

**Kontrakt č. MK – 1895/2015-340/16544**  
**na rok 2016**  
**uzatvorený medzi**  
**Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky**  
**a Štátnou operou**

**Článok I**  
**Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**, štátna príspevková organizácia  
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica  
Štatutárny zástupca: Rudolf Hromada, riaditeľ  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK75 8180 0000 0070 0024 0508  
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II**  
**Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel vrátane ich materiáľno-technického zabezpečenia,
  - b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
  - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
  - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 1,
  - b) realizácia vlastných predstavení a koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 110, z toho minimálne 25 predstavení pre deti a mládež,
  - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na celosvetové oslavy 260. výročia narodenia W. A. Mozarta, predsedníctvo Slovenskej republiky v rade Európskej únie, Rok slovenskej hudby, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti a iné,
  - d) realizácia nových foriem práce s publikom.

### **Článok III Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2016 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 488 047,00 € (slovom: trimiliónyštyristoosemdesiatosemtisícštyridsaťsedem eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

### **Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2016,
  - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
  - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
  - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.  
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavrujú dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
  - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
  
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
  - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
  - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
  - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
  - d) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 190 827 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
  
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
  - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
  - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 11. novembra 2016. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2016 je 18. november 2016,
  - c) najneskôr do 30. novembra 2016 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.  
Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
  - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
  - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk), pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

## **Článok V**

### **Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2016.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2016 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnocení plnění činností a ukazovatelů plnění cílů vyplývajících z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvání kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2016.
4. Verejný odpočet plnění činností a ukazovatelů plnění cílů kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2016.

## **Článok VI**

### **Závěrečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na dobu určitú, a to na obdobie od 1. januára 2016 do 31. decembra 2016.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 30. novembra 2015

Marek Maďarič  
minister kultúry  
Slovenskej republiky

Rudolf Hromada  
riaditeľ  
Štátnej opery

#### **Prílohy:**

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.



**Názov organizácie: Štátna opera**  
(štátna príspevková organizácia)

**Príloha č. 2**

**SUMÁRNA TABUĽKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 746 288,00	1 668 504,00	77 784,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	641 241,00	612 500,00	28 741,00	
630 – Tovary a služby	1 252 345,00	1 192 043,00	60 302,00	
640 – Bežné transfery	15 000,00	15 000,00		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>3 654 874,00</b>	<b>3 488 047,00</b>	<b>166 827,00</b>	
<b>Spolu 700 – Kapitálové výdavky</b>	<b>24 000,00</b>		24 000,00	
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>3 678 874,00</b>	<b>3 488 047,00</b>	<b>190 827,00</b>	

(v eurách)

Dátum: 30.11.2015

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová  
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 30.11.2015

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada  
Číslo telefónu: 048/2457103

**Názov organizácie: Štátna opera**  
(štátna príspevková organizácia)

**Príloha č. 3**

**Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel,  
realizácia podujatí**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 746 288,00	1 668 504,00	77 784,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	641 241,00	612 500,00	28 741,00	
630 – Tovary a služby	1 252 345,00	1 192 043,00	60 302,00	
640 – Bežné transfery	15 000,00	15 000,00		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>3 654 874,00</b>	<b>3 488 047,00</b>	<b>166 827,00</b>	
<b>Spolu 700 – Kapitálové výdavky</b>	<b>24 000,00</b>		24 000,00	
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>3 678 874,00</b>	<b>3 488 047,00</b>	<b>190 827,00</b>	

Dátum: 30.11.2015

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová  
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 30.11.2015

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada  
Číslo telefónu: 048/2457103

**Poznámka:**

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3 ) je jeho podrobná charakteristika

## Štátna opera, Banská Bystrica

### Charakteristika činnosti k prílohe č. 3 Kontraktu ŠO s MK SR č. MK-1895/2015-340/16544

#### **Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí:**

- realizácia premiéry 1 inscenácie vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia, a to hudobno-dramatického a tanečného divadla *D. Dinková: ŠIKANA*,
- realizácia vlastných predstavení na domácej scéne,
- realizácia osláv 20. výročia vzájomnej spolupráce s Japonskom,
- účinkovanie Štátnej opery mimo svojho sídla s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života,
- dve hosťovania sólistov Štátnej opery v Japonsku.

#### **ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE – PREMIÉROVÝ TITUL:**

Termín premiéry: apríl 2016

**D. Dinková: ŠIKANA**, hudobno-dramatické a tanečné divadlo

Hlavnou témou diela je šikanovanie na základných a stredných školách. Je to téma, o ktorej deti zväčša nechcú hovoriť. Sme presvedčení, že pre našu mládež je potrebné na tento závažný problém neustále poukazovať a to rôznymi výchovnými ako aj umeleckými spôsobmi. Takýmto umeleckým spôsobom je aj divadelné predstavenie, v ktorom sa deti môžu vidieť ako v zrkadle, ale pritom sa prípadné obete šikanovania budú cítiť bezpečne pri rozoberaní a riešení tém, ktoré sa ich tak úzkostne dotýkajú. Radi by sme aj my pomohli školám a pedagógom plniť v tejto chúlостivej oblasti nielen ich vzdelávaciu a výchovnú funkciu, ale aj poukázať na stavy, keď šikanovanie prebieha za zatvorenými dverami a mlčí o ňom celá trieda, vrátane zahanbenej obete.

Hlavní hrdinovia nášho príbehu sú dvaja mladí šestnásťroční ľudia – chlapec a dievča, ktorí sa stávajú obeťami šikanovania. Obaja sa nemajú s kým o svojich problémoch porozprávať. Náhodne sa zoznámia cez internet, kde si píšú svoje pocity a bezradné volania o pomoc. Začínajú mať samovražedné úmysly.....

#### **ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE HUDOBNO-DRAMATICKÝCH, TANEČNÝCH A KONCERTNÝCH DIEI – REPERTOÁROVÉ TITULY:**

Štátna opera je jedinou inštitúciou, ktorá v regióne stredného Slovenska trvalo produkuje a šíri operné umenie. Tým zároveň saturuje dopyt po vysokom umení, ktorý u časti spoločnosti dlhodobo existuje. Banskobystrické divadlo už 57 rokov inscenuje predovšetkým diela operného žánra, ktoré obohacuje o operetné, muzikálové, baletné

inscenácie a ďalšie hudobno-dramatické žánre. K dynamizujúcim aktivitám banskobystrického divadla patrí podpora vzniku novej autorskej tvorby domácich umelcov cez zadávanie konkrétnych objednávok na vytipované diela, následne ich vytvorenie a inscenovanie. V neposlednom rade sa na pôde Štátnej opery uvádzajú aj koncertné diela prispievajúce k rozvoju sólistického ansámblu, zboru a orchestra v inom žánri, než aký sa najčastejšie produkuje. Dôraz kladie na objavnosť inscenovaných diel. Mimoriadnu pozornosť venuje deťom a mládeži, a preto býva súčasťou repertoáru aj inscenácia určená tejto vekovej kategórii. Medzi významné aktivity opery patria pohostinné vystúpenia našich umelcov v rôznych mestách Slovenska ako aj pravidelné pôsobenie sólistov Štátnej opery v Japonsku. Zámerom dramaturgickej orientácie Štátnej opery je teda vytvoriť taký diapazón diel, ktorý umožní kultúrno-spoločenské vyžitie čo najväčšiemu spektru návštevníkov.

Ťažisko ponuky banskobystrického divadla spočíva v žánri opery. Ten je zároveň mostom k opernému daniu vo svete, ktoré zasahuje aj produkciu Štátnej opery, jednak prostredníctvom dramaturgickej orientácie, jednak prostredníctvom hostovania zahraničných umelcov v produkciách divadla. Stále miesto v repertoári Štátnej opery majú inscenácie talianskej romantickej literatúry: predovšetkým *Nabucco*, *Macbeth* a najnovšie aj *Rigoletto* Giuseppe Verdiho. Do tejto skupiny v roku 2014 pribudlo aj nové dielo, prvýkrát inscenované na Slovensku *Priateľ Fritz*. Ide o dramaturgický objav diela známeho veristického skladateľa Pietra Mascagniho, ktoré sa vyznačuje exhaltovanými romantickými melódiami a podmanivou hudobnou poetikou. Mimoriadnym prínosom do slovenského operného umenia bola aj ďalšia slovenská premiéra (2015), tento raz ranoromantickej opery G. Donizettiho *Maria Stuarda*. Ide o dielo mimoriadne interpretačne náročné, no divácky (a poslucháčsky) atraktívne - jeho aktraktivitu nepochybne zvyšuje i réžia legendárneho talianskeho režiséra Gianfranca de Bosia.

Z oblasti slovanskej opernej literatúry bolo do repertoáru Štátnej opery v roku 2013 zaradené dielo P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*. Okrem toho, že zaznamenalo kladný ohlas u odbornej kritiky, sa stalo nielen najobľúbenejším ale aj najnavštevovanejším titulom. Populárnou a štýlovo blízkou slovenskému publiku je česká opera Antonína Dvořáka *Rusalka*, ktorá pribudla do repertoára divadla začiatkom roku 2014. Opery *Rusalka* i *Eugen Onegin* patria k profilovým inscenáciám divadla a záujem o ne stále rastie.

Slovenská tvorba je zastúpená najvýznamnejším dielom našej opernej literatúry – slovenskou národnou operou Eugena Suchoňa *Krútnava*. Práve inscenovanie *Krútnavy* patrí k najväčším počinom v histórii banskobystrickej Opery: inscenačný tím spolu s umeleckým ansámblom po viac ako 50 rokoch znovuoživil pôvodnú, režimom cenzurovanú verziu Suchoňovho diela. Takto sa pomocou dôslednej hudobnej a dramatickej rekonštrukcie uvedenej opery naplnila pôvodná predstava autora.

Francúzsku tvorbu reprezentuje romantická opera G. Bizeta *Lovci perál*. Tá zaznela na javisku Štátnej opery po prvýkrát na Slovensku. Vyznačuje sa súčasnými, modernými režijnými postupmi s využitím projekcií a originálnymi kostýmami z dielne prestížneho módného návrhára Borisa Hanečku.

Dôležitú súčasť repertoáru divadla tvoria popri opere i opereta a muzikál. Medzi operetami sú najobľúbenejšie diela veľkých operetných majstrov Franza Lehára: *Cigánska láska* a Emmericha Kálmána – *Čardášová princezná*. Veľký úspech žne najpopulárnejšia slovenská opereta *Hrnčiarsky bál* G. Dusíka. Z klasických muzikálov

Štátna opera uvádza dlhoročne úspešnú inscenáciu F. Loeweho a A. J. Lerneru *My Fair Lady*. Tieto diela vo svojom žánri vynikajú kvalitnými literárnymi predlohami aj ich hudobným spracovaním. Preto sú vhodným prostriedkom ako motivovať diváka zvyknutého na ľahší žánr k návšteve operného divadla. V neposlednom rade Štátna opera týmto spôsobom saturuje životnosť operetného žánra na Slovensku ako takého, keďže je jedinou profesionálnou scénou v našej krajine, kde je v súčasnosti pravidelne uvádzaný.

Okrem toho sú v repertoári divadla zastúpené aj diela, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na spoločenské neduhy rôzneho charakteru. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospelujúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôsobený. K takým patrí napr. inscenácia autorov G. Bregoviča a D. Dinkovej *Gypsy roots čili Cigánske korenie* či opäť Dinkovej dielo *Biele peklo alebo Mne sa to stať nemôže*. Súčasné výrazové trendy sa prejavujú aj v tanečných produkciách, od podoby multižánrového tanečného divadla až po klasický balet. K dielam vzniknutým na objednávku Štátnej opery patrí tanečné predstavenie *Carmen* (autori G. Bizet – R. Šchedrin – D. Dinková) vytvorené na hudbu legendárnej rovnomennej opery G. Bizeta. K najnovším autorským počinom, ktoré vznikli na pôde Štátnej opery patrí aj syntetizujúce hudobno-dramatické dielo Dany Dinkovej *Verdi*. Táto inscenácia je zároveň príspevkom divadla k 200. výročiu narodenia operného veľikána Giuseppe Verdiho a za krátky čas jej nasadenia v repertoári Štátnej opery patrí k divácky najpopulárnejším. Ponuku divadla v roku 2014 obohatilo aj tanečné predstavenie, zostavené z troch diel troch uznávaných choreografov. Vznikol tak trojtítul *Biele sny – Faunovo popoludnie – Svätenie jari*, ktorý zároveň predstavuje tri pohľady na svet vyjadrený prostredníctvom súčasného pohybového slovníka.

Svet operného a baletného umenia je, samozrejme, určený aj deťom, ktoré si týmto spôsobom už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre. Pre ne je v dramaturgii Štátnej opery určený rozprávkový balet Jiřího Pauera *Ferdo Mravec* a opera španielskeho autora Xaviera Montsalvatgeho *Kocúr v čižmách*, ktorá zaznamenala nesmierny divácky boom najmä u najmenšieho diváka. Táto známa rozprávka doplnená aj o prozaické texty o pestovaní vzťahu k zvieratám sa stala jednou z najvyhľadávanejších inscenácií Štátnej opery.

### **Reprízy inscenácií repertoáru ŠO:**

#### **Opera:**

Giuseppe Verdi:	<i>Nabucco</i>
Giuseppe Verdi:	<i>Macbeth</i>
Giuseppe Verdi:	<i>Rigoletto</i>
Eugen Suchoň:	<i>Krútnava</i>
P. I. Čajkovskij:	<i>Eugen Onegin</i>
Dana Dinková:	<i>Verdi</i>
Antonín Dvořák:	<i>Rusalka</i>
Georges Bizet:	<i>Lovci perál</i>
Pietro Mascagni:	<i>Priateľ Fritz</i>
Gaetano Donizetti:	<i>Maria Stuarda</i>
Xavier Montsalvatge:	<i>Kocúr v čižmách</i>

**Opereta:**

Emmerich Kálmán:	<i>Čardášová princezná</i>
Franz Lehár:	<i>Cigánska láska</i>
Gejza Dusík:	<i>Hrnčiarsky bál</i>
Johann Strauss ml.:	<i>Cigánsky barón</i>

**Muzikál:**

F. Loewe, A.J. Lerner:	<i>My fair lady</i>
------------------------	---------------------

**Balet:**

Goran Bregovič, Dana Dinková:	<i>Gypsy roots čili Cigánske korenie</i>
Dana Dinková:	<i>Biele peklo alebo Mne sa to stať nemôže</i>
Georges Bizet, Rodion Ščedrin, D. Dinková:	<i>Carmen</i>
Jiří Pauer:	<i>Ferdo Mravec</i>

**Tanečný trojtitul:**

Ryuchi Sakamoto, Martin Adamus:	<i>Biele sny</i>
Claude Debussy:	<i>Faunovo popoludnie</i>
Igor Stravinskij:	<i>Svätenie jari</i>

**REALIZÁCIA OSLÁV 20. VÝROČIA VZÁJOMNEJ SPOLUPRÁCE S JAPONSKOM**

Termín konania: apríl 2016

V apríli 2016 plánuje Štátna opera zrealizovať výnimočné podujatia pri príležitosti osláv 20. výročia kultúrnej spolupráce s Japonskom. O tom, že je toto partnerstvo mimoriadne aktívne svedčí i fakt, že banskobystriční sólisti uskutočnia v roku 2016 už 30. koncertné turné v Japonsku. Pri tejto príležitosti si chce Štátna opera pripomenúť začiatky a priebeh výnimočnej spolupráce, počas ktorej sa operní sólisti predstavili v množstve koncertných projektov organizovaných japonskými partnermi. Počas troch dní diváci budú môcť absolvovať koncert umeleckého dua – japonského mandolinistu a japonskej sopranistky, navštíviť workshop a predstavenie, ktoré povedie majster japonského divadla NO a napokon sa uskutoční aj koncert japonských piesní. Počas záverečného slávnostného večera uvedú sólisti Štátnej opery spolu s hosťami japonský piesňový repertoár, s ktorým zaznamenali na svojich koncertoch veľký úspech. Zároveň plánujeme sprístupniť výstavu fotografií zachytávajúcu túto dlhoročnú spoluprácu. Svojou účasťou by mali podujatie obohatiť aj japonskí hostia, ktorí autenticky priblížia „Krajinu vychádzajúceho slnka“ návštevníkom Štátnej opery.

**ÚČINKOVANIE ŠTÁTNEJ OPERY NA SLOVENSKU (mimo svojho sídla) s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života**

V priebehu celého roka 2016

Aj v roku 2016 plánuje Štátna opera pokračovať v zájazdovej činnosti po slovenských mestách, aby tak poskytla možnosť kultúrneho vyžitia i divákovi za hranicami banskobystrického regiónu. V prípade schválenia finančných prostriedkov na rekonštrukciu by mal byť rok 2016 pre Štátnu operu rokom prebiehajúcej rekonštrukcie budovy, v dôsledku čoho dôjde k obmedzeniu činnosti vo vlastných priestoroch a naopak k častejšiemu účinkovaniu mimo sídla organizácie.

### **UMELECKÉ TURNÉ SÓLISTOV ŠTÁTNEJ OPERY V JAPONSKU**

Január a jún 2016

Štátna opera už niekoľko rokov úspešne spolupracuje s japonskou kultúrnou obcou. Aj v roku 2016 plánuje uskutočniť dve host'ovania. Reprezentačný repertoár sólistov Štátnej opery zahŕňa podľa požiadaviek usporiadateľa výber árií a duetov z populárnych diel svetovej opernej a operetnej literatúry až po prierezy operných či operetných titulov.

V Banskej Bystrici 30. 11. 2015

Rudolf Hromada  
riaditeľ  
Štátnej opery