

**Kontrakt č. MK-3749/2016-341/14164**  
**na rok 2017**  
**uzatvorený medzi**  
**Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky**  
**a BIBIANOU, medzinárodným domom umenia pre deti**

**Článok I**  
**Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti**  
rozpočtová organizácia zriadená Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky podľa §§ 21 až 23 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Panská 41, 815 39 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Peter Tvrdoň, riaditeľ  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK41 8180 0000 0070 0007 1273  
IČO: 00682357

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II**  
**Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - a) Činnosť sekretariátu Bienále ilustrácií Bratislava a propagačné výstavy BIB doma a v zahraničí,

- b) Činnosť sekretariátu Bienále animácie Bratislava,
  - c) Výstavná a programová činnosť,
  - d) Informačná a knižničná činnosť,
  - e) Knižná kultúra a Slovenská sekcia IBBY,
  - f) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
- a) zabezpečiť realizáciu 40-tich výstavných podujatí, z toho v priestoroch BIBIANY pripraviť šesť nových výstav,
  - b) zabezpečiť 5%-ný nárast (rozšírenie a aktualizáciu) informačno-dokumentačnej databázy v rámci projektu Bibiana ON LINE oproti roku 2011,
  - c) vytvárať vlastné programy zamerané na výchovu detí umením a k umeniu, organizovať druhovo a žánrovo pestré programy a tvorivé dielne,
  - d) zabezpečiť realizáciu XXVI. ročníka Bienále ilustrácií Bratislava 2017, profilovať ďalší ročník medzinárodnej výstavy originálov ilustrácií kníh pre deti Bienále ilustrácií Bratislava 2017 formou propagačných výstav ilustrácií doma a v zahraničí,
  - e) počas BIB 2017 zorganizovať workshop mladých ilustrátorov detských kníh,
  - f) zrealizovať Medzinárodné sympóziu v rámci BIB 2017,
  - g) pripraviť tvorivé dielne v rámci BIB 2017,
  - h) zabezpečiť prípravu XIV. ročníka Bienále animácie Bratislava, profilovať ďalší ročník medzinárodného festivalu animovaného filmu pre deti Bienále animácie Bratislava 2018,
  - i) štvrťročne vydávať revue BIBIANA,
  - j) zabezpečiť a realizovať celoslovenskú súťaž Najkrajšie knihy Slovenska s udeľovaním cien a výstavou, po ukončení vydať katalóg,
  - k) pripraviť podujatie Dni detskej knihy 2017 v Piešťanoch,
  - l) odovzdať Ceny Ľudovíta Fullu, Ceny Trojuža,
  - m) vytvárať podmienky na činnosti slovenskej sekcie IBBY,
  - n) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018,
  - o) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

### **Článok III Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2017 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Bežné výdavky štátneho rozpočtu poskytnuté na plnenie činností podľa čl. II ods. 1) sú stanovené v sume 1 087 804,00 € (slovom: jeden milión osemdešatsedemtisíc osemsto štyri EUR) a kapitálové výdavky v sume 0,00 € (slovom: nula EUR), spolu v celkovej sume 1 087 804,00 € (slovom: jeden milión osemdešatsedemtisíc osemsto štyri EUR). Poskytnuté výdavky štátneho rozpočtu sa rozpisujú do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutých výdavkov štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2, v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

## Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a) oznámiť prijímateľovi výšku limitu bežných výdavkov štátneho rozpočtu v termíne do 31. januára 2017,
  - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa čl. II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
  
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
  - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec limitu výdavkov štátneho rozpočtu na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
  
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
  - a) znížiť výšku bežných výdavkov štátneho rozpočtu uvedených v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky výdavkov štátneho rozpočtu podľa čl. III, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
  - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu výdavkov štátneho rozpočtu v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
  
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
  - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
  - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
  - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
  - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou rozpočtovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
  
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
  - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
  - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2017. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2017 je 20. november 2017,
  - c) najneskôr do 30. novembra 2017 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,

- d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
- e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk), pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

## **Článok V**

### **Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2017.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2017 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2017.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2017.

## **Článok VI**

### **Záverečné ustanovenie**

1. Kontrakt sa uzatvára na dobu určitú, a to na obdobie od 1. januára 2017 do 31. decembra 2017.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 21.12.2016

Marek Maďarič  
minister kultúry  
Slovenskej republiky

Peter Tvrdoň  
riaditeľ  
BIBIANY, medzinárodného domu  
umenia pre deti

**Prílohy:**

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti  
(štátna rozpočtová organizácia)

Príloha č. 1

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2017

a	Názov činnosti b	VÝDAVKY SPOLU (v eurách) 1	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel ŠR BV z celku (stĺpec 2) 5	Rozpočtované príjmy z činnosti 6
			Prostriedky zo ŠR 2	Mimorozpočtové zdroje 3	SPOLU 4		
	Činnosť sekretariátu Bienále ilustrácií Bratislava a propagačné výstavy BIB doma a v zahraničí	352 382	352 382		352 382	32,39%	8 000
	Činnosť sekretariátu Bienále animácie Bratislava	60 519	60 519		60 519	5,56%	
	Výstavná a programová činnosť	550 351	550 351		550 351	50,60%	13 500
	Informačná a knižničná činnosť	53 897	53 897		53 897	4,95%	
	Knižná kultúra a Slovenská sekcia IBBY	70 655	70 655		70 655	6,50%	
	<b>SPOLU</b>	<b>1 087 804</b>	<b>1 087 804</b>	<b>0</b>	<b>1 087 804</b>	<b>100,00%</b>	<b>21 500</b>

Dátum: 15.11.2016

Dátum: 15.11.2016

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling

Schválil (meno, priezvisko): Peter Tvrdoň

Číslo telefónu: +421 2 20 467 261

Číslo telefónu: +421 2 20 467 131

**Názov organizácie: BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti**  
(štátna rozpočtová organizácia)

**Príloha č. 2**

**SUMÁRNA TABUĽKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Rozpočtované príjmy z financovanej činnosti
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z mimorozpočtových zdrojov	
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	287 527	287 527		
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	108 281	108 281		
<b>630 – Tovary a služby</b>	658 346	658 346		21 500
<b>640 – Bežné transfery</b>	33 650	33 650		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>1 087 804</b>	<b>1 087 804</b>	<b>0</b>	<b>21 500</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	0			
<b>Spolu 600 + 700</b>	<b>1 087 804</b>	<b>1 087 804</b>	<b>0</b>	<b>21 500</b>

Dátum: 15.11.2016

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling

Číslo telefónu: +421 2 20 467 261

Dátum: 15.11.2016

Schválil (meno, priezvisko): Peter Tvrdoň

Číslo telefónu: +421 2 20 467 131

II.1.a) Činnosť sekretariátu Bienále ilustrácií Bratislava a propagačné výstavy BIB doma a v zahraničí

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Rozpočítované príjmy z financovanej činnosti
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z mimorozpočtových zdrojov	
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	41 860	41 860		
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	15 764	15 764		
<b>630 – Tovary a služby</b>	278 983	278 983		8 000
<b>640 – Bežné transfery</b>	15 775	15 775		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>352 382</b>	<b>352 382</b>	<b>0</b>	<b>8 000</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	0			
<b>Spolu 600 + 700</b>	<b>352 382</b>	<b>352 382</b>	<b>0</b>	<b>8 000</b>

Dátum: 15.11.2016

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling

Číslo telefónu: +421 2 20 467 261

Dátum: 15.11.2016

Schválil (meno, priezvisko): Peter Tvrdoň

Číslo telefónu: +421 2 20 467 131

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3) je jeho podrobná charakteristika



II.1.b) Činnosť sekretariátu Bienále animácie Bratislava

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Rozpočítované príjmy z financovanej činnosti
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z mimorozpočtových zdrojov	
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	27 906	27 906		
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	10 509	10 509		
<b>630 – Tovary a služby</b>	21 056	21 056		
<b>640 – Bežné transfery</b>	1 048	1 048		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>60 519</b>	<b>60 519</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	0			
<b>Spolu 600 + 700</b>	<b>60 519</b>	<b>60 519</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Dátum: 15.11.2016

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling

Číslo telefónu: +421 2 20 467 261

Dátum: 15.11.2016

Schválil (meno, priezvisko): Peter Tvrdoň

Číslo telefónu: +421 2 20 467 131

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3) je jeho podrobná charakteristika

II.1.c) Výstavba a programová činnosť

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Rozpočítované príjmy z financovanej činnosti
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z mimorozpočtových zdrojov	
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	175 902	175 902		
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	66 244	66 244		
<b>630 – Tovary a služby</b>	301 600	301 600		13 500
<b>640 – Bežné transfery</b>	6 605	6 605		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>550 351</b>	<b>550 351</b>	<b>0</b>	<b>13 500</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	0			
<b>Spolu 600 + 700</b>	<b>550 351</b>	<b>550 351</b>	<b>0</b>	<b>13 500</b>

Dátum: 15.11.2016

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling

Číslo telefónu: +421 2 20 467 261

Dátum: 15.11.2016

Schválil (meno, priezvisko): Peter Tvrdoň

Číslo telefónu: +421 2 20 467 131

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3) je jeho podrobná charakteristika

II.1.d) Informačná a knižničná činnosť

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Rozpočítované príjmy z financovanej činnosti
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z mimorozpočtových zdrojov 3	
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	27 906	27 906		
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	10 509	10 509		
<b>630 – Tovary a služby</b>	14 434	14 434		
<b>640 – Bežné transfery</b>	1 048	1 048		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>53 897</b>	<b>53 897</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	0			
<b>Spolu 600 + 700</b>	<b>53 897</b>	<b>53 897</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Dátum: 15.11.2016

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling

Číslo telefónu: +421 2 20 467 261

Dátum: 15.11.2016

Schválil (meno, priezvisko): Peter Tvrdoň

Číslo telefónu: +421 2 20 467 131

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3) je jeho podrobná charakteristika

II.1.e) Knižná kultúra a Slovenská sekcia IBBY

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Rozpočítované príjmy z financovanej činnosti
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z mimorozpočtových zdrojov	
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	13 953	13 953		
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	5 255	5 255		
<b>630 – Tovary a služby</b>	42 273	42 273		
<b>640 – Bežné transfery</b>	9 174	9 174		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>70 655</b>	<b>70 655</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	0			
<b>Spolu 600 + 700</b>	<b>70 655</b>	<b>70 655</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Dátum: 15.11.2016

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling

Číslo telefónu: +421 2 20 467 261

Dátum: 15.11.2016

Schválil (meno, priezvisko): Peter Tvrdoň

Číslo telefónu: +421 2 20 467 131

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3) je jeho podrobná charakteristika

## **Charakteristika k Prílohe č. 3 Kontraktu BIBIANY, medzinárodného domu umenia pre deti s MK SR č. MK–3749/2016–341/14164 na rok 2017**

### **II. 1. a) ČINNOSŤ SEKRETARIÁTU BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA A PROPAGAČNÉ VÝSTAVY BIB DOMA A V ZAHRANIČÍ**

Prioritným v roku 2017 je zabezpečenie príprav a realizácia XXVI. ročníka Medzinárodnej súťažnej prehliadky originálov ilustrácií kníh pre deti **BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA 2017** (ďalej len „BIB 2017“) v termíne od 08. 09. 2017 do 29. 10. 2017.

**Činnosť:** stála – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka.

Metodické riadenie, koordinácia, tvorivé riešenie úloh originálnym spôsobom, ktoré si vyžaduje vysoké koncepčné a tvorivé riešenie a schopnosť analýzy, spracovanie koncepcií a zámerov náročných kultúrno–programových činností, vyžadujúcich si kontakty so špecializovanými domácimi i zahraničnými odborníkmi a spoluprácu domácich, zahraničných a nadnárodných organizácií (UNICEF, UNESCO, IBBY a jej národné sekcie, zahraničné vydavateľstvá, domáci a zahraniční ilustrátori, inštitúcie a ambasády krajín, ktoré majú zastúpenie v SR a ďalšie inštitúcie).

Zabezpečenie príprav a realizácia XXVI. ročníka medzinárodnej súťažnej prehliadky originálov ilustrácií kníh pre deti Bienále ilustrácií Bratislava – BIB 2017. Profilovanie a zabezpečenie propagácie Bienále ilustrácií Bratislava (ďalej len „BIB“) v zahraničí formou propagačných výstav originálov a reprodukcí ilustrácií, ktoré boli prezentované na bienále. V súčinnosti s Ministerstvom zahraničných vecí Slovenskej republiky zabezpečenie propagácie BIB na pôde kultúrnych stredísk pôsobiacich pri veľvyslanectvách a odporúčanie účasti slovenských ilustrátorov na odborných akciách v zahraničí.

Zabezpečenie propagácie BIB v jednotlivých regiónoch Slovenska a v zahraničí formou propagačných výstav originálov a reprodukcí ilustrácií, ktoré boli prezentované na BIB.

Udržiavanie a rozvíjanie spolupráce a pravidelných kontaktov s medzinárodnými organizáciami orientovanými na ilustráciu detských kníh a s kultúrnymi inštitúciami Slovenskej republiky. Sústreďovanie informácií a dokumentačných materiálov o ilustračnej tvorbe pre deti doma i v zahraničí.

Budovanie fondu zbierok, spracovávanie a zabezpečovanie jeho správy – najmä vlastné a zapožičané originály ilustrácií. Príprava návrhov zmlúv so zahraničnými vystavovateľmi. Profilovanie a zostavovanie plánu výstav a sprievodných aktivít, pripravovanie podkladov pre ich rozpočet a financovanie. Vyhотовovanie bibliografií, bibliografické prehľady autorov ilustrácií, ktorí sa zúčastnili na jednotlivých ročníkoch BIB a na jednotlivých výstavách.

Sekretariát ďalej spracováva a pripravuje:

- hodnotiace správy o BIB a činnosti Sekretariátu BIB,
- odborné materiály na zasadnutia Výkonného výboru BIB a Medzinárodného komitétu BIB,
- zabezpečenie príprav propagačných výstav BIB doma i v zahraničí,

- účasť na medzinárodných knižných veľtrhoch, seminároch, sympóziách a konferenciách doma i v zahraničí, kde poskytuje odborné prednášky o ilustrácii,
- vytvára podmienky, aby informácie o tvorbe ilustrátorov detských kníh, ktoré obsahuje vybudovaná databáza, mohli využívať domáci i zahraniční záujemcovia,
- spolupracuje na projekte BIBIANA ON LINE,
- objednávky na realizáciu propagačných výstav, kontroluje faktúry dodávateľov z hľadiska vecnej správnosti, zabezpečuje správnosť vzťahov medzi objednávkou, hospodárskou zmluvou, rozpočtom a kolaudačným záznamom výstav,
- Medzinárodné sympóziium BIB – zabezpečenie účasti zahraničných odborníkov a vydanie Zborníka,
- medzinárodný BIB–UNESCO workshop Albína Brunovského pre mladých ilustrátorov z krajín s menšou tradíciou vydávania kníh pod vedením renomovaného slovenského ilustrátora a priame zabezpečenie účasti ilustrátorov.

V dňoch od 03. 04. 2017 do 06. 04. 2017 sa zúčastníme na Medzinárodnom knižnom veľtrhu v Bologni (Taliansko), kde už tradične máme vlastný stánok. Cieľom našej účasti je propagácia BIB v zahraničí a komunikácia so zahraničnými partnermi ohľadom účasti ilustrátorov na BIB 2017.

Takisto sa v termíne 11. 05. 2017 – 14. 05. 2017 zúčastníme Medzinárodného knižného veľtrhu Svět knihy v Prahe, kde budeme mať prezentačnú výstavu BIB.

V spolupráci so slovenskými kultúrnymi strediskami v zahraničí a so slovenskými veľvyslanectvami budeme realizovať propagačné výstavy BIB v zahraničí. V spolupráci s kultúrnymi strediskami a knižnicami na Slovensku budeme realizovať propagačné výstavy BIB v jednotlivých slovenských regiónoch.

V spolupráci s veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Kodani sa zúčastníme tvorivých dielní v meste Aarhus, ktoré bude v roku 2017 Európskym mestom kultúry. Workshop bude zameraný na prezentáciu Slovenska a jeho kultúry deťom vo veku 8 – 13 rokov.

**a) Kvantitatívne parametre:** prípravné práce súvisiace s XXVI. ročníkom BIB 2017. Príprava a realizácia výstav na Slovensku a v zahraničí, ktoré súvisia s propagáciou BIB.

**b) Kvalitatívne parametre:** dodržať vysokú úroveň organizovaných výstav pri propagácii BIB doma aj v zahraničí.

**c) Výkonnostné parametre:** nie sú aplikovateľné.

**d) Spôsob financovania:** finančný plán organizácie v rámci uzavretého kontraktu.

**e) Kľúčoví užívatelia:** deti predškolského veku, školská mládež, študenti stredných a vysokých umeleckých škôl, výtvarníci, výtvarní teoretici a široká verejnosť.

## II. 1. b) ČINNOSŤ SEKRETARIÁTU BIENÁLE ANIMÁCIE BRATISLAVA

Príprava a realizácia programového, tematického a propagačného zamerania XIV. ročníka Medzinárodného festivalu animovaných filmov pre deti **BIENÁLE ANIMÁCIE BRATISLAVA – BAB 2018**.

**Činnosť:** stála – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Činnosť Sekretariátu Bienále animácie Bratislava (ďalej len „BAB“) sa v roku 2017 sústreďí okrem popularizácie výsledkov posledného XIII. ročníka Bienále animácie Bratislava 2016 na tie dominanty, ktoré tento ročník priniesol – a síce aktivity v mimo bratislavských regiónoch. S tým súvisia plánované premietania kolekcií slovenských animovaných filmov – „Animačných expresov“, spojené s tvorivými animačnými dielňami pod vedením slovenských tvorcov, spolupráca s kultúrnymi centrami, knižnicami a pod.

BAB má tiež ambíciu prezentovať tieto kolekcie na partnerských festivaloch v zahraničí v roku 2017 a získané výstupy i kontakty uplatniť v príprave programovej koncepcie XIV. ročníka BAB 2018. V nadväznosti na prípravu budúceho ročníka festivalu sa budú realizovať kontakty na zahraničných i domácich tvorcov animovaných filmov, na producentské spoločnosti animovaného filmu v Európe i v zámorí, nadnárodné kultúrne inštitúcie, ďalej prebehnú aj rokovania s kultúrnymi inštitútmi pôsobiacimi pri zastupiteľských úradoch v Slovenskej republike. Cieľom je získať dostatočný predstih na prípravu nasledujúceho ročníka v získavaní nových partnerov.

Po úspešnom uvedení festivalovej súťaže BAB 2016 v troch mestách mimo Bratislavy bude BAB pokračovať v rozšírení festivalovej súťaže do ďalších miest Slovenska s cieľom podporiť mediálnu kultúru pre deti aj v ďalších mimo bratislavských regiónoch. Posledný ročník BAB potvrdil mimoriadny záujem, ohlas a divácku účasť pri tomto podujatí a preto je potrebné ho ďalej rozvíjať.

Uskutočnia sa zasadnutia Výkonného výboru festivalu, ktorý schváli návrh novej Programovej koncepcie BAB 2018, navrhnutých kandidátov na Cenu Prix Klingsor a Čestné medaily Albína Brunovského. Rovnako navrhne členov Medzinárodnej poroty festivalu.

BAB rozšíri aktívnu spoluprácu s domácimi i zahraničnými inštitúciami, svetovými festivalmi animovaných filmov a národnými filmovými archívmi v súvislosti so spoluprácou na festivale BAB s cieľom získať a prezentovať špičkové diela pre deti v nasledujúcom ročníku vrátane uvedenia profilových prehliadok tvorcov i filmov, ktoré už získali svetové festivalové ocenenia.

BAB bude ďalej rozvíjať platformu tvorivých dielní animovaného filmu s deťmi, ktorá sa stala súčasťou stálych programových aktivít našej organizácie BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti (ďalej len „BIBIANA“). Okrem toho bude pokračovať v rozvoji Ateliéru BAB, ktorý už získal pre BIBIANU úspešné medzinárodné ocenenie. Vytvoril užšiu spoluprácu s deťmi ako spolutvorcami animovaných filmov s cieľom podporiť dosiaľ málo využívanú platformu mediálnej výchovy. Opäť ju integruje nielen do programu festivalového ročníka BAB 2018, ale v spolupráci s partnerskými festivalmi rozšíri aj mobilitu Ateliéru BAB a vznik nových titulov animovaných filmov vytvorených deťmi.

BAB nadviaže na úspešné medzinárodné tvorivé dielne animovaného filmu z festivalov BAB, bude rozvíjať spoluprácu so školami a iniciuje premietania špičkových animovaných filmov pre deti v rôznych regiónoch Slovenska v prepojení na účasť slovenských tvorcov animovaného filmu.

BAB rozšíri spoluprácu s významnými festivalmi animovaného filmu v zahraničí a bude na ich pôde pokračovať v prezentácii slovenskej animovanej tvorby, čím podporí medzinárodnú reprezentáciu národnej kultúry a sprístupní širokým diváckym vrstvám v zahraničí dosiaľ neznámu oblasť umenia. Kľúčovými podujatiami budú „Animačné expresy“, ktoré budú viesť pestré kolekcie animovaných filmov slovenských tvorcov rôznych generácií.

Uskutoční sa aj tradičné filmové podujatie v Prahe a v Bratislave k mesiacu česko-slovenskej kultúrnej vzájomnosti.

Sekretariát BAB bude okrem toho v uvedenom období zabezpečovať propagačné a informačné materiály, súvisiace so zahraničnými aktivitami BAB .

- a) **Kvantitatívne parametre:** Príprava Medzinárodného festivalu animovaných filmov pre deti BAB 2018, prezentácia víťazných animovaných filmov BAB 2016, ďalej animovaných filmov slovenských tvorcov ocenených na festivaloch BAB ako aj slovenských animovaných filmov v historickom priereze v pestrých kolekciami „Animačných expresov“ doma a aj na medzinárodných festivaloch animovaných filmov v zahraničí. Mobilita Ateliéru BAB, tvorivé animačné dielne filmov, vytvorených deťmi doma i v zahraničí. Prezentácia slovenskej animovanej tvorby k mesiacu česko-slovenskej kultúrnej vzájomnosti.
- b) **Kvalitatívne parametre:** Bienále animácie Bratislava rozvíja kontinuitu podujatia, ktoré je na mape svetových festivalov jedinečné, pretože umožňuje umeleckú konfrontáciu animovanej tvorby pre deti, sleduje jej prepojenie na ilustráciu a podporuje všestranný rozvoj tohto druhu filmového umenia. BAB iniciuje spoluprácu ďalších regiónov Slovenska v oblasti popularizácie animovaného filmu na báze mediálnej výchovy a taktiež výrazne rozširuje svoje pôsobenie uvedením festivalovej súťaže BAB a sprievodných festivalových aktivít v ďalších mimo bratislavských regiónov Slovenska.
- c) **Výkonnostné parametre:** Nie sú aplikovateľné.
- d) **Spôsob financovania:** Finančný plán organizácie v rámci uzavretého kontraktu.
- e) **Kľúčoví užívatelia:** Deti predškolského veku, školská mládež, široká verejnosť, významné osobnosti európskej i svetovej animácie, tvorcovia, pedagógovia a študenti stredných odborných a vysokých umeleckých škôl, široká laická i odborná verejnosť doma i v zahraničí na platforme svetových festivalov animovaného filmu a v rámci iných kultúrnych udalostí.

## II. 1. c) VÝSTAVNÁ A PROGRAMOVÁ ČINNOSŤ

**Činnosť:** stála – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka.

### VÝSTAVY

**OKOHRA** alebo čo oko vidí a je celkom inak

Čo je realita a čo je ilúzia? Ako sa pozeráme na svet, čo vidíme, aká je naša skúsenosť s optickými klamom a realitou, ako nás naše oči vedia oklamať. Ľudstvo už stáročia pozná fakt, že prechod medzi realitou a konečným dojmom môže byť podporovaný nekonečným radom iluzórnych prostriedkov. V expozícii chceme využiť odkazy na viaceré práce z dejín



vizuálneho umenia. Umelecké diela sa stanú prostriedkom pri zisťovaní pravdy o OKOHRÁCH.

Pochopiť princíp iluzívnej barokovej maľby umožní motív z kupoly bratislavského Farského kostola Najsvätejšej Trojice. Geometrické zrakové klamy bude ilustrovať obraz nekonečného schodiska. Deti budú mať aj možnosť vyskúšať si ako sa dá rôznymi optickými ilúziami zmeniť celý priestor. V neposlednom rade sa optický klam využíva vo filmovom priemysle. Tu sa budú deti hrať s výtvarnými návrhmi k animovanému seriálu Drobcí, Vandy Raymanovej. Atraktívna bude prezentácia očných klamov v poslednej časti výstavy, kde bude inštalovaných niekoľko scén, kde sa dieťa bude môcť odfoťiť v iluzívnej polohe, napríklad, že letí ako vták, pláva ako ryba a pod.

## EMÓCIE

Výstava bude rozdelená do piatich miestností. Začína priestorom venovanom „**PREKVAPENIU**“, ktorému sme prisúdili zelené tóny. Táto miestnosť je nabitá informáciami, ktoré sme „prezliekli“ za prekvapenia v snahe sprístupniť aj zložitejšie súčasné vedecké poznatky. Druhá miestnosť „**SMÚTOK**“ je v modrých farbách a evokuje pocit vyvolaný túžbou po stratenom. Na rozjímanie tu bude „ležovisko“ a galéria reakcií sprevádzajúcich smútok. Treťou miestnosťou je „**HNEV**“. Červené tóny a boxovací had s divokým grafickým dezénom budú evokovať stavy hnevu a zúrivosti a upozorňovať na spôsoby ako hnev zvládnuť. Najväčšiu štvrtú miestnosť sme venovali „**RADOSTI**“. Bude ako obrovské hračkárstvo s altánkom potešenia z dobrého jedla a pitia, „púpavovým“ kolotočom pre maličkých. Väčšie objekty budú slúžiť na vyjadrenie emócií kreslením. Posledná miestnosť je určená „**STRACHU**“. Bude vo fialových tónoch. Valec so zrkadlom vytvorí ilúziu hĺbky respektíve výšky, malá tmavá „búdka“ navodí klaustrofóbiu a stĺp s bohatou ponukou fóbií ukáže z čoho všetkého dokážu mať ľudia neprekonateľný strach.

## HU HÚÚÚ alebo najstrašnejšie slovenské strašidlá

Výstava venovaná slovenským poverovým bytostiam.

Interaktívna výstava inšpirovaná knihou Kataríny Nádasekej Čerti, bosorky a iné strašidlá je návratom k strašidelným bytostiam zo slovenských rozprávok a povestí ako protiklad halloweenských strašidiel. Chceli by sme sa však vyhnúť dojmu, že plánujeme deti od vstupu do expozície až po jej opustenie len strašiť a navádzať na nekalú činnosť. Naopak prostredníctvom udržiavania mierneho napätia by sme radi upozornili aj na humornú stránku poverových bytostí a oboznámili deti s príbehmi, ktoré ešte aj dnes kolujú v našich krajoch a občas slúžia ako účelová výhovorka nášho absurdného konania.

Do výstavy sa návštevníci dostanú cez dvere lemované hadom – dobrým ochrancom domu. V sedliackej izbe nad posteľou vyvíja svoju činnosť NOČNÁ MORA, na hospodárskom dvore s hojdacími kohútmi sa ukrýva zlý škriatok ZMOK. Mlyn obýva VODNÍK aj RUSALKY a v pekle okolo pekelného ohňa s diabolským gulášom sedí kolektív ČERTOV. V ďalšej miestnosti si deti môžu sadnúť na DRAKA a zahrať sa na lietanie pomocou zadnej projekcie, stretnúť SVETLONOSOV aj GRGALICU. Pod plexisklovou podlahou môžu pozorovať pracovné úsilie TRPASLÍKOV. Prvky pohybovej aktivity – hojdacie kohútiky, mlynské koleso ako kolotoč, šplhacie laná (tyče) z cintorína do podzemia, lietajúci drak, preliezacia mäkká figurína Grgalice – obohacujú výstavu o ďalší rozmer. Výtvarné aktivity ako kreslenie a výroba vlastných poverových bytostí je už samozrejmou.

Na prvý pohľad strašidelná téma je cestou k poznávaniu tradičnej kultúry vlastného národa a objavovaniu jej morálneho odkazu. Vede deti k tomu aby poznávaním vlastnej kultúry rozoznávali cudzie kultúrne nánosy a neprijímať ich otrocky podľa módnosti. Výstava zároveň vytvára priestor na rozvíjanie fantázie detí všetkých vekových kategórií.

## IZBY – IZMY

Pre dieťa a mladého človeka sa izba stáva prvým vlastným priestorom, v ktorom dokáže aktívne prejavovať svoje pocity. Prezentácia etáp z dejín umenia formou hravej výtvarnej inštalácie s použitím interiérových prvkov je teda zrozumiteľným a zapamätateľným spôsobom uvedomenia si ich nadčasovosti. Interaktívna výstava Izby a izmy invenčnou formou zapája návštevníka do tvorivého deja významných umelcov impresionizmu, expresionizmu, surrealizmu, kubizmu, fauvizmu či futurizmu a zároveň ho zoznamuje s ich dielami netradičnou formou.

### I. **Impresionizmus** – dojem, zážitok (druhá polovica 19.storočia)

Priblíženie podstaty umeleckého smeru asociáciou letného slnečného zážitku pomocou zrakových, sluchových, hmatových a čuchových vnemov (napr. posteľ ako rozkvitnutá mäkká voňavá lúka od Moneta so spevom vtákov či impresionistickou klasickou hudbou Debussyho). Hlavní predstavitelia: Manet, Monet, Cezanne, Renoir, Degas, Sisley.

### II. **Expresionizmus** – pocity, vnútorné prežívanie (začiatok 20. storočia)

Rozvoj emocionálnej inteligencie, vyjadrenie pocitu farbami (využitie bytových textílií), objavovanie potreby vyjadriť aj negatívne pocity (napr. strach a osamelosť – tmavá skriňa ako dom hrôzy s výjavmi E. Muncha). Hlavní predstavitelia: Munch, Kirchner, Nolde, Kandinskij, Javlenkij, Marc, Kokoschka.

### III. **Surrealizmus** – sen, podvedomie (20./30. roky 20. storočia)

Pochopenie pojmu „podvedomie“ pomocou hravej premeny reálneho priestoru na snový (napr. lietanie – posteľ ako hojdačka, skriňa ako vchod do krajiny S. Dalího). Hlavní predstavitelia: S. Dalí, Magritte, Duchamp, M. Ray, Miro, Picabia.

### IV. **Kubizmus** – nový priestor, geometrická štylizácia (začiatok 20. storočia)

Tvorivé pretváranie interiéru pomocou geometrických tvarov (napr. skladanie nábytku pomocou veľkorozmerných lego blokov) v spojení s rozkladom portrétu a iných objektov podľa Picasa a Braquea (napr. pomocou krivých zrkadiel). Hlavní predstavitelia: Picasso, Braque, Gris, Leger.

### V. **Fauvizmus, Futurizmus** – umelecká rebélia voči tradícii (začiatok 20. storočia)

Tvorivý výtvarný ateliér – kreatívne doladovanie priestoru pomocou farieb a fantazijné dopĺňanie interiéru o futuristické prvky (napr. bytové prvky z recyklovaných materiálov). Hlavní predstavitelia: Derain, Vlaming, Puy, Marinetti.

## MALÉ VÝSTAVY

### KRAJINA KOMIKSU

#### Plavčík a Vratko – veselý horor pre deti

Výstava „Krajina komiksu“ priblíži návštevníkom komiks ako druh grafického prejavu na podklade všeobecne známej slovenskej ľudovej rozprávky Plavčík a Vratko. Je rozdelená na dve časti a je koncipovaná ako cesta s humorno – hororovými prvkami, počas ktorej deti prekonávajú jednotlivé protivienstvá. Panely s kresbami rozprávky uvádzajú návštevníkov do sveta komiksu, oboznamujú ho s príbehom kde sprievodcami sú bytosti z rozprávky. Forma panelov je podobná stredovekým nástenným malbám ale s hravými prvkami. Výstava sa nesie v čierno-bielej farebnosti, pričom jednotlivé farebné akcenty v základných farbách tvoria upozornenie na zlomy v deji, objavenie sa novej postavy alebo činnosti. Stredom miestnosti sa tiahne panel, ktorý tvorí centrálny prvok aj preliezku, na ktorej sú nakreslené tri zakliate mestá. Objekty: hruška s hadom medzi koreňmi a studňa so žabou na dne sú úlohy ktoré deti musia splniť a tak potrestané mestá oslobodiť. Po obvode celej miestnosti sa tiahne pás vo forme komiksu s drobnými trojrozmernými prvkami, informujúci o pokračovaní deja rozprávky. Zo stropu visia komixové bubliny a prvky ilustrujúce dej napríklad slzavé údolie a podobne. Cesta vedie k Vratkovi na zadnej stene,

z ktorého deti získajú zlaté vlasy. Cesta späť vedie cez „pracovisko“ so štýlovým nábytkom oblepeným komiksami, kde si deti môžu vytvoriť vlastnú verziu komiksu tejto rozprávky. Tento priestor je aj herňou pre menšie deti. Tu je umiestnený aj haptický prvok „čítanie komiksu prstami“ s pridaním prvkov z textilu do kresby.

### **MAŤ TAK O KOLIESKO VIAC**

Výstava obrázkov a vtipných trojrozmerných objektov z rovnomenného 52-dielneho animovaného seriálu Slovenskej televízie, ktorý vznikol podľa rovnomennej knihy známeho výtvarníka Ivana Popoviča. Súčasťou výstavy bude premietanie ukážok tohto seriálu.

### **VIANOCE JOZEFA LADU**

Interaktívna výstava pre deti pri príležitosti 130. výročia narodenia významného českého výtvarníka.

### **INSITNÉ UMENIE Z KOVAČICE – KLÁRA BABKA**

Výstava insitnej umelkyne Kláry Babkovej z Kovačice (Srbská republika).

### **NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA 2016**

Výstava ocenených a súťažných titulov z rovnomennej celoslovenskej súťaže.

### **NOMINAČNÁ VÝSTAVA BIB 2017**

Nominačná výstava slovenských ilustrátorov na XXVI. ročník Bienále ilustrácií Bratislava 2017.

### **HLBOKOMORSKÉ ROZPRÁVKY**

Výstava ilustrácií Veroniky Klímovej.

### **BÁBIKY KIWANIS**

Výstava bábik KIWANIS pomalovaných významnými slovenskými umelcami.

### **GRAFIKA A MAĽBA MARIANA KOMÁČKA**

Výstava originálov malieb a grafík významného slovenského maliara a grafika, žiaka Albína Brunovského, Mariana Komáčka.

### **ANGLICKÍ ILUSTRÁTORI Z UNIVERTZITY VO WORCESTERI**

Výstava pedagógov a študentov oddelenia ilustrácie Univerzity vo Worcesteri (Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska).

### **ADOLF BORN – VÝSTAVA DIEL VÝZNAMNÉHO ČESKÉHO GRAFIKA A ILUSTRÁTORA**

Výstava návrhov známok, grafík a ilustrácií Adolfa Borna v spolupráci so Slovenskou poštou.

### **WORKSHOP BIB**

Diela vytvorené na BIB UNESCO workshope Albína Brunovského v roku 2015.

## PROGRAMY

### DIVADIELKÁ

**Ako sa Oto dočkal** – vianočné divadelné predstavenie.

**Škôlkohry** – predstavenia študentov v spolupráci BIBIANY a Katedry bábkovej tvorby VŠMU.

**Pictures of Visegrad** (Projekt detí V4) divadelné predstavenie vytvorené podľa kresieb detí V4 ktoré sa odohrá aj v BIBIANE – projekt je zameraný na podporu audience-development, zahrnúť mladú generáciu do divadelných aktivít a umeleckej tvorby divadelnej inscenácie a taktiež podporiť potenciálny rast mladých umeleckých talentov.

**Stridžie dni** – outdoorové podujatie so slovenskými strašidkami v uliciach Bratislavského Starého mesta.

### TVORIVÉ DIELNE

K veľkým výstavám pripravujeme už tradične sprievodné workshopy.

### TEMATICKÉ PROGRAMY

#### Medzinárodný deň detí

Celodenné pestré interaktívne podujatie.

#### Workshopy pre deti v rámci BIB 2017

**Martinove husi** – Martinské hody v Starom meste ktorého súčasťou budú tvorivé dielne v BIBIANE.

#### Mikuláš

Celodenné pestré interaktívne podujatie.

- a) **Kvantitatívne parametre:** Odborná príprava naplánovaných výstav a programov v spolupráci s profesionálnymi umelcami, celkové organizačné zabezpečenie ich realizácie a ich prezentácia po Slovensku.
- b) **Kvalitatívne parametre:** Dodržať vysokú úroveň našich podujatí doma aj v zahraničí.
- c) **Výkonnostné parametre:** Nie sú aplikovateľné.
- d) **Spôsob financovania:** Finančný plán organizácie v rámci uzavretého kontraktu.
- e) **Kľúčoví užívatelia:** Deti predškolského veku, školská mládež, študenti stredných škôl, rodiny s deťmi.

## II. 1. d) INFORMAČNÁ A KNIŽNIČNÁ ČINNOSŤ

**Činnosť:** stála – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Knižnica BIBIANY zhromažďuje, spracováva a sprístupňuje knihy, dokumenty a rôzne informácie z oblasti literatúry a umenia pre deti. Poskytuje informačný a dokumentačný servis pre jednotlivé oddelenia, predovšetkým pre potrebu prípravy výstav a programov BIBIANY, medzinárodného domu umenia pre deti. Zabezpečuje monitoring a prehľad tlače o aktivitách BIBIANY, buduje centrálnu dokumentáciu podujatí a digitálnych archív inštitúcie.

### a.) Oblasť knižničných činností:

1. Nosnou časťou práce oddelenia v r. 2017 bude akvizícia, spracovanie, katalogizácia a sprístupňovanie jednotlivých fondov knižnice. Zabezpečíme akvizíciu a odborné spracovanie knižných prírastkov získaných zo súťaží organizovaných Sekciou knižnej kultúry a SkBBY (Najkrajšie knihy Slovenska 2016, Najkrajšie a najlepšie detské knihy na Slovensku 2016 a 2017, Čestná listina IBBY 2016) a kníh z Bienále ilustrácií Bratislava 2017. Fondy budeme cielene dopĺňať nákupom v súlade s tematickým profilom knižnice a podľa požiadaviek vyplývajúcich z pripravovaných výstav a podujatí BIBIANY. Naďalej budeme zabezpečovať odber a centrálnu evidenciu odborných a detských periodík a ich cirkuláciu medzi pracovníkmi BIBIANY.
2. Zabezpečíme výpožičky kníh z našich fondov na výstavy, programy, semináre a iné podujatia organizované alebo participované BIBIANOU na Slovensku i v zahraničí.
3. Pre potreby Sekcie knižnej kultúry zabezpečíme rešerše o slovenskej knižnej produkcii pre deti a mládež v r. 2016, personálne bibliografie slovenských autorov a ilustrátorov nominovaných na ocenenia SkBBY a ďalšie zostavy podľa aktuálnych požiadaviek.
4. Prioritnou aktivitou knižnice v roku 2017 bude organizácia putovných výstav Ilustrátorský Olymp (nositelia najvyšších ocenení BIB v polstoročnej retrospektíve) a Európske rozprávky (ľudové rozprávky členských krajín EÚ). Výstava Ilustrátorský Olymp, ktorá sa odštartovala v októbri 2015 a bude putovať až do polovice roku 2017, navštívi postupne 26 knižníc, galérií a kultúrnych inštitúcií na Slovensku a v zahraničí. Výstava Európske rozprávky, ktorá sa začala v roku 2016, bude prezentovať na ďalších miestach na Slovensku. Zo strany Centra informatiky, dokumentácie a knižnice bude treba poskytnúť okrem výstavných exponátov aj podporu, informácie, koordináciu a dohľad nad plynulým chodom hore uvedených výstav.
5. Pripravíme ďalšie knižné dielne pre školákov aj pre najmenších návštevníkov v súlade s aktuálnymi výstavami v BIBIANE (zážitkové čítania s použitím rôznych výtvarných techník a tvorivej dramatiky).

### b.) Oblasť dokumentačných činností:

1. V roku 2017 budeme systematicky pokračovať v budovaní dokumentácie BIBIANY (archív dokumentov mapujúcich činnosť inštitúcie, t.j. scenáre, plagáty, pozvánky, videá, katalógy, sprievodné texty z výstav, ohlasy v médiách, výročné správy, atď.).
2. Pripravíme prehľad monitoringu tlače o aktivitách BIBIANY za rok 2016.

3. Pripravíme rôzne informačné prehľady pre potreby BIB 2017.

c.) Oblasť informačných činností:

1. Ťažiskom informačnej činnosti v roku 2017 bude zabezpečenie trvalej udržateľnosti projektu Digitálna BIBIANA, t. j. aktualizácia, dopĺňanie a správa jednotlivých výstupov projektu vybudovaných v predchádzajúcom období. Predovšetkým ide o moduly:
  - databáza ocenení udelených na BIB, BAB, v súťažiach Najkrajšie knihy Slovenska, Najkrajšie a najlepšie detské knihy a ocenení IBBY slovenským autorom,
  - databáza Archív podujatí BIBIANY, ktorá sústreďuje prehľadné informácie o podujatiach organizovaných BIBIANOU v kompletnej retrospektíve,
  - Album ilustrátorov,
  - PDF archív tlačovín, ktoré vydáva BIBIANA a sú zverejnené na stránke inštitúcie.
2. Zabezpečenie správy aplikačných databáz a plynulej prevádzky ich webovej prezentácie.
3. Budeme pokračovať v budovaní digitálneho repozitára BIBIANY (centrálne úložisko elektronických dokumentov súvisiacich s aktivitami inštitúcie).

a) **Kvantitatívne parametre:** Nie sú aplikovateľné.

b) **Kvalitatívne parametre:** Zabezpečovanie knižných prameňov a odborných informácií z fondov, dokumentácie a databáz budovaných v Knižnici BIBIANY, ako aj rešerše z externých informačných zdrojov slúžia pracovníkom BIBIANY ako zdroj pre štúdium, rozhodovanie, ako praktický nástroj pri príprave výstav a programov. Na druhej strane pre odbornú a laickú verejnosť sú zbierky BIBIANY jedinečným prameňom pre štúdium detskej literatúry, knižnej ilustrácie a súvisiacich odborov.

c) **Výkonnostné parametre.** Nie sú aplikovateľné.

d) **Spôsob financovania:** Finančný plán organizácie v rámci uzavretého kontraktu.

e) **Kľúčoví používatelia:** Pracovníci BIBIANY, domáci a zahraniční literárni a umenovední odborníci, redaktori vydavateľstiev, výtvarníci, študenti umeleckých a pedagogických odborov, predškolská a školská mládež.

## II. 1. e) KNIŽNÁ KULTÚRA A SLOVENSKÁ SEKCIA IBBY

Činnosť: stála – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

### 1. Publikačná činnosť

**Revue BIBIANA** – jediné periodikum na Slovensku, ktoré sa zaoberá umením pre deti a mládež (literatúra, výtvarné umenie, rozhlas, televízia...). Prináša štúdie, eseje, rozhovory, recenzie i polemiky. Časopis má nezastupiteľné miesto pri príprave budúcich

pedagógov, pri ďalšom vzdelávaní učiteľov či pracovníkov knižníc. Vychádza ako štvrťročník.

**Katalóg Najkrajšie knihy Slovenska** – každoročne sumarizuje výsledky súťaže hodnotiacej výtvarnú úroveň a kvalitu polygrafického spracovania knižnej produkcie za uplynulý rok. Základný materiál tvoria informácie o knihách vybraných medzi dvadsať Najkrajších kníh Slovenska. Má veľký význam svojou informačnou i dokumentárnou hodnotou.

## 2. Knižné súťaže, ceny a odborné podujatia

### **Súťaž Najkrajšie knihy Slovenska 2016**

BIBIANA je hlavným organizátorom celoslovenskej súťaže hodnotiacej výtvarnú úroveň a kvalitu polygrafického spracovania knižnej produkcie za uplynulý rok. Knihy hodnotí na dvojdnovom zasadnutí 20-členná porota. Z prihlásených kníh porota vyberie kolekciu 20-tich najkrajších kníh. Súťaž vrcholí slávnostným odovzdávaním cien a diplomov tvorcom víťazných kníh. Kolekcia ocenených kníh prezentuje našu knižnú kultúru na výstavách a veľtrhoch doma i vo svete.

### **Najkrajšie a najlepšie detské knihy jesene a zimy 2016 a jari a leta 2017 na Slovensku**

Celoslovenská súťaž hodnotiaca literárne a výtvarné kvality produkcie pre deti a mládež vydané v určenom ročnom období. Prihlásené knihy hodnotí literárna i výtvarná porota. Ročník súťaže končí slávnostným odovzdaním diplomov tvorcom víťazných kníh. Ocenené knihy posielame do Medzinárodnej knižnice pre mládež v Mníchove.

### **Cena Ľudovíta Fullu a Cena Trojruža 2017**

Najvýznamnejšie ocenenie literárnej a ilustračnej tvorby pre deti a mládež na Slovensku, udeľované v spolupráci s Literárnym fondom a Fondom výtvarných umení. Dvoch kandidátov na cenu vyberá na zasadnutí 9-členná porota. Nositelia ceny dostanú diplom v koženom obale a bronzovú medailu v koženej kazete.

### **Dni detskej knihy 2017 v Piešťanoch**

Celoslovenské trojdňové podujatie – súčasť osláv Medzinárodného dňa detskej knihy. Obsahovou náplňou sú stretnutia tvorcov kníh s detskými čitateľmi v školách a knižniciach, odborný seminár pre pedagógov i knihovníkov, výstavy knižného a ilustračného umenia pre deti a mládež a ďalšie sprievodné podujatia. Hlavným spoluorganizátorom bude Mestská knižnica mesta Piešťany.

### **Seminár Literárna a ilustračná tvorba pre deti a mládež 2016**

Celoslovenský odborná konferencia hodnotiaca literárnu, ilustračnú a dramatickú tvorbu pre deti a mládež vydanú v uplynulom roku. V ostatných rokoch na nej vystupuje aj literárny vedec z Českej republiky. Podujatie je určené tvorcom kníh, pracovníkom vydavateľstiev, pedagógom, knihovníkom, redaktorom periodík a širokej odbornej verejnosti. Spoluorganizátorom je Pedagogická fakulta UK v Bratislave.

### **Českí a slovenskí ilustrátori ocenení na BIB 1967 – 2015**

Putovná výstava na roky 2017 až 2019 organizovaná v spolupráci s Pamätníkom národného písennictví v Prahe. Výstava predstaví knihy a ilustrácie 5-tich českých a 15-tich slovenských ilustrátorov, ktorí v získali na Bienále ilustrácií Bratislava v rokoch 1967 až 2015

Grand Prix a Zlaté jablko. Výstava bude obsahovať informačný blok o Bienále ilustrácií Bratislava, informačný blok o BIBIANE a Památníku národného písennictví, ilustrácie a ocenené knihy. Jej súčasťou bude premietanie dokumentačných filmov o BIB.

### 3. Medzinárodné a zahraničné aktivity Sekretariátu Slovenskej sekcie IBBY

#### Cena H. Ch. Andersena 2016

Z dôvodu zmeny pravidiel na posielanie kníh (porota má dostať knihy v elektronickej podobe), kde nie je doriešené zabezpečenie ochrany autorských práv tvorcov sa tohto ročníka súťaže nezúčastníme.

#### Čestná listina IBBY 2016

Ocenenie autora, ilustrátora a prekladateľa za významné knižné dielo pre deti a mládež. Diplomy udeľuje Medzinárodná únia pre detskú knihu na základe návrhov národných sekcií IBBY. Súčasťou návrhu je materiál o autorovi i knihe, knižná kolekcia a úhrada poplatku.

#### Sekretariát Slovenskej sekcie IBBY (SkBBY)

Súčasťou BIBIANY je od jej vzniku Sekretariát Slovenskej sekcie IBBY – Medzinárodnej únie pre detskú knihu (International Board on Books for Young People) pri UNESCO. Slovenská sekcia udeľuje viaceré ocenenia a organizuje odborné podujatia pre záujemcov o hodnotnú tvorbu pre deti a mládež. Každoročne hradíme členský poplatok do IBBY. Činnosť sekcie riadi 7-členný výbor, volený na dvojročné obdobie. Určený člen výboru SkBBY je poverený spoluprácou s redakciou tlačového orgánu IBBY – medzinárodným časopisom Bookbird. Týmto je zabezpečená informovanosť o najvýznamnejších aktivitách sekcie a našej kultúry pre deti a mládež vo svete.

**V súlade so schváleným Akčným plánom na roky 2015 – 2017 k Stratégii rozvoja kultúry Slovenskej republiky na roky 2014 – 2020 vyplynula pre BIBIANU, medzinárodný dom umenia pre deti úloha spolupracovať na vypracovaní Koncepcie rozvoja kultúrnych a čitateľských kompetencií detí prostredníctvom kultúrnej výchovy s cieľom zriadiť do 31. 12. 2017 v BIBIANE Centrum detskej literatúry. Úloha sa realizuje v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, Slovenskou sekciou IBBY a ďalšími inštitúciami. Splnenie tejto úlohy si vyžaduje personálne a finančné zabezpečenie nad rámec schváleného rozpočtu v roku 2017. Následne je možné uvedenú úlohu realizovať v stanovenom termíne.**

- a) **Kvantitatívne parametre:** pripraviť množstvo odborných podujatí nielen pre deti, ale aj širokú odbornú verejnosť.
- b) **Kvalitatívne parametre:** vychovávať deti umením k umeniu.
- c) **Výkonnostné parametre:** nie sú aplikovateľné.
- d) **Spôsob financovania:** finančný plán organizácie v rámci uzavretého kontraktu.
- e) **Kľúčoví užívatelia:** domáci a zahraniční literárni a umenovední odborníci, redaktori vydavateľstiev, výtvarní umelci, učitelia, študenti všetkých typov škôl, deti a mládež, široká laická a odborná verejnosť.