

**Kontrakt č. MK – MK-3749/2016-341/14413
na rok 2017
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Divadelným ústavom**

**Článok I
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Divadelný ústav**
Sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava
Štatutárny zástupca: Vladislava Fekete, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK34 8180 0000 0070 0007 1011
IČO: 00164691

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),

- b) odborná vedecko-výskumná činnosť.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
- a) sprístupňovanie a naplňovanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2011, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
 - b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimedialných nosičov v minimálnom počte 8, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií),
 - c) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 10),
 - d) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
 - e) aktivity pripomínajúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a príprava osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018,
 - f) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Článok III

Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2017 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 078 002,00 € (slovom: jedenmilionsedemdesiatosemtisíc eur). Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV

Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2017,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:

- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
- b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
- c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
- d) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 43 909,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
4. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti zaväzuje:
- a) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2017.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2017 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2017.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení Divadelného ústavu za rok 2017.

Článok VI

Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na dobu určitú, a to na obdobie od 1. januára 2017 do 31. decembra 2017.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.

3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 21.12.2016

Marek Maďarič
minister kultúry
Slovenskej republiky

Vladislava Fekete
riaditeľka
Divadelného ústavu

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

Tabuľka č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4
a				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	443 333,00	429 933,00	13 400,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	209 129,00	184 520,00	24 609,00	
630 – Tovary a služby	465 459,00	459 559,00	5 900,00	
640 – Bežné transfery	3 990,00	3 990,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 121 911,00	1 078 002,00	43 909,00	

Dátum: 21.11.2016

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum:21.11.2016

Schwánil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.
Číslo telefónu: 02/20487103

**Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia
(dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné
a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie,
expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie)**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	372 590,00	397 533,00	13 400,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	161 609,00	171 860,00	24 609,00	
630 – Tovary a služby	407 919,00	402 019,00	5 900,00	
640 – Bežné transfery	4 478,00	3 990,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 019 311,00	975 402,00	43 909,00	

Dátum: 21.11.2016

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum:21.11.2016

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.

Číslo telefónu: 02/20487103

Odborné činnosti vedecko-výskumné.

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	32 400,00	32 400,00	0,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	12 660,00	12 660,00		
630 – Tovary a služby	57 540,00	57 540,00		
640 – Bežné transfery				
Spolu 600 - Bežné výdavky	102 600,00	102 600,00	0,00	0,00

Dátum: 21.11.2016
Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum:21.11.2016
Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.
Číslo telefónu: 02/20487103

DIVADELNÝ ÚSTAV

Divadelný ústav, založený v roku 1961, je odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920.

Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí (prioritne s krajinami V4). Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií ITI, ENICPA, IETM, ICOM a SIBMAS, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Uvedená akreditácia bola Divadelnému ústavu predĺžená listom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. februára 2016 na ďalších šesť rokov.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť Centra výskumu divadla, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie a teórie, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav spoluzakladateľom projektu Monitoring divadiel na Slovensku s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva Divadelný ústav mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku *kød* – konkrétne *ø* divadle, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu Nová dráma/New Drama a hlavným

organizátorom Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama, vyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby DRÁMA a Dramaticky mladí. V rámci svojho multimediálneho divadelného priestoru Štúdio 12 prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre PROSPERO. Jednou z významných priorít inštitúcie je aj vydavateľská činnosť, za ktorú získal Divadelný ústav viacero významných ocenení. Každoročne inštitúcia pripravuje aj výstavné projekty (doma a v zahraničí).

Kontrakt, ktorý Divadelný ústav predkladá v rámci svojej plánovanej činnosti pre rok 2017, vychádza z odborných aktivít vyplývajúcich zo Zriaďovacej listiny inštitúcie.

Názov kontraktu

- 1. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné, prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie)**
- 2. Odborné činnosti vedecko-výskumné.**

1.a. Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (IS THEATRE.SK a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Verejného špecializovaného archívu a Knižnice Divadelného ústavu)

Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika projektu:

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu.

Dokumentačné fondy Divadelného ústavu tvoria rukopisné, tlačové a fotografické dokumenty o činnosti slovenského profesionálneho divadelníctva. Väčšiu časť dokumentácie vytvára zbierka inscenácií, ktorá sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku od založenia prvej profesionálnej scény v roku 1920. Ďalšie časti dokumentácie vytvára zbierka osobností a rozsiahlou zbierkou sú tematické heslá, v ktorých sa združujú všetky informácie, ktoré nepatria k premiéram a osobnostiam

(témy ako sociálne divadlo, kultúrna politika, festivaly, ocenenia, divadlá ako inštitúcie, a pod.). Základné dokumentačné zbierky obsahujú programové bulletiny, textové plagáty, diapozitívy a negatívy, inscenačné texty a audiovizuálne záznamy. V roku 2014 sa vyčlenila zbierka digitálnych dokumentov. Tieto zbierky sú východiskom kvýskumnej, informačnej a propagačnej činnosti Divadelného ústavu a poskytovaniu služieb bádateľom.

Uvedené aktivity sa spracúvajú v týchto databázových programoch:

- Informačný systém THEATRE.SK, ktorý spracúva dokumenty o divadlách, inscenáciách a tvorcoch a vytvára dátové súbory pre ročenku – Divadlá na Slovensku v sezóne... a Divadelné kalendárium osobností a udalostí, do užívania bol uvedený v roku 2011 (on-line rozhranie); v roku 2014 sa súčasťou IS THEATRE SK stal nový modul Evidencií, do ktorého sa zaznamenávajú detailné údaje o fotodokumentácii, multimédiách, inscenačných textoch a scénografiách, ktoré má Divadelný ústav vo svojich fondoch, resp. postupne získava akvizíciami;
- knižničný program CLAVIUS eviduje teatrologickú bibliografiu a zároveň slúži aj ako katalógový a prezentačný program pre knižnicu Divadelného ústavu;
- archívny elektronický program BACH-Inventáre, ktorý elektronicky katalogizuje fondy Verejného špecializovaného archívu a vytvára archívne pomôcky vrátane fulltextového vyhľadávania dokumentov;
- program CEMUZ (Centrálne evidencie múzejných zbierok), ktorý v koordinácii so Slovenským národným múzeom spracúva a eviduje zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty.

V roku 2017 sa bude pokračovať v dopĺňaní uvedených databáz a evidencií novými inscenáciami a získanými materiálmi, ale aj retrospektívne. Doplnený obsah sa okrem interných systémov premieta **do online katalógu etheatre.sk**, v ktorom si široká verejnosť v užívateľsky prístupnej a pútavej forme môže prehliadať množstvo získaných informácií o slovenskom divadle.

Činnosť Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie na rok 2017:

- digitalizácia Zbierky inscenácií – fotografie, bulletiny a recenzie (v spolupráci s Múzeom SNP v Banskej Bystrici)
- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku;
- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových (nákupom alebo darom);
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK a jeho elektronického evidenčného systému;
- spolupráca na výskumnom projekte Centra výskumu divadla *Prítomnosť divadelnej minulosti* (interaktívne DVD);
- spolupráca na výstavnej činnosti (výročia divadelných inštitúcií a osobností slovenského divadla a ďalšie);
- priebežné dopĺňanie všetkých fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, audiovizuálne záznamy, a pod.);
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu;
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu;

- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa potreby) ;
- príprava k storočnici divadla na Slovensku (v roku 2020).

Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu
Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová

Stručná charakteristika projektu:

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky.

Archívne fondy Divadelného ústavu pozostávajú z písomných a obrazových dokumentov mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, ktoré sa viažu k vzniku a histórii divadelnej kultúry na Slovensku (fond osobností divadla, fond divadiel a fond divadelných inštitúcií).

Odborné spracovávanie sa realizuje systémom identifikácie, popisovania, triedenia, kategorizovania, odbornej evidencie a systematického ukladania, čo súvisí aj s rozvojom evidenčno-informačnej siete. Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu v rámci systematizácie pracovísk patrí pod Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

Činnosť Verejného špecializovaného archívu na rok 2017:

Činnosť Verejného špecializovaného archívu (VŠA) sa v roku 2017 bude sústreďovať na ciele v oblasti správy registratúry a predarchívnej starostlivosti, preberania a sprístupňovania archívnych fondov a zbierok VŠA, ako aj využívania nového elektronického systému registratúrnej správy NUNTIO. V prvom polroku 2017 je naplánovaná ďalšia fáza preberania dokumentov z organizačných zložiek DÚ do registratúrneho strediska inštitúcie a následná príprava vnútornej skartácie dokumentov, ktorým uplynula lehota uloženia v registratúrnom stredisku. S týmito činnosťami bude úzko súvisieť aj preklasifikovanie dokumentov v registratúrnom stredisku.

Zároveň sa bude pokračovať v spracovaní archívnych fondov a zbierok VŠA v zmysle dlhodobého plánu VŠA a vytváranie nových archívnych pomôcok.

Jednou z priorít VŠA na rok 2017 je vytváranie archívnych pomôcok v súvislosti s prípravou druhej časti publikácie Dejiny slovenského divadla, t.j. od roku 1948 do konca 20. storočia.

Činnosť Divadelného ústavu v oblasti IT pre rok 2017:

- pokračovanie vo virtualizácii systémov po nasadení nového HW vybavenia;
- optimalizácia HW konfigurácie v technickej miestnosti (serverovni) za účelom zefektívnenia a rozloženia výkonu nasadených systémov;
- pokračovanie vo výmene osobných PC so systémom Windows XP za aktuálne na trhu;
- aktualizácia používaných SW prostriedkov inštitúcie a zavádzanie nových na základe aktuálnych požiadaviek;

- pokračovanie v budovaní a naplňaní digitálneho múzea a digitálneho archívu, súčasťou ktorého sú digitalizované objekty zbierok a fondov DÚ (z projektu Digitálne múzeum) a rozvoj ich publikovania na prezentačnom portáli etheatre.sk
- 3. etapa rozvoja Informačného systému THEATRE.SK

Špecializovaná knižnica Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika projektu:

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v knižnici uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

Činnosť Knižnice Divadelného ústavu na rok 2017:

- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie,
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,
- technologická príprava na rozširovanie fondu.

Múzeum Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika projektu:

Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**. Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku. Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria scénografický fond a fond zbierkových predmetov. Úlohou scénografického fondu je zhromažďovať, odborne spracúvať a sprístupňovať svoje súčasti. Predmety zo zbierok galerijnej a muzeálnej hodnoty sa často stávajú súčasťou scénografických, biografických či iných výstav, vrátane výstupov v podobe

bulletinov či iných publikácií. Fond je v rámci Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu súčasťou Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

Činnosť Múzea Divadelného ústavu na rok 2017:

- prípravné práce k vytvoreniu virtuálneho Múzea Divadelného ústavu (spustenie v roku 2020),
- systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- výstavná činnosť,
- vytváranie nových záznamov v Evidenciách a IS THEATRE,
- evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,
- akvizičná činnosť.

1.b. Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná) a činnosť Informačného centra PROSPERO
--

Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie edičnej činnosti sa sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti divadelnej teórie, histórie, kritiky a drámy, ako aj na jej šírenie a propagáciu.

Hlavným poslaním Oddelenia edičnej činnosti je podporovať – v súlade so záujmami svojej vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti slovenskej a svetovej divadelnej literatúry s osobitným zameraním sa na vydávanie Základných publikácií, ktoré v ucelenej forme podávajú dôležité údaje o slovenskom profesionálnom divadle. Rovnako dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji slovenského i svetového divadla a aktuálnych tendenciách modernej drámy doma i v zahraničí.

Činnosť Edičného oddelenia na rok 2017:

Základné publikácie

Divadlá na Slovensku v sezóne 2014/2015

Základná faktografická publikácia – divadelná ročenka – dokumentuje činnosť štátnych i neštátnych divadiel, nezávislých súborov a jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne. Ročenka obsahuje údaje o premiérach, stavoch súborov v danej sezóne, autorský register, časť In memoriam, údaje o zájazdoch a hostovaní, prehliadkach a festivaloch, divadelných výstavách, literatúre, časopisoch a oceneniach.

Divadelný kalendár 2018

Interný informačný kalendár obsahuje významné jubileá žijúcich a výročia nežijúcich divadelných umelcov, ako aj pripomenutia významných divadelných udalostí, ktoré sa viažu k príslušnému kalendárnemu roku.

Martina Čierna: *Slovenské divadlo v číslach*

Prvá odborná publikácia, ktorá prináša súhrnné štatistické údaje (frekvenčné tabuľky, grafy, vývojové diagramy) o divadlách, predstaveniach, návštevnosti slovenských divadiel od roku 1948. Členenie do troch základných častí: *Slovenské divadlo – historický prierez (1948 – 2003)*, *Slovenské divadlo v súčasnosti (2004 – vstup do EÚ)* a *Slovenské divadlo v európskom kontexte* prináša možnosť podrobného a presného porovnania údajov o divadlách z historického pohľadu, v súčasnosti a v paralele s ostatnými štátmi Európskej únie.

Edícia Slovenské divadlo

Martin Timko: *Pavol Haspra*

Odborná monografia o slovenskom režisérovi, Pavlovi Hasprovi, ktorého tvorba v Slovenskom národnom divadle v druhej polovici 20. storočia znamenala prelom v modernej slovenskej réžii.

Slovenská modernistická a avantgardná dráma (1920 – 1948)

Prostredníctvom ťažiskových štúdií Dagmar Kročanovej predstavíme slovenskú drámu s antirealistickou tendenciou, ktorá bola prvýkrát (a väčšinou naposledy) publikovaná časopisecky (*Mladé Slovensko, Vatra, Svojeť, Slovenské pohľady...*) a knižne len čiastočne v medzivojnovom období.

Prvá časť sa sústreďuje na dvadsiate roky (prípadne prvú polovicu tridsiatych rokov), druhá pokrýva tridsiate a štyridsiate roky. Divadelné hry budú radené chronologicky, so zreteľom na okruhy, ktoré sa núkajú – podľa smerových charakteristík (jednotlivé –izmy) a podľa tém (subjekt (človek), žena, revolúcia, koniec sveta, smiech).

Našou snahou je pomenovať východiská pre prienik avantgárd do slovenskej drámy, ako aj súvis s rozvojom divadla, iných druhov literatúry, pomenovať zahraničné kontexty a ich vplyv na slovenskú kultúru.

Edícia Slovenská dráma

Juraj Váh: *Súborné dramatické dielo II.*

Druhý zväzok *Súborného dramatického diela* Juraja Váha významným spôsobom kompletuje dramatické dielo Juraja Váha a umožňuje vnímať v premenách mnohé kľúčové body jeho tvorby – tému Povstania, dlhodobý záujem o detektívny a veseloherný žáner, dotyky s existencializmom i absurdnou drámou. Bude podnetom pre ďalší teatrologický výskum (vzťahy medzi rôznymi dramatickými žánrami a médiami).

Dráma 2016

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. Publikácia *Dráma 2016* je knižným vydaním víťazných hier súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré v roku 2017 vyberie a ocení odborná porota.

Peter Pavlac: *Hry*

Zborník hier slovenského dramatika obsahuje divadelné hry *Deus ex machina, Fun(e)brak s. r. o., Moja mama mala brata, Partybre(a)kers, Cirkus (alebo Ako zabíjať Láskou), Červená princezná, Einsteinova žena*. Eseje napísali Ľubomír Vajdička a Patrik Lančarič.

Dodo Gombár: *Šesť konárov stromu*

Zborník hier slovenského dramatika obsahuje divadelné hry *Hugo Karas, Medzi nebom a ženou, Peniaze, Tretí vek, Bez Boha dom, Advent*. Úvod *Nad dramatickou tvorbou Doda Gombára* napísal Miroslav Plešak.

Edícia Osobnosti

Kolektív autorov: *Mária Bancíková: Herecké k(roky) na slovenských javiskách*

Divadelný ústav zorganizoval pri príležitosti stého výročia narodenia významnej slovenskej herečky Márie Bancíkovej v spolupráci s VŠMU teatrologické kolokvium zamerané na jej život a dielo. Publikácia prinesie texty prednesené na kolokviu, doplnené o nové štúdie, materiály spomienkového charakteru, fotografie, bibliografiu, archívne dokumenty, venované životu a tvorbe tejto významnej slovenskej herečky.

Edita Gruberová. Spev je môj dar

Prekladová publikácia o živote a tvorbe pôvodcom slovenskej opernej speváčky. V spolupráci s vydavateľstvom Slovart.

Edícia Teória v pohybe

Colette Conroy: *Divadlo a telesnosť*

Publikácia skúma bohatosť a komplexnosť vzťahov medzi využitím telesnosti v divadle a spôsobom, ako sú telá v divadelnom umení zobrazované a chápané.

Edícia Svetové divadlo

James Knowlson: *Zatratený k sláve. Život Samuela Becketta*

Najrozsiahljšia biografická štúdia slávneho dramatika a spisovateľa Samuela Becketta, ktorého tvorba patrí k základným dielam v rámci vývoja svetovej drámy.

Soňa Šimková: *Divadlo prekračuje hranice. Chéreau + Mnouchkine + Wilson*

Dlhoročná výskumná práca poprednej slovenskej teatrologičky Sone Šimkovej je koncipovaná ako prvá časť publikácií o súčasných svetových režiséroch.

Christopher Balme: *Úvod do divadelnej vedy*

Publikácia profesora Dr. Christophera Balmeho sa etablovala v po nemecky hovoriacich krajinách ako východisková práca pre divadelné štúdiá. Prináša informácie o kľúčových oblastiach výskumu divadla ako sú história divadla a teórie analýz drám, scénografia, herectvo a recepcia divadla. Publikácia je určená pre študentov divadla, učiteľov v školách a na univerzitách.

Edícia Svetová dráma – antológie

Antológia modernej izraelskej drámy

Antológia obsahuje divadelné hry renomovaných izraelských dramatikov Joshua Sobolu, Hanocha Levina a Savyon Liebrechtovej.

Seneca: *Hry*

Prvý knižný preklad Senecových tragédií v slovenskom jazyku je historický vydavateľský počín Divadelného ústavu. Preklady z latinčiny Martiny Borodovčákovej prebásnil Ľubomír Feldek.

Jon Fosse: *Hry*

Prvý slovenský knižný preklad divadelných hier svetovo uznávaného nórskeho spisovateľa, ktorého hry priniesli novú, typickú poetiku drámy, tzv. severský minimalizmus.

Ostatný propagačný materiál

(CD, DVD, katalógy, pozvánky, plagáty, príležitostné tlačivá, pohľadnice, kalendáre a iné propagačné materiály).

Katalóg Nová dráma / New Drama 2017

Kiosk III. Súčasná slovenská réžia

USB nosič prinesie štúdie (v slovenčine a angličtine) o tvorbe súčasných slovenských divadelných režisérov a ukážky z ich práce (video dokrútky, inscenačné fotografie).

Pod informačnú činnosť Divadelného ústavu spadá aj prevádzkovanie Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line databáz Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach tak v Bratislave, ako aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie IS THEATRE.SK s možnosťou vyhľadávania v katalógoch: knižnica, videotéka a bibliografia),
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, katalóg etheatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí, služby videotéky: prezentácia videozáznamov z videotéky Divadelného ústavu,
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD a DVD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu),
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Divadelný ústav Praha – Institut umění, Maďarský divadelný inštitút a múzeum, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Varšava),
- predaj kníh slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov, - mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

1.c. Divadelná činnosť (Štúdio 12), poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností (výchova, vzdelávanie a školenia)

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Za koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasného slovenského divadla a drámy (na Slovensku i v zahraničí), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci práce s publikom, vzdelávania a inovatívnu prácu s mládežou, vydávanie jediného mesačníka o divadla na Slovensku časopisu *kød* – konkrétne ø divadle je zodpovedné Oddelenie vonkajších vzťahov. Aktivity oddelenia sa realizujú aj prostredníctvom multimediálneho priestoru Divadelného ústavu **Štúdia 12**, ktorého chod oddelenie prevádzkuje.

Divadelná činnosť, výchova, vzdelávanie na rok 2017:

Vlastná tvorba

- reprízy inscenácií *Princípy newspeaku*, *5chalanov.sk*, *Návšteva expertov*, *Misky*, *strieborné*, *nádoby výborné*, *Identikit*, *M. H. L.*, *Natreté strachom*, *Pripojení*, *Vydĺždený život*, *Etogramy*, *Elegancia kvantového králik*, *Za špajzy... na intrák*, *Superkoniec*
- premiéry inscenácií súčasných dramatických textov, dramatisácií, plánovaná spolupráca s režisérmi Andrejom Kalinkom a Matúšom Bachyncom.

Cyklus Divadelné skratky: zoširoka o...

- prezentácia súčasného repertoáru, ale aj histórie vybraných slovenských divadiel, plánované hostovania.

Mliečne zuby

- laboratórium pre študentov a ambiciózných mladých tvorcov, ktorí ešte nerealizovali inscenáciu v podmienkach profesionálneho divadla.

Periférne videnie

- platforma na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín obyvateľstva, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny či ľudia s inou sexuálnou orientáciou (spolupráca s divadlami Zrakáč, Tiché iskry a NoMantins).

Súťaž DRÁMA

- súťaž pôvodných dramatických textov v českom a slovenskom jazyku.

Dielne kreatívneho písania

- celoročná aktivita zameraná na detskú tvorivosť, autorské písanie detí a mládeže a vytváranie ich pozitívneho vzťahu k divadlu. Dielne sa konajú v divadlách v Bratislave (Štúdio 12, Činohra SND), Žiline (Mestské divadlo), Prešov (Prešovské národné divadlo) a Banskej Bystrici (Bábkové divadlo na Rázcestí).

Dramaticky mladí

- súťaž o najlepšie dramatický text autorov do 18 rokov.

Workshopy, semináre, konferencie, kolokviá, prezentácie publikácií

- v súčinnosti s ostatnými oddeleniami Divadelného ústavu.

1.d. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma / New Drama)

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie vonkajších vzťahov spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť.

Výstavná činnosť na Slovensku

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu.

Výstavná a prezentačná činnosť na rok 2017:Domáce výstavy na rok 2017

1. Z východu na západ a späť – Hudák, Hanák, Čáp, Východoslovenská galéria Košice
2. Jozef Bednárík – 70 rokov od narodenia, SND, DAB NITRA
3. Ján Ladvenica, SND
4. Dvojvýstava Anna Poláková – Margita Česányiová, Záhorácke múzeum Skalica
5. J. M. Hurban a Hurbanovci, SND
6. Bienále divadelnej fotografie – samostatná výstava víťaza, SND/Štúdio 12
8. Pantomíma, Liptovský Mikuláš
9. 10. rokov od otvorenia novej budovy SND, SND
10. 25. rokov od vzniku divadla Aréna, Divadlo Aréna
11. Divadlo očami Jána Jaborníka, Štúdio 12, DJZ Prešov
12. 10 rokov časopisu kØd – konkrétne Ø divadle, DÚ a putovná propagačná výstava

Reinštalácie výstav

12. Divadelná tvár Ľudovíta Štúra, Skalica
13. Kostýmový svet Marije Havran, SND, DU Piešťany
15. Bienále divadelnej fotografie, SKD Martin, DU Piešťany
17. Dance with me, Divadlo Štúdio tanca
18. Mária Kráľovičová, SND

Výstavy v zahraničí na rok 2017

1. Kultúrne centrá na Slovensku, kurátorka: Dáša Čiripová – slovenské inštitúty v zahraničí
2. Dance with me, Telo v pohybe – tanec, kurátorka Maja Hriešik – slovenské inštitúty v zahraničí
3. Súčasný divadelný plagát, kurátorka: Mária Rišková – slovenské inštitúty v zahraničí

Spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR.

Náplň kontraktu zahŕňa oblasť vonkajších vzťahov DÚ, oblasť analýz a komunikácie s inými divadelnými inštitúciami, propagáciu slovenského divadla na Slovensku, spoluprácu s festivalmi a divadlami, realizáciu internetovej stránky DÚ, spoluprácu s divadlami a nezávislými subjektmi, ako aj spoluprácu v oblasti uchovávania a rozvoja spoločného kultúrneho dedičstva stredoeurópskych krajín, odbornú reflexiu súčasného divadelného umenia na Slovensku.

Najpopulárnejším podujatím v rámci spolupráce s divadlami na Slovensku je koordinácia medzinárodného podujatia Noc divadiel.

Analytická činnosť a štatistika

Divadelný ústav pripravuje stanoviská k návrhom medzinárodných zmlúv, podklady pre rokovania ministra kultúry, resp. iných členov vlády, vyjadruje sa k návrhom legislatívnych zmien, spracováva analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok a tiež informácie o repertoári divadiel, o pripravovaných premiérach a iných divadelných podujatiach vrátane divadelných festivalov. Súčasťou je tiež príprava štatistických výkazov a z nich vyplývajúcich porovnaní o slovenských profesionálnych štátnych a neštátnych divadlách. Ročný výkaz o profesionálnom divadle MK SR – KULT 12-01 Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – štátne divadlá, divadlá v pôsobnosti miest, obcí a VÚC, MK SR – KULT 12-01a Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – neštátne divadlá a MK SR – KULT 17-01 Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR sa realizuje priebežne počas celého roka.

Spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami

Divadelný ústav pravidelne komunikuje a spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku vrátane mimovládnych združení v oblasti divadelného života. Informuje odbornú aj širšiu divadelnú obec o svojich aktivitách, reaguje na aktuálne zahraničné ponuky vrátane poskytovaných grantov v oblasti divadla a kultúry, sprostredkúva informácie divadelným súborom, združeniam a asociáciám. S divadelnými inštitúciami a organizáciami Divadelný ústav spolupracuje pri príprave konferencií, kolokvií, knižných prezentácií, scénických čítaní dramatických hier, príprave tvorivých dielní i pri príprave neperiodických publikácií, zúčastňuje sa podujatí v rámci medzinárodných sietí IETM, ICOM, ITI, ENICPA, SIBMAS.

Festival Nová dráma/New Drama

Celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama pripravuje Divadelný ústav od roku 2005 ako každoročnú súťažnú prehliadku najlepších inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie v divadlách na Slovensku a podpora inscenovania súčasných textov vôbec. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou divadiel na Slovensku v tejto oblasti. Pre širokú verejnosť ponúka kvalitné divadelné inscenácie, rozširovanie kultúrnych obzorov poznávaním divadelnej tvorby z celého Slovenska a pre divadelných profesionálov a širšiu odbornú verejnosť vytvára priestor pre vzájomné inšpirácie a vzdelávanie sa prostredníctvom sprievodných

festivalových podujatí (konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier formou scénických čítaní).

Program festivalu tvorí hlavný súťažný program (8-10 inscenácií), sprievodný program (scénické čítania, výstavy, workshopy, konferencie, diskusie) a špeciálna sekcia Focus, prezentujúca súčasnú drámu vždy inej krajiny. Festival je súťažný, porota udeľuje festivalové ceny Grand Prix Novej drámy, Cenu bratislavského diváka a Cenu študentskej poroty. Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najočakávanejším divadelným podujatiam na Slovensku. Je zároveň jediným svojho druhu na Slovensku.

Na festivale sa v minulých rokoch predstavili divadlá z celého Slovenska: Slovenské národné divadlo, Divadlo Astorka Korzo'90, Divadlo SKRAT, Divadlo a.ha, Divadlo S.T.O.K.A., Radošinské naivné divadlo, Divadlo Aréna, Divadlo Andreja Bagara a Staré divadlo K. Spišáka v Nitre, Divadlo J. Palárika v Trnave, Mestské divadlo Žilina, Stanica Žilina-Záriečie, Slovenské komorné divadlo Martin, Divadlo na Rázcestí Banská Bystrica, Divadlo Kontra Spišská Nová Ves, Štátne divadlo Košice, Divadlo J. Záborského a Divadlo A. Duchnoviča z Prešova, Teatro Tatro, Divadlo P.A.T., Štúdio 12.

Zahraničná programová sekcia FOCUS prezentovala súčasné divadlo a drámu Fínska, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Srbska, Česka, Maďarska, Nemecka, Bosny a Hercegoviny. V roku 2017 to bude Izrael.

Festival Nová Dráma/New Drama 2017 sa uskutoční v dňoch 9. – 13. 5. 2017 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave a ďalších partnerských divadlách a divadelných priestoroch. V hlavnom, sprievodnom a pracovnom programe ponúkne:

- 8 / 10 inscenácií v hlavnom programe
- Divadelný Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA
- diskusie s tvorcami Na poludnie
- tzv. „masterclass“ s patrónom festivalu dramatikom Jonom Fossem
- prezentácie nových publikácií DÚ
- Focus Izrael
- Konferenciu AICT na tému Cesta od klasického dramatického textu k imerzívnomu divadlu

Okrem vlastného festivalu Nová dráma/New Drama, Divadelný ústav spolupracuje ako spoluorganizátor či odborný garant/partner s nasledujúcimi slovenskými festivalmi: Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia, Bábkarská Bystrica.

1.e. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Spolupráca s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám Divadelného ústavu. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Divadelným múzeom Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným

múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov).

Divadelný ústav pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi, vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme a Moskve, ako aj s ambasádami a konzulátmi SR v zahraničí.

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

DÚ je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút; pričom vykonáva správu Slovenského centra ITI); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie) a ICOM – Medzinárodná rada múzeí.

Divadelný ústav je zodpovedný za aktualizáciu údajov o divadelnom dianí na Slovensku v rámci databáz rôznych medzinárodných divadelných inštitúcií, zasiela propagačné materiály, podklady či články pre zahraničné publikácie, časopisy, adresáre či zborníky. Komunikuje s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi, ktoré majú záujem o vystúpenia slovenských divadelných súborov. Spolupracuje so slovenskými inštitútmi v zahraničí a Ministerstvom zahraničných vecí SR, prostredníctvom ktorých sprostredkúva do zahraničia aktuálne informácie o slovenskom divadelnom dianí a konkrétnych podujatiach ako aj odborné prednášky a scénické čítania hlavne z oblasti súčasnej slovenskej drámy.

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy na rok 2017:

- Prioritami Divadelného ústavu je prezentácia vlastných aktivít a slovenského divadla na Slovensku a v zahraničí smerom k zahraničnému odbornému prostrediu. Prijatia hostí realizuje počas reprezentatívnej udalosti – festivalu Nová dráma/New Drama. Hostiami festivalu v roku 2017 budú reprezentanti (riaditelia, umeleckí riaditelia, selektori a manažéri) medzinárodných festivalov súčasnej drámy a súčasného divadla; teatroológovia, kritici a publicisti; kultúrni manažéri a producenti z vybraných európskych krajín a Čínskeho centra ITI.
- Na jeseň 2017 Divadelný ústav chystá prezentáciu performatívneho súčasného umenia v Aténach pod názvom Focus Slovakia. Je to podujatie, ktoré sa bude konať pod hlavičkou festivalu Antologio (inscenácie, scénické čítania slovenských dramatických textov, panelové diskusie).
- Prezentácia slovenského divadla (koprodukčného projektu Štúdia 12, Združenia Med a prach a Vaclav Havel Library Foundation, Václav Havel: Audiencia) na medzinárodnom podujatí v New Yorku Havel Day in NYC, ako aj účasť na panelových diskusiách.
- Divadelný ústav sa ako partner zúčastnil európskeho grantového systému Kreativna Európa jedným medzinárodným výstavným a prezentačným projektom: Found in Translation (hlavný garant V&A Museum Londýn). Výstupy očakávame v júni 2017.

2. Vedecko-výskumná činnosť

Garant projektu: Mgr. Juliana Beňová

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007 a vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je tiež revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu ako aj kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú a extenzívnu vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Uvedená akreditácia bola Divadelnému ústavu predĺžená listom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. februára 2016 na ďalších šesť rokov.

Činnosť Centra výskumu divadla na rok 2017:

- Dejiny slovenského profesionálneho divadla – problematika teatrologického výskumu, koncepcia dejín slovenského profesionálneho divadla; príprava publikácie *Dejiny slovenského profesionálneho divadla (1920 – 1948)*,
- Teatrologické prednášky v Štúdiu 12 a na pôde vzdelávacích a vedeckých inštitúcií doma i v zahraničí na témy slovenského divadla a jeho presahov,
- Vypracovanie koncepcie jubilea Storočnica divadla na Slovensku v roku 2020 (odborná časť),
- Výskum súčasného tanca – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik súčasnej tanečnej scény, pomenovanie jej princípov; výskum je zameraný na najmladšie tanečné umenie,
- Projekt *Podďte s nami do divadla!* – príprava a vznik publikácie, úlohou ktorej je predstaviť svet divadla detskému čitateľovi (9 – 13 rokov), budúcemu dospelému divákovi. Myšlienka iniciovať vydanie knihy zachytávajúcej históriu i prítomnosť slovenského divadla vychádza z absencie podobného druhu publikácie na súčasnom knižnom trhu. Publikácia má priblížiť podstatu a charakter slovenského divadla detskému čitateľovi prostredníctvom zaujímavých príbehov, interpretácií, tvorivých úloh, divadelných textov a množstva opísaných fotografií.
- Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*: interaktívne DVD, ktoré sa zaoberajú komparatívnou analýzou významných slovenských inscenácií (*Dobrodružstvo pri obžinkoch*);
- Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*: interaktívne DVD (venované storočnici divadla na Slovensku – vybrané antologické inscenácie);
- interaktívne DVD/USB o produkcii súčasných slovenských režisérov – *Súčasní slovenskí režiséri*.