

Kontrakt č. MK – 3749/2016-341/14158
na rok 2017
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Štátnym divadlom Košice

Článok I
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátne divadlo Košice**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Hlavná ul. č. 58, 042 77 Košice
Štatutárny zástupca: Peter Himič, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK35 8180 0000 0070 0024 0452
IČO: 31299512

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel,
 - b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel,
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) realizácia premiér minimálne 5 inscenácií, ide o prípravu – naštudovanie a materiálo-technické zabezpečenie inscenácií umeleckých súborov, ktoré boli čiastočne pripravované už v roku 2016,
- b) realizácia minimálne 290 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí, z toho minimálne 45 predstavení pre deti a mládež,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018,
- d) realizácia nových foriem práce s publikom.

Článok III Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2017 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 4 481 862,00 € (slovom: štyri milióny štyristoosemdesiatjedentisícosemstošestdesiatdva eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2017,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,

- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 464 156,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2017. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2017 je 20. november 2017,
 - c) najneskôr do 30. novembra 2017 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2017.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2017 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2017.

4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2017.

Článok VI **Záverečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na dobu určitú, a to na obdobie od 1. januára 2017 do 31. decembra 2017.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 21.12.2016

Marek Maďarič
minister kultúry
Slovenskej republiky

Peter Himič
generálny riaditeľ
Štátneho divadla Košice

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4
a				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 728 247	2 573 898	154 349	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	936 801	881 590	55 211	
630 – Tovary a služby	1 270 970	1 016 374	254 596	
640 – Bežné transfery	10 000	10 000		
Spolu 600 - Bežné výdavky	4 946 018	4 481 862	464 156	0

Dátum: 18.11.2016

Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 21.11.2016

Schválil: Peter Hirmič
Číslo telefónu: 055/2452201

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 728 247	2 573 898	154 349		
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	936 801	881 590	55 211		
630 – Tovary a služby	1 270 970	1 016 374	254 596		
640 – Bežné transfery	10 000	10 000			
Spolu 600 - Bežné výdavky	4 946 018	4 481 862	464 156	0	

Dátum: 18.11.2016

Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 21.11.2016

Schválil: Peter Himič
Číslo telefónu: 055/2452201

Charakteristika činnosti k prílohe č. 3

Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) realizácia premiér minimálne 5 inscenácií, ide o čiastočnú prípravu – naštudovanie a materiáľno-technické zabezpečenie inscenácií umeleckých súborov, ktoré boli čiastočne pripravované už v roku 2016,

1. Činoherná inscenácia

Zoltán Egressy: Nehoda

Premiéra: 17. februára 2017

Malá scéna

Réžia: József Czajlík

Scéna: Tom Ciller

Kostýmy: Erika Gadušová

Hudba: Róbert Lakatos

Slovenská premiéra snového thrilleru!

Hra pre sedem postáv je sledom sugestívnych obrazov s filmovou atmosférou v centre s mladou ženou. Eszter utrpí nehodu na motorke a stratí svojho snúbenca. Vzápätí sa koná hmlistý a strašidelný pohreb na loďke uprostred Balatonu. Eszter skočí do jazera, vo vode sa zoznámi so šesťdesiatročným Edom, ktorý sa nedávno vrátil domov z USA. Muž ju zoberie do svojej chaty, kde sa objavia nepozvaní hostia. Čudná skupinka ľudí, príbuzní a priatelia si ťažko nachádzajú spoločnú reč. Vyskúšajú rôzne komunikačné techniky a všelijaké omamné latky, aby spoločne strávený čas plynul zábavnejšie a znesiteľnejšie. Svet okolo Eszter a jeho reálne situácie pomaly preklznu do sureálnej snovej dimenzie. Nedá sa odhadnúť, kde končí realita, a kde začína hra fantázie, čo spoločne vedie k prekvapivému koncu.

Hra Nehoda jedného z najlepších súčasných maďarských dramatikov Zoltána Egressyho je podľa žánrového označenia snový thriller. Cez životné situácie vedie diváka i postavy do podvedomých sfér ľudskej osobnosti, kde reálne a sureálne, sen a skutočnosť existujú v tom istom čase a s takou istou platnosťou. Charakter dialógov, štruktúra príbehu poskytuje presný obraz o ľudskej duši a psychike, o vyprázdnenosti nadviazania medziľudských vzťahov, o generačných sporoch. Egressyho Nehoda je hrôzostrašný a predsa humorom presiaknutý thriller so zvláštnou atmosférou. Hovorí o samote i o nemožnosti komunikácie, o spáse a nespasiteľnosti. O živote. A o smrti.

2. Operná inscenácia

Johann Strauss: Noc v Benátkach

Premiéra: 24. februára 2017

Historická budova

Réžia: Dagmar Hlubková

Hudobné naštudovanie: Igor Dohovič

Scéna: Jaroslav Milfajt

Kostýmy: Danica Hanáková

Dej tejto čarokrásnej operety sa odohráva v priebehu jednej noci, počas ktorej dôjde k niekoľkým milostným nedorozumeniam a zámenám – to všetko v exotickom prostredí vyššej spoločnosti zabávajúcej sa na karnevale plnom masiek a bujarého veselia. Príbeh je pretkaný množstvom neočakávaných situácií, v ktorých sa ocitá mladá zamilovaná dvojica – rybárske dievča Annina a princovi holič Caramello. Svetová premiéra tejto operety sa uskutočnila 3. októbra 1883 v Berlíne (Neues Friedrich Wilhelmstadisches Theater) a je jedinou Straussovou operetou, ktorá mala premiéru mimo Viedne. Autormi libreta sú F. Zell a R. Genée, ktorí sa inšpirovali príbehom J. Cormona. Súčasná verzia operety sa však od tej pôvodnej líši. Strauss po premiére spoločne s libretistami do diela ešte zasahovali a prepracovávali ho. Pri viedenskej premiére (9. októbra 1883, Theater an der Wien) tak nakoniec slávili triumf a opereta sa stala jedným z najúspešnejších diel Johanna Straussa mladšieho.

3. Baletná inscenácia

Denník Anny Frankovej

Premiéra: 17. marca 2017

Malá scéna

Réžia a choreografia: Andrej Šoth

Scéna: Jaroslav a Miroslav Daubrava

Kostýmy: Ľudmila Városová

Skutočný príbeh židovskej rodiny, ktorá sa skrývala počas druhej svetovej vojny v Amsterdame, ale tesne pred koncom vojny padla za obeť nacistickému vyvražďovaniu. Život počas ukrývania zachytila Anna Franková vo svojom denníku. Balet sa prvýkrát predstaví na javisku zrekonštruovanej Malej scény Štátneho divadla Košice. Projekt má experimentálny charakter a je určený pre náročnejšieho diváka.

4. Činoherná inscenácia

Astrid Lindgrenová: RONJA, DCÉRA LÚPEŽNÍKA

Premiéra: 7. apríla 2017

Historická budova:

Réžia: Peter Palik

Scéna: Pavol Andraško

Bábky a kostýmy: Eva Farkašová

Hudba: Martin Geišberg

Pohybová spolupráca: Ivana Kučerová

Slovenská premiéra rozprávkového príbehu "mamy" Pipi, Dlhej Pančuchy!

Mama Pipi Dlhej Pančuchy Astrid Lindgrenová oslávi v roku 2017 jubileum. Bude to 110 rokov od narodenia jednej z najznámejších autoriek románov, poviedok, divadelných hier pre deti. Švédka prozaička získala v roku 1958 cenu Hansa Christiana Andersena, čo je jedna z najprestížnejších cien pre autorov detskej literatúry. A výročia sú dobrou príležitosťou na oslavu, napríklad v podobe

rozprávky pre celú rodinu. Oslavovať sa bude po zbojnícky na hrade zbojníka Matissa a jeho družiny. A najmä jeho dcéry Ronji. Zbojníková dcéra Ronja je totiž jeden z najkrajších príbehov o priateľstve, odvahe a dobrodružstve. V tajomnom a hlbokom lese je ukrytý hrad. Ten však búrka rozčesne na dve polovice, ktoré oddeľuje priepasť Čertov hrtan. V jednej býva práve Matiss a jeho zbojníci a do tej druhej sa nasťahuje jeho protivník, lúpežník Bork aj s družinou a so synom Birkom. Práve Ronja a Birk prekročia tú fyzickú aj pomyselnú priepasť, ktorá delí dve rodiny, priepasť medzi svetom dobra a zla, priepasť medzi svetom dospelých a detí, priepasť medzi láskou a nevraživosťou. Ronja a Birk zažívajú nevšedné dobrodružstvá v lone čistej prírody, ale spoznávajú aj chyby a bolesti dospelých. Odhodlajú sa na nadľudskú úlohu - spriatelíť dva znepriatelené rody. Ako to dopadne? Dokážu deti viac ako dospelí? Čo všetko ich stretne v tajomnom lese? Dozviete sa v jednom z krásnych a napínavých príbehov detstva.

5. Operná inscenácia

Richard Wagner: VÍLY

Premiéra: 26. mája 2017

Réžia: Lubor Cukr
Scéna: Jaromír Vlček
Kostýmy: Josef Jelínek
Hudobné naštudovanie: Robert Jindra

Po prvýkrát na Slovensku uvedie košická opera dielo Richarda Wagnera Víly. Prvá dokončená skladateľova opera komponovaná ešte v štýle nemeckej romantickej opery a silne ovplyvnená Carlom Mariou von Weberom a Heinrichom Marschnerom mala premiéru až päť rokov po autorovej smrti dňa 29. júna 1888 na kráľovskom dvore v Národnom divadle v Mníchove. Nie je bez zaujímavosti, že dielo naštudoval mladý Richard Strauss a premiéru dirigoval Franz Fischer. Napriek tomu, že sa dielo stretlo s úspechom, časom padlo takmer do zabudnutia a v súčasnosti sa uvádza len zriedkavo. Opera Štátneho divadla Košice v spolupráci s vynikajúcim dirigentom Robertom Jindrom a režisérom Luborom Cukrom znovu vzkriesia toto zabudnuté dielo zobrazujúce lásku Ady, ktorá je ochotná vzdať sa svojej nesmrteľnosti pre lásku k manželovi Arindalovi. Romantický príbeh s rozprávkovými prvkami uvedie operný súbor so zaujímavými a renomovanými hosťami.

b) realizácia minimálne 290 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí,

z toho minimálne 45 predstavení pre deti a mládež,

Štátne divadlo Košice disponuje 2 vlastnými scénami v 2 samostatných budovách:

Historická budova – predstavenia činohry, opery a baletu

Malá scéna – predstavenia činohry a baletu

Činohra - predpokladný počet predstavení 180 (z toho 35 pre deti a mládež) v štruktúre 70 v Historickej budove divadla a 110 na Malej scéne.

Repertoár činohry v roku 2017:

J.Nvota, M.Kičiňová: Ako Bonnie a Clyde

A.Lindgrenová: Ronja, dcéra Lúpežníka

Z.Egressy: Nehoda

A. P. Čechov: Ujo Váňa

E.Murphy: Moje baby

T.Pratchett, S.Briggs: Maškaráda

F.Zeller: Otec
A.Moravia: Rimanka
E. Albee: Kto sa bojí Virginie Woolfovej
A. Goldflam: Doma u Hitlerovcov
E. Bryll, K. Gärtnerová: Na skle maľované
J. Chalupka: Kocúrkovo
E.-E. Schmitt: Voľnomyšlienár
M. Antol, J. Harvan, V. Krausz: Móric Beňovský
P. Zelenka: Príbehy obyčajného šialenstva
L. Feldek: Tri prasiatka a vlk úžerník
R. Cooney, M. Cooney: Tom, Dick a Harry
A. Krúpová: Zoznamka
M. Gavran: Všetko o mužoch
G. Feydeau: Chrobák v hlave
M. McDonagh: Krásavica z Leenane

Opera - predpokladaný počet predstavení 55 (z toho 5 pre deti a mládež) v Historickej budove divadla.

Repertoár opery v roku 2017:

G.Verdi: Falstaff
R.Wagner : Víly
J.Strauss : Noc v Benátkach
G.Puccini : Bohéma
N.A.Rimskij Korsakov : Mozart a Salieri / M.Lejava : Bohom milovaný
G.F.Händel : Alcina
G. Verdi: Trubadúr
G. Puccini: Manon Lescaut
G. Rossini: Popoluška
E. Kálmán: Grófká Marica
P. Mascani / R. Leoncavallo: Sedliacka česť / Komedianti
G. Verdi: Rigoletto
F. Poulenc: Dialógy karmelitánok
G. Verdi: Nabucco
W. A. Mozart: Figarova svadba
G. Puccini: Madama Butterfly
E. Kálmán: Čardášová princezná
G. Bizet: Carmen
G. Verdi: La Traviata
R.Strauss: Ariadna na Naxe
Koncert

Balet - predpokladaný počet predstavení 55 v štruktúre 46 v Historickej budove divadla a 9 na Malej scéne (z toho 5 pre deti a mládež).

Repertoár baletu v roku 2017:

O.Šoth : Denník A. Frankovej
O.Šoth , Z.Mistríková : Charlie Chaplin
A.I.Chačaturjan : Spartakus
L. Minkus: Bajadéra
O. Šoth, V Janeček: Nočná skúška: Príprava na muzikál
K. Simonov, R. Ščedrin, L.N. Tolstoj: Anna Karenina
T. Mann, O. Šoth: Smrť v Benátkach
P. I. Čajkovskij: Spiaca krásavica
J. Ďurovčík, H. Leško: Zvonár u Matky Božej

O. Šoth, A. Harvan: Doktor Jajbolí
O. Šoth, Z. Mistríková: Jánošík
P. I. Čajkovskij: Luskáčik
W. Shakespeare: Romeo a Júlia
P. I. Čajkovskij: Labutie jazero
G. Bizet, R. Ščedrin, Deep Forest: Carmen

c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018,

Opera Štátneho divadla Košice sa už v týchto dňoch intenzívne pripravuje na oslavy stého výročie od vzniku Československej republiky. Pri tejto príležitosti by sme radi uviedli dva projekty: operu Bedřicha Smetanu – Dalibor a veľkolepý koncert venovaný česko-slovenskej vzájomnosti a dlhodobej spoločnej histórii oboch národov.

Okrem spomínaných projektov dostal pri tejto príležitosti košický súbor ponuku hosťovať v Prahe na „Festivale hudobného divadla Opera“ s inscenáciou Georga Friedricha Händela – Alcina. Štátne divadlo udržiava počas svojej viac ako sedemdesiat ročnej histórie pravidelný kontakt s umelcami z Českej republiky a viacerí naši umelci zase hosťujú na českých operných scénach.

Činohra Štátneho divadla Košice plánuje hosťovať v Dejvickom divadle v Prahe a v rámci výmennej spolupráce vystúpi aj Dejvické divadlo v Košiciach.

Hosťovanie baletného súboru v Brne sa zrealizuje v rámci výmennej spolupráce s Národným divadlom Brno prestížnymi tanečnými podujatiami.

Mama Pipi Dlhej Pančuchy Astrid Lindgrenová oslávi v roku 2017 jubileum. Bude to 110 rokov od narodenia jednej z najznámejších autoriek románov, poviedok, divadelných hier pre deti. Švédska prozaička získala v roku 1958 cenu Hansa Christiana Andersena, čo je jedna z najprestížnejších cien pre autorov detskej literatúry. Pri tejto príležitosti pripravujeme rozprávku "Ronja, dcéra lúpežníka".

d) realizácia nových foriem práce s publikom.