

**Kontrakt č. MK-3749/2016-341/14181
na rok 2017
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Štátnou operou**

**Článok I
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Štatutárny zástupca: Rudolf Hromada, riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK75 8180 0000 0070 0024 0508
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia,
 - b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 1,
- b) realizácia vlastných predstavení a koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 110, z toho minimálne 25 predstavení pre deti a mládež,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, centrálné oslavy 73. výročia Slovenského národného povstania a iné,
- d) realizácia nových foriem práce s publikom.

Článok III Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2017 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 872 477,00 € (slovom: trimiliónosemstosedemdesiatdvatisícštyristosedemdesiatsedem eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2017,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,

- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 190 827,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2017. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2017 je 20. november 2017,
 - c) najneskôr do 30. novembra 2017 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2017.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2017 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2017.

4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2017.

Článok VI **Záverečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na dobu určitú, a to na obdobie od 1. januára 2017 do 31. decembra 2017.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 21.12.2016

Marek Maďarič
minister kultúry
Slovenskej republiky

Rudolf Hromada
riaditeľ
Štátnej opery

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2017

a	b	Názov činnosti	VYDAVKY SPOLU (v eurách)	Prostriedky zo ŠR	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách):			% podiel SR BV + KV z celku (stĺpec 2)
					Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
			1	2	3	4	5	6
		Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí	4 063 304,00	3 872 477,00	190 827,00	0,00	4 063 304,00	100
		SPOLU	4 063 304,00	3 872 477,00	190 827,00	0,00	4 063 304,00	100,00

Dátum: 16.11.2016
Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 16.11.2016
Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 018 118,00	1 918 118,00	100 000,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	703 890,00	667 190,00	36 700,00	
630 – Tovary a služby	1 286 296,00	1 272 169,00	14 127,00	
640 – Bežné transfery	15 000,00	15 000,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	4 023 304,00	3 872 477,00	150 827,00	
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	40 000,00		40 000,00	
Spolu 600 a 700	4 063 304,00	3 872 477,00	190 827,00	

(v eurách)

Dátum: 16.11.2016

Výpracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 16.11.2016

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

**Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel,
realizácia podujatí**

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 018 118,00	1 918 118,00	100 000,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	703 890,00	667 190,00	36 700,00	
630 – Tovary a služby	1 286 296,00	1 272 169,00	14 127,00	
640 – Bežné transfery	15 000,00	15 000,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	4 023 304,00	3 872 477,00	150 827,00	
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	40 000,00		40 000,00	
Spolu 600 a 700	4 063 304,00	3 872 477,00	190 827,00	

(v eurách)

Dátum: 16.11.2016

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 16.11.2016

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Štátna opera, Národná 11, Banská Bystrica

**Charakteristika činnosti k prílohe č. 3
Kontraktu ŠO s MK SR č. MK-3749/2016-341/14181**

Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí:

- realizácia premiéry 1 inscenácie vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia, a to opery G. Donizettiho *DON PASQUALE*,
- realizácia vlastných predstavení na domácej scéne,
- účinkovanie Štátnej opery mimo svojho sídla s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života,
- dve host'ovania sólistov Štátnej opery v Japonsku.

ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE – PREMIÉROVÝ TITUL:

Termín premiéry: marec 2017

G. Donizetti: Don Pasquale, komická opera

Svetoznáma ľahká belcantová komédia, ktorá je zárukou dobrej zábavy. Don Pasquale obsahuje tradičné zápletky diel tohto obdobia (premiéra 1843) – nachádzame tu „incognito“ scény a je tu aj starý lakomec, ktorý chce pripraviť o dedičstvo svojho synovca. Prešibanému intrigánovi sekunduje bystré a najmä krásne dievča, ktoré rado číta. Skrátka, protivní starí mládenci a krásne mladé vdovy sú nevyčerpatelným zdrojom situačného humoru. Trojdejstvové dielo v štýle známych opier talianskej hudby v štýle Barbiera zo Sevilly alebo Nápoja lásky poteší všetkých milovníkov dobrej buffy.

ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE HUDOBNO-DRAMATICÝCH, TANEČNÝCH A KONCERTNÝCH DIEĽ – REPERTOÁROVÉ TITULY:

Štátna opera je jedinou inštitúciou, ktorá v regióne stredného Slovenska trvalo produkuje a šíri operné umenie. Tým zároveň saturuje dopyt po vysokom umení, ktorý u časti spoločnosti dlhodobo existuje. Banskobystrické divadlo už 58 rokov inscenuje predovšetkým diela operného žánra, ktoré obohacuje o operetné, muzikálové, baletné inscenácie a ďalšie hudobno-dramatické žánre. K dynamizujúcim aktivitám banskobystrického divadla patrí podpora vzniku novej autorskej tvorby domácich umelcov cez zadávanie konkrétnych objednávok na vytipované diela, následne ich vytvorenie a inscenovanie. V neposlednom rade sa na pôde Štátnej opery uvádzajú aj koncertné diela prispievajúce k rozvoju sólistického ansámbľu, zboru a orchestra v inom žánri, než aký sa najčastejšie produkuje. Dôraz kladie na objavnosť inscenovaných diel. Mimoriadnu pozornosť venuje deťom a mládeži, a preto býva súčasťou repertoáru aj inscenácia určená tejto vekovej kategórii. Medzi významné aktivity Štátnej opery patria

pohostinné vystúpenia našich umelcov v rôznych mestách Slovenska ako aj pravidelné pôsobenie sólistov Štátnej opery v Japonsku. Zámerom dramaturgickej orientácie Štátnej opery je teda vytvoriť taký diapazón diel, ktorý umožní kultúrno-spoločenské vyžitie čo najväčšiemu spektru návštevníkov.

Ťažisko ponuky banskobystrického divadla spočíva v žánri opery. Ten je zároveň mostom k opernému daniu vo svete, ktoré zasahuje aj produkciu Štátnej opery, jednak prostredníctvom dramaturgickej orientácie, jednak prostredníctvom hostovania zahraničných umelcov v produkciách divadla. Stále miesto v repertoári Štátnej opery majú inscenácie talianskej verdiovskej romantickej literatúry *Nabucco*, *Macbeth* a *Rigoletto*. Popri tom v roku 2016 doplnila repertoár divadla neskororomantická, veristická opera G. Pucciniho *Tosca*, ktorá mimoriadne zarezonovala u publika – nepochybne i vďaka hudobnému naštudovaniu talianskeho dirigenta Fabia Mastrangela a réžii Martina Hubu. Diapazón talianskej opery 19. storočia dopĺňa dramaturgicky objavná a interpretačne mimoriadne náročná opera G. Donizettiho *Maria Stuarda*. Ide o v slovenskom kontexte objavné dielo, ktoré je zároveň divácky (a poslucháčsky) atraktívne. Inscenačnú pečať mu vtlačil legendárny taliansky režisér Gianfranco de Bosio.

K slovenskej opernej tradícii sa Štátna opera hlási dielom banskobystrického rodáka Jána Cikkeru. Inscenovala jeho opernú prvotinu *Juro Jánošík*, ktorá je zároveň akýmsi ideovým pendantom k slovenskej národnej opere E. Suchoňa *Krútnava*, ktorá je tiež súčasťou repertoáru divadla. Práve inscenovanie *Krútnavy* patrí k najväčším umeleckým počinom v histórii banskobystrickej opery: inscenačný tím spolu s umeleckým ansámbľom po viac ako 50 rokoch znovuoživil pôvodnú, režimom cenzurovanú verziu Suchoňovho diela. Takto sa pomocou dôslednej hudobnej a dramatickej rekonštrukcie uvedenej opery naplnila pôvodná predstava autora.

Z oblasti širšej slovanskej opernej literatúry bolo do repertoáru Štátnej opery v roku 2013 zaradené dielo P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*. Okrem toho, že zaznamenalo kladný ohlas u odbornej kritiky, sa zaradilo nielen k najobľúbenejším ale aj najnavštevovanejším titulom. Populárnou a štýlovo blízkou slovenskému publiku je česká opera Antonína Dvořáka *Rusalka*, ktorá pribudla do repertoára divadla začiatkom roku 2014. Opery *Rusalka* i *Eugen Onegin* patria k profilovým inscenáciám divadla a záujem o ne stále rastie.

Francúzsku tvorbu reprezentuje romantická opera G. Bizeta *Lovci perál*. Tá zaznela na javisku Štátnej opery po prvýkrát na Slovensku. Vyznačuje sa súčasnými, modernými režijnými postupmi s využitím projekcií a originálnymi kostýmami z dielne prestížneho módného návrhára Borisa Hanečku. K novým titulom Štátnej opery patrí klasicistická opera W. A. Mozarta *Čarovná flauta*. Vďaka zaujímavej inscenačnej koncepcii a rozprávkovému príbehu sa stala vyhľadávaným rodinným predstavením.

Dôležitú súčasť repertoáru divadla tvoria popri opere i opereta a muzikál. Medzi operetami sú najobľúbenejšie diela veľkých operetných majstrov *Cigánska láska* F. Lehára, *Čardášová princezná* E. Kálmána a *Cigánsky barón* J. Straussa, ml. Veľký úspech žne najpopulárnejšia slovenská opereta *Hrnčiarsky bál* G. Dusíka. K najnovším titulom v žánri operety patrí romantické dielo F. Lehára *Zem úsmevov*. Z klasických muzikálov Štátna opera uvádza dlhoročne úspešnú inscenáciu F. Loeweho a A. J. Lerneru *My Fair Lady*. Tieto diela vo svojom žánri vynikajú kvalitnými literárnymi predlohami aj ich hudobným spracovaním. Preto sú vhodným prostriedkom ako motivovať diváka

zvyknutého na ľahší žáner k návšteve operného divadla. V neposlednom rade Štátna opera týmto spôsobom saturuje životnosť operetného žánra na Slovensku ako takého, keďže je jedinou profesionálnou scénou v našej krajine, kde je v súčasnosti pravidelne uvádzaný.

Okrem toho sú v repertoári divadla zastúpené aj diela, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na spoločenské neduhy rôzneho charakteru. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospelujúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôsobený. K takým patrí napr. inscenácia autorov G. Bregoviča a D. Dinkovej *Gypsy roots čili Cigánske korenie*. K najnovším inscenáciám patrí autorský multižánrový titul D. Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* zameraný na prevenciu spoločenského problému šikanovania.

Súčasný výrazový trend sa prejavuje aj v tanečných produkciách, od podoby multižánrového tanečného divadla až po klasický balet. K dielam vzniknutým na objednávku Štátnej opery patrí tanečné predstavenie *Carmen* (autori G. Bizet – R. Ščedrin – D. Dinková) vytvorené na hudbu legendárnej rovnomennej opery G. Bizeta. K novším autorským počinom, ktoré vznikli na pôde Štátnej opery patrí aj syntetizujúce hudobno-dramatické dielo Dany Dinkovej *Verdi*. Táto inscenácia bola zároveň príspevkom divadla k 200. výročiu narodenia operného veľikána Giuseppe Verdiho a za krátky čas jej nasadenia v repertoári Štátnej opery patrí k divácky najpopulárnejším.

Svet operného a baletného umenia je, samozrejme, určený aj deťom, ktoré si týmto spôsobom už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre. Pre ne je v dramaturgii Štátnej opery určený rozprávkový balet J. Pauera *Ferdo Mravec* a opera španielskeho autora X. Montsalvatgeho *Kocúr v čižmách*, ktorá zaznamenala nesmierny divácky boom najmä u najmenšieho diváka. Táto známa rozprávka doplnená aj o prozaické texty o pestovaní vzťahu k zvieratám sa stala jednou z najvyhľadávanejších inscenácií Štátnej opery.

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO:

Opera:

G. Verdi:	<i>Nabucco</i>
G. Verdi:	<i>Macbeth</i>
G. Verdi:	<i>Rigoletto</i>
G. Puccini:	<i>Tosca</i>
W. A. Mozart:	<i>Čarovná flauta</i>
E. Suchoň:	<i>Krútnava</i>
J. Cikker:	<i>Juro Jánošík</i>
P. I. Čajkovskij:	<i>Eugen Onegin</i>
D. Dinková:	<i>Verdi</i>
A. Dvořák:	<i>Rusalka</i>
G. Bizet:	<i>Lovci perál</i>
G. Donizetti:	<i>Maria Stuarda</i>
X. Montsalvatge:	<i>Kocúr v čižmách</i>

Opereta:

E. Kálmán:	<i>Čardášová princezná</i>
F. Lehár:	<i>Cigánska láska</i>
F. Lehár:	<i>Zem úsmevov</i>
G. Dusík:	<i>Hrnčiarsky bál</i>
J. Strauss ml.:	<i>Cigánsky barón</i>

Muzikál:

F. Loewe, A. J. Lerner:	<i>My fair lady</i>
-------------------------	---------------------

Balet:

G. Bregovič – D. Dinková:	<i>Gypsy roots čili Cigánske korenie</i>
G. Bizet – R. Ščedrin – D. Dinková:	<i>Carmen</i>
J. Pauer:	<i>Ferdo Mravec</i>
D. Dinková:	<i>Nemé tváre/Výkriky do ticha</i>

**ÚČINKOVANIE ŠTÁTNEJ OPERY NA SLOVENSKU (mimo svojho sídla)
s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života**

V priebehu celého roka 2017

Aj v roku 2017 plánuje Štátna opera pokračovať v zájazdovej činnosti po slovenských mestách, aby tak poskytla možnosť kultúrneho vyžitia i divákovi za hranicami banskobystrického regiónu. Pripravuje sa i opätovné umelecké hosťovanie na našej prvej opernej scéne, v Slovenskom národnom divadle. V prípade schválenia finančných prostriedkov na rekonštrukciu by mal byť rok 2017 pre Štátnu operu rokom prebiehajúcej rekonštrukcie budovy, v dôsledku čoho dôjde k obmedzeniu činnosti vo vlastných priestoroch a naopak k častejšiemu účinkovaniu mimo sídla organizácie.

UMELECKÉ TURNÉ SÓLISTOV ŠTÁTNEJ OPERY V JAPONSKU

Január a jún 2017

Štátna opera už niekoľko rokov úspešne spolupracuje s japonskou kultúrnou obcou. Aj v roku 2017 plánuje uskutočniť dve hosťovania. Reprezentačný repertoár sólistov Štátnej opery zahŕňa podľa požiadaviek usporiadateľa výber árií a duetov z populárnych diel svetovej opernej a operetnej literatúry až po prierezy operných či operetných titulov. V rámci dvoch zájazdov umelci Štátnej opery uvedú cca 9-10 koncertov.

V Banskej Bystrici 18. 11. 2016

Rudolf Hromada
riaditeľ
Štátnej opery