

**Kontrakt č. MK – 4859/2017 – 341/17185
na rok 2018
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Divadelným ústavom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Divadelný ústav**
Sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava
Štatutárny zástupca: Vladislava Fekete, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK34 8180 0000 0070 0007 1011
IČO: 00164691

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),
 - b) odborná vedecko-výskumná činnosť.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2015, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
 - b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 8),
 - c) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
 - d) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 10),
 - e) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
 - f) napĺňanie projektu Storočnica divadla na Slovensku (2020),
 - g) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie a iné,
 - h) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2018 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 121 566,00 € (slovom: jedenmilión jednostodvadsaťjedentisícpäťstošesťdesiatšesť eur).

Príspevok sa rozpisuje na konkrétne činnosti (príloha č. 2 a príloha č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2018,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:

- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. na účely viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2,
- b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
- c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
- d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 43 909,00 €, v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
4. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 najneskôr do 31. januára 2018.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2018 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2018.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2018.

Článok VI.

Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2018 do 31. decembra 2018.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú prílohy č. 1, 2 a 3a 3b.

3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 19.12.2017

Marek Maďarič
minister kultúry SR

Vladislava Fekete
štatutárny zástupca organizácie

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka

Príloha č. 3a,b – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

Tabuľka č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				Z iných zdrojov
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3		
a				4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	475 613,00	462 213,00	13 400,00		
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	220 819,00	196 210,00	24 609,00		
630 – Tovary a služby	465 053,00	459 153,00	5 900,00		
640 – Bežné transfery	3 990,00	3 990,00			
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 165 475,00	1 121 566,00	43 909,00		

(v eurách)

Dátum: 13.11.2017
Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum:13.11.2017
Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.
Číslo telefónu: 02/20487103

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia
(dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné
a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie,
expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				Z iných zdrojov
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	443 213,00	429 813,00	13 400,00		
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	208 159,00	183 550,00	24 609,00		
630 – Tovary a služby	368 013,00	362 113,00	5 900,00		
640 – Bežné transfery	3 990,00	3 990,00			
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 023 375,00	979 466,00	43 909,00		

Dátum: 13.11.2017

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum:13.11.2017

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.
Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štatná príspevková organizácia)

Príloha č. 3b

Odborné činnosti vedecko-výskumné.

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	32 400,00	32 400,00	0,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	12 660,00	12 660,00		
630 – Tovary a služby	97 040,00	97 040,00		
640 – Bežné transfery				
Spolu 600 - Bežné výdavky	142 100,00	142 100,00	0,00	0,00

Dátum: 13.11.2017
Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum:13.11.2017
Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.
Číslo telefónu: 02/20487103

Divadelný ústav, založený v roku 1961, je odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920.

Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí (prioritne s krajinami V4). Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií ITI, ENICPA, IETM, ICOM a SIBMAS, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Uvedená akreditácia bola Divadelnému ústavu predĺžená listom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. februára 2016 na ďalších šesť rokov.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť Centra výskumu divadla, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie a teórie, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav spoluzakladateľom projektu Monitoring divadiel na Slovensku s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva Divadelný ústav mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku *kød* – konkrétne *ø* divadle, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu Nová dráma/New Drama a

hlavným organizátorom Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama, vyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby DRÁMA a Dramaticky mladí. V rámci svojho multimediálneho divadelného priestoru Štúdio 12 prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre PROSPERO. Jednou z významných priorít inštitúcie je aj vydavateľská činnosť, za ktorú získal Divadelný ústav viacero významných ocenení. Každoročne inštitúcia pripravuje aj výstavné projekty (doma a v zahraničí).

Kontrakt, ktorý Divadelný ústav predkladá v rámci svojej plánovanej činnosti pre rok 2018, vychádza z odborných aktivít vyplývajúcich zo Zriaďovacej listiny inštitúcie.

Názov kontraktu

- 1. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné, prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie)**
- 2. Odborné činnosti vedecko-výskumné.**

1.a) dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (Informačný systém THEATRE.SK a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu a Knižnice Divadelného ústavu)

Garant projektu: Mgr. Janka Mrišová

Stručná charakteristika projektu:

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu.

Dokumentačné fondy Divadelného ústavu tvoria rukopisné, tlačové a fotografické dokumenty o činnosti slovenského profesionálneho divadelníctva. Väčšiu časť dokumentácie vytvára zbierka inscenácií, ktorá sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku od založenia prvej profesionálnej scény v roku 1920. Ďalšie časti dokumentácie vytvára zbierka osobností a rozsiahlou zbierkou sú tematické heslá, v ktorých

sa združujú všetky informácie, ktoré nepatria k premiéram a osobnostiam (témy ako sociálne divadlo, kultúrna politika, festivaly, ocenenia, divadlá ako inštitúcie, a pod.). Základné dokumentačné zbierky obsahujú programové bulletiny, textové plagáty, diapozitívy a negatívy, inscenačné texty, audiovizuálne záznamy. V roku 2014 sa vyčlenila zbierka digitálnych dokumentov. Tieto zbierky sú východiskom k výskumnej, informačnej a propagačnej činnosti Divadelného ústavu a poskytovaniu služieb bádateľom.

Uvedené aktivity sa spracúvajú v nasledujúcich databázových programoch:

- Informačný systém THEATRE.SK, ktorý spracúva dokumenty o divadlách, inscenáciách a tvorcov a vytvára dátové súbory pre ročenku – Divadlá na Slovensku v sezóne... a Divadelný kalendár osobností a udalostí. Do užívania bol systém uvedený v roku 2011 (on-line rozhranie); v roku 2014 sa súčasťou IS THEATRE SK stal nový katalogizačný modul Evidencie, v ktorom sa katalogizujú údaje o fotodokumentácii, multimédiách, inscenačných textoch a scénografiách, ktoré má Divadelný ústav vo svojich zbierkach a fondoch a ktoré do svojich zbierok a fondov nadobúda akvizíciami vo forme daru alebo kúpy;
- knižničný program CLAVIUS eviduje teatrologickú bibliografiu a zároveň slúži aj ako katalógový a prezentačný program pre knižnicu Divadelného ústavu;
- archívny elektronický program BACH-Inventáre, ktorý elektronicky katalogizuje fondy Špecializovaného verejného archívu a vytvára archívne pomôcky vrátane fulltextového vyhľadávania dokumentov;
- program CEMUZ (Centrálne evidencie múzejných zbierok), ktorý v koordinácii so Slovenským národným múzeom eviduje zbierkové predmety Múzea Divadelného ústavu.

V roku 2018 sa bude pokračovať v dopĺňaní uvedených databáz a evidencií novými inscenáciami a získanými materiálmi aj retrospektívne. Doplnený obsah je okrem interných systémov prezentovaný **do online katalógu etheatre.sk**, v ktorom si široká verejnosť v užívateľsky prístupnej a pútavej forme môže prehliadať množstvo získaných informácií o slovenskom divadle.

Činnosť Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie na rok 2018:

- digitalizácia Zbierky inscenácií – fotografie, bulletiny a recenzie (v spolupráci s Múzeom SNP v Banskej Bystrici) ;
- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku v online verzii;
- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových fondov a zbierok dokumentačných materiálov, zbierkových predmetov (nákupom alebo darom);
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK a jeho elektronického evidenčného systému;
- spolupráca na výstavnej činnosti (výročia divadelných inštitúcií a osobností slovenského divadla a ďalšie);

- formou zberu priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, audiovizuálne záznamy, a pod.);
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu;
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu;
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov, rešeršov a zostáv podľa potreby) ;
- príprava k storočnici divadla na Slovensku (v roku 2020).

Špecializovaný verejný archív Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Janka Mrišová

Stručná charakteristika projektu:

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky.

Archívne fondy Divadelného ústavu pozostávajú z písomných a obrazových dokumentov mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, ktoré sa viažu k vzniku a histórii divadelnej kultúry na Slovensku (fond osobností divadla, fond divadiel a fond divadelných inštitúcií).

Odborné spracovávanie sa realizuje systémom identifikácie, popisovania, triedenia, kategorizovania, odbornej evidencie a systematického ukladania, čo súvisí aj s rozvojom evidenčno-informačnej siete. Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu v rámci systematizácie pracovísk patrí pod Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

Činnosť Špecializovaného verejného archívu na rok 2018:

Činnosť Špecializovaného verejného archívu (ŠVA) sa v roku 2018 bude sústreďovať na ciele v oblasti správy registratúry, preberania a sprístupňovania archívnych fondov a zbierok, ako aj využívania nového elektronického systému registratúrnej správy NUNTIO. V prvom polroku 2018 je naplánované preberanie dokumentov z organizačných zložiek DÚ do registratúrneho strediska inštitúcie.

Kontinuálne sa bude pokračovať v spracovaní archívnych fondov a zbierok ŠVA v zmysle dlhodobého plánu a vytváranie nových archívnych pomôcok, ktoré budú následne sprístupnené verejnosti na webovej stránke inštitúcie.

Jednou z priorít archívu na rok 2018 je vytváranie archívnych pomôcok v súvislosti s prípravou druhej časti publikácie Dejiny slovenského divadla, t.j. od roku 1948 do konca 20. storočia.

Ďalšou prioritou na rok 2018 bude výskum a príprava materiálov ako podklad k scenáru výstavy plánovanej k storočnici divadla v roku 2020, ktorá bude zahŕňať aj digitalizáciu dokumentov zo špecializovaného verejného archívu.

Činnosť Divadelného ústavu v oblasti IT pre rok 2018:

- pokračovanie vo virtualizácii systémov po nasadení nového HW vybavenia;
- zálohovanie dát na platforme vládneho cloudu;
- aktualizácia bezpečnostného systému;
- optimalizácia HW konfigurácie v technickej miestnosti (serverovni) za účelom zefektívnenia a rozloženia výkonu nasadených systémov;
- pokračovanie vo výmene osobných PC so systémom Windows XP za aktuálne na trhu;
- pokračovanie v budovaní a naplňaní digitálneho múzea a digitálneho archívu, súčasťou ktorého sú digitalizované objekty zbierok a fondov DÚ (z projektu Digitálne múzeum) a rozvoj ich publikovania na prezentačnom portáli etheatre.sk
- 3. etapa rozvoja Informačného systému THEATRE.SK
- Aktualizácie, opravy a údržba jednotlivých softvérových informačných systémov organizácie,
- Jednotné úložisko pre používané domény organizácie,
- Rozšírenie informačného systému Clavius o evidencie časopisov.

Špecializovaná knižnica Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Janka Mrišová

Stručná charakteristika projektu:

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v knižnici uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

Činnosť Knižnice Divadelného ústavu na rok 2018:

- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,

- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu a stabilizačné konzervovanie pri zistenej kontaminácii materiálu plesňou,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie,
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,
- technologická príprava na rozširovanie fondu.

Múzeum Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Janka Mrišová

Stručná charakteristika projektu:

Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**. Zbierkové predmety tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku. Zbierkový fond múzea tvoria: zbierka scénických návrhov, zbierka kostýmových návrhov, zbierka divadelných kostýmov, zbierka divadelných makiet, zbierka bábkového divadla, zbierka divadelných plagátov a zbierka predmetov múzejnej a galerijnej hodnoty. Úlohou Múzea Divadelného ústavu je zhromažďovať, uchovávať, ošetrovať, odborne spracúvať a sprístupňovať zbierkové predmety odbornej i širokej verejnosti formou výstav, edičnej činnosti, ale aj kultúrnych podujatí. Múzeum je v rámci Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu súčasťou Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

Činnosť Múzea Divadelného ústavu na rok 2018:

- prípravné práce k vytvoreniu virtuálneho Múzea Divadelného ústavu (sprístupnenie v roku 2020),
- systematizácia a evidencia zbierkového ale aj pomocného fondu múzea,
- odborná ochrana zbierkových predmetov,
- ošetrovanie, konzervovanie a reštaurovanie vytipovaných zbierkových predmetov,
- výstavná činnosť,
- vytváranie nových záznamov v katalogizačnom module Evidencie a IS THEATRE,
- evidencia zbierkových predmetov v databáze CEMUZ,
- akvizičná činnosť
- príprava libreta a scenáru k plánovanej výstave storočnica divadla v roku 2020 spolu s výskumom v rámci lokalizácie zbierkových predmetov viažucich sa k významnej histórii a činnosti profesionálneho divadla na Slovensku v zbierkach iných múzeí a galérií,
- digitalizácia novonadobudnutých zbierkových predmetov 2D a 3D.

- zabezpečenie vedeckovýskumnej činnosti, získavanie nových vedeckých poznatkov spojených so zbierkovými predmetmi.

1.b) edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná) a činnosť Informačného centra PROSPERO

Garant projektu: Mgr. Andrea Dömeová

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie edičnej činnosti sa sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti divadelnej teórie, histórie, kritiky a drámy, ako aj na jej verejné šírenie a propagáciu knižných publikácií.

Hlavným poslaním Oddelenia edičnej činnosti je podporovať – v súlade so záujmami svojej vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti slovenskej a svetovej divadelnej literatúry s osobitným zameraním sa na vydávanie publikácií v edíciách Základné publikácie, Slovenské divadlo a Slovenské dráma, ktoré v ucelenej forme podávajú dôležité údaje o slovenskom profesionálnom divadle a dráme. Rovnako dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji svetového divadla a aktuálnych tendenciách modernej drámy doma i v zahraničí.

Činnosť Edičného oddelenia na rok 2018:

Základné publikácie

Divadelný kalendár 2019

Interný informačný kalendár obsahuje významné jubileá žijúcich a výročia nežijúcich divadelných umelcov, ako aj pripomenutia významných divadelných udalostí, ktoré sa viažu k príslušnému kalendárnemu roku.

Ďalšie, v súčasnosti pripravované publikácie nasledujúcich rokov:

Kol. autorov: *Sprievodca fondami a zbierkami ODDID Divadelného ústavu*

Edícia Slovenské divadlo

Vladimír Štefko a kol. autorov: *Dejiny slovenského divadla 20. storočia I.*

Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu iniciovalo viacročný výskum na základe ktorého vznikajú prvé ucelené dejiny divadla na slovenskom území od vzniku profesionálneho divadla. Úvodné kontextové štúdie približujú vývin hudobného, tanečného a činoherného divadla od roku 1830, ťažiskové štúdie sa venujú týmto druhom divadla od roku 1920. Pod vedením profesora Vladimíra Štefka, odborného koordinátora projektu, jednotlivé štúdie napísali Vladimír Blaho, Michaela Mojžišová, Miklós Vojtek, Juraj Hamar, Juliana Beňová, Karol Mišovic, Zdenka Pašuthová, Martin Timko, Eva Kyselová, Soňa Šimková.

Eva Kyselová: *Vývoj slovenského divadla v dialógu s českým divadlom*

Monografia mladej slovenskej teatrologičky, pôsobiacej v Českej republike, ktorá sa problematike previazanosti slovenskej a českej divadelnej kultúry venovala už vo svojej doktorandskej práci, v samostatnej kapitole pre *Dejiny slovenského divadla 20. storočia I.* a viacerých parciálnych štúdiách na blízke témy. Publikácia vzniká pri príležitosti blížiaceho sa jubilea 100. rokov od vzniku Československej republiky v roku 1918. Ambíciou je poskytnúť pohľad na komplikovanosť vzťahu českého a slovenského divadla a pomenovať niektoré základné aspekty vývoja činohernej slovenskej réžie, na ktorom sa priamo alebo nepriamo podieľala aj česká divadelná kultúra a otvoriť tak ďalšie možnosti diskusie o problematike dejín slovenského a českého divadla.

Emil T. Bartko: *Podoby slovenského tanečného umenia* (2. doplnené vydanie)

Publikácia prvýkrát v ucelenej podobe zaznamenáva faktograficky históriu profesionálneho tancu na Slovensku v šírke všetkých žánrov a podôb od vzniku po súčasnosť. Mapuje činnosť súborov, nezávislých telies, tanečných divadiel, zoskupení, projektov a festivalov.

Kol. autorov: *Ján Jaborník. Historik, teoretik a kritik divadla*

Divadelný ústav prišiel s iniciatívou pripomenúť si nedožitú jubileum výnimočnej osobnosti slovenskej teatrologie Jána Jaborníka konferenciou a knižnou publikáciou, ktorej časť tvoria príspevky z tohto odborného stretnutia.

Prvú, a pre publikáciu ťažiskovú, časť monografie tvorí výber z esejí, článkov, hodnotení Jána Jaborníka podľa kľúča, ktorý odzrkadľuje názov knihy. Sčasti ide o texty publikované alebo inak zverejnené, no v pozostalosti objavili zostavovatelia aj rukopisné práce, doteraz nevydané. Monografia sa tak skutočne stane ukážkou vysokej odbornosti, širokej rozhladenosti a erudovanosti Jána Jaborníka.

Ďalšie, v súčasnosti pripravované publikácie nasledujúcich rokov:

Vladimír Predmerský a kolektív autorov: *Dejiny slovenskej bábkarskej dramatiky 20. storočia*

Ladislav Čavojský: *Verdi a Wagner na slovenských javiskách*

Dagmar Kročanová: *Slovenská modernistická a avantgardná dráma (1920 – 1948)*

Prostredníctvom výskumu Dagmar Kročanovej prvýkrát v histórii slovenského divadla sa knižnou formou zhodnotí slovenská dráma s antirealistickou tendenciou, ktorá bola prvýkrát (a väčšinou naposledy) publikovaná časopisecky (*Mladé Slovensko, Vatra, Svojeť, Slovenské pohľady* a i.) a knižne len čiastočne v medzivojnovom období. Snahou je pomenovať východiská pre prienik avantgárd do slovenskej drámy, ako aj súvis s rozvojom divadla, iných druhov literatúry, porovnať zahraničné kontexty a ich vplyv na slovenskú kultúru.

Vladimír Štefko a kol. autorov: *Dejiny slovenského divadla 20. storočia II.*

Edícia Slovenská dráma

Dráma 2018

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav.

Už niekoľko rokov vychádza táto publikácia v modernej e-forme.

Blaho Uhlár a Disk: *Hry*

Výber divadelných hier, ktoré vznikali na princípe autorského divadla režiséra Blaha Uhlára a divadelnej skupiny Disk. Prínosom publikácie je úvod Blaha Uhlára a spomienky divadelníkov z Disku so spoločnou témou – improvizácia a postupy kolektívneho divadla Blaha Uhlára. Odbornú štúdiu k výberu napísal významný slovenský teatrológ Vladimír Štefko. Súčasťou knižného výberu budú aj bibliografické a inscenačné súpisy.

Edícia Osobnosti

Markus Thiele: *Edita Gruberová. Spev je môj dar.*

Prekladová publikácia o živote a tvorbe pôvodcom slovenskej opernej speváčky, ktorá účinkuje na svetových operných scénach.

Ľubica Krenová: *Martin Huba*

Netradičnou formou rozsiahla monografia o hereckom majstrovstve popredného slovenského umelca a jeho režijnej tvorbe druhej polovice jeho tvorivého obdobia. V spolupráci s vydavateľstvom Slovart.

Edícia Teória v pohybe

Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993

Zborník príspevkov z kolokvia, ktoré sa konalo v dňoch 3. a 4. novembra 2016 v priestoroch Štúdia 12 v Bratislave. Vzácne neboli iba analýzy venujúce sa konkrétnej režisérskemu alebo hereckej osobnosti, ale aj kontextové prehľady o českej a slovenskej divadelnej tvorbe po roku 1993. Obsah zborníku je členený do šiestich tematických okruhov: Osobnosti réžie; Bábkové a alternatívne divadlo; Hudobné divadlo; Slovenské osobnosti aktívne tvoriace v Českej republike; Divadelné festivaly; Kritika a teória. V spolupráci s: Institut umění – Divadelní ústav v Prahe.

Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu po imerzné divadlo/ Contemporary Drama and Performative Space: from Playwriting to Immersive Theatre

Dvojazyčný zborník prednášok z konferencie, ktorá sa uskutočnila na festivale *Nová dráma/ New Drama 2017* v anglickom a slovenskom jazyku. Cieľom konferencie a jej knižného výstupu je pomenovať vzťah medzi novou drámou 21. storočia a súčasným divadlom, skúmať, do akej miery je divadelný priestor formovaný estetikou a obsahom novej drámy. Jedna z nových, resp. novo pomenovaných foriem súčasného divadla ráta s netradičnou účasťou diváka v rámci performatívneho – scénického priestoru a naopak, divák je pri predstavení polydrámy atakovaný množstvom možností a variácií vnímania divadelného diela.

Petra Kuppers: *Divadlo a znevýhodnenie*

Publikácia skúma bohatosť a komplexnosť vzťahov v divadle, ktoré formou aplikovanej drámy alebo divadla interpretuje fyzické, sociálne i mentálne hendikepy, hľadá paralely, ale aj prepojenie v umení a v neposlednom rade nabáda k sociálnej práci s týmito skupinami.

Edícia Svetové divadlo

Soňa Šimková: *Divadlo prekračuje hranice. Chéreau/Mnouchkine /Wilson*

Dlhoročná výskumná práca poprednej slovenskej teatrologičky Sone Šimkovej o súčasných svetových režiséroch, považovaných za najvýznamnejších v kontexte svetového divadla.

Christopher Balme: *Úvod do divadelnej vedy*.

Publikácia profesora Dr. Christophera Balmeho sa etablovala v po nemecky hovoriacich krajinách ako východisková práca pre divadelné štúdiá. Prináša informácie o kľúčových oblastiach výskumu divadla ako sú história divadla a teórie analýz drám, scénografia, herectvo a recepcia divadla. Publikácia je určená predovšetkým pre študentov divadelných odborov, ako aj ich učiteľov na umeleckých školách a univerzitách.

Vladimír Blaho: *Bohéma*

Opera *Bohéma* sa inscenuje veľakrát takmer podobne, ale predsa nie rovnako. Kým tradičné poňatie prevláda skôr na najväčších operných javiskách sveta (MET, La Scala, Rím, Viedeň, Madrid, Moskva, Praha, Budapešť, v USA aj „mimo MET“ ako v operných domoch v Kansas City, San Franciscu), modernejšie poňatie je vlastné skôr (no nie výlučne) menším, resp. menej významným divadlám. Esejistická práca hudobného teoretika Vlada Blaha prináša historický prierez inscenačnej tradície *Bohémy* na svetových javiskách i na Slovensku.

Edícia Nová dráma / New Drama

Roland Schimmelpfennig: *Hry*

Výber z hier mladého, doma i vo svete uznávaného a inscenovaného nemeckého dramatika, ktorý sa stane patrónom festivalu Nová dráma/New Drama 2018.

Edícia Vreckovky

Tena Štivičić: *Tri zimy*

Edícia Vreckovky prináša nové divadelné hry u nás neznámych autorov. Pre rok 2018 pripravujeme divadelnú hru a rozhovor s chorvátskou dramatičkou, ktorú privítame v Bratislave, na festivale Nová dráma /New Drama 2018 v rámci programovej sekcie Focus Chorvátsko.

Thomas Vinterberg, Mogen Rukov: *Komúna*

Posledná divadelná hra uznávanej autorskej dvojice, ktorej renomé dávno presiahlo hranice dánskeho územia. Vďaka hnutiu Dogma, ktorého bol Vinterberg zakladateľom a jeho filmovej tvorbe, je dramatické dielo tejto dvojice uvádzané v celej Európe. *Komúnu* napísal pre viedenský Burgtheater.

Ostatný propagačný materiál

(CD, DVD, katalógy, pozvánky, plagáty, príležitostné tlačivá, pohľadnice, kalendáre a iné propagačné materiály).

Katalóg Nová dráma/New Drama 2018

a ďalšie tlačoviny ostatných oddelení Divadelného ústavu

Pod informačnú činnosť Divadelného ústavu spadá aj prevádzkovanie Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line databáz Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach tak v Bratislave, ako aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie IS THEATRE.SK s možnosťou vyhľadávania v katalógoch: knižnica, videotéka a bibliografia),
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí, služby videotéky: prezentácia videozáznamov z videotéky Divadelného ústavu),
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD a DVD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu),
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Divadelný ústav Praha – Institut umění, Maďarský divadelný inštitút a múzeum, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Varšava),
- predaj kníh slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

1.c) divadelná činnosť (Štúdio 12), poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností (výchova, vzdelávanie a školenia)

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Za koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasného slovenského divadla a drámy (na Slovensku i v zahraničí), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci práce s publikom, vzdelávania a inovatívnu prácu s mládežou, vydávanie jediného mesačníka o divadle na Slovensku časopisu kØd – konkrétne Ø divadle je zodpovedné Oddelenie vonkajších vzťahov. Aktivity oddelenia sa realizujú aj prostredníctvom multimedialného priestoru Divadelného ústavu Štúdia 12, ktorého chod oddelenie prevádzkuje.

Divadelná činnosť, výchova, vzdelávanie na rok 2018:

Vlastná tvorba

- Reprízy inscenácií *Misky strieborné, nádoby výborné, Princípy newspeaku, Schalanov.sk, Identikit, M. H. L., Etogramy, Ďakujem Ti veľký mozog, Veľká potreba a ďalších*
- Premiéra tanečnej produkcie *Čas sa stal priestorom* autoriek Sone Ferienčíkovej a Márie Júdovej v rámci NuDance Fest v apríli 2018
- premiéry inscenácií súčasných dramatických textov, dramatizácií: Samuel Chovanec *Žiť na červenom* v autorskej réžii, *Americký cisár* podľa rovnomennej knihy Martina Pollacka v réžii Ivety Ditte Jurčovej, *Pomlčka* – autorský projekt Petry Tejnorovej a Jara Viňarského.

Cyklus Divadelné skratky: zoširoka o...

- Prezentácia súčasného repertoáru a histórie vybraných slovenských divadiel (Nové divadlo z Nitry a kultúrne centrum Záhrada z Banskej Bystrice).

Mliečne zuby

- Laboratórium pre študentov a ambiciózných mladých tvorcov, ktorí ešte nerealizovali inscenáciu v podmienkach profesionálneho divadla. V tomto cykle sú dohodnuté inscenácie Viktora Černického a kol. *Lehká zem*, Hany Launerovej *Anestéza*, hry Jána Balaja s pracovným názvom *J/e/an*, či produkcia Mária Drgoňa *Kierkegaard/Bud' – Alebo*.

Periférne videnie

- Platforma na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín obyvateľstva, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakový či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny či ľudia s inou sexuálnou orientáciou (spolupráca s divadlami Zrakáč, Tiché iskry a NoMantinel).

Súťaž DRÁMA

- Súťaž pôvodných dramatických textov v českom a slovenskom jazyku.

Dielne kreatívneho písania

- Celoročná aktivita zameraná na detskú tvorivosť, autorské písanie detí a mládeže a vytváranie ich pozitívneho vzťahu k divadlu. Dielne prebiehajú v divadlách v Bratislave (Štúdio 12, Činohra SND), Žiline (Mestské divadlo), Prešove (Prešovské národné divadlo) a Banskej Bystrici (Bábkové divadlo na Rázcestí).

Dramaticky mladí

- Súťaž o najlepší dramatický text autorov do 18 rokov.

Workshopy, semináre, konferencie, kolokviá, prezentácie publikácií

- V súčinnosti s ostatnými oddeleniami Divadelného ústavu. Medzi pripravovanými akciami je aj workshop Samuela Chovanca *Dramaturgia internetu*.

1.d) Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma / New Drama)

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie vonkajších vzťahov spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť.

Výstavná činnosť na Slovensku

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu.

Výstavná a prezentačná činnosť na rok 2018:

Domáce výstavy na rok 2018

1. Česká a slovenská súčasná divadelná fotografia, 4 ročník Bienále slovenskej divadelnej fotografie (v spolupráci s Inštitutom umění – DÚ Praha),
2. Alica Pastorová,
3. Eva Jaczová,
4. Marius Petipa
5. Salón českej a slovenskej scénografie (v spolupráci s Inštitutom umění – DÚ Praha a združením Proscena),
6. Milan Sládek,
7. 50. rokov pražskej jari (profilové inscenácie),
8. Kostýmové výtvarníčky (J. Pogorielová-Dušová, L. Purkyňová, M. Cillerová, G. Polónyiová, A. Grusková, M. Hafsahl, E. Farkašová, N. Šimunová, M. Havran...),
9. Stodolova dramatika na slovenských javiskách,
10. Eva Kristínová
11. Televízne pondelky (v spolupráci s Filmovým ústavom).

Reinštalácie výstav v roku 2018

13. Karol. L. Zachar,
14. Dvojvýstava Hoffmann/Jamnický,
15. Slovenský plagát po r. 1989,
16. VŠMU – nový galerijný priestor (výstavy z archívu DÚ),
17. Fenomén Bednárík,
18. Ján Jaborník,
19. Ján Ladvenica,
20. Dvojvýstava Anna Poláková/Margita Česányiová
21. 10. rokov od otvorenia novej budovy SND

Výstavy v zahraničí

20. Tanzmesse Düsseldorf, Body Danced Body Seen, Nemecko,

21. Salón českej a slovenskej scénografie, Brno Reduta, Česká republika,
22. Česká divadelná fotografia – víťazi slovenského Bienále divadelnej fotografie, Obecní dům Praha, Česká republika.

Pražské Quadriennale 2019

V roku 2018 bude prebiehať prvá etapa prípravy PQ, prestížnej svetovej výstavy divadelnej scénografie a scénického priestoru.

Spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR.

Náplň kontraktu zahŕňa oblasť vonkajších vzťahov DÚ, oblasť analýz a komunikácie s inými divadelnými inštitúciami, propagáciu slovenského divadla na Slovensku, spoluprácu s festivalmi a divadlami, realizáciu internetovej stránky DÚ, spoluprácu s divadlami a nezávislými subjektmi, ako aj spoluprácu v oblasti uchovávania a rozvoja spoločného kultúrneho dedičstva stredoeurópskych krajín, odbornú reflexiu súčasného divadelného umenia na Slovensku.

Najpopulárnejším podujatím v rámci spolupráce s divadlami na Slovensku je koordinácia medzinárodného podujatia Noc divadiel, ktoré bude v roku 2018 výnimočne organizovaná v tesnejšej spolupráci s českými partnermi v rámci spomienky na vznik ČSR.

Analytická činnosť a štatistika

Divadelný ústav pripravuje stanoviská k návrhom medzinárodných zmlúv, podklady pre rokovania ministra kultúry, resp. iných členov vlády, vyjadruje sa k návrhom legislatívnych zmien, spracováva analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok a tiež informácie o repertoári divadiel, o pripravovaných premiérach a iných divadelných podujatiach vrátane divadelných festivalov. Súčasťou je tiež príprava štatistických výkazov a z nich vyplývajúcich porovnaní o slovenských profesionálnych štátnych a neštátnych divadlách. Ročný výkaz o profesionálnom divadle MK SR – KULT 12-01 Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – štátne divadlá, divadlá v pôsobnosti miest, obcí a VÚC, MK SR – KULT 12-01a Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – neštátne divadlá a MK SR – KULT 17-01 Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR sa realizuje priebežne počas celého roka.

Spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami

Divadelný ústav pravidelne komunikuje a spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku vrátane mimovládnych združení v oblasti divadelného života. Informuje odbornú aj širšiu divadelnú obec o svojich aktivitách, reaguje na aktuálne zahraničné ponuky vrátane poskytovaných grantov v oblasti divadla a kultúry, sprostredkúva informácie divadelným súborom, združeniam a asociáciám. S divadelnými inštitúciami a organizáciami Divadelný ústav spolupracuje pri príprave konferencií, kolokvií, knižných prezentácií, scénických čítaní dramatických hier, príprave tvorivých dielní i pri príprave neperiodických publikácií, zúčastňuje sa podujatí v rámci medzinárodných sietí IETM, ICOM, ITI, ENICPA, SIBMAS.

Festival Nová dráma/New Drama

Celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama pripravuje Divadelný ústav od roku 2005 ako každoročnú súťažnú prehliadku najlepších inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie v divadlách na Slovensku a podpora inscenovania súčasných textov vôbec. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou divadiel na Slovensku v tejto oblasti. Pre širokú verejnosť ponúka kvalitné divadelné inscenácie, rozširovanie kultúrnych obzorov poznávaním divadelnej tvorby z celého Slovenska a pre divadelných profesionálov a širšiu odbornú verejnosť vytvára priestor pre vzájomné inšpirácie a vzdelávanie sa prostredníctvom sprievodných festivalových podujatí (konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier formou scénických čítaní).

Program festivalu tvorí hlavný súťažný program (8 – 10 inscenácií), sprievodný program (scénické čítania, výstavy, workshopy, konferencie, diskusie) a špeciálna sekcia Focus, prezentujúca súčasnú drámu vždy inej partnerskej krajiny. Festival je súťažný, medzinárodná porota udeľuje festivalové ceny Grand Prix Novej drámy, Cenu bratislavského diváka a Cenu študentskej poroty. Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najočakávanejším divadelným podujatiam na Slovensku. Je zároveň jediným svojho druhu na Slovensku.

Na festivale sa v minulých rokoch predstavili divadlá z celého Slovenska: Slovenské národné divadlo, Divadlo Astorka Korzo'90, Divadlo SkRAT, Divadlo a.ha, Divadlo S.T.O.K.A., Radošinské naivné divadlo, Divadlo Aréna, Divadlo DPM, Divadlo Andreja Bagara a Staré divadlo K. Spišáka v Nitre, Divadlo J. Palárika v Trnave, Mestské divadlo Žilina, Stanica Žilina-Záriečie, Slovenské komorné divadlo Martin, Divadlo na Rázcestí Banská Bystrica, Divadlo Kontra Spišská Nová Ves, Štátne divadlo Košice, Divadlo J. Záborského a Divadlo A. Duchnoviča z Prešova, Teatro Tatro, Divadlo P.A.T., Štúdio 12.

Zahraničná programová sekcia FOCUS prezentovala súčasné divadlo a drámu Fínska, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Srbska, Česka, Maďarska, Nemecka, Bosny a Hercegoviny či Izraelu. V roku 2018 bude Fokus zameraný na Chorvátsku republiku.

Festival Nová Dráma/New Drama 2018 sa uskutoční v dňoch 14. – 19. 5. 2018 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave a ďalších partnerských divadlách a divadelných priestoroch. V hlavnom, sprievodnom a pracovnom programe ponúkne:

- 8/10 inscenácií v hlavnom programe,
- Divadelný Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA,
- tzv. „masterclass“ s patrónom festivalu významným nemeckým dramatikom Rolandom Schimmelpfennigom,
- prezentácie nových publikácií a projektov DÚ,
- **Focus Chorvátsko**,
- Kritický seminár pre študentov univerzít umeleckého a humanitného zamerania,
- Medzinárodnú konferenciu Divadlo a konfliktné zóny v spolupráci so sieťou ITI – Medzinárodný divadelný inštitút.

Okrem vlastného festivalu Nová dráma/New Drama, Divadelný ústav spolupracuje ako spoluusporiadateľ či odborný garant/partner s nasledujúcimi slovenskými festivalmi: Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia, Bábkarská Bystrica.

1.e) Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Spolupráca s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám Divadelného ústavu. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitútom umenia, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Divadelným múzeom Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, nemeckým či chorvátskych centrom ITI, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov a ďalšími ústavmi s podobným zameraním).

Divadelný ústav taktiež pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme a Moskve, ako aj s ambasádami a konzulátmi SR v zahraničí.

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo; Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház, ale aj navštevovaným webovým časopisom/portálom Critical Stages.

Divadelný ústav je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút; pričom vykonáva správu Slovenského centra ITI); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie) a ICOM – Medzinárodná rada múzeí.

Divadelný ústav je zodpovedný za aktualizáciu údajov o divadelnom dianí na Slovensku v rámci databáz rôznych medzinárodných divadelných inštitúcií, zasiela propagačné materiály, podklady či články pre zahraničné publikácie, časopisy, adresáre či zborníky. Komunikuje s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi, ktoré majú záujem o vystúpenia slovenských divadelných súborov. Spolupracuje so slovenskými inštitútmi v zahraničí a Ministerstvom zahraničných vecí SR, prostredníctvom ktorých sprostredkúva do zahraničia aktuálne informácie o slovenskom divadelnom dianí a konkrétnych podujatiach ako aj odborné prednášky a scénické čítania hlavne z oblasti súčasnej slovenskej drámy.

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy na rok 2018:

- Prioritami Divadelného ústavu je prezentácia vlastných aktivít a slovenského divadla smerom k zahraničnému odbornému prostrediu. Prijatia hostí realizuje počas reprezentatívnej udalosti – festivalu Nová dráma/New Drama. Host'ami

festivalu v roku 2018 budú reprezentanti (riaditelia, umeleckí riaditelia, selektori a manažéri) medzinárodných festivalov súčasnej drámy a súčasného divadla; teatroológovia, kritici a publicisti; kultúrni manažéri a producenti z vybraných európskych krajín, Ázie, Afriky a USA.

- Na jeseň 2018 Divadelný ústav chystá prezentácia slovenského divadla na druhom ročníku Festivalu Rehearsal for Truth organizovanom Vaclav Havel Library Foundation v Bohemian National Hall v New Yorku, ako súčasť osláv Václav Havel Day in NYC.
- Divadelný ústav sa ako partner zúčastnil grantovej žiadosti v rámci Vyšehradského fondu o podporu zameranú na prezentáciu krajín V4 v Európe. Na máj 2018 je v centre BOZAR v Bruseli plánované podujatie v rámci cyklu Remembering 1918 spojené s prezentáciou site-specific tanečných produkcií, na jeseň 2018 bude spolupráca pokračovať seminárom/workshopom pre dramatikov a dramaturgov o nových trendoch v dramaturgii, ktorý sa má konať tak v Bratislave, ako aj v Prahe.
- V rokovaní je aj medzinárodný výstavný a prezentačný projekt: *Found in Translation*, ktorého partnerom je aj V&A Museum Londýn.
- Členovia Divadelného ústavu sa budú pravidelne zúčastňovať na medzinárodných festivaloch s cieľom spoznávať nové divadelné trendy, ale aj prezentovať slovenskú drámu a divadlo v zahraničí – pôjde napríklad o festivaly Wiener Festwochen a Impuls Tanz vo Viedni, Divadlo Plzeň, Malá inventúra v Prahe, Varna International festival, Sibiu Festival a Teszt festival v Temešvári, Bitef Belehrad, Sterijino Pozorje Nový Sad, festival MOT v Skopje a na ďalších.
- Na mesiace máj a jún je naplánovaná prítomnosť zahraničných stážistov v Divadelnom ústave – študentov akadémie z MA Programme in Cultural Management, The Chinese University of Hong Kong, ktorá má posilniť vzájomné kontakty medzi našimi krajinami ako aj prezentovať slovenské divadlo v ázijskom regióne.
- Divadelný ústav bude v roku 2018 garantom prezentácie slovenského tanca na veľtrhu Tanzmesse v nemeckom Düsseldorfe, kde sa okrem výstavného stánku majú prezentovať aj niektoré tanečné projekty a slovenské tanečné osobnosti.

1.f) napĺňanie projektu *Storočnica divadla na Slovensku (2020)*

Garant projektu: Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

Stručná charakteristika projektu:

Divadelný ústav pokračuje v príprave významného podujatia, ktoré je naplánované na rok 2020 – Storočnica slovenského profesionálneho divadla. Po prípravnej fáze, počas ktorej bol vypracovaný samotný projekt, predložený a schválený vecnou sekciou MKSR a ministrom kultúry SR, prezentovaný širšej odbornej verejnosti (predovšetkým riaditeľom slovenských

divadiel, médiám a jednotlivým fondom na podporu umenia a kultúry), pokračuje Divadelný ústav v základných projektových líniách, ktoré sú uvedené v širšom schválenom materiáli.

Aktivity v roku 2018:

- Koordinačné aktivity na úrovni DÚ

Vytvorenie tímu, ktorého úlohou bude koordinácia odborných a prezentačných podujatí. Uvedený tím začne s prípravou náplne konkrétnych dramaturgických rád zameraných na jednotlivé segmenty projektu, ako aj s prípravou ďalšej personálnej agendy.

- Koordinačné aktivity na úrovni kultúrnych inštitúcií

Komunikácia s jednotlivými kultúrnymi inštitúciami MKSR a ďalšími (príprava koprodukčných projektov).

- Príprava mediálnej kampane

Projekt prípravy mediálnej kampane k blížiacemu sa výročiu slovenského profesionálneho divadla (hlavné linky, podlinky, komunikácia s externým prostredím).

- Príprava webových stránok

Projekt vytvorenia samostatnej webovej stránky zameranej na prezentáciu divadelnej kultúry na Slovensku (v prvej etape projektu sa prichystá portál divadiel na Slovensku, ktorý bude informovať o najdôležitejších udalostiach v oblasti divadla, taktiež sa počíta aj s revitalizáciou stránky samotnej inštitúcie DÚ, nakoľko sa počíta s nárastom jej sledovanosti).

- Projekty prípravy architektúry a libreta k výstavám v rámci blížiaceho sa stého výročia slovenského profesionálneho divadla.

Projekty sa chystajú v spolupráci so SNM a Bibianou (výstava pre detského návštevníka).

- Príprava propagačných materiálov k jubileu

Projekt počíta s prípravou nových propagačných materiálov (katalógy, letáky, brožúry, pohľadnice atď.) k blížiacemu sa stému výročiu slovenského profesionálneho divadla pre domáceho a zahraničného percipienta.

- Nové formy práce s publikom

Nakoľko je jedným z hlavných cieľov projektu zapojenie čo najširšieho okruhu divákov do jednotlivých podujatí a prezentácia divadla ako kultúrneho a spoločenského fenoménu, veľmi dôležitým bodom je práve príprava fundovaného projektu, ktorý zmapuje aktuálnu situáciu na Slovensku v oblasti práce s publikom a zároveň ponúkne nové nástroje na jej posilnenie.

- príprava materiálu na predloženie MK SR

Dopracovanie základného materiálu v súčinnosti so Sekciou umenia a štátneho jazyka MK SR.

<p>1.g) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie a iné</p>

Garanti projektu: Ing. Zuzana Uličianska, Mgr. Lukáš Kopas

Stručná charakteristika projektu:

Oslavy a pripomínanie si významných historických výročí v roku 2018 (100. výročie vzniku ČSR, 50. výročie Pražskej jari a 25. výročie vzniku SR) chápe Divadelný ústav ako jedinečnú

a neopakovateľnú príležitosť ukázať význam a prínosy spoločnej existencie Slovákov a Čechov v československom štáte, ako aj spolupráce Slovenskej republiky a Českej republiky po rozdelení československej federácie.

Aktivity v roku 2018 doma i v zahraničí:

- príprava a realizácia medzinárodného vedeckého kolokvia *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci II.*, na ktorom budú prednesené odborné teatrologické príspevky na tému česko-slovenských divadelných vzťahov z obdobia po rozdelení spoločnej republiky s partnerom iDÚ Praha (Praha, česká republika),
- Salón českej a slovenskej scénografie (Brno Reduta, Česká republika / Umelka, Bratislava, Slovenská republika),
- Česká a slovenská súčasná divadelná fotografia – víťazi slovenského a českého Bienále divadelnej fotografie (Obecní dům Praha, Česká republika / Kunsthalle, Bratislava, Slovenská republika),
- Československá Noc divadiel,
- Panelové výstavy, publikácie, zborník, inscenácia v Štúdiu 12.

2. Vedecko-výskumná činnosť

Garant projektu: Mgr. Lukáš Kopas

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007 a vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je tiež revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu ako aj kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú a extenzívnu vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Uvedená akreditácia bola Divadelnému ústavu predĺžená listom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. februára 2016 na ďalších šesť rokov.

Činnosť Centra výskumu divadla na rok 2018:

- Dejiny slovenského profesionálneho divadla – problematika teatrologického výskumu, koncepcia dejín slovenského profesionálneho divadla; príprava publikácie *Dejiny slovenského profesionálneho divadla (I. 1920 – 1948, II. 1949 – 2000)*,
- teatrologické prednášky v Štúdiu 12 a na pôde vzdelávacích a vedeckých inštitúcií doma i v zahraničí na témy slovenského divadla a jeho presahov,

- napĺňanie odbornej časti projektu schválenej koncepcie jubilea Storočnica divadla na Slovensku v roku 2020,
- výskum súčasného tanca – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik súčasnej tanečnej scény, pomenovanie jej princípov; výskum je zameraný na najmladšie tanečné umenie,
- teatrologický výskum slovenských umelcov pôsobiacich dlhodobo v zahraničí – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik umeleckej tvorby slovenských umelcov pôsobiacich dlhodobo v zahraničí; výskum je zameraný na súčasné tanečné umenie,
- projekt Prítomnosť divadelnej minulosti: interaktívne DVD, ktoré sa zaoberá komparatívnou analýzou významných slovenských inscenácií (*Dobrodružstvo pri obžinkoch*),
- projekt Prítomnosť divadelnej minulosti: interaktívne DVD (venované storočnici divadla na Slovensku – vybrané antologické inscenácie),
- interaktívne DVD/USB o produkcii súčasných slovenských režisérov – Súčasní slovenskí režiséri (vrátane on-line prezentácie),
- pokračovanie vo výskumnom projekte Slovník divadelných kritikov,
- medzinárodný projekt *Reclaimed Avant-Garde* – problematika teatrologického výskumu, koncepcia dejín divadelných avantgárd v strednej, južnej a východnej Európe; príprava antológie pramenných textov k divadelným avantgardám; príprava zborníka z medzinárodnej konferencie *SPACES OF THE AVANT-GARDE*,
- Salón slovenského tanca 2019 – prípravná fáza prehliadky slovenských projektov súčasného tanca; vypracovanie formátu, zabezpečenie priestorov (Stará tržnica), komunikácia s magistrátom mesta Bratislavy ohľadne zaradenia podujatia do programu festivalu Kultúrne leto 2019, vytvorenie realizačného tímu,
- Slovník profesionalizmov z oblasti performatívnych umení – prípravná fáza projektu zameraného na vytvorenie odborného výkladového slovníka divadelných profesionálnych výrazov; vypracovanie odborného výkladu 250 lexikálnych jednotiek.