

**Kontrakt č. MK - 4859/2017-341/17182**  
**na rok 2018**  
**uzatvorený medzi**  
**Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a**  
**Hudobným centrom**

**Článok I.**  
**Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001  
Z. z. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej  
správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum**, štátna príspevková organizácia  
Sídlo: Michalská 10, 815 36 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Igor Valentovič, riaditeľ  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK61 8180 0000 0070 0024 0663  
IČO: 00164836

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.**  
**Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, knižničná, konzultačná a informačná činnosť, vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov,
  - b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,
  - c) edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život,

- d) koncertná a festivalová činnosť, vrátane prípravy a realizácie festivalu Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia), festivalu Dni starej hudby, Nedeľných matíné v Mirbachovom paláci, Sviatku hudby, Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos (príprava), Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského (príprava), spolupráce s organizátormi hudobných podujatí, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí,
  - e) výchovno-vzdelávacia činnosť zahŕňajúca prípravu a realizáciu výchovných koncertov, výberového konania do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO), Fórum mladých talentov, podporu hudobného vzdelávania implementáciou systému testovania schopností v oblasti hudobného vzdelávania ABRSM, prípravu a realizáciu podujatí s výchovno-vzdelávacím poslaním vrátane činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra,
  - f) reprezentácia na vybraných medzinárodných hudobných veľtrhoch,
  - g) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
- a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti r. 2015,
  - b) realizácia 200 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže,
  - c) aktivity reflektujúce významné výročia dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie,
  - d) nové formy práce s publikom vrátane realizácie nových výchovno-vzdelávacích aktivít.

### **Článok III. Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2018 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 158 806,00 € (jeden milión stopäťdesiatosem tisíc osemstošesť €).  
  
Príspevok sa rozpisuje na konkrétne činnosti (príloha č. 2 a príloha č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

### **Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2018,

- b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje, že na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c), poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. na účely viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.  
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
  - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2,
  - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
  - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
  - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 227 059,00 €; v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
  - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2018. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2018 je 20. november 2018,
  - c) najneskôr do 30. novembra 2018 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.  
Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
  - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrными poukazmi,
  - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk), pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

**Článok V.**  
**Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 najneskôr do 31. januára 2018.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2018 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2018.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2018.

**Článok VI.**  
**Záverečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2018 do 31. decembra 2018.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 19.12.2017

Marek Maďarič  
minister kultúry SR

Igor Valentovič  
štatutárny zástupca organizácie

**Prílohy:**

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností

Názov organizácie: Hudobné centrum  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2018

a	b	Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR BV + KV z celku (stípeč 2)
				Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
			1	2	3	4	5	6
		DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRO ŽILINA (STREDOEURÓPSKY FESTIVAL KONCERTNÉHO UMENIA), FESTIVAL DNI STAREJ HUDBY, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VEĽTRHOCH	1 370 545	1 143 486	225 059	2 000	1 370 545	99
		VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ - HISTORICKÉ ORGANY	15 320	15 320	0	0	15 320	1
		<b>BEŽNÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:</b>	<b>1 385 865</b>	<b>1 158 806</b>	<b>225 059</b>	<b>2 000</b>	<b>1 385 865</b>	<b>100</b>
		<b>KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
		<b>SPOLU</b>	<b>1 385 865</b>	<b>1 158 806</b>	<b>225 059</b>	<b>2 000</b>	<b>1 385 865</b>	<b>100</b>

Dátum: 15.11.2017  
Vypracovala: Mgr. Lýdia Zeleniková  
Číslo telefónu: 02/ 20470\_510

Dátum: 15.11.2017  
Schválili: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ HC  
Číslo telefónu: 02/20470\_111

Názov organizácie: Hudobné centrum  
(štatná príspevková organizácia)

Príloha č. 2

**SUMÁRNA TABUĽKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4
a				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy, OOV	477 477	321 301	156 176	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	198 501	183 779	14 722	0
630 – Tovary a služby	700 071	647 860	50 211	2 000
640 – Bežné transfery	9 816	5 866	3 950	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 385 865	1 158 806	225 059	2 000
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>1 385 865</b>	<b>1 158 806</b>	<b>225 059</b>	<b>2 000</b>

Dátum: 15.11.2017

Vypracovala: Mgr. Lýdia Zeleníková  
Číslo telefónu: 02/ 20470\_510

Dátum: 15.11.2017

Schválil: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ HC  
Číslo telefónu: 02/20470\_111

Názov organizácie: Hudobné centrum  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č.3 a)

Názov činností (podľa kontraktu na rok 2018 - článku II. Predmet kontraktu)

**DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A  
INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV;  
EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDBNÝ ŽIVOT;  
KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRETTO ŽILINA  
(STREDOEURÓPSKY FESTIVAL KONCERTNÉHO UMENIA), FESTIVAL DNI STAREJ  
HUDBY, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, AKTIVÍT MK SR A  
OSTATNÝCH HUDBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH  
HUDBNÝCH VEĽTRHOCH**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	476 934	320 758	156 176	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	197 433	182 711	14 722	0
630 – Tovary a služby	686 362	634 151	50 211	2 000
640 – Bežné transfery	9 816	5 866	3 950	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 370 545	1 143 486	225 059	2 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>1 370 545</b>	<b>1 143 486</b>	<b>225 059</b>	<b>2 000</b>

Dátum: 15.11.2017  
Vypracovala: Mgr. Lýdia Zeleníková  
Číslo telefónu: 02/ 20470\_510

Dátum: 15.11.2017  
Schválil: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ HC  
Číslo telefónu: 02/20470\_111

**Poznámka:**

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k  
Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Hudobné centrum  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č.3 b)

Názov činností (podľa kontraktu na rok 2018 - článku II. Predmet kontraktu, bod e)

**VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ - HISTORICKÉ ORGANY**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	543	543	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 068	1 068	0	0
630 – Tovary a služby	13 709	13 709	0	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>15 320</b>	<b>15 320</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>15 320</b>	<b>15 320</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Dátum: 15.11.2017  
Vypracovala: Mgr. Lýdia Zeleníková  
Číslo telefónu: 02/ 20470\_510

Dátum: 15.11.2017  
Schválil: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ HC  
Číslo telefónu: 02/20470\_111



## **1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť**

### **1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR**

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť

#### **Charakteristika:**

Hudobné centrum vykonáva štatistické zisťovania pre Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR v oblasti hudobného života. Od roku 2015 sa koordinácia zisťovania za rezort MK preniesla pod Národné osvetové centrum a spustila sa nová verzia elektronického systému štatistického zisťovania. Pre Hudobné centrum táto úloha naďalej zahŕňa aktualizáciu samotných štatistických výkazov, aktualizáciu adresára spravodajských jednotiek, vlastnú realizáciu zisťovania (predovšetkým komunikáciu s poskytovateľmi údajov), spracovanie výkazov na serveri MK, prípravu súhrnov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje, a napokon celkové vyhodnotenie výsledkov zisťovania.

Prieskum sa realizuje pravidelne v prvej polovici roka. HC participuje na prieskume kultúry prostredníctvom troch štatistických výkazov:

- a) *Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01* od roku 1998 sústreďuje informácie o umeleckých aktivitách hudobných telies a umeleckých súborov.
- b) *Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01*, spustený v roku 2003, napomáha získať obraz o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.
- c) *Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT (MK SR) 19-01*. Tento výkaz bol zaradený ako posledný pre oblasť hudby (r. 2016), a v roku 2018 sa na jeho podklade uskutoční zber údajov po tretí krát.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** spracovanie údajov za rok 2017 zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava súhrnov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Efektívna komunikácia so spravodajskými jednotkami, správne a včasné spracovanie prieskumu a jeho vyhodnotenie.

**Užívatelia:** MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

### **1.2. Historické orgány na Slovensku**

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická a vedecká činnosť

#### **Charakteristika:**

Dlhodobý projekt zameraný na prieskum a zdokumentovanie píš'ťalových organov s cieľom poskytnúť podklady pre proces pamiatkovej ochrany vzácných nástrojov. V roku 2018 ostáva preskúmať cca 150 lokalít v dekanátoch Košickej diecézy, čo predstavuje ukončenie etapy celoplošného prieskumu organov na území Slovenska.

Na pôde HC pracuje od roku 2015 *Komisia odborníkov pre historické orgány*, ktorá vznikla na základe dohody o spolupráci medzi Pamiatkovým ústavom SR a Hudobným centrom. Hlavným obsahom práce Komisie je odborná revízia a aktualizácia zoznamu organov, zapísaných v *Ústrednom zozname pamiatkového fondu SR*, a to na základe odborne kvalifikovaných poznatkov zistených v rámci celoplošného prieskumu a dokumentácie organov uskutočňovanej prostredníctvom HC. Okrem toho Komisia odpovedá na rôzne podnety a žiadosti o odborné stanoviská zo strany lokálnych úradov pamiatkovej starostlivosti, a ďalších subjektov.

Pracovné zámery v rámci tejto úlohy v roku 2018 nadviažu na predchádzajúce pravidelné výskumy a na prácu Komisie, zohľadniac nové podnety z r. 2017, a budú zahŕňať:

- zabezpečenie prieskumu cca 150 objektov na území východných častí Košickej diecézy (externí spolupracovníci);
- vytvorenie organizačno-pracovného rámca pre činnosť Komisie;
- vypracovanie konceptu modelu spolupráce HC, Pamiatkového úradu SR a Komisie odborníkov pre historické orgány za účelom cieleného výskumu a zabezpečenia podrobnej odbornej dokumentácie orgánov, ktoré sú alebo vstupujú do procesu zápisu do ÚZPF SR;
- príprava a spracovanie podnetov koncepcnej, prípadne legislatívne povahy týkajúcich sa reštaurovania a starostlivosti o cenné nástroje.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** Odborné spracovanie dokumentácie 150 novopreskúmaných orgánov, zahŕňajúce označenia lokality, technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, kvalitného fotografického materiálu do informačného systému; zabezpečenie pracovného harmonogramu pracovnej skupiny s vytýčenými cieľmi.

### **1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC**

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

#### **Charakteristika:**

Činnosť zameraná na prieskum súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku zahŕňa zisťovanie, zhromažďovanie, triedenie, spracovanie, evidenciu, aktualizáciu a sprístupňovanie údajov súvisiacich s hudobným dianím a profesionálnou hudobnou kultúrou u nás.

Získavanie dokumentačných údajov sa zameriava predovšetkým na osobnosti hudby (skladatelia, interpreti), diela, hudobné telesá, a hudobné podujatia. Spracúvajú sa elektronicky vo forme vlastného informačného systému HC Snorka. Z celkového počtu údajov v IS Snorka cca 90% je prístupných na [www.hc.sk](http://www.hc.sk).

Zámery na rok 2018:

- naďalej dopĺňať a aktualizovať informácie o osobnostiach, telesách a podujatiach, spracovať údaje do elektronických databáz (minimálne v rozsahu, ktorý stanovuje merateľný ukazovateľ, t. j. 10 612 záznamov);
- úprava IS Snorka na vyššiu verziu PHP;
- revízia modulu Hudobné udalosti, ktorý nahrádza tlačенú publikáciu Hudobné podujatia na Slovensku: nové zobrazenie výpisu podujatí, vytvorenie a sprístupnenie modulu Kalendárium s plnou funkčnosťou na webovej stránke HC;
- doplnenie modulu Katalóg publikácií HC na webovej stránke o funkciu platby cez internet;
- revízia internetového zobrazenia Hudobného adresára a aktualizáciu jeho obsahu;
- vytvorenie redakčného systému pre spracovanie údajov o hudobných osobnostiach a podujatiach z dobovej tlače;
- príprava minimálne 4 čísel internetového spravodajcu Akcent.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií. Zvýšenie počtu záznamov v IS

minimálne o 8% oproti roku 2015 (merateľný ukazovateľ); sprístupnenie aktualizovaného Hudobného adresára; vytvorenie záznamov koncertov, spracovanie, uloženie, zaevidovanie videodokumentov, zobrazenie ich výberu prostredníctvom webovej stránky a ďalších kanálov internetovej prezentácie HC (Youtube).

#### **1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy**

**Špecifikácia:** Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia a digitalizácia

##### **Charakteristika:**

Knižnica HC zhromažďuje, spracúva a sprístupňuje hudobnú a jej príbuznú literatúru a dokumentačné fondy viažuce sa predovšetkým k slovenskej hudbe. Uvedené fondy sú spracované do špecializovaného informačného systému *Knižničné katalógy HC* a sprístupňované vo verejnej študovni HC.

V roku 2018 je naplánovaná rekonštrukcia študovne, ktorá predpokladá aj rozsiahle práce ako úpravu podláh, osvetlenia, modernizáciu internetového zosieťovania, obnovu okien, výmenu a doplnenie interiérového zariadenia. Zároveň je plánované rozšírenie študovne o bezbariérový priestor.

Rekonštrukčné práce budú vyžadovať operatívnu súčinnosť pracovníkov v premiestňovaní fondov, zabezpečenie ich ochrany a napokon správne uloženie do nového mobiliára. Vzhľadom na obmedzenú funkčnosť študovne počas rekonštrukcie predpokladáme zabezpečenie hlavných činností v rámci tejto úlohy v provizórnom režime:

##### **a) Knižničné a archívne výpožičné služby, konzultačné a poradenské služby.**

V rámci možností bude ODI zabezpečovať služby pre verejnosť v priestoroch študovne HC a počas rekonštrukčných prác v náhradných priestoroch. Ide o štúdium odborných časopisov, knižničných a dokumentačných fondov HC, rešeršné služby z informačných systémov HC, štúdium partitúr a nôt slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby. Pracovníci ODI budú poskytovať podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadajú aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** zabezpečenie chodu všetkých ponúkaných služieb podľa možností na zodpovedajúcej úrovni. Včasný poskytnutie správnych údajov v rámci informačnej služby.

##### **b) Dopĺňanie a starostlivosť o dokumentačné archívy.**

- digitalizácia nôt a partitúr slovenských skladateľov v rozsahu cca 30 hudobných diel, zaevidovanie, spracovanie metadát;
- rozšírenie digitálneho audioarchívu o cca 150 záznamov hudobných diel, zaevidovanie, spracovanie metadát.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** ako je uvedené vyššie; priebežné zhromažďovanie, triedenie, evidovanie a primerané uloženie nových prírastkov dokumentačných archívov.

Zodpovedná: Anna Žilková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

## **2. Edičná činnosť**

**Špecifikácia: vydavateľská činnosť**

**Čas trvania:** činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

### **2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život***

*Hudobný život* je jediným periodikom na Slovensku reflektujúcim dianie vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad: 800 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

### **2.2. Vydanie knižných, notových publikácií a CD v roku 2018**

#### **Knihy**

##### **Diether de la Motte: *Kontrapunkt***

Nemecký muzikológ de la Motte v tejto príručke podáva panoramatický pohľad na celé dejiny kontrapunktickej techniky v západnej hudbe. Skúma postupy všetkých významných kontrapunktikov od Perotina až po Ligetiho. Kniha je vhodná ako učebnica, obsahuje množstvo notových príkladov. Je vhodným obohatením výučby kontrapunktu, ktorá sa u nás opiera o staršie texty českých a slovenských autorov. V roku 2016 sme zaplatili licenciu na preklad, v roku 2017 zabezpečíme preklad textu a časť redakčných prác. Vydanie knihy plánujeme v roku 2018.

Red: Pavol Šuška

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1 000 kusov

##### **Igor Wasserberger a kol.: *Jazz v Európe (nová hudba v starom kontinente)***

Trojica autorov Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motyčka napísala zasvätené texty o osudoch džezu v Európe, a to od jeho začiatkov až po súčasnosť. Je to zrejme prvá publikácia zhrňajúca túto širokú tému do jedného zväzku. Pre túto jej jedinečnosť text vydáme v preklade do angličtiny. Práce na projekte sa začali v roku 2013. V roku 2016 sme zabezpečili dokončenie prekladu, vykonali potrebné editorské práce. Začali sme rokovať s renomovaným zahraničným vydavateľstvom o koprodukcii. V roku 2018 zabezpečíme výtvarné spracovanie a vydanie knihy.

Red: Pavol Šuška

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 2 000 kusov

##### **Peter Mikuláš: *Ako spievať prvú ligu***

Red: Ján Klíma, Vladimír Godár

Autor, popredný slovenský spevák, si postavil za cieľ svojich úvah napísať kompendium, ktoré je azda prvou slovenskou umeleckou psychohygienou. Jeho text je založený na celoživotných skúsenostiach s pódiovým umením.

Redakčné práce a vydanie 2018

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 500 kusov

**Ed. Vladimír Godár: *Ilja Zeljenka - Rozhovory a texty***

Red: Pavol Šuška

Vydanie dostupných textov popredného slovenského skladateľa obsahuje 37 rozhovorov so skladateľom, rozhovory Ilju Zeljenku s Alexandrom Moyzesom, poetické a prozaické texty, texty o hudbe a spoločnosti, o vlastnej skladateľskej poetike a v prílohe zoznamy diela, diskografiu a personálnu bibliografiu.

Redakčné práce a vydanie 2018

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 500 kusov

**Janko Blaho: *Záhorácke piesničky***

Editor: Peter Michalovič, Red: Vladimír Godár

Viac ako 1200 piesní na rodnom Záhorí zozbieral a v šiestich zväzkoch publikoval v rokoch 1946–1986 popredný slovenský spevák a národovec dr. Janko Blaho. Publikácia je súborným kritickým vydaním tohto piesňového dedičstva a vychádza v spolupráci Záhorského múzea a Hudobného centra. Notosadzba, redakčné práce, 2018

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 700 kusov

**Miriám Gažová: *Keď ma popýtate, zaspievam...***

Biografická publikácia slovenskej etnografky, venovaná Darine Laščiakovej. Autorka si všíma formovanie jej umeleckej osobnosti, jej estetiky a zároveň sa zaoberá jej tvorivými i pracovnými aktivitami. Laščiaková bola nielen významnou interpretkou slovenskej ľudovej piesne, ktorú vyhľadávali skladatelia či upravovatelia najrozmanitejšej orientácie, ale aj významnou pracovníčkou Slovenského rozhlasu, pričom jej aktivity na pôde rozhlasu nielen dopĺňali jej umelecký profil, ale napomáhali šíriť slovenský folklór prostredníctvom rozhlasového média. Nemalý význam mali Laščiakovej nahrávky, ktoré vychádzali na platniach OPUŠu či neskôr na CD. Kniha má vysokú faktografickú a historickú hodnotu.

Redakčné práce a vydanie 2018

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 500 kusov

**Noty**

***Edícia Súborné dielo Jána Levoslava Bellu***

Ďalšími titulmi tejto stálej edície Hudobného centra je *Missa pro Die Dominica* a *Missa in d (pôvodne Sonntagsmesse)*. Editori pokračujú vo vydávaní Bellových omší, ktoré tvoria podstatnú časť Bellovho diela a predstavujú zásadnú hodnotu slovenskej sakrálnej hudby.

***Missa pro Die Dominica***

Vydanie partitúry na predaj a prevádzkového materiálu na prenájom v roku 2018

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 200 kusov

***Missa in d (pôvodne Sonntagsmesse)***

Ed: Vladimír Godár – Marek Spusta

Vydanie partitúry na predaj a prevádzkového materiálu na prenájom v roku 2018

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 200 kusov

**Štefan Németh-Šamorínsky: Klavírne skladby II.**

Hudobné centrum vydáva súborné klavírne dielo Štefana Németha-Šamorínskeho v dvoch zväzkoch. Druhý zväzok obsahuje kompozície *Capriccio* (1947), *Meditácia na tému Niccola Paganiniho* (1951), *Intermezzo* (1952), *Slovenská rapsódia* (1952), *Improvizácia na slovenskú ľudovú pieseň* (1959), *Epitaf na tému Kamilkinej nenie* (1972) a *Klavírnu sonátu* (1955). Skladby vychádzajú v revízii Magdalény Bajuszovej.

Red: Vladimír Godár, Notosadzba: Marek Spusta, Revízia: Magdaléna Bajuszová

Revízia, notosadzba, redakčné práce, vydanie 2018

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 300 kusov

**Štefan Németh-Šamorínsky: Organové skladby**

Štefan Németh-Šamorínsky bol nielen prvým slovenským organovým virtuózom, ale aj znalcom stavby organa. Publikácia zahŕňa jeho súborné organové dielo (*Dve malé skladby*, 1931; *Partita profana*, 1961; *Sonata a tre*, 1963; *Concerto per organo solo*, 1964; *Accomodatio ad nomen B-A-C-H*, 1972). Editorom publikácie je Martin Bako.

Red: Vladimír Godár, sadzba nôt: Martin Bako, Editor: Martin Bako

Revízia, notosadzba, redakčné práce, vydanie 2018.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 300 ks

**CD**

***Kantáty J. L. Bellu,***

dirigent Andrew Parrot, spev Tomáš Šelc, SOSR, SFZ nahrávka a vydanie CD v roku 2018

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 500 kusov

Zodpovedný: Vladimír Godár

**Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, pedagógovia, študenti, laici, široká verejnosť.

### **3. Koncertná a festivalová činnosť**

**Špecifikácia:** hudobné podujatia – koncerty a festivaly

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

#### **3.1 Festival Allegretto Žilina**

##### **Charakteristika projektu:**

Festival Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) je medzinárodný festival klasickej hudby, podujatie s dlhoročnou tradíciou a s vysokým medzinárodným renomé. Prehliadka mladých výnimočných hudobníkov prezentuje predovšetkým nastupujúcu generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na ňom preukazujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom najmä na stredoeurópsky región. Sólistov sprevádzajú popredné orchestrálné telesá (v roku 2018 budú na festivale účinkovať o. i. Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina). Na otváracom koncerte (16.4.2018) sa predstaví Hudobným centrom založený Slovenský mládežnícky orchester pod dirigentskou taktovkou Benjamina Bayla so sólistom Stanislavom Masarykom (trúbka). Oživením festivalu sú workshopy s mladými umelcami, tiež aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií v príslušnom roku. Koncerty festivalu nahráva Slovenský rozhlas.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie, spolupráca s médiami.

**Kvantitatívne parametre:** XXVIII. ročník festivalu Allegretto Žilina sa uskutoční 16. – 21. apríla 2018 v Žiline. Projekt zahŕňa 7 koncertov (komorných – recitály inštrumentalistov a vokálnych umelcov – aj orchestrálnych), sprievodné podujatia (interpretačné semináre, odborné stretnutia a i.)

**Užívatelia:** Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie.

**Ciele podujatia:** Predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti (prostredníctvom záznamov z koncertov podujatia) vychádzajúce hviezdy mladej generácie interpretov Európy, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať k výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času.

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová

#### **3.2 Medzinárodný festival MELOS ÉTOS (príprava podujatia)**

##### **Charakteristika projektu:**

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1991. Stal sa najväčším festivalom súčasnej hudby na Slovensku a zároveň sa zaradil k najvýznamnejším festivalom

súčasnej hudby v strednej Európe. Od roku 1993 je festival členom asociácie European Conference of Promoters of New Music. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti uvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva aj k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa tak etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej.

Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu. V rámci nachádzania nových foriem práce s publikom hľadáme stratégie pre propagáciu súčasnej hudby v čo najširšom kontexte.

Rok 2018 sa ponese v znamení príprav nasledujúceho 15. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2019.

**Kvalitatívne parametre:** Príprava a realizácia pätnásteho ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v novembri roku 2019. Zabezpečenie projektu zahŕňa vytýčenie presného termínu konania festivalu, hlavných tém, výber skladateľov a zadanie objednávok festivalu, nadväzovanie komunikácie a potenciálnymi interpretmi, spracovanie základných podkladov, t. j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, koncipovanie dramaturgie festivalu na úrovni festivalového výboru Melos-Étos, vyhotovenie kalkulácie, rokovania s umelcami, partnerskými inštitúciami, spoluorganizátormi, súvisiacu administratívnu činnosť, koordináciu činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačnú činnosť.

**Kvantitatívne parametre:** cca 4 pracovné stretnutia festivalového výboru a dramaturgická príprava 8 – 10 koncertných podujatí festivalu.

**Užívatelia:** Odborná a laická verejnosť, študenti umeleckých škôl.

**Ciele:** Základným cieľom festivalu Melos-Étos je propagácia novej tvorby v oblasti súčasnej klasickej hudby, popularizácia súčasnej klasickej hudby a získavanie mladého publika, a to v dôslednej konfrontácii domácej a zahraničnej tvorby. Vystúpia špičkoví interpreti zo Slovenska i zahraničia – pričom zahraničné súbory na festivale uvedú aj diela slovenských autorov.

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová

### **3.3 Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác**

#### **Charakteristika projektu:**

Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci je najdlhšie trvajúcim koncertným cyklom a jediným stálym dopoludňajším koncertným podujatím v Bratislave.

Koncerty sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavných priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Na príprave dramaturgie bude Hudobné centrum spolupracovať s etablovanými občianskymi združeniami v oblasti interpretačnej i kompozičnej tvorby. Koncerty sa konajú celoročne okrem letných mesiacov júl a august so začiatkom o 10:30 h.

Hlavným dramaturgickým zámerom nedeľných matiné je prezentácia špičkových interpretov všetkých vekových generácií, prezentácia mladých talentovaných umelcov, laureátov medzinárodných súťaží, hostí zo zahraničia a pravidelné zaradovanie diel slovenských i zahraničných skladateľov do programu jednotlivých koncertov. V roku 2018 plánujeme do dramaturgie podujatia zaradiť aj programy zostavené z diel najstarších štýlových období slovenskej i svetovej proveniencie, ako aj programy zamerané na percepciu najmladšieho poslucháča.



**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce atď.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť a p., zadávanie koncertov do databázy HC.

**Kvantitatívne parametre:** 38 koncertov

**Užívatelia:** Nedeľné matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

**Ciele:** Rozvíjanie tradičných hodnôt koncertného života Bratislavy a obohatenie kultúrnej ponuky mesta.

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová

### **3.4 Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského (príprava podujatia)**

#### **Charakteristika projektu:**

Hudobné centrum v spolupráci s Mestom Trnava pripravilo v roku 2017 obnovenie medzinárodnej speváckej súťaže zameranej na vyhľadávanie mladých talentov vokálneho umenia, ktorá sa po prvýkrát uskutočnila v roku 1971 a v rokoch 2010-2016 sa nekonala. Obnovenie súťaže s tradíciou opodstatňuje jej medzinárodné renomé umocnené faktom, že mnohí z jej laureátov sú v súčasnosti speváci zvučných mien. Súťaž s akcentom na tvorbu Mikuláša Schneidera-Trnavského prebehla s mimoriadnym ohlasom v dvoch kategóriách v termíne 21. až 27. mája 2017. Participantov hodnotila medzinárodná odborná porota a popri hlavných cenách súťaž laureátom ponúkla aj viaceré mimoriadne ceny zahŕňajúce aj možnosti predspievania v rôznych divadlách. V roku 2018 bude prebiehať príprava podujatia, ktoré sa uskutoční koncom mája 2019.

**Kvalitatívne parametre:** Podchytenie a systematická podpora nádejných mladých speváckych talentov. Návrh dramaturgie otváracieho koncertu, kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, odbornou porotou a partnerskými inštitúciami, príprava podmienok súťaže, ich distribúcia do umeleckých škôl v Európe i zámorí, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

**Kvantitatívne parametre:** otvárací a záverečný koncert, 2 súťažné kategórie, 6 súťažných kôl

**Užívatelia:** Medzinárodní mladí vokálni umelci, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová

### **3.5 Medzinárodný hudobný festival PRO MUSICA NOSTRA**

**Charakteristika projektu:** Medzinárodný hudobný festival vzniká z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na špičkovej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou v spolupráci s Hudobným centrom v Bratislave, občianskym združením Cultura nostra a jednotlivými mestami a obcami participujúcimi na podujatí. Ideou nie je ponúknuť len hudobné umenie v podobe koncertu, ale sprostredkovať aj vizuálny zážitok prostredníctvom najreprezentatívnejších historických objektov daného regiónu, v ktorých sa koncerty budú realizovať. Princípom je taktiež spolupráca viacerých miest a obcí z regiónu Žilinského samosprávneho kraja spoločne a v dlhodobom horizonte poskytnúť publiku priestor pre oživenie kultúrneho života v danom

regióny v netradičných koncertných priestoroch a prispieť tak aj k celkovej propagácii historických miest regiónu horného Považia.

**Kvalitatívne parametre:** V prvom pláne ponuka koncertov miestnemu publiku na vysokej umeleckej úrovni, v druhom pláne a z dlhodobého hľadiska poskytnutie priestoru pre oživenie kultúrneho života v danom regióne v netradičných koncertných priestoroch, perspektívne i pre zahraničných návštevníkov a celkovej propagácii historických miest žilinského regiónu v európskom kontexte.

**Kvantitatívne parametre:** 7 komorných a orchestrálnych koncertov v rôznych mestách a priestoroch (Rajecké Teplice, Bytča, Čadca, Budatín, Kotešová, Orlové, Gbeľany).

**Užívatelia:** Domáce publikum zložené zo všetkých vekových kategórií, ktorí majú záujem o prezentáciu klasickej hudby na špičkovej profesionálnej úrovni.

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová

### **3.6 Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby Bratislava**

**Charakteristika projektu:** Vzhľadom na viaceré okolnosti týkajúce sa prípravy a realizácie v Bratislave už etablovaného medzinárodného festivalu DNI STAREJ HUDBY súvisiace predovšetkým s náročnosťou realizácie tohto ojedinelého hudobného podujatia a po dohovore s Centrom starej hudby (doterajší organizátor) sa od roku 2018 stáva hlavným organizátorom podujatia Hudobné centrum. Cieľom DSH je šíriť a uchovať hudobno-interpretáčny štýl, ktorý sa orientuje na informácie o dobových hudobných, a iných kultúrno-umeleckých prameňoch, používa dobové hudobné nástroje (alebo ich verné kópie), pre ktoré v danej historickej dobe bola hudba komponovaná, čo zaručuje plnohodnotnú interpretáciu. Snahou medzinárodného hudobného festivalu DNI STAREJ HUDBY (23. ročník) je od jeho založenia v roku 1996 prispieť k hlavnému cieľu - udomáčniť na Slovensku interpretáciu hudby minulosti historicky informovaným, kontextovým prístupom, k šíreniu poznatkov o tzv. starej hudbe, o historickom pohľade na ňu, a to nielen v radoch pravidelných koncertných návštevníkov - laikov, ale (najmä) aj odborníkov, osobitne mladých ľudí. Jedným z hlavných zámerov je oživovanie hudby minulých storočí z územia Slovenska, kde sa v rámci koncertov prezentujú poprední domáci a svetoví umelci (sólisti i súbory) – špecialisti v oblasti historicky informovanej interpretácie ako aj edukačné (neraz interaktívne) programy – semináre, tvorivé dielne, otvorené skúšky, prednášky vedené odborníkmi – znancami problematiky interpretácie starej hudby. V rámci rokovaní so súbormi prebiehajúcimi v týchto dňoch sú do predbežnej dramaturgie zaradené nasledovné súbory: Maria Theresia Harmonie, Solamente naturali, Les Folies Francoises, Rose Consort, La Venexiana, Musica aeterna, Forum instrumentorum, Blandine Rannou.

**Kvalitatívne parametre:** Oboznámenie hudobnej verejnosti, študentov hudobných odborov s podstatou ideového východiska, s poznatkami z dejín, tvorby a interpretácie hudby, obohatenie historického vedomia v oblasti hudobnej kultúry, možnosť porovnávania vynikajúcich svetových i domácich interpretov, špecializovaných v oblasti kontextovej, historicky informovanej interpretácie a nezabudnuteľné hudobné zážitky pre návštevníkov koncertov. Nezanedbateľným prínosom je aj kvalitný festivalový bulletin, vypracovaný odborníkmi z oblasti hudobných dejín a historicky informovanej interpretačnej praxe.

**Kvantitatívne parametre:** 27.5. - 10.6. 2018, 9 koncertov

**Užívatelia:** Návštevníci, účastníci koncertov, prednášok, seminárov - ide osobitne o žiakov ZUŠ, študentov Konzervatória, HTF VŠMU, ale aj o laickú a odbornú verejnosť, domácich aj zahraničných návštevníkov Bratislavy.

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová

### **3.7 Ostatné hudobné a iné podujatia**

**Charakteristika projektu:** Hudobné programy organizované Hudobným centrom počas celého roka v spolupráci s miestnymi organizátormi a festivalmi po celom Slovensku (o. i. Festival Peknej hudby Banská Štiavnica, festival Viva Musica! – Hudba v sade). Hudobné centrum spolupracuje pri príprave základným metodickým usmernením a odbornou konzultáciou, prípravou dramaturgie konkrétnych koncertov, koncertných cyklov, či programov festivalov. Týmto spôsobom participuje na organizácii podujatí v rámci významných výročí, historických udalostí, hudobných jarí, jesení, v rámci Kultúrneho leta v mestách na Slovensku. Okrem toho sú to podujatia organizované pre rôzne záujmové združenia, ako Kruhy priateľov hudby. K ambíciám projektu patrí predovšetkým aktívnejšia spolupráca s organizátormi, festivalmi, ale aj interpretmi a etablovanými slovenskými súbormi v zmysle exportu existujúcich dramaturgií (napr. vybrané koncerty Nedeľných matiné v Mirbachovom paláci, festivalov Allegretto a Melos-Étos a pod.) do rozličných miest Slovenska.

Odberateľmi sú partneri (usporiadatelia koncertov) v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na dramaturgiu koncertov a na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

**Kvalitatívne parametre:** Systematické upevňovanie spolupráce so slovenskými usporiadateľmi a etablovanými festivalmi, zabezpečenie realizácie koncertov, príp. iných podujatí od dramaturgickej ponuky cez zmluvné a produkčné zabezpečenie (preprava umelcov, hudobných nástrojov a ubytovania), až po ich administratívne vybavenie, t. j. likvidáciu honorárov a faktúr, až po štatistické spracovanie.

**Kvantitatívne parametre:** cca 50 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

**Užívatelia:** Široká verejnosť

**Ciele:** Zabezpečovanie podujatí pre konkrétne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou, aj v súlade s osobitými požiadavkami partnerov.

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová

## **4. Výchovno-vzdelávacia činnosť**

**Špecifikácia:** hudobné a hudobno-vzdelávacie podujatia a projekty – workshopy, semináre, koncerty

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

### **4.1 Výchovné koncerty**

#### **Charakteristika projektu:**

Hudobné centrum organizuje výchovné koncerty (VK) ako doplnkový činiteľ štátneho vzdelávacieho programu. Ide o inštruktážne programy, o hudobné predstavenia a divadielka, školské koncerty či jazzové koncerty, prispôbené psychológii detí a mládeže. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom týchto akreditovaných hudobno-vzdelávacích predstavení a koncertov sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s klasickou hudbou. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry vo všetkých regiónoch Slovenska a vychovávanie nového publika kultúrnych podujatí interaktívnou formou koncertov pre deti a mládež. Ambíciami projektu sú strategické umiestňovanie výchovných koncertov v rámci výchovných zariadení rôznych stupňov s akcentom na podchytenie talentov a ich usmernenie k ďalšiemu hudobnému vzdelávaniu a tiež aktívnejšia spolupráca s kamennými kultúrnymi inštitúciami, ktoré sa taktiež venujú hudobným výchovno-vzdelávacím aktivitám.

Súčasťou realizácie výchovných koncertov je zapájanie škôl, ktoré navštevujú deti s ľahším zdravotným postihnutím a taktiež aj škôl pre rómske deti. V portfóliu Hudobného centra sa nachádzajú štýlovo rôznorodé projekty pre materské školy, prvý a druhý stupeň základnej školy a stredné školy. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre koncerty jednotlivých vekových kategórií sa dôraz kladie na jednotlivé hľadiská a to:

Pre materské školy: emocionálne aspekty (prvé dotyky s klasickou hudbou).

Pre ročníky 1. až 4. (prvý stupeň): spoločensko-výchovné a emocionálne aspekty.

Pre ročníky 5. až 9. (druhý stupeň): náukové aspekty.

Stredné školy: náukové aspekty.

Jednou z prvých aktivít Hudobného centra v oblasti spolupráce s inými kultúrnymi inštitúciami je nový originálny výchovný formát - vzdelávacie workshopy, ktoré inštitúcia v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy (GMB) spustí v roku 2018. Vzdelávacie workshopy sú určené najmä pre cieľovú skupinu žiakov vyšších ročníkov II. stupňa základných škôl a študentov stredných škôl, a ich nosnou témou je prepojenie hudobného a výtvarného umenia. Jednotlivé témy projektu vychádzajú zo stálych zbierok GMB (pre rok 2018 to bude stála expozícia baroka v Mirbachovom paláci), rátajú s teoretickou a praktickou časťou v súlade s doterajším konceptom výchovných podujatí GMB; v rámci hudobnej zložky projektu plánujú zapojiť do spolupráce nielen profesionálnych umelcov z oblasti hudobného umenia, ale aj študentov hudobných odborov slovenských konzervatórií a vysokých škôl; a ich obsahové zastrešenie pochádza "z pera" renomovaného slovenského literáta a filantropa Daniela Heviera, ktorý témy nielen koncipuje, spracováva, ale aj prezentuje. Projekt má ambíciu perspektívne sa rozšíriť aj do galérií iných slovenských miest.

**Kvalitatívne parametre:** Komplexná realizácia výchovných koncertov, t. j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné

zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VK priamo v sálach (technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď.).

**Kvantitatívne parametre:** cca 200 koncertov

**Užívatelia:** Materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska.

**Ciele:** VK vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter

#### **4.2 Fórum mladých talentov**

##### **Charakteristika projektu:**

Vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste. Hudobné centrum podporuje účasť mladých umelcov na medzinárodných súťažiach, kde si v medzinárodnej konkurencii môžu preveriť svoje interpretačné kvality. Následne im sprostredkuje koncertné vystúpenia organizované Hudobným centrom, našimi partnermi a domácimi usporiadateľmi.

**Kvalitatívne parametre:** Podchytenie a systematická podpora nádejných mladých hudobných talentov, stanovenie finančnej podpory na vybranú medzinárodnú interpretačnú súťaž na základe prihlášok a ďalších potrebných dokladov, vybavenie koncertu pre vybraného interpreta u slovenských alebo zahraničných usporiadateľov. Spracovanie koncertu cez dramaturgické, zmluvné, produkčné až po administratívne zabezpečenie. Sledovanie dosiahnutého výsledku interpreta formou jeho hodnotiacej správy z medzinárodnej súťaže a následne jeho zaradenie do databázy umelcov HC.

**Kvantitatívne parametre:** cca 15 – 20 koncertov (v závislosti od počtu žiadostí)

**Užívatelia:** Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

**Ciele:** Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste.

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter

#### **4.3 Slovenský mládežnícky orchester**

##### **Charakteristika projektu:**

Projekt zahŕňa priebežné formovanie koncepcie činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra, prípravu a organizovanie každoročných konkurzov, realizáciu letného sústreďenia pod vedením popredných umelcov – lektorov, dirigenta, sólistov s dôrazom na interpretáciu hudby rozličných štýlových období, ako aj následnú prezentáciu na koncertoch vo vybraných slovenských mestách. Zapojenie slovenských hudobníkov do kreatívneho procesu praktického hudobného vzdelávania pod vedením renomovaných umelcov by malo zvýšiť ich pripravenosť na pôsobenie v domácich i zahraničných profesionálnych telesách. Vzhľadom na záujem Hudobného centra podporovať konkurencieschopnosť slovenských hudobníkov aj v medzinárodných kontextoch je projekt kľúčový z hľadiska osobnostného umeleckého formovania, vzdelávania a rozširovania schopností a obzorov. Súčasťou aktivity je tiež získavanie nového, mladého koncertného publika, a to aj prostredníctvom zaangažovania študentov hudobnej vedy a hudobného manažmentu do tvorby inovatívnych propagačných stratégií zameraných prioritne na mladé generácie. Zapojenie študentov teoretických, resp. manažérskych odborov do procesu prípravy aktivít spojených so Slovenským mládežníckym orchestrom zároveň prispeje k získaniu ich všeobecných praktických skúseností súvisiacich s realizáciou kultúrnych podujatí.

V roku 2017 sa Hudobné centrum ako garant fungovania Slovenského mládežníckeho orchestra stalo členom Medzinárodnej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO) so sídlom vo Viedni. Členstvo vo federácii je motivované možnosťami výmeny mladých hudobníkov medzi mládežníckymi orchestrami členských krajín EFNYO a rozvojom ich umeleckých skúseností v medzinárodnom meradle.

**Kvalitatívne parametre:** Systematická podpora profesionálneho vzdelávania mladých hudobníkov v oblasti interpretácie, poskytnutie praxe študentom hudobno-teoretických a hudobných manažérskych odborov. Návrh dramaturgie, kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy – prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

**Kvantitatívne parametre:** cca 5 koncertov

**Užívatelia:** Mladí umelci a poslucháči, široká odborná i laická verejnosť

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter

#### **4.4 Ostatné hudobné výchovno-vzdelávacie aktivity**

##### **Charakteristika projektu:**

Založenie a administrácia portálu s výchovno-vzdelávacími aktivitami a podujatiami s celoslovenským pokrytím; podpora hudobného vzdelávania implementáciou systému testovania schopností v oblasti hudobného vzdelávania ABRSM v spolupráci British International School Bratislava; príprava a realizácia mimoriadnych výchovno-vzdelávacích aktivít zameraných na klasickú aj jazzovú hudbu (workshopy, semináre, kurzy a pod.)

**Kvalitatívne parametre:** Systematická podpora vzdelávania nádejných mladých hudobníkov, študentov hudobno-teoretických predmetov, ako aj všeobecného hudobného vzdelávania. Návrhy koncepcie jednotlivých aktivít, kalkulácia projektu, rokovania s partnerskými inštitúciami, komplexné organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

**Kvantitatívne parametre:** cca 5 (v závislosti od rozsahu)

**Užívatelia:** Študenti umeleckých škôl rozličných stupňov, širšia odborná i laická verejnosť

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter

#### ***Zahraničná spolupráca medzinárodné vzťahy***

##### **4.5 Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO**

##### **Charakteristika projektu:**

Výberové konanie do Mládežníckeho orchestra Európskej únie sa koná každoročne v Bratislave; od roku 2016 sa zvykne konať v jesenných mesiacoch.

Prehrávky sa uskutočnia za účasti predstaviteľov vedenia EUYO. Vybraným uchádzačom z konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ je následne umožnené absolvovať odborné sústredenia a koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami. Členmi orchestra je 140 hráčov, pričom sú v ňom zastúpené všetky

členské krajiny EÚ. Hráči sú vyberaní každý rok spomedzi viac ako 4000 kandidátov vo veku do 26 rokov na konkurzoch, ktoré sa konajú v celej EÚ. Slovenským partnerom EUYO je Hudobné centrum z poverenia MK SR. Hudobné centrum organizuje každoročné výberové prehrávky a zabezpečuje vyslanie slovenského umelca, ktorý bol vybraný do EUYO.

Okrem organizácie prehrávok plánuje Hudobné centrum v roku 2017 ďalej rozširovať propagačné aktivity spojené s prehrávkami, a to s cieľom zvýšiť počet slovenských uchádzačov ako potenciálnych slovenských členov orchestra. Pokračovať budeme aj v osvedčenom koncepte usporiadania workshopu s lektormi EUYO ešte pred samotnými prehrávkami.

**Kvalitatívne parametre:** Komplexné organizačné a produkčné zabezpečenie prehrávky a workshopu, komunikácia s centrárou EÚ, so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov. Nábor a propagácia podujatia prostredníctvom letákov plagátov, osobných stretnutí s pedagógmi.

**Kvantitatívne parametre:** Prehrávka sa koná jedenkrát v roku a je spojená s 1 workshopom, priebežne počas roka stretnutia s pedagógmi na stredných a vysokých umeleckých školách.

**Užívatelia:** Študenti konzervatórií a hudobných akadémií vo veku do 26 rokov.

**Ciele:** Poskytnúť významnú príležitosť mladým slovenským umelcom zúčastniť sa na práci v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a kvalitatívne mimoriadne vysokom orchestrálnom telese tvorenom najlepšimi mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi a umelcami. Prostredníctvom majstrovských kurzov zvýšiť šance slovenských uchádzačov na prijatie do Mládežníckeho orchestra EÚ.

**Zodpovedný:** Mgr. Adrian Rajter

#### **4.6 Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí**

##### **Charakteristika projektu:**

Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby (predovšetkým komorné koncerty a jazzové koncerty), Hudobné centrum organizuje hudobné programy aj k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Dôraz sa kladie najmä na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby a interpretačnej kvality.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov, ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť.

**Kvantitatívne parametre:** cca 15 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

**Užívatelia:** Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká kultúrna verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí spoločenského života.

**Ciele:** Propagácia a prezentácia slovenských súborov, interpretov a tvorby v zahraničí.

**Zodpovedný:** Mgr. Adrian Rajter

#### **4.7 Podpora jazzu**

##### **Charakteristika:**

Prioritou projektu je vytvorenie systematického konceptu na prezentáciu a podporu jazzovej hudby, rozvíjať pravidelnú prezentáciu slovenskej jazzovej hudby a slovenských jazzových interpretov na koncertných podujatiach, ako aj na festivaloch na Slovensku a v zahraničí.

Participovanie Hudobného centra na jazzových podujatiach spočíva v zostavení dramaturgie koncertov, ponuke koncertov domácim i zahraničným usporiadateľom, v komunikácii s umelcami, ako aj s organizátormi podujatí, v zmluvnom zabezpečení, technickom zabezpečení, propagácii atď. Pri výbere projektov budú zohľadnené predovšetkým nasledovné skutočnosti:

- spolupráca s etablovanými usporiadateľmi jazzových koncertov
- prezentácia slovenských jazzových interpretov na domácich i zahraničných pódiumoch
- uvádzanie slovenskej tvorby
- vzdelávanie v oblasti jazzu na Slovensku
- zviditeľnenie slovenského jazzu i Hudobného centra.

Hudobné centrum podporuje tiež vydávanie hudobných, či audiovizuálnych nosičov slovenských jazzových interpretov, či zoskupení.

**Kvalitatívne parametre:** Spoluorganizovanie jazzových koncertov a festivalov na Slovensku i v zahraničí, upevňovanie spolupráce s etablovanými usporiadateľmi jazzových podujatí, vyhotovovanie zmlúv umelcom, likvidácia zmlúv a faktúr.

**Kvantitatívne parametre:** cca 20 koncertov, cca 10 festivalov,

**Užívatelia:** odborné a laické publikum

**Ciele:** Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby na Slovensku aj zahraničí.

**Zodpovedný:** Mgr. Adrian Rajter

#### **4.8 Sviatok hudby**

##### **Charakteristika projektu:**

Celoslovenský projekt, ktorého inšpiráciou sa stal pôvodne francúzsky a v súčasnosti medzinárodne uznávaný Sviatok hudby (Fête de la musique). Koná sa každoročne 21. júna. K spolupráci sú prizývaní usporiadatelia hudobných akcií zo všetkých regiónov Slovenska, aby sa podieľali na medzinárodnom Sviatku hudby aj prostredníctvom svojich aktivít. Podujatia Sviatku hudby nemajú žánrové, dramaturgické ani interpretačné obmedzenia, priestor preto dostanú všetky žánre: jazz, rock-pop, folk, opera, klasická hudba, folklór, elektronická hudba atď. v podaní amatérskych, poloprofesionálnych, profesionálnych hudobníkov či umelcov, ktorí sa na profesionálnu dráhu ešte len pripravujú a majú záujem sa prezentovať, a to na tradičných i nevšedných miestach – v koncertných sálach, kaviarňach, hudobných kluboch, ale aj v kostoloch, školách, múzeách, knižniciach, kultúrnych centrách a pod.

**Kvalitatívne parametre:** Prezentácia hudby všetkých žánrov a druhov na viac i menej tradičných pódiumoch, zviditeľnenie domácej hudobnej produkcie i sprievodných hudobných podujatí, dôraz na kvalitu interpretácie, upevnenie spolupráce slovenských kultúrnych inštitúcií, získavanie nového koncertného publika.

**Kvantitatívne parametre:** 1 deň v roku, cca 20 zapojených miest, cca 70 podujatí

**Užívatelia:** široká odborná i laická verejnosť všetkých generácií, médiá

**Zodpovedný:** Mgr. Adrian Rajter



#### **4.9 Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR**

**Špecifikácia:** Hudobné podujatia

##### **Charakteristika projektu:**

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry SR.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry SR, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy – prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

**Kvantitatívne parametre:** cca 8 ročne (v závislosti od požiadaviek MK SR)

**Užívatelia:** Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, ako aj laická tak i odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter

#### **5. Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch**

Doba realizácie projektu: priebežne, v závislosti od konkrétnych termínov jednotlivých veľtrhov

##### **Charakteristika projektu:**

Slovenská účasť na vybraných medzinárodných hudobných veľtrhoch. Výhodou veľtrhov je silná účasť organizácií so zámermi a cieľmi príbuznými Hudobnému centru a možnosť priameho oslovenia zástupcov viacerých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov, čo všeobecne zvyšuje šance pre budúce zahraničné spolupráce a pre etablovanie slovenskej hudobnej kultúry v medzinárodných kontextoch. Prínosom je upevnenie kontaktov so zahraničnými hudobnými centrami, výmena informácií a priame oslovenia zástupcov viacerých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov.

##### **Cieľom projektu je:**

- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete
- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na hudobných veľtrhoch.

**Kvalitatívne parametre:** Medzinárodná prezentácia slovenskej hudobnej kultúry, hudobný export, podporenie medzinárodnej spolupráce

**Kvantitatívne parametre:** Cca 2000 delegátov z oblasti hudby, cca 1000 hudobných spoločností z cca 40 krajín sveta (v závislosti od konkrétneho veľtrhu)

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter

## **6. Správa a prevádzka**

**Charakteristika:** činnosť prevádzková a riadiaca, zabezpečenie chodu organizácie

### **6.1. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách**

**Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:**

- ECPNM Gaudeamus, Amsterdam, the Netherlands: Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,
- IAMIC, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch,
- IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- GS1 Slovakia, Žilina. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- ISCM Slovenská sekcia. Členstvo od roku 2014 umožňuje organizácii zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie slovenských skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby a zároveň získať možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- BTB - Bratislava Tourist Board. Získaním členstva v Bratislavskej organizácii cestovného ruchu v roku 2013 sa dosiahla rozšírená propagácia nových aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu a zároveň sa napomohlo medzinárodnej propagácii slovenských akcií, najmä vo Viedni.
- EFFE Europe For Festivals, Festivals For Europe: Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU a aj štátov mimo EU. Registrované festivaly sú Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) a Melos- Étos,
- EFNYO – European Federation of National Youth Orchestras. Členstvo v organizácii je platformou pre výmenu informácií v oblasti hudobného vzdelávania, hudobnej interpretácie, práce s obecnstvom, Prostredníctvom výmenných pobytov mladých hudobníkov podporuje interkultúrny dialóg medzi európskymi národnými a medzinárodnými mládežníckymi orchestrami.

### **6.2. Správa a prevádzka organizácie**

#### **a) Zabezpečenie personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie**

**Charakteristika:** Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (platy zamestnancov), odvodových povinností (zákonné a ostatné sociálne a zdravotné poistenie zamestnancov), zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov (odchodné, odstupné, stravovanie zamestnancom, správa sociálneho fondu, nemocenské a úrazové dávky, povinné lekárske prehliadky, ostatné sociálne náhrady a pod.),

zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

#### **b) Zabezpečenie správy majetku štátu**

**Charakteristika:** Zabezpečenie správy a ochrany hnuiteľného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane investícií, opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností, zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.

V súvislosti s prenájomom dočasne prebytočných priestorov na základe realizácie osobitných ponukových konaní sa realizuje zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov vrátane riešenia sporov.

#### **c) Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie**

**Charakteristika:** Komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä:

- materiálno-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie, nákup všeobecného a propagačného materiálu, realizácia investícií, zabezpečenie zariadenia a vybavenia pracovných priestorov,
- zabezpečenie prevádzky autodopravy HC, zabezpečenie prepravy osôb a nákladu a vedenie súvisiacej dokumentácie,
- zabezpečenie registratúrnej povinnosti organizácie. zabezpečenie úloh súvisiacich so správou registratúry v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Slovenským národným archívom,
- zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania, zabezpečenie právnych služieb najmä v súvislosti s riešením súdnych sporov a vymáhaní pohľadávok a realizácie výkonu súdnych rozhodnutí, realizácii medzinárodných zmluvných dojednaní a i., organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb,
- zabezpečenie daňových povinností organizácie, zúčtovanie daní organizácie a zamestnancov vypracovanie daňových priznaní a zabezpečenie daní,
- komplexné zabezpečovanie účtovnej a ekonomickej agendy, personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende a i.,
- zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov, zabezpečenie povinného zverejňovania zmlúv, objednávok, faktúr, pohľadávok, verejných obstarávaní a i., vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení

a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov, rozhodnutí, príkazov, zápisov, súpisov organizácie,

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.