

Kontrakt č. MK-4859/2017-341/17183
na rok 2018
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Slovenským centrom dizajnu

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182
(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenské centrum dizajnu**, príspevková organizácia MK SR
Sídlo: Jakubovo nám. 12, 814 99 Bratislava
Štatutárny zástupca: Mária Rišková, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK92 8180 0000 0070 0023 9814
IČO: 00699993
(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) Národná cena za komunikačný dizajn 2018;
 - b) Dokumentačná a informačná činnosť;
 - c) Pravidelná edičná a vydateľská činnosť;
 - d) Medzinárodná spolupráca;
 - e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;
 - f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) Zabezpečiť 26 edičných, výstavných a prezentačných aktivít Slovenského centra dizajnu.
 - b) Zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN – Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015.
 - c) Realizovať aktivity reflektujúce významné výročia dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2018 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 434 928,00 € (sbvom: štyristotridsaťštyritisíc deväťstodvadsaťosem eur).
Príspevok sa rozpisuje na konkrétne činnosti (príloha č. 2 a príloha č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2018,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. na účely viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavrujú dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,

- d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 65 000,00 €; v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 najneskôr do 31. januára 2018.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2018 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2018.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2018.

Článok VI.

Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2018 do 31. decembra 2018.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 19.12.2017

Marek Maďarič
minister kultúry SR

Mária Rišková
riaditeľka Slovenského centra dizajnu

Prílohy:

- č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia
- č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka
- č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2018

Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel SR BV z celku (stĺpec 2)
		Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
a	1	2	3	4	5	6
b)						
a) Národná cena za komunikačný dizajn 2018	80 460	65 060	15 400	0	80 460	15%
b) Dokumentačná a informačná činnosť	106 210	95 810	10 400	0	106 210	22%
c) Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť	91 740	79 690	12 050	0	91 740	18%
d) Medzinárodná spolupráca	33 500	31 150	2 350	0	33 500	7%
e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou	74 210	67 510	6 700	0	74 210	16%
f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť	113 808	95 708	18 100	0	113 808	22%
SPOLU	499 928	434 928	65 000	0	499 928	100 %

Dátum: 15.11.2017
 Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Natália Galbavá
 Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 15.11.2017
 Schválil (meno, priezvisko): Mgr. Mária Rišková
 Číslo telefónu: 02/20477312

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	233 084	213 084	20 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	89 280	82 290	6 990	0
630 – Tovary a služby	175 134	137 124	38 010	0
640 – Bežné transfery	2 430	2 430	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	499 928	434 928	65 000	

(v eurách)

Dátum: 15.11.2017

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Natália Galbavá
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 15.11.2017

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. Mária Rišková
Číslo telefónu: 02/20477312

Doplniť názov činnosti podľa kontraktu na rok 2018 - čiánku II. Predmet kontraktu
Národná cena za komunikačný dizajn

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov SR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	46 600	42 600	4 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	17 860	16 460	1 400	0
630 – Tovary a služby	16 000	6 000	10 000	0
640 – Bežné transfery				
Spolu 600 - Bežné výdavky	80 460	65 060	15 400	

Dátum: 15.11.2017

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Natália Galbavá
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 15.11.2017

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. Mária Rišková
Číslo telefónu: 02/20477314

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Doplňte názov činnosti podľa kontraktu na rok 2018 - článku II. Predmet kontraktu
Dokumentácia a informačná činnosť

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Z iných zdrojov
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	46 600	42 600	4 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	17 860	16 460	1 400	0
630 – Tovary a služby	41 730	36 730	5 000	0
640 – Bežné transfery	20	20	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	106 210	95 810	10 400	

(v eurách)

Dátum: 15.11.2017

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Natália Galbavá
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 15.11.2017

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. Mária Rišková
Číslo telefónu: 02/20477314**Poznámka:**

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Edičná čin.

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Doplniť názov činnosti podľa kontraktu na rok 2018 - článku II. Predmet kontraktu
Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	34 960	31 960	3 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	13 390	12 340	1 050	0
630 – Tovary a služby	43 390	35 390	8 000	0
640 – Bežné transfery				
Spolu 600 - Bežné výdavky	91 740	79 690	12 050	

Dátum: 15.11.2017

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Natália Galbavá
Číslo telefonu: 02/20477314

Dátum: 15.11.2017

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. Mária Rišková
Číslo telefonu: 02/20477314

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Medzi. spol.

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Doplniť názov činnosti podľa kontraktu na rok 2018 - článku II. Predmet kontraktu
Medzinárodná spolupráca

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Z iných zdrojov
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	11 650	10 650	1 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	4 460	4 110	350	0
630 – Tovary a služby	14 980	13 980	1 000	0
640 – Bežné transfery	2 410	2 410	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	33 500	31 150	2 350	

(v eurách)

Dátum: 15.11.2017

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Natália Galbavá
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 15.11.2017

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. Mária Rišková
Číslo telefónu: 02/20477314

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Doplniť názov činnosti podľa kontraktu na rok 2018 - článku II. Predmet kontraktu
Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Z iných zdrojov
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	23 300	21 300	2 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	8 930	8 230	700	0
630 – Tovary a služby	41 980	37 980	4 000	0
640 – Bežné transfery				
Spolu 600 - Bežné výdavky	74 210	67 510	6 700	

(v eurách)

Dátum: 15.11.2017

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Natália Galbavá
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 15.11.2017

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. Mária Rišková
Číslo telefónu: 02/20477314**Poznámka:**

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Doplňte názov činnosti podľa kontraktu na rok 2018 - článku II. Predmet kontraktu
Vedecko-výskumná a vývojová činnosť

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Z iných zdrojov
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	69 974	63 974	6 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	26 780	24 690	2 090	0
630 – Tovary a služby	17 054	7 044	10 010	0
640 – Bežné transfery				
Spolu 600 - Bežné výdavky	113 808	95 708	18 100	

(v eurách)

Dátum: 15.11.2017

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Natália Galbavá
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 15.11.2017

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. Mária Rišková
Číslo telefónu: 02/20477314**Poznámka:**

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Ved.vysk.a výv.čin.

Charakteristika k Prílohe č. 3

Názov: Národná cena za dizajn 2018 – komunikačný dizajn
celoštátna súťaž dizajnu
Termín: január – december 2018
Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

Cieľom súťaže je podporiť, oceniť a prezentovať inovačné a realizačné úsilie tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku, ako aj uplatnenie slovenských dizajnérov v rámci EÚ, motivovať výrobcov v Slovenskej republike ku kontinuálnej spolupráci s profesionálnymi dizajnérami, podporiť rozvoj teórie dizajnu a odbornej publicistiky v tejto oblasti tvorivej činnosti, mapovať a dokumentovať vývoj dizajnu v SR.

Popis / Charakteristika činnosti:

Organizovanie prestížnej celoštátnej súťaže dizajnu, ktorú vypisujú spoločne SCD a MK SR od roku 1993. Súťaž je jednou z prioritných aktivít SCD a udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti. Od roku 2005 je súťaž organizovaná za spoluúčasti MŠVVŠ SR a MH SR. V roku 2017 bol vydaný nový štatút, ktorý zohľadnil pripomienky odborníkov z predchádzajúcich ročníkov a reagoval na aktuálny vývoj odboru, jednou zo súťažných kategórií sa stal dizajn s pridanou hodnotou, ktorá podporuje zodpovedný prínos dizajnéra k spoločnosti a prostrediu.

15. ročník súťaže Národná cena dizajn bude zameraný na hodnotenie komunikačného dizajnu. V prvej fáze budú pripravené podklady na vyhlásenie súťaže a súťaž návrhov na vizuál podujatia. Po vypísaní súťaže NCD 2018, ktoré je plánované na začiatok roku, budú aktivity zamerané na kontaktovanie a komunikáciu s potenciálnymi účastníkmi súťaže, zber prihlášok a prác a prípravu na porotovanie. Následne po vyhodnotení súťaže budú výsledky spracované pre vydanie katalógu ocenených a vybraných prác. Znovu využijeme online prihlasovanie, ktoré zároveň slúži na zbieranie dát o aktuálnej scéne dizajnu na Slovensku, pretože údaje sa ukladajú do informačného systému. Akcia bude aktívne medializovaná a propagovaná prostredníctvom mediálnych partnerov a informačných prostriedkov SCD. Počas celého roku budú organizátori spolupracovať s prípravným výborom, v ktorom majú zastúpenie aj externí odborníci.

Pre úspešné zrealizovanie súťaže NCD je každoročne nevyhnutné finančne pokryť ďalšie činnosti z prioritného projektu:

- vizuál súťaže (vypísanie, vyhlásenie výsledkov, výstava, katalóg)
- príprava online prihlasovania a výstupov zo systému,
- porotovanie (prenájom priestoru, honoráre pre porotcov, cestovné, ubytovanie, výjazdy)
- slávnostné vyhlásenie výsledkov a odovzdávanie cien (prenájom priestoru, trofeje pre víťazov, krátke filmové dokumenty o víťazných prácach a ich autoroch),
- výstava ocenených a vybraných prác (prenájom výstavného priestoru, koncepcia a realizácia výstavy, vrátane výstavnej grafiky)

Vymenované aktivity sú predmetom predloženého návrhu prioritného projektu na rok 2018.

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť – dizajnéri, výrobcovia, a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť.

Merateľné ukazovatele projektu: počet účastníkov a prác v súťaži, počet návštevníkov výstavy, počet výstupov v tlači a iných médiách

Vypracovala: Mária Rišková

Schvaľuje: Mária Rišková, riaditeľka SCD

Charakteristika k Prílohe č. 3

Názov: Dokumentačná a informačná činnosť

Termín: január – december 2018

Činnosť: dlhodobá

Ciel'/význam:

Poskytovať informačné a dokumentačné služby verejnosti. Naplňovať informačný systém v homogénnom softvérovom prostredí pre slovenský dizajn. Rozvíjať a skvalitňovať informačnú a dokumentačnú činnosť Slovenského centra dizajnu v zmysle doplnenej zriaďovacej listiny z roku 2015. Poskytovať kvalitné knižnično-informačné služby a prístup do odborných databáz o slovenskom dizajne, zapojiť odborné databázy do medzinárodného prostredia.

Popis/charakteristika činnosti:

S implementáciou systému na podmienky SCD a potreby užívateľov SCD sa pokračuje a zameriava sa predovšetkým na jeho rozširovanie a skvalitňovanie smerom k užívateľovi.

Ako jediná inštitúcia v rezorte kultúry pracuje vo webovom rozhraní pre jeden systém – knižnicu, dokumentáciu a múzeum, čo je jeho jedinečnosť a unikátnosť aj v zahraničí, kde je takéto riešenie neobvyklé.

Hlavné aktivity:

1. Poskytovanie knižnično-informačných služieb v zmysle zriaďovacej listiny

uplatňovanie Stratégie slovenského knihovníctva na rok 2018. Pre naplnenie strategickej vízie rozvoja knižničného systému SR v rokoch 2015 – 2020 sú prioritné tri strategické oblasti: formovanie informačných potrieb, podpora informačnej gramotnosti, riadenie a rozvoj ľudských zdrojov pre trvalú udržateľnosť a rozvoj činnosti knižníc; budovanie, trvalé uchovanie, rozvoj a ochrana knižnično-informačných fondov; optimalizácia a rozvoj knižnično-informačných služieb a metód správy informácií a znalostí. V rámci týchto strategických oblastí sú stanovené priority a opatrenia, ktoré majú slúžiť na dosiahnutie definovaných cieľov. Výsledkom takéhoto strategického nastavenia má byť, že dobrá knižnica je cieľom každého.

V rámci spolupráce siete knižníc a podmienok zriaďovateľa je vyplniť každoročne štatistiku činnosti knižnice KEŠKULT 10 - 01 Knižnice pre MK SR, pre Univerzitnú knižnicu Bratislava údaje do Súborného katalógu periodík SR, v rámci Týždňa slovenských knižníc, ktorý sa koná 5.-10. 3. 2018 zapojiť do 19. ročníka pod mottom Knižnice pre všetkých. Zlepšiť prezentáciu knižnice cez sociálne siete, newsletter, grafické materiály a plátenné tašky s logom organizácie. Uskutočniť čitateľský prieskum so zameraním na rozšírenie služieb, zvýšenie informačnej a digitálnej gramotnosti a skvalitnenie knižničného a dokumentačného fondu vybraným skupinám čitateľom. Skvalitnenie informatickej prípravy študentov a zamestnancov SCD.

Výraznejšie podporiť a informačne posilniť a zabezpečiť vedecko-výskumnú činnosť pracovníkov SCD.

Je nutné urobiť pasportizáciu a vyčistenie kľúčových slov - heslár pre vecnú katalogizáciu a spracovanie kníh, preložiť heslár do angličtiny, urobiť implementáciu do informačného systému.

2. Ďalšie vzdelávanie odborných pracovníkov – podporovať rovnosť šancí pri plnení základného ľudského práva na celoživotné vzdelávanie a osobný rozvoj. Zvyšovaním informačnej gramotnosti najmä študentov stredných a vysokých škôl podporovať začlenenie mladej generácie do sociálnych a pracovných vzťahov, vytvárať podmienky na podporu informačnej gramotnosti aj ďalších skupín obyvateľstva. Vzdelávať zamestnancov ODIS v oblasti informačnej a digitálnej gramotnosti prostredníctvom účasti na konferenciách, workshopoch a pod.

3. Dokumentácia – dopĺňanie databáz, digitalizácia časopisu Designum rok 2016 a 2017, spracovanie metadát a skenovanie a spracovanie výstrižkov osobností dizajnérov, architektov a výtvarných umelcov do systému IS DIZAJN za rok 2018.

Budovanie Archívu edičnej činnosti organizácie, spracovanie poznatkov a výstupov vedy a výskumu a kreatívneho priemyslu. Pre zriaďovateľa urobiť vyhodnotenie cieľa - nárastu záznamov databáz pre oblasť kníh, autorít, adries, aktivít a podobne.

4. webové sídlo SCD - vytvorenie čiastkových zmien na webe, ktoré budú smerovať k jeho responzivnosti. Vytvorenie nového metodického rámca a súvisiacich postupov práce (workflow), sústredenie pozornosti hlavne na anglickú verziu stránky s ohľadom na najnavštevovanejšie časti web sídla - použitie štatistík návštevnosti a podľa aktuálneho diania v roku 2018. Posilnenie štruktúry informácií oddelenia Slovenského múzea dizajnu do súčasného webu. Práca na prepojení IS Dizajn s web sídlom SCD.

5. Spolupráca – v rámci Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskej asociácie knižníc pracovníci ODIS za organizáciu SCD budú poskytovať konzultácie, analýzy, pripomienkovanie materiálov k odborným a legislatívnym veciam v oblasti knihovníctva a informatiky a zúčastňovať sa zasadaní odborných komisií, spolupracovať s umenovednými knižnicami rezortu – SNG, SNM, ÚĽUV, SFÚ a akademickými knižnicami zameranými na dizajn a architektúru. Poskytovať metodickú pomoc v rámci softvérového vybavenia knižníc a prenosu katalogizačných záznamov.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Merateľné ukazovatele: počet čitateľov, počet výpožičiek, počet rešerší, počet záznamov v databáze kníh, časopisov, autorít, počet spracovaných kníh, počet prístupu do on-line katalógu knižnice, google analytics, konzorcium w3c.

Vypracovala: Anna Faklová

Schvaľuje: Mária Rišková, riaditeľka SCD

Charakteristika k Prílohe č. 3

Názov: Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť

Termín: január – december 2018

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

Prostredníctvom printových a ostatných médií informovať o slovenskom a zahraničnom dizajne, ale aj mapovať jeho vývoj, históriu a teóriu

Popis/charakteristika činnosti:

Štvrtročné vydávanie časopisu Designum a priebežné vydávanie elektronického časopisu e-Designum

1. Časopis Designum 2018, 24. ročník, štyri vydania do roka

Časopis Designum je jediný odborný časopis na Slovensku obsahovo zameraný na problematiku dizajnu a príbuzné disciplíny. Venuje sa súčasnosti a minulosti dizajnu, teórii a kritike dizajnu. Skúma, prezentuje a hodnotí domácu i zahraničnú dizajnérsku tvorbu spojenú s grafickým dizajnom, produktovým dizajnom, art dizajnom, architektúrou a interiérovou tvorbou, a to prostredníctvom rôznorodých odbornopublicistických žánrov. Zaoberá sa históriou dizajnu v domácom i medzinárodnom kontexte. Prináša podnetné príspevky z oblasti teórie a recenzie odborných publikácií. Venuje sa propagácii zbierkových fondov Slovenského múzea dizajnu, výstavnej a odbornej činnosti SCD ako aj prezentáciou výsledkov súťaže Národná cena za dizajn. Prináša informácie o aktivitách dizajnérov v súčinnosti s výrobnými programami existujúcich slovenských firiem, o tvorbe dizajnérskeho komunít a značiek na domácom a zahraničnom trhu, prezentuje činnosť a možnosti uplatnenia najmladšej generácie.

Obsah časopisu bude sledovať jeho stabilnú štruktúru pozostávajúcu z nasledujúcich rubriek: Aktuálne, Múzejne, Retrospektívne, Teoreticky a prakticky. Všeobecne sa zameria na spoločensky prospešné alebo sociálne angažované témy v oblasti dizajnu, nové technológie, kreatívny priemysel, a tiež na kriticky zamerané príspevky reflektujúce dizajn verejných priestorov.

Prostredníctvom rubriek Aktuálne bude prezentovať mladšiu generáciu slovenských dizajnérov a ich významné dizajnérske realizácie, sprostredkuje informácie o aktuálnych podujatiach, festivaloch, projektoch, produktoch a výrobcov zo Slovenska i zahraničia. Rubrikou Múzejne bude sledovať aktivity Slovenského múzea dizajnu – konkrétne výsledky jeho výskumnej činnosti, činnosť v oblasti zbierkových fondov a nových akvizícií. V rubrike Retrospektívne sa sústreďí na viac či menej známe osobnosti dizajnu a na kritickú reflexiu kľúčových prúdov formujúcich dejiny dizajnu v medzinárodnom či domácom kontexte. Vzhľadom na to, že teória dizajnu patrí k najslabším článkom tejto disciplíny, časopis bude pokračovať v uverejňovaní domácich a zahraničných príspevkov aj z tejto oblasti. Designum zároveň ponúkne platformu reflexii súčasného slovenského dizajnu aj prostredníctvom získavania textov od najmladšej generácie prispievateľov. Aj naďalej bude pokračovať s prezentáciami písom realizovaných mladými grafickými dizajnéromi respektíve študentmi VŠVU pod vedením pedagógov Pala Bálika a Michala Tornaia. Predstavujú náš zámer poukázať na využitie nadpisových písom v praxi.

Kedže hlavnou úlohou časopisu je informovať odbornú aj laickú verejnosť, aj v roku 2018 budeme skvalitňovať distribúciu a služby pre našich predplatiteľov. Zároveň plánujeme rozšíriť redakčnú prácu aj o príspevky uverejňované na webe Slovenského centra dizajnu a na sociálnych sieťach.

Časopis bude vychádzať 4x do roka na 88 stranách. Jeho súčasťou bude anglický sumár.

2. eDesignum 2018

Printový časopis Designum, vydávaný našou organizáciou Slovenským centrom dizajnu zmenil od roku 2014 počet vydaní za rok z pôvodných 6 čísel na 4 čísla ročne. Preto často do obsahu čísla nie je možné zaradiť všetky aktuálne informácie. Z tohto dôvodu sme sa rozhodli od roku 2017 technicky realizovať a obsahovo pripraviť vydávanie takýchto správ na jednej z podstránok webu Slovenského centra dizajnu, ktorú budeme označujeme ako eDesignum.

eDesignum je zostavený nielen z textov, ale má aj obrazovú časť. Obsah pravidelne – podľa potreby a získaných podkladov – napĺňame vlastnými príspevkami, a to od autorov píšucich o dizajne, prípadne od študentov zaujímavých sa o odbor a redakčným spracovaním dodaných tlačových správ. Články majú mať nielen informatívny, ale najmä hodnotiaci charakter, pričom chceme klásť dôraz na ich aktuálnosť. Týka sa to príspevkov o výstavách, workshopoch, konferenciách, súťažiach, prednáškach, histórii, teórii, nových publikáciách a zaujímavých článkoch, o najlepších dizajnoch mesiaca a kľúčových dizajnérskejších udalostiach mesiaca. Súčasťou tejto podstránky bude aj postupne budovaná databáza slovenských dizajnérov a dizajnérskejších značiek. Štruktúra stránky je zostavená tak, aby užívateľovi čo najjednoduchším spôsobom umožňovala orientovať sa v našej obsahovej ponuke a predpokladáme, že najneskôr od 2. polroku 2018 budeme podľa adresára Slovenského centra dizajnu zasielať newsletter s prelinkovaním na najzaujímavejšie príspevky. V období 2. polroku 2018 plánujeme podľa možnosti a záujmu sprístupniť samostatný blog, do ktorého bude môcť prispievať aj verejnosť.

Naším cieľom – okrem hlavného poslania eDesignumu informovať – je podporiť nárast záujmu verejnosti o súčasnosť najmä slovenského dizajnu. Zároveň chceme prispieť k procesu posilnenia kvality obsahu printového Designumu, v ktorom budeme uverejňovať iba odborne zamerané príspevky. Znamená to, že v eDesignume budeme uverejňovať recenzie výstav z oblasti dizajnu, správy o konferenciách (domácich aj zahraničných), prednáškach, seminároch, workshopoch alebo festivaloch dizajnu, ďalej hodnotiace články o najnovších prírastkoch literatúry o dizajne, najzaujímavejších článkoch z domácich a zahraničných časopisov zo všetkých odborov dizajnu, ako aj ich histórie a súvisiacej teórie.

Cieľová skupina užívateľov:

Dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Merateľné ukazovatele:

Náklad, počet predplatiteľov, počet predaných výtlačkov, počet prispievateľov

Vypracovali: Ľubica Pavlovičová, Jana Oravcová

Schvaľuje: Mária Rišková, riaditeľka SCD

Charakteristika k Prílohe č. 3

Názov: Medzinárodná spolupráca

Termín: január – december 2018

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

Prezentácia dizajnu, ktorý vzniká na Slovensku, a jeho tvorcov v zahraničí je jednou z najvýznamnejších úloh, ktoré si stanovilo SCD a je aj v súlade so stratégiami vytvorenými MK SR. Súvisí s meniacou sa situáciou v oblasti dizajnu, predovšetkým s potrebou internacionalizácie nášho trhu, potrebou zapájať sa do medzinárodných sietí venovaných dizajnu ako rovnocenný odborný člen, s potrebou výmeny skúseností a informácií.

Popis/charakteristika činnosti:

Najvyššou úrovňou partnerstva je členstvo a aktivity v medzinárodných organizáciách a sieťach. Ide predovšetkým o členstvo v profesijných organizáciách BEDA (The Bureau of European Design Associations) a ICOM (Medzinárodný výbor múzeí).

Pre prepájanie práce našich odborníkov je dôležitý kontakt so Sieťou múzeí dizajnu a úžitkového umenia, ktorú založili najvýznamnejšie svetové múzeá (MAK Viedeň, V&A Londýn, Musée des Arts Décoratifs, Paris). Sieť múzeí dizajnu organizuje dvakrát za rok odborné stretnutia, kde sa koná výmena informácií, prezentácie na aktuálne témy. Kurátori SMD a výskumní pracovníci majú umožnené zúčastniť sa týchto stretnutí.

Ďalej trvá spolupráca s odbornými partnermi v oblasti výmeny informácií, literatúry, výsledkov výskumu, ide predovšetkým o múzeá v ČR – Moravská galerie/Uměleckoprůmyslové muzeum a Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze (UPM), UJEP Ústí nad Labem, Muzeum umění Olomouc, v Nemecku (Bauhaus Archiv Berlin, Bauhaus Dessau, DDR Museum Berlin, August Horch Museum Zwickau, Museum Europäischer Kulturen, Werkbundarchiv – Museum der Dinge, vermittlungstelle_b, Designtransfer UDK Berlin) a našou snahou bude vytvárať partnerstvá podobného typu v ďalších krajinách. Výskumní a odborní pracovníci SCD sa pravidelne zúčastňujú ciest a priprav projektov medzinárodnej spolupráce so zahraničnými partnermi, nadväzujú kontakty so zahraničnými odbornými partnermi. V roku 2018 budú kurátori múzea dizajnu viackrát prezentovať novú expozíciu 100 rokov dizajnu na Slovensku.

Osobitne úspešná spolupráca sa rozbieha s múzeom MAK vo Viedni. V roku 2017 bol podaný spoločný projekt v programe Interreg SK-AT, ktorého výsledkom bude spolupráca na organizácii prestížnej akcie Vienna Biennale 2019 a rozvoj cezhraničnej výmeny publika.

O aktivity, výstavy a prezentácie SCD prejavujú záujem viacerí partneri zo zahraničia, navyše prebieha živá komunikácia a výmena informácií s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí. Po úspešnej prezentácii diel Národnej ceny za dizajn venovanej komunikačnému dizajnu z roku 2016 prejavilo viacero zahraničných organizátorov záujem o prezentáciu vybraných prác formou výberových výstav alebo prezentácií, v prípade získania financií na organizáciu výstav, pripravíme prehliadky súčasného dizajnu vo viacerých krajinách.

Cieľová skupina:

Zahranční odborníci a široká verejnosť, domáci odborníci, školy a široká verejnosť, médiá.

Merateľné ukazovatele:

Počet prezentácií, počet prezentovaných autorov, počet nadviazaných spoluprác a spolupracujúcich subjektov.

Vypracovala: Mária Rišková

Schvaľuje: Mária Rišková, riaditeľka SCD

Charakteristika k Prílohe č. 3

Názov: Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou
Termín: január – december 2018
Činnosť: dlhodobá

Ciel' / význam:

Platformy pre dizajn zahŕňajú výstavné a prezentačné aktivity Slovenského centra dizajnu, predovšetkým 1. vlastný výstavný program v Galérii dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach v Bratislave, 2. prehliadku Fórum dizajnu a 3. tvorbu programov pre verejnosť s dôrazom na vyvíjanie nových foriem práce s verejnosťou.

1. Rozvíjanie výstavnej činnosti v Satelite, ktorý sa stal živým miestom stretnutí záujemcov o dizajn predovšetkým z radov najmladšej generácie dizajnérov ako aj odbornej a laickej verejnosti. Výstavy v roku 2018 sú zamerané na propagáciu a prezentáciu tvorby slovenských i zahraničných dizajnérov – profesionálov aj študentov, a to v oblastiach priemyselného, grafického dizajnu a architektúry.

2. Pokračovanie tradície prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby Fórum dizajnu v oblasti bývania, v spolupráci s Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra, organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre a Slovenským centrom dizajnu. Prezentácia aktuálnej tvorby študentov stredných a vysokých škôl.

3. Tvorba programov pre verejnosť a vývoj nových foriem práce s verejnosťou je v súčasnosti nevyhnutnou súčasťou prezentačných aktivít inštitúcií, no jej interdisciplinárny charakter, možnosť prepájania rôznych komunit, sektorov, generácií, či iných skupín verejnosti dáva tejto práci výnimočnú pozíciu, pretože môže byť nástrojom nielen pre sprístupňovanie obsahov verejných inštitúcií, no i významným faktorom pre vytváranie navzájom komunikujúcej a prepojenej spoločnosti.

Popis / charakteristika činnosti:

1. Satelit, galéria dizajnu SCD

Výstavný program na rok 2018 pozostáva z desiatich výstav, pričom prvá z nich, ktorá predstaví aktuálnu tvorbu Ateliéru textilnej tvorby v priestore Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, sa otvára už v decembri 2017. Nasledovať bude prezentácia posledného ročníka Ceny za architektúru CE ZA AR 2017. Svoju architektonickú tvorbu predstavia v nasledujúcej výstave i študenti Fakulty architektúry Slovenskej technickej univerzity, ktorí sa v spoločnom projekte s Architektmi Šebo Lichý venovali téme revitalizácie Hurbanových kasární. V apríli v Satelite otvoríme putovnú výstavu Automat na výstavu. Československý pavilón na Expo 67 v Montreale, ktorá pripomenie druhú z trojice povojnových prezentácií Československa na svetových výstavách. Začiatok leta bude venovaný odevnému dizajnu, najskôr v podobe výstavy študentov ateliéru odevného dizajnu Ateliér 343 Vysokej školy výtvarných umení. Pokračovať bude detským denným táborom s názvom Letná akadémia módy, ktorý organizuje Slovak Fashion Council, a ktorý vyústi do 12dňovej výstavy prác vytvorených počas tábora. Leto uzavrie výstava Neviditeľné mestá, ktorá je interaktívnou a multimedialnou remediáciou častí ergodického literárneho textu Itala Calvina. Posledné tri výstavy roka budú monografické výstavy slovenských dizajnérov. Slovenské múzeum dizajnu predstaví v Satelite tvorbu grafika a grafického dizajnéra Ľubomíra Krátkeho, nasledovať bude výstava držiteľa Ceny Fóra dizajnu 2016, Ivana Čobeja a firmy BRIK. Rok 2018 uzatvorí výstava automobilového dizajnéra a pedagóga Štefana Kleina.

Pripravované výstavy sa zameriavajú na tvorbu profesionálnych dizajnérov, ale aj študentov stredných a vysokých škôl, ktorým verejná prezentácia umožňuje získavať potrebné skúsenosti v praxi. K jednotlivým výstavám sú plánované sprievodné akcie (komentované prehliadky, prednášky, workshopy a dielne) pre verejnosť, najmä však pre

žiakov a študentov základných a stredných škôl so zámerom podporiť informovanosť v oblasti dizajnu a kreatívneho myslenia.

Činnosti v galérii dizajnu Satelit sa venujú prezentácii toho najlepšieho z domáceho a zahraničného priemyselného i grafického dizajnu. Príprava každej výstavy pozostáva zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávajú odborní pracovníci SCD a externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérmi, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozdávka, plagát, leták resp. katalóg), medializáciu výstav, deinštalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok, prednášok, workshopov pre širokú verejnosť.

Plán výstav v galérii dizajnu Satelit, Bratislava

Názov: #textil

Termín: 8. december – 24. január

Koncepcia: Blanka Cepková, Beáta Gerbocová

Prezentácia aktuálnej tvorby študentov, absolventov a pedagógov ateliéru Textilnej tvorby v priestore bratislavskej Vysoké školy výtvarných umení. Východiskom ateliéru, ktorý vedie doc. MA Blanka Cepková, je zameranie sa na textíliu ako na mnohotvárne médium, ktoré ponúka možnosti tvorby od unikátnej textílie až po mäkkú plastiku. Program ateliéru je zameraný na autorskú tvorbu, prácu s osobnými konceptmi, na textíliu ako súčasť architektúry určenú do konkrétneho interiéru alebo exteriéru. Súčasťou programu je aj autorský dizajn s dôrazom na jeho koncept, ako napríklad textilný doplnok alebo textilný šperk. Študenti experimentujú s tradičnými textilnými technikami, no pracujú aj s presahmi do iných médií a nových technológií. Výstava v Satelite nadväzuje na výstavu ateliéru Textile Experiences, ktorá sa konala na prelome rokov 2016/2017 v Textilnom centre Haslach.

Názov: CE ZA AR 2017

Termín: 1. február – 28. február

Koncepcia: Slovenská komora architektov

Výstava nominantov a laureátov 16. ročníka Ceny za architektúru CE ZA AR 2017. Tradícia ceny, ktorou sa oceňujú profesionálne výkony – architektonické diela členov a členiek Slovenskej komory architektov, je dnes už pevne ukotvená v kultúrnom živote na Slovensku a dá sa povedať, i v širšom západoeurópskom priestore. Cieľom ceny je prezentovať tvorbu autorizovaných architektov navonok, voči verejnosti. Záštitu nad 16. ročníkom Ceny za architektúru prevzal prezident Slovenskej republiky Andrej Kiska. Ceny boli udeľované v piatich kategóriách: Rodinné domy, Občianske a priemyselné budovy, Rekonštrukcia a obnova budov, Interiér a Exteriér. Udelené bolo aj ocenenie Patrón architektúry za osobitý prínos pre rozvoj architektúry, ktorý nie je vyjadrený architektonickým dielom.

Názov: Revitalizácia Hurbanových kasární

Termín: 8. marec – 29. marec

Koncepcia: Architekti Šebo Lichý

Projekt je spolupracou profesionálneho architektonického štúdia Architekti Šebo Lichý a študentov Fakulty Architektúry Slovenskej technickej univerzity, ktorí jeden semester pracovali na zadaní revitalizácie Hurbanových kasární na Kollárovom námestí v Bratislave. Architektonický ateliér je tvorcom občianskeho združenia Mesto na úrovni, ktoré má za sebou projekt prekrytia diaľnice na Einsteinovej ulici a prepojenie Petržalky s nábrežím či projekt revitalizácie Mickiewiczovej ulice, ktorý bol rovnako kooperáciou so študentmi FA STU, a ktorý bol prezentovaný v Satelite.

Názov: Automat na výstavu.

Československý pavilón na Expo 67 v Montreale

Termín: 12. apríl – 20. jún

Koncepcia: Daniela Kramerová a Terezie Nekvindová

Automat na výstavu pripomenie druhú z trojice povojnových prezentácií Československa na svetových výstavách. Názov projektu evokuje výraznú atrakciu pavilónu, interaktívny biograf Kinoautomat s Miroslavom Horníčkom, ale predovšetkým slúži ako metafora pre situáciu, v ktorej naša montrealská účasť vznikala. Po Expo 58 v Bruseli sa československé výstavníctvo etablovalo ako špeciálny odbor architektúry a úžitkového umenia, niektorí autori o ňom dokonca uvažovali ako o novom umeleckom médiu. Expo 67 sa vo svojej dobe stalo v Československu akýmsi etalónom pre kvalitné prevedenie výstavníckych expozícií, bolo však aj symbolom rutinného prístupu vedúceho k oslabeniu. Rovnomennú odbornú publikáciu, ktorá je prvou monografiou čs. pavilónu na Expo 67, vydáva Galéria výtvarného umenia Cheb a Akadémia výtvarných umení v Prahe. Výstavu dopĺňa zvuková intervencia architekta výstavy a umelca Pavla Sterca. Výstava je putovná, do Satelitu prichádza po prezentáciách v Galérii výtvarného umenia v Chebe a Moravskej galérii v Brne.

Názov: AT343 VŠVU

Termín: 28. jún – 13. júl

Koncepcia: Pavol Dendis

Výstava absolventských prác študentov bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia ateliéru odevného dizajnu - Ateliér 343 Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave, pod vedením profesorky Júlie Sabovej, akad. maliarky. Ide o prezentáciu odevných kolekcií, ktoré budú vytvorené študentmi počas akademického roka 2017/2018. Výstava bude nadväzovať na absolventskú prehliadku, ktorá sa uskutoční na prelome mesiacov máj a jún 2018. Cieľom výstavy je samotná prezentácia kolekcií, za účelom bližšieho kontaktu študentov s návštevníkmi galérie. Výstava oboznámi verejnosť s aktuálnou mladou módnou tvorbou na Slovensku a zároveň propaguje čerstvých absolventov magisterského stupňa štúdia pre potenciálnych zákazníkov. Cieľom ateliéru je i motivovať absolventov stredných škôl k štúdiu na VŠVU, keďže mnoho z nich uprednostňuje zahraničné školy.

Názov: Letná akadémia módy

Termín: 16. júl - 1. august

Koncepcia: Slovak Fashion Council

Týždenná letná akadémia módy pre deti je vzdelávaco-rozvojovou aktivitou pre deti, ktorú organizuje Slovak Fashion Council už štvrtý rok, z toho tretíkrát v Satelite. Cieľom denného tábora je ukázať deťom aké to je byť módnym návrhárom a predstaviť im svet módy aj zvnútra so všetkými rôznorodými aktivitami a profesiami. Na akadémiu priamo nadväzuje výstava prác, vytvorených deťmi v spolupráci s módnymi návrhármi, lektormi, asistentmi a ďalšími odborníkmi počas týždňa Letnej akadémie módy. Výstava bude pre verejnosť prístupná od 21. júla do 1. augusta 2018.

Názov: Neviditeľné mestá

Termín: 9. august – 29. august

Koncepcia: Andrea Gogová

Interaktívna multimediálna remediácia častí ergodického literárneho textu Itala Calvina - Neviditeľné mestá spojené s Benátkami. Inštalácia spája časti mesta s časťami remedializovaného textu ergodickej literatúry, ktorý na toto mesto odkazuje. Divák v galérii sa náhle ocitá v Benátkach, ktoré sú mu reprezentované topograficky (pomocou GPS bodov) ako umiestnený text experimentálnej literatúry Itala Calvina - Neviditeľné mestá. Interaktívna, multimediálna výstava „Neviditeľné mestá“ je prototyp série multimediálnych výstav, ktorý sa zaoberá kritickými otázkami spojenými s (post)digitálnou dobou. Tento kritický pohľad sa vzťahuje k problematike nového modelu umeleckého výrazu, interaktívite a formácii komunit. Autorka v projekte spolupracuje s programátorom Tomášom Ludwigom, hercom Igorom Krempaským a projekt kurátorsky zastrešuje Zuzana Husárová.

Názov: Ľubomír Krátky

Termín: 6. september – 3. október

Koncepcia: Slovenské múzeum dizajnu

Retrospektívna monografická výstava prác grafika a grafického dizajnéra Ľubomíra Krátkeho. Výstava, ktorá bude sprievodným podujatím Trienále plagátu Trnava, predstaví autorovu knižnú tvorbu a kaligrafiu.

Názov: Ivan Čobej /BRIK – Cena Fóra dizajnu 2016

Termín: 11. október – 28. november 2018

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu

Výstava držiteľa Ceny Fóra dizajnu 2016 Ivana Čobeja, ktorý sa na výstave prezentoval sústavou nábytku z produkcie firmy BRIK. Ivan Čobej je dizajnér a spolujiteľ tejto slovenskej firmy, ktorá vznikla v 90. rokoch minulého storočia, a ktorej základný kameň je postavený na precíznom remeselnom spracovaní. Spoločnosť si v priebehu svojej 22 ročnej histórie vytvorila svoj jedinečný a nezameniteľný štýl výrobkov s dôrazom na dizajn, kvalitu a komfort.

Názov: Štefan Klein

Termín: 6. december – 9. január 2019

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu

Výstava predstaví prípravné fázy veľkého projektu, na ktorom Š. Klein pracoval posledných 25 rokov, predovšetkým kresbové návrhy, ale aj modely čiastkových technických riešení, ktoré sú unikátnym príspevkom výslednej realizácie – Aeromobil 1 – 3. Cieľom je predstaviť uvažovanie dizajnéra, pre ktorého je z hľadiska výsledného dizajnu experimentálneho dopravného prostriedku rovnako dôležité technické riešenie aj vizuálna stránka, ktorá komunikuje.

2. Fórum dizajnu 2018

Termín: 13. – 18. marec

Miesto: pavilón M3, Agrokomplex – NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, štátny podnik

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu

Príprava koncepcie a realizácia výstavnej expozície na veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. Aktuálny ročník, po uzavretí dvoch dekád fungovania Fóra dizajnu, pokračuje v tradícii prehliadok aktuálnej dizajnerskej tvorby. Zároveň sa však vracia ku svojim začiatkom a prioritný priestor na výstave venuje študentskej tvorbe. Fórum dizajnu 2017 bude prezentáciou nábytku, interiérových a exteriérových prvkov, ktoré vytvorili študenti vysokých škôl (VŠVU, STU BA, TU ZVO, TU KE) a strednej školy (ŠUV Josefa Vydrú). Cieľom je nielen predstaviť širokej odbornej i laickej verejnosti aktuálnu situáciu a tvorbu na domácich školách, či vytvoriť priestor na spoluprácu a komparáciu jednotlivých škôl, ale i vytvoriť platformu pre kontaktný bod škôl a študentov s firmami a výrobcami, ktorí na veľtrhu vystavujú alebo ho navštevujú.

3. Programy pre verejnosť s dôrazom na vyvíjanie nových foriem práce s verejnosťou

V roku 2018 sa bude SCD vo väčšej miere venovať rozvoju práce s verejnosťou, či ide o odbornú špecializovanú prácu alebo prístupňovanie výsledkov širokej verejnosti. Úlohou bude túto činnosť systematizovať a nadviazať na rozbehnuté projekty vzdelávania verejnosti. Dokončiť tvorbu cyklov vzdelávania pre viaceré skupiny – napr. po cykloch Deti vo forme, rozbehnúť pravidelné programy pre mládež a dospelých, seniorov a pod.

Programy pre verejnosť budú mať aj formu koprodukcie s inými štátnymi, či súkromnými inštitúciami (spolupráca so Slovak Fashion Council na Letnej akadémii módy,

spoluorganizácia pravidelných stretnutí herných vývojárov v spolupráci s Slovak Game Developers Association).

Pravidelnou súčasťou sú komentované prehliadky výstav a iné sprievodné akcie spojené s výstavami.

V roku 2018 vznikne komplexný program pre verejnosť týkajúci sa novej expozície slovenského dizajnu 100 rokov dizajnu na Slovensku.

Ďalej budeme rozvíjať cezhraničnú výmenu publika, ktorú sme začali koncepčne vyvíjať v roku 2017 v spolupráci s múzeom MAK vo Viedni.

Cieľová skupina: široká odborná a laická verejnosť, médiá, dizajnéri, školy a študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, široká verejnosť (návštevníci veľtrhu v prípade Fóra dizajnu)

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstav, počet výstupov v tlači a iných médiách, počet vystavujúcich, počet vystavených exponátov, počet sprievodných akcií, počet návštevníkov veľtrhu v prípade Fóra dizajnu

Vypracovali: Helena Veličová, Mária Rišková

Schvaľuje: Mária Rišková, riaditeľka SCD

Charakteristika k Prílohe č. 3

Názov: Vedecko-výskumná a vývojová činnosť
Činnosť: dlhodobá
Termín: január – december 2018

Cieľ/význam:

Profesionalizácia spracovania histórie vývoja dizajnu na Slovensku (vývoj vo firemnom prostredí, oblasť vzdelávania a školstva, oblasť úžitkového umenia a remesla, podiel osobností, medzinárodný kontext).

Popis/charakteristika činnosti:

Slovenské múzeum dizajnu a Edičné oddelenie sú oddeleniami SCD, ktoré zabezpečujú vedecko-výskumnú činnosť na základe originálneho výskumu ich pracovníkov. V roku 2018 je potrebné, aby boli naďalej zabezpečované a skvalitňované základné odborné činnosti vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty, a to: na základe vedeckého výskumu a prieskumu zhromažďovať, ochraňovať, vedecky a odborne zhodnocovať, odborne spracúvať, využívať a sprístupňovať predmety kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín so zreteľom na územie Slovenskej republiky a strednej Európy.

Nevyhnutná je ďalšia profesionalizácia výskumnej činnosti, vytváranie koncepcií zbierania predmetov kultúrnej hodnoty v ďalších oblastiach dizajnu a súvisiacich disciplín, ďalšie odborné spracúvanie existujúcich zbierok a vytváranie podmienok pre výskumných pracovníkov. Je nevyhnutné začať získavané dáta a poznatky roztrieďovať a ukladať v databázach, vytvárať profily významných osobností slovenského dizajnu a šíriť všetky informácie aj v medzinárodnom kontexte.

Výskumná činnosť organizácie sa stáva jednou z najdôležitejších činností aj pre rozvoj medzinárodných kontaktov a zviditeľňovania slovenskej kultúry v zahraničí. Výskum a vývoj je nevyhnutným predpokladom pre rozvoj historických, teoretických i praktických disciplín súvisiacich s dizajnom.

V roku 2018 otvorí SCD prvú expozíciu histórie a súčasnosti slovenského dizajnu. Ako výsledok dlhodobej vedecko-výskumnej a zbierkotvornej práce je vytvorená dlhodobá expozícia slovenského dizajnu a úžitkového umenia 20. storočia s presahmi do počiatkov priemyselnej výroby v 19. storočí a dizajnu v širokých súvislostiach v 21. storočí na území Slovenska a s účasťou autorov zo Slovenska. V expozícii budú prezentované doterajšie výskumy inštitúcie a diela, ktoré sú v zbierkach SMD. Úlohou expozície bude vytvoriť prehľadnú a inšpiratívnu formou príbeh vzniku a vývoja dizajnu na Slovensku, ktorý bude zahŕňať všetky relevantné oblasti a fenomény.

Prítomné budú interaktívne spôsoby prezentácie predmetov kultúrneho významu zo zbierok.

Jedným z dôležitých výstupov výskumných aktivít bude pri príležitosti 100. výročia založenia ČSR výstava, publikácia a prezentácia výskumu Školy umeleckých remesiel, ktorej 90. výročie založenia si budeme v roku 2018 pripomínať.

Financovanie výskumnej činnosti sa do veľkej miery realizuje prostredníctvom prioritných projektov, preto na základe rokovaní a v spolupráci s nadriadenou Sekciou umenia a štátneho jazyka bude v roku 2018 cieľom aj presun nákladov na výskumné činnosti Slovenského múzea dizajnu do rozpočtu Slovenského centra dizajnu, aby sa stabilizovali tieto činnosti, ktoré vyplývajú z platnej legislatívy na základe registrácie SMD v Registri múzeí a galérií SR.

Nevyhnutnosť venovať sa okrem vedecko-výskumnej i špecializovanej vývojovej činnosti vyplynula z dynamicky sa rozvíjajúcich spoluprác SCD s partnerskými inštitúciami i z potreby predstavovať i určovať aktuálne trendy v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva a stať sa relevantným partnerom v oblasti kreatívneho priemyslu.

Na základe spolupráce v prípade úspechu projektu v programe Interreg pod názvom Dizajn a inovácie – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe bude v roku 2018 výzvou zdefinovať a pripraviť základné podmienky na vytvorenie špecializovaného vývojového pracoviska – laboratória vývoja, Výskumno-vývojového oddelenia.

Vývoj v organizácii je chápaný v súlade s dokumentom Plán modernizácie výskumno-vývojovej infraštruktúry a výskumná stratégia na roky 2016 – 2023, ide o výskum a vývoj: nových prístupov k využitiu materiálov a práce s materiálom v dizajnerskej a umeleckej praxi; výskum histórie tvarových riešení a budovanie virtuálnej knižnice tvarov, ktorá bude základným stavebným prvkom pri vývoji digitálneho nástroja pre generovanie tvaroslovia budúcnosti; výskum a vývoj nových typov komunikačných rozhraní a nástrojov so širokým spektrom využitia v hospodárskej a spoločenskej praxi; komunikačných rozhraní a prostredí s dôrazom na využitie v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva všetkým kategóriám obyvateľstva. Ďalšími dôležitými úlohami bude budovanie knižnice materiálov ako významného nástroja pre výskum dizajnu. Vývoj bude potrebné realizovať v spolupráci s partnermi, nadviazať na existujúce partnerstvá, napr. Vysoká škola výtvarných umení, a vytvoriť nové partnerstvá.

Organizačne sa bude vývoj realizovať v novom pracovisku, ktorého činnosť bude potrebné od začiatku skoncipovať, pripraviť jeho fungovanie a otestovať prevádzku. Vzorovými príkladmi môžu byť existujúce pracoviská v ostatných verejných inštitúciách a fungovanie laboratórií s podobným zameraním z iných sektorov. Časový horizont realizácie: 2018 – definícia pracoviska, vytvorenie plánu činnosti, prevádzky a financovania, spolupráca s externými partnermi pre realizáciu prvých pilotných projektov, 2018 – 2019 testovacia prevádzka pracoviska.

Doteraz sa v SCD vývojovom projekte venuje oddelenie SMD, napríklad projekt Tatra 603X Coupé, ktorý je významným prínosom k štúdiu dejín slovenského automobilového vývoj. Ide o realizáciu laminátového modelu v mierke 1:1 najnovšími technológiami - 3D digitálne modelovanie, 3D NC frézovanie do modelárskej plastelíny, modelovanie, odformovanie, laminovanie, detailing. Do projektu sú zapojení pôvodní vývojári zo závodu Tatra Bratislava, ktorí mali v roku 1967 ambíciu tento model postaviť a bývalí študenti Transport dizajnu VŠVU, ktorí sa rozhodli projekt dokončiť. Zároveň vzniká z celého procesu dokumentárny film.

Ciel'ová skupina užívateľov:

Široká odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti, dizajnéri, výrobcovia, zahraničná verejnosť.

Merateľné ukazovatele:

Počet článkov, počet získaných zbierkových predmetov a predmetov kultúrneho významu, počet prezentácií a iných výstupov z výskumnej a vývojovej činnosti.

Vypracovali: Maroš Schmidt, Mária Rišková

Schvaľuje: Mária Rišková, riaditeľka SCD