

**Kontrakt č. MK – 5492/2018-421/15237
na rok 2019
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Hudobným centrom**

**Článok I
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Ľubica Laššáková, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Michalská 10, 815 36 Bratislava
Štatutárny zástupca: Igor Valentovič, riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK61 8180 0000 0070 0024 0663
IČO: 00164836

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, knižničná, konzultačná a informačná činnosť, vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov,
 - b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,
 - c) edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život,

- d) koncertná a festivalová činnosť, vrátane prípravy a realizácie festivalu Allegretto Žilina (29. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, Nedeľných matiné v Galérii mesta Bratislavy, Sviatku hudby, 15. ročníka Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos (čiastočne), 23. ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského (čiastočne), spolupráce s organizátormi hudobných podujatí, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí,
- e) výchovno-vzdelávacia činnosť zahŕňajúca prípravu a realizáciu výchovných koncertov, výberového konania do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO), Fórum mladých talentov, podporu hudobného vzdelávania, implementáciou systému testovania schopností v oblasti hudobného vzdelávania ABRSM, prípravu a realizáciu podujatí s výchovno-vzdelávacím poslaním vrátane činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra (SMO),
- f) reprezentácia na vybraných medzinárodných hudobných veľtrhoch,
- g) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 6 % oproti r. 2015,
- b) realizácia 200 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, 30. výročie Nežnej revolúcie a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
- d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Článok III Platobné podmienky

- 1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2019 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
- 2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume **1 179 426,00 €** (slovom: jeden milión stosedemdesiatdeväťtisíc štyristodvadsaťšesť eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

- 3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
- 4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
- 5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

- 1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2019,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,

- c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
- b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
- c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie rozpočtu a správy a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
- d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 225 059,00 €; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
- b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2019. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2019 je 20. november 2019.
- c) najneskôr do 30. novembra 2019 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
- d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
- e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V
Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2019.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2019 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2019.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2019.

Článok VI
Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2019 do 31. decembra 2019.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 17.12.2018

Lubica Laššáková
ministerka kultúry SR

Igor Valentovič
riaditeľ Hudobného centra

Prílohy:

- Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.
Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností

Názov organizácie: Hudobné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2019

a	b	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR BV + KV z celku (stĺpec 2)
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
		1	2	3	4	5	6
08S0102	DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRETTO ŽILINA (STREDOEURÓPSKY FESTIVAL KONCERTNÉHO UMENIA), MELOS-ĚTOS (ČIASTOČNE), NEDEĽNÝCH MATINÉ, SVIATKU HUDBY, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV A PODUJATÍ, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, SPEVÁCKEJ SÚŤAŽE M. SCHNEIDERA-TRNAVSKÉHO (ČIASTOČNE) HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ A AKTIVIT MK SR; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VEĽTRHOCH.	1 389 165	1 164 106	225 059	0	1 389 165	84
	VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ - HISTORICKÉ ORGANY	15 320	15 320	0	0	15 320	100
	BEŽNÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:	1 404 485	1 179 426	225 059	0	1 404 485	84
	KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:	0	0	0	0	0	0
SPOLU		1 404 485	1 179 426	225 059	0	1 404 485	84

Dátum: 15.11.2018
Vypracovala: Mgr. Lýdia Zeleníková
Číslo telefónu: 02/ 20470_510

Dátum: 15.11.2018
Schválil: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ HC
Číslo telefónu: 02/20470_111

Názov organizácie: Hudobné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy, OOV	492 757	336 581	156 176	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	203 841	189 119	14 722	0
630 – Tovary a služby	698 071	647 860	50 211	0
640 – Bežné transfery	9 816	5 866	3 950	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 404 485	1 179 426	225 059	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	1 404 485	1 179 426	225 059	0

Dátum: 15.11.2018

Vypracovala: Mgr. Lýdia Zeleníková

Číslo telefónu: 02/ 20470_510

Dátum: 15.11.2018

Schválil: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ HC

Číslo telefónu: 02/20470_111

DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRETTO ŽILINA (STREDOEURÓPSKY FESTIVAL KONCERTNÉHO UMENIA), MELOS-ĚTOS (ČIASTOČNE), NEDELNÝCH MATINÉ, SVIATKU HUDBY, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV A PODUJATÍ, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, SPEVÁCKEJ SÚŤAŽE M. SCHNEIDERA-TRNAVSKÉHO (ČIASTOČNE) HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ A AKTIVIT MK SR; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VEĽTRHOCH.

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	492 214	336 038	156 176	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	202 773	188 051	14 722	0
630 – Tovary a služby	684 362	634 151	50 211	0
640 – Bežné transfery	9 816	5 866	3 950	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 389 165	1 164 106	225 059	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	1 389 165	1 164 106	225 059	0

Dátum: 15.11.2018

Vypracovala: Mgr. Lýdia Zeleníková

Číslo telefónu: 02/ 20470_510

Dátum: 15.11.2018

Schválil: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ HC

Číslo telefónu: 02/20470_111

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Hudobné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č.3 b)

Názov činností (podľa kontraktu na rok 2019 - článku II. Predmet kontraktu, bod e)

VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ - HISTORICKÉ ORGANY

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	543	543	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 068	1 068	0	0
630 – Tovary a služby	13 709	13 709	0	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	15 320	15 320	0	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	15 320	15 320	0	0

Dátum: 15.11.2018

Vypracovala: Mgr. Lýdia Zeleníková

Číslo telefónu: 02/ 20470_510

Dátum: 15.11.2018

Schválil: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ HC

Číslo telefónu: 02/20470_111

1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika:

Hudobné centrum vykonáva štatistické zisťovania pre Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR v oblasti hudobného života. Koordinačný útvar pre zisťovanie za rezort kultúry patrí od roku 2015 pod Národné osvetové centrum. Pre Hudobné centrum táto úloha zahŕňa aktualizáciu samotných štatistických výkazov, aktualizáciu adresára spravodajských jednotiek, vlastnú realizáciu zisťovania (predovšetkým komunikáciu s poskytovateľmi údajov), spracovanie výkazov na serveri MK, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje, a napokon celkové vyhodnotenie výsledkov zisťovania.

Prieskum sa realizuje pravidelne v prvej polovici roka, a to elektronicky cez internet, pričom spravodajské jednotky vyplňujú formuláre priamo na server MK. Aj v roku 2019 HC bude participovať na prieskume kultúry prostredníctvom troch štatistických výkazov:

- a) *Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01* od roku 1998 sústreďuje informácie o umeleckých aktivitách hudobných telies a umeleckých súborov.
- b) *Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01*, spustený v roku 2003, napomáha získať obraz o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.
- c) *Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT (MK SR) 19-01*. Tento výkaz bol zaradený ako posledný pre oblasť hudby (r. 2016), a v roku 2018 sa na jeho podklade uskutoční zber údajov po tretí krát.

1.2. Historické organy na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická a vedecká činnosť

Charakteristika:

Dlhodobý projekt zameraný na celoplošný prieskum a zdokumentovanie písňalových organov s cieľom poskytnúť podklady pre proces pamiatkovej ochrany vzácných nástrojov. V roku 2019 ostáva preskúmať cca 100 lokalít, ktoré boli z rôznych dôvodov nedostupné počas riadneho prieskumu v danej oblasti. .

Na pôde HC pracuje od roku 2015 *Komisia odborníkov pre historické organy*, ktorá vznikla na základe dohody o spolupráci medzi Pamiatkovým ústavom SR a Hudobným centrom. Hlavným obsahom práce Komisie je odborná revízia a aktualizácia zoznamu organov, zapísaných v *Ústrednom zozname pamiatkového fondu SR* („UZPF SR“) a to na základe odborne kvalifikovaných poznatkov zistených v rámci celoplošného prieskumu a dokumentácie organov uskutočňovanej prostredníctvom HC. Okrem toho Komisia odpovedá na rôzne podnety a žiadosti o odborné stanoviská zo strany lokálnych úradov pamiatkovej starostlivosti a ďalších subjektov.

Pracovné zámery v rámci tejto úlohy v roku 2019:

- zabezpečenie prieskumu cca 100 objektov (externí spolupracovníci);
- priebežné napĺňanie špecializovaného Informačného systému Slovenské organy aktuálnymi prieskumami;
- retrospektívne dopĺňanie údajov zo starších prieskumov do IS Slovenské organy;

- vytvorenie organizačno-pracovného rámca pre činnosť Komisie; komunikácia s PÚ SR a ďalšími inštitúciami, ktoré sa posielajú na starostlivosti o vzácne historické nástroje;
- zabezpečenia podrobnej odbornej dokumentácie organov, ktoré sú alebo vstupujú do procesu zápisu do ÚZPF SR;
- komunikácia s pracoviskami Pamiatkového úradu SR podľa požiadaviek a potreby;
- komunikácia s vlastníkmi nástrojov, ktorí sa obrátia so žiadosťou o odbornú konzultáciu na KOHO (v rámci služby pre verejnosť, umožnenej prostredníctvom webovej stránky HC);
- príprava a spracovanie podnetov koncepcnej, prípadne legislatívne povahy týkajúcich sa reštaurovania a starostlivosti o cenné nástroje.

1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika:

Činnosť zameraná na prieskum súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku zahŕňa zisťovanie, zhromažďovanie, triedenie, spracovanie, evidenciu, aktualizáciu a sprístupňovanie údajov súvisiacich s hudobným dianím a profesionálnou hudobnou kultúrou u nás.

Získavanie dokumentačných údajov sa zameriava predovšetkým na osobnosti hudby (skladatelia, interpreti), diela, hudobné telesá, a hudobné podujatia. Spracúvajú sa elektronicky vo forme vlastného informačného systému HC Snorka. Z celkového počtu údajov v IS Snorka cca 90% je prístupných na www.hc.sk.

Činnosť v roku 2019:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov o hudobných osobnostiach, telesách a podujatiach (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, a pod.);
- napĺňanie a aktualizácia informácií Informačného systému HC SNORKA;
- zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby;
- zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne v rozsahu o 6 % oproti roku 2015, ktorý stanovuje merateľný ukazovateľ, t. j. o 10 612 záznamov;
- prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií;
- revízia webového sídla HC a upgrade na vyššiu úroveň na vyššiu verziu PHP, prevádzka stránky bez prerušení a odstávok pri prechode na novšiu verziu;
- aktualizácie, opravy a údržba jednotlivých softvérových informačných systémov HC;
- aktualizácia bezpečnostného systému;
- príprava prechodu na ďalšiu etapu rozvoja Informačného systému HC SNORKA.

1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, knižničné služby verejnosti, čiastočne dokumentácia, digitalizácia

Charakteristika:

Knižnica HC zhromažďuje, spracúva a sprístupňuje hudobnú a jej príbuznú literatúru a dokumentačné fondy viažuce sa predovšetkým k slovenskej hudbe. Uvedené fondy sú spracované do špecializovaného informačného systému *Knižničné katalógy HC* a sprístupňované vo verejnej študovni HC.

V roku 2019 je plánované rozšírenie študovne o bezbariérový priestor a naplánovaná celková modernizácia študovne, ktorá predpokladá aj rozsiahle práce ako úpravu podláh, osvetlenia, modernizáciu internetového zasieťovania, obnovu okien, výmenu a doplnenie interiérového zariadenia. Rekonštrukčné práce budú vyžadovať operatívnu súčinnosť pracovníkov v premiestňovaní fondov, zabezpečenie ich ochrany a napokon správne uloženie do nového mobiliára. Vzhľadom na obmedzenú funkčnosť študovne počas rekonštrukcie predpokladáme zabezpečenie hlavných činností v rámci tejto úlohy v provízornom režime:

V rámci možností bude ODI zabezpečovať služby pre verejnosť v priestoroch študovne HC: štúdium odborných časopisov, knižničných a dokumentačných fondov HC, rešeršné služby z informačných systémov HC, štúdium partitúr a nôt slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby. Pracovníci ODI budú poskytovať podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

Činnosť v roku 2019:

a) Knižničné výpožičné služby, konzultačné a poradenské služby:

- prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry;
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť z knižnej literatúry, periodík, materiálov hudobnej a obrazovej dokumentácie a fonotéky;
- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších nôt, partitúr, audio CD a DVD;
- nákup novej odbornej literatúry a doplňovanie starších kníh;
- priebežná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme;
- celková revízia predmetových tém za účelom rozšírenia možností vyhľadávania v knižničnom katalógu;
- príprava na nové usporiadanie fondov a dokumentačných materiálov.

b) Dokumentačné archívy:

- priebežné zhromažďovanie, triedenie, evidovanie a primerané uloženie nových prírastkov dokumentačných archívov;
- digitalizácia nôt a partitúr slovenských skladateľov; zaevidovanie, spracovanie metadát;
- priebežné dopĺňanie digitálneho audioarchívu hudobných diel slovenských skladateľov, evidencia, spracovanie metadát;

Zodpovedná: PhDr. Anna Žilková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

3. Edičná činnosť

Edičné oddelenie HC je zamerané na publikovanie odbornej hudobnej literatúry podporujúcej rozvoj profesionálnej hudobnej kultúry a mapujúcej rôznorodé pramene zrodu a vývinu hudby na Slovensku. Zahŕňa vydávanie kníh, nôt, hudobných nosičov a odborného hudobného mesačníka. Venuje sa prioritne domácim autorom, oživovaniu našej hudobnej minulosti a vzdelávaniu mladej generácie.

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

Hudobný život je jediným periodikom na Slovensku reflektujúcim dianie vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory a pod. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad: 800 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

2.2. Vydanie knižných, notových publikácií a CD v roku 2019

Knihy

Miloš Jurkovič: *Kruhy – spomienky slovenského flautistu*

Flautista a organizátor hudobného života Miloš Jurkovič patrí k osobnostiam, ktoré formovali umelecký aj inštitucionálny hudobný život na Slovensku od 60. rokov. Spomienková kniha môže doplniť známu históriu o množstvo faktov, ktoré zaznamenala jeho individuálna pamäť. Dokumentárny charakter publikácie umocňuje aj množstvo fotografií.

Redakčné práce a vydanie r. 2019

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 500 kusov

Ivan Hrušovský: *Úvod do štúdia teórie harmónie*

Ivan Hrušovský bol popredný slovenský skladateľ a muzikológ. Jeho práca *Úvod do štúdia teórie harmónie* bola učebným textom, koncipovaným pre potreby VŠMU. Autor tu spája historický a hudobnohistorický náhľad na vývoj fenoménu harmónie. Práca je zamýšľaným prvým zväzkom súboru autorovej spisby. Vychádza v spolupráci s VŠMU.

Redakčné práce a vydanie r. 2019

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 500 kusov

Viliam Kořínek: *Metodika hry na husliach*

Viliam Kořínek sa najväčšmi zaslúžil o profesionalizáciu výučby hry na husliach na slovenských hudobných učilištiach v 20. storočí. Mnohé jeho publikácie mali v tejto oblasti zakladateľský význam. Nové vydanie jeho *Metodiky hry na husliach* zaplní štyridsaťročnú absenciu tejto základnej práce. Knižka je určená všetkým pedagógom i adeptom hry na sláčikových nástrojoch.

Práce na titule r. 2019: redakcia Juraj Tomka

Miska Hauser: *Cestovský denník prešporského husľového virtuóza. Listy z Kalifornie, Južnej Ameriky a Austrálie (1860)*

Bratislavský rodák Miska Hauser bol prvým muzikantom, s ktorého umením sa oboznámili poslucháči všetkých svetadielov. Denník pozostáva z článkov, cestopisných esejí, ktoré posielal z ciest svojmu bratovi Siegmundovi, viedenskému novinovému redaktorovi.

Práce na titule r. 2019: preklad Silvia Ruppeldtová

Andrew Parrott: *Composers' Intentions?*

Knižka ťažiskovej osobnosti hnutia pre historicky poučenú interpretáciu starej hudby je venovaná interpretácii diel kľúčových osobností hudobnej minulosti. Cieľom publikácie je sprítomniť aktuálne interpretačné pohľady na diela ťažiskových osobností európskej hudobnej minulosti, a teda demonštrovať autorov prístup k historizujúcej interpretácii, ktorý je založený tak na umeleckej intuícii ako na suverénom poznaní faktografie európskej hudobnej minulosti.

Práce na titule r. 2019: preklad Katarína Godárová

Noty

Alexander Albrecht: *Marienleben pre soprán, miešaný zbor a orchester*

Oratórium *Život Márie* zhudobňujúce texty Rainer Mariu Rilkeho z roku 1928 patrilo k najvýznamnejším vokálno-symfonickým dielam prvej polovice 20. storočia a je zároveň vrcholom skladateľskej tvorby Alexandra Albrechta (1885 – 1958). Napriek tomu odznelo za posledných sedemdesiat rokov jediný raz. Vydanie skladby má ambíciu obnoviť životnosť ťažiskového diela.

Redakčné práce, vydanie partitúry na predaj a prevádzkového materiálu na prenájom r. 2019

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 200 kusov

Mikuláš Moyzes: *Klavírne skladby pre deti I*

Mikuláš Moyzes (1872 – 1944) patril spolu s Jánom Levoslavom Bellom, Mikulášom Schneidrom-Trnavským a Viliamom Figušom-Bystrým k zakladateľským osobnostiam slovenskej hudobnej kultúry. Moyzes bol nielen skladateľom, ale aj významným pedagógom a patril aj k prvým autorom slovenských učebníc. Publikácia sústreďuje autorovo klavírne dielo určené deťom, v ktorom nájdeme tak detský album, ako aj úpravy ľudových piesní pre klavír i štvorročné kompozície.

Revízia, notosadzba, redakčné práce a vydanie r. 2019

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 300 kusov

Viliam Figuš-Bystrý: *Sakrálné skladby I*

Viliam Figuš-Bystrý (1875 – 1937) patril k zakladateľským osobnostiam slovenskej hudby. Jeho tvorbu možno charakterizovať ako tradicionalistickú, čo v prípade sakrálneho žánru nie je v rozpore. Jeho sakrálné skladby využívali tak slovenské ako aj latinské texty a boli určené pre vokálny prednes (sólový hlas, dueto) so sprievodom organa. Pochádzajú zväčša z rokov 1931 – 1932 a pravdepodobne boli určené na liturgické použitie v rámci omše, ktorá bývala prenášaná pomocou rozhlasu do všetkých domácností, ktoré mali rozhlasový prijímač.

Revízia, notosadzba, redakčné práce a vydanie r. 2019

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 200 kusov

Ladislav Stanček: *Piesne*

Ladislav Stanček (1898 – 1979) patril k prvej generácii skladateľov, ktorí svoje tvorivé úsilie spojili so snahou o obrodu slovenského hudobného života. Patril k prvým skladateľom, ktorí

zhudobňovali verše slovenských básnikov a jeho piesne bývali určené pre prvých slovenských sólistov opery Slovenského národného divadla. Naše súborné vydanie ich po prvýkrát predkladá širšej verejnosti.

Revízia, notosadzba, redakčné práce a vydanie r. 2019

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 300 kusov

Dezider Kardoš: *Piesne*

Prvý absolvent kompozičnej triedy Alexandra Moyzesa a absolvent pražskej majstrovskej školy Vítězslava Nováka Dezider Kardoš (1914 – 1991) patril ku generácii slovenskej hudobnej moderny. Naša publikácia sústreďuje jeho piesňovú tvorbu, v ktorej nájdeme tak prvé slovenské piesňové cykly, úpravy východoslovenských ľudových piesní, ako aj detské piesne.

Revízia, notosadzba, redakčné práce a vydanie r. 2019

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 300 kusov

Zborník *Ave Maria I*

Modlitba Zdravas Mária patrí k ťažiskovým textom katolíckej liturgie a počas dejín sa často stávala predmetom zhudobnenia skladateľov. Album *Ave Maria* sústreďuje zhudobnenia tejto modlitby od domácich autorov (Ján Levoslav Bella, Alexander Albrecht, Viliam Figuš-Bystrý, Ladislav Stanček, Štefan Németh-Šamorínsky, Ján Móry, Frico Kafenda, Alexander Moyzes, Eugen Suchoň a ďalší).

Zostavenie, revízia, notosadzba, redakčné práce a vydanie r. 2019

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 200 kusov

Slovenská ľudová pieseň v klavírných kompozíciách 19. storočia

Zbieranie slovenských ľudových piesní sa na Slovensku začalo vďaka iniciatívam Pavla Jozefa Šafárika a Jána Kollára. Málokto vie, že ich publikácie, ktoré sústreďovali texty piesní, sprevádzali aj nototlače, ktoré prinášali hudobné záznamy ľudových piesní v klavírnej úprave (Martin Sucháň, Vladislav Fűredy, Miloslav Francisci). Snahou publikácie je rozšírenie pohľadu na slovenskú hudobnú kultúru v 19. storočí.

Práce na titule r. 2019: vedecká redakcia Hana Urbancová

Ján Levoslav Bella: *Orchestrálne skladby*

V edícii *Súborné dielo J. L. Bellu* pokračujeme vydávaním orchestrálnych skladieb podľa kapacít, stavu rukopisov a prameňov. V rokoch 2019 – 2021 plánujeme realizovať tituly: *Fantázia na motívy pochodu „Rákoci“* (1871), *Koncertná predohra Es dur* (1872 – 1873), *Osud a ideál, symfonická báseň* (1874), *Predohra k operete Hermania in Venusberg* (1886), *Siebenbürgen Land des Segens!*, *koncertná predohra na motívy sedmohradsko-saských ľudových piesní* (1904), *Posviacka zástavy, pochod a Symfónia c mol – fragment*.

Redakčné práce, vydanie partitúry na predaj a prevádzkového materiálu na prenájom.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 100 kusov

CD

Ilja Zeljenka: 24 prelúdií pre klavír

Magdaléna Bajuszová – klavír

Nahrávka a vydanie CD r. 2019

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 500 kusov

Ďalšia edičná činnosť

Reedícia vypredaných titulov podľa možností a kapacít.

Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, Hudobné múzeum SNM, FiF UK, konzervatóriá, ZUŠ, hudobné oddelenia knižníc, RTVS, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní dramaturgovia, hudobní vedci, pedagógovia, študenti, laici, široká verejnosť

Zodpovedný: Doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc., Oddelenie edičnej činnosti

3. Koncertná a festivalová činnosť

Špecifikácia: hudobné podujatia – koncerty a festivaly

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

3.1. Festival Allegretto Žilina (realizácia 29. ročníka)

Charakteristika projektu:

Festival Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) je medzinárodný festival klasickej hudby, podujatie s dlhoročnou tradíciou a s vysokým medzinárodným renomé. Prehliadka mladých výnimočných hudobníkov prezentuje predovšetkým nastupujúcu generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na ňom preukazujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. 29. ročník medzinárodného festivalu Allegretto Žilina sa bude konať od 8. – 13. apríla 2019 v Dome umenia Fatra v Žiline. Návštevníci sa môžu tešiť na šesť koncertných večerov, kde pozvaní umelci účinkujú sólovo alebo v sprievode orchestra. Na otváracom koncerte sa predstaví domáci Štátny komorný orchester Žilina pod taktovkou nemeckého dirigenta Niklasa Benjamina Hoffmanna – absolútneho víťaza prestížnej dirigentskej súťaže Donatella Flick Conducting Competition v roku 2016. Ako sólista sa predstaví iba 20-ročný ukrajinský huslista Dmytro Udovychenko, ktorý je vo svojom mladom veku držiteľom mnohých významných ocenení. V druhý festivalový deň sa už tradične predstavia víťazi súťaží slovenských konzervatórií za rok 2019. V stredu vystúpi držiteľ Ceny festivalu Allegretto Žilina 2018 – francúzsky violončelista Bruno Philippe. Po minuloročnom slovenskom debutovom vystúpení spoločne so Štátnou filharmóniou Košice sa tento raz predstaví žilinskému publiku spoločne s klaviristom Tanguyom de Williencourtom. Štvrtkový koncert bude patriť hostujúcej Janáčkovej filharmónii Ostrava a mladému dirigentovi Mihhailovi Gertsemovi z Estónska. Okrem Čajkovského 6. symfónie na koncerte zaznie aj Beethovenov Klavírny koncert č. 4 v podaní vynikajúceho českého klaviristu Lukáša Vondráčka, ktorý ma na konte mnohé ocenenia, jedným z najvýznamnejších je prvenstvo na Medzinárodnej interpretačnej súťaži Queen Elisabeth v Bruseli v roku 2016. Piatkový koncert bude patriť francúzskemu sláčikovému kvartetu Quatuor Zaïde. Na záverečnom koncerte, ktorý sa bude vysielat' v priamom prenose v Rádiu Devín, privítame Symfonický orchester Slovenského rozhlasu spoločne s jeho šéf dirigentom Petrom Valentovičom. Na koncerte sa predstavia dvaja ruskí sólisti – držiteľka mnohých speváckych súťaží sopranistka Zoya Petrova a tenorista Tigriy Bazhakin, ktorý má na konte tiež rad významných ocenení, o. i. prvenstvo na Medzinárodnej speváckej súťaži M. Schneidera-Trnavského v roku 2017.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie, spolupráca s médiami.

Kvantitatívne parametre: XXIX. ročník festivalu Allegretto Žilina sa uskutoční 8. – 13. apríla 2019 v Žiline. Projekt zahŕňa 7 koncertov (komorných – recitály inštrumentalistov a vokálnych umelcov – aj orchestrálnych), sprievodné podujatia (interpretačné semináre, odborné stretnutia a i.)

Užívatelia: Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie.
Ciele podujatia: Predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti (prostredníctvom RTVS záznamov z koncertov podujatia) vychádzajúce hviezdy mladej generácie interpretov Európy, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať k výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtlosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času.

3.2. Medzinárodný festival súčasnej MELOS ÉTOS (realizácia 15. ročník)

Charakteristika projektu:

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1991. Stal sa najväčším festivalom súčasnej hudby na Slovensku a zároveň sa zaradil k najvýznamnejším festivalom súčasnej hudby v strednej Európe. Od roku 1993 je festival členom asociácie European Conference of Promoters of New Music. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti uvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva aj k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa tak etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej. Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu. V rámci nachádzania nových foriem práce s publikom hľadáme stratégie pre propagáciu súčasnej hudby v čo najširšom kontexte.

Kvalitatívne parametre: Realizácia pätnásteho ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v rozmedzí 1. – 17. novembra roku 2019. Zabezpečenie projektu zahŕňa vytýčenie presného termínu konania festivalu, hlavných tém, výber skladateľov a zadanie objednávok festivalu, nadväzovanie komunikácie s interpretmi, spracovanie základných podkladov, t. j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, koncipovanie dramaturgie festivalu na úrovni festivalového výboru Melos-Étos, vyhotovenie kalkulácie, rokovania s umelcami, partnerskými inštitúciami, spoluorganizátormi, súvisiacu administratívnu činnosť, koordináciu činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačnú činnosť, organizačné a administratívne zabezpečenie.

Kvantitatívne parametre: cca 4 pracovné stretnutia festivalového výboru a dramaturgická príprava cca 8 koncertných podujatí festivalu.

Užívatelia: Odborná a laická verejnosť, študenti umeleckých škôl.

Ciele: Základným cieľom festivalu Melos-Étos je propagácia novej tvorby v oblasti súčasnej klasickej hudby, popularizácia súčasnej klasickej hudby a získavanie mladého publika, a to v dôslednej konfrontácii domácej a zahraničnej tvorby. Vystúpia špičkoví interpreti zo Slovenska i zahraničia – pričom zahraničné súbory na festivale uvedú aj diela slovenských autorov.

3.3. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy

Charakteristika projektu:

Nedeľné matiné v GMB je najdlhšie trvajúcim koncertným cyklom a jediným stálym dopoludňajším koncertným podujatím v Bratislave. Koncerty sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavných priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Koncerty sa konajú celoročne okrem letných mesiacov júl a august so začiatkom o 10:30 h. Hlavným dramaturgickým zámerom nedeľných matiné je prezentácia špičkových interpretov všetkých vekových generácií, prezentácia mladých talentovaných umelcov,

laureátov medzinárodných súťaží, hostí zo zahraničia a pravidelné zaraďovanie diel slovenských i zahraničných skladateľov do programu jednotlivých koncertov. V roku 2019 plánujeme do dramaturgie podujatia zaradiť aj programy zostavené z diel najstarších štýlových období slovenskej i svetovej proveniencie.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce atď.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť a p., zadávanie koncertov do databázy HC.

Kvantitatívne parametre: minimálne 20 koncertov

Užívatelia: Nedel'né matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

Ciele: Rozvíjanie tradičných hodnôt koncertného života Bratislavy a obohatenie kultúrnej ponuky mesta.

3.4. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského (realizácia 23. ročníka)

Charakteristika projektu:

Hudobné centrum v spolupráci s Mestom Trnava pripravilo v roku 2017 obnovenie medzinárodnej speváckej súťaže zameranej na vyhľadávanie mladých talentov vokálneho umenia, ktorá sa po prvýkrát uskutočnila v roku 1971 a v rokoch 2010-2016 sa nekonala. Obnovenie súťaže s tradíciou opodstatňuje jej medzinárodné renomé umocnené faktom, že mnohí z jej laureátov sú v súčasnosti speváci zvučných mien. 23. ročník súťaže s akcentom na tvorbu Mikuláša Schneidera-Trnavského prebehne v dvoch kategóriách v termíne 19. až 25. mája 2019. Účastníkov bude hodnotiť medzinárodná odborná porota a popri hlavných cenách súťaž laureátom ponúkne aj viaceré mimoriadne ceny zahŕňajúce aj možnosti predspievania v rôznych divadlách.

Kvalitatívne parametre: Podchytenie a systematická podpora nádejných mladých speváckych talentov. Návrh dramaturgie otváracieho koncertu, kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, odbornou porotou a partnerskými inštitúciami, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: otvárací a záverečný koncert, 2 súťažné kategórie, 6 súťažných kôl

Užívatelia: Medzinárodní mladí vokálni umelci, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

3.5. Medzinárodné hudobné festivaly PRO MUSICA NOSTRA

Charakteristika projektu: Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra vznikli z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na špičkovej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou mimo hlavného mesta SR Bratislavy, avšak v spolupráci s Hudobným centrom v Bratislave, občianskymi združeniami v jednotlivých regiónoch, jednotlivými mestami a obcami participujúcimi na podujatí. Ideou nie je ponúknuť len hudobné umenie v podobe koncertu, ale sprostredkovať aj vizuálny zážitok prostredníctvom sprístupnenia najreprezentatívnejších historických objektov daných regiónov, v ktorých sa koncerty budú realizovať. Bázou je spolupráca HC, miest, obcí a regiónov Slovenska vedúca v dlhodobom horizonte k oživeniu kultúrneho života mimo

kultúrnych centier, v netradičných koncertných priestoroch, prispievajúca k propagácii architektonicko-historických klenotov jednotlivých regiónov Slovenska.

Kvalitatívne parametre: V prvom pláne je to ponuka koncertov miestnemu publiku na vysokej umeleckej úrovni, v druhom pláne a z dlhodobého hľadiska poskytnutie priestoru pre oživenie kultúrneho života v regiónoch v netradičných koncertných priestoroch, perspektívne i pre zahraničných návštevníkov a celková propagácia historicky atraktívnych miest regiónov SR v európskom kontexte.

Kvantitatívne parametre: cca 20 komorných a orchestrálnych koncertov v rôznych mestách a historicky prítlačlivých priestoroch (napr. Bytča, Čadca, Budatín, Predmier, Kotešová, Orlové, Gbeľany, Komárno, Nové Zámky, Beladice, Oponice, Nitra, Fričovce, Fintice, Hermanovce, Prešov, Sabinov a ď.)

Užívatelia: Domáce publikum všetkých vekových kategórií, ktoré privíta a ocení prezentáciu klasickej hudby na špičkovej profesionálnej úrovni.

3.6. Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby Bratislava (príprava podujatia)

Charakteristika projektu: Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1996. V rámci festivalu sa prezentujú na niekoľkých koncertoch poprední domáci a svetoví umelci (sólisti i súbory) – špecialisti v oblasti historicky poučenej interpretácie, ako aj edukačné (neraz interaktívne) programy – semináre, tvorivé dielne, otvorené skúšky, prednášky vedené odborníkmi – znancami problematiky interpretácie starej hudby. Kostrou dramaturgie je hudba od stredoveku po 19. storočie, interpretovaná na dobových nástrojoch alebo ich kópiách, v duchu dobovej interpretačnej praxe. DSH sú jediným medzinárodným festivalovým podujatím tohto druhu na Slovensku. Dramaturgia DSH sleduje vždy vopred dohodnutú ústrednú tému – napríklad v minulosti *Sturm und Drang v hudbe*, *Monteverdi a jeho doba*, *Klávesy v zrkadle času*, *Jean Philippe Rameau*, *Baroková Európa*, *Epochy kráľov*, *Florilegium musicum*. Tvorbe dramaturgie DSH často predchádza hudobnohistorický výskum, rekonštrukcia notových materiálov z archívov na Slovensku i v zahraničí, spolupráca s vedeckými pracovníkmi – hudobnými historikmi, pre ktorých znamená živé koncertné predvedenie starej hudby (najmä domácej, ktorá tvorí veľkú časť ich vedeckej práce) tiež nesporné obohatenie. Vďaka trvalo vysokej úrovni majú DSH zvučné meno v zahraničí, preto prejavujú záujem o účinkovanie na festivale vynikajúce svetové osobnosti a súbory. Od roku 2018 je hlavným organizátorom podujatia Hudobné centrum a podujatie pripravuje ako bienále. V roku 2019 budú prebiehať prípravy 24. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2020.

Kvalitatívne parametre: Príprava 24. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční na prelome mesiacov máj - jún 2020. Prípravná fáza zahŕňa návrh, výber a prípravu koncepcie DSH 2020, návrhy a výber programu, domácich i zahraničných interpretov, ich oslovenie, koordinácia termínov, výber koncertných priestorov v Bratislave a príprava konceptu propagácie.

Kvantitatívne parametre: cca 4 stretnutia festivalového výboru a dramaturgická príprava 8-10 koncertných podujatí a vzdelávacích aktivít pre žiakov ZUŠ aj pre študentov vyšších stupňov hudobných odborov.

Užívatelia: žiaci ZUŠ, študenti Konzervatórií, hudobných akadémií, laická a odborná verejnosť, domáci i zahraniční návštevníci Bratislavy.

Ciele: Zámerom medzinárodného hudobného festivalu Dni starej hudby je (od jeho založenia v roku 1996) udomáčniť na Slovensku interpretáciu hudby minulosti historicky informovaným kontextovým prístupom, šíriť poznatky o tzv. starej hudbe, o historickom pohľade na ňu, a to nielen v radoch pravidelných koncertných návštevníkov - laikov, ale aj odborníkov, osobitne mladých ľudí. Jedným z hlavných cieľov je oživovanie hudby minulých storočí z územia Slovenska.

3.7. Ostatné hudobné a iné podujatia

Charakteristika projektu: Hudobné programy organizované Hudobným centrom počas celého roka v spolupráci s miestnymi organizátormi a festivalmi po celom Slovensku. Hudobné centrum spolupracuje pri príprave základným metodickým usmernením a odbornou konzultáciou, prípravou dramaturgie konkrétnych koncertov, koncertných cyklov, či programov festivalov. Týmto spôsobom participuje na organizácii podujatí v rámci významných výročí, historických udalostí, hudobných jarí, jesení, v rámci Kultúrneho leta v mestách na Slovensku. Okrem toho sú to podujatia organizované pre rôzne záujmové združenia, ako Kruhy priateľov hudby. K ambíciám projektu patrí predovšetkým aktívnejšia spolupráca s organizátormi, festivalmi, ale aj interpretmi a etablovanými slovenskými súborami v zmysle exportu existujúcich dramaturgií. Odberateľmi sú partneri (usporiadatelia koncertov) v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na tvorbu dramaturgie koncertov a na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií (napr. mestské kultúrne strediská a klubové združenia).

Kvalitatívne parametre: Systematické upevňovanie spolupráce so slovenskými usporiadateľmi a festivalmi, zabezpečenie realizácie koncertov, príp. iných podujatí od dramaturgickej ponuky cez zmluvné a produkčné zabezpečenie (preprava umelcov, hudobných nástrojov a ubytovania), až po ich administratívne vybavenie, t. j. likvidáciu honorárov a faktúr, až po štatistické spracovanie.

Kvantitatívne parametre: cca 15 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia: Široká verejnosť

Ciele: Zabezpečovanie podujatí pre konkrétne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou rešpektujúcou osobité požiadavkami partnerov.

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová, Koncertné a festivalové oddelenie

4. Výchovno-vzdelávacia činnosť

Špecifikácia: hudobné a hudobno-vzdelávacie podujatia a projekty – workshopy, semináre, koncerty

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

4.1. Výchovné koncerty

Charakteristika projektu:

Hudobné centrum (HC) organizuje výchovné koncerty (VK) ako doplnkový činiteľ štátneho vzdelávacieho programu. Ide o hudobné, často i poloscénicky poňaté predstavenia pozostávajúce z klasickej hudobnej zložky a hovoreného slova, ktoré sú prispôbené psychológii detí a mládeže. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom týchto akreditovaných hudobno-vzdelávacích predstavení a koncertov sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s klasickou hudbou. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry vo všetkých regiónoch Slovenska a vychovávanie nového publika kultúrnych podujatí interaktívnou formou koncertov pre deti a mládež. Ambíciami projektu sú strategické umiestňovanie výchovných koncertov v rámci výchovných zariadení rôznych stupňov s akcentom na podchytenie talentov a ich usmernenie k ďalšiemu hudobnému vzdelávaniu, a tiež aktívnejšia spolupráca s kamennými kultúrnymi inštitúciami, ktoré sa rovnako venujú hudobným výchovno-vzdelávacím aktivitám.

Neoddeliteľnou súčasťou realizácie výchovných koncertov je spolupráca so školami, ktoré navštevujú deti s ľahším zdravotným znevýhodnením, či deti rôznych národnostných menšín. V portfóliu Hudobného centra sa nachádzajú štýlovo rôznorodé projekty pre materské školy, prvý a druhý stupeň základnej školy a stredné školy, ale najnovšie i hudobný projekt v rómskom jazyku, ktorého realizáciu HC spustí v roku 2019. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre koncerty jednotlivých vekových kategórií sa dôraz kladie na jednotlivé hľadiská a to:

- pre materské školy: emocionálne aspekty (prvé dotyky s klasickou hudbou),
- pre ročníky 1. až 4. (prvý stupeň): spoločensko-výchovné a emocionálne aspekty,
- pre ročníky 5. až 9. (druhý stupeň): náukové aspekty,
- stredné školy: náukové aspekty.

Hudobné centrum pre nasledujúce obdobie získalo v roku 2018 nové hudobné programy zamerané predovšetkým na cieľovú skupinu žiakov II. stupňa základných škôl a študentov stredných škôl. Novými projektmi plánuje nadviazať úzku spoluprácu so školskými zariadeniami v rámci celého Slovenska a do veľkej miery tým saturovať akútny nedostatok kvalitných projektov pre túto náročnú cieľovú skupinu. HC naďalej pokračuje v konštruktívnej komunikácii s partnerskými inštitúciami (Galéria mesta Bratislavy, Mestská knižnica v Bratislave, Divadlo J. Palárika v Trnave a i.), s ktorými hľadá a nastavuje prieniky spolupráce pre vytváranie a realizáciu nových hudobných výchovno-vzdelávacích formátov pre deti a mládež, ale aj masívnejšie uplatnenie sa už etablovaných hudobných programov v portfóliu HC.

Kvalitatívne parametre: Komplexná realizácia výchovných koncertov, t. j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VK priamo v sálach (technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď.).

Kvantitatívne parametre: cca 200 koncertov

Užívatelia: Materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska.

Ciele: VK vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

4.2. Fórum mladých talentov

Charakteristika projektu:

Vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste. Hudobné centrum podporuje účasť mladých umelcov na medzinárodných súťažiach, kde si v medzinárodnej konkurencii môžu preveriť svoje interpretačné kvality. Následne im sprostredkuje koncertné vystúpenia organizované Hudobným centrom, našimi partnermi a domácimi usporiadateľmi, v prípade úspešného výsledku zo súťaže možnosť zaradenia interpreta na jeden z festivalov organizovaných HC.

Kvalitatívne parametre: Podchytenie a systematická podpora mladých hudobných talentov, stanovenie finančnej podpory na vybranú medzinárodnú interpretačnú súťaž na základe prihlášok a ďalších potrebných dokladov, vybavenie koncertu pre vybraného interpreta u slovenských alebo zahraničných usporiadateľov. Spracovanie koncertu cez dramaturgické, zmluvné, produkčné až po administratívne zabezpečenie. Sledovanie dosiahnutého výsledku interpreta formou jeho hodnotiacej správy z medzinárodnej súťaže a následne jeho zaradenie do databázy umelcov HC.

Kvantitatívne parametre: cca 15 – 20 koncertov (v závislosti od počtu žiadostí)

Užívatelia: Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

Ciele: Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste.

4.3. Slovenský mládežnícky orchester

Charakteristika projektu:

Projekt zahŕňa priebežné formovanie koncepcie činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra, prípravu a organizovanie každoročných konkurzov, realizáciu sústredení pod vedením popredných umelcov – lektorov, dirigenta, sólistov s dôrazom na interpretáciu hudby rozličných štýlových období, ako aj následnú prezentáciu na koncertoch vo vybraných mestách. Zapojenie slovenských hudobníkov do kreatívneho procesu praktického hudobného vzdelávania pod vedením renomovaných umelcov by malo zvýšiť ich pripravenosť na pôsobenie v domácich i zahraničných profesionálnych telesách. Vzhľadom na záujem Hudobného centra podporovať konkurencieschopnosť slovenských hudobníkov aj v medzinárodných kontextoch považujeme projekt za kľúčový z hľadiska osobnostného umeleckého formovania, vzdelávania a rozširovania schopností a obzorov.

Súčasťou aktivity je tiež získavanie nového, mladého koncertného publika, a to aj prostredníctvom zaangažovania študentov hudobných vied a hudobného manažmentu do tvorby inovatívnych propagačných stratégií zameraných prioritne na mladú generáciu. Zapojenie študentov teoretických, resp. manažérskych odborov do procesu prípravy aktivít spojených so Slovenským mládežníckym orchestrom zároveň prispeje k získaniu ich všeobecných praktických skúseností súvisiacich s realizáciou kultúrnych podujatí.

Hudobné centrum sa ako garant fungovania Slovenského mládežníckeho orchestra stalo členom Medzinárodnej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO) so sídlom vo Viedni. Členstvo vo federácii je motivované možnosťami výmeny mladých hudobníkov medzi mládežníckymi orchestrami členských krajín EFNYO a rozvojom ich umeleckých skúseností v medzinárodnom meradle.

Kvalitatívne parametre: Systematická podpora profesionálneho vzdelávania mladých hudobníkov v oblasti interpretácie, poskytnutie praxe študentom hudobnoteoretických a hudobných manažérskych odborov. Návrh dramaturgie, kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy – prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: cca 5 koncertov

Užívatelia: Mladí umelci a poslucháči, široká odborná i laická verejnosť

4.4. Ostatné hudobné výchovno-vzdelávacie aktivity

Charakteristika projektu:

Získavanie prehľadu a detailných informácií o výchovno-vzdelávacích aktivitách a podujatiach s celoslovenským pokrytím; podpora hudobného vzdelávania (napr. propagačná podpora v záujme implementácie systému testovania schopností v oblasti hudobného vzdelávania ABRSM v spolupráci British International School Bratislava a pod.); príprava, realizácia, podpora a propagácia mimoriadnych výchovno-vzdelávacích aktivít zameraných na klasickú aj jazzovú hudbu (workshopy, semináre, kurzy a pod.).

Kvalitatívne parametre: Systematická podpora vzdelávania nádejných mladých hudobníkov, študentov hudobnoteoretických predmetov, ako aj všeobecného hudobného vzdelávania, návrhy koncepcie jednotlivých aktivít, kalkulácia projektov, rokovania s partnerskými inštitúciami, komplexné organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: cca 5 (v závislosti od rozsahu)

Užívatelia: Študenti umeleckých škôl rozličných stupňov, širšia odborná i laická verejnosť

Zahraničná spolupráca medzinárodné vzťahy

4.5. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Charakteristika projektu:

Výberové konanie do Mládežníckeho orchestra Európskej únie sa koná každoročne v Bratislave v jesenných mesiacoch. Prehrávky sa uskutočňujú za účasti predstaviteľa vedenia EUYO. Vybraní uchádzači z konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ získajú príležitosť absolvovať odborné sústreďenia a koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami a v spolupráci s poprednými sólistami. Orchester tvorí cca 140 hráčov, pričom sú v ňom zastúpené všetky členské krajiny EÚ. Hráči sú vyberaní každý rok spomedzi viac ako 4000 kandidátov vo veku do 26 rokov na základe konkurzov organizovaných v celej EÚ. Slovenským partnerom EUYO je Hudobné centrum z poverenia MK SR.

Kvalitatívne parametre: Komplexné organizačné, produkčné a administratívne zabezpečenie prehrávky a workshopu, komunikácia s centrálou EUYO, ako aj so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov i samotných študentov. V záujme zvyšovania počtu slovenských uchádzačov o členstvo v orchestri nábor a propagácia podujatia prostredníctvom letákov, sociálnych sietí, ale predovšetkým osobných stretnutí s pedagógmi a študentmi.

Kvantitatívne parametre: Prehrávka sa koná jedenkrát v roku a je spojená s workshopom (iba v prípade, že to umožní harmonogram lektora prehrávok EUYO), priebežne počas roka stretnutia s pedagógmi a študentmi umeleckých škôl.

Užívatelia: Študenti konzervatórií a hudobných akadémií vo veku do 26 rokov.

Ciele: Poskytnúť významnú príležitosť mladým slovenským umelcom zúčastniť sa na práci v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a kvalitatívne mimoriadne vysokom orchestrálnom telese tvorenom najlepšimi mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi a umelcami. Prostredníctvom majstrovských kurzov zvýšiť šance slovenských uchádzačov na prijatie do Mládežníckeho orchestra EÚ.

4.6. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Charakteristika projektu:

Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia, prípadne s veľvyslanectvami krajín, kde sa inštitúty priamo nenachádzajú, ale s nimi spolupracujú (napríklad Malta). Okrem štandardných koncertov predovšetkým vážnej hudby. Hudobné centrum organizuje hudobné programy aj k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Dôraz sa kladie najmä na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby a interpretačnú kvalitu.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov, ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre: cca 15 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia: Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká kultúrna verejnosť, členovia diplomatického zboru, významní hostia zo všetkých oblastí spoločenského života.

Ciele: Propagácia a prezentácia slovenských súborov, interpretov a tvorby v zahraničí.

4.7. Džezová hudba

Charakteristika:

Cieľom projektu je vytvorenie konceptu na prezentáciu a podporu rozvoja džezovej hudby predovšetkým mladej generácie, prezentácia slovenskej džezovej hudby a slovenských džezových interpretov na koncertných či súťažných podujatiach, ako aj na festivaloch na Slovensku a v zahraničí.

Participovanie Hudobného centra na džezových podujatiach spočíva v ponuke koncertov domácim i zahraničným usporiadateľom, v komunikácii s umelcami, ako aj s organizátormi podujatí, v zmluvnom a prípadnom technickom zabezpečení, propagácii a pod. Pri výbere projektov budú zohľadnené predovšetkým nasledovné skutočnosti:

- uvádzanie slovenskej džezovej tvorby,
- vzdelávanie v oblasti džezu na Slovensku,
- zviditeľnenie slovenského džezu,
- podpora mladej generácie džezových hudobníkov.

Kvalitatívne parametre: Spoluorganizovanie džezových koncertov a festivalov na Slovensku i v zahraničí, upevňovanie spolupráce s etablovanými usporiadateľmi džezových

podujatí, príprava koncepcie jednotlivých aktivít a kalkulácie, rokovania s partnerskými inštitúciami, komplexné administratívne zabezpečenie, príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: cca 12 koncertov, podujatí, resp. aktivít

Užívatelia: odborné a laické publikum

Ciele: Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby na Slovensku aj zahraničí, podpora jazzových umelcov s dôrazom na mladú generáciu.

4.8. Sviatok hudby

Charakteristika projektu:

Celoslovenský projekt inšpirovaný medzinárodne uznávaným Sviatkom hudby – Fête de la musique, ktorý sa koná každoročne 21. júna. Na spoluprácu sú prizývaní usporiadatelia hudobných akcií zo všetkých regiónov Slovenska. Podujatia Sviatku hudby nemajú žánrové, dramaturgické ani interpretačné obmedzenia, priestor preto dostanú všetky žánre: jazz, rock-pop, folk, opera, klasická hudba, folklór, elektronická hudba atď. v podaní profesionálnych, poloprofesionálnych aj amatérskych hudobníkov či mladých umelcov, ktorí sa na profesionálnu dráhu ešte len pripravujú. Podujatia sa konajú na tradičných i nevšedných miestach – v koncertných sálach, kaviarňach, hudobných kluboch, ale aj v kostoloch, školách, múzeách, knižniciach, kultúrnych centrách a pod.

Kvalitatívne parametre: Prezentácia hudby všetkých žánrov a druhov na viac i menej tradičných pódiiach, zviditeľnenie domácej hudobnej produkcie i sprievodných hudobných podujatí, dôraz na kvalitu interpretácie, upevnenie spolupráce slovenských kultúrnych inštitúcií, získavanie nového koncertného publika. Návrh dramaturgie, kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, organizačné a zmluvné zabezpečenie, príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: 1 deň v roku, cca 20 zapojených miest, cca 70 podujatí

Užívatelia: široká odborná i laická verejnosť všetkých generácií, médiá

4.9. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

Špecifikácia: Hudobné podujatia

Charakteristika projektu:

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov a umeleckých súborov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a umeleckých súborov ako i organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry SR.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry SR, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie a následné administratívne spracovanie akcie, ďalej tiež následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy – prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre: cca 8 ročne (v závislosti od požiadaviek MK SR)

Užívatelia: Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, ako aj laická tak i odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter, Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít

5. Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch

Doba realizácie projektu: priebežne, v závislosti od konkrétnych termínov jednotlivých veľtrhov

Charakteristika projektu:

Reprezentácia na vybraných medzinárodných hudobných veľtrhoch za účelom aktívnej prezentácie domácich projektov. Účasť na medzinárodných stretnutiach umožňuje osobnú komunikáciu, upevnenie vzájomných kontaktov, výmenu informácií a zvyšuje šance pre budúce zahraničné spolupráce i pre etablovanie slovenskej hudobnej kultúry v medzinárodných kontextoch.

Kvalitatívne parametre: Medzinárodná prezentácia slovenskej hudobnej kultúry, hudobný export, podporenie medzinárodnej spolupráce

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter

6. Správa a prevádzka

Charakteristika: činnosť prevádzková a riadiaca, zabezpečenie chodu organizácie

6.1. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- ECPNM Gaudeamus, Amsterdam, the Netherlands: Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,
- IAMIC, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch,
- IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- GS1 Slovakia, Žilina. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- ISCM Slovenská sekcia. Členstvo od roku 2014 umožňuje organizácii zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie slovenských skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby a zároveň získať možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- BTB - Bratislava Tourist Board. Získaním členstva v Bratislavskej organizácii cestovného ruchu v roku 2013 sa dosiahla rozšírená propagácia nových aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu a zároveň sa napomohlo medzinárodnej propagácii slovenských akcií, najmä vo Viedni.
- EFFE Europe For Festivals, Festivals For Europe: Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU a aj štátov mimo EU. Registrované festivaly sú Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) a Melos- Étos,
- EFNYO – European Federation of National Youth Orchestras. Členstvo v organizácii je platformou pre výmenu informácií v oblasti hudobného vzdelávania, hudobnej interpretácie, práce s obecnstvom, Prostredníctvom výmenných pobytov mladých hudobníkov podporuje interkultúrny dialóg medzi európskymi národnými a medzinárodnými mládežníckymi orchestrami.

6.2. Správa a prevádzka organizácie

a) Zabezpečenie personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie

Charakteristika: Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (platy zamestnancov), odvodových povinností (záonné a ostatné sociálne a zdravotné poistenie zamestnancov), zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov (odchodné, odstupné, stravovanie zamestnancom, správa sociálneho fondu, nemocenské a úrazové dávky, povinné lekárske prehliadky, ostatné sociálne náhrady a pod.), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

b) Zabezpečenie správy majetku štátu

Charakteristika: Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane investícií, opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností, zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.

V súvislosti s prenájomom dočasne prebytočných priestorov na základe realizácie osobitných ponukových konaní sa realizuje zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov vrátane riešenia sporov.

c) Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie

Charakteristika: Komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä:

- materiálo-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie, nákup všeobecného a propagačného materiálu, realizácia investícií, zabezpečenie zariadenia a vybavenia pracovných priestorov,
- zabezpečenie prevádzky autodopravy HC, zabezpečenie prepravy osôb a nákladu a vedenie súvisiacej dokumentácie,
- zabezpečenie registratúrnej povinnosti organizácie. zabezpečenie úloh súvisiacich so správou registratúry v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Slovenským národným archívom,
- zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania, zabezpečenie právnych služieb najmä v súvislosti s riešením súdnych sporov a vymáhaní pohľadávok a realizácie výkonu súdnych rozhodnutí, realizácii medzinárodných zmluvných dojednaní a i., organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb,
- zabezpečenie daňových povinností organizácie, zúčtovanie daní organizácie a zamestnancov vypracovanie daňových priznaní a zabezpečenie daní,
- komplexné zabezpečovanie účtovnej a economickej agendy, personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende a i.,
- zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov, zabezpečenie povinného zverejňovania zmlúv, objednávok, faktúr, pohľadávok, verejných obstarávaní a i., vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov, rozhodnutí, príkazov, zápisov, súpisov organizácie,

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.