

Kontrakt č. MK-5492/2018-421/15226
na rok 2019
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Štátnym divadlom Košice

Článok I
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Ľubica Laššáková, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátne divadlo Košice**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Hlavná ul. č. 58, 042 77 Košice
Štatutárny zástupca: Peter Himič, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK35 8180 0000 0070 0024 0452
IČO: 31299512

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel,
 - b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel,
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) - realizácia premiér predpokladane 11 inscenácií, z ktorých 7 inscenácií bolo čiastočne naštudovaných a materiálno-technicky pripravovaných už v roku 2018,
 - čiastočné naštudovanie a materiálno-technické zabezpečenie predpokladane 4 inscenácií umeleckých súborov s premiérou v roku 2020,
 - b) realizácia minimálne 300 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí, z toho minimálne 50 predstavení pre deti a mládež,
 - c) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október), príprava aktivít súvisiacich s Rokom slovenského divadla,
 - d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Článok III Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2019 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 6 021 756,00 € (slovom: šesť miliónov dvadsaťjedentisíc sedemsto päťdesiatšesť eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2019,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm.
 - c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III

ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.

4. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie rozpočtu a správy a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 485 900 €; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2019. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2019 je 20. november 2019,
 - c) najneskôr do 30. novembra 2019 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2019.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2019 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2019.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2019.

Článok VI **Závěrečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2019 do 31. decembra 2019.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 17.12.2018

Ľubica Laššáková
ministerka kultúry SR

Peter Himič
generálny riaditeľ
Štátneho divadla Košice

Prílohy:

- Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
- Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.
- Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice
(štátna príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2019

Príloha č. 1

a	Názov činnosti b	VÝDAVKY SPOLU (v eurách) 1	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel ŠR BV z celku (stĺpec 2) 6	
			Prostriedky zo ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4		SPOLU 5
	Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel	6 507 656	6 021 756	485 900		6 507 656	100%
Špecifikovať							
	SPOLU	6 507 656	6 021 756	485 900	-	6 507 656	100%

Dátum: 19.11.2018
Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 19.11.2018
Schválil: Peter Himič
Číslo telefónu: 055/2452201

Názov organizácie: **Štátne divadlo Košice**
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 531 860	3 514 860	17 000	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 306 366	1 246 366	60 000	
630 – Tovary a služby	1 659 430	1 250 530	408 900	
640 – Bežné transfery	10 000	10 000		
Spolu 600 - Bežné výdavky	6 507 656	6 021 756	485 900	-

Dátum: 19.11.2018

Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková

Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 19.11.2018

Schválil: Peter Himič

Číslo telefónu: 055/2452201

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 531 860	3 514 860	17 000	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 306 366	1 246 366	60 000	
630 – Tovary a služby	1 659 430	1 250 530	408 900	
640 – Bežné transfery	10 000	10 000		
Spolu 600 - Bežné výdavky	6 507 656	6 021 756	485 900	-

Dátum: 19.11.2018

Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 19.11.2018

Schválil: Peter Himič
Číslo telefónu: 055/2452201

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Charakteristika činnosti k prílohe č. 3

Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) - realizácia premiér predpokladane 11 inscenácií, z ktorých 7 inscenácií bolo čiastočne naštudovaných a materiálno-technicky pripravovaných už v roku 2018,
 - čiastočné naštudovanie a materiálno-technické zabezpečenie predpokladane 4 inscenácií umeleckých súborov s premiérou v roku 2020.

- **Baletné inscenácie**

1. Milan Rastislav Štefánik – prelomová inscenácia 2018/2019, čiastočná príprava v roku 2018

Premiéra:	15. marca 2019, Historická budova
Réžia a hudobná dramaturgia:	Ondrej Šoth
Choreografia:	Ondrej Šoth, Marek Šarišský, Maksym Sklyar, Lyudmyla Vasylyeva
Hudobná kompozícia:	Michal Novinski
Libreto:	Zuzana Mistríková, Ondrej Šoth
Dramaturgia:	Zuzana Mistríková
Kostýmy:	Andrej Sukhanov
Scéna:	Juraj Fábry
Film:	Pavol Barabáš

Projekt je znovuzrodením inscenácie, ktorá mala premiéru 18.12.2009. Za toto dielo získal režisér inscenácie Ondrej Šoth významné ocenenie Krištáľové krídlo. Multimediálne tanečné divadlo zamerané na osobu generála Milana Rastislava Štefánika, ako jednej z najvýznamnejších osobností v novodobých dejinách slovenského národa, spoluzakladateľa spoločného štátu Čechov a Slovákov. Milan Rastislav Štefánik je osobnosť, ktorá výrazným spôsobom ovplyvnila v rokoch prvej svetovej vojny formovanie strednej Európy. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

2. Čarodejník OZ – prelomová inscenácia 2018/2019, čiastočná príprava v roku 2018

Premiéra:	29. novembra 2019, Historická budova
Choreografia a réžia:	Giorgio Madia
Scéna:	Cordelia Matthes, Giorgio Madia
Kostýmy:	Bruno Schwengl, Giorgio Madia
Filmová projekcia:	fettFilm
Asistent choreografie:	Alessandra Paquali

Malá Dorotka žije u svojho strýka Henryho a tety Emy v Kansase. Počas veľkej búrky ju tornádo preniesie do ďalekej krajiny. Dorotka sa chce vrátiť domov, no jediný, kto jej môže pomôcť, je veľký čarodejník OZ zo Smaragdového mesta. A tak sa Dorotka vyberie po ceste vydláždenej žltými tehliami za čarodejníkom. Cestou stretne strašiaka Strachopuda, ktorý túži získať rozum, plechového drevorubača, ktorý by chcel mať srdce, a leva Bojka, ktorý túži po odvahe. Dorotka s priateľmi zistia, že OZ je v skutočnosti obyčajný človek bez čarodejných schopností. Napriek tomu dá strašiakovi rozum, drevorubačovi srdce a levovi odvahu, pretože ich už vlastne dávno majú. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

3. Prelomová baletná inscenácia 2019/2020, čiastočná príprava v roku 2019

Premiéra: jar 2020, Historická budova
Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

- **Činoherné inscenácie**

1. Jean Baptiste Poquelin Molière: Škola žien – prelomová inscenácia 2018/2019, čiastočná príprava v roku 2018

Premiéra: 18. januára 2019, Malá scéna
Réžia a úprava: Adriana Totiková a Michal Baláž
Preklad: Vojtech Mihálik a Jozef Štefánik
Dramaturgia: Michal Baláž
Scéna: JaOnMi CreatureS
Kostýmy: Katarína Holková
Hudba: Ľubica Čekovská
Pohybová spolupráca: Martin Borko

Klasická komédia francúzskeho dramatika Jeana Baptista Poquelina Molièra by pokojne mohla mať podtitul komédia nielen o žiarlivosti. Bohatý Arnolf je v najlepších rokoch, ale stále sám. Ako dlhoročný odporca manželstva i jeho nekompromisný kritik, sa obával toho, že by mohol dostať parohy. Rozhodol sa preto, že ak sa ožení, tak len s dievčinou, ktorú si sám vychová od útleho veku a to tak, aby predišiel takej osobnej tragédii ako je nevera a vštepil jej zásady, ktoré sa jemu zdajú pre manželský život najlepšie. Mladá Agnesa zdá sa spočiatku naplnila jeho predstavu o výchove, ale situácia sa náhle zvrtné, keď stretne mladého a sympatickeho Horáca. Všetko je nakoniec úplne inak a Arnolf sa sám chytá do svojej vlastnej pasce ako obeť žiarlivosti.

Molièrova Škola žien je považovaná za jeho prvú majstrovskú komédiu, po ktorej nasledovali ďalšie tituly ako Mizantrop, Don Juan či Tartuffe. V Štátnom divadle Košice dosiaľ Škola žien nebola uvedená. Túto prvú inscenáciu režijne naštuduje Adriana Totiková.

2. Martin Čičvák: Urna na prázdnom javisku – prelomová inscenácia 2018/2019, čiastočná príprava v roku 2018

Premiéra: 15. februára 2019, Malá scéna
Réžia: Ivana Uhlířová
Pomocná réžia a dramaturgia: Eva Prechalová
Hudba: Ivan Acher

Tri herečky a jedna operná speváčka sa stretávajú na prázdnom javisku, aby tu vykonali rituál. Pohrebný. Lúčia sa so svojim režisérom, milencom a de facto i tvorcom. Lúčia sa svojsky a svojrázne. Občas až tragikomicky nepatrične. Spolu s ním pochovávajú aj svoje spomienky i svoju minulosť. Ktovie, možno aj budúcnosť. Počas tejto poslednej rozlúčky sa im v mysli vynárajú ich kľúčové postavy, útržky replík z divadelných hier, úvahy o divadle, ale aj o Európe. Popri ich nemožnej snahe dohodnúť sa, sa samotný obrad komplikuje a začína čierna komédia.

Pôvodná hra režiséra Martina Čičváka Urna na prázdnom javisku je pohľad nielen do zákulisia divadla a do zákutí hereckej duše, ale aj úvaha nad divadlom, jeho zmyslom, a premenou od antiky až do súčasnosti. Je to však aj pohľad na ženu hrdinku a jej osud, aj taký aký mala Európa, po ktorej nesie náš kontinent svoje meno. Kto je teda veľký režisér? A aké sú jeho divy a múzy? Odpovede ukryté v čiernej komédii Urna na prázdnom javisku prinesú veľké prekvapenia. V réžii Ivany Uhlířovej pôjde o slovenskú premiéru tejto hry.

3. Friedrich Schiller – Mária Stuartová – prelomová inscenácia 2018/2019, čiastočná príprava v roku 2018

Premiéra: 12. apríla 2019, Historická budova
Réžia: Diego de Brea

Jedna z najzásadnejších hier európskeho romantizmu sa dotýka mocenského ale aj osobného konfliktu dvoch žien anglickej histórie – Márie Stuartovej a Alžbety I. Anglickej. Škótsku kráľovnú, katolíčku Máriu Stuartovú obvinili zo spiknutia proti Alžbete I. a z vraždy svojho druhého manžela. U Schillera sa stretávame so ženou vášnivou, ale aj ako s kajúčnicou zmierenou so smrťou. Alžbeta I. ako

panenská kráľovná je pyšná, chladná súperka o moc, ale i v láske. V momente, keď podpíše Márii Stuartovej rozsudok smrti vyhráva politicky, ale morálne prehráva. Neprichádza žiadna úľava, pokoj a ani spokojnosť. Friedrich Schiller vytvoril strhujúcu drámu o politike, láske, viere, o zložitosti nášho vnútra, o zložitosti rozhodnutí politikov a o obetiach, ktoré ich rozhodnutia sprevádzajú. Romantickú drámu o osudovom stretnutí v živote dvoch veľkých vládkyň režijne pripraví slovenský režisér Diego de Brea. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

4. Anders Thomas Jensen – Adamove jablká

Premiéra: 14. júna 2019, Malá scéna

Réžia: Ján Luterán

Na vidiecku faru prichádza neonacista Adam, aby si odpracoval verejnoprospešné práce. Stretáva sa tu so svojráznym farárom Ivanom, ale i ostatnými, pomerne svojskými členmi nápravno-výchovnej komunity. Adamova úloha je upiecť z plodov farskej jablone koláč. Ale dá sa to, keď strom každú chvíľu ohrozí nejaká katastrofa? Aj medzi osadenstvom sa odhaľujú názorové rozpory, stúpa napätie a vyhrocujú sa konflikty. Všetko toto dopĺňa ešte sled priam magických udalostí a neočakávaných prekvapení.

Adaptácia slávneho dánskeho filmu Adamove jablká je moderným prepisom biblickej Knihy Jób. Aké skúšky zažíva moderný človek? Je to test Diabla alebo Božie znamenie? Môže obyčajný jablkový koláč spôsobiť zmenu extrémistu, zachrániť farára a spojiť nespojitelné? Nadhľad, čierny humor sa dopĺňajú v spleti absurdnej komédie a drámy. Adamove jablká uvedieme v slovenskej premiére v réžii Jána Luterána. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

5. George Bernard Shaw – Pygmalion

Premiéra: 8. novembra 2019, Historická budova

Réžia: Martin Čičvák

Klasický príbeh tvorca a jeho diela, ktorý má svoje korene ešte v antike nás neustále presvedča o svojej aktuálnosti. Uznávaný profesor fonetiky a k tomu všetkému aj starý mládenec Higgins sa stáva so svojim priateľom Pickeringom, že z obyčajnej, pomerne nevzdelanej predavačky kvetín Elizy Doolitlovej, ktorá hovorí tak ako jej zobák narástol, vytvorí dámu s maniermi a spôsobmi hodnými vyššej spoločnosti. Eliza túto spoločnosť oslní až tak, že ju považujú za vznešenú aristokratku. Shaw svojim nekonvenčným prístupom k antickej látke kladie súčasníkovi zásadné otázky o etike a morálke. Zdá sa, že prirodzená inteligencia a charisma slečny Doolitlovej môže občas prekročiť intelekt a vzdelanie profesora Higginsa. Alebo je to skôr otázka prirodzenej empatie a ľudskosti? Čo je dobre mienená pomoc a čo zvláštny sociálny experiment? Aké sú morálne otázky dneška? Emocionálny a intelektuálny kvocient spolu súvisia, ale nedajú sa zameniť. Kdesi nad tým všetkým je vzdelanie. Kto je v tomto prípade komu učiteľom a aká je hranica osobnej slobody? Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

6. Marcel Džekanovský – SPIN, činoherná inscenácia k 30. výročiu nežnej revolúcie

Premiéra: 15. novembra 2019, Malá scéna

Réžia: Michala Hadušovská

Text, ktorý sa stane podkladom k pripravovanej produkcii činohry ŠDKE k výročiu tzv. zamatovej revolúcie nie je klasickou, tradičnou literárno-dramatickou predlohou pre vznik štandardného divadelného diela v zmysle tradičnej žánrovej klasifikácie. Treba preto vopred povedať, že výsledkom inscenovania tohto textu bude tvar, pre ktorý sa v modernom divadle zaužívalo pomenovanie performance, skrátka produkcia obsahujúca prvky reality a výmyslu, fiction a nonfiction, autenticity a štylizácie. V takejto produkcii sa mení aj úloha diváka. Stáva sa aktérom, jedným zo zúčastnených na tomto komunikáte, ktorý nebude iba pomyselný ale skutočný, pretože sa v jej rámci vytvorí aj priestor pre diskusiu s aktívnymi účastníkmi spoločenského pohybu v roku 1989, s ľuďmi ktorí stáli na "barikádach" nežnej revolúcie, na balkónoch námestí, na pódiach sál, aj na pódii sály divadla, ktoré sa vtedy volalo Štúdio Smer. Dnes sa nazýva Malá scéna Štátneho divadla Košice a tu sa uskutoční premiéra.

Pamätníci vtedajších äias si iste spomínajú, že počas niekoľkých týždňov, ba mesiacov sa rad za radom rušili predstavenia hier aj tých najlepších autorov a namiesto nich sa v divadlách konali diskusie s občanmi. Skutočnosť, živá realita bola vtedy vzrušujúcejšia, zaujímavejšia a divadlo so svojimi umelými obrazmi spoločnosti nemohlo s ňou dost dlhý čas súperiť. V Rusku je dnes zaujímavejšie čítať ako žiť - povedal po zrušení cenzúry v polovici osemdesiatych rokov jeden ruský spisovateľ. V tomto postrehu je aj určitá analógia so vtedajšou situáciou slovenského divadla.

Naším predstavením – diskusiou chceme evokovať atmosféru doby spred 30 rokov. Takpovediac na tvári miesta, na mieste štúdia - Malej scény, kde v Košiciach prebiehal hlavný verejný diskurz o aspektoch spoločenskej zmeny, ktorá vtedy masami ľudí zaplnila aj ulice a námestia. Nepôjde však o nejakú muzeálnu a sentimentálnu produkciu, v žiadnom prípade o napodobeninu. Už aj preto, že jednoducho dnešná diskusia nemôže mať vtedajší obsah. Určite bude aj o súčasnosti, nielen o spomienkach. O jej témach aj o spôsobe ich artikulácie rozhodne po každý raz, každý večer audítorium, prítomní a zúčastnení v sále. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

7. Āinoherná inscenácia – prelomová inscenácia 2019/2020, čiastočná príprava v roku 2019

Premiéra: 24. januára 2020, Malá scéna

Réžia: Alena Lelková

Vznik inscenácie súčasného dramatického textu, ktorý bude spracovávať základné vzťahové rozdiely v spoločnosti. Réžisérka Alena Lelková sa vo svojej práci venuje najmä ženským témam, nahliadaniu na fungovanie komunity v dedinskom a mestskom prostredí, na intenzívny herecký výkon, na pochopenie vzťahových modelov mužsko-ženského života. Nová inscenácia je rozvinutím línie súčasných hier na pôde Štátneho divadla Košice. V nich sa konfrontuje možnosť existencie vzťahov v súčasnom svete, ich naplnenie a možnosť sebarealizácie s ohľadom na nové sociálne normy a zmeny, ktorými spoločnosť prebieha.

Inscenácia, v ktorej dostane príležitosť zmiešaná herecká generácia Štátneho divadla Košice je napojením sa na poetiku inscenácie *Moje baby*. Voľba súčasnej hry umožňuje rozvinutie režijných prostriedkov, ktoré sa na pôde Štátneho divadla už osvedčili. Archetypálne ladená hra, v ktorej sa konfrontujú rôzne sociálne prostredia, bude základom na vznik inscenácie, ktorá prinesie súčasné témy o súčasnej spoločnosti. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

8. Āinoherná inscenácia: Borodáč – prelomová inscenácia 2019/2020, čiastočná príprava v roku 2019

Premiéra 3. apríla 2020, Historická budova

Réžia: Júlia Rázusová

Projekt s názvom *Borodáč* je súčasťou osláv 100. výročia profesionálneho divadla na Slovensku. Janko Borodáč patrí k dôležitým zakladateľským osobnostiam slovenského profesionálneho divadla. Je nerozlučne spätý so vznikom SND ale i so Štátnym divadlom Košice. Turbulentný profesionálny, ale i osobný život je dôležitým pohľadom na dejiny slovenského divadla, na politiku, na myslenie o kultúre, na uvažovanie o etike i estetike medzi rokmi 1920 až 1980. Janko Borodáč mal výrazný vplyv na vývoj a smerovanie slovenského divadla, stal sa súčasťou dôležitých politických zlomov. Jeho životný príbeh nie je len príbehom umelca, ale aj muža a pedagóga. Je strojom a nositeľom dedičstva, s ktorým sa musela vysporiadať každá divadelná generácia.

Touto inscenáciou Štátne divadlo Košice pokračuje v dramaturgickej línii, v ktorej skúma dejiny mesta a miesta i osobností Košíc.

Inscenačný projekt *Borodáč* si kladie za cieľ vznik pôvodnej hry a inscenácie na základe dôsledného výskumu osobnosti Janka Borodáča. Pôvodnú hru vytvoria traja autori rôznej generácie i poetiky, ktorí sa zamerajú na tri dôležité aspekty osobnosti Janka Borodáča. Novú hru bude režijne realizovať Júlia Rázusová, držiteľka ceny Dosky za réžiu v roku 2017. Réžia Júlie Rázusovej sa vyznačuje výraznou prácou s hercom, využíva prvky fyzického divadla, vycibrenú estetiku a dôslednú interpretáciu textu. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov

- **Operné inscenácie**

1. Giuseppe Verdi: Otello – prelomová inscenácia 2018/2019, čiastočná príprava v roku 2018

Premiéra: 22. februára 2019, Historická budova
Réžia: Viktor Nagy
Scéna: Balázs Horesnyi
Kostýmy: Erzsébet Rátkai
Dirigent: Vinicius Kattah

Taliansky hudobný génus Giuseppe Verdi zhodnotil vrcholnú drámu Williama Shakespeara v romantickom hudobnom šate. Ostro rezané a vykreslené charaktery postáv sa pohybujú na pôdoryse vysoko prepracovaného libreta, ktorého dej graduje v brilantne prekomponovanej hudobnej forme. Na pozadí mocenských snažení vidíme intrigána Jaga, žiarlivého vojenského veliteľa Otella a jeho ženu Desdemonu, ktorá je Otellom za domnelú neveru uskrtená.

2. Camille Saint-Saëns: Samson a Dalila (Samson et Dalila) – prelomová inscenácia 2018/2019, čiastočná príprava v roku 2018

Premiéra: 24. mája 2019, Historická budova
Réžia: Roman Polák
Scéna: Adéla Hajduová
Kostýmy: Peter Čanecký
Dirigent: Ondrej Olos

Francúzska opera s námetom zo Starého zákona o izraelskom ľude túžiacom po oslobodení z područí Filištínov. Známý silák Samson, vodca Hebrejčanov, zabije miestodržiteľa v Gaze, a tým vzbudí v celom nepriateľskom vojsku panický strach. Filištínsky veľkňaz boha Dagona využije nenávisť krásnej Dalily voči Samsonovi v spoločnom boji proti Hebrejčanom. Dalila musí zistiť tajomstvo sily izraelského vodcu. Samson omámený pôvabmi krásnej a prefikanej ženy prezradí svoje tajomstvo – jeho sila spočíva v dlhých vlasoch. Dalila odstrihne sedem prameňov vlasov a nepremožiteľný Samson je oslepený a uväznený. Keď má v chráme pokľaknúť pred oltárom filištínskeho boha Dagona, prosí svojho boha Jehovu o bývalú silu, aby pomstil seba a svoj ľud. Zlomí nosné stĺpy a boriaci sa chrám pochová jeho i Filištínov. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

3. Giuseppe Verdi: Traviata (La traviata)

Premiéra: 4. októbra 2019, Historická budova
Réžia: Alexander Medem
Dirigent: Jan Novobilský

Najhrávanejšiu operu na svete, napísanú podľa románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliami, skomponoval Giuseppe Verdi v roku 1853, hneď po úspechu Rigoletta a Trubadúra. Táto opera dnes patrí k stálemu repertoáru mnohých operných divadiel na celom svete. Vo svojej dobe sa však skladateľ a libretista pustili na veľmi tenký ľad. Publikom milovaný Verdi sa rozhodol spracovať kontroverznú spoločenskú tému v opere La traviata (Zblúdená), v ktorej divák preniká do sveta ženy obchodujúcej s láskou – a práve do tohto prostredia autori zacielia všetku svoju pozornosť. Mladý Verdi pevne zakotvený v talianskej opernej tradícii využíva klenutú melodiku a výrazné tanečné rytmy na vykreslenie osudovej lásky parížskej kurtizány Violetty a mladého šľachtica Alfreda. Ako to už býva, oči slušnej spoločnosti sa s pohoršením od Violetty odvracajú, bezohľadne ju ohovárajú a nakoniec morálne odsúdia. Violetta sa však skutočne zaľúbi a prejde dych vyrážajúcou premenou – miluje absolútne a bezvýhradne až do smrti, ktorú jej spôsobí krutosť milovaného i postupujúca ťažká choroba. Verdi si námet vybral okrem iného aj preto, že ho oslovila podobnosť príbehu s jeho vlastným životom. On sám totiž žil so svojou krásnou milenkou, sopranistkou Giuseppinou Streppioniovou, matkou troch nemanželských detí z predchádzajúcich vzťahov, na dedinskom statku. Manželstvo nakoniec uzavreli v roku 1859 a to trvalo až do smrti Giuseppiny v roku 1897. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

4. Ludwig van Beethoven: Fidelio – prelomová inscenácia 2019/2020, čiastočná príprava v roku 2019

Premiéra: február 2020, Historická budova
Réžia: Bruno Berger-Gorski
Dirigent: Vinicius Kattah

Jediná opera významného skladateľa Ludwiga van Beethovena sa dočkala hneď troch rôznych verzií, a troch samostatných premiér. Avšak až tá posledná, z roku 1814, na ktorej skladateľ pracoval 12 rokov, získala všeobecný obdiv a bola prijatá európskym operným divákom. Príbeh odohrávajúci sa vo väzenskom prostredí, akcentuje právo človeka na voľnosť myšlienky, na priestor slobodného rozhodnutia. Rozpráva o vôli, ktorá riadi naše svety, o jej pohľade na seba samých a o krehkosti, do ktorej je ľudský život odedý. Opera Fidelio je jedným zo základných pilierov opernej literatúry 19. storočia a dáva nám možnosť stretnúť sa so známym symfonikom pri nečakanom rozhovore. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

b) realizácia minimálne 300 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí,

z toho minimálne 50 predstavení pre deti a mládež,

Štátne divadlo Košice disponuje 2 vlastnými scénami v 2 samostatných budovách:

Historická budova – predstavenia činohry, opery a baletu

Malá scéna – predstavenia činohry a baletu

Balet - predpokladaný počet predstavení 55 v štruktúre 46 v Historickej budove divadla a 9 na Malej scéne (z toho 5 pre deti a mládež).

Repertoár baletu v roku 2019:

O. Šoth: Denník A. Frankovej
O. Šoth, Z.Mistriková: Charlie Chaplin
L. Minkus: Bajadéra
O. Šoth, V. Janeček: Nočná skúška: Príprava na muzikál
K. Simonov, R. Ščedrin, L. N. Tolstoj: Anna Karenina
P. I. Čajkovskij: Spiaca krásavica
O. Šoth, A. Harvan: Doktor Jajbolí
O. Šoth, Z. Mistriková: Jánošík
P. I. Čajkovskij: Luskáčik
W. Shakespeare: Romeo a Júlia
P. I. Čajkovskij: Labutie jazero
G. Bizet, R. Ščedrin, Deep Forest: Carmen
W. Shakespeare, O.Šoth, Z.Mistiková: Hamlet
O. Šoth, Z.Mistiková: Rodná zem
O. Šoth: M. R. Štefánik
Čarodejník OZ

Činohra - predpokladaný počet predstavení 180 (z toho 35 pre deti a mládež) v štruktúre 80 v Historickej budove divadla a 100 na Malej scéne.

Repertoár činohry v roku 2019:

J. Nvota: Ako Bonnie a Clyde
A. Lindgrenová: Ronja, dcéra Lúpežníka
A. P. Čechov: Ujo Váša

E. Murphy: Moje baby
A. Moravia: Rimanka
A. Goldflam: Doma u Hitlerovcov: Historiky z kuchyne
E. Bryll, K. Gärtnerová: Na skle maľované
E. Feldek: Tri prasiatka a vlk úžerník
R. Cooney, M. Cooney: Tom, Dick a Harry
M. Gavran: Všetko o mužoch
G. Feydeau: Chrobák v hlave
A. Krúpová: Ešte sa to dá zachrániť
J. Pommerat: Znovuzjednotenie Kórei
L. Knutzon: Remeselníci
K. Žiška: Sára Salkházi
L. Stroupežnický: NAŠI furianti
J. B. P. Molière: Škola žien
M. Čičvák: Urna na prázdnom javisku
F. Schiller: Mária Stuartová
A. T. Jensen: Adamove jablká
G. B. Shaw: Pygmalion
M. Děkanovský: SPIN

Opera - predpokladaný počet predstavení 65 (z toho 10 pre deti a mládež) v Historickej budove divadla.

Repertoár opery v roku 2019:

J. Strauss: Noc v Benátkach
G. Puccini: Bohéma
E. Kálmán: Grófka Marica
G. Verdi: Rigoletto
G. Verdi: Nabucco
E. Kálmán: Čardášová princezná
G. Bizet: Carmen
G. Verdi: Falstaff
J. Offenbach: Hoffmannove poviedky
W. A. Mozart: Don Giovanni

J. Strauss: Netopier
G. Verdi: Otello
Camille Saint-SAËNS: Samson a Dalila
G. Verdi: Traviata
Novoročný koncert

c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október), príprava aktivít súvisiacich s Rokom slovenského divadla:

- premiéra baletnej inscenácie Milan Rastislav Štefánik dňa 15. marca 2019,
- príprava činohernej inscenácie Borodáč (premiéra 3. apríla 2020).

d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom