

**Kontrakt č. MK –5492/2018-421/15220
na rok 2019
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
a Slovenským národným divadlom**

**Článok I
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Ľubica Laššáková, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 00071652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenské národné divadlo**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Pribinova 17, 819 01 Bratislava
Štatutárny zástupca: Vladimír Antala, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK48 8180 0000 0070 0006 9886
IČO: 00164763

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie dramatických, hudobnodramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorba pre deti a mládež,

- b) šírenie vlastných dramatických, hudobnodramatických a baletných diel na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí, prezentácia host'ujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND,
 - c) príprava a napĺňanie projektu osláv 100. výročia vzniku SND (1. 3. 2020) a projektu Rok slovenského divadla (2020),
 - d) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
- a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 13 z toho:
 - pôvodné slovenské tituly minimálne 3,
 - tituly pre deti a mládež minimálne 1,
 - b) realizácia vlastných predstavení na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 600 predstavení,
 - c) príprava aktivít súvisiacich s projektom 100. výročia SND a projektu Rok slovenského divadla,
 - d) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
 - e) realizácia nových foriem práce s publikom.

Článok III

Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2019 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 17 059 487,00 € (slovom: sedemnásť miliónov päťdesiatdeväťtisíc štyristoosemdesiatšesť eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV

Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2019,
 - b) zabezpečiť financovanie činností ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.

2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods.2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ak je totozníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie rozpočtu a správy a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 3 850 000,00 €; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2019. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2019 je 20. november 2019,
 - c) najneskôr do 30. novembra 2019 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.

Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2019.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2019 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2019.
4. Verejný odpočet plnenia činností ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2019.

Článok VI

Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2019 do 31. decembra 2019.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 17.12.2018

Ľubica Laššáková
ministerka kultúry SR

Vladimír Antala
generálny riaditeľ SND

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2019

Názov činnosti		VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR z celku (stĺpec 2)
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
a	b	1	2	3	4	5	6
špecifikovať	Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež	650 000	400 000	250 000	0	650 000	2,3%
	Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND	20 239 487	16 659 487	3 580 000	0	20 239 487	97,7%
	Príprava a napĺňanie projektu osláv 100. výročia vzniku SND (1.3.2020) a projektu Storočnica profesionálneho divadla na Slovensku (2020).	20 000	0	20 000		20 000	0,0%
SPOLU		20 909 487	17 059 487	3 850 000	0	20 909 487	100,0%

Dátum: 20.11.2018

Dátum: 20.11.2018

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválil: Vladimír Antala
generálny riaditeľ SND

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	10 857 017	10 242 441	614 576	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 635 170	3 428 920	206 250	0
630 – Tovary a služby	5 991 800	3 318 126	2 673 674	0
640 – Bežné transfery	75 500	70 000	5 500	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	20 559 487	17 059 487	3 500 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	350 000	0	350 000	0
Spolu výdavky	20 909 487	17 059 487	3 850 000	0

Dátum: 20.11.2018

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 20.11.2018

Schválil: Vladimír Antala
generálny riaditeľ SND

**Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel
vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a
mládež**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	650 000	400 000	250 000	0
640 – Bežné transfery		0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	650 000	400 000	250 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu výdavky	650 000	400 000	250 000	0

Dátum: 20.11.2018

Dátum: 20.11.2018

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválil: Vladimír Antala
generálny riaditeľ SND

**Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel
na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo
zahraničia na scénach SND**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	10 857 017	10 242 441	614 576	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 635 170	3 428 920	206 250	0
630 – Tovary a služby	5 321 800	2 918 126	2 403 674	0
640 – Bežné transfery	75 500	70 000	5 500	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	19 889 487	16 659 487	3 230 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	350 000	0	350 000	0
Spolu výdavky	20 239 487	16 659 487	3 580 000	0

Dátum: 20.11.2018

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 20.11.2018

Schválil: Vladimír Antala
generálny riaditeľ SND

Príprava a napĺňanie projektu osláv 100. výročia vzniku SND (1. 3. 2020) a projektu Storočnica profesionálneho divadla na Slovensku (2020).

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	20 000	0	20 000	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	20 000	0	20 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu výdavky	20 000	0	20 000	0

Dátum: 20.11.2018

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 20.11.2018

Schválil: Vladimír Antala
generálny riaditeľ SND

Slovenské národné divadlo, Bratislava

Charakteristika k prílohe č. 3 Kontraktu SND s MK SR č. 5492/201/-421/15220

a) ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE DRAMATICKÝCH, HUDOBNO- DRAMATICKÝCH A BALETNÝCH DIEL

Premiéry Činohry SND:

Lucy Prebble: Vedľajšie účinky

Premiéra: 26. 1. 2019

Réžia: Alena Lelková

Tristan a Connie sú dvaja živelní dobrovoľníci, ktorí sa rozhodnú zapojiť do lekárskeho experimentu. Ten skúma účinok nových antidepresív. Zdá sa, že stále väčšie a väčšie dávky liekov začínajú mať vedľajšie účinky. Medzi Tristanom a Connie sa rodí vzťah asi rovnako intenzívne ako sa zväčšujú aj dávky liekov. Obaja prekračujú pravidlá nemocnice, v ktorej sa pokus odohráva, ale aj vlastné a osobné hranice. Zrazu nikomu z nich nie je jasné, kde sa vlastne ich emócie rodia. V ich hlave, pod správnym vplyvom chémie? Alebo naozaj kdesi v srdci, pretože stretli toho pravého človeka? Aký podiel tejto lásky je skutočný? A čo je naozaj iba vedľajší efekt?

Vedúca lekárka celého projektu Dr. Jamesová však sama zažíva problém s depresiou a prechádza krízou. A rodiaci sa vzťah mladých ľudí ju skôr desí. Zdá sa jej, že lekárska etika prekročila medze. Nadriadený lekár Bobby však považuje takéto citové vzplanutie za úspešný vedľajší produkt nového lieku. Zdá sa, že láska sa môže stať celkom novým druhom obchodnej komodity. Rodia sa tak dva prelínajúce sa svety. Vedy a emócií, sveta v nemocnici a v realite mimo nej.

Hra oceňovanej britskej autorky Lucy Prebble skúma hranice vedy a etiky, ale aj našich vlastných emócií. Kde a ako sa vlastne rodia naše skutočné city? Ako vieme bojovať s vlastnou myslou a srdcom? Vieme vôbec nahliadnuť do najtajomnejšieho orgánu ako je mozog? Vedľajšie účinky to je nežná komédia o našich citových vzplanutiach a o túžbe preniknúť k podstate našich myšlienok.

Dráma Vedľajšie účinky získala vo Veľkej Británii v roku 2012 Cenu kritikov za najlepšiu hru (the Critics' Circle Award for Best Play).

Ruben Ostlund: Štvorec

Premiéra: 2. 2. 2019

Réžia: Marián Amsler

Štvorec. Štyri krát štyri metre. Geometrický útvar, ktorý čaká na svoj obsah. Inštalácia štvorca a jeho umiestnenie do galérie z neho robí tzv. súčasné, zámerne provokujúce umenie. Spolu s ostatnými výstrednými inštaláciami a sprievodnými marketingovými ťahmi nás má prinútiť prehodnotiť naše životy od súkromných sfér až po najzásadnejšie humanistické otázky...samozrejme sofistikovane, trendovo a sexi. A nech je pri tom komplikovane zašifrovanom posolstve aj trochu cynickej zábavy! Symbol štvorca ako slobodnej zóny bezpečia, v ktorej vládne dôvera a starostlivosť o druhých. Hlavný hrdina Christján je kurátorom pripravovanej výstavy, ktorej dominuje koncept štvorca. Na začiatku príbehu ho vidíme ako prítiažlivého, úspešného, sebavedomého až narcistického muža, ktorý si so svojím platom a neriskujúcim intelektuálnym liberalizmom bohato vystačí. Na konci sa stáva obyčajným, sympatickým a ustarosteným chlapom, strápnym jednorázovým milencom, bezradným rozvedeným otcom, z práce vyhodeným bývalým snobom... Stratil svoju pozíciu, svoje istoty, ale určite sa priblížil k podstate svojho „štvorca“ alebo aspoň k hľadaniu jeho nevybuchnutého obsahu. Pretože video, v ktorom vybuchlo dievčatko v epicentre štvorca ako „rafinovaná“ reklama na výstavu prišlo galériu a najmä Christiána draho. Svet bol možno iný, bezpečnejší bez prehlbujúcich sa sociálnych a etnických rozdielov, teplejší bez rozpadnutých rodín a komisie sexuality ľahko dostupných vzťahov, jednoduchší bez agresívnej marketingovej prezentácie v cynicky znudenom a informáciami presýtenom súťaživom prostredí... Dnes je však taký, aký je a my, ako v tom pomyselnom štvorci, v ňom máme svoje práva aj povinnosti. K tomu zdá sa, dospieva aj Christján, ktorému jedna banálna krádež osobných vecí a jeho reakcia na ňu, urobili chaos zo života a rozpútali reťaz nečakaných, tragikomických udalostí.

Medzinárodne oceňovaný film /Zlatá palma v Cannes/ podľa scenára jeho režiséra Rubena Ostlunda uvádzame v divadelnej adaptácii vo svetovej premiére.

Ala Rachmanovová: Ruské denníky

Premiéra: 30. 3. 2019

Réžia a adaptácia: Roman Polák

"Postrieme vás ako psy, aj s vašimi bielymi golierikmi, vy svine inteligentné."

Čo robiť, keď sa vzdelanie, po ktorom človek celý život túži, stane biľagom? Keď sa vedomosti stanú nástrojom ovládania a utlačania? Keď je človek podozrivý už len tým, že nosí okuliare? Čo robiť, keď sa vulgárnosť masy stane cnosťou, nevedomosť nevinnosťou a brutalita "spravodlivým hnevom"? Dokáže sa vzdelanosť a kultúrna uchrániť a obhájiť si svoje postavenie?

Rachmanovove denníky zobrazujú osudy mladého, po vzdelaní túžiaceho dievčaťa z kultúrnej rodiny počas revolúcie a občianskej vojny v Rusku. Sú nesmierne silným, autentickým a sugestívnym rozprávaním o dobe, ktorá sa vymkla z kľbov, rozprávaním desivým, no zároveň i hlbokým, odkrývajúcim najtemnejšie zákutia ľudskej duše.

Hanoch Levin: Svadba alebo pohreb?

Premiéra: 23. 3. 2019

Réžia: Ondrej Spišák

Ikonický izraelský spisovateľ. Skvelý básnik, prozaik, novinár, ale v prvom rade neprekonateľný a nenapodobiteľný dramatik a divadelník. Kým pred svojou 60-ťou / v roku 1999/ katapultovaný príliš vážnou chorobou neopustil túto Zemičku, stihol napísať 63 divadelných hier. 63 horkých komédií alebo smiešnych tragédií, ktoré sa pýšili všetkými farbami smiechu - od smutného úsmevu po bohupustý rehot divákov celého sveta. 22 z nich si aj sám režíroval, či už v izraelskom národnom divadle Habima alebo v kmeňovom Kameri divadle v Tel Avive. Jeho posledná hra sa príznačne a vedome volala Requiem. Touto priam surreálnou existenciálnou groteskou komprimoval celé svoje dielo, pretože ako mnohí iní géniovia aj Hanoch Levin v podstate varíroval stále tú istú hru. Striedalo sa iba defilé svojráznych poetických typov tzv. obyčajných ľudí a jediná „prostá“ téma: Život. Nemilosrdný, komický, dojemný, výmyselnícky, absurdný... A najmä ten najprirodzenejší, lebo pravdivý v anomáliách, láskach, výstrelkoch a silných rodových väzbách, zvykoch a často aj nezmyselných, ale stále funkčných zákonoch. Zavoňať Levina znamená začíť život a jeho divadelné zobrazenie od antickej rímskej frašky až po Samuela Becketa. Keby sme mali väčšiu hrdosť, pokojne ho prirovnáme k nášmu Štepkovi, ktorému by šťastie dovolilo lietieť aj ponad rodné humno.

Poetická groteska Svadba alebo pohreb má veľmi vďačnú východiskovú situáciu. V jednej rodine sa chystá pohreb aj svadba. Ale obe sa akosi odohrať naraz nemôžu... A tak vypukne neľútostne tvrdohlavý útek pred pravdou, lebo kým nevieme, že má byť pohreb, môže sa konať dlho pripravovaná svadba... A ako sa nemá uskutočniť svadba pre 400 hostí, na ktorých čaká na tanieri 800 kuriat len preto, že nás opustila jedna teta s jedným synom, ktorý jej na smrteľnej posteli musel sľúbiť, že sa s ňou príde rozlúčiť celá rodina? Sú to zrazu neriešiteľné dilemy, ktoré prevetrávajú univerzálne etické otázky. A tak sa do farbistého príbehu zapletú aj náhodní chodci či skôr bežci – intelektuáli. Lebo všetci sme späť viac ako tušíme, vzájomne so sebou, aj so zázrakmi mimo nás. A preto sa v druhej časti našej fantasknej grotesky lieta nad Himalájami a stretávame sa popri bežných ľudkoch aj s anjelmi života aj smrti. Svadba a pohreb sú metaforickými míľnikmi našich pútí, hoci im vzdorujeme. Minimálne jednému sa však vyhnúť nedá, ale nemusí to byť bez smiechu. V tom je sloboda aj krutá radosť a smutno smiešne poznanie.

Euripides: Bakchantky

Premiéra: 25. 5. 2019

Réžia: Rastislav Ballek

Na Slovensku takmer neznáma hra najmladšieho z trojice klasikov antickej tragédie. Uvedená bola rok po jeho smrti Euripidom mladším a získala prvú cenu na Veľkých dionýziách – slávnostiach na počesť gréckeho boha Dionýza. Ten je zároveň jednou z hlavných postáv tejto hry. Príbeh sa začína, keď Dionýzos inkognito prichádza do rodných Téb, ktoré chce zasvätiť svojmu kultu. Jeho súčasťou sú aj bakchantky – Dionýzove sprievodkyne vykonávajúce

divoké orgie, počas ktorých upadajú do stavu podobného nekontrolovateľnému šialenstvu. Zavedeniu kultu v Tébach Dionýzovi bráni autoritatívny kráľ Pentheus, ktorý – netušiac, že sa konfrontuje so samotným bohom – sa s ním dostáva do sporu. V nerovnom zápase človeka a boha ostáva tébsky kráľ napokon celkom osamotený. Dovŕšením jeho tragédie je Dionýzom zosnovaná vražda, ktorú v bakchickom ošiali vykoná nič netušiaci Pentheova matka. Euripides v Bakchantkách zobrazuje rozpor medzi autoritatívnou vládou na jednej strane a bezuzdným hedonizmom na strane druhej. Nastoľuje tak zásadnú otázku o podobách a možnosti či nemožnosti usporiadania a fungovania ľudskej spoločnosti.

Friedrich Dürrenmatt: Fyzici

Premiéra: 1. 6. 2019

Réžia: Jan Klata

Fyzici sú detektívna groteska, v ktorej sa zrkadlí veľa súčasných tém, ako je zneužívanie moci, manipulácia, zastráňovanie i politické zneužívanie intelektuálnych elít. Jeden z najvýraznejších autorov absurdného i epického divadla, švajčiarsky dramatik, prozaik i grafik Friedrich Dürrenmatt sa vo svojej najznámejšej hre Fyzici zameral na zodpovednosť vedcov za svet a zároveň varoval pred zneužitím technológií a výdobytkov, ktoré môžu viesť ku katastrofe. Najmä v nesprávnych rukách. V čase krízy sa svet mení na blázinec a blázni sa dostávajú k moci.

Na psychiatrickej liečebni doktorky von Zahnd sa stretávajú traja pacienti, ktorí zdanlivo trpia halucináciami. Jeden o sebe tvrdí, že je Einstein, druhý, že je Newton a tretiemu sa zjavuje Šalamún. V tejto detektívnej hre sa postupne ukáže, že ide len o kamufláž. Möbius (Šalamún), Einstein a Newton, nie sú tak celkom takí blázni, za akých sa vydávajú. Postupne zistíme, že ide o dvoch tajných agentov, ktorí majú v sanatóriu svoje poslanie. Uchýlil sa tam totiž uznávaný fyzik Möbius. Autor zásadnej vedeckej dizertačnej práce, o ktorú, ako sa ukáže, majú záujem nielen tajné služby, ale aj samotná riaditeľka sanatória. Práve táto dizertačná práca by dopomohla k vzniku takých vynálezov, čo dokážu zničiť svet. Najlepší spôsob ako mohol vedec zabrániť takémuto zneužitiu poznatkov, bolo uchýliť sa do blázince. Ale je to naozaj bezpečné miesto, keď nevieme kto je v skutočnosti blázon a kto riaditeľ? Kto je v tomto prípade normálny? Kde sú hranice zodpovednosti vedy a politiky za náš svet? Fyzici sa stávajú priveľmi súčasnou metaforou o bláznoch, ktorým zachutila moc. Kladú nám hlboké filozofické otázky o zodpovednosti elít za chod dejín.

Jiří Havelka: Titul venovaný k 100 výročiu SND – Divadelnosť revolúcií

Premiéra: 16. 11. 2019

Réžia: Jiří Havelka (CZ)

V rámci sezóny, ktorá bude celá venovaná stému výročiu Slovenského národného divadla v spolupráci s českými režisérmi, pripraví Jiří Havelka titul, ktorý bude vychádzať z reálií Slovenského a Českého divadla. Zároveň sa tematicky bude opierať aj o 30. výročie Nežnej

revolúcie a osobností, ktoré sa s ňou úzko súvisia. Mnohé z tvárí nežnej sú dnes významnými členmi Činohry SND a práve v kľúčových momentoch divadlo otvorilo svoje brány, nie však na večerné predstavenia, ale diskusie. Núka sa tu tak prirodzené spojenie divadla, divadelnosti a stého výročia Slovenského národného divadla. Pretože súčasťou jeho dejín je aj tento zlomový rok.

Autorská inscenácia prinesie dvojité optiku na novembrové udalosti ako na akt divadelný i politický. Divadelnosť revolúcie ako princíp a zároveň jeden veľký simulovaný happening, ktorý nás opäť vracia do divadelnej sály a rekonštruuje určitým spôsobom novembrové udalosti. Divadlo ako fórum, divadlo ako miesto na dialóg. Pri spolupráci s českým režisérom Jirkom Havelkom pôjde o vytvorenie autorskej inscenácie ako to bolo v prípade oceňovanej inscenácie Elity. Je to jeho špecifická metóda, ktorá sa pri práci opiera o archívne zdroje a materiály, intenzívne spolupracuje s historikmi, v tomto prípade i so sociológmi. Takisto pri simulácii novembrových udalostí a premýšľania o divadelnosti revolúcie nastane úzka spolupráca s odborníkmi a zber dokumentárneho materiálu. Bude to možnosť zachytiť transformáciu spoločnosti od deväťdesiatych rokov do dnešnej súčasnosti, ale i uvažovanie o akejsi ceste v kruhu, ktorá sa potýka medzi túžbou po slobode a normalizáciou zároveň, vnímanie osudu jednotlivca a zároveň stádovitosti skupiny. Ovplyvňuje nás neustále dedičstvo komunizmu? Alebo sme sa dokázali po Nežnej revolúcii posunúť ďalej? Bola to zinscenovaná revolúcia alebo revolúcia s divadelnými prvkami? Isté je, že aj toto angažovanie sa v revolučných rokoch je súčasťou dejín Slovenského národného divadla.

Daniel Majling: Komédia (z divadelného prostredia) zatiaľ bez názvu.

Premiéra: 9. 11. 2019

Réžia: Michal Vajdička

V rámci sezóny, ktorá bude celá tematicky venovaná divadlu, pri príležitosti stého výročia SND, by mala v priestoroch Štúdia SND vzniknúť divadelná Komédia vychádzajúca z divadelného prostredia.

Premiéry ostatných podujatí v Činohre SND – Modrý salón

Činohra SND plánuje pripraviť sériu aktivít v priestore Modrý salón. Sú to vzdelávacie a diskusné formáty, ktoré dopĺňajú či dokonca priamo súvisia s témami inscenácií činohry Slovenského národného divadla, prípadne vhodne dopĺňajú repertoárovú skladbu.

Šmátranie v širočine

Réžia: Soňa Ferancová

Premiéra: jún 2019

Nadviazaním na líniu divadla poézie by bola scénická kompozícia z textov Jána Stacha v prevedení herca Jána Galloviča a operného speváka Štefána Kocána. Pôjde v tomto prípade aj

o medzižánrové prepojenie, kde dôležitou súčasťou mystického, trpiteľského a slovne bohatého Stachovho sveta bude hudba. Oboch protagonistov diváci uvidia v celkom inej polohe. Hlboké myšlienky Stachovej poézie doplnené autenticky vznikajúcou hudbou a originálnym režijným spracovaním Soni Ferancovej budú pokračovaním línie divadla poézie v Modrom salóne.

Projekt Young Europe

Réžia: Júlia Rázusová

Premiéra: september 2019

V rámci spolupráce Činohry SND s ETC (Európska divadelná konvencia) vzniká projekt Young Europe. Tento projekt patrí ku kľúčovej činnosti ETC. Jej cieľom je práca s mladým divákom. Young Europe je originálny tím, že združuje 9 divadiel do 3 trojíc. Priamymi partnermi Činohry SND sú Pesti Magyar Színház a Staatstheater Karlsruhe.

Výsledkom projektu je inscenácia, ktorej základom je výskum tínedžerov vo veku 14 – 18 rokov. Na základe výskumu vznikne hra priamo šitá na tínedžerského diváka. Hra v našom trojtandeme bude odrážať výsledky všetkých troch výskumov. Bude to cesta mladého hrdinu so všetkými úzkosťami, strachmi, nerozhodnosťami a túžbou po hodnotách, ktoré nám odhalil výskum o mladých. Pôvodnú hru, teda jej slovenskú časť, napíše slovenská autorka Alexandra Salmela. Inscenáciu bude dopĺňať aj vzdelávací program a stane sa súčasťou repertoáru. Bude to inscenácia určená stredným školám a končiacim ročníkom základných škôl.

100 rokov od založenia SND - 100 rokov herectva

História SND má netradičnú periodizáciu, veľmi často odráža dianie v politickom kontexte, alebo práve naopak prekračuje klasické delenie kľúčových a zlomových dejinných momentov a prináša inú optiku. V Modrom salóne by sme chceli upriamiť pozornosť práve na toto špecifikum. Mnohokrát sa členenie dejín slovenského profesionálneho divadla spája práve s nástupom výraznej hereckej generácie.

Projekt s názvom 100 rokov herectva by skrz priblíženie významných hereckých generácií vhodnou a aj pútavou formou rozprával o režijných poetikách, o významných inscenáciách, o divadelnej ceste Slovenského národného divadla. Zaujímavá éra zakladateľskej hereckej generácie v 20-tych rokoch, česká a slovenská činohra 32 - 38, intenzívne politické vplyvy počas rokov 38 – 45, obdobie zmeny a následného politického odmäku, zlaté časy činohry v rokoch 62 – 68 ale i normalizačné obdobie. S každým z nich sa spája výrazná herecká osobnosť a aj výrazná inscenácia. Program zostavený z priblíženia archívnych materiálov, fotografií, z rozhovorov historikov o konkrétnych hereckých osobnostiach i účasť samotných osobností by mohol patrične dôstojne a reprezentatívne a zaujímavo hovoriť o 100 dôležitých rokoch. Program by začal ešte pred samotným výročím ako dôkladná príprava diváka aj na inscenácie, ktoré vo výročnom roku slovenského divadla uvidia v repertoári Činohry SND.

Ďalším druhom programu by bolo **Kino SND**, kde by sme v rámci dostupných možností divákovi predmetli aj s odborným komentárom kľúčové inscenácie z videoarchívu Činohry SND. Odborný komentár by divákovi upriamili na dôležité poslanstvo inscenácie, na jej úlohu a zástoj v dejinách profesionálneho divadla. Samozrejme by sa sprístupnili aj recenzie k inscenáciám, ktoré by trefne glosovali a reagovali i pomenovávali prijatie vtedajšou kritickou i diváckou obcou.

Aké chceme Slovensko?

V decembri 2018 sme uzavreli úspešný diskusný formát Slovenské osmičky, ktorý mapoval ústredné osmičkové roky dôležité vo vývoji Slovenska. Na tento program o minulosti chceme nadviazať pohľadom do budúcnosti. Chceli by sme s odborníkmi v téme kultúry, vzdelávania, sociálnych otázok, zdravotníctva a iných rozprávať o projektoch, programoch, ktoré sa osvedčili a fungujú. Aby sme sa naozaj zamysleli aké chceme v 30 ročnom výročí nežnej revolúcie Slovensko o ďalších tridsať rokov a čo preto môžeme urobiť tam, kde to je možné.

Premiéry Opery SND:

Peter Zagar: Rozprávka o šťastnom konci

Premiéra: 27. 4. 2019

Réžia: Svetozár Sprušanský

Rozprávka o šťastnom konci vzniká ako nové pôvodné slovenské dielo popredného skladateľa Petra Zagara. Zaradí sa medzi rozsiahle aktivity, ktoré Opera SND realizuje pre detského diváka. V tomto zmysle Opera SND kontinuálne pracuje s detským divákom a mládežou, čo je vidieť aj na záujme o predstavenia pre deti a pre mládež.

Peter Zagar je jedným z najvýznamnejších slovenských tvorcov, ktorého hudobný jazyk dokáže osloviť aj detského poslucháča. Inscenáciu jeho nového diela hudobne naštuduje dirigent Opery SND Dušan Štefánek, ktorý počas svojej bohatej kariéry dirigoval celý rad diel pre deti, réžiu bude mať slovenský režisér Svetozár Sprušanský, ktorý má tiež bohaté skúsenosti práve s tvorbou pre deti. Interpretmi jednotlivých postáv budú poprední sólisti a hostia Opery SND – čo je potvrdením vážnosti, ktorú vedenie Opery SND prikladá práve komunikácii s detským divákom.

Jacques Offenbach: Hoffmannove poviedky

Premiéra: 14. 6. 2019

Réžia: Andriy Zholdak

Hoffmannove poviedky pripravuje Opera SND v koprodukcii s divadlom v Ľvove. Rozsiahlu ponuku prevažne talianskeho operného repertoáru tak obohatí o jeden z najvýznamnejších opusov francúzskeho romantizmu. Hudobné naštudovanie pripraví riaditeľ a šéfdirigent Opery SND Rastislav Štúr, ktorý je umelcom s významným európskym renomé. Režisér predstavenia bude Andriy Zholdak. Tento ukrajinský tvorca sa v európskom kontexte výrazne

presadzuje od roku 2005, keď začal pôsobiť v Berlíne – a odtiaľ sa vďaka svojmu nevšednému talentu a tvorivej originalite prepracoval do celého radu významných európskych operných domov. Hoffmannove poviedky sú dielom, ktoré ponúka tri rozmanité príbehy, vsadené do rámca prológu a epilógu – a ako také si vyžaduje rozsiahle obsadenie sólistami všetkých hlasových odborov. Pri realizácii tejto inscenácie využije Opera SND silný potenciál domáceho sólistického súboru a stálych hostí.

Giuseppe Verdi: Aida

Premiéra: 17. 9. 2019

Réžia: Pavol Smolík

Verdiho Aida bude otváracím titulom výročnej tej sezóny Opery SND. Táto veľkorysá operná freska sa vyznačuje pôsobivými zborovými scénami (práve tieto sa už tradične stali identifikačným znakom Aidy u publika), ale aj silnými komornými výstupmi. Pri uvedení Aidy plánujú inscenátori zužitkovať bohaté technicko-priestorové možnosti, ktoré poskytuje javisko Opery a Baletu SND v novej budove – no predovšetkým silné sólistické zázemie súboru, ale aj dobre disponovaný interný a externý zbor a tiež tanečníkov z partnerského baletného súboru SND. Hudobné naštudovanie novej inscenácie pripraví jeden z najvýznamnejších svetových dirigentov súčasnosti Nello Santi. Tento výnimočný umelec, taliansky znalec Verdiho tvorby, začínal svoju medzinárodnú kariéru ako hudobný riaditeľ Opery Zürich. Neskôr zaznamenal veľké úspechy v Royal Opera House v Londýne, v Metropolitnej opere New York, vo Viedenskej štátnej opere, ale aj v Arena di Verona – a v celom rade ďalších prestížnych operných domov a podujatí. Režisérom predstavenia bude renomovaný slovenský operný režisér Pavol Smolík, ktorý doposiaľ pripravil pre Operu SND takmer dve desiatky inscenácií.

Premiéry Baletu SND:

Carl Davis, Daniel de Andrade: Tulák Chaplin

Premiéra: 15. 3. 2019

Réžia: Patricia Doyle

Balet SND a renomovaný tím autorov, známy z úspešnej pôvodnej produkcie Nižinskij boh - tanca uvádza nové pôvodne slovenské dielo o legende čiernobieleho plátna a jednej z najvýznamnejších umeleckých osobností 20. storočia Charlesovi Chaplinovi. Rodák z Londýna, ktorý svoju kariéru rozvinul v USA, sa dodnes radí k najvýznamnejším komikom a hercom. Nemenej úspešný bol však aj pri skladaní hudby, písaní scenárov, tvorbe námetov a režirovaní. Charlie Chaplin, ktorý sa dodnes sa v mysliach divákov spája s nezabudnuteľným milým tulákom s paličkou a priveľkými topánkami, ožije v svetovej premiére na jar 2019. Jeho tvorcovia chcú predstaviť Chaplina ako osobnosť, ktorá svojim umením ovplyvnila celú generáciu a spoločnosť, ako tvorca s presahom do iných umení a silným odkazom.

Ludwig Minkus, Marius Petipa, Vasilij Medvedev, Stanislav Fečo: Don Quijote

Premiéra: 29. 11. 2019

Pri príležitosti storočnice Baletu SND uvádzame titul Don Quijote, baletný šperk, ktorý zdobí tie najvýznamnejšie baletné scény. Balet na motívy románu španielskeho spisovateľa Miguela de Cervantese na hudbu Ludwiga Minkuse po prvý raz predstavil Marius Petipa v roku 1869 v moskovskom Cárskom Veľkom divadle - v roku 2019 si pripomíname 150 rokov od jeho uvedenia. Milostný príbeh o zakázanej láske Kitri a Basila je popretkávaný s fantazijným svetom Dona Quijota, ktorý sa rozhodol hľadať - spoločne so svojím verným Sancho-Panzom dámu svojho srdca. Veľkolepá výprava s atmosférou slnečného Španielska, temperamentná hudba Ludwiga Minkusa a predovšetkým strhujúce tance dávajú možnosť predstaviť virtuoziu sólistov i zboru a sľubujú nevšedný zážitok. Balet Mariusa Petipu s témou boja s veternými mlynmi, ktorá zostáva aktuálnou aj v súčasnosti, uvádzame v naštudovaní znalcov klasických diel Vasilija Medvedeva a Stanislava Feča. Inscenovanie diela zo zlatého fondu svetového baletného odkazu je dôstojným príkladom úspešnej cesty a potvrdením interpretačných kvalít vybudovaného umeleckého súboru prvej baletnej scény.

**b) ŠÍRENIE VLASTNÝCH DRAMATICKÝCH, HUDOBNO-DRAMATICKÝCH
A BALETNÝCH DIEL NA DOMÁCIH SCÉNACH, V SLOVENSKEJ
REPUBLIKE A ZAHRANIČÍ, PREZENTÁCIA HOSTUJÚCICH SÚBOROV
ZO SLOVENSKA A ZO ZAHRANIČIA NA SCÉNACH SND**

Umelecké súbory SND pripravujú viaceré hosťovania na Slovensku i v zahraničí. Medzi tradičné hosťovania patria napríklad Nitra, Piešťany, Žilina, Košice, Trnava, Praha, Brno, Zlín. V roku 2019 plánujeme hosťovať v zahraničných divadlách, s ktorými sa nám v predchádzajúcich rokoch podarilo nadviazať úspešnú spoluprácu, napr. Vígszínház Budapešť, Národné divadlo v Oslo, Národné divadlo v Prahe a Národné divadlo Ľubľana. Konkrétne termíny a tituly sú momentálne v štádiu rokovania. SND zároveň pravidelne poskytuje priestor na prezentáciu najlepších inscenácii ostatných profesionálnych ale aj neprofesionálnych súborov zo Slovenska.

Repertoár Činohry SND v roku 2019

Ľubomír Feldek	Ako sa Lomidrevo stal kráľom
Božena Slančíková Timrava	Bál
William Shakespeare	Skrotenie zlej ženy
Georges Feydeau	Tak sa na mňa prílepila
Peter Pišťánek	Rivers of Babylon
Ivan Vrypajev	Ilúzie
Peter Quilter	Je úžasná!
Ingmar Bergman	Fanny a Alexander
Jonathan Littell	Láskavé bohyne
Peter Karvaš	Polnočná omša
Christopher Hampton	Popol a vášeň
Valéria Schulczová, Roman Olekšák	Leni
Ján Palárik	Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch
Ivan Stodola	Bačova žena
Jana Juráňová	Tichý bič Mila Urbana
Roald Dahl	Apartmán v hoteli Bristol
Pavol Weiss	Zo života ľudstva
Péter Esterházy	Mercedes Benz
Jiří Havelka	Elity
Bernhard Studlar	Túžba po nepriateľovi
Valéria Schulczová, Roman Olekšák	Rodáci
Sláva Daubnerová	Spievajúci dom
Georg Büchner	Vojna palácom, mier chatrčiam
William Shakespeare	Richard III
Viliam Klimáček	Zjavenie alebo Hrobárova dcéra
William Shakespeare	Veselé paničky Windsorské
Fiodor Michajlovič Dostojevsky	Krotká

Henrik Ibsen
Sofoklés
Gerhard Hauptmann
Björnstjerne Björnson
Lev Nikolejevič Tolstoj
Daniel Majling
István Tasnádi

Ľubomír Feldek
Euripides
Pavol Orságh Hviezdoslav
Friedrich Dürrentmatt

Hanoch Levin
Al'a Rachmanovová
Ruben Ostund
Radosław Poczocha
Lucy Prebble

Heda Gablerová
Antigona
Pred západom slnka
Nad našu silu II
Vojna a mier
Projekt 1918
Vysoká škola diváckeho umenia
Kabaret Normalizácia alebo modlitba pre Martu
Nepolepšený svätec
Bakchantky
Časy, časy, mrcha časy/ Ó sláva hviezd Ó sláva
Fyzici
Korene
Pohreb v zime
Ruské denníky
Štvorec
Trip
Vedľajšie účinky

Repertoár Opery SND v roku 2019

G. Rossini:	Barbier zo Sevilly
G. Puccini:	Bohéma
G. Bizet:	Carmen
W. A. Mozart:	Così fan tutte
W. A. Mozart:	Čarovná flauta
G. Verdi:	Don Carlo
W. A. Mozart:	Don Giovanni
G. Rossini, M. Vanek:	Figaro sem, Figaro tam
J. Offenbach:	Hoffmannove poviedky
E. Suchoň:	Krútnava
G. Verdi:	La traviata
G. Verdi:	Macbeth
G. Verdi:	Nabucco
B. Smetana, M. Vanek:	Nepredajme nevestu!
J. Strauss:	Netopier
W. A. Mozart, M. Vanek:	O čarovnej flaute
P. I. Čajkovskij:	Piková dáma
O. Nedbal:	Poľská krv
B. Smetana:	Predaná nevesta
G. Verdi:	Rigoletto
P. Zagar:	Rozprávka o šťastnom konci
N. R. Korsakov:	Sadko (koncertne)
G. Puccini:	Tosca
G. Puccini:	Turandot
M. Dubovský:	Veľká doktorská rozprávka
	Koncerty

Repertoár Baletu SND v roku 2019

C. Pugni, V. Medvedev, S. Fečo	Esmeralda
P. Breiner, R. Sato, A. Petrovič, G. Lambrecht,	Beatles go Baroque
A. Ducin, I. Holováč	Za hranicami hriechu
B. Eifman	Fragile – balet SND
P. I. Čajkovskij	Labutie jazero
N. Horečná, P. Breiner	Slovenské tance
P. I. Čajkovskij	Luskáčik
V. Patejdl, L. Vaculík	Snehulienka a sedem pretekárov
A. Ch. Adam, V. Medvedev, S. Fečo	Giselle
A. Popovič, Ľ. Feldek, J. Ďurovčík	Popolvár
A. Ch. Adam, V. Medvedev	Korzár
C. Davis, D. de Andrade	Tulák Charlie
L. Minkus, V. Medvedev, S. Fečo	Don Quijote

c) PRÍPRAVA A NAPLŇANIE PROJEKTU OSLÁV 100. VÝROČIA VZNIKU SND (1.3.2020) A PROJEKTU ROK SLOVENSKEHO DIVADLA (2020)

Aktivity Činohry SND k storočníci divadla

Projekt: 100. výročie založenia SND

Celá sezóna 2019/2020 bude venovaná stému výročiu založenia SND. Všetky tituly majú spoločnú tému: Divadlo. Divadlo ako umenie, ktoré zvyšuje úroveň národa, schopnosť analyticky a kriticky myslieť a zároveň výrazne napomáha ako kultúrny artefakt pri procesoch vývoja a evolúcií človeka, jeho myslení.

Hostia Činohry SND

Vzhľadom k tomu, že Slovenské národné divadlo nám pomohol založiť český súbor, rozhodli sme sa v tejto sezóne osloviť českých momentálne najlepších režisérov Jiřího Havelku, Petra Zelenku, SKUTROV, J. A. Pitinského.

V deň osláv stého výročia privítame ND z Prahy, ktoré na doskách Činohry SND odohrá predstavenie Maryša v réžii opäť jedného z najsilnejších režisérov českého divadla, Jana Mikuláška. Maryša bola prvou premiérou Slovenského národného divadla na scéne historickej budovy SND v marci 1920.

Modrý salón k 100. výročiu SND

Počas celej sezóny 2018/2019 budú prebiehať v Modrom salóne diskusie, ktoré dopĺňajú či dokonca priamo súvisia s témami inscenácií Činohry Slovenského národného divadla, prípadne vhodne dopĺňajú repertoárovú skladbu. Program bude zostavený z priblíženia archívnych materiálov, fotografií, z rozhovorov historikov o konkrétnych hereckých osobnostiach. Za účasti samotných osobností by mohol patrične dôstojne a reprezentatívne a zaujímavo hovoriť o 100 dôležitých rokoch. Program by začal ešte pred samotným výročím ako dôkladná príprava diváka aj na inscenácie, ktoré vo výročnom roku slovenského divadla uvidia na repertoári Činohry SND.

Aktivity Opery SND k storočníci divadla

Krútnava - príprava

Príprava slávnostného obnoveného naštudovania Suchoňovej Krútnavy (na marec 2020) v réžii Juraja Jakubiska. Dielo je naštudované, party sa učia niektorí noví sólisti, ktorí boli do inscenácie doobsadení.

Juro Jánošík - príprava

Príprava novej inscenácie Cikkerovho diela Juro Jánošík (premiéra na jeseň 2020), inscenácia je v štádiu dramaturgických príprav.

Rozprávka o šťastnom konci - príprava

Uvádzanie slovenského diela pre deti Rozprávka o šťastnom konci, dielo je pred študijným procesom, autor Peter Zagar realizuje záverečné práce na partitúre.

Slávnostný koncert z hudobnodramatickej tvorby slovenských skladateľov - príprava

Aktivity Baletu SND k storočnici divadla

Majster a Margaréta - príprava

V roku 2018 začal balet SND s prípravu svetovej premiéry pôvodného baletu Majster a Margaréta, na čo mu bol schválený prioritný projekt v trvaní viacerých rokov. Tanečný prepis najznámejšieho a najvýznamnejšieho románu Michaila Bulgakova - fantastickú grotesku na diabolské motívy – uvidíme pri príležitosti 100. výročia založenia SND a profesionálneho divadelníctva na Slovensku. V súčasnosti je odovzdané libreto k tomuto dielu od Petra Breinera, súčasne autora hudby k rozsiahlemu pôvodnému baletnému dielu. Prebieha výber choreografa, príprava vizuálneho konceptu inscenácie z dielne Milana Ferenčíka a Ondreja Rudavského.

Popoluška - príprava

V sezóne 2019/2020 – 23. apríl 2020 uvidíme slávnostnú premiéru baletu Sergeja Prokofieva Popoluška v choreografii významného európskeho tvorca Michaela Cordera, choreografa Royal Ballet v Londýne. V súčasnosti prebehli stretnutia a predbežný dohovor realizačných termínov a negociácie obsahu zmluvných vzťahov, predbežný výber interpretačného obsadenia, príprava vizuálneho konceptu v spolupráci so scénografom a kostýmovým výtvarníkom Markom Baileym.

Galavečer Balet SND 100 pri príležitosti 100. výročia založenia prvej profesionálnej baletnej scény - príprava

V súčasnosti prebiehajú prípravy dramaturgie večera a v súvislosti s tým komunikácia s umelcami a tvorcami.

Slávnostný Galavečer k storočnici Baletu SND predstaví významných sólistov z popredných baletných európskych súborov z Moskvy, Petrohradu, Prahy, Paríža atď. Súčasťou večera budú aj vrcholné tanečné čísla v podaní slovenských tanečných umelcov pôsobiacich v zahraničí, akými sú napríklad: Andrea Laššáková, Barbora Kubátová, Roman Novitzky, Oliver Jahelka, Nina Poláková, Roman Lazík, Miriam Kačerová, Jozef Varga a ďalší.

V rámci Galavečera k storočnici uvidíme aj svetovú premiéru baletného divertissementu slovenského skladateľa Bélu Kelera s názvom La Chasse aux papillons, Opus 133, ktorý dokončil Béla Keler, rodák z Bardejova vo Wiesbadene v roku 1872. Uvedenie diela, ktoré je výsledkom výskumu pod vedením RNDr. Petra Bubáka, prinesie do storočnej histórie baletu pozoruhodný objav dokazujúci, že naše baletné dejiny sa začali odvíjať oveľa skôr. V súčasnosti komunikujeme s iniciátorom výskumu RNDr. Petrom Bubákom a rovnako sa odvíja výskum ohľadne baletného diela Bélu Kelera v zahraničí.

Hostia Baletu SND

V stej sezóne by sme radi privítali v rámci nášho projektu Hostia Baletu SND opäť najmä balet Národného divadla z Prahy - v snahe predstaviť nášmu publiku po dlhšej pauze aktuálne dielo z repertoáru prvej českej baletnej scény. Toto hosťovanie má za cieľ zdôrazniť pri príležitosti 100. výročia založenia nášho baletu význam českých umelcov, ktorí sa zásadným spôsobom podieľali na vzniku našej baletnej scény. V súčasnosti prebieha komunikácia s českou stranou.

Kniha Balet SND 100

Pri príležitosti storočnice SND plánujeme vydať reprezentačnú fotografickú publikáciu BALET SND 100. Ťažiskom textovej časti je historická štúdia mapujúca obdobie 1920 – 2020. Obrazovú časť tvorí 100 celostranových farebných fotografií z inscenácii z obdobia rokov 2010 – 2020 fotografa Petra Brenkusa (Onegin, Sylfida, Romeo a Júlia, Sen noci svätojánskej, Luskáčik, Z rozprávky do rozprávky, The Tempest, Korzár, Slovenské tance, Nižinskij – Boh tanca, Romeo a Júlia – Životy svetiel, Dafnis a Chloé, Za hranicou hriechu / Bratia Karamazovovci, Esmeralda, Beatles go Baroque, Tulák Chaplin.). Knihu uzatvoria súpisy inscenácii, choreografov, pôvodných baletov, skladateľov pôvodnej hudby, menný register a index fotografií. V súčasnosti prebieha príprava textov, výber fotografií, štúdium archívnych dokumentov a fotografií atď.

Aktivity Centra marketingu SND k storočnici divadla

Príprava reprezentatívnej publikácie k 100. výročiu SND v spolupráci so SAV, VŠMU a vydavateľstvom Slovart. Vydanie publikácie je naplánované na február 2020.