

**Kontrakt č. MK -5492/2018-421/15225**  
**na rok 2019**  
**uzatvorený medzi**  
**Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a**  
**Štátnou operou**

**Článok I**  
**Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Ľubica Laššáková, ministerka kultúry SR  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**, štátna príspevková organizácia  
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica  
Štatutárny zástupca: Rudolf Hromada, riaditeľ  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK75 8180 0000 0070 0024 0508  
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II**  
**Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel vrátane ich materiáľno-technického zabezpečenia,
  - b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
  - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú naplňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
  - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 1,
  - b) realizácia vlastných predstavení a koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 110, z toho minimálne 25 predstavení pre deti a mládež,
  - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, centrálné oslavy 75. výročia Slovenského národného povstania a iné,
  - d) realizácia nových foriem práce s publikom.

### **Článok III Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2019 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 4 201 533,00 € (slovom: štyri milióny dvestojedentisícpäťstotridsaťtri eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II.

### **Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2019,
  - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
  - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
  - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.  
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavru dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
  - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
  
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
  - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
  - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
  - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie rozpočtu a správy a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
  - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 196 720,00 €; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
  
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
  - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
  - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2019. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2019 je 20. november 2019,
  - c) najneskôr do 30. novembra 2019 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.  
Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
  - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
  - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk), pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

## **Článok V**

### **Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2019.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2019 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2019.
  
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2019.

## **Článok VI**

### **Záverečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2019 do 31. decembra 2019.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 17.12.2018

Lubica Laššáková  
ministerka kultúry SR

Rudolf Hromada  
riaditeľ Štátnej opery

#### **Prílohy:**

- Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
- Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.
- Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.



Názov organizácie: Štátna opera  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

**SUMÁRNA TABUĽKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	2 261 959,00	2 161 959,00	100 000,00	0,00
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	789 105,00	752 405,00	36 700,00	0,00
<b>630 – Tovary a služby</b>	1 282 589,00	1 266 169,00	16 420,00	0,00
<b>640 – Bežné transfery</b>	21 000,00	21 000,00	0,00	0,00
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>4 354 653,00</b>	<b>4 201 533,00</b>	<b>153 120,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 700 – Kapitálové výdavky</b>	43 600,00		43 600,00	
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>4 398 253,00</b>	<b>4 201 533,00</b>	<b>196 720,00</b>	<b>0,00</b>

Dátum: 20.11.2018

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Alica Hlavatá  
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 20.11.2018

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada  
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

**Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel,  
realizácia podujatí**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	2 261 959,00	2 161 959,00	100 000,00	0,00
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	789 105,00	752 405,00	36 700,00	0,00
<b>630 – Tovary a služby</b>	1 282 589,00	1 266 169,00	16 420,00	0,00
<b>640 – Bežné transfery</b>	21 000,00	21 000,00	0,00	0,00
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>4 354 653,00</b>	<b>4 201 533,00</b>	<b>153 120,00</b>	
<b>Spolu 700 – Kapitálové výdavky</b>	43 600,00		43 600,00	
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>4 398 253,00</b>	<b>4 201 533,00</b>	<b>196 720,00</b>	<b>0,00</b>

Dátum: 20.11.2018

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Alica Hlavatá

Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 20.11.2018

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada

Číslo telefónu: 048/2457103

**Poznámka:**

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3 ) je jeho podrobná charakteristika

Štátna opera, Národná 11, Banská Bystrica

**Charakteristika činnosti k prílohe č. 3  
Kontraktu ŠO s MK SR č. MK -5492/2018-421/15225**

**a) ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE:**

- realizácia premiéry 1 inscenácie vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia, a to opery G. Rossini OTELLO.

**b) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí:**

- realizácia vlastných predstavení na domácej scéne,
- účinkovanie Štátnej opery mimo svojho sídla s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života,
- umelecké turné sólistov Štátnej opery v Japonsku.

**c) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOPOLOČENSKÉ UDALOSTI** s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, centrálné oslavy 75. výročia Slovenského národného povstania a iné.

**a) ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE – PREMIÉROVÝ TITUL:**

Termín premiéry: marec 2019

**G. Rossini: OTELLO, opera**

Mimoriadne dielo ranoromantickej talianskej opery z roku 1816 založené na francúzskej adaptácii rovnomennej Shakespearovej drámy. Keďže skladateľ ani libretista di Salsi nikdy nevideli originálne anglické dielo, príbeh Otella sa odvíja inak, ako ho alžbetínsky dramatik v skutočnosti napísal. Z Cypru sa prenášame do Benátok, viaceré postavy majú zmenený charakter i zástoj v príbehu. Nič to však nemení na fakte, že Rossiniho *Otello* je brilantná opera, ktorá predstavuje významný medzník vo vývoji hudobnej drámy 19. storočia. Kuriozitou je existencia dvoch záverov diela – šťastného i smutného -, ktoré súbor Štátnej opery v rámci študijného procesu pripravil a ukončenie diela tak závisí od rozhodnutia divákov priamo na predstavení. Dielo bude uvedené v slovenskej premiére.

**b) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE HUDOBNO-DRAMATICKÝCH, TANEČNÝCH A KONCERTNÝCH DIEL:**

➤ **Realizácia vlastných predstavení na domácej scéne - repertoárové tituly.**

Štátna opera už od svojho založenia v roku 1959 zastrešuje produkciu vysokého scénického umenia s dôrazom na operu. Jej pôsobnosť siaha predovšetkým do regiónu stredného Slovenska s príležitostnými pohostinnými vystúpeniami v širšom priestore Slovenska a v zahraničí. V septembri roku 2019 teda banskobystričné divadlo vstúpi do svojej 60. sezóny, počas ktorej



inscenovala bezmála 300 titulov žánra opery, operety, klasického muzikálu, baletu či tanečného divadla. Počas svojej existencie sa táto scéna vyprofilovala na divadlo operného typu, ktoré svoju dramaturgiu dopĺňa i ďalšími hudobno-dramatickými a tanečnými dielami, ako aj koncertnými podujatiami. Ťažiskom produkcie divadla sú diela svetového operného dedičstva, ale dôraz sa kladie aj na uvádzanie slovenskej opernej tvorby, na podnecovanie vzniku a uvádzanie nových hudobno-dramatických i tanečných diel. Práve uvádzanie novej tvorby patrí k neoddeliteľnej a mimoriadne dynamizujúcej zložke programovej ponuky Štátnej opery. V neposlednom rade rozvíja domácu (slovenskú) umeleckú scénu a predstavuje výzvu aj pre jednotlivé umelecké zložky Štátnej opery. Dôležitou súčasťou programovej ponuky divadla sú inscenácie pre deti a mládež. Ich výberu sa venuje zvýšená pozornosť, pretože práve prostredníctvom nich si Štátna opera vychováva mladé, kultivované publikum. V neposlednom rade priamo i nepriamo vplýva na predchádzanie spoločenským neudhom a prispieva ku skultúrňovaniu verejného priestoru.

Dramaturgickou prioritou je obsiahnutie takého diapazónu diel, ktorý osloví široké spektrum rôzne vkusovo orientovaných divákov viacerých vekových kategórií. Ťažisko predstavuje žáner opery, prostredníctvom ktorej divadlo rozvíja i bohatú medzinárodnú spoluprácu. Tá súvisí najmä s hosťovaním zahraničných umelcov v produkciách divadla, ktorí vstupujú do rôznych zložiek operného repertoáru. Dominantne sú zastúpené talianske opery. Z tvorby G. Verdiho sú na repertoári *Rigoletto* a *La Traviata* a autorská inscenácia D. Dinkovej venovaná životu tohto veľikána pod názvom *Verdi*. Z talianskeho veristického repertoáru je mimoriadne populárna inscenácia G. Pucciniho *Tosca* – nepochybne i vďaka hudobnému naštudovaniu talianskeho dirigenta F. Mastrangela a réžii M. Hubu. Dobré sa darí aj ranoromantickej komickej opere G. Donizettiho *Don Pasquale*. Absolútne mimoriadny ohlas zaznamenáva i na Slovensku pomerne neznáma opera A. Ponchielliho *La Gioconda*.

Tzv. národné romantické školy sú reprezentované ruským titulom P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*. Z českej tvorby uvádzame romantickú operu A. Dvořáka *Rusalka*. Z hľadiska dlhodobej dramaturgickej línie je jej stabilnou súčasťou aj dielo niektorého zo slovenských operných veľikánov. Momentálne je to vynikajúca národná opera J. Cikkeru *Juro Jánošík*, ktorú inscenoval exkluzívny autorský tím – dirigent M. Vach a režisér R. Polák. Z ruskej (sovietskej) skladateľskej školy sa do repertoáru divadla dostal aj klasický balet S. Prokofieva *Romeo a Júlia*, ktorý patril v roku 2018 k najnavštevovanejším inscenáciám vôbec.

Rozprávková opera z obdobia klasicizmu, slávna Mozartova *Čarovná flauta* sa stala rodinným predstavením a zaraďuje sa k najvyhľadávanejším. Nepochybne je to i z dôvodu zaujímavej a vizuálne atraktívnej režijnej koncepcii Dominika Beneša, ako i nadčasovej a zrozumiteľnej hudbe skladateľského génia W. A. Mozarta.

Neoddeliteľnou súčasťou dramaturgie Štátnej opery sú operety a klasické, orchestrálne muzikály. Z pera veľkých operetných majstrov uvádzame *Čardášovú princeznú* a *Grófkú Maricu* E. Kálmána, *Cigánskeho baróna* J. Straussa, ml. a *Zem úsmevov* F. Lehára. Veľký úspech stále zaznamenáva najpopulárnejšia slovenská opereta *Hrnčiarsky bál* G. Dusíka. Všetky tieto inscenované diela patria k zlatému fondu európskej operety a plnia mimoriadne dôležitú úlohu zoznamovania divákov s umelecky náročnejšími kreáciami, ktoré sa začínajú operetou a pokračujú subžánrami opery. Jedným z dôležitých rozmerov uvádzania operetnej produkcie je i ten, že tento žáner koncom 20. storočia začal miznúť zo slovenských divadelných scén a Štátna opera je v podstate poslednou scénou, ktorá ho systematicky zaraďuje do svojej dramaturgie. To však neplatí pre klasický muzikál, ktorý je stále mimoriadne populárny v európskych i zámorských divadlách, pričom Banská Bystrica nie je výnimkou. Muzikál *My Fair Lady*, ktorý

bol na repertoári dlhých 16 rokov v decembri 2018 vystriedal ďalší exkluzívny americký muzikál *Hello, Dolly!*

Trvalou súčasťou repertoáru divadla sú aj diela, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na spoločenské neduhy rôzneho charakteru. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospievajúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôsobený. K takým patrí napr. multižánrový titul D. Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* zameraný na prevenciu spoločenského problému šikanovania.

Baletný súbor veľmi výrazne reaguje na aktuálne podoby multižánrového tanečného divadla až po klasický balet. K dielam vzniknutým na objednávku Štátnej opery patrí tanečné predstavenie *Carmen* (autori G. Bizet – R. Ščedrin – D. Dinková) vytvorené na hudbu legendárnej rovnomennej opery G. Bizeta. Za jeden z najviditeľnejších inscenačných počinov posledného obdobia sa považuje uvedenie pantomimicko-vizuálnej scénickej básne svetoznámeho míma Milana Sládka pod názvom *Dubčekova jar*. Ide o predstavenie, ktorého vznik bol podmienený 50. výročím dramatických pražských udalostí.

Svet operného a baletného umenia je, samozrejme, určený aj deťom, ktoré si týmto spôsobom už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre. Pre ne je v dramaturgii Štátnej opery určený rozprávkový balet J. Pauera *Ferdo Mravec* a opera španielskeho autora X. Montsalvatgeho *Kocúr v čižmách*. Ako posledné pribudlo do repertoáru divadla nové dielo vytvorené na objednávku Štátnej opery: ide o hudobnú rozprávku *Ružové kráľovstvo* z pera Jozefa Slováka a Vladislava Šarišského. Všetky detské tituly zaznamenávajú veľký ohlas u najmenších aj starších divákov a je predpoklad, že sa budú uvádzať v širšom časovom rozsahu.

### **Reprízy inscenácií repertoáru ŠO**

#### **Opera:**

G. Verdi	<i>La Traviata</i>
G. Verdi	<i>Rigoletto</i>
G. Puccini	<i>Tosca</i>
G. Donizetti	<i>Don Pasquale</i>
W. A. Mozart	<i>Čarovná flauta</i>
J. Cikker	<i>Juro Jánošík</i>
P. I. Čajkovskij	<i>Eugen Onegin</i>
D. Dinková	<i>Verdi</i>
A. Dvořák	<i>Rusalka</i>
A. Ponchielli	<i>La Gioconda</i>
X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>
J. Slovák-V. Šarišský	<i>Ružové kráľovstvo</i>

#### **Opereta:**

E. Kálmán	<i>Čardášová princezná</i>
F. Lehár	<i>Zem úsmevov</i>
G. Dusík	<i>Hrnčiarsky bál</i>
J. Strauss ml.	<i>Cigánsky barón</i>
E. Kálmán	<i>Grófka Marica</i>

**Muzikál:**

M. Stewart-J. Herman *Hello, Dolly!*

**Balet:**

G. Bizet – R. Ščedrin – D. Dinková: *Carmen*  
J. Pauer *Ferdo Mravec*  
D. Dinková *Nemé tváre/Výkriky do ticha*  
S. Prokofiev *Romeo a Júlia*  
M. Sládek *Dubčekova jar*

➤ **Účinkovanie Štátnej opery na Slovensku (mimo svojho sídla) s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života.**

Počas roka 2019 súbor Štátnej opery plánuje rozvíjať svoju činnosť vo vzťahu k hosťovaniu na scénach mimo Banskej Bystrice. Časť repertoáru divadla je aj z tohto dôvodu koncipovaný tak, aby mohol byť prístupný záujemcom v rôznych častiach Slovenska či už v inscenovanej alebo koncertnej podobe. Aj takto chce Štátna opera pozitívne vplyvať na divácke zázemie umeleckých žánrov, ktoré spadajú do sféry vysokého profesionálneho umenia.

V roku 2019 plánuje Štátna opera zrealizovať umelecké hosťovania v nasledovných mestách Slovenska:

- v Dome kultúry Ružinov Bratislava s pantomimicko-vizuálnou scénickou básňou M. Sládek: *Dubčekova jar* vo februári,
  - v Divadle Jána Palárika Trnava s muzikálom M. Stewart – J. Herman: *Hello, Dolly!* v apríli,
  - v Dome umenia Piešťany s operou A. Dvořáka: *Rusalka* v júni,
  - v SND Bratislava s operou P. I. Čajkovského: *Eugen Onegin* v októbri,
- v rokovaní sú ďalej hosťovania:
- v Mestskom kultúrnom stredisku Senica,
  - v meste Lučenec,
  - v meste Kežmarok,
  - a v meste Košice.

➤ **Umelecké turné sólistov Štátnej opery v Japonsku.**

Umelecká spolupráca so zahraničím patrí k trvalej súčasťi aktivít Štátnej opery. Pohostinné vystúpenia v Japonsku majú už viac ako 20-ročnú tradíciu a aj vo februári a júni 2019 tu naši umelci budú hosťovať jednak s repertoárom, ktorý predstavuje výber zo svetovej opernej a operetnej literatúry, ale aj s tematickými koncertmi reprezentujúcimi prierez konkrétnymi operami.

**c) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, centrálna oslava 75. výročia Slovenského národného povstania a iné,**

- Štátna opera si pripomenie **100. výročia úmrtia M. R. Štefánika** **hudobno-poetickým pásmom** z básnickej a prozaickej tvorby slovenských autorov a piesňovej tvorby slovenských skladateľov.
- V rámci **Mesiaca slovenskej a českej kultúrnej vzájomnosti** plánujeme uskutočniť vzájomnú výmenu sólistov v niektorom z repertoárových predstavení Štátnej opery a vybraného divadla z Českej republiky.
- Pri príležitosti osláv **75. výročia Slovenského národného povstania** uvidieme **slávnostný koncert**, na ktorom zaznejú ukážky z diel hudobných veľikánov.