

Úvod

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“ alebo „MK SR“) predkladá Návrh záverečného účtu kapitoly za rok 2017 podľa § 29 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Návrh záverečného účtu kapitoly za rok 2017 je vypracovaný v zmysle Smernice Ministerstva financií Slovenskej republiky č. MF/23510/2014-31 zo dňa 23. októbra 2014 na vypracovanie záverečných účtov kapitol štátneho rozpočtu a štátnych fondov.

1. Správa o hospodárení kapitoly

1.1. Súhrnná charakteristika kapitoly a jej hospodárenia v hodnotenom rozpočtovom roku

1.1.1. Charakteristika činnosti kapitoly

Ministerstvo plnilo v roku 2017 úlohy vyplývajúce z právnych predpisov, Programového vyhlásenia vlády Slovenskej republiky na roky 2016 – 2020 (ďalej len „program vlády na roky 2016 – 2020“), Plánu práce vlády Slovenskej republiky na rok 2017 (ďalej len „plán práce vlády“), Plánu legislatívnych úloh vlády Slovenskej republiky na rok 2017 (ďalej len „plán legislatívnych úloh vlády“), uznesení vlády Slovenskej republiky (ďalej len „uznesenie vlády“) a úlohy vyplývajúce z poradných orgánov vlády Slovenskej republiky (ďalej len „vláda“), Národnej rady Slovenskej republiky (ďalej len „NR SR“), ako aj viaceré operatívne úlohy súvisiace s pôsobnosťou a výkonom štátnej správy v rezorte kultúry.

Zámerom rozpočtovej politiky kapitoly v roku 2017 bolo finančne zabezpečiť plnenie rozhodujúcich úloh v oblastiach svojej pôsobnosti, bežných prevádzkových potrieb rozpočtových a príspevkových organizácií, ako i schválených priorít rezortu.

V porovnaní s predchádzajúcim rokom došlo v kapitole k ďalšej zmene v štruktúre činností a to v oblasti poskytovania dotácií v súlade so zákonom č. 138/2017 Z. z. o Fonde na podporu kultúry národnostných menšín a o zmene a doplnení niektorých zákonov a delimitáciou z Úradu vlády Slovenskej republiky od 1. 1. 2017 prešla do zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva príspevková organizácia Tanečné divadlo Ifjú Szivek.

A. LEGISLATÍVNA ČINNOSŤ

1.1. Návrh zákona č. 138/2017 Z. z. o Fonde na podporu kultúry národnostných menšín a o zmene a doplnení zákona č. 524/2010 Z. z. o poskytovaní dotácií v pôsobnosti Úradu vlády Slovenskej republiky v znení neskorších predpisov

Zákon bol prerokovaný a schválený na 17. schôdzi NR SR, uznesenie číslo 614 zo dňa 10. 5. 2017.

Zákon je účinný od 1. 7. 2017 okrem čl. II, III a čl. V bodov 6, 13 a 19, ktoré nadobudli účinnosť 1. 1. 2018.

Fond má právnu formu verejnoprávnej inštitúcie zriadenej osobitným zákonom, ktorá zabezpečuje efektívnu podporu kultúrnych a vedeckých aktivít národnostných menšín. Administratíva a rozhodovacie procesy sú nezávislé od ústredných orgánov štátnej správy. Inštitúciu riadia a o prideľovaní finančných prostriedkov rozhodujú samotní zástupcovia národnostných menšín žijúcich na Slovensku. Hlavným finančným zdrojom fondu je príspevok zo štátneho rozpočtu, ktorý poskytuje ministerstvo v rámci schválených limitov na príslušné rozpočtové obdobie podľa zákona o štátnom rozpočte najmenej vo výške 8 000 000 eur.

1.2. Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 163/2017 Z. z., ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona č. 138/2017 Z. z. o Fonde na podporu kultúry národnostných menšín a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Platná: 15. 6. 2017

Účinná: 1. 7. 2017

1.3. Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 193/2017 Z. z., ktorou sa mení vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte

Platná: 18. 7. 2017

Účinná: 1. 8. 2017

1.4. Návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov

Návrh zákona bol 7. 12. 2017 predložený na rokovanie vlády SR pod č. ÚV-51972/2017. Je vedený v evidencii materiálov nezarađených na rokovanie vlády Slovenskej republiky.

Cieľom návrhu zákona je vylúčenie akýchkoľvek politických vplyvov na voľbu a odvolávanie generálneho riaditeľa Rozhlasu a televízie Slovenska a to zmenou mechanizmu voľby generálneho riaditeľa a presunom kompetencie odvolávať generálneho riaditeľa z Národnej rady Slovenskej republiky na radu RTVS.

1.5. Návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa mení zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 278/2015 Z. z.

Materiál bol predmetom medzirezortného pripomienkového konania od 24. 11. 2017 do 14. 12. 2017. Po pripomienkovom konaní došlo k významným zmenám a doplneniam návrhu zákona a preto bol znovu predložený do pripomienkového konania od 16. 2. 2018 do 8. 3. 2018. Návrh zákona prerokovala 10. 4. 2018 Legislatívna rada vlády SR a v súčasnosti je návrh zákona predložený na rokovanie vlády.

Uvedený návrh zákona bol vypracovaný v nadväznosti na prijatie Dohovoru Rady Európy o filmovej koprodukcii (revidovaný), ktorý nadobudol platnosť 1. 10. 2017. V tento deň nadobudol revidovaný dohovor platnosť aj pre Slovenskú republiku. Zároveň predložený návrh zákona upravuje viaceré oblasti, ktoré sa dotýkajú činnosti Audiovizuálneho fondu, Fondu na podporu umenia a Fondu na podporu kultúry národnostných menšín, ktorých úpravu si vyžiadala aplikačná prax.

1.6. Návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z. a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony – tlač 839

Návrh zákona bol prerokovaný v prvom čítaní na 28. schôdzi NR SR 13. 3. 2018 a aktuálne sa nachádza v druhom čítaní.

Návrhom zákona sa rozširuje okruh predmetov kultúrnej hodnoty, na ktoré sa nevzťahujú podmienky vývozu z územia Slovenskej republiky upravené zákonom č. 207/2009 Z. z., obsahovo spresňuje zoznam kategórií predmetov kultúrnej hodnoty, ktorých vývoz z územia Slovenskej republiky podlieha podmienkam podľa tohto zákona, zavádza nové tlačivo povolenia na vývoz predmetu kultúrnej hodnoty z územia Slovenskej republiky, ktoré sa obsahovo zosúladuje s navrhovanými zmenami zákona a s medzinárodnými štandardmi pre tlačivo povolenia na vývoz predmetu kultúrnej hodnoty z územia krajiny vývozu a pod.

1.7. Nariadenie vlády SR č. 360/2017 Z. z. z 13. 12. 2017, ktorým sa mení nariadenie vlády Slovenskej republiky č. 299/2007 Z. z. o úprave osobných požitkov poskytovaných duchovným cirkvám a náboženských spoločnosťami v znení neskorších predpisov

Materiál bol predložený na rokovanie vlády SR 13. 12. 2017 na základe § 3 ods. 2 zákona č. 218/1949 Zb. o hospodárskom zabezpečení cirkví a náboženských spoločností štátom v znení neskorších predpisov. Predmetný zákon ustanovuje, že platy duchovných sa valorizujú analogicky ako platy zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme.

Podľa Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí sú odmeňovaní podľa zákona o odmeňovaní štátnych zamestnancov a zamestnancov pri výkone vo verejnom záujme sa s účinnosťou od 1. 1. 2018 zvýšila základná stupnica platových taríf zamestnancov o 4,8 %. V nadväznosti na uvedené sa rovnakým spôsobom a v rovnakom termíne zvýšili základné platy duchovných tých cirkví, ktoré požadujú finančný príspevok zo štátneho rozpočtu. Valorizácia sa týka približne 3 624 duchovných a vyžiada si v roku 2018 celkovú sumu 1 110 111 eur.

B. NELEGISLATÍVNA ČINNOSŤ

1.1. Správa o stave plnenia úloh vyplývajúcich z Koncepcie starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru do roku 2020 za obdobie od 2015 - 1. polrok 2017.

Správa o stave plnenia úloh vyplývajúcich z Koncepcie starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru do roku 2020 za obdobie od 2015 - 1. polrok 2017 bola na rokovanie Vlády SR predložená na základe úlohy B.2. uznesenia vlády SR č. 12 zo 7. 1. 2015, v zmysle ktorej bol minister kultúry Slovenskej republiky zaviazaný predložiť na rokovanie vlády správu do 30. 6. 2017. Z hľadiska obsahu koncepcia nadviazala na predošlý programový dokument Koncepcia starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru, ktorý bol schválený vládou SR v roku 2007. Koordináciou plnenia úloh bolo poverené Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru v rámci Slovenského ľudového umeleckého kolektívu. Na realizácii úloh sa podieľali viaceré organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti rezortu. Vláda SR vzala materiál na vedomie dňa 24. 7. 2017.

1.2. Stratégia ochrany pamiatkového fondu na roky 2017-2022.

Stratégia ochrany pamiatkového fondu na roky 2017-2022 definuje opatrenia na riešenie jednotlivých strategických okruhov. Niektoré z opatrení boli v čase schválenia Stratégie plnené priebežne a je potrebné v ich plnení naďalej pokračovať. Druhá skupina opatrení je taká, ktorých cieľ je možné v horizonte do roku 2020 splniť a tretia skupina opatrení sú dlhodobé vízie, ktorých napĺňanie je potrebné začať pripravovať. Stratégia vypracovaná na obdobie 2017-2022 má víziu dlhodobého napĺňania aj po vytýčenom období. Strategický materiál zohľadňuje smerovania kultúrnej politiky, sprístupnenie pamiatkových hodnôt verejnosti, ich využitie v cestovnom ruchu a kreatívnom priemysle. Strategický materiál upriamuje pozornosť na kultúrohistorický potenciál národných kultúrnych pamiatok a pamiatkových území. Vďaka dotačnému programu ministerstva Obnovme si svoj dom a vytváraním nových modelov financovania obnovy pamiatkového fondu deklaruje pozitívny vplyv obnovy pamiatkového fondu na rozvoj regiónov.

C. ĎALŠIE VÝZNAMNÉ ÚLOHY A AKTIVITY MINISTERSTVA

1. Oblasť médií, audiovizie a autorského práva

1.1. Evidovanie periodickej tlače a povinné výťažky

V súvislosti s príslušnými ustanoveniami zákona č. 167/2008 Z. z. o periodickej tlači a agentúrnom spravodajstve a o zmene a doplnení niektorých zákonov (tlačový zákon) v znení zákona č. 221/2011 Z. z. ministerstvo zabezpečovalo aj v roku 2017 úkony spojené s evidovaním periodickej tlače a vedením zoznamu v zmysle § 11 tlačového zákona. V súvislosti s príslušnými ustanoveniami zákona č. 167/2008 Z. z. o periodickej tlači a agentúrnom spravodajstve a o zmene a doplnení niektorých zákonov (tlačový zákon) v znení zákona č. 221/2011 Z. z. ministerstvo

zabezpečovalo aj v roku 2017 úkony spojené s evidovaním periodickej tlače a vedením zoznamu v zmysle § 11 tlačového zákona.

K 31. 12. 2017 bolo zaevidovaných 1840 titulov periodickej tlače.

Priebežne boli prijímané a uchovávané povinné výťažky periodickej tlače, ktoré v zmysle zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výťažkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín a audiovizuálnych diel v znení neskorších predpisov zasielajú vydavatelia periodickej tlače ministerstvu.

1.2. Správne konania

- výkon dohľadu v zmysle § 10 zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výťažkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel

V roku 2017 viedlo ministerstvo spolu 34 konaní vo veci porušenia povinnosti vydavateľa periodickej publikácie odovzdať bezplatne a na svoje trovy do troch dní od začatia rozširovania povinný výťažok, teda za porušenie povinnosti uvedenej v § 3 písm. a) zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výťažkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel v znení neskorších predpisov a za porušenie povinnosti podľa § 6 zákona č. 167/2008 Z. z. o periodickej tlači a agentúrnom spravodajstve a o zmene a doplnení niektorých zákonov (tlačový zákon) – za porušenie povinnosti vydavateľa periodickej tlače zabezpečiť, aby každé vydanie periodickej tlače obsahovalo povinné údaje ustanovené tlačovým zákonom. Z týchto 34 konaní bolo v roku 2017 aj právoplatne skončených 30 konaní a 4 konania nadobudli právoplatnosť v roku 2018. Rozhodnutím o zastavení konania bolo ukončených 6 konaní a zvyšných 28 konaní bolo ukončených vydaním rozhodnutia o uložení pokuty, a to spolu vo výške 13 070 eur.

- výkon dohľadu v zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 278/2015 Z. z.

V roku 2017 bolo vedené jedno správne vo veci porušenia § 13 ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 278/2015 Z. z., ktorým bola uložená pokuta vo výške 1 000 eur za porušenie povinnosti distribútora audiovizuálneho diela určiť vekovú vhodnosť distribuovaného audiovizuálneho diela podľa jednotného systému označovania.

- kolektívna správa práv

V súvislosti s výkonom kolektívnej správy práv boli v roku 2017 začaté dve správne konania. Prvé zo správnych konaní bolo vedené voči všetkým organizáciám kolektívnej správy (ďalej len „OKS“), ktorým v roku 2016 ministerstvo udelilo oprávnenie na výkon kolektívnej správy práv, a to SOZA, LITA, OZIS, SLOVGRAM a SAPA vo veci podozrenia z porušenia povinnosti uzatvoriť dohodu o spoločnej správe. Voči OKS SAPA bolo toto konanie neskôr zastavené. V druhom prípade bolo začaté správne konanie vo vzťahu k OKS OZIS vo veci porušenia povinnosti zverejniť zákonom požadované informácie na webovom sídle OKS. V oboch správnych konaniach boli vydané rozhodnutia v prvom stupni.

1.3. Informačný portál duševné vlastníctvo

V roku 2017 ministerstvo spravovalo slovenskú aj anglickú verziu obsahu portálu Duševné vlastníctvo (ďalej len „portál“) www.dusevnevlastnictvo.gov.sk a doplňalo ich novým obsahom. Popri týchto činnostiach ministerstvo zároveň pripravilo novú verziu portálu, pričom zmeny nastali predovšetkým vo vizuálnej stránke portálu, ako aj v zlepšení a úprave viacerých jeho funkcionalít. Nová verzia (re-dizajn) portálu je v prevádzke od 1. januára 2018.

1.4. Agenda Európskej únie

Smernica o audiovizuálnych mediálnych službách

V roku 2017 prebiehali rokovania o návrhu revízie smernice o audiovizuálnych mediálnych službách, ktoré sa začali ešte počas SK PRES v 2. polroku 2016. Rok 2017 tak bol pre Slovenskú republiku prvou praktickou príležitosťou na presadzovanie národnej pozície v súvislosti s týmto

návrhom. Tento návrh je aj naďalej kľúčovým návrhom na pracovnej skupine Rady EÚ pre audiovizíu.

Návrh revízie smernice o audiovizuálnych mediálnych službách má mimoriadny význam z pohľadu nastavenia ďalšieho legislatívneho rámca v oblasti audiovizie, ako aj v zmysle prispôbenia súčasných pravidiel v oblasti audiovizuálnych mediálnych služieb technologickým zmenám a zmenám na trhu, keďže predmetná oblasť je bohatá na viacero významných výziev. Na pôde pracovnej skupiny pre audiovizíu pokračovali detailné diskusie o kompromisných textoch k tomuto legislatívnemu návrhu (prvý kompromisný text bol zverejnený v decembri 2016 ešte počas SK PRES). Na konci týchto rokovaní bolo možné na Rade v zložení vzdelávanie, mládež, kultúra a šport (ďalej len „EYCS“) v časti kultúra a audiovizia dňa 23. mája 2017 dosiahnuť dohodu o všeobecnom prístupe, ktorú podporila taktiež Slovenská republika. Následne sa začala fáza trialógov spolu s Európskym parlamentom a Európskou komisiou, ktorá pokračovala až do konca roka 2017.

Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady, ktorým sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a s ním súvisiacich práv uplatniteľné na niektoré on-line vysielania vysielacích organizácií a retransmisie televíznych a rozhlasových programov

Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady, ktorým sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a s ním súvisiacich práv uplatniteľné na niektoré online vysielania vysielacích organizácií a retransmisie televíznych a rozhlasových programov (ďalej len „návrh“) zverejnila dňa 14. 9. 2016 Európska komisia v rámci druhého balíka iniciatív v oblasti modernizácie a reformy režimu autorského práva EÚ. Modernizácia autorskoprávného rámca, ktorú má zabezpečiť aj uvedený návrh, vyplýva zo Stratégie pre jednotný digitálny trh, ako aj z Oznámenia Európskej komisie Európskemu parlamentu, Rade, Hospodárskemu a sociálnemu výboru a Výboru regiónov s názvom „Smerom k modernému, európskejšiemu rámcu autorského práva“. Cieľom návrhu je v súlade so zásadou subsidiarity a proporcionality pristúpiť k čiastočnej harmonizácii online vysielania a retransmisie.

Pracovná skupina Rady pre autorské právo pod vedením EE PRES v roku 2017 pokračovala v rokovaní, začatých MT PRES, predložením prvého a druhého kompromisného návrhu, ktoré sa prerokovali začiatkom júla 2017 a v polovici októbra 2017. V priebehu novembra EE PRES pripravilo tretí revidovaný kompromisný návrh nariadenia, ktorý prerokovalo na úrovni atašé stretnutia. EE PRES sa vzápätí po vytvorení ďalšieho kompromisného návrhu a niekoľkých textových úpravách v decembri 2017 podarilo dosiahnuť schválenie mandátu na začatie trialógov medzi Radou EÚ, Európskym parlamentom a Európskou komisiou na zasadnutí Výboru stálych predstaviteľov (COREPER). BG PRES na základe mandátu začalo trialógy s EP a EK a bude v nich pokračovať naďalej v priebehu roku 2018, kým nedôjde ku kompromisu na zásadných otázkach.

Návrh smernice Európskeho parlamentu a Rady o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu

Návrh smernice Európskeho parlamentu a Rady o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu (ďalej len „návrh“) zverejnila Európska komisia dňa 14. septembra 2016 v rámci druhého balíka iniciatív v oblasti modernizácie a reformy režimu autorského práva EÚ. Modernizácia autorskoprávného rámca, ktorú má zabezpečiť aj uvedený návrh, vyplýva zo Stratégie pre jednotný digitálny trh, ako aj z Oznámenia Európskej komisie Európskemu parlamentu, Rade, Hospodárskemu a sociálnemu výboru a Výboru regiónov s názvom „Smerom k modernému, európskejšiemu rámcu autorského práva“. Cieľom návrhu je v súlade so zásadou subsidiarity a proporcionality pristúpiť k harmonizácii rôznych oblastí autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom, u ktorých si to vyžiadala rýchly rozvoj digitálneho prostredia v EÚ. Pracovná skupina Rady pre autorské právo pod vedením EE PRES pokračovala rokovaniami o texte predložením dvoch konsolidovaných kompromisných návrhov. Diskusie budú pokračovať aj v roku 2018 pod vedením BG PRES s výhľadom k dosiahnutiu všeobecného smerovania (general approach).

Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady o cezhraničnej výmene kópií určitých diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prístupnom

formáte v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, medzi Úniou a tretími krajinami

Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady o cezhraničnej výmene kópií určitých diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prístupnom formáte v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, medzi Úniou a tretími krajinami (ďalej len „návrh nariadenia“) zverejnila dňa 14. septembra 2016 Európska komisia na základe požiadavky Rady z mája 2015, aby bol právny rámec EÚ zosúladený s ustanoveniami Marakéšskej zmluvy o uľahčení prístupu k uverejneným dielam pre osoby nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania (ďalej aj len „zmluva“). Zmluva na jednej strane hovorí o potrebe úpravy národných právnych poriadkov jej budúcich zmluvných strán v zmysle zavedenia národných výnimiek a obmedzení autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom a na druhej strane obsahuje cezhraničný prvok vo forme výmeny rozmnoženín v prístupných formátoch s tretími krajinami, ktoré sú zmluvnými stranami zmluvy. Návrh nariadenia preto predstavuje prvú časť legislatívy EÚ, ktorá sa týka ustanovení špecificky zameraných na medzinárodnú/cezhraničnú výmenu rozmnoženín v prístupných formátoch pre beneficentov – t. j. osoby nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania. Návrh nariadenia rešpektuje medzinárodné záväzky EÚ vyplývajúce z Dohovoru OSN pre osoby so zdravotným postihnutím, ktorým je EÚ od roku 2011 viazaná.

Cieľom návrhu nariadenia je v súlade so zásadou subsidiarity a proporcionality implementovať do právneho rámca EÚ ďalšie povinnosti vyplývajúce zo zmluvy, konkrétne s ohľadom na vývoz a dovoz rozmnoženín v prístupných formátoch medzi EÚ a tretími krajinami v prospech beneficentov a nastaviť podmienky pre takýto dovoz a vývoz. Celkovo návrh nariadenia spoločne s návrhom smernice tvorí komplexný rámec implementácie zmluvy do právneho rámca EÚ a poskytuje základ na lepšiu dostupnosť a výmenu rozmnoženín v prístupných formátoch pre beneficentov nielen na európskej, ale aj na medzinárodnej úrovni.

Počas 1. polroka 2017 MT PRES ukončilo k návrhu trialógy s Európskym parlamentom a Európskou komisiou a dofinalizovalo sa znenie návrhu aj z lingvistického hľadiska. Návrh nariadenia bol schválený 13. 9. 2017 a zverejnený v Úradnom vestníku EÚ 20. 9. 2017. Nariadenie sa uplatňuje od 12. 10. 2018.

Návrh smernice Európskeho parlamentu a Rady o určitých povolených spôsoboch používania diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, a o zmene smernice 2001/29/ES o zosúladení niektorých aspektov autorských práv a s nimi súvisiacich práv v informačnej spoločnosti

Návrh smernice Európskeho parlamentu a Rady o určitých povolených spôsoboch používania diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, a o zmene smernice 2001/29/ES o zosúladení niektorých aspektov autorských práv a s nimi súvisiacich práv v informačnej spoločnosti (ďalej len „návrh smernice“) zverejnila dňa 14. 9. 2016 Európska komisia na základe požiadavky Rady z mája 2015, aby bol právny rámec EÚ zosúladený s ustanoveniami Marakéšskej zmluvy. Návrh smernice rešpektuje nielen medzinárodné záväzky EÚ vyplývajúce z Dohovoru OSN pre osoby so zdravotným postihnutím, ale aj ďalšie smernice v oblasti autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom. Cieľom návrhu smernice je zlepšiť dostupnosť diel a iných predmetov ochrany (kníh, novín, časopisov, audiokníh atď.) v prístupných formátoch pre beneficentov prostredníctvom zavedenia povinnej výnimky z autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom v rámci celej EÚ, ktorú môžu využívať jednak beneficenti, ale aj organizácie starajúce sa o napĺňanie ich potrieb na neziskovom základe – tzv. oprávnené právnické osoby. Súčasne návrh smernice reguluje obeh – výmenu rozmnoženín diel a iných predmetov ochrany v prístupných formátoch na vnútornom trhu EÚ.

Počas 1. polroka 2017 MT PRES ukončilo k návrhu trialógy s Európskym parlamentom a Európskou komisiou a dofinalizovalo sa znenie návrhu aj z lingvistického hľadiska. Návrh smernice

bol schválený 13. septembra 2017 a zverejnený v Úradnom vestníku EÚ 20. septembra 2017. Lehota na transpozíciu smernice do právneho poriadku SR uplynie 11. 10. 2018.

1.5. Agenda Svetovej organizácie duševného vlastníctva (WIPO)

Marakéšska zmluva o uľahčení prístupu k uverejneným dielam pre osoby nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania.

V súvislosti s prijatím Marakéšskej zmluvy v roku 2013 treba uviesť, že zmluva nadobudla platnosť dňa 30. 9. 2016, avšak na úrovni EÚ stále pretrvával spor medzi EÚ a jej členskými štátmi v otázkach kompetencie a právneho základu vo vzťahu k uzavretiu (ratifikácii) zmluvy. Európska komisia preto v júli 2015 požiadala Súdny dvor EÚ o stanovisko s otázkou, či má EÚ výlučnú kompetenciu na uzavretie (ratifikáciu) zmluvy. Súdny dvor EÚ vydal stanovisko dňa 14. 2. 2017, v ktorom vyjadril právny názor, že zmluva spadá do výlučnej kompetencie EÚ. Z toho dôvodu EÚ ratifikuje zmluvu vo svojom mene za všetky štáty EÚ.

Európska komisia predložila Návrh rozhodnutia Rady o uzavretí (ratifikácii) Marakéšskej zmluvy v septembri 2017. Návrh rozhodnutia Rady o uzavretí (ratifikácii) Marakéšskej zmluvy bol schválený Európskym parlamentom a následne by v priebehu roka 2018 (avšak pravdepodobne až po uplynutí transpozičnej lehoty smernice a po nadobudnutí platnosti nariadenia) malo dôjsť k uloženiu ratifikačných listín vo Svetovej organizácii duševného vlastníctva (ďalej len „WIPO“).

Vo vzťahu k medzinárodnej agende duševného vlastníctva, ktorou sa EÚ z dôvodu členstva vo WIPO tiež zaoberá, sa na úrovni EÚ uskutočnila koordinácia na zasadnutie Stáleho výboru pre autorské právo a práva súvisiace s autorským právom WIPO (SCCR). Diskutovanými témami boli predovšetkým problematika ochrany vysielania a vysielacích organizácii a problematika autorskoprávnych výnimiek a obmedzení.

2. Oblasť kultúrneho dedičstva

Ministerstvo zabezpečovalo plnenie úloh vyplývajúcich SR, resp. ministerstvu z členstva v medzivládnej organizácii The International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA); v súlade s programom IHRA bola zabezpečená pravidelná účasť dvoch expertov ministerstva na zasadnutiach pracovnej skupiny IHRA – Memorial and Museum Working Group, ktoré sa uskutočnili v dňoch 26. júna – 29. júna 2017 v Ženeve a v dňoch 26. novembra – 30. novembra 2017 v Berne vo Švajčiarsku; popri členstve v hlavnej pracovnej skupine IHRA – Memorial and Museum Working Group, experti ministerstva pôsobia aj v IHRA pracovných podskupinách Killing sites a Holocaust Memorial Days.

Ministerstvo zabezpečilo účasť svojho zástupcu na zasadnutí slovenskej časti Medzivládnej slovensko – ukrajinskej komisie pre národnostné menšiny, školstvo a kultúru, ktoré sa konalo na MZVaEZ SR dňa 8. 3. 2017, ako aj na spoločnom rokovaní uvedenej medzivládnej komisie, ktoré sa uskutočnilo v Bratislave na MZVaEZ SR dňa 23. 3. 2017; predmetom spoločného rokovania slovenskej a ukrajinskej strany bolo prerokovanie a schválenie Protokolu zo XIV. zasadnutia Medzivládnej slovensko – ukrajinskej komisie pre národnostné menšiny, školstvo a kultúru, ktorým sa tieto strany zaviazali, že budú podporovať a realizovať opatrenia potrebné pre zabezpečenie realizácie ustanovení protokolu, zároveň sa dohodlo, že XV. zasadnutie medzivládnej komisie sa uskutoční v roku 2018 na Ukrajine.

Ministerstvo zabezpečilo organizáciu 14. ročníka súťaže Múzeum roka/Galéria roka 2016; výsledky súťaže boli slávnostne vyhlásené spolu s novým ročníkom súťaže 6. 6. 2017 na ministerstve kultúry.

Ministerstvo zabezpečilo administráciu a slávnostné odovzdanie Ceny Andreja Kmeťa 5 osobnostiam, ktoré významnou mierou prispeli k rozvoju, ochrane, uchovaniu a využívaniu kultúrneho dedičstva; slávnostné odovzdanie cien sa konalo 6. 6. 2017 na ministerstve kultúry.

Ministerstvo zriadilo súťaž Knižnica roka schválením dokumentov Štatút súťaže Knižnica roka a Pravidlá súťaže a rokovací poriadok odbornej poroty súťaže Knižnica roka. Materiál bol predložený na schválenie po vyhodnotení a zapracovaní pripomienok vznesených v rámci vnútrorezortného pripomienkového konania. Cieľom zriadenia súťaže Knižnica roka je každoročne oceniť jednu regionálnu a jednu obecnú, resp. mestskú knižnicu, ktoré poskytujú trvalo kvalitné knižnično-informačné služby a neustále skvalitňujú svoju knižničnú činnosť. Zároveň má ocenenie motivovať ostatné verejné knižnice k zvyšovaniu svojej profesionality a kvality poskytovaných služieb svojim používateľom. Prvý ročník súťaže Knižnica roka bude vyhlásený v máji 2018.

Ministerstvo participovalo na činnosti pracovnej skupiny Európskej komisie Otvorená metóda koordinácie: Zručnosti, vzdelávanie a prenos vedomostí v tradičných a novovznikajúcich profesiách v oblasti kultúrneho dedičstva (Open method of coordination: Skills, training and knowledge transfer in traditional and emerging heritage professions).

2.1. Oblasť múzeí, galérií a knižníc

Ministerstvo evidovalo nové žiadosti a vykonávalo aktualizáciu údajov v Zozname knižníc SR, ktoré vedie ministerstvo; v roku 2017 sa zaevidovalo 16 nových knižníc a údaje boli aktualizované u 48 knižníc; k 31. decembru 2017 je v zozname evidovaných 5212 záznamov; zoznam je priebežne v aktualizovanej verzii uverejnený na webovom sídle ministerstva.

V roku 2017 ministerstvo posúdilo 7 žiadostí o zápis do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky (ďalej len „register“), vykonalo výmaz z registra jednej galérie zrušenej jej zriaďovateľom Mestskou časťou Bratislava – Staré Mesto (Galéria Cypriána Majerníka) a dvoch múzeí zlúčených ich zriaďovateľom Prešovským samosprávnym krajom (Vlastivedné múzeum v Hanušovciach nad Topľou a Krajské múzeum v Prešove) a zapísalo do registra dve múzeá: Krajské múzeum v Prešove (vzniknuté zlúčením dvoch múzeí v zriaďovateľskej pôsobnosti Prešovského samosprávneho kraja) a SZILCAR múzeum. K 31. 12. 2017 bolo v registri zapísaných 94 múzeí a 25 galérií.

Ministerstvo v roku 2017 vydalo 1 rozhodnutie v rámci správneho konania na vyhlásenie vzácných súčastí písomného kultúrneho dedičstva za historický knižničný fond; - 4 titulov tlačí z 18. – 19. storočia z fondu Univerzitnej knižnice Univerzity Mateja Bela v Banskej – 2. etapa. V súčasnosti je vyhlásených za historický knižničný dokument, resp. historický knižničný fond 43 985 knižničných dokumentov.

Ministerstvo poskytuje súčinnosť národným ústredniam Interpolu v Bratislave a v iných európskych štátoch pri preverovaní pôvodu zadržaných predmetov kultúrnej hodnoty a pri pátraní po odcudzených predmetoch kultúrnej hodnoty; v roku 2017 bolo riešených 5 žiadostí národnej ústredne Interpolu v Bratislave, ministerstvo postúpilo a sprostredkovalo žiadosti zahraničných ústrední Interpolu vybraným múzejným a galerijným inštitúciám v Slovenskej republike a partnerským inštitúciám so žiadosťou o preverenie zákonného pôvodu.

Ministerstvo poskytovalo priebežne usmernenia pre žiadateľov vo veci vývozu predmetov kultúrnej hodnoty do zahraničia; zaevidovalo a posúdilo 6 žiadostí o trvalý vývoz predmetov kultúrnej hodnoty z územia Slovenskej republiky do zahraničia, z toho ministerstvo rozhodlo 3 razy kladne a vo zvyšných prípadoch zamietlo žiadosti – jedenkrát pre späť vzatie podania, dva razy rozhodlo zastavením konania z dôvodu neúplnosti podania a nedoplnenia podania požadovanými dokladmi; ministerstvo zaevidovalo 8 oznámení o dočasnom vývoze predmetov kultúrnej hodnoty do zahraničia.

Ministerstvo podporilo priamu spoluprácu odborných inštitúcií v oblasti mobility a prezentácie vzácných zbierok; spracovalo a odsúhlasilo 11 žiadostí o súhlas na dočasný vývoz zbierkových predmetov do zahraničia na ich prezentáciu, vedecko-výskumný alebo reštaurátorský účel.

K pripravovaným výstavným projektom v zahraničí ministerstvo kultúry poskytlo informačno-konzultačné výstupy pre dva slovenské subjekty o možnostiach a podmienkach dočasného vývozu

predmetov kultúrnej hodnoty na prezentačné účely. Ministerstvo spracovalo podklady pre vypracovanie 2 garancií na navrátenie zapožičaných zbierok z Českej republiky.

Ministerstvo zabezpečovalo plnenie úloh v rámci informačného systému vnútorného trhu Európskej únie, modulu nezákonne vyvezených kultúrnych predmetov; ministerstvo vložilo do systému jednu notifikáciu o nezákonne vyvezených predmetoch kultúrnej hodnoty z územia Slovenskej republiky.

Ministerstvo vydalo Úplné znenie zriaďovacej listiny Slovenského národného múzea vydanéj rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Slovenského národného múzea č. MK-1062/2002-1 z 1. 6. 2002 vzhľadom na množstvo doteraz vydaných rozhodnutí ministerstva o zmene a doplnení zriaďovacej listiny múzea, resp. z dôvodu zabezpečenia prehľadného a zrozumiteľného znenia zriaďovacej listiny.

2.2. Oblasť ochrany pamiatkového fondu

Ministerstvo sa spolupodieľalo na príprave a realizácii podujatia Dni európskeho kultúrneho dedičstva na Slovensku, ktoré sa uskutočnilo z iniciatívy Rady Európy. Podujatia sa konali v mesiaci september 2017 na území celého Slovenska (výstavy, semináre, prednášky, sprístupnenie pamiatkových objektov a kultúrnych inštitúcií, sprievodné kultúrne akcie: tvorivé dielne, trhy,...). Cieľom tohto podujatia bolo prehĺbiť záujem občanov o kultúrne dedičstvo a jeho ochranu, zvýšiť kultúrnu identitu národa cez sprístupnenie bežne neprístupných pamiatok, bežne prístupných pamiatok „v inom svetle“, organizáciu seminárov, prednášok, výstav, turistických aktivít, súťaží a hier súvisiacich s historickým prostredím a jeho hodnotami. Rovnako ponúknuť vybrané aktivity zahraničným návštevníkom a zapojiť sa tak do DEKD v európskom kontexte. Na území Slovenska sa v rámci Dní európskeho kultúrneho dedičstva uskutočnilo viac ako 270 podujatí. Hostujúcim mestom, kde sa uskutočnil aj otvárací ceremoniál dňa 7. septembra 2017, bolo mesto Trnava. Slávnostné otvorenie sa konalo, v priestoroch Mariánskeho seminára, kde boli odovzdané výročné ceny časopisu Pamiatky a múzeá v rôznych kategóriách spätých s pamiatkovou ochranou. Ústredná téma v roku 2017 bola „Pamiatky a príroda: krajina možností“.

Ministerstvo spolu s partnermi Slovenským plynárenským priemyslom, a.s. a Nadáciou SPP na slávnostnom podujatí vo Dvorane ministerstva vyhlásilo dňa 27.11.2017 výsledky 12. ročníka súťaže Fénix – Kultúrna pamiatka roka 2016. Odborná porota udelila 4 ceny Fénix za obnovu alebo reštaurovanie národných kultúrnych pamiatok vlastníkom objektov a 4 čestné uznanie odborníkom, z oblasti obnovy a záchrany pamiatkového fondu, za príkladnú spoluprácu na obnove alebo reštaurovaní národných kultúrnych pamiatok.

Ministerstvo aj naďalej spolupracovalo s Ministerstvom práce, sociálnych vecí a rodiny SR a Ústredím práce, sociálnych vecí a rodiny SR v rámci národného projektu „Obnova kultúrneho dedičstva s pomocou nezamestnaných“, v ktorom bolo v roku 2017 zapojených do obnovy 39 objektov a 516 nezamestnaných v rámci Operačného programu Zamestnanosť a sociálna inklúzia. V agende dotačného systému Obnovme si svoj dom bolo v roku 2017 prijatých 940 žiadostí, pričom po hodnotení odbornými komisiami bolo podporených 541 projektov.

Ministerstvo pripravovalo správy k problematike ochrany pamiatkového fondu pre ústredné orgány štátnej správy a iné orgány štátnej správy. V rámci výkonu štátnej správy vydalo 1 rozhodnutie o povolení dočasného vývozu dvoch národných kultúrnych pamiatok; ministerstvo rozhodovalo vo veciach odvolania proti rozhodnutiam PÚ SR. V súvislosti so žalobami na preskúmanie rozhodnutí ministerstva zabezpečovalo ministerstvo účasť na súdnych pojednávaniach; pripravovalo vyjadrenia a stanoviská k územno-plánovacej dokumentácii a strategickým plánom VÚC a k projektom dopravného značenia kultúrnych cieľov podľa schválených technických noriem. Dvakrát do roka ministerstvo realizovalo odborné skúšky na overovanie osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového výskumu v zmysle zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov. Ministerstvo vydalo 13 osvedčení o udelení osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového výskumu (v odbore archeologický výskum: 10, v odbore

architektonicko-historický výskum: 2, v odbore umelecko-historický výskum: 1). Ministerstvo vydalo celkom 19 osvedčení o predĺžení platnosti osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového výskumu (v odbore archeologický výskum: 9, v odbore architektonicko-historický výskum: 5, v odbore umelecko-historický výskum: 5). V jednom prípade ministerstvo rozhodlo o nepredĺžení platnosti osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového výskumu. V správnom konaní o udelení oprávnenia pre právnické osoby na vykonávanie archeologických výskumov pre právnické osoby vydalo ministerstvo 5 rozhodnutí. V troch prípadoch rozhodlo ministerstvo o odňatí oprávnenia pre právnické osoby na vykonávanie archeologických výskumov. K predkupnému právu štátu v zmysle § 23 zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov, súbežne spracovalo vydalo 125 vyjadrení, priebežne aktualizovalo a zverejňovalo zoznam národných kultúrnych pamiatok ponúknutých na predkupné právo štátu v zmysle zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov, a zároveň ho využívalo pre získanie informácií o zmluvných záväzkoch prijímateľov dotácií z dotačného systému ministerstva.

Ministerstvo zabezpečilo participáciu svojich zamestnancov a expertov na zasadnutiach a činnosti pracovných skupín súvisiacich s implementáciou záväzkov SR vyplývajúcich z medzinárodných dohovorov v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva (UNESCO); podieľalo sa na práci pracovnej skupiny Európskej komisie k príprave Európskeho roku kultúrneho dedičstva v roku 2018; pracovnej skupiny Európskej komisie Open method of coordination: Sustainable cultural tourism (Otvorená metóda koordinácie: Udržateľný kultúrny turizmus) v rámci implementácie Pracovného plánu pre kultúru na roky 2015-2018 Rady EÚ.

Zamestnanci ministerstva sa zúčastnili na poradnom fóre programu Kultúrne trasy Rady Európy, ktoré sa konalo v Slovinsku. Predmetom zasadnutia bol projekt Cesta slovanského kultúrneho dedičstva na mape Európy, ktorý pripravuje medzinárodná nadácia Fórum slovanských kultúr v spolupráci s Ministerstvom kultúry Ruskej federácie a ktorý sa bude uchádzať o zapojenie sa do projektu Kultúrne trasy Rady Európy.

2.3. Oblasť nehmotného kultúrneho dedičstva

Ministerstvo v zmysle všeobecne záväzných právnych predpisov a medzinárodných zmlúv zabezpečuje výkon štátnej správy v oblasti nehmotného kultúrneho dedičstva (ďalej len „NKD“) a kultúrno-osvetovej činnosti (ďalej len „KOČ“), v zmysle svojich kompetencií rozvíja iniciatívy smerujúce k tvorbe legislatívnych opatrení a strategických vládnych dokumentov zameraných na rozvoj NKD a KOČ. Ministerstvo spolupracuje s ústrednými orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, mimovládnyimi organizáciami, pripravuje podkladové materiály k plneniu úloh vyplývajúcich rezortu kultúry z vládnych i medzinárodných dokumentov na ochranu NKD a KOČ. Ministerstvo úzko spolupracovalo s Centrom pre tradičnú ľudovú kultúru, ktoré je súčasťou Slovenského ľudového umeleckého kolektívu, v oblasti implementácie Dohovoru UNESCO na ochranu NKD a vytváralo podmienky pre implementáciu predmetného dohovoru. Ministerstvo zabezpečovalo plnenie Koncepcie starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru do roku 2020. Ministerstvo zabezpečovalo činnosti Rady na ochranu nehmotného kultúrneho dedičstva. Uskutočnilo sa zasadnutie Odbornej komisie pre posudzovanie návrhov na zápis do Reprezentatívneho zoznamu (ďalej len „RZ“) NKD SK a Zoznamu najlepších spôsobov ochrany NKD (ďalej len „Zoznam“) na Slovensku, komisia posudzovala 6 nominácií do RZ NKD SK a jednu nomináciu do Zoznamu. Z predložených nominácií odporučila zapísať päť prvkov do RZ NKD SK a jeden prvok do Zoznamu. Na 12. zasadnutí medzivládneho výboru na ochranu NKD, ktoré sa uskutočnilo v Jeju v Južnej Kórei bol zapísaný prvok Horehronský viachlasný spev do RZ NKD ľudstva UNESCO.

Dňa 24. 3. 2017 nadobudlo účinnosť rozhodnutie č. MK-1980/2017-110/3975 Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní nového znenia zriaďovacej listiny Tanečného divadla Ifjú Szivek.

2.4. Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva a ľudské práva v oblasti kultúry

Ministerstvo kultúry SR pokračovalo v rozvíjaní kultúrnych práv zraniteľných skupín v zmysle princípov humanizmu, rovnosti príležitostí, prechádzania diskriminácie a eliminácie všetkých foriem násilia - prevencie extrémizmu, rasizmu, antisemitizmu a ďalších foriem intolerancie, podporovalo a vytváralo vhodné právne, inštitucionálne, personálne a finančné prostredie na ochranu a rozvoj kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva a prispievalo tak k zmierneniu sociálnych rozdielov v spoločnosti, k prevencii sociálneho vylúčenia, izolácie a marginalizácie znevýhodnených skupín obyvateľstva. Ministerstvo kultúry SR plnilo úlohy v rámci Rady vlády SR pre ľudské práva, národnostné menšiny a rodovú rovnosť a vo výboroch rady, ktoré sú zamerané na ochranu práv detí a mládeže, osôb so zdravotným postihnutím, príslušníkov národnostných menšín a etnických skupín, na podporu rodovej rovnosti, predchádzanie rasizmu, výchovu a vzdelávanie k ľudským právam, zástupcovia ministerstva sa aktívne zúčastňovali na práci výborov, ako aj rôznych medzirezortných pracovných orgánov zabezpečujúcich sprístupňovanie kultúrnych formátov a kultúrnych inštitúcií pre zraniteľné skupiny (napr. Rada vlády SR pre seniorov a prispôsobovanie verejných politík procesu starnutia, Rada pre duševné zdravie, pracovná skupina MECOMIC, Hlavný kontaktný bod k Dohovoru o právach osôb so zdravotným postihnutím, apod.). Ministerstvo pripravilo odpočet plnenia opatrení vyplývajúcich z rôznych strategických vládnych materiálov týkajúcich sa plnenia prierezových opatrení v oblasti ľudských práv, napr. kultúry národnostných menšín, kultúry osôb so zdravotným postihnutím, aktívneho starnutia a seniorov, práv detí, migračnej a integračnej politiky, rodovej rovnosti, prevencie látkových a nelátkových závislostí, kriminality a pod.

Ministerstvo vypracovalo Informáciu o stave fyzickej a informačnej debarierizácie v organizáciách v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti.

3. Oblasť umenia a štátneho jazyka

MK SR v oblasti umenia a štátneho jazyka v súlade so svojou pôsobnosťou zabezpečovalo podľa všeobecne záväzných právnych predpisov a medzinárodných zmlúv výkon štátnej správy na úseku umenia a štátneho jazyka. Podieľalo sa na vytváraní podmienok na rozvoj a prezentáciu kultúry vo všetkých oblastiach profesionálneho umenia a na zabezpečení ochrany, rozvoja a postavenia slovenského jazyka ako štátneho jazyka Slovenskej republiky. Prostredníctvom sekcie umenia a štátneho jazyka koordinovalo činnosť 12 organizácií. Dramaturgickým dôrazom činnosti organizácií v roku 2017 boli aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, *Mesiac slovensko-českej vzájomnosti* a príprava osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou v roku 2018. Z predložených návrhov organizácií posúdilo návrhy na podporu RO a PO v rámci jednotlivých prvkov programovej štruktúry, vypracovalo súhrn hlavných úloh a činností na rok 2017 jednotlivých organizácií ako súčasť rozpisu rozpočtu, spracovalo vyhodnotenie merateľných ukazovateľov programového rozpočtovania organizácií a spolupracovalo na vyhodnotení štatistických zisťovaní v príslušných oblastiach umenia.

V súlade s bodom B.1. uznesenia vlády č. 11 zo 7. 1. 2015, ktorým schválila vláda Slovenskej republiky Akčný plán na roky 2015 – 2017 k Stratégii rozvoja kultúry Slovenskej republiky na roky 2014 – 2020, predložilo ministerstvo do medzirezortného pripomienkového konania 20. 12. 2017 vyhodnotenie plnenia úloh prvej etapy realizácie Akčného plánu na roky 2015 – 2017 a návrh úloh na druhú etapu realizačného obdobia rokov 2018 – 2020. Vyhodnotenie Akčného plánu na roky 2015 – 2017 k 31. 12. 2017 obsahuje plnenie konkrétnych úloh v súlade so stanovenými prioritami. Návrhom Akčného plánu na roky 2018 – 2020 sa určuje druhá etapa realizácie Stratégie rozvoja kultúry Slovenskej republiky na roky 2014 – 2020. Pri tvorbe návrhu akčného plánu na druhé realizačné obdobie ministerstvo postupovalo rovnakým spôsobom – formou participatívnej prípravy materiálu v spolupráci s odbornou verejnosťou, zástupcami vyšších územných celkov, zástupcami nezávislých subjektov pôsobiacich v kultúre, umení a kreatívnom priemysle.

Ministerstvo pripravilo v súlade s úlohou č. 3 Akčného plánu na roky 2015 – 2017 k Stratégii rozvoja kultúry Slovenskej republiky na roky 2014 – 2020 schváleným vládou SR 7. 1. 2015 materiál Koncepcia rozvoja kultúrnych a čitateľských kompetencií detí prostredníctvom kultúrnej výchovy s cieľom zriadenia Centra literatúry pre deti a mládež a podpory čítania. Vláda SR tento

materiál prerokovala a schválila na svojom zasadnutí 29. 11. 2017. Ministerstvo kultúry realizovalo úlohu v spolupráci s BIBIANOU, medzinárodným domom umenia pre deti, Slovenskou sekciou IBBY, Literárnym informačným centrom, Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR, Slovenskou asociáciou knižníc, Spolkom slovenských knihovníkov a knižníc a Knižnicou pre mládež mesta Košice. Zriadením centra od 1. 1. 2018 prispeje ministerstvo k eliminovaniu kritického stavu v oblasti čítania ako zručnosti a procesu spoločenského vnímania hodnoty čítania.

Ministerstvo v zmysle uznesenia vlády SR č. 381/2016 z 13. septembra 2016 počas januára a februára 2017 spracovalo Kalendár plánovaných podujatí na oslavu významných výročí v roku 2018 vrátane troch príloh, ktorý 9. februára 2017 zaslalo národnému koordinátorovi na prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou. Kalendár spracovalo ministerstvo v spolupráci s členmi celoslovenského koordináčného výboru na prípravu osláv významných výročí v roku 2018 a jeho zaslaním tak prispelo k napĺňaniu bodu B. 2. citovaného uznesenia o spolupráci na príprave návrhov na podujatia organizované v rámci osláv 100. výročia vzniku Česko-Slovenskej republiky, 50. výročia Pražskej jari a česko-slovenského obrodného procesu a 25. výročia vzniku samostatnej Slovenskej republiky. Podklady ministerstva sa stali súčasťou materiálu Návrh programu a rozpočtu podujatí pri príležitosti osláv dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou v r. 2018, ktorý vláda SR schválila 17. 6. 2017 uznesením č. 282/2017.

Ministerstvo predložilo na rokovanie vlády SR iniciatívny materiál Návrh na realizáciu podujatia štátno-reprezentačného charakteru – oslavy 1 154. výročia príchodu sv. Cyrila a sv. Metoda na naše územie pri príležitosti štátneho sviatku sv. Cyrila a sv. Metoda na hrade Devín. Materiál bol prerokovaný a schválený uznesením vlády SR č. 253 z 24. 5. 2017. V nadväznosti na úlohy vyplývajúce z uznesenia ministerstvo, ako hlavný organizátor podujatia, zriadilo koordináciu komisiu. Oslavy sa uskutočnili 5. júla 2017 pod záštitou predsedu vlády SR, ministerstvo sa podieľalo na prípravách a zabezpečení kultúrneho programu a priameho televízneho prenosu.

Ministerstvo koordinovalo činnosť hodnotiacej komisie, ktorá posudzovala návrhy na udelenie *Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2016*. Laureátmi sa stali: **Anton Hykisch** (literatúra), **Ludmila Várossová** (divadlo), **Peter Zajček** (hudba), **Stanislav Párnický a Tibor Búza** (audiovizia), **Jozef Ciller** (za celoživotné dielo). V súlade s novelizovaným štatútom udelil minister po prvýkrát ocenenie v novej kategórii – za podporu umenia, prezentáciu umenia a propagáciu umenia, ocenenie získali **Izabela Pažítková a Peter Paško**.

Ministerstvo v zmysle § 3 a zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov viedlo evidenciu profesionálnych divadiel a hudobných inštitúcií a evidenciu slovenských zvukových záznamov umeleckých výkonov. V roku 2017 bolo do evidencie slovenských zvukových záznamov zaradených 25 záznamov umeleckých výkonov, spolu je evidovaných 598 hudobných, resp. slovesných zvukových titulov – nosičov. Všetky tri evidencie sú zverejnené na webovom sídle ministerstva.

Uskutočnil sa 14. ročník súťaže *Národná cena za dizajn*, tentoraz so zameraním na produktový dizajn, ktorej vyhlasovateľom je Slovenské centrum dizajnu spolu s ministerstvom kultúry. Medzinárodná porota zo **176 prihlásených prác** vybrala na výstavu finalistov 66 diel reprezentujúcich **to najlepšie zo slovenského produktového dizajnu za ostatné dva roky**. **Vyhlásenie výsledkov** sa uskutočnilo **13. 10. 2017** v priestoroch Novej Cvernovky.

Ministerstvo spolu s MŠVVŠ SR, SNK a Zväzom polygrafie Slovenska vyhlásilo 25. ročník súťaže *Najkrajšie knihy Slovenska*, ktorú organizačne zabezpečuje BIBIANA. Podujatie dokumentuje vrcholné výkony ilustrátorskej, grafickej a vydavateľskej práce, graficko-ilustračných riešení a celkového technického spracovania knihy. Súťaž si pripomenula 50-ročnú históriu súťaže vydaním publikácie *Knihy v čase*. Slávnostné odovzdávanie cien a otvorenie výstavy sa konalo 4. mája 2017 vo

Dvorane VŠMU v Bratislave. Slovenská literatúra, slovenskí autori a knižná kultúra bola národnou expozíciou reprezentovaná na 6 významných medzinárodných knižných veľtrhoch (Londýn, Lipsko, Praha, Paríž, Bologna, Thessaloniki).

4. Oblasť cirkevnej problematiky

4.1. Problematika financovania cirkví a náboženských spoločností

V zmysle programu vlády na roky 2016 až 2020, podľa ktorého vláda má záujem pokračovať v odbornom partnerskom dialógu s cirkvami a v príprave novej legislatívnej úpravy financovania cirkví a náboženských spoločností, pokračovala vo svojej činnosti na pôde ministerstva *Expertná komisia na riešenie problematiky financovania cirkví a náboženských spoločností*, ktorá je poradným orgánom ministra kultúry. Expertnú komisiu tvoria zástupcovia MK SR, MF SR, Konferencie biskupov Slovenska, Ekumenickej rady cirkví v SR a Ústredného zväzu židovských náboženských obcí.

Medzi prioritnú úlohu z oblasti vzťahov štátu a cirkví v roku 2017 možno považovať prípravu novej legislatívnej úpravy financovania cirkví a náboženských spoločností. Na základe uvedenej úlohy cirkevný odbor vypracoval materiál Návrh riešenia nového modelu finančného príspevku štátu cirkvám a náboženským spoločnostiam. Materiál bol predložený 21. 12. 2017 ministrom kultúry.

V súvislosti s analytickou, konzultačnou a poradenskou činnosťou odborných útvarov ministerstva zabezpečil cirkevný odbor spolu s odborom kontroly organizáciu a lektorovanie odborného semináru „Ekonomika a daňové otázky cirkevných organizácií“. Seminár sa uskutočnil od 28. do 30.11. 2017 v Terchovej a zúčastnili sa ho zamestnanci ústredí cirkví a náboženských spoločností.

4.2. Analytická, konzultačná a prednášková činnosť v oblasti tradičnej i netradičnej religiozity

Ministerstvo vykonávalo analytickú činnosť a poskytovalo konzultačné služby o rôznych formách religiozity, náboženskom terorizme a problematike extrémizmu, xenofóbie, rasovej neznášanlivosti a antisemitizmu.

Ministerstvo vypracovalo stanoviská pre orgány štátnej správy a ďalšie inštitúcie. Táto činnosť spočívala aj v príprave materiálov a podkladov pre ústredné orgány štátnej správy: MV SR (žiadosti o registráciu občianskych združení - posudzovanie ich príp. náboženského charakteru), MZV SR, NR SR, Kanceláriu prezidenta SR, ÚV SR, PPZ SR, Slovenskú akadémiu vied, zahraničné ambasády v SR a iné inštitúcie.

Dňa 5. 5. 2017 ministerstvo spolu s Pedagogickou fakultou Trnavskej univerzity organizovali medzinárodnú konferenciu *Migrácia: náboženstvá bez hraníc*. Konferencia sa venovala migračnej problematike so zreteľom na jej náboženský a kultúrny rozmer a zúčastnili sa jej zástupcovia štátnej správy a akademickej obce. Podujatie otvorila s príhovorom generálna tajomníčka služobného úradu ministerstva.

4.3. Evidencia cirkevných právnických osôb

V zmysle príslušných ustanovení zákona č. 308/1991 Zb. o slobode náboženskej viery a postavení cirkví a náboženských spoločností v znení neskorších predpisov a Opatrenia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky k evidencii právnických osôb, ktoré odvodzujú svoju právnu subjektivitu od cirkví a/alebo náboženských spoločností, v roku 2017 do evidencie právnických osôb bolo zaradených 25 nových subjektov a jeden bol vyradený. Zaevidovaných bolo 279 zmien v názvoch, sídlach, alebo štatútoch evidovaných subjektov. Ministerstvo vydalo roku 2017 spolu 683 potvrdení o právnej subjektivite, resp. výpisov z predmetnej evidencie, z toho 50 v súvislosti s udelením pobytu pre cudzincov v Slovenskej republike. K 31. decembru 2017 v predmetnej evidencii bolo evidovaných 2 903 subjektov osemnástich registrovaných cirkví a náboženských spoločností.

V rámci elektronizácie štátnej správy poskytovalo ministerstvo súčinnosť Štatistickému úradu SR na projekte „Register a identifikátor právnických osôb a podnikateľov“, ktorého cieľom je vytvorenie jednotného a dátovo konzistentného zdroja údajov o všetkých právnických osobách, podnikateľoch, orgánoch verejnej správy, ktoré budú použiteľné pre potreby štátnej správy, ale i pre potreby podnikateľskej sféry a obyvateľov. V 1. polroku 2017 podpísalo ministerstvo so Štatistickým úradom SR Dohodu o úrovni poskytovaných služieb a manažmente zmien (integračný SLA kontrakt) Registra a identifikátora právnických osôb a podnikateľov. Predmetom dohody je poskytovanie služieb v záujme zabezpečenia povinností Ministerstva kultúry SR ako registrujúceho orgánu cirkví a náboženských spoločností v procese zapojenia evidencie registrovaných cirkví a náboženských spoločností a právnických osôb, ktoré odvodzujú svoju právnu subjektivitu od cirkví a náboženských spoločností do registra právnických osôb podľa zákona č. 272/2015 Z. z. o registri právnických osôb, podnikateľov a orgánov verejnej moci a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

4.4. Registračný proces Cirkvi kresťanské spoločenstvá Slovenska (CKSS)

V sledovanom období sa ministerstvo naďalej zaoberalo aj žiadosťou o registráciu CKSS. Najvyšší súd SR 26. 9. 2012 zrušil rozhodnutie ministerstva kultúry o odmietnutí registrácie CKSS a vrátil vec ministerstvu kultúry na ďalšie konanie. Zároveň Najvyšší súd SR stanovil, že je potrebné dôkladne zistiť skutkový stav a zadovážiť aktualizované stanoviská subjektov, ktoré sa vyjadrovali k pôsobeniu CKSS. Ministerstvo v tejto veci realizovalo rozsiahle znalecké zisťovanie. Z dôvodu, že ministerstvo ešte nemá k dispozícii všetky podklady pre rozhodnutie o tejto registračnej žiadosti, bolo ministrom schválené predĺženie lehoty na vydanie rozhodnutia.

4.5. Štatistické zisťovanie o cirkvách a náboženských spoločnostiach

Ministerstvo je gestorom i spracovateľom štatistického zisťovania o cirkvách a náboženských spoločnostiach prostredníctvom ročného štatistického výkazu KULT 15-01 o cirkvi a náboženskej spoločnosti. V roku 2017 boli spracované podklady o cirkvách a náboženských spoločnostiach za rok 2016. Spravodajskými jednotkami je 32 ústredí registrovaných cirkví a náboženských spoločností.

5. Oblasť medzinárodnej spolupráce

5.1. Agenda EÚ

Po r. 2016, ktorý charakterizovalo predsedníctvo SR v Rade EÚ (ďalej len „SK PRES“), sa situácia počas maltského a estónskeho predsedníctva v Rade EÚ (ďalej len „MT PRES“ a „EE PRES“) v Rade EÚ v roku 2017 vrátila späť k štandardnému zastupovaniu záujmov SR. Z pohľadu politického zastupovania záujmov MK SR boli aj v r. 2017 určujúcimi Rada pre vzdelávanie, mládež, kultúru a šport (ďalej len „Rada EYCS“, časť Kultúra a Audiovizia) a Rada pre konkurencieschopnosť (ďalej len „Rada COMPET“, časť Vnútrotrh a priemysel, ktorá zahŕňa aj oblasť autorského práva). Z priorit MK SR sa najväčšia miera pozornosti venovala legislatívnym nástrojom z okruhu Stratégie pre jednotný digitálny trh týkajúcim sa oblasti audiovizie a autorského práva.

Ťažisko týchto rokovaní prebiehalo na pôde Pracovnej skupiny pre audioviziu (ďalej len „PS AUDIO“), kde experti diskutovali o návrhu smernice EP a Rady, ktorou sa mení smernica 2010/13/EÚ o koordinácii niektorých ustanovení upravených zákonom, iným právnym predpisom alebo správnym opatrením v členských štátoch týkajúcich sa poskytovania audiovizuálnych mediálnych služieb s ohľadom na meniace sa podmienky na trhu (*podrobnejšie informácie k uvedenému pozri v podčasti Smernica o audiovizuálnych mediálnych službách, časť 1.6. materiálu s názvom Agenda Európskej únie, pozn.*) a na pôde Pracovnej skupiny pre autorské právo (ďalej len „PS COPYRIGHT“), kde experti pokračovali v odbornej diskusii o viacerých legislatívnych aktoch EÚ, najmä o: návrhu nariadenia EP a Rady, ktorým sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a s ním súvisiacich práv uplatniteľné na niektoré online vysielania vysielacích organizácií a retransmisie televíznych a rozhlasových programov; návrhu smernice EP a Rady o autorskom práve na digitálnom jednotnom

trhu; návrhu nariadenia EP a Rady o cezhraničnej výmene kópií určitých diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prístupnom formáte v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania medzi Úniou a tretími krajinami; návrh smernice EP a Rady o určitých povolených spôsoboch používania diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, a o zmene smernice 2001/29/ES o zosúladiení niektorých aspektov autorských práv a s nimi súvisiacich práv v informačnej spoločnosti (*podrobnejšie informácie k uvedenému pozri v príslušnej vecnej podčasti materiálu v časti 1.6. s názvom Agenda Európskej únie, pozn.*).

V oblasti kultúry bolo ťažiskovým postavenie Výboru pre kultúrne záležitosti (ďalej len „výbor CAC“), kde kľúčové miesto patrilo príprave Európskeho roku kultúrneho dedičstva 2018 (ďalej len „EYCH“) a vypracovaniu kľúčových parametrov Stratégie EÚ pre medzinárodné kultúrne vzťahy. V rámci rokovania Rady EYCS počas MT PRES v prvom polroku r. 2017 došlo na úrovni ministrov kultúry EÚ k prijatiu nelegislatívneho dokumentu – návrhu záverov Rady k strategickému prístupu v medzinárodných kultúrnych vzťahoch, súčasťou čoho bola aj podpora návrhu na vytvorenie expertnej platformy – Skupiny priateľov predsedníctva, ktorej činnosť úzko súvisí s kľúčovými parametrami Stratégie EÚ pre medzinárodné kultúrne vzťahy (pôsobnosť Skupiny priateľov predsedníctva bola schválená 31. mája 2017 na zasadnutí Coreper 2, *pozn.*). Počas EE PRES výbor CAC v druhom polroku 2017 na úrovni participujúcich expertov pripomienkoval: návrh záverov Rady o podpore prístupu ku kultúre prostredníctvom digitálnych prostriedkov so zameraním na rozvoj publika, pričom išlo o hlavný nelegislatívny návrh EE PRES v oblasti kultúry a tiež návrh nariadenia EP a Rady, ktorým sa mení a dopĺňa nariadenie (EÚ) č. 1295/2013, ktorým sa ustanovuje program Kreativná Európa (2014 až 2020), pričom daný návrh spočíva v ustanovení Mládežníckeho orchestra EÚ ako pevnej súčasti podprogramu Kultúra programu Kreativná Európa. Predmetný návrh záverov Rady bol prijatý na úrovni ministrov kultúry EÚ na Rade EYCS počas EE PRES na zasadnutí 21. 11. 2017 a zároveň ministri kultúry EÚ viedli na Rade politickú debatu k diskusnému materiálu Úloha kultúry v budovaní súdržných spoločností v Európe. V oblasti audiovizie EE PRES počas rokovania Rady informovalo o stave rokovaní k návrhu revízie smernice o audiovizuálnych mediálnych službách a zhodnotilo pokrok počas štyroch dovtedy uskutočnených trialógov, resp. predstavilo plán EE PRES na nadchádzajúci posledný 5. trialóg. V bode Rôzne predstavila Francúzska republika (ďalej len „FR“) žiadosť o podporu deklarácie s názvom Dať Európe nové základy prostredníctvom kultúry, ktorej hlavný cieľ je vytvoriť Európu občanov na základe kultúry so zreteľom na súčasné výzvy, akými sú digitálne technológie, kultúrna diverzita a ochrana princípu teritoriality autorského práva diel. Minister kultúry SR podporil predmetnú deklaráciu 7. 12. 2017 v liste adresovanom ministerke kultúry FR.

MK SR zároveň priebežne poskytovalo súčinnosť Ministerstvu financií SR (ďalej len „MF SR“) v spojitosti s návrhom nariadenia EP a Rady o dovoze tovaru kultúrneho charakteru, keďže sa predmetný návrh týka agendy MK SR v oblasti posudzovania žiadostí o povolenie na vývoz predmetov kultúrnej hodnoty z územia SR v rámci colného územia EÚ. MK SR zároveň podávalo MF SR stanoviská k jednotlivým kompromisným návrhom textu predmetného návrhu nariadenia a stotožnilo sa s pozíciou/vyjednávacou inštrukciou SR k predkladanému návrhu, ktorú vypracovalo MF SR.

V neposlednom rade treba uviesť, že za účasti expertov MK SR zasadali pracovné skupiny otvorenej metódy koordinácie v rámci Pracovného plánu pre kultúru na roky 2015 – 2018 (ďalej len „OMC“). OMC Udržateľný kultúrny turizmus sa zaoberala konfrontáciou rôznych názorov na definovanie termínu udržateľnosti v oblasti turizmu vo vzťahu k zachovaniu autenticity kultúrneho dedičstva; výstup predmetnej OMC bude slúžiť ako podklad pre jednu z nosných tém EYCH. Na zasadnutiach OMC Zručnosti, vzdelávanie a prenos vedomostí v tradičných a novovznikajúcich profesiách v oblasti kultúrneho dedičstva experti MK SR prezentovali príklady dobrej praxe zo Slovenska v prenose vedomostí v oblasti kultúrneho dedičstva. OMC Zlepšenie obehu európskych filmov sa zaoberala identifikáciou komplementárnosti politik a podporných nástrojov filmového odvetvia so snahou zlepšiť obeh európskych filmov v digitálnom prostredí. Výsledkom OMC

Inkluzívna kultúra a Kultúrne a kreatívne odvetvia bude vypracovanie správ o príkladoch dobrej praxe.

V oblasti európskych záležitostí mala na pôde MK SR relevantné postavenie rezortná koordinačná skupina pre európske záležitosti (ďalej len „RKS MK SR“), ktorá v r. 2017 v súlade so Štatútom RKS MK SR pre európske záležitosti a so Systémom tvorby stanovísk k návrhom aktov EÚ a stavom koordinácie realizácie politik EÚ formou *per rollam* prerokovala a schválila niektoré legislatívne a nelegislatívne akty EÚ, najmä však riadne predbežné stanoviská a predbežné stanoviská s nižšou dôležitosťou k príslušným aktom EÚ zverejneným počas r. 2017, ako aj návrh stanoviska MK SR k jednotlivým bodom zasadnutia Rady EYCS organizovanej počas MT PRES 23. 5. 2017 a počas EE PRES 21. 11. 2017. Predbežné stanoviská s nižšou dôležitosťou sa týkali: *návrhu rozhodnutia Rady o predĺžení nároku na audiovizuálne koprodukcie podľa článku 5 Protokolu o kultúrnej spolupráci k Dohode o voľnom obchode medzi Európskou úniou a jej členskými štátmi na jednej strane a Kórejskou republikou na strane druhej a návrhu nariadenia EP a Rady, ktorým sa mení nariadenie (EÚ) č. 1295/2013, ktorým sa ustanovuje program Kreatívna Európa (2014 až 2020)*. Riadne predbežné stanovisko sa týkalo legislatívneho nástroja EÚ, ktorý do medzirezortného pripomienkového konania predložilo MF SR a išlo o *návrh nariadenia EP a Rady o dovoze tovaru kultúrneho charakteru*. V nadväznosti na súhlasné stanovisko ministra kultúry SR boli uvedené pozičné dokumenty MK SR zaslané na prerokovanie Výboru NR SR pre európske záležitosti v zmysle príslušných zákonných noriem SR. V súvislosti s činnosťou RKS MK SR považujeme za dôležité uviesť tiež, že sa v r. 2017 začala revízia štatútu RKS MK SR vzhľadom na nevyhnutnosť nahradiť doterajší platný štatút v záujme efektívnejšieho reflektovania aktuálnej pôsobnosti RKS.

V súvislosti s ďalšou pozičnou dokumentáciou v oblasti európskych záležitostí pripravovanou MK SR v zmysle Systému tvorby stanovísk k návrhom aktov EÚ a stavom koordinácie realizácie politik EÚ v r. 2017 prostredníctvom spolupráce s odborom európskych politik 1 MZVEZ SR zasielalo MK SR na zasadnutia Výboru stálych predstaviteľov I (ďalej len „COREPER I“) stanoviská k bodom I a inštrukcie k bodom II vo vecnej pôsobnosti MK SR zaradené na program zasadnutí COREPER I. Inštrukcie k bodom II sa v roku 2017 týkali týchto návrhov EÚ: *návrhu revízie smernice o audiovizuálnych mediálnych službách, návrhu nariadenia EP a Rady o zaistení cezhraničnej prenosnosti online obsahových služieb na vnútornom trhu, implementácii Marakéšskej zmluvy do právneho rámca EÚ, návrhu rozhodnutia EP a Rady k Európskemu roku kultúrneho dedičstva (2018), návrhu záverov Rady k strategickému prístupu EÚ v medzinárodných kultúrnych vzťahoch, návrhu záverov Rady o podpore prístupu ku kultúre prostredníctvom digitálnych technológií so zameraním na rozvoj publika a diskusného dokumentu Úloha kultúry v budovaní súdržných spoločností v Európe*.

5.2. Oblasť medzinárodnej spolupráce

V oblasti medzinárodnej spolupráce Ministerstvo kultúry SR realizovalo nasledovné aktivity:

Minister kultúry Marek Maďarič sa v marci 2017 zúčastnil otvorenia výstavy moderného maďarského umenia v Danubiane.

V dňoch 27. - 28. 3. 2017 sa v Moskve uskutočnilo 18. zasadnutie Medzivládnej komisie pre hospodársku, vedecko-technickú a kultúrnu spoluprácu medzi Slovenskou republikou a Ruskou federáciou. Ministerstvo kultúry SR zastupovali štátny tajomník Ivan Sečík a generálna riaditeľka sekcie umenia a štátneho jazyka Zuzana Megová. Strany konštatovali úspešný priebeh realizácie Programu spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Ruskej federácie a Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky na roky 2013 – 2017 a vysoko hodnotili vykonané spoločné kultúrne podujatia.

Minister kultúry Marek Maďarič podpísal 8. 4. 2017 v Teheráne spolu so svojím iránskym kolegom Seyyedom Rezom Salehi Amirim Memorandum o porozumení o kultúrnej a umeleckej spolupráci s platnosťou na dva roky.

Štátny tajomník MK SR Konrád Rigó sa v apríli 2017 zúčastnil otvorenia knižného veľtrhu v Budapešti. Zároveň absolvoval bilaterálne stretnutia s maďarskými partnermi na Úrade vlády Maďarska.

Štátny tajomník MK SR Konrád Rigó sa júni 2017 zúčastnil zahraničnej pracovnej cesty v Londýne, Spojenom kráľovstve. Cieľom bolo otvorenie výstavy Úľuv-u na Veľvyslanectve SR v Londýne a bilaterálne rokovanie na Ministerstve kultúry UK a British Council.

V dňoch 1. – 2. 6. 2017 sa štátny tajomník MK SR Ivan Sečík zúčastnil na 27. stretnutí ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce, v Gdyni, v Poľskej republike. Stretnutie sa konalo na základe pozvania ministra kultúry a národného dedičstva Poľskej republiky Piotra Glinskeho na záver predsedníctva Poľskej republiky vo Vyšehradskej skupine.

Dňa 12. 6. 2017 sa štátny tajomník MK SR Ivan Sečík zúčastnil na slávnostnom odhalení busty slovenskej opernej speváčky Lucii Popp v budove Viedenskej štátnej opery v Rakúsku.

V dňoch 3. – 4. 7. 2017 sa minister kultúry pán Marek Maďarič zúčastnil na 52. ročníku Medzinárodného filmového festivalu v Karlových Varoch v Českej republike, kde mal premiéru slovenský film „Čiara“.

Dňa 4. septembra 2017 sa minister kultúry pán Marek Maďarič zúčastnil na 5. spoločnom rokovaní vlád Slovenskej republiky a Českej republiky, ktoré sa uskutočnilo v Lednici v Českej republike. Na záver rokovania boli v rámci rezortu kultúry podpísané nasledujúce bilaterálne dokumenty:

- Memorandum medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Českej republiky o Slovensko-českom konzultačnom výbore pre bábkarstvo ako prvok nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva;
- Spoločné vyhlásenie generálnych riaditeľov Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska;
- Memorandum o spolupráci medzi Slovenským národným múzeom v Bratislave a Národným múzeom v Prahe.

V dňoch 21. – 25. 9. 2017 sa v Hangzhou, v Číne, zástupca MK SR zúčastnil na 3. fóre ministrov kultúry formátu Čína a 16 krajín strednej a východnej Európy, Delegáciu MK SR viedol veľvyslanec SR v Pekingu pán Dušan Bella.

V dňoch 10. – 11. 10. 2017 sa zástupca MK SR zúčastnil na 21. zasadnutí Slovensko-bavorskej komisie, ktoré sa uskutočnilo v Bad Endorfe (NSR). Na záver rokovania bol podpísaný protokol a schválený program spolupráce na roky 2018 – 2019.

Dňa 21. novembra 2017 bola v Mexiku počas oficiálnej návštevy prezidenta SR pána Andreja Kisku podpísaná Dohoda o spolupráci medzi vládou Slovenskej republiky a vládou Spojených štátov mexických v oblasti školstva, mládeže, športu a kultúry, na príprave ktorej participovalo tiež Ministerstvo kultúry SR, keďže sa bezprostredne týka aj spolupráce v oblasti kultúry. Za slovenskú stranu dohodu podpísala mimoriadna a splnomocnená veľvyslankyňa SR v Mexiku pani Alena Gažúrová.

V dňoch 15. – 19. 11. 2017 sa štátny tajomník ministerstva kultúry pán Ivan Sečík a generálna tajomníčka služobného úradu MK SR pani Emília Kršíková zúčastnili na VI. Petrohradskom medzinárodnom kultúrnom fóre. Podujatie malo a j v tomto roku vysokú umeleckú a odbornú úroveň, širokú ponuku sprievodných podujatí a poskytlo priestor na rokovanie s viacerými partnermi o ďalšej kultúrnej spolupráci či už na bilaterálnej úrovni alebo v rámci aktivít v medzinárodnej nadácii Fórum slovanských kultúr.

UNESCO

1. MK SR zabezpečuje vykonávanie nasledovných dohovorov a protokolov UNESCO týkajúcich sa kultúry: Dohovor o ochrane kultúrnych hodnôt v prípade ozbrojeného konfliktu (Haagsky dohovor, 1954), Protokol k dohovoru o ochrane kultúrnych hodnôt v prípade ozbrojeného konfliktu (1954), Druhý protokol k dohovoru o ochrane kultúrnych hodnôt v prípade ozbrojeného konfliktu (1999), Dohovor o opatreniach zakazujúcich a zabraňujúcich nedovolený dovoz, vývoz a prevod vlastníctva kultúrnych hodnôt (1970), Dohovor o ochrane svetového kultúrneho a prírodného dedičstva (1972), Dohovor o ochrane kultúrneho dedičstva

- pod vodou (2001), Dohovor o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva (2003), Dohovor o rozmanitosti kultúrnych prejavov (kultúrnej diverzity) (2005).
2. Zástupcovia MK SR sa pravidelne zúčastňujú na zasadnutiach zmluvných strán jednotlivých dohovorov.
 3. MK SR sa v spolupráci so Slovenskou komisiou pre UNESCO podieľalo na príprave panelovej výstavy „Osobnosti Slovenska zapísané v kalendári výročí UNESCO“, ktorú pripravilo MZVEZ SR. Výstava bola prioritne pripravená na prezentáciu na zastupiteľských úradoch SR v zahraničí, no zároveň bude k dispozícii na prezentáciu na pôde SR.
 4. Vo februári 2017 MK SR postúpilo UNESCO návrh výročí osobností na dvojročie 2018 – 2019, na ktorých by UNESCO mohlo participovať: 350. výročie narodenia Adama Františka Kollára (2018) a 100. výročie úmrtia Milana Rastislava Štefánika (2019). V júni 2017 UNESCO zapísalo návrh výročia Milana Rastislava Štefánika a Adama Františka Kollára na zoznam výročí a osobností UNESCO.
 5. 20. 3. 2017 zástupcovia MK SR pod vedením štátneho tajomníka MK SR Ivana Sečíka spolu s predstaviteľmi Česka, Maďarska, Nemecka a Rakúska v sídle Ministerstva pre umenie, kultúru, ústavu a médiá Rakúskej republiky vo Viedni slávnostne podpísali spoločnú nomináciu modrotlače na zápis do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO.
 6. MK SR sa v spolupráci Ministerstvom životného prostredia Slovenskej republiky (ďalej len „MŽP SR“) a so Slovenskou komisiou pre UNESCO podieľalo na organizovaní konferencie „Využitie značky UNESCO pre rozvoj udržateľného cestovného ruchu v regiónoch strednej Európy“. Konferencia sa konala 5. 5. 2017 v Bardejove a bola vlajkovým podujatím Centra svetového dedičstva UNESCO. Konferencia sa uskutočnila pri príležitosti vyhlásenia roku 2017 za medzinárodný rok udržateľného turizmu. Hlavným cieľom podujatia bolo potvrdiť posilnenú spoluprácu medzi SR a UNESCO prostredníctvom valorizácie svetového dedičstva a značky UNESCO v prospech regiónov a miestneho obyvateľstva.
 7. MK SR sa v spolupráci s MŽP SR a so Slovenskou komisiou pre UNESCO podieľalo na organizovaní programu návštevy Mechtild Rösslerovej, riaditeľky divízie UNESCO pre kultúrne dedičstvo a Centra svetového dedičstva UNESCO, ktorá sa uskutočnila v dňoch 17. až 20. 9. 2017. Dňa 18. 9. 2017 Mechtild Rösslerovú prijal na pôde MK SR pán Ivan Sečík. Hlavným cieľom stretnutia bolo potvrdenie posilnenia spolupráce medzi SR a UNESCO prostredníctvom valorizácie svetového dedičstva a značky UNESCO.
 8. MK SR poskytlo súčinnosť Slovenskej komisii pre UNESCO pri príprave materiálu Návrh účasti delegácie slovenskej republiky na 39. zasadnutí Generálnej konferencie UNESCO.
 9. Zástupca MK SR sa zúčastnil na zasadnutí 39. Generálnej konferencie UNESCO, ktorá v programovej sekcii kultúra zasadala v dňoch 8. až 10. novembra 2017.
 10. MK SR podporilo Medzinárodný fond pre kultúrnu diverzitu UNESCO na rok 2017 v sume 4 500,- eur.
 11. MK SR poskytlo súčinnosť Slovenskej komisii pre UNESCO pri príprave Výročnej správy Slovenskej komisie pre UNESCO.
 12. Dňa 9. 10. 2017 MK SR v spolupráci so Slovenskou komisiou pre UNESCO a Slovenskou koalíciou pre kultúrnu diverzitu (SKKD) zorganizovalo prednášku Charlesa Valleranda, experta UNESCO na tému kultúrnej diverzity. Účastníci podujatia mali počas prednášky možnosť v živej diskusii získavať skúsenosti z problematiky implementácie kultúrnej diverzity na Slovensku a v zahraničí.
 13. Medzivládny výbor na ochranu nehmotného kultúrneho dedičstva UNESCO schválil na svojom 12. zasadnutí, ktoré sa konalo 6. 12. 2017, zápis slovenskej nominácie „Horehronský viachlasný spev“ na reprezentatívny Zoznam nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO.
 14. V júni 2017 bola za podpredsedníčku šiestej konferencie zmluvných strán Dohovoru za región strednej a východnej Európy zvolená zástupkyňa MK SR a členka Medzivládneho výboru pre ochranu a podporu rozmanitosti kultúrnych prejavov.

Rada Európy

1. Slovenská republika v roku 2014 pristúpila k Rozšírenej parciálnej dohode o kultúrnych cestách (Enlarged Partial Agreement). Cieľom SR je zapojiť sa do súvisiacich cezhraničných projektov a byť aktívnym partnerom kultúrnych trás, ktorých tematické zameranie je späté s kultúrnym dedičstvom Slovenska.
2. V apríli 2017 sa SR prostredníctvom ministerstva zapojila do kultúrnej cesty Rady Európy Martina Turského.
3. V dňoch 26. – 29. 9. 2017 sa zástupca MK SR zúčastnil 7. poradného fóra programu *Kultúrne trasy Rady Európy*, ktoré sa konalo v Lucce (Taliansko). Na základe požiadavky Výboru správnej rady programu Kultúrne trasy Rady Európy, zástupca ministerstva na predmetnom fóre prezentoval strategické ciele MK SR pri zapájaní sa do kultúrnych trás, ktoré tematicky súvisia s kultúrnym dedičstvom SR.
4. V decembri 2017 MK SR v súčinnosti so sekciou cestovného ruchu Ministerstva dopravy a výstavby SR postúpilo správnej rade Kultúrnej trasy Rady Európy TRANSROMANICA informácie do medzinárodného cestovného magazínu Rady Európy na rok 2018, ktoré sa týkali románskej architektúry na Slovensku. Súčasťou informácií boli navrhované turistické balíčky zamerané na poznávanie románskeho kultúrneho dedičstva na Slovensku.
5. MK SR sa zapojilo do projektu Cesta slovanského kultúrneho dedičstva na mape Európy, ktorý pripravuje medzinárodná nadácia Fórum slovanských kultúr v spolupráci s Ministerstvom kultúry Ruskej federácie a ktorý sa bude uchádzať o zapojenie sa do projektu Kultúrne trasy Rady Európy.

OSN – agenda ľudských práv

MK SR sa v roku 2017 aktívne zapojilo do prípravy a priebehu 3. kola univerzálneho periodického hodnotenia SR Radou OSN pre ľudské práva. Na základe žiadosti ministra zahraničných vecí a európskych záležitostí SR o poskytnutie spolupráce pri príprave a priebehu 3. kola univerzálneho periodického hodnotenia SR Radou OSN pre ľudské práva MK SR zaslalo odboru ľudských práv MZVEZ SR podkladové materiály rezortu kultúry k dosiahnutému pokroku v rámci ľudsko-právnej agendy pre potreby vyhotovenia situačnej správy o stave dodržiavania ľudských práv v SR.

OBSE

MK SR v roku 2017 poskytlo súčinnosť MZVEZ SR pri príprave podkladových materiálov k *Ľudsko-právnej implementačnej schôdzke OBSE*, ktorá sa uskutočnila vo Varšave v dňoch 11. – 22. 9. 2017. MK SR postúpilo odboru ľudských práv MZVEZ SR podkladové materiály k dvom bodom zasadnutia: *oblasť ochrany a podpory kultúrnych práv znevýhodnených skupín obyvateľstva* a *oblasť vzťahov štátu s cirkvami a náboženskými spoločnosťami*. Súčasťou podkladových materiálov bol aj návrh vystúpenia k téme postavenia islamu v SR.

Ministerstvo kultúry SR sa v hodnotenom období podieľalo v spolupráci s príspevkovými organizáciami MK SR na realizácii nasledovných podujatí v zahraničí:

Maďarsko

- otvorenie spoločného stánku krajín V4 na Medzinárodnom knižnom veľtrhu v Budapešti (marec 2017),

Malta

- slávnostný koncert slovenských umelcov v rámci podujatia „Slovenské dni na Malte 2017“, ktorý sa konal pri príležitosti štátneho sviatku Dňa Ústavy SR (október 2017),

Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska

- výstava ÚEUV-u „Vykrojenô“, Londýn (jún 2017).

Významné podujatia zahraničných partnerov uskutočnené v Slovenskej republike na základe bilaterálnych záväzkov alebo osobitných dohôd:

Arménsko

- výstava „Arménsko v historických mapách“, Dvorana MK SR (6. – 15. 11. 2017),

Azerbajdžan

- koncert komorného orchestra „Kaspickí virtuózi“ pri príležitosti osláv Dňa republiky v Slovenskej filharmónii (24. 5. 2017),

Bielorusko

- vystúpenie bieloruského folklórneho súboru Choroški, Štátne divadlo Košice, (10. 7. 2017)

Bulharsko

- výstava „Gena Dimitrova v úlohách“, Dvorana MK SR (1. – 14. 4. 2017),

Čínska ľudová republika

- predstavenie „Chen Xiang“ od Pekinskej tanečnej akadémie, nová budova Slovenského národného divadla, Bratislava (1. 2. 2017),

Fínska republika

- výstava „Echoes“ venovaná 100. výročiu fínskej architektúry a dizajnu, Dvorana MK SR (február – marec 2017),

Gruzínsko

- výstava „Gruzínsky národný kostým“, Dvorana MK SR (15. – 30. 10. 2017),

Kórejská republika

- výstava „Kórejská kaligrafia“, Dvorana MK (jún 2017),

Maďarsko

- otvorenie spoločného stánku krajín V4 na Medzinárodnom knižnom veľtrhu v Budapešti (marec 2017),

- výstava maďarského umenia v Danubiane, Bratislava (marec 2017),

Ruská federácia

- výstava „Rusko mojimi farbičkami“, BIBIANA, Bratislava (25. 5. 2017),
- fotografická výstava „Milosrdenstvo v dejinách. Prínos veľkokňažnej Elizavety Fiodorovny do činnosti Ruského Červeného kríža“, Dvorana MK SR (15. – 29. 9. 2017),
- Dni ruského filmu v Slovenskej republike, kino Lumière v Bratislave, Dom umenia v Piešťanoch (27. 9. – 3. 10. 2017),

Taliansko

- výstava „Fotografie Maxa Botticelliho“, Dvorana MK SR (jún 2017),

Ukrajina

- výstava obrazov ukrajinského umelca Ivana Marčuka pod názvom „O šťastí“, Západná terasa Bratislavského hradu (2. – 7. 6. 2017),
- výstava „Láska, mier a harmónia prostredníctvom akvarelu“, Dvorana MK SR (15. – 29. 8. 2017).

Zoznam dvojstranných zmlúv uzatvorených v roku 2017:

- Memorandum o porozumení a program spolupráce v oblasti kultúry a umenia medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry a islamského vedenia Iránskej islamskej republiky, podpísaný v Teheráne 8. 4. 2017;

- Memorandum medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Českej republiky o Slovensko-českom konzultačnom výbore pre bábkarstvo ako prvok nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva, podpísané v Lednici 4. 9. 2017;

- Dohoda o spolupráci medzi vládou Slovenskej republiky a vládou Spojených štátov mexických v oblasti školstva, mládeže, športu a kultúry, podpísaná v Mexiko City 21. 11. 2017.

V súčasnosti má Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky rozpracované tieto dokumenty, ktorých uzavretie po odsúhlasení zmluvnými stranami predpokladáme v rokoch 2018 – 2019:

- Program spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Ruskej federácie na roky 2018 – 2022 (22. 3. 2018);
- Program spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Kubánskej republiky na roky 2018 – 2020;
- Program kultúrnej výmeny medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Indie republiky na roky 2018 – 2020;
- Memorandum o porozumení medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom školstva a kultúry Cypruskej republiky na roky 2018 – 2021;
- Program spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom ľudských zdrojov Maďarska na roky 2018 – 2022;
- Memorandum o spolupráci medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Argentínskej republiky v oblasti kultúry a umenia na roky 2018 – 2021;
- Program spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Moldavskej republiky na roky 2018 – 2022;
- Memorandum o porozumení medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Brazílskej federatívnej republiky;
- Memorandum o porozumení medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry a turizmu Tureckej republiky na roky 2018- 2022;
- Program spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Chorvátskej republiky na roky 2019 – 2023;
- Akčný plán slovensko-francúzskeho strategického partnerstva na roky 2019 – 2024, vrátane kapitoly XI. Spolupráca v oblasti kultúry.

6. Oblasť rozvoja kultúrneho a kreatívneho priemyslu

Ministerstvo

- plnilo úlohy v oblasti rozvoja kultúrneho a kreatívneho priemyslu z hľadiska podporných nástrojov pre kreativitu, inováciu a internacionalizáciu;
- aktívne sa podieľalo v rámci medzirezortnej činnosti v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu v Pracovnej skupine pre stratégiu vonkajších ekonomických vzťahov Slovenskej republiky na obdobie 2014 – 2020 a v Pracovnej skupine na najvyššej úrovni pre Doing Business v gescii Ministerstva hospodárstva Slovenskej republiky, ako aj v pracovnej skupine Doménová platforma inteligentnej špecializácie č. 3 – Digitálne Slovensko a kreatívny priemysel, ktorá je spracovávaná v zmysle metodiky EDP Implementačného plánu RIS3,
- pokračovalo v aktivitách týkajúcich sa prípravy návrhu Satelitného účtu kultúry a kreatívneho priemyslu (príprava tvorby satelitného účtu kultúry ako nástroja komplexného poznania a hodnotenia kultúry s cieľom vyčíslieť ekonomické a sociálne prínosy jednotlivých odvetví kultúry a kultúrneho priemyslu). V tejto súvislosti pokračovalo ministerstvo v realizácii stretnutí pracovnej skupiny (zástupcovia ministerstva, národného osvetového centra, Štatistického úradu a INFOSTAT-u). Pracovné stretnutia sa konali za účasti odborníkov z vybraných sektorov kultúrneho a kreatívneho priemyslu s cieľom identifikovať oblasti, ktoré v súčasnosti nie sú pokryté v rámci štatistického spracovávanía dát. Na základe výstupov z pracovných stretnutí bola identifikovaná potreba zriadenia dvoch nových štatistických výkazov KULT pre oblasť multimédií a pre oblasť špecializovaných dizajnerských činností, ktoré doteraz neboli pokryté v rámci štatistiky kultúry realizovanej Národným osvetovým centrom;
- začalo spoluprácu s Finančnou správou Slovenskej republiky s cieľom sprístupniť potrebné údaje z daňových priznaní za slobodné povolania, v ktorých pôsobí výrazná časť predstaviteľov kultúrneho a kreatívneho priemyslu. Vyššie uvedené údaje boli zaslané v septembri 2017 INFOSTAT-u na analýzu;
- v rámci Programu na podporu štrukturálnych reforiem pripravilo ministerstvo žiadosť o grant na vyhotovenie analýzy potenciálu súkromných investícií do oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu na Slovensku. Žiadosť na poskytnutie grantu bola následne schválená, pričom ministerstvo bude v budúcnosti implementovať tento projekt v spolupráci so stanovenou externou dodávateľskou spoločnosťou. Cieľom programu EÚ na podporu štrukturálnych reforiem je pomôcť členským štátom pri navrhovaní a vykonávaní inštitucionálnych, administratívnych a

štrukturálnych reforiem, ako aj pri efektívnejšom a účinnejšom využívaní fondov EÚ, ktoré sú na tieto účely k dispozícii aj prostredníctvom poradenstva a odborných znalostí z rôznych oblastí.

7. Oblasť Integrovaného regionálneho operačného programu pre Prioritnú os 3 – Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch

Ministerstvo bolo určené uznesením vlády č. 232 zo 14. 5. 2014 v súlade s § 4, písm. a) bod 2 zákona č. 292/2014 Z. z. o príspevku poskytovanom z európskych štrukturálnych a investičných fondov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o príspevku z EŠIF“) ako sprostredkovateľský orgán pre Integrovaný regionálny operačný program pre Prioritnú os 3 – Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch (ďalej len „SO IROP PO3“) v rozsahu celej alokácie určenej na prioritnú os. 17. 11. 2015 nadobudla účinnosť Zmluva o vykonávaní časti úloh riadiaceho orgánu sprostredkovateľským orgánom podpísaná medzi Ministerstvom pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR a Ministerstvom kultúry SR. Ministerstvo ako SO IROP PO3 v 2. polroku 2017 priebežne vykonávalo úlohy spojené s výkonom delegovaných funkcií, najmä v súvislosti s vyhlásenou dopytovo orientovanou výzvou zameranou na podporu prístupu k hmotným a nehmotným aktívam malých a stredných podnikov (MSP) v kultúrnom a kreatívnom sektore na účely tvorby pracovných miest (decentralizovaná podpora) a administratívnym overovaním a vyhodnotením predložených žiadostí o poskytnutie nenávratného finančného príspevku. Prioritná os č. 3 Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch prispieva k tematickému cieľu Spoločného strategického rámca č. 8 Podpora udržateľnej zamestnanosti a mobility pracovnej sily. Na tematický cieľ nadväzuje investičná priorita 3.1 Podpora rastu priaznivého pre zamestnanosť, a to rozvíjaním vnútorného potenciálu ako súčasťou územnej stratégie pre konkrétne oblasti vrátane konverzie upadajúcich priemyselných regiónov a posilnenia prístupnosti a rozvoja špecifických prírodných a kultúrnych zdrojov. Z tejto investičnej priority vychádza aj špecifický cieľ prioritnej osi č. 3.1 Stimulovanie podpory udržateľnej zamestnanosti a tvorby pracovných miest v kultúrnom a kreatívnom priemysle prostredníctvom vytvorenia priaznivého prostredia pre rozvoj kreatívneho talentu a netechnologických inovácií.

Práve tvorba pracovných miest je kľúčovým aspektom špecifického cieľa 3.1 a zároveň aj výsledkovým ukazovateľom. Projekty implementované prostredníctvom tohto špecifického cieľa budú prispievať k definovanému výsledkovému ukazovateľu, ktorým je celkový počet pracovných miest v kultúrnom a kreatívnom priemysle.

Špecifický cieľ 3.1 bude napĺňaný nasledovnými aktivitami:

Centralizovaná podpora

- Rozvoj kreatívneho talentu, jeho podnikateľského ducha a podpora netechnologických inovácií s použitím informačných technológií – bude zabezpečené prostredníctvom zakladania kreatívnych centier a podpory kreatívnych činností.
- Podpora dopytu po kreatívnej tvorbe – je nevyhnutnou súčasťou rozvoja kultúrneho a kreatívneho priemyslu, a tým aj zamestnanosti v tomto sektore.

Decentralizovaná podpora

- Umožnenie prístupu k hmotným a nehmotným aktívam malého a stredného podnikania v kultúrnom a kreatívnom sektore na účely tvorby pracovných miest.

Dopytovo orientovaná výzva pre aktivitu č. 3 Umožnenie prístupu k hmotným a nehmotným aktívam malého a stredného podnikania v kultúrnom a kreatívnom sektore na účely tvorby pracovných miest (decentralizovaná podpora) bola vyhlásená 17. 10. 2016 a je zverejnená na stránke ministerstva <http://www.culture.gov.sk/podpora-projektov-dotacie/irop-po3-mobilizacia-kreativneho-potencialu-v-regionoch/-vyzva-decentralizovana-podpora-2fc.html>.

Do termínu ukončenia výzvy – 11. 4. 2017, bolo predložených 611 žiadostí o nenávratný finančný príspevok s celkovou výškou požadovaných finančných prostriedkov vyše 93 mil. eur (zdroje EÚ + štátny rozpočet). Proces odborného hodnotenia, do ktorého bolo postúpených 466 žiadostí, bol ukončený v závere roka 2017, rozhodnutia o schválení/ neschválení žiadostí sú priebežne distribuované žiadateľom od začiatku roka 2018.

Vzhľadom na výsledok procesu posudzovania predložených žiadostí z ukončenej výzvy pre decentralizovanú podporu ministerstvo plánuje v roku 2018 vyhlásiť ďalšiu takúto výzvu so zámerom podporiť malé a stredné podniky v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

Pre administráciu podaní opravných prostriedkov bola ministrom kultúry SR zriadená osobitná komisia (ďalej len „komisia“) na preskúmanie rozhodnutí vydaných ministerstvom ako poskytovateľom príspevku pre prioritnú os č. 3 Integrovaného regionálneho operačného programu, podľa zákona o príspevku z EŠIF. Komisia je v zmysle štatútu osobitný, odborný a poradný orgán ministra na prípravu návrhov rozhodnutí ministra v konaní o opravných prostriedkoch proti rozhodnutiam ministerstva o žiadosti o nenávratný finančný príspevok podľa ustanovení § 19 zákona o príspevku z EŠIF. Komisia začala svoju činnosť v decembri 2017.

Oprávnení žiadatelia:

- slobodné povolania,
- fyzické osoby podnikajúce na základe živnostenského oprávnenia,
- právnické osoby,
- neziskové organizácie, občianske združenia.

Aktivity projektu:

- obstaranie hmotného a nehmotného majetku nevyhnutného na výrobu a inovácie,
- výdavky na rekonštrukcie, úpravu a obnovu budov v súvislosti s nákupom nových technológií, zariadení,
- podpora marketingových, distribučných a predajných aktivít,
- prenájom priestorov a technológií na účely výroby (malosériovej), inovácií a distribúcie (mimo kreatívneho centra),
- podpora kreatívnej tvorby.

Výška príspevku a intenzita pomoci: min. 50 000 eur a max 200 000 eur

Typ MSP	BSK	celé územie SR okrem BSK
<i>Mikropodnik (0 – 9 zamestnancov, 2 mil. €)</i>	95 %	95 %
<i>Malý podnik (10 – 49 zamestnancov, 2 – 10 mil. €)</i>	75 %	85 %
<i>Stredný podnik (50 – 250 zamestnancov, 10 – 50 mil. €)</i>	55 %	75 %

Podmienkou poskytnutia dotácie je vytvorenie nových pracovných miest a ich počet je jedným z hodnotiacich kritérií v procese odborného posudzovania projektov. Po ukončení realizácie projektu bude žiadateľ povinný udržať vytvorené pracovné miesta z vlastných zdrojov ešte 3 roky. Indikatívna alokácia výzvy: 67 mil. eur (2 mil. eur pre BSK, 65 mil. eur pre mimo BSK). V súvislosti s vyhlásenou výzvou ministerstvo zorganizovalo v decembri 2016 tri semináre pre žiadateľov (Banská Bystrica, Bratislava, Košice) a do termínu uzavretia výzvy (apríl 2017) umožnilo žiadateľom konzultovať vypracovanie žiadostí o NFP a povinných príloh formou telefonickú, osobnú a emailovú komunikáciu. Prostredníctvom emailovej komunikácie (adresovanej žiadateľmi na soioppo3@culture.gov.sk) bolo pracovníkmi ministerstva zodpovedaných vyše 1 060 otázok a zrealizovaných 96 osobných stretnutí.

Okrem činností súvisiacich s decentralizovanou podporou pripravuje ministerstvo výzvu na predkladanie projektových zámerov na zakladanie kreatívnych centier, ktorej vyhlásenie plánuje uskutočniť v 1. štvrtroku 2018.

D. HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIÍ V ZRIAĐOVATELSKEJ PÔSOBNOSTI

I. Hlavné činnosti organizácií vo vecnej pôsobnosti sekcie médií, audiovizie a autorského práva

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Ciele a priority stanovené na rok 2017 boli predmetom kontraktu medzi ministerstvom a Slovenským filmovým ústavom (ďalej len „SFÚ“). Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2017 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely.

Národný projekt Digitálna audiovizia sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti – prioritná os 2 (OPIS PO2), Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. SFÚ ho realizoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, kedy boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, a finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016. V roku 2016 sa projekt dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá bude trvať 5 rokov od finančného ukončenia projektu, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. V období roka 2017 bolo zdigitalizovaných 72 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov).

Od 3. štvrtroku roka 2011 SFÚ prevádzkuje aj vlastné kino – Kino Lumière. Dramaturgia kina kladie dôraz na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu, zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie a na detského diváka a školské projekcie. Kino Lumière je súčasťou medzinárodnej siete kín Europa Cinemas s dôrazom na európsku kinematografiu. V roku 2017 pokračoval SFÚ v ďalšom ročníku vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet PLUS SK. Projekt sa opäť stretol s obrovským záujmom verejnosti, ktorá zaplnila kapacitu sály pri všetkých 19 prednáškach spojených s projekciami. Rovnako pokračoval aj Filmový kabinet deťom pásmom, ktoré zostavila ASFK v spolupráci so slovenskými animátormi, má približne 40 minút a je sprevádzané pútavou prednáškou. Návštevnosť Kina Lumière v roku 2017 dosiahla historicky rekordnú návštevnosť 107 387 divákov, čo je o 57% viac ako v predchádzajúcom roku. Najvyššiu návštevnosť zaznamenali európske filmy, prišlo na ne 52 183 divákov, čo predstavuje 49 % z celkového počtu návštevníkov, slovenské filmy videlo 30 954 divákov. Celkovo sa vlni v kine zrealizovalo 3 598 projekcií.

SFÚ aj v roku 2017 pokračoval v projekte systematickej obnovy a záchrany filmového archívneho fondu. Ciele vyplývajúce z Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, ako aj ciele vyplývajúce z kontraktu na činnosť oddelenia filmového archívu boli naplnené, vo viacerých ukazovateľoch dokonca prekročené. Procesom kompletnej laboratórnej obnovy dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom 25 dlhometrážnych a 69 krátkometrážnych filmov. Celková metráž nových vyrobených materiálov na 35 mm v roku 2017 predstavuje 270 967 metrov. Súčasne prebiehalo laboratórne ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel, ktorého celková ošetrovaná metráž predstavuje 167 982 m. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený. Pri všetkých obnovených filmových materiáloch sa prejavilo zlepšenie obrazových a zvukových parametrov, čím bol splnený cieľ zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov.

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí tiež k dlhodobým projektom SFÚ a v súčasnej podobe sa začal realizovať v roku 2006 po schválení vládou ako projekt s výhľadom do roku 2020. Začiatkom roka 2016 vláda uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018. Projekt realizuje Národný filmový archív, jedna z dvoch základných organizačných zložiek SFÚ. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. Na základe centrálného medzinárodného verejného obstarávania realizuje SFÚ tento projekt na roky 2016 – 2019 v certifikovaných filmových laboratóriách spoločnosti Ateliéry Bonton Zlín, a.s., ktoré zabezpečujú obnovu a výrobu

audiovizuálneho dedičstva zákonného depozitu SFÚ. Od 1. 12. 2016 sa právnym nástupcom tejto spoločnosti stala spoločnosť Bonton a.s.

Rovnako v roku 2017 pokračuje projekt informačného systému SK CINEMA. Cieľom v oblasti naplňovania dát bolo zabezpečiť nárast tvorby informačnej databázy z oblasti slovenského filmu a dokumentačných materiálov o 20 000 záznamov. Predmetom jeho spracovania sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Ku koncu roka 2016 bol celkový počet záznamov 534 115 a k 31. 12. 2017 to bolo 555 994 záznamov, čo predstavuje nárast o 21 879 za rok 2017 a prekročenie ukazovateľa o 9,4%. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený. Databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) sú prístupné na internete aj širokej verejnosti prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA www.skcinema.sk. Online záujem o informačné databázy SFÚ potvrdzuje aj nárast počtu vyhľadávaní. Za rok 2017 sa v ňom uskutočnilo 186 147 vyhľadávaní. Ako súčasť projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. Informačný systém SK CINEMA je prepojený s centrálnou rezortnou aplikačnou infraštruktúrou a registratúrou (CAIR), v rámci čoho bola poskytnutá súčinnosť napríklad pri riešení zobrazovania metadát na portáli kultúry.

V rámci edičných činností bolo cieľom zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma a i v zahraničí – vydávanie DVD a blu-ray, pre rok 2017 celkom 12 titulov - 9 DVD a 3 Blu-ray nosiče, cieľ prekročený o jedno DVD. Prvým DVD roku 2017 sa stal titul *Zabudnite na Mozarta*, druhý dlhometrážny film Miloslava Luthera, ktorý sa radí k najvýznamnejším postavám našej kinematografie. Vďaka spolupráci so spoločnosťou ALEF vyšlo 2-DVD *Čarovný svet animovaného filmu*, v rámci vlastnej produkcie potom blu-ray kolekciou *Best of Viktor Kubal* pri príležitosti 20. výročia jeho úmrtia s filmami *Zbojník Jurko*, *Krvavá pani* a s výberom tvorcových krátkych animovaných diel, ďalej vydanie taliansko-slovenskej verzie DVD filmu *Prípad Barnabáš Kos*, prezentované na Univerzite Sapienza v Ríme v decembri 2017. Záver roka bol vyhradený príprave vydania rozsiahlej DVD kolekcie s 10-dielnym dokumentárnym cyklom *PRVÁ* (vydaných bolo prvých 5 DVD). V kategórii knižných publikácií boli splnené všetky ciele, knižná vydateľská produkcia SFÚ v roku 2017 predstavovala dve vydané knižné publikácie: *Nemecká jeseň* a *Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989* autora Martina Palúcha v spolupráci s vydavateľstvom Drewo a Srd. V rámci ďalších edičných aktivít boli v spolupráci s ASFR vydané dve čísla filmologického časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon*, ktorý je od roku 2014 odborným recenzovaným časopisom. Vychádzal aj mesačník o filmovom dianí na Slovensku *Film.sk*. Vlni vyšlo 11 štandardných slovenských čísel, v septembri spolu s *Film.sk* 9/2017 vyšlo špeciálne vydanie venované prehliadke Projekt 100 – 2017 a vo februári na ich prezentáciu aktuálnej a pripravovanej slovenskej filmovej tvorby a aktivít SFÚ v zahraničí vyšlo už po piatykrát aj špeciálne anglické číslo *Film.sk*. Koncom roka v edičnom oddelení vyšiel nástenný Filmový kalendár, tentoraz venovaný osobnostiam v audiovizii a 55.výročiu SFÚ.

Zhodnotenie práv výrobcu k najmenej 50 slovenským filmom je cieľ, ktorý sa podarilo prekročiť, pretože v roku 2017 Slovenský filmový ústav aktívne zhodnocoval práva k slovenským filmom, copyrightovo viazaných na SFÚ, boli uzatvorené zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s RTVS, TV Markíza, TV JOJ, ďalej so spoločnosťou R+L, spol. s r.o., zabezpečujúcou vysielanie regionálnej televízie TV RAJ (pre držiteľa licencie Raj Production, s.r.o.), s Českou televíziou a v závere roka došlo aj k podpisu zmluvy s televíziou CSFILM. Obchodné rokovania sú priebežne vedené so všetkým relevantnými slovenskými vysielateľmi. Pokračovala aj zmluvná spolupráca s televíziou TA3 pri vysielaní týždenníkov pre (4 ročníky *Týždňov vo filme* – 1957, 1958, 1967, 1968). Súčasne s TV Markíza pokračovala spolupráca v rámci portálu Voyo a uzatvorila sa aj rámcová licenčná zmluva o používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií pre rok 2018. Pokračovala platnosť zmluvy na požitie filmových diel v rámci služieb Video on Demand so spoločnosťou O2 Czech Republic a.s. V roku 2017 boli zhodnotené práva výrobcu formou uzatvorenia zmlúv na televízne vysielanie, účinnosť nadobudli licenčné zmluvy k 116 filmom. Do

Francúzska (CLAVIS FILMS) bolo licencovaných 16 animovaných filmov - druh licencie VoD, DVD. Do UK (SECOND RUN) boli licencované 3 filmy - druh práv VOD/NVOD na požiadanie via IP technológiou, DVD/BD/ VOD/NVOD.

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na 92 podujatiach so slovenským filmom v 36 štátoch a na 15 podujatiach v SR, uvedených bolo 261 slovenských filmov. Jedným z najvýznamnejších počínov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na medzinárodnom filmovom trhu Marché du Film pri medzinárodnom filmovom festivale (MFF) v Cannes 2017. Projekt spoločného stánku troch krajín Central European Cinema Stand na filmovom trhu European Film Market Berlín, ale napr. aj spolupráca s MFF Karlove Vary.

SFÚ prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce podporu v rámci programu EÚ Kreatívna Európa, ktoré v roku 2017 z programu MEDIA získali celkom podporu v sume 884 909 € a programu Kultúra 336 615 €.

Súčasne inštitúcia zabezpečovala informačný a konzultačný servis pre subjekty žiadajúce podporu v rámci programu Rady Európy Eurimages na podporu kinematografie, v roku 2017 boli z tohto fondu slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta podporené sumou 598 000 €. Na základe pozvania ministra kultúry a poverenia SFÚ na realizáciu projektu, sa uskutočnilo Bratislave 147. riadne zasadnutie Rady fondu Eurimages, (19.-23.6.2017) a zároveň historicky prvé zasadnutie na Slovensku za viac ako 20-ročné členstvo SR v tomto fonde. Zasadnutia sa zúčastnili zástupcovia 38 európskych krajín a Kanady ako prvej neeurópskej členskej krajiny, vrátane výkonného riaditeľa Roberta Ollu a prezidentky Rady Európy Eurimages - Catherine Trautmann. Počas 147. zasadnutia bolo prerozdelených 7 104 340 Eur medzi 27 filmových projektov a Rada Európy Eurimages sa taktiež rozhodla udeliť podporu v celkovej hodnote 777 252 Eur 24 distribútorom.

Hlavné činnosti organizácií vo vecnej pôsobnosti sekcie kultúrneho dedičstva

PAMIATKOVÝ ÚRAD SLOVENSKEJ REPUBLIKY BRATISLAVA

Ťažisko prác Pamiatkového úradu Slovenskej republiky (ďalej len „PÚ SR“) v roku 2017 sa sústredilo predovšetkým na zabezpečenie výkonu štátnej správy na úseku ochrany pamiatkového fondu v zmysle zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov a to hlavne vydávaním rozhodnutí, záväzných stanovísk a odborných vyjadrení a stanovísk k jednotlivým požiadavkám oprávnených osôb. V sledovanom období vydal PÚ SR vrátane KPÚ celkovo 4884 rozhodnutí v 1. a 2. stupni výkonu štátnej správy, 10 889 záväzných stanovísk, 10 671 vyjadrení a stanovísk.

V roku 2017 sa Odborno-metodická komisia PÚ SR zišla na dvanástich riadnych zasadnutiach. Posúdených bolo 82 dokumentácií k pamiatkovým výskumom. V rámci interných materiálov bolo v komisii posúdených 9 dokumentácií zásad ochrany pamiatkových území a 1 návrh na vyhlásenie ochranného pásma. Bolo podaných 6 žiadostí na predĺženie platnosti osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na výkon pamiatkového výskumu, z toho 6 bolo schválených. Boli podané dve žiadosti na vydanie osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na výkon pamiatkového výskumu, z čoho 2 boli schválené. Subkomisia Odborno-metodickej komisie pre archeológiu posudzovala 408 výskumných dokumentácií z archeologických výskumov. Reštaurátorská komisia posudzovala celkom 3 reštaurátorské výskumné dokumentácie (z toho 2 odporučila schváliť s pripomienkami, 1 odporučila neschváliť).

PÚ SR pracoval na spracovaní návrhov na vyhlásenie vecí za NKP, viedol správne konania o vyhlásení vecí za NKP, o zmene a o zrušení vyhlásenia vecí za NKP (celkovo 179 správnych konaní).

PÚ SR v Ústrednom zozname pamiatkového fondu k 31. 12. 2017 eviduje 15 128 hnutelných NKP (ktoré tvorí 34 734 predmetov), 9949 nehnuteľných NKP (ktoré tvorí 16 709 objektov), 28 pamiatkových rezervácií a 80 pamiatkových zón. Bolo vyhodnotených 99 ukončených akcií obnovy NKP. Zároveň aktualizoval údaje v rámci Automatizovaného informačného systému ochrany pamiatok.

PÚ SR ako garant za SR vykonával pravidelný monitoring lokalít svetového kultúrneho dedičstva zapísaných v Zozname svetového kultúrneho dedičstva UNESCO, ktorý slúži pre posúdenie stavu zachovania ich jedinečnej svetovej hodnoty, autenticity a integrity a uplatnenie účinných nástrojov pri ich ochrane, ako je adekvátny riadiaci systém a aktualizáciu hodnotenia stavebno-technického stavu a stavu zachovania objektov NKP v lokalitách svetového kultúrneho dedičstva. V oblasti ochrany lokalít Svetového kultúrneho dedičstva UNESCO sa PÚ SR podieľal na prípravu nominačného projektu *Frontiers of the Roman Empire – The Danube Limes* (Hranice Rímskej ríše – Dunajský Limes) – nominačný projekt na zápis do Zoznamu svetového dedičstva UNESCO. Projekt bol spracovaný ako spoločná cezhraničná nominácia v spolupráci Nemecka, Rakúska, Maďarska a Slovenska. Nominácia zahŕňa celkovo 164 pamiatok dokumentujúcich niekdajšie hranice Rímskej ríše na rieke Dunaj. Zo slovenských lokalít sú jej súčasťami národné kultúrne pamiatky Rímsky vojenský tábor (kastel) Gerulata v Bratislave - Rusovciach a Rímsky vojenský tábor (kastel) v Iži.

PÚ SR pokračoval na základe dohody s NPÚ Praha z marca 2011 v prácach na príprave nominačného projektu svetového kultúrneho dedičstva Pamiatky Veľkej Moravy. Nominácia bola 27.2.2017 predložená Európskej komisii do výberu na európskej úrovni (Európska skupina v správe zo dňa 4.12.2017 neudelila nominačnému projektu značku). V máji 2017 sa v Bardejovských Kúpeľoch konala medzinárodná konferencia *Benefits Beyond Inscription* (Benefity presahujúce zápis do Zoznamu svetového dedičstva) venovaná téme udržateľného cestovného ruchu v lokalitách svetového dedičstva UNESCO. Konferencia sa uskutočnila ako jedno z vlajkových podujatí Centra svetového dedičstva pri príležitosti vyhlásenia roku 2017 za medzinárodný rok udržateľného turizmu. Jej cieľom bolo posilniť spoluprácu medzi Slovenskou republikou a UNESCO.

V rámci poskytovania informačných služieb z evidencie Ústredného zoznamu pamiatkového fondu bolo vlastníkom NKP, štátnym orgánom a organizáciám a ďalším fyzickým a právnickým osobám vydaných 1455 výpisov k pamiatkovým objektom a predmetom, 138 ďalších výstupov, štatistických hlásení a zostáv z databáz automatizovaných registrov a poskytnutých 320 informácií sprostredkovaných písomnou, e-mailovou alebo telefonickou formou podľa požiadavky žiadateľa.

Po ukončení projektu OPIS 2 - Projekt: Digitálny pamiatkový fond - Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry (rok 2015) nasleduje 5 ročné obdobie udržateľnosti v rokoch 2016 – 2020. Rok 2017 bol druhý rok z päťročného obdobia udržateľnosti projektu. V tomto období zabezpečoval digitalizáciu pamiatkového fondu SR PÚ SR, oddelenie digitalizácie a grafickej dokumentácie (ďalej ODGD). Kritérium merateľnosti projektu v období udržateľnosti: 100 zdigitalizovaných objektov a pamiatkových predmetov ročne, čo znamená že do konca roku 2020 bude zdigitalizovaných ďalších 500 pamiatkových objektov. Kritérium bolo za rok 2017 splnené na 100 %.

PÚ SR vykonával digitalizáciu archívnych dokumentov a fotografovanie NKP. Digitálne kópie sú zároveň sprístupňované prostredníctvom databázy archívneho informačného systému online na webovej stránke www.pamiatky.sk. Spolu bolo zdigitalizovaných 3286 inventárnych jednotiek a 7019 digitálnych objektov a 985 iných textov. Fotografovanie kultúrnych pamiatok sa realizovalo na základe objednávok pracovníkov PÚ SR v rámci revízie a aktualizácie ÚZPF, tvorby aktualizáčnych listov, návrhov na vyhlásenie vecí za kultúrne pamiatky. Bolo vyhotovených 972 záberov.

V rámci reštaurátorských činností vykonávaných oblasťnými reštaurátorskými ateliérmi (ORA) v Bratislave a v Levoči - organizačnými zložkami PÚ SR boli na základe zmlúv vykonané reštaurátorské práce na 20 objektoch (ORA BA) a 25 objektoch (ORA Levoča).

Súčasťou PÚ SR je špecializovaný verejný archív, ktorého poslaním je všestranná starostlivosť o archívne dokumenty, ich zhromažďovanie, preberanie od pôvodcov, evidovanie, bezpečné uschovanie a ochrana, odborné spracovanie a sprístupňovanie. V roku 2017 vytvoril 279

identifikačných a knižničných jednotiek, vytvoril 1328 bibliografických záznamov a spracoval a zinventarizoval 9738 archívnych dokumentov.

Nadalej do plánu hlavných úloh PÚ SR patrila aj revízia Ústredného zoznamu pamiatkového fondu. V roku 2017 bola spracovaná revízia 215 nehnuteľných NKP a 256 hnuťelných NKP. Súčasne sa spracováva aktualizácia revízie pamiatok po ukončenej obnove a opravy aktualizáčných listov. Prebiehala spolupráca s Národným lesníckym centrom vo Zvolene - poskytnutie dát z leteckého laserového skenovania terénu Pamiatkovému úradu SR pre efektívnejšiu ochranu archeologických nálezísk. Na projekty PÚ SR venujúce sa základnému výskumu pamiatkového fondu (Základný výskum a revízia Ústredného zoznamu pamiatkového fondu, Revízia pamiatkových území – výskum území pamiatkových zón a pamiatkových rezervácií, Spracovanie zásad ochrany pamiatkových území) nadväzuje a ich výsledky ďalej prehľbuje vedecko-výskumný projekt PÚ SR - edícia „Národné kultúrne pamiatky na Slovensku“.

Pro Monumenta – prevencia údržbou, zložka v činnosti PÚ SR, ktorá do systému pamiatkovej starostlivosti v SR zaviedla kontinuálne zisťovanie stavebno-technického stavu nehnuteľného pamiatkového fondu. Prostredníctvom Odboru preventívnej údržby pamiatok PÚ SR, ktorý projekt implementoval, sa zlepšuje poznanie o aktuálnom stave vybraných nehnuteľných kultúrnych pamiatok, na mieste sa odstraňujú ich drobné poruchy, no zároveň sa zlepšuje informovanosť vlastníkov či správcov nehnuteľného kultúrneho dedičstva na Slovensku o možnostiach ich údržby. Tri tímy špecialistov (Trnava, Banská Štiavnica, Poprad-pracovisko Spišská Sobota) vykonávali monitoring kultúrnych pamiatok, vypracúvali príslušné Technické správy o kultúrnej pamiatke a certifikáty o stave kultúrnej pamiatky pre vlastníkov pamiatok. Pre potreby hodnotiacej komisie MK SR, podprogramu 1.6 dotačného programu Obnovme si svoj dom vypracúvali nezávislé správy o technickom stave NNKP. Projekt financovaný z EEA grants sa dňom 30. 4. 2017 úspešne zavŕšil. Zvyšných 8 mesiacov roka 2017 sa projekt nachádzal vo svojej udržateľnosti.

Knižnice a knižničná činnosť

Ministerstvo vykonáva štátnu správu v oblasti knižničného systému, ochrany historických knižničných dokumentov a historických knižničných fondov. V zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva sú Slovenská národná knižnica v Martine, univerzálne vedecké knižnice – Univerzitná knižnica v Bratislave, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Štátna vedecká knižnica v Košiciach, Štátna vedecká knižnica v Prešove a špeciálna knižnica – Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči.

SLOVENSKÁ NÁRODNÁ KNIŽNICA V MARTINE (SNK)

V roku 2017 fond SNK obsahoval 3 350 267 knižničných jednotiek (kn. j.) (v r. 2016 - 3 322 042 kn. j.). V oblasti dopĺňovania fondov SNK získala 28 225 kn. j. (v r. 2016 - 29 172 kn. j.) z toho 23 198 kn. j. (v r. 2016 - 23 991) povinným výtlakom. V rámci sledovania základných ukazovateľov bol zaznamenaný nárast návštevnosti na 85 462 (v r. 2016 - 68 463) a tiež nárast výpožičiek 159 614 (v r. 2016 - 146 069). Počet aktívnych používateľov narástol na 8 362 (v r. 2016 - 8 244),

Používateľom bolo poskytnutých 63 706 registrovaných faktografických informácií a 3924 rešerší. V rámci pasportizácie SNK v roku 2017 spracovala 5 146 zväzkov z Trnavskej diecézy. V roku 2017 zreštaurovala 265 kníh kn. j. (v r. 2016 - 329), z toho 25 kníh si vyžadovalo veľmi náročné reštaurovanie na protokol. Národná agentúra ISBN a ISMN prideliť: 12 968 čísiel ISBN (v r. 2016 - 12 672) a 106 čísiel ISMN (v r. 2016 - 109).

V roku 2017 SNK sa v rámci udržateľnosti národného projektu Digitálna knižnica a digitálny archív sústredilo konzervačné a digitalizačné centrum vo Vrútkach na skenovanie konzervačného fondu SNK. Okrem toho boli spracované a naskenované aj historické knižničné dokumenty a fondy, archívne dokumenty Literárneho archívu SNK a zbierkové predmety Literárneho múzea SNK. V roku 2017 SNK systematicky sprístupňovala zdigitalizované objekty prostredníctvom katalógu digitálnej knižnice dikda.snk.sk. K 31.12.2017 bolo v priestoroch knižnice sprístupnených 169 570 plnotextovo spracovaných periodických digitálnych objektov a 59 048 analyticky spracovaných periodických digitálnych objektov. Z toho bolo vytážených 637 848 článkov. SNK v roku 2017 prostredníctvom dikda.snk.sk poskytla svojim používateľom 18 189 prezenčných digitálnych výpožičiek.

V rámci vedeckovýskumnej činnosti SNK pracovala na 11 úlohách. 4 z týchto výskumných úloh boli ukončené a výsledky výskumu boli publikované v odborných publikáciách. Rezultáty vedecko-výskumnej činnosti SNK boli prezentované aj na 4 vedeckých podujatiach.

SNK v r. 2017 zabezpečila kompletnú prevádzku (systémovú aplikačnú) knižnično-informačného systému Virtua v rámci projektu KIS3G (Knižnično-informačný systém tretej generácie) V súčasnosti projekt KIS3G združuje 40 členských knižníc. SNK pokračovala v distribúcii knižničného a informačného softvéru pre malé a stredné knižnice (KIS MaSK).

V rámci novej, inovatívnej koncepcie stálej expozície Literárneho múzea SNK odborní pracovníci vytvorili schému scenára novej stálej expozície, a to v nadväznosti na plánovanú rekonštrukciu budovy, ktorá je národnou kultúrnou pamiatkou. V roku 2017 bolo v systéme CEMUZ spracovaných 312 zbierkových predmetov z fondu LM SNK a 101 zbierkových predmetov z fondu SMASP. Stálu expozíciu a výstavy LM SNK navštívilo v roku 2017 11 940 návštevníkov. Národný cintorín ako expozíciu in situ navštívilo 30 552 návštevníkov.

Národný biografický ústav SNK v roku 2017 pripravil a vydal šiesty zväzok publikácie Bibliografický lexikón Slovenska (písm. M – N). Prezentácia sa uskutočnila v Martine, Prahe, Bratislave a v Košiciach. Zostavil, zredigoval a odovzdal do tlače zborník Bibliografické štúdie 38 prezentujúci výsledky výskumnej činnosti pracoviska. V roku 2017 získal 486 pôvodných biografických dokumentov, 269 biografických výstrižkov, 2690 výstrižkových záznamov a 200 spracovaných dokumentov do elektronickej databázy.

UNIVERZITNÁ KNIŽNICA V BRATISLAVE

Univerzitná knižnica v Bratislave (UKB) ako vedecká knižnica a multifunkčné kultúrne centrum je štátnou kultúrnou, informačnou, vedeckou a vzdelávacou inštitúciou v oblasti knižničnej, bibliografickej a kultúrnej činnosti. Jej základným poslaním je zabezpečovať prostredníctvom knižnično-informačných služieb kultúrne, informačné, vedeckovýskumné a vzdelávacie potreby verejnosti a podporovať jej celoživotné vzdelávanie, nezávislé rozhodovanie a duchovný rozvoj.

V roku 2017 fond UKB obsahoval 2 784 062 kn. j. (v r. 2016 - 2 755 839). Celkový prírastok knižničného fondu bol 28 448 kn. j. (v r. 2016 - 26 049), z toho 3 476 kn. bolo nadobudnutých kúpou j. (v r. 2016 - 2 760). Počet výpožičiek v roku 2017 bol 647 732 kn. j. (v r. 2016 - 637 081); edičnou činnosťou knižnica zabezpečila vydanie 4 titulov. V oblasti sledovania základných ukazovateľov bol oproti minulosti zaznamenaný v r. 2017 pokles návštevníkov knižnice spolu 180 894 (v r. 2016 - 204 817) a pokles aktívnych používateľov 19 063 (v r. 2016 - 19 854).

V rámci vedeckovýskumnej činnosti bolo v roku 2017 zabezpečené kontinuálne plnenie 2 dlhodobých výskumných úloh – Spracovanie tlačí 16. storočia vo fondoch Univerzitetnej knižnice v Bratislave a Bibliografia almanachov, ročeniek a zborníkov na Slovensku za roky 1701 – 1918.

Rok 2017 je tretím rokom v období udržateľnosti pracoviska ochrany digitálnych objektov kultúrneho dedičstva pre rezort Ministerstva kultúry SR a ďalšie pamäťové a fondové inštitúcie. Poslaním CDA je systematické uchovávanie digitálnych kultúrnych objektov, ktoré sa vytvorili a vznikajú v rámci digitalizačných projektov programu OPIS PO2. Pracovisko je medzinárodne certifikované podľa normy ISO 27001. V novembri 2017 akreditovaná spoločnosť TUV SÚD Slovakia, s.r.o. uskutočnila recertifikačný audit podľa normy ISO/IEC27001 – Systémy manažérstva informačnej bezpečnosti. Certifikát je platný 3 roky, teda do roku 2020. Pracovníci CDA pripravujú tiež certifikáciu pracoviska podľa ISO 16363 pre audit a certifikáciu dôveryhodných digitálnych úložísk.

Rok 2017 bol tiež druhým rokom obdobia udržateľnosti národného projektu Digitálne pramene – webharvesting a archivácia e-Born obsahu. Prioritou v oblasti webových prameňov bol proces automatického sťahovania obsahu webových stránok na ich archiváciu a dlhodobú ochranu. V priebehu roka sa zber realizoval formou kampaní (výberové, tematické, plošný zber). Celkovo sa ich uskutočnilo 14. V januári sa v rámci tematického zberu Kultúrny profil Slovenska ukončil harvest 49 domén slovenských divadiel. Ukončili sa prípravy celoplošného zberu domeny.sk. Z celkového počtu 386 228 domén v katalógu DIP sa podarilo úspešne zozbierať 279 454 domén slovacikálneho charakteru.

V oblasti e-Born prameňov sa riešila problematika typológie e-Born seriálov. Analyzovali sa jednotlivé typy e-Born seriálov, metadátove modely a štruktúra záznamov pre e-seriály a testoval sa zber rôznych typov e-Born seriálov. Pokračovalo sa v sťahovaní e-Born seriálov vo forme PDF a tvorbe SICI kódov. Záznamy sa do e-Born katalógu získavali importom záznamov online časopisov z národnej databázy ISSN.

Multifunkčné kultúrne centrum UKB v priebehu roka realizovalo 363 kultúrno-vzdelávacích podujatí (v r. 2016 - 331), ktoré navštívilo 12 567 návštevníkov (v r. 2016 - 11 796). V r. 2017 UKB zabezpečovala tvorbu celoštátneho súborného katalógu periodík, pričom úzka spolupráca prebiehala so všetkými knižnicami v SR podieľajúcimi sa na kooperatívnej katalogizácii v súbornom katalógu periodík. Kompletne zreštaurovala a zakonzervovala 378 ks historických dokumentov, z toho 56 ks starých a vzácných tlačí.

UKB aktívne spolupracovala so zahraničnými inštitúciami – pokračovala v realizácii projektu Česká knižnica v UKB a Slovenská knižnica v Národnej knihovni v Prahe. Pokračovala spolupráca s knižnicami v zahraničí a medzinárodnej výmene publikácií. Úspešne pokračovala činnosť centra INFO USA, Informačného a dokumentačného strediska UNESCO, Depozitnej knižnice NATO, Rakúskej knižnici, Britského centra. Plnila aj úlohy, ktoré jej vyplynuli zo zapojenia knižnice do medzinárodných projektov a mimovládnych združení a organizácií pod záštitou OSN, UNESCO a EÚ. Stredisko UNESCO v UKB vykonávalo funkciu Sekretariátu Slovenského výboru pre program UNESCO Pamäť sveta.

Aj v roku 2017 pokračoval rozvoj služby EOD (E-kniha na objednávku) a ESO (Expresné skenovanie na objednávku). V rámci medzinárodného systému ISSN sa zabezpečovala činnosť Národnej agentúry ISSN, ktorá prideliла 274 čísiel.

ŠTÁTNA VEDECKÁ KNIŽNICA V BANSKEJ BYSTRICI

Štátna vedecká knižnica ako univerzálna vedecká knižnica so špecializovaným organizačným útvarom Literárnym a hudobným múzeom, je kultúrnou, informačnou, zberateľskou, vedeckou a vzdelávacou inštitúciou v oblasti knižničnej, bibliografickej, literárno-múzejnej, hudobno-múzejnej, kultúrno-vzdelávacej a vydavateľskej činnosti. Fond knižnice v r. 2017 obsahoval 1 730 910 kn. j. (v r. 2016 – 1 722 560). Do knižničného fondu bolo v priebehu roka 2017 zaradených 10 342 spracovaných knižničných jednotiek (v r. 2016 – 8 526), v dôsledku revízie knižničného fondu bolo vyradených 1 992 kn. j. (v r. 2016 – 863 kn.j.). Knižnica získala do svojho fondu 4 531 kn. j. (v r. 2016 – 3 926) na základe práva na povinný výtlačok, kúpou 3 193 kn. j. (v r. 2016 – 1 762). V roku 2017 zabezpečila knižnica 227 151 výpožičiek (v r. 2016 – 233 633) pre 8 214 aktívnych používateľov (v r. 2016 – 8 887). Knižnicu navštívilo 150 020 návštevníkov (v r. 2016 – 142 600). Počet návštev webovej stránky knižnice – 138 434, počet vstupov do elektronického katalógu knižnice sprístupnenom na webovom sídle knižnice bol 330 588.

V roku 2017 pripravila knižnica pre svojich používateľov a pre širokú verejnosť 512 podujatí, z toho 57 výstav. V zahraničí boli prezentované 4 putovné výstavy: Ľudové hudobné nástroje na Slovensku (Aradáč, Slovenské vojvodinské divadlo v Báčskom Petrovci, Srbsko), Tibor Andrašovan – Dialógy (RTVS Bratislava) a Ľudové hudobné nástroje na Slovensku (Ústav kultúry vojvodinských Slovákov v Novom Sade, Srbsko).

Štátna vedecká knižnica bola hlavným organizátorom 2 podujatí s medzinárodnou účasťou: Tlib – trendy v knižničnej praxi: Medzinárodná spolupráca – významný impulz na ďalší rozvoj knižníc, XVI. ročník odborného seminára. Druhým podujatím bol Tereziánsky deň v Župnom dome, súčasťou boli aj komentované prehliadky Župného domu a odhalenie pamätnej tabule na Nádvorí Márie Terézie. LHM zorganizovalo vedeckú konferenciu o literárnej muzeológii pod názvom Museologica literaria 2017.

Odborní zamestnanci knižnice, vrátane Literárneho a hudobného múzea, vykonávali výskumnú činnosť na základe udeleného Osvedčenia o spôsobilosti pracoviska vykonávať výskum a vývoj. Osvedčenie bolo v roku 2016 opätovne udelené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR na obdobie ďalších šiestich rokov. V rámci plánovanej vedeckovýskumnej činnosti sa zapájali do riešenia 13 plánovaných úloh (z toho LHM riešilo 7 úloh). Medzi hlavné úlohy v rámci vedecko-výskumnej činnosti LHM patrilo: Ochoťnícke divadlá v Banskej Bystrici a okolí, Tradície bábkarstva v banskobystrickom regióne, Beatová hudba v Banskej Bystrici, Nonkonformná literatúra

v konformnej dobe, Osobnosti v múzeu – Jozef Murgaš, Hudobný skladateľ Tibor Andrašovan a Vydavateľstvo Drewo a srd. Výskumné úlohy oddelenia bibliografie: Bibliografický systém národného odboja a SNP, Bibliografický výskum osobností s väzbou na banskobystričský región, Dejiny knižnej kultúry, Program regionálnej retrospektívnej bibliografie a Knižničná a informačná veda (sociálne súvislosti). V roku 2017 bolo vydaných 16 neperiodických edičných titulov. Štyrikrát vyšlo periodikum *Knižničné noviny*.

V priebehu celého roka 2017 bola zabezpečovaná odborná správa, bezpečnosť zbierkových predmetov a ich odborná ochrana. Literárne a hudobné múzeum zabezpečilo základné odborné ošetrovanie 232 zbierkových predmetov. Zo všetkých podujatí a výstav LHM boli zhromažďované propagačné a dokumentačné materiály. Archívne a elektronicky bola spracovaná dokumentácia vlastných podujatí, výstav a edičnej činnosti LHM. Na špecializovanom audiovizuálnom pracovisku bola vytvorená elektronická databáza audio nosičov, ktorá v súčasnosti obsahuje viac ako 2 000 položiek. Bolo zrealizovaných 31 videozáznamov z podujatí, spracovaných 16 záznamov pre partnerské inštitúcie, 21 záznamov pre kurátorov a bádateľov, zdigitalizovaných spolu 201 audio a videonahrávok, premagnetovaných bolo 201 dokumentov.

V priebehu roka bolo zdigitalizovaných 536 dokumentov. Tieto boli používateľom knižnice sprístupnené prostredníctvom databázy Ebrary, formou vzdialeného prístupu. V roku 2017 pokračoval výskum fondu starých a vzácných tlačí ŠVK.

Literárne a hudobné múzeum ako organizačná súčasť knižnice na základe prieskumu a vedeckého výskumu zhromažďuje, zhodnocuje a odborne spracováva zbierkové predmety ako súčasť kultúrneho dedičstva. Múzeum je zamerané na literárny a hudobný život na Slovensku, dokumentáciu výroby a uplatňovanie ľudových hudobných nástrojov a bábkarské tradície na území Slovenska.

Zbierkový fond múzea sa rozrástol o 341 jednotiek (v r. 2016 – 369 jednotiek) Komisia pre tvorbu zbierok zasadla päťkrát. Zbierkové predmety boli získavané kúpou, darom a vlastnou činnosťou pracovníkov. Všetky zbierky boli spracované v elektronickej prvostupňovej evidencii v počte 456 prírastkových čísel. V systéme ESEZ 4G bolo spracovaných 1 005 jednotiek. Retrospektívne bolo do systému ESEZ 4G spracovaných 549 jednotiek. Na druhostupňovej evidencii sa podieľali štyria kurátori. Bolo spracovaných 1 206 jd/1 206 ks zbierkových predmetov. Plán druhostupňovej elektronickej evidencie 1 200 j. bol splnený.

ŠTÁTNA VEDECKÁ KNIŽNICA V KOŠICIACH

Štátna vedecká knižnica v Košiciach je kultúrna, informačná, vedecká a vzdelávacia inštitúcia, ktorá dopĺňa, odborne eviduje, spracováva, uchováva, ochraňuje, využíva a sprístupňuje svoj knižničný fond. Základným poslaním knižnice je zabezpečovať slobodný prístup k poznatkom a informáciám šíreným na všetkých druhoch nosičov, uspokojovať kultúrne, informačné, vedecko-výskumné a vzdelávacie potreby používateľov a podporovať ich celoživotné vzdelávanie. Knižničný fond knižnice v roku 2017 obsahoval 2 241 692 kn. j. (v r. 2016 - 2 239 890). V roku 2017 knižnica rozšírila svoj fond o 12 732 kn. j. (v r. 2016 – 12 677), z toho povinné výtlačky tvorili 6 767 kn. j. (v r. 2016 - 6 796) a kúpou bolo nadobudnutých 4 126 kn. j. (v r. 2016 – 3 955). Úbytok fondu bol 10 930 kn. j. Knižnica sprostredkovala 327 031 výpožičiek (v r. 2016 – 663 011) pre 5 427 registrovaných používateľov (v r. 2016 – 6 200). Knižnicu navštívilo 111 151 návštevníkov (v r. 2016 – 225 970), z toho bolo 10 600 návštevníkov podujatí. Počet návštev webovej stránky knižnice bol – 2 349 679 a počet vstupov do elektronickeho katalógu knižnice sprístupneného na webovom sídle – 369 490.

V roku 2017 bolo v knižnici opravených 291 kníh, novín a časopisov tvrdou väzbou, 120 náhrad kníh, preväzba poškodených kníh a rôznej edičnej činnosti v počte 1 525 kn.j.

V roku 2017 referát reštaurovania a konzervovania dokončil reštaurovanie 9 historických tlačí. Procesmi potrebnými pri reštaurovaní týchto kníh prešlo 599 listov: vodná a dezinfekčná kúpeľ, neutralizácia, doglejovanie, dolievanie – strojové, príp. ručné, sušenie, lisovanie, zabrusovanie, vystužovanie listov japonským papierom a i. Zakonzervovaním, v prípade potreby aj zaplyňovaním v dezinfekčnej komore, prešlo 487 tlačí z fondu.

Knižnica sa prezentuje verejnosti aj prostredníctvom kultúrno-spoločenských a vzdelávacích podujatí. Pre širokú verejnosť bolo pripravených a zorganizovaných spolu 297 podujatí. Na všetkých

podujatiach sa spolu zúčastnilo 10 600 návštevníkov. Naďalej pretrvával záujem o hodiny informatickej prípravy, uskutočnilo sa 135 prednášok spojených s prehliadkou knižnice (2 767 účastníkov).

Britské a jazykové centrum, InfoUSA a Nemecká knižnica GI zabezpečujú komplexnú starostlivosť o vlastný fond od akvizície cez internú registráciu prírastkov, cirkulačné služby po základnú ochranu knižných jednotiek a revíziu zbierky. Okrem toho InfoUSA uskutočnilo 112 verejných podujatí

Oddelenie bibliografie svoju činnosť sústredilo na prípravu edičného výstupu z vedeckovýskumnej činnosti, budovanie vlastnej špecializovanej bibliografickej databázy BIB a na prácu v študovni Bibliotheca Cassoviensis. Bibliografická a výskumná činnosť v Štátnej vedeckej knižnici patrí medzi základné odborné činnosti inštitúcie. Obidve oddelenia pokračovali v rozpracovaných vedecko-výskumných projektoch, ktoré sú súčasťou programu slovenskej národnej retrospektívnej bibliografie. Oddelenie historických fondov organizačne zabezpečilo vedeckú konferenciu Vývoj kultúry východného Slovenska od roku 1945, na ktorej odprezentovalo svoje nové výskumy 29 odborníkov z rôznych inštitúcií a odborov. V závere roka referát retrospektívnej bibliografie v spolupráci s Klubom vojenskej histórie Beskydy zorganizoval konferenciu Slovensko a Prvá svetová vojna a medzinárodnú konferenciu s názvom Žena na tróne a ženy bez trónu v spolupráci s CERHIS, n.o. pri príležitosti narodenia Márie Terézie.

Oddelenie aj v roku 2017 pokračovalo v náročnej príprave plánovaných edičných výstupov v rámci Slovenskej národnej retrospektívnej bibliografie – *Dejateľia východného Slovenska : bibliografický slovník. II. zv.*

Referát starých tlačí spolupracuje na celoštátnych výskumných úlohách v oblasti slovenskej národnej retrospektívnej bibliografie a historických fondov. V roku 2017 bolo spracovaných 572 titulov starých tlačí s vročením do 1918. Bibliografické spracovávanie historického fondu bolo v rámci nasledujúcich výskumných projektov: *Generálny katalóg tlačí 16. Storočia XI. B zväzok, Slovacikálne a územné bohemikálne tlače do roku 1918 a Tlače 17. A 18. Storočia neslovacikálneho charakteru.*

ŠTÁTNA VEDECKÁ KNIŽNICA V PREŠOVE

Štátna vedecká knižnica v Prešove ako univerzálna vedecká knižnica je kultúrnou, informačnou, vedeckou a vzdelávacou inštitúciou v oblasti knižničnej, bibliografickej, vedecko-výskumnej, kultúrno-vzdelávacej a vydavateľskej činnosti. K 31.12.2017 knižničný fond na základe prírastkového zoznamu tvorilo 604 820 knižničných jednotiek (v r. 2016 – 592 127 kn. j.). V roku 2017 rozšírila svoj fond o 12 700 kn. j. (v r. 2016 – 12 200), z toho povinné výtlačky tvorili 4 239 kn. j. (v r. 2016 – 4 779), darom bolo získaných 2 162 kn. j. (v r. 2016 – 2 396) a kúpou 6 129 kn. j. (v r. 2016 – 4 818). V roku 2017 knižnica zabezpečila 269 924 výpožičiek (v r. 2016 – 269 259) pre 4 611 aktívnych používateľov (v r. 2015 – 4 725). Knižnicu navštívilo spolu 84 208 návštevníkov (v r. 2016 – 78 192). Uvedené číslo zahŕňa návštevnosť požičovne v počte 78 133 používateľov a návštevnosť čítarne a študovni v počte 6 075 používateľov. Prezenčné knižnično-informačné služby knižnica zabezpečuje v 7 študovniach a v 1 čitárni. Knižnica vykazuje virtuálnu návštevnosť svojho on-line katalógu na úrovni 147 097 návštev (v r. 2016 – 168 049).

Knižnica v roku 2017 zorganizovala 174 kultúrno-vzdelávacích podujatí (v r. 2016 - 147) a zúčastnilo sa na nich 2 604 návštevníkov. Kultúrno-vzdelávacie podujatia zahŕňali výstavy, prednášky, prezentácie, besedy, výstavky nových kníh, informačnú výchovu, odborné podujatia pre knihovníkov a podobne. V roku 2017 knižnica vydala 5 edičných titulov v tlačenej forme a 3 diela (klasická rómska rozprávka a dve svetové diela) boli spracované formou audio.

Na úseku spracovania starých tlačí sa v roku 2017 systematicky spracovávali tlače 16. st.-20. st. - s vročením do roku 1918. Na základe doterajšej publikačnej činnosti odborných zamestnancov a edičnej činnosti knižnice v januári 2016 bola knižnici udelená akreditácia vedecko-výskumného pracoviska na základe podanej Žiadosti o vykonanie hodnotenia spôsobilosti na vykonávanie výskumu a vývoja.

V roku 2017 sa národný projekt Dokumentačno-informačné centrum rómskej kultúry nachádzal v 3. roku trvalej udržateľnosti, ktorá musí byť garantovaná minimálne 5 rokov po finančnom ukončení projektu. V oblasti dokumentovania a prezentovania rómskej kultúry pokračovala spolupráca s nadáciami, združeniami, neziskovými organizáciami a inštitúciami, ktoré majú na svojich

webových sídlach zverejnenú vlastnú publikačnú činnosť (zborníky, štúdie, knihy, časopisy) s cieľom získať tento digitálny obsah, zverejniť ho na prezentačnom portáli knižnice a tieto elektronické zdroje aj natrvalo uchovať. V roku 2017 začala knižnica spolupracovať s RTVS, ktorá prejavila záujem o už spracované video objekty s cieľom zaradiť ich do vysielania Dvojky. Pri príležitosti spomienky na obeť rómskeho holokaustu boli do vysielania zaradené 4 video dokumenty s názvom rómske profily: Viliam Šarközy – portrét rómskeho kováča z Dunajskej Lužnej, Ondrej Ruszó – portrét insitného maliara z Plešivca, Tibor Oláh – portrét insitného maliara z Plešivca, Ondrej Gadžor – portrét rezbára z Košíc. Dokumentovanie prejavov rómskej kultúry začína mapovaním a identifikáciou rôznorodých prejavov rómskej kultúry v troch zadaných oblastiach: orálna história, hudobné dedičstvo Rómov, vrátane divadelnej činnosti a Rómovia a remeslá. Po analýze a selekcii rôznych typov sa realizuje nahrávanie kultúrnych prejavov v teréne. Ťažisko činnosti DICRK bolo v spracovaní nahrávok až do finálnej podoby, vrátane popisných metadát a ich sprístupnenie na prezentačnom portáli. Hlavné typy digitálnych kultúrnych objektov sú audiodokumenty, videodokumenty a fotografie. V roku 2017 bolo spracovaných 81 digitálnych kultúrnych objektov. V rámci edičnej a publikačnej činnosti bolo vydaných 5 publikácií a 9 odborných príspevkov, na ktorých sa autorsky podieľali odborní zamestnanci knižnice.

SLOVENSKÁ KNIŽNICA PRE NEVIDIACICH MATEJA HREBENDU V LEVOČI

Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči ako celoštátna špeciálna knižnica poskytuje knižnično-informačné služby nevidiacim, slabozrakým a inak zdravotne postihnutým v rozsahu odôvodnenom ich zdravotným postihnutím s cieľom zabezpečiť ich kultúrne, informačné, vedecko-výskumné a vzdelávacie potreby prostredníctvom komplexných knižnično-informačných služieb, výroby, vydávania, sprístupňovania a distribuovania periodických a neperiodických publikácií v špeciálnych formách (Braillovo písmo, tlač so zväčšeným typom písma, zvukové záznamy, elektronická forma a reliéfná grafika) a zároveň pôsobí ako metodické, poradenské, koordinačné a vzdelávacie centrum pre nevidiacich a slabozrakých na Slovensku.

K 31.12.2017 Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči evidovala vo svojom knižničnom fonde 52 129 kn. j. (v r. 2016 -49 750 kn.j.) Z toho 19 296 kn. j. bolo braillovských dokumentov (v r. 2016 – 18 587) a 32 843 zvukových dokumentov (v r. 2016 - 31 163). Na základe vykonanej komplexnej revízie knižničného fondu v roku 2016 knižnica pristúpila k úprave vykazovaného stavu knižničného fondu. Knižničný fond bol v roku 2017 doplnený o 4 951 knižničných jednotiek (v r. 2016 – 4 649 kn. j.) čo predstavuje 1 229 titulov. Z toho zvukové dokumenty tvorili 4 074 kn.j. (v r. 2016 – 3 751 kn.j.), čo je 1 024 titulov, braillovské dokumenty 877 kn. j. (v roku 2016 – 898), čo je 205 titulov. Počet výpožičiek v roku 2017 dosiahol 61 635 kn. j. (v r. 2016 – 49 147). V hodnotenom období sa knižnica zamerala na vyradovanie zvukových dokumentov na audiokazetách. Z dôvodu poškodenia, zastaranosti a duplicity bolo vyradených 2 562 kn. j. (v r. 2016 - 2 798 kn. j.). V roku 2017 SKN poskytovala absenčné a prezenčné výpožičky, ústne faktografické a bibliografické informácie. Pokračovala v zásielkovej službe zvukových a braillovských dokumentov používateľom na Slovensku i v zahraničí a v cirkulačnej výpožičnej službe prostredníctvom pracovísk pre zdravotne postihnutých vo verejných knižniciach. Pre levočských starších a imobilných používateľov zabezpečovala pravidelnú týždennú donášku kníh do domu. Touto donáškovou službou, bolo levočským používateľom dodaných 950 braillovských dokumentov a 399 zvukových dokumentov. Záujemcom o digitálnu knižnicu boli po splnení podmienok registrácie sprístupňované on-line zvukové knihy a časopisy z webovej stránky SKN. Používatelia mali taktiež k dispozícii prístup k externým informačným zdrojom prostredníctvom odbornej faktografickej licencovanej databázy EBSCO.

SKN v roku 2017 evidovala spolu 28 941 návštevníkov (v r. 2016 - 28 018), z toho 3 496 návštevníkov osobne navštívilo jej pracoviská, 10 340 využilo služby prostredníctvom KIS Virtua, webovú stránku si prezrelo 13 968 návštevníkov, 83 využilo služby čítárne. Metodická a poradenská činnosť bola vykonávaná taktiež pre 29 verejných knižníc SR, kde sú zriadené pracoviská poskytujúce služby pre zdravotne postihnutých používateľov. K 31. 12. 2017 bolo vykonaných 109 metodických návštev zameraných na využívanie poskytnutého knižničného fondu a prácu so zdravotne postihnutými používateľmi. Prostredníctvom cirkulačných súborov bolo týmto pracoviskám dodaných

5 966 kn. j. zvukových dokumentov. Výmena cirkulačných súborov sa uskutočňovala v pravidelných štvrtročných intervaloch.

V roku 2017 knižnica zaregistrovala 1 109 aktívnych používateľov, z toho 103 používateľov do 15 rokov. V porovnaní s rokom 2016 je to o 123 používateľov viac. V digitálnej knižnici je zaregistrovaných 490 používateľov, z ktorých aktívne využívalo jej služby 307 používateľov. Knižnica v roku 2017 úspešne zorganizovala 46 podujatí, ktoré navštívilo 1 324 návštevníkov. Knižnica poskytuje základné aj špeciálne knižnično-informačné služby z vlastných knižničných fondov všetkým vekovým skupinám podľa ich potrieb. V roku 2017 bolo zrealizovaných 69 152 výpožičiek, z toho 20 336 výpožičiek zvukových dokumentov, 32 257 elektronických dokumentov z digitálnej knižnice SKN, 10 557 výpožičiek braillovských dokumentov, 5 966 výpožičiek zvukových dokumentov pracoviskám pre ZP vo verejných knižniciach na Slovensku a 36 periódik

SKN v roku 2017 vydala 17 titulov časopisov v šiestich formátoch prístupných vnímaniu osôb so zrakovým a iným zdravotným postihnutím (v Braillovom písme, vo zväčšenom type písma, vo zvukových nahrávkach vo formáte MP3 na CD nosičoch, vo zvukových nahrávkach vo formáte WMA DRM 10 cez webové rozhranie – audioweb, v textovom formáte (TXT, RTF) na CD nosičoch – CD balíček, v textovom formáte (TXT, RTF) elektronickou poštou – e-mailový balíček). Časopisy si predplatilo celkom 555 abonentov. V roku 2017 redakcia časopisov knižnice pripravila na vydanie 6 druhov kalendárov na rok 2018.

Múzeá a galérie

Ministerstvo je ústredným orgánom štátnej správy pre oblasť múzeí a galérií. V zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR sú Slovenské národné múzeum, Slovenské technické múzeum, Múzeum Slovenského národného povstania a Slovenská národná galéria. Uvedené múzeá a galéria sú vrcholné zbierkotvorné, vedecko-výskumné, metodické a kultúrno-vzdelávacie inštitúcie s celoštátnou pôsobnosťou, ktorých poslaním je nadobúdať, odborne spravovať, ochraňovať a prezentovať zbierkové predmety tvoriace významnú súčasť kultúrneho dedičstva. Popri výkone základných odborných múzejných a galerijných činností zabezpečujú aj výkon metodickej činnosti pre sústavu múzeí a galérií v SR.

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ MÚZEUM

Slovenské národné múzeum (ďalej len „SNM“) je vrcholnou zbierkotvornou, vedecko-výskumnou, metodickou a kultúrno-vzdelávacou inštitúciou s celoštátnou pôsobnosťou pre oblasť základných múzejných odborných činností, ktorej poslanie a predmet činnosti ustanovuje zákon č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov a zriaďovacia listina Slovenského národného múzea.

V roku 2017 SNM nadobudlo 29 647 ks zbierkových predmetov (v tom darom 18 496 ks, kúpou 6 766 ks, vlastným výskumom 4 172 ks a prevodom 213 ks), čo predstavuje 3 271 nových prírastkových čísel zbierkových predmetov zaevidovaných v odbornej evidencii zbierkových predmetov. V odbornej evidencii SNM vzrástol počet kusov skatalogizovaných zbierkových predmetov na 3 912 208 ks.

SNM zároveň pokračovalo v budovaní Centrálnej evidencie zbierkových predmetov múzeí (CEMUZ). Celkový počet záznamov v evidencii CEMUZ k 31. 12. 2017 vzrástol na 1 537 275, pričom počet nových záznamov importovaných do evidencie bol 43 114.

Odborné ošetrenie zbierkových predmetov (konzervovaním, reštaurovaním, preparovaním) bolo realizované v prípade 5 323 ks predmetov.

SNM ako akreditované vedecko-výskumné pracovisko pokračovalo v realizácii vedecko-výskumnej činnosti v súlade s Konceptiou vedecko-výskumnej činnosti SNM. V roku 2017 riešilo 178 vedecko-výskumných úloh.

V roku 2017 bolo spravovaných a verejnosti sprístupňovaných 57 expozícií, z toho v 3 prípadoch šlo o sprístupnenie nových expozíčných celkov (expozícia Príroda Turca a expozícia Kmetianum v SNM – Múzeách v Martine, expozícia Uhorský rod Balašovcov na hrade Modrý Kameň v SNM – Múzeu bábkarských kultúr a hračiek, hrad Modrý Kameň).

V sledovanom období pripravilo SNM 166 výstav (napr. výstava Bratrstvo na Slovensku v archeologických nálezoč v SNM – Archeologickom múzeu v Bratislave, výstava Majster Pavol

z Levoče a výstava KleNoty z múzea v SNM – Historickom múzeu v Bratislave, výstava Mária Terézia – kráľovná a jej doba v zbierkach Andrásyovcov v SNM – Múzeu Betliar v Betliari). Z uvedeného celkového počtu výstav bolo 80 vlastných, 35 prevzatých, 8 repríz, 5 výstav bolo dovezených zo zahraničia a 1 výstava bola vyvezená do zahraničia.

SNM v roku 2017 vydalo 33 edičných titulov (napr. Zborník SNM – Archeológia 2, 2017; Zborník SNM História 53; monografia Poklad z Mojmíroviec. Svedectvo nepokojných časov; katalóg Majster Pavol z Levoče. Ruky a zlato v službe ducha).

V rámci kultúrno-vzdelávacej činnosti a tzv. inej prezentačnej činnosti SNM pokračovalo v organizovaní sprievodných a vzdelávacích podujatí určených predovšetkým pre návštevníkov výstav a stálych expozícií. Realizované boli interaktívne vzdelávacie programy a aktivity, komentované prehliadky stálych expozícií a výstav, kurátorské lektoráty, prednášky, tvorivé dielne a pod. v celkovom počte 2 598 kultúrno-vzdelávacích podujatí. Veľká časť týchto aktivít sa aj v roku 2017 týkala kultúrno-vzdelávacej činnosti realizovanej v rámci dlhoročného vzdelávacieho projektu Škola v múzeu.

Realizované boli aj aktivity v oblasti odborného-metodického a vzdelávacieho činnosti pre sústavu múzeí SR. Aj v roku 2017 Muzeologický kabinet SNM zabezpečoval preverovanie podmienok na výkon základných múzejných odborných činností u žiadateľov o zápis múzea do Registra múzeí a galérií SR. Zároveň poskytoval odbornú pomoc tzv. múzejným zariadeniam, vlastníkom a správcom predmetov kultúrnej hodnoty. Pre rozširovanie odbornosti zamestnancov múzeí SNM zorganizovalo kurz Múzejná pedagogika, pre ktorý získalo akreditáciu Ministerstva školstva SR – v roku 2017 prebehol prvý ročník kurzu. Zároveň boli zo strany SNM ako ústredného metodického a informačného pracoviska pre sústavu múzeí SR realizované pre odborných pracovníkov múzeí pravidelné školenia týkajúce sa práce v katalogizačnom module a v konzervátorskem module centrálného elektronického evidenčného systému, ktorý slúži na budovanie CEMUZ. SNM realizovalo metodickú, vzdelávaciu a informačnú činnosť vo vzťahu k sústave múzeí aj prostredníctvom vydávania časopisu Múzeum.

Knižnica SNM pokračovala v zabezpečovaní uloženia, odborného spracovania a sprístupňovania knižničných jednotiek a historických knižničných dokumentov, v budovaní knižnično-informačného fondu a v realizácii priebežnej medzinárodnej a vnútroštátnej výmeny publikácií a časopisov. Knižnica získala 3 310 nových knižničných jednotiek. Činnosť vykonával aj Archív SNM, ktorý zabezpečoval odborné archívne činnosti – predarchívnu starostlivosť, práce súvisiace so správou registratúry v SNM, spracovanie vybraných archívnych fondov. Pozornosť bola venovaná aj sprístupňovaniu a propagácii uchovávaného archívneho dedičstva (participácia na vybraných výstavných projektoch SNM a SNG, prednášková činnosť, publikačná činnosť).

V roku 2017 navštívilo expozície, výstavy a iné prezentačné podujatia SNM celkovo 1 208 797 návštevníkov a výnosy zo vstupného dosiahli výšku 3 602 978,14 €.

SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA

Slovenská národná galéria (ďalej len „SNG“) je vrcholná štátna zbierkotvorná, vedecko-výskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia s celoštátnou pôsobnosťou. Odborné činnosti realizovala v roku 2017 v súlade so schváleným Plánom hlavných úloh a činností na rok 2017.

SNG v roku 2017 nadobudla 221 zbierkových predmetov (z toho 158 kúpou za 94 917€) a zapísala ich do svojej prvostupňovej odbornej evidencie.

Reštaurátori SNG odborne ošetrili 1157 zbierkových predmetov SNG (z toho 128 komplexne zreštaurovali).

Odborní zamestnanci SNG realizovali vedecko-výskumnú činnosť s cieľom odborne spracovať a prezentovať zbierky v expozičných, výstavných a publikačných projektoch SNG. Výsledky vedecko-výskumnej činnosti boli v roku 2017 publikované aj v 13 edičných výstupoch SNG (vrátane 192 stranového Magazínu o umení 365°).

Umenovedná knižnica SNG aj v roku 2017 pôsobila v dočasných priestoroch v Hurbanových kasárňach v Bratislave. Do svojho fondu získala 631 knižných jednotiek. V roku 2017 knižnica eviduje 232 aktívnych používateľov a zrealizovala 3885 výpožičiek.

Archív výtvarného umenia SNG sa v roku 2017 počas 155 návštev venoval 68 bádateľom. Pribudli doň archívne dokumenty autorov Theodora a Eugénie Lugs, prof. PhDr. Márie Pötzl – Malíkovej, DrSc. a Imra Weinera – Kráľa, súbor fotografií autorky Ol'gy Bleyovej, negatívy

Alexandra Strelingera a DVD autora Juraja Bartoša – záznam inštalácie výstavy Stano Filko. V roku 2017 bolo z archívu výtvarného umenia realizovaných 156 výpožičiek.

SNG v roku 2017 zrealizovala 27 výstav. Z toho jednu, *Barok medzi Bratislavou a Krakovom* v Národnom múzeu v Krakove, ktorá bola prvou skutočne obsiahlou prezentáciou barokového umenia z územia Slovenska v zahraničí. SNG bola garantom a koordinátorom výberu a realizácie výstavného projektu na medzinárodné Bienále architektúry v Benátkach v Pavilóne Českej republiky a Slovenskej republiky v Giardini (Jana Želibská: Labutia pieseň, teraz!).

Výchovno-vzdelávacie a prezentačné aktivity boli veľmi dôležitou súčasťou odborných činností SNG (na všetkých jej vysunutých pracoviskách) aj v roku 2017, opätovne pozostávali z kurátorských výkladov, prednášok, workshopov, diskusií, projekcií dokumentov so sprievodným slovom, hudby, čítaní a pod. SNG nevníma vizuálne umenie izolovane, sprístupňuje ho preto rôznymi žánrami a v spolupráci so širokým spektrom odborníkov. Už tradične prebiehali sprievodné programy k aktuálnym výstavám (vrátane programov realizovaných mimo priestorov SNG ako napr. Architektúra do Okoličného & Smrečian k výstave Majster z Okoličného). V roku 2017 sa rozvíjali dlhodobé vzdelávacie programy ako napr. Hľadanie strateného času (pre 13 až 17 ročných), Budte v obraze! (pre dospelých) a Tvorivé zabúdanie (pre rodičov). Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG pripravilo v roku 2017, okrem iného, dve stretnutia galerijných pedagógov a dva metodické workshopy pre pedagógov.

Do Centrálnej evidencie diel výtvarného umenia (CEDVU) bolo v roku 2017 zapísaných 116 nových autorít a 3242 záznamov, z toho 2618 patrí SNG a 624 ďalším galériám zapísaným v Registri múzeí a galérií SR. V roku 2017 prebiehalo interné zálohovanie dát na páskové jednotky LTO Ultrium 6 externe v rámci služby Centrálny dátový archív, ktorý prevádzkuje Univerzitná knižnica Bratislava. Do podateľne CAIR boli odoslané dáta k približne 11 222 zbierkovým predmetom. V roku 2017 navštívilo Webu umenia 134 235 používateľov (t. j. priemerne 367 používateľov denne), nových kolekcií na ňom bolo publikovaných 13.

V roku 2017 návštevnosť SNG Bratislava (Esterházyho palác v Bratislave, Schaubmarov mlyn v Pezinku, Zvolenský zámok, Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku, Kaštieľ Strážky v Spišskej Belej, Slovenské centru vizuálnych umení v Bratislave) dosiahla počet 198 424 návštevníkov. Tržby zo vstupného (vstup do expozícií a na výstavy v Esterházyho paláci a v Schaubmarov mlyne je zdarma) k 31. 12. 2017 dosiahli 50 524€.

SLOVENSKÉ TECHNICKÉ MÚZEUM

Slovenské technické múzeum (ďalej len „STM“) je špecializovaným múzeom s celoslovenskou pôsobnosťou. Je vrcholnou zbierkotvornou, vedecko-výskumnou a kultúrno-vzdelávacou inštitúciou vykonávajúcou komplexnú múzejnú dokumentáciu v oblasti dejín a vývoja vedy a techniky, výroby, priemyslu a dopravy v Slovenskej republike. Zároveň je ústredným informačným, metodickým, koordinačným, vzdelávacím centrom pre múzejnú činnosť v oblasti svojej špecializácie.

STM vykonávalo úlohy vo všetkých oblastiach svojej činnosti v súlade s hlavným poslaním a predmetom činnosti múzea definovanými v zákone č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov a v zriaďovacej listine STM. Zabezpečované bolo vykonávanie základných odborných činností, ktorými sú nadobúdanie, odborná evidencia, ochrana a bezpečnosť a odborná revízia zbierkových predmetov, ako aj riešenie vedecko-výskumných úloh a prezentácia zbierok STM formou stálych expozícií, výstav, publikačnej a edičnej činnosti a iných odborných, výchovno-vzdelávacích a prezentačných aktivít.

V roku 2017 STM nadobudlo 274 ks zbierkových predmetov (čo predstavuje 191 prírastkových čísel v odbornej evidencii zbierkových predmetov), z toho 162 ks kúpou, 44 ks vlastným prieskumom, 68 ks darom. Pokračovalo sa v odbornom spracovávaní zbierkových predmetov formou prvostupňovej a druhostupňovej odbornej evidencie, vrátane ich elektronického spracovania. K 31. 12. 2017 bolo v databáze elektronických evidenčných záznamov STM spracovaných celkovo 17 729 katalogizačných záznamov k 23 352 ks zbierkovým predmetom.

Upravených (rekatalogizovaných) bolo 7 234 katalogizačných záznamov a doplnených bolo 637 nových katalogizačných záznamov.

Odborne ošetrovaných konzervovaných a reštaurovaných bolo 104 ks zbierkových predmetov. V súlade s Plánom vedecko-výskumnej činnosti STM do roku 2018 bolo riešených 9 vedecko-výskumných úloh. V rámci edičnej činnosti STM vydalo zborník príspevkov z konferencie Múzea vedy a techniky.

V roku 2017 bolo v STM a jeho pobočkách prístupných 30 expozícií technického zamerania (v tom 1 špecializovaná interaktívna expozícia Vedecko-technického centra pre deti a mládež). V rámci výstavnej činnosti STM sprístupnilo 51 výstav (v tom 5 vlastných výstav, 3 výstavy realizované v spolupráci, 2 reprízy vlastných výstav, 36 prevzatých výstav, 4 výstavy boli dovezené zo zahraničia).

V roku 2017 bolo usporiadaných celkovo 543 podujatí kultúrno-vzdelávacieho charakteru a sprievodných podujatí, ktoré navštívilo spolu 19 168 osôb (napr. edukačné programy a interaktívne aktivity pre školskú mládež, špecializované tematické lektorské výklady v expozíciách a k výstavám, sprievodné programy v Planetáriu, participácia na medzinárodnom projekte Noc múzeí).

Aj v roku 2017 STM pokračovalo v poskytovaní odborného-metodickej pomoci v oblasti dokumentácie dejín vedy, výroby a techniky a v otázkach ochrany a sprístupňovania technického kultúrneho dedičstva.

Knižnica STM pokračovala v zabezpečovaní uloženia, odborného spracovávaného a sprístupňovania knižničných jednotiek. V roku 2017 knižnica získala 638 knižničných jednotiek a poskytla 485 absenčných a 27 prezenčných výpožičiek.

V roku 2017 navštívilo expozície, výstavy, kultúrno-vzdelávacie programy a aktivity tzv. inej prezentačnej činnosti múzea 123 931 návštevníkov. Výnosy zo vstupného dosiahli objem 147 392 €.

MÚZEUM SLOVENSKEHO NÁRODNÉHO POVSTANIA

Múzeum Slovenského národného povstania (ďalej len „Múzeum SNP“) je špecializovaným múzeom s celoštátnou pôsobnosťou na dokumentáciu dejín 2. svetovej vojny, protifašistického odboja a slovenskej spoločnosti v rokoch 1938 až 1945. Je vrcholnou zbierkotvornou, vedecko-výskumnou, kultúrno-vzdelávacou inštitúciou v oblasti svojej špecializácie a je ústredným informačným, metodickým, koordinačným a vzdelávacím centrom pre múzejnú činnosť v oblasti predmetnej špecializácie. Odborné činnosti realizovalo v roku 2017 v súlade so schváleným Plánom hlavných úloh a činností na rok 2017.

Do prvostupňovej evidencie zbierkového fondu Múzea SNP bolo v roku 2017 zaevidovaných 66 kusov nadobudnutých zbierkových predmetov. Odborná evidencia vedená v programe ESEZ 4G bola v roku 2017 doplnená o 77 katalogizačných záznamov.

Odborne ošetrovaných bolo 77 kusov zbierkových predmetov Múzea SNP (z toho konzervované 76). Centrálné konzervátorské pracovisko Digitálneho centra Múzea SNP v roku 2017 konzervovalo 240 a reštaurovalo 63 zbierkových predmetov múzeí zapísaných v Registri múzeí a galérií SR.

V roku 2017 odborní pracovníci múzea riešili 36 vedecko-výskumných úloh. V rámci edičnej činnosti bolo v roku 2017 vydaných 8 titulov. Múzeum SNP zorganizovalo v roku 2017 dve konferencie (Slovensko a Európa v roku 1947; Extrémizmus, neofašizmus a neonacizmus)

Múzeum SNP v roku 2017 pripravilo 8 výstav vo svojich priestoroch a 3 putovné výstavy realizovalo mimo svojich priestorov.

V roku 2017 Múzeum SNP zrealizovalo 131 vzdelávacích aktivít (4588 účastníkov), 5 kultúrno-spoločenských podujatí (13568 návštevníkov) a 78 filmových predstavení vo filmovom klube (4604 návštevníkov). Vzdelávacie centrum Múzea SNP pokračovalo v realizácii vlastných vzdelávacích programov pre žiakov (vrátane dvoch denných letných táborov), študentov, seniorov i dvoch akreditovaných vzdelávacích kurzoch pre pedagógov.

Medzi kultúrno-spoločenskými podujatiami Múzea SNP majú tradične pevné miesto celoštátne oficiálne oslavy výročia Slovenského národného povstania – v roku 2017 sa ich zúčastnilo 8 500 osôb. Medzi nové formáty patria diskusie s publicistami, diplomatmi a spisovateľmi nazvané Večery v múzeu, ktoré boli zorganizované 4x na aktuálne spoločensko-politické témy súčasnosti (200 účastníkov).

Múzeum SNP v roku 2017 zabezpečovalo aj činnosť svojho archívu a knižnice. Do archívu nadobudlo 70 prírastkových čísel (244 dokumentov). Do 30. marca 2017 bol archív pre externých bádateľov zatvorený z dôvodu sťahovania. Po tomto termíne poskytol služby 315 bádateľom a prezenčne poskytol 4.012 archívnych jednotiek. Do knižnice pribudlo 171 knižných jednotiek (86 darom, 27 prevodom, 11 výmenou a 47 nákupom v hodnote 1 178,74). Knižnica poskytla 151 absenčných a 108 prezenčných výpožičiek.

Expozície Múzea SNP (stála expozícia v Pamätníku, expozícia Lietadlo Li-2, NKP Nemecká, NKP Kalište, Múzeum tokajickej tragédie Tokajík, Slovenská národná expozícia v Osvienčime, Skanzen ťažkej bojovej techniky) v roku 2017 navštívilo 318 378 návštevníkov. Výstavy v Múzeu SNP videlo 30 350 návštevníkov (a výstavy Múzea SNP realizované mimo jeho priestorov 6 957 návštevníkov). Po prirátaní účastníkov výchovnovzdelávacích aktivít (4 588) a kultúrno-spoločenských aktivít (18 172) predstavuje celková návštevnosť za rok 2017 v Múzeu SNP 378 445 osôb. Tržby zo vstupného dosiahli 38 389 €.

Kultúrno-osvetová činnosť

Ministerstvo vykonáva štátnu správu v oblasti kultúrno-osvetovej činnosti. V zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva sú Národné osvetové centrum (kultúrno-osvetové zariadenie s celoslovenskou pôsobnosťou so všeobecným zameraním) a Slovenská ústredná hvezdáreň v Hurbanove (kultúrno-osvetové zariadenie s celoslovenskou pôsobnosťou so špecializovaným zameraním).

NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM

Národné osvetové centrum (ďalej len „NOC“) je štátna príspevková organizácia MK SR, ktorá zabezpečuje funkciu celoslovenského odborného-metodického pracoviska pre kultúrno-osvetovú činnosť. NOC podporuje rozvoj kultúrnych a kultúrno-osvetových aktivít v miestnych a regionálnych podmienkach, a to najmä prostredníctvom teoreticko-koncepčnej činnosti, poradensko-vzdelávacej činnosti, informačno-dokumentačnej činnosti, záujmovej umeleckej činnosti (ďalej len „ZUČ“), edičnej a vydavateľskej činnosti, činnosti v oblasti výskumu a štatistiky kultúry a činnosti v oblasti kreatívneho priemyslu. Činnosť NOC zahŕňa aj pôsobenie Európskeho kontaktného bodu (ďalej len „EKB“) a Multifunkčného kultúrneho centra V-klub. NOC ako prijímateľ troch národných infraštruktúrnych projektov OPIS PO2 realizovalo ich implementáciu.

V oblasti ZUČ poskytuje NOC metodické poradenstvo, podporuje činnosť kolektívov a jednotlivcov ZUČ a neprofesionálnej umeleckej tvorby, zabezpečuje postupové súťaže a prehliadky, realizuje vzdelávacie, prezentačné a súťažné podujatia v nasledujúcich žánroch: divadlo a umelecký prednes, scénický folklorizmus, hudba (zborový spev, klasická, populárna a dychová hudba), filmová, fotografická, výtvarná a literárna tvorba. V rámci KOČ sa NOC venuje vyhľadávaniu, uchovávaniu, ochraňovaniu, sprístupňovaniu, dokumentovaniu, inventarizácii a tvorivému využívaniu nehmotného kultúrneho dedičstva. V roku 2017 NOC z poverenia MK SR vyhlásilo a odborne garantovalo a spoluorganizovalo 16 celoštátnych postupových súťaží a prehliadok ZUČ a neprofesionálnej umeleckej tvorby, z toho: 5 v oblasti divadelného umenia a umeleckého prednesu, 3 v oblasti scénického folklorizmu, 5 v oblasti hudby a zborového spevu, 1 v oblasti filmovej tvorby, 1 v oblasti fotografickej tvorby, 1 v oblasti výtvarnej tvorby. Plánovaná celoštátna postupová súťaž a prehliadka veľkých a stredných dychových orchestrov sa neuskutočnila z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov hlavného organizátora. Všetky celoštátne postupové súťaže sa realizovali s finančným príspevkom Fondu na podporu umenia a NOC a v súlade s propozíciami sú ich súčasťou hodnotiace semináre. V roku 2017 NOC spolupracovalo pri organizovaní 24. ročníka celoslovenskej súťaže literárnej tvorby autorov, členov literárnych klubov a krúžkov Literárny Zvolen, 10. ročníka celoslovenskej literárnej súťaže Hodžov novinový článok 2017 (téma Ako zostať sám sebou – zachovať korene), pri realizácii súťaže amatérskych recitátorov z Českej a Slovenskej republiky (Medzinárodný festival poézie vo Valašskom Meziříčí), Open air festivalu čítania (Knižné hody), súťaže detí v prednese slovenskej povesti (Šaliarsky Matko), 5. ročníka celoslovenskej prehliadky humornej hudobnej a literárnej tvorby (Petržalská Baretka 2017), výtvarno-literárnej súťaže pre žiakov základných škôl, základných umeleckých škôl, detských domovov, centier voľného času a komunitných centier (COLORISKERI LUMA 2017), 11. ročníka celoštátnej súťaže pôvodných dramatických textov pre deti a mládež v slovenskom jazyku (ARTÚR 2017), 4. ročníka celoslovenskej

prehliadky vokálnych zoskupení a cappella (Vianoce a capella). NOC zabezpečilo prezentáciu slovenskej kolekcie filmov zo súťaže a prehliadky CINEAMA 2017 na 79. festival a kongres amatérského filmu UNICA 2017 v nemeckom Dortmune a Českom videosalóne. Zároveň bolo NOC hlavným organizátorom 63. ročníka Folklórneho festivalu Východná, 95. ročníka vrcholnej celoštátnej divadelnej prehliadky so zahraničnou účasťou Scénická žatva a podieľalo sa na viacerých metodických, vzdelávacích a prezentačných podujatiach v oblasti ZUČ.

NOC v roku 2017 pripravilo a realizovalo aktivity vzdelávacieho a metodicko-poradenského charakteru smerujúce k zvyšovaniu kľúčových kompetencií metodických a riadiacich pracovníkov – manažérov miestnej a regionálnej kultúry, riadiacich a metodických pracovníkov v oblasti KOČ. Aktivity sa spravidla realizovali ako profesijné, sociokultúrne a občianske vzdelávanie a mali iniciovať a podporovať nové trendy v oblasti KOČ a kultúry. Edukačné aktivity boli realizované v oblasti záujmového, profesijného a občianskeho vzdelávania, sociálnej prevencie so zameraním na vybrané sociálnopatologické javy a nežiaduce sociálne javy, národných a kresťanských tradícií so zameraním na svätogorazdovskú tradíciu a významné výročia osobností a udalostí v roku 2017 a dokumentačnej činnosti. V roku 2017 sa uskutočnili tieto podujatia: Kurz Animácia kultúrnych aktivít (Dištančné vzdelávanie akreditované Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR), Ľudské práva v kultúrno-osvetovej činnosti (seminár sa venoval najmä problematike predchádzania rasizmu, diskriminácie, xenofóbie a antisemitizmu), Tréning Efektívne komunikačné techniky v práci manažéra kultúry (podujatie je súčasťou cyklického profesijného vzdelávania zameraného na rozvoj odborných vedomostí a zručností pracovníkov v oblasti kultúry), Tréning Efektívny manažér verzus spokojný tím, Konferencia Kultúrne dedičstvo v kontexte vzdelávania, Vzdelávanie v oblasti sociálnej prevencie (Odborný seminár Prevencia vybraných sociálnopatologických javov, Rozvoj sociálnych a komunikačných zručností pracovníkov v kultúre, Edukačné aktivity v oblasti sociálnej prevencie zamerané na deti a mládež v regiónoch SR) Národné a kresťanské tradície (XXII. Gorazdovo výtvarné Námetstvo, Výstava Gorazdovo výtvarné Námetstvo v Národnom osvetovom centre, Jubilejná XXV. spomienka na sv. Gorazda v hlavnom meste SR Bratislave, XXII. Gorazdove organové dni 2017, XVI. Gorazdove dni chrámovej piesne a sakrálnej výtvarnej tvorby, XXII. Gorazdov literárny Prešov, VII. Gorazdova duchovná pieseň), Miroslav Válek – konferencia pri príležitosti 90. výročia jeho narodenia.

V rámci dokumentačnej činnosti pokračovalo NOC v revitalizácii knižnice, ktorej cieľom je sprístupniť fond špecializovaných publikácií a časopisov z oblasti kultúry a KOČ pre odbornú verejnosť. Do anotačného a rešeršného systému (digitálna forma) pribudlo 475 knižničných jednotiek (evidencia a triedenie jednotlivých titulov), boli doplnené a kompletizované časopisy v evidencii NOC, ktoré sa postupne budú vkladať do systému. V knižničnom systéme sa priebežne vykonávala revízia fondu a boli korigované nájdené chyby. Knižničný fond sa doplnil o nové prírastky, ktoré boli anotované a zapísané do systému. Pracovníci NOC poskytovali konzultácie záujemcom z radov vedeckých pracovníkov Slovenskej akadémie vied, akademickej obce a študentov vysokých škôl.

Hlavná výskumná činnosť bola v priebehu roka 2017 zameraná najmä na vytvorenie a predloženie Stratégie výskumu kultúry s ohľadom na nové konceptuálne poznatky a metodologické výzvy v medzinárodnom diskurze o spoločenských vedách skúmajúcich kultúru, sekundárnu analýzu výsledkov Výskumu spotreby kultúry 2016, prípravu a realizáciu výskumnej úlohy Kultúra a hodnotový systém, prípravu a realizáciu výskumnej úlohy Pamätnica Výskumného ústavu kultúry, úlohu č. 49 z akčného plánu rozvoja kultúry na roky 2015 – 2017. V oblasti štatistiky kultúry sa činnosť NOC zamerala na realizáciu zberu a spracovania údajov za rok 2016, na pokračujúci audit štátneho štatistického zisťovania a na administratívne zabezpečenie vytvárania satelitného účtu kultúry a kreatívneho priemyslu.

NOC v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti, prioritná os 2 (ďalej len „OPIS PO2“) realizovalo 3 národné projekty: Národný projekt č. 7 (ďalej len „NP7“) Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra, Národný projekt č. 9 (ďalej len „NP9“) Harmonizácia informačných systémov, Národný projekt č. 13 (ďalej len „NP13“) Digitalizácia a multimediálne prezentačné produkty Národného osvetového centra. Činnosti NOC za rok 2017 pri všetkých troch národných projektoch zahŕňali najmä hlavné oblasti: prevádzkovanie výstupov, pokračovanie v činnosti v období udržateľnosti, pokračovanie v digitalizácii kultúrnych objektov a všetkých s tým súvisiacich aktivít, hľadanie nových možností na ďalší rozvoj, nadväzovanie spolupráce.

Od 1. apríla 2017 vznikol v NOC odbor kultúrneho a kreatívneho priemyslu, ktorého predmetom činnosti je príprava projektov zameraných na štrukturálne fondy v programovom období 2014 – 2020, prioritne z Integrovaného regionálneho operačného programu (ďalej len „IROP“). NOC v priebehu roka 2017 pripravovalo podklady pre projektový zámer Kreatívne centrum Bratislava. Jeho cieľom bude vytvorenie Kreatívneho centra Bratislava v objekte Hurbanových kasární, ktoré bude poskytovať komplexné služby pre potenciálne i existujúce podnikateľské subjekty a fyzické osoby pôsobiace v kultúrnom a kreatívnom priemysle, čím bude naplnený špecifický cieľ prioritnej osi č. 3 IROP. Pôjde o rozvoj kreatívneho talentu, jeho podnikateľského ducha a podporu netechnologických inovácií s použitím informačných technológií a o podporu dopytu po kreatívnej tvorbe (emerging talents). Výzva v rámci prioritnej osi č. 3 IROP na projektové zámery pre centralizovanú podporu zameranú na tvorbu kreatívnych centier v krajských mestách mala byť vyhlásená v priebehu roka 2017, čo sa však neuskutočnilo a termín vyhlásenia výzvy na predkladanie projektových zámerov sa posunul na rok 2018.

V priestoroch multifunkčného kultúrneho centra V-klub NOC sa počas roka 2017 uskutočnilo množstvo podujatí rôzneho zamerania, rôznych umeleckých žánrov a pre všetky vekové kategórie návštevníkov. Priestor dostali amatérske aj profesionálne divadelné zoskupenia, koncerty populárnej a ľudovej hudby, menšinových žánrov, literárne večery, spevácka súťaž detí a mládeže, medzinárodný maratón argentínskeho tanga a pod. Uskutočnil sa tu aj jediný medzinárodný festival raného džezu na Slovensku, festival vedy, festival Klezmeru, medzinárodný festival poézie, odovzdávanie ocenení Detský čin roka a 8. ročník charitatívneho projektu Vianočný bazár chalaňov. Naďalej pokračovala spolupráca s Veľvyslanectvom Francúzskej republiky, Francúzskym kultúrnym inštitútom, Slovensko - ukrajinskou spoločnosťou a bratislavskými základnými umeleckými školami. Zároveň každý utorok sa v spolupráci so SEUK-om uskutočňovalo podujatie Folky-Polky a v spolupráci so SNG/Kunsthalle semináre, prednášky, workshopy a pod.

EKB je súčasťou medzinárodnej siete podobných kancelárií, ktoré sú zriadené v 26 štátoch Európskej únie. Jeho úlohou je propagácia programu Európa pre občanov prostredníctvom informačných podujatí v regiónoch Slovenska, poskytovanie konzultácií a poradenstva žiadateľom o granty, konzultácie pri hľadaní možností grantovej podpory pre projekty občianskych aktivít s medzinárodným charakterom. V roku 2017 EKB zorganizoval alebo sa zúčastnil na 20 podujatiach so 679 účastníkmi. Z uvedeného vyplýva, že EKB splnil ukazovateľ určený v rozhodnutí o grante č. 2017-0394/001-001, ktorý bol stanovený na 11 podujatí a podmienený účasťou minimálne 301 osôb.

SLOVENSKÁ ÚSTREDNÁ HVEZDÁREŇ V HURBANOVE

Slovenská ústredná hvezdáreň v Hurbanove (ďalej len „SÚH“) patrí medzi historicky najstaršie a najvýznamnejšie inštitúcie vedecko-kultúrneho charakteru na Slovensku. Poslaním SÚH je cieľavedomou činnosťou zhromažďovať, vedecky a odborne spracovávať poznatky z astronómie a príbuzných prírodných vied na ich sprístupňovanie širokej verejnosti. SÚH v roku 2017 v súlade s predmetom svojej činnosti priebežne zabezpečovala svoje hlavné činnosti a úlohy v oblasti múzejnej činnosti (Múzeum Mikuláša Thegeho - Konkolyho); expozičnej, výstavnej a prezentačnej činnosti; v oblasti poskytovania metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností; v oblasti edičnej a vydavateľskej činnosti; v oblasti zahraničnej spolupráce a medzinárodných vzťahov a v oblasti vedecko-výskumnej činnosti.

Múzeum Mikuláša Thegeho Konkolyho je astronomické múzeum s celoslovenskou pôsobnosťou a je organizačne začlenené do SÚH. Múzeum má jednu zamestnankyňu a štatutárnu osobou múzea je generálny riaditeľ SÚH. Múzeum vyvíjalo v úzkej spolupráci s oddeleniami SÚH zbierkotvornú, výskumno-dokumentačnú, kultúrno-výchovnú a prezentačnú činnosť.

V rámci expozičnej, výstavnej a prezentačnej činnosti SÚH realizovala 6 podujatí (Medzinárodná súťaž Astrofoto, Celoslovenská vedomostná súťaž Čo vieš o hviezdach, Celoslovenská vedomostná súťaž Astronomická olympiáda, Celoslovenská výtvarná súťaž Vesmír očami detí, Výstavná činnosť v rámci súťaže Vesmír očami detí).

SÚH realizovalo 11. ročník medzinárodného filmového festivalu Astrofilm.

SÚH okrem vydávania časopisu Kozmos (6 čísel v roku 2017) a neperiodických publikácií zverejňovala v masmédiách s celoslovenskou i regionálnou pôsobnosťou odborné a populárno-vedecké články. Medzi hlavné edičné tituly SÚH v roku 2017 patrili: Z histórie výskumu Slnka,

Astronomická ročenka 2018, Astronomický kalendár 2018, História hvezdárne v Humennom s podnázvom Roky 1952 – 1998 v spomienkach autora, zborník z vedeckej konferencie organizovanej SÚH Konferencia venovaná pamiatke 100. výročia úmrtia Dr. Mikuláša Thegeho Konkolyho a 145. výročiu založenia hvezdárne v Hurbanove v slovenskom jazyku.

Pracovníci SÚH sa zúčastnili na 4 medzinárodných konferenciách a workshopoch, kde prezentovali aktivity SÚH formou posterov a prednášok. Zároveň sa zamestnanci zúčastnili jednej zahraničnej pracovnej cesty, kde mali naplánované dva experimenty počas úplného zatmenia Slnka: rýchle zmeny v štruktúre bielej koróny a miera polarizácie slnečnej koróny.

V roku 2017 SÚH realizovala tieto vedecko-výskumné aktivity: zakresľovanie Slnka a vyhodnotenie denného relatívneho čísla, pozorovanie slnečnej chromosféry pomocou spektroheliostropu, digitálne pozorovanie a zaznamenávanie slnečných spektier (CCD kamera Astropix 1.4) na horizontálnom slnečnom spektrografe, sledovanie ionosférických zmien zemskej atmosféry, sledovanie variácií horizontálnej zložky magnetického poľa Zeme, pozorovanie a fotografovanie slnečných protuberancií, registrácia slnečných rádiových vzplanutí, pozorovanie aktuálnych astronomických úkazov, nepretržité rádiové pozorovanie meteorov, modifikovaný koronálny index slnečnej aktivity, modifikovaný homogénny rad intenzít slnečnej koróny, fotometria vybraných premenných hviezd a tranzitujúcich extrasolárnych planét, fotografovanie objektov nočnej oblohy a vyhotovovanie videozáznamov bolidov, vývoj a konštrukcia špeciálnych prístrojov, astronomických prístrojov a zariadení pre zabezpečenie pozorovateľskej a vedeckej činnosti, špeciálne prístroje pre zabezpečenie pozorovateľskej a vedeckej činnosti, optické komponenty, servis, údržba a návrh prístrojov a zariadení a odborná-poradenská služba.

Ludová umelecká výroba

Ministerstvo vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany a rozvoja ľudovej umeleckej výroby ako zložky kultúrneho dedičstva. Ministerstvo je zriaďovateľom Ústredia ľudovej umeleckej výroby.

ÚSTREDIE LUDOVEJ UMELECKEJ VÝROBY

V ÚĽUV-e bol na riadenie projektov v roku 2017 využívaný overený systém projektového riadenia, ktorý sa v organizácii uplatňuje kontinuálne už od roku 2009. Katalóg projektov ÚĽUV na rok 2017 definoval celkovo desať hlavných činností z kontraktu: múzejná činnosť, vedecko-výskumná činnosť, knižničná činnosť, starostlivosť o ľudovú umeleckú výrobu, výchova a vzdelávanie, expozičná, výstavná a prezentačná činnosť, public relations a marketing (propagačná činnosť), edičná a vydavateľská činnosť, správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť), sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov, udržateľnosť projektu financovaného z ROP PO 3. Organizácia realizovala v roku 2017 tiež 2 prioritné projekty na kultúrne aktivity schválené zriaďovateľom.

V rámci prezentačných aktivít pripravili odborní pracovníci múzea 7 výstav v Galérii ÚĽUV v Bratislave, Tatranskej Lomnici a v Košiciach (Prestreté, Vlnenie, Farbené do modra, Majstri ľuv z východného Slovenska). Výstava vyKROJenô bola reінštalovaná v Londýne, výstava z Rúk do rúk bola reінštalovaná v Rige. Na podujatí Trenčín - mesto módy bola inštalovaná výstava ľudového odevu zo zbierok múzea. Interný výskum bol zameraný na Výrobu krojovaných bábik, Šoporniansku figurálnu výšivku a Kyjatické vzory. Súčasťou výskumu Výroby krojovaných bábik výrobkyne Hedvigi Juračkovej bolo aj natáčanie videodokumentu, ktorý zachytáva podrobný postup výroby krojovaných bábik a pomôcky, ktoré sú pri práci potrebné. Zrealizované boli externé výskumy Úžitkové spracovanie vlny so zameraním na produkciu ÚĽUV-u, Tradičné formy súčasnej drotárskej výroby na Slovensku a Domáca tkáčska výroba na východnom Slovensku. Mimo plánu vedecko-výskumnej činnosti na rok 2017 bol zrealizovaný Terénny výskum súkennej obuvi v Lendaku.

Knižnica ÚĽUV sa prezentuje verejnosti cez vytvorenú webovú stránku www.kniznicauluv.sk. Základom knižničnej činnosti boli aj v roku 2017 výpožičné služby zabezpečované knižnično-informačným systémom Virtua a pre verejnosť boli dostupné služby on-line katalógu knižnice. Činnosť knižnice sa orientovala na používateľov – zamestnancov ÚĽUV, výrobcov ľudovomeleckých výrobkov, dizajnérov, študentov, záujemcov z výskumných a vzdelávacích pracovísk, návštevníkov kurzov remesiel a i. Knižnica je členom Slovenskej asociácie knižníc

a Spolku slovenských knihovníkov. Zúčastňuje sa na projekte Knižnično-informačný systém tretej generácie.

V rámci starostlivosti o ľudovú umeleckú výrobu ÚĽUV podporoval vznik nových ľudových umeleckých výrobkov a úžitkových predmetov s podielom remeselnej práce a získaval výtvarne nadaných a remeselne zručných výrobcov k spolupráci ÚĽUV, organizoval výrobu minimálne 1000ks tradičných textilných výrobkov a krojov (z toho 100ks výrobkov v chránených dielňach), zabezpečoval konzultačné a poradenské činnosti minimálne pre 350 výrobcov, monitoring 5 výrob z rôznych materiálových skupín, odbyt ľudových umeleckých výrobkov pod značkou „ÚĽUV“ prostredníctvom 4 galérií a predajní, zasadnutie Výtvarnej komisie ÚĽUV 2x ročne, zasadnutie komisie pre udelenie ocenení ľudových umeleckých výrobcov titulom „Majster ĽUV“, monitorovanie registra výrobcov a výrobkov v encyklopédiách na svojej webovej stránke.

Vzdelávacia činnosť bola zabezpečená v regionálnych centrách remesiel (ďalej len „RCR“) ÚĽUV v Bratislave a v Banskej Bystrici. Počas hospitačnej činnosti v roku 2017 boli získané informácie o práci, metódach, organizácii a pracovných výsledkoch lektorov a pracovníkov RCR ÚĽUV. Celkovo bolo realizovaných 33 hospitácií. V rámci vzdelávania špecifických cieľových skupín sa ÚĽUV zameriaval na lektorov remesiel a pedagógov. Metodické dni boli organizované pre interných a externých lektorov a tiež záujemcov o lektorskú spoluprácu s ÚĽUV. Celkovo boli realizované 4 metodické dni pre 45 lektorov (z toho dva v RCR ÚĽUV Bratislava pre 20 lektorov, jeden v RCR ÚĽUV Banská Bystrica pre 13 lektorov a v RCR ÚĽUV Košice pre 12 lektorov). V RCR Bratislava bol pre deti a mládež pripravený program kurzov: Textilná dielňa, Paličkovaná čipka, Drotárska dielňa, Remeselnícka dielňa a Rezbárska dielňa. Celkovo bolo odučených v 33 kurzoch 199 detí. Uskutočnilo sa 102 kurzov pre 621 dospelých. Najvyšší počet účastníkov mali už tradične kurzy hrnčiarskej výroby. V RCR Banská Bystrica sa uskutočnilo 50 kurzov pre dospelých pre 246 frekventantov. Do ponuky aktivít pre deti patrili kurzy, ktorých bolo zorganizovaných 17 pre 89 detí. Celkovo bolo realizovaných 253 kurzov. V RCR ÚĽUV sa realizovalo celkovo 19 turnusov týždenných táborov pre deti Prázdniny s remeslom. V RCR Bratislava zorganizovali 102 tvorivých dielní pre 2217 žiakov a študentov MŠ, ZŠ, gymnázií a vysokých škôl. Úhrada za tvorivé dielne pre deti bola z časti realizovaná kultúrnymi poukazmi vydanými MK SR. V RCR Banská Bystrica boli tvorivé dielne zorganizované pre 4162 žiakov základných a stredných škôl, z toho 3304 detí sa ich zúčastnilo priamo v priestoroch RCR ÚĽUV Banská Bystrica. Tvorivých dielní v externom prostredí sa zúčastnilo 493 detí. Celkovo bolo realizovaných 328 tvorivých dielní. Pravidelné stretnutia priateľov remesiel sa na pôde ÚĽUV naďalej realizovali prostredníctvom klubov: Priadky, Džarek, Sporofa, Vretienko a Klub priateľov maľby na sklo v Bratislave. Pri RCR ÚĽUV Banská Bystrica pôsobili v roku 2017 tri kluby remesiel, a to Klub paličkovanej čipky Riečička a rezbársky klub „RezKlub Pohoda“, Klub fujaristov Pohronci, ktorým organizácia vytvorila priaznivé podmienky na pravidelné stretnutia. Kluby sa aktívne zapájali do podujatí organizovaných ÚĽUV-om. Celkovo ÚĽUV v roku 2017 podporoval činnosť 7 klubov.

V roku 2017 zabezpečovala organizácia výstavnú a prezentačnú činnosť prostredníctvom podujatí, výstav a súťaží. ÚĽUV pripravil v roku 2017 vo svojich výstavných priestoroch celkovo 10 výstav a 3 výstavy s presahom z predchádzajúceho roku. Organizácia realizovala svoje výstavy vo výstavných priestoroch: Galéria a predajňa Tatranská Lomnica, Galéria ÚĽUV Bratislava, Obchodná 64, Dizajn štúdio, Dobrovičova ul., Bratislava a Galéria ÚĽUV Košice, Masiarska 52.

Organizácia v roku 2017 pripravila 27. ročník celoslovenského festivalu remesiel a ľudových výrob Dni majstrov ÚĽUV 2017. Program Dni majstrov ÚĽUV bol rozdelený do siedmich zón: Hviezdoslavovo námestie sa pomyselne rozdelilo na 3 kraje – na západoslovenský, stredoslovenský a východoslovenský, kde návštevníci mohli stretnúť hrnčiarov, kováčov, tkáčky, krasličiariky, paličkárky, drevorezbárov, drotárov a veľa iných výrobcov, ktorí sa usilujú o uchovanie tradičných remeselných výrob.

Projekt edičná a vydateľská činnosť zabezpečovala organizácia v roku 2017 prostredníctvom troch samostatných činností/aktivít: vydávanie časopisu RUD (4 čísla časopisu), vydávanie publikácií (v roku 2017 ÚĽUV vydal 5 publikácií: Diana Némethová: Slovenská ľudová výšivka, Simona Kožuchová: Uši si svoj kroj- mužský, Simona Kožuchová: Uši si svoj kroj- ženský, Huncút v regióne Podunajsko, Huncút v regióne Novohrad), príprava elektronických encyklopédií (redakčná, jazyková i obrazová kompletizácia 10 hesiel). Projekt odborne aj organizačne zastrešovalo pracovisko – vydavateľstvo ÚĽUV, ktoré sa ako jediné v SR venuje programovému vydávaniu

odborných monografií, vzdelávacej literatúry, praktických príručiek aj detskej popularizačnej literatúry s témou ľudová umelecká výroba, tradičné remeslo a ľudový výtvarný prejav.

Prostredníctvom účasti žiakov v tvorivých dielňach ÚĽUV boli v roku 2017 v Bratislave, Banskej Bystrici a v Košiciach zbierané kultúrne poukazy. Celkovo bolo vyzbieraných a nahratých 2804 kultúrnych poukazov.

UMELECKÉ SÚBORY

V oblasti tradičnej ľudovej kultúry a jej interpretácie pôsobia v rámci rezortu kultúry tri organizácie, ktoré sa zameriavajú na jej scénické a umelecké spracovanie – Slovenský ľudový umelecký kolektív, Tanečné divadlo Ifjú Szivek a Umelecký súbor Lúčnica.

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

SEUK je prevažne zájazdovým telesom. Ťažisko jeho prezentačnej činnosti tak spočíva vo vystupovaní v teréne. Podľa organizačného charakteru pôsobí SEUK: na vystúpeniach organizovaných vlastným manažmentom – zväčša ide o kultúrne domy, divadlá, na podujatiach organizovaných iným subjektom – festivaly, slávnostné príležitosti, amfiteátre a pod., na spoločenských podujatiach organizovaných iným subjektom.

V rámci tvorivej, umeleckej a prezentačnej činnosti (divadelnej činnosti) sa SEUK venoval predovšetkým prezentácii premiérového programu Genезis. Zároveň SEUK naďalej reprízoval programy, ktoré má v repertoári (Výber z tvorby, Gašparko, Zvuky nie sú muky, Vianočný koncert, Ornamenty, Slovenské Vianoce, Krížom – krážom, Spev. skup. SEUK-u a B. Barman, Koncert LH). Organizácia pokračovala aj v spolupráci s Radošínskym naivným divadlom v koprodukčnom predstavení Jááánošíík po 300 rokoch. V júni sa uskutočnil druhý ročník podujatia FOLK EXPO SLOVAKIA 2017. Jeho súčasťou bolo aj odborné sympóziu, vystúpenie SEUK-u, rôznych interpretov a kapiel zo Slovenska a viacero sprievodných podujatí. V dňoch 3. – 4. mája 2017 sa v divadle SEUK v rámci hosťujúcich produkcií uskutočnila premiéra študentského absolventského večera VŠMU s operným predstavením Leoša Janáčka: Příhody Lišky Bystroušky a premiéra Shakespearových sonetov, po ktorej nasledovali ďalšie dve reprízy. Počas roka 2017 SEUK pripravil a odohral celkom 107 predstavení. Z toho 97 predstavení na Slovensku a 10 v zahraničí (Česká republika, Poľsko). Hlavnou dramaturgickou náplňou pre rok 2017 bolo reprízovanie už naštudovaných tanečných a hudobných opusov z repertoáru SEUK-u a príprava nového programu Krajinka. Spolu to bolo 11 programov, ktoré mohli diváci vidieť na Slovensku aj v zahraničí. Okrem toho sa SEUK podieľal aj na hudobnom projekte so skupinou Billy Barman a Janou Kirschner.

V roku 2017 bolo slávnostnou projekciou zahájená činnosť kina SEUK. Kino potom premietalo vždy počas víkendov dva filmy pre deti o 15.00 hod a dva filmy pre dospelých o 19.00 hod, t. j. 4 projekcie do týždňa. Dramaturgia kina je zameraná najmä na prezentáciu európskej a slovenskej tvorby, ale SEUK sa snaží prinášať divákovi aj aktuálnu ponuku distribútorov.

Činnosť Centra pre tradičnú ľudovú kultúru (ďalej len „CTEK“) sa riadi najmä Zriaďovacou listinou SEUK-u, vládnu Konceptiou starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru a Dohovorom UNESCO na ochranu nemotného kultúrneho dedičstva. Rok 2017 bol rokom desiateho výročia schválenia vládnej Konceptie starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru. Keďže CTEK je pracoviskom oficiálne povereným implementáciou koncepcie, venovalo tomuto výročiu náležitú pozornosť. Zorganizovalo sympóziu na tému Sprístupňovanie tradičnej ľudovej kultúry v súčasnosti. Sympózia sa zúčastnilo cca 70 účastníkov, ktorí si vypočuli 14 odborných príspevkov vrátane otváracieho príhovoru ministra kultúry Slovenskej republiky. Významným posunom v sprístupňovaní tradičnej ľudovej kultúry bolo vytvorenie katalogizačného systému na evidovanie, vyhľadávanie a sprístupnenie kultúrnych a digitálnych objektov. V rámci tvorby Reprezentatívnych zoznamov nemotného kultúrneho dedičstva sa pokračovalo v rozširovaní oboch zoznamov: RZ NKD SK (ku koncu roka 2017 je v ňom zapísaných 18 prvkov) i Zoznamu (ku koncu roka 2017 sú v ňom zapísané 2 aktivity). V marci 2017 bola odoslaná nadnárodná nominácia pod názvom: Blaudruck – Modrotisk – Kékfestés – Modrotlač – resist block printing and indigo dyeing in Europe na zápis do Reprezentatívneho zoznamu nemotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO, ktorá bola pripravená v spolupráci s 5 krajinami: Českom, Maďarskom, Nemeckom, Rakúskom. Predkladateľom

a koordinátorom medzinárodnej nominácie bolo Rakúsko. Na 12. Zasadnutí Medzivládneho výboru k Dohovoru na ochranu nemotného kultúrneho dedičstva UNESCO bol 7. decembra 2017 na ostrove Jeju (Južná Kórea) zapísaný prvok Horehronský viachlasný spev do Reprezentatívneho zoznamu nemotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO. Mobilná výstava „Reprezentatívne zoznamy NKD Slovenska“ bola v priebehu roka 2017 inštalovaná v chorvátskych mestách Našice, Lipovľany, Rijeka a v nemeckom meste Gotha. CTEK realizovalo v období od 10/2014 – 11/2015 národný projekt „Digitálny fond tradičnej ľudovej kultúry“ v rámci OPIS PO2, Digitalizácia kultúrneho dedičstva, ktorý bol financovaný cez Operačný program Informatizácia spoločnosti, Prioritná os 2 Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. Projekt bol vecne ukončený dňa 30.11.2015 a naplnil definované ciele a merateľné ukazovatele projektu. V rámci udržateľnosti projektu počas celého roka 2017 zabezpečovalo vybudované digitalizačné pracovisko kontinuálny výskum, zber, digitalizáciu a post-processing objektov TEK. CTEK tiež intenzívne pracovalo na napojení sa na centrálnu infraštruktúru, a centrálny dátový archív. S CAIR boli dohodnuté nové podmienky spolupráce a testovacie balíky podľa dohodnutých parametrov boli odoslané na validáciu pre systém SLOVAKIANA.

TANEČNÉ DIVADLO IFJÚ SZIVEK

Tanečné divadlo Ifjú Szivek (ďalej len „TDISZ“) je štátnou, profesionálnou umeleckou inštitúciou s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie folklóru. Tvorivá, umelecká, prezentačná činnosť TDISZ je zameraná na: vytváranie umeleckých, výchovných a vzdelávacích programov, ktoré nadväzujú na tradičnú kultúru občanov maďarskej národnosti žijúcich na území SR; zachovávanie, rozvoj a interpretácia ľudových tancov, piesní, hudby, ako i vokálnych a inštrumentálnych diel klasického dedičstva európskej hudobnej a tanečnej kultúry; verejné predvádzanie umeleckých, výchovných a vzdelávacích programov na vlastnej umeleckej scéne, mimo nej doma i v zahraničí; zachovávanie, dokumentácia a prezentovanie prejavov tradičnej ľudovej kultúry Maďarov a iných národností; príprava a vydávanie printových, zvukových, obrazových a iných multimediálnych nosičov a rozširovanie ich dokumentácie a propagácie svojej činnosti, ako aj výchovy a vzdelávania; organizácia festivalov, prehliadok a výskum v oblasti tradičnej kultúry a tanečného umenia.

TDISZ v rámci svojho poslania a predmetu činnosti plní tieto úlohy: pestuje živé i oživené ľudové tradície Maďarov žijúcich v SR, národov a národností strednej Európy, integruje tradičné hodnoty do súčasného umenia na báze týchto tradícií vykonáva tanečno-divadelnú prax, scénické spracovanie folklórnej tradície, v prvom rade s využitím vlastných kapacít; poskytuje možnosť prezentácie významným ľudovoumeleckým aj inožánrovým telesám na vlastnej scéne; poskytuje odbornú pomoc v tvorivej aj umeleckej rovine pre potreby profesionálnej i amatérskej scény, podporuje osvetové činnosti; udržiava vzťahy a spolupracuje s domácim a zahraničným folklórnym hnutím a tretím sektorom.

TDISZ v roku 2017 plnilo svoje poslanie a ciele vo všetkých oblastiach svojho pôsobenia plnohodnotne a úspešne. Najväčší dôraz kládla inštitúcia naumeleckú/scénickú činnosť, najväčšie úspechy uplynulého roka sa spájajú s touto oblasťou. Kolektív prezentoval tri nové produkcie a absolvoval 64 celovečerných predstavení so siedmymi inscenáciami v repertoári. Umelecká činnosť organizácie upútala pozornosť nielen domáceho, ale aj zahraničného obecnstva, ako aj odborníkov a médií. Podujatia TDISZ mali v uplynulom roku vyše 10 000 návštevníkov. TDISZ svojím minuloročným pôsobením šírilo dobré meno slovenského a maďarského tanečného umenia ako aj maďarskej komunity žijúcej na Slovensku a samotnej Slovenskej republiky na obsiahlej medzinárodnej úrovni. Rozhodujúce aktivity roka: jednou z hlavných udalostí roka bola opätovná účasť na Festivale Off d'Avignon, kde pritom, že sa tanečno-divadelná inscenácia Finetuning predstavila ďalších dvadsaťdvakrát získala aj ocenenie Prix Tournesol, v kategórii “Corps et Danse” (Telo a tanec). TDISZ je prvým kolektívom zo Slovenska, ktorý sa najväčšieho festivalu súčasného divadla zúčastnil a prvým zo strednej Európy vyznamenaným ocenením Prix Tournesol; medzinárodný úspech Finetuningu pokračoval aj v roku 2017. Okrem Bratislavy a Avignonu sa hral aj v Budapešti, a v normandských mestách Saint-Lô a Lanester; umelecký riaditeľ TDISZ Dušan Hégli bol v Budapešti Združením maďarských tanečných umelcov vyznamenaný ocenením “Autor roka 2016” ; TDISZ zrealizoval šesťdňové turné v Rumunsku, kde sa predstavilo s dvomi predstaveniami

sedemkrát, s veľkým úspechom; v novembri roku 2017 sa v spoluorganizácii TDISZ konal v Seni veľkolepý pamiatkový večer na počesť primáša Gejzu Pottu pri príležitosti 10 výročia jeho úmrtia; archív audio- video záznamov TDISZ sa v roku 2017 ďalej rozvíjal a zdokonaľoval; vlastná scéna TDISZ v centre Bratislavy dala priestor aj v roku 2017 okrem vlastného kolektívu viacerým hosťujúcim telesám.

UMELECKÝ SÚBOR LÚČNICA

Umelecký súbor Lúčnica (ďalej len „US Lúčnica“) má významné postavenie v oblasti slovenskej kultúry. Jeho poslaním je vytvárať umelecké programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy a ktoré pristupujú k tradičnej ľudovej kultúre a národnej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju. V súlade so zriaďovacou listinou sa v roku 2017 inštitúcia zamerala na realizáciu nasledovných činností: tvorivá umelecká a prezentačná činnosť tanečného súboru a orchestra na Slovensku a v zahraničí; koncertná činnosť speváckeho zboru – prezentácia na Slovensku a v zahraničí a výstavná a prezentačná činnosť Domu umenia Piešťany. Začiatkom roka 2017 sa vedenie ÚS Lúčnica intenzívne venovalo príprave nového slávnostného programu pripravenému k životnému jubileu profesora Štefana Nosáľa, ktorý oslávil 20. januára 90 rokov. Pri tejto príležitosti profesorovi Štefanovi Nosáľovi, dlhoročnému umeleckému vedúcemu a choreografovi US Lúčnica, odovzdal minister zahraničných vecí a európskych záležitostí SR Miroslav Lajčák Zlatú plaketu za výnimočný celoživotný umelecký prínos a vynikajúcu prezentáciu Slovenska v zahraničí. US Lúčnica realizoval nový slávnostný galaprogram k životnému jubileu profesora Štefana Nosáľa, predstavil sa na celoštátnych oslavách štátneho sviatku sv. Cyrila a Metoda na Devíne, absolvoval dve reprezentačné vystúpenia, ktoré boli zorganizované v rámci medzinárodnej výstavy „EXPO 2017“ v Astane v Kazachstane, v auguste 2017 sa tanečná zložka US Lúčnica vrátila po vyše 30 rokoch do Vysokých Tatier, kde absolvovala sériu sprievodných aktivít a vystúpenie s reprezentačným programom na Štrbskom plese, zúčastnil sa otváracieho večera 23. ročníka festivalu „Korneuburger Sommerfestspiele“, v októbri 2017 sa tanečný súbor a orchester zúčastnil medzinárodného festivalu „Festival International Cervantino“ v Mexiku, zúčastnil sa podujatia UN DAY 2017 pri príležitosti 72. založenia OSN, 8. ročníka medzinárodného festivalu v Ankare „International Sefika Kutluer Festival – East Meets West“.

V roku 2017 Spevácky zbor Lúčnica zrealizoval celkom 32 koncertov, z toho 25 vystúpení sa uskutočnilo na území Slovenska a 7 vystúpení v zahraničí. Okrem svojho tradičného a cappella repertoáru, ktorý pozostáva z klasickej zborovej tvorby slovenských a zahraničných autorov, spevácky zbor naštudoval viaceré vokálno-inštrumentálne diela k uvedeniu ktorých bol prizvaný. Na medzinárodnej súťaži speváckych zborov v talianskom Assisi si zbor vyspieval prvenstvo v kategórii folklór. Taktiež štúdiovo nahral pre potreby vysielania Slovenského rozhlasu dve diela slovenského autora Jána Levoslava Bellu. V decembri 2017 vydal zvukový nosič s názvom "Alma nox", na ktorom sú zaznamenané výlučne diela slovenských autorov Jána Levoslava Bellu, Ilju Zeljenku a Mikuláša Schneidra - Trnavského.

Dom umenia v Piešťanoch (DUP) je centrom kultúrneho a spoločenského života kúpeľného mesta, prispieva k významnému obohateniu života jeho obyvateľov i návštevníkov. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu. V roku 2017 boli realizované v DUP nasledovné činnosti: sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia („MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY“ (mfP) - 62. ročník medzinárodného hudobného festivalu, podujatia 62. ročníka music festivalu Piešťany konané v Dome umenia Piešťany, podujatia 62. ročníka music festivalu Piešťany v Slovenských liečebných kúpeľoch a.s., výstavy – sprievodné podujatia v Dome umenia Piešťany, ORGANOVÉ DNI V PIEŠŤANOCH - 18. ročník medzinárodného festivalu organovej hudby, MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK (MFF) 2017 – 12. ročník, PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS - 19. ročník česko-slovenského festivalu), výstavná činnosť (realizovaných bolo 18 výstav), sprostredkovanie verejných filmových predstavení (v roku 2017 bolo odohratých 46 filmových produkcií s návštevnosťou 4 153 divákov, z celkového počtu sa uskutočnilo 7 organizovaných filmových predstavení pre školy s návštevnosťou 1 585 divákov).

II. Hlavné činnosti organizácií vo vecnej pôsobnosti sekcie umenia a štátneho jazyka

DIVADLÁ A DIVADELNÁ ČINNOSŤ

Divadlá v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR (Slovenské národné divadlo, Divadlo Nová scéna, Štátna opera Banská Bystrica a Štátne divadlo Košice) splnili stanovené ciele v súlade so zriaďovacou listinou a kontraktom, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom. Uviedli v premiére spolu 34 inscenácií (o 1 menej ako v roku 2016), odohrali spolu 1 350 predstavení (o 40 viac ako v roku 2016), z toho na vlastnej scéne 1 275, na scénach v SR 47 a v zahraničí 28. Predstavenia uvedených štátnych divadiel navštívilo spolu 459 292 divákov (o 14 096 divákov viac ako v roku 2016).

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO (SND)

Plnilo stanovené ciele v súlade s kontraktom a Štatútom SND. Divácky záujem udržiavalo inscenovaním nových titulov a uvádzaním inscenácií z repertoáru divadla, v ktorom bola zastúpená klasická svetová i súčasná tvorba, ako aj pôvodná slovenská tvorba.

V roku 2017 uviedlo SND 18 premiér inscenácií (o 2 viac ako v roku 2016). Z celkového počtu uviedla činohra 10 premiér, opera 5 premiér, balet 2 premiéry, opera a balet spoločne 1 premiéru. Súbory SND odohrali spolu 699 predstavení (o 28 viac ako v roku 2016), z toho 229 pre deti a mládež. Na domácich scénach odohrali súbory spolu 652 predstavení, v rámci hosťovania v SR 38 predstavení (z toho 22 predstavení – projekt Činohry SND *Natálka*) a v zahraničí 9 predstavení. Predstavenia všetkých súborov SND videlo 264 801 divákov (pokles oproti roku 2016 o 1 911 návštevníkov). Okrem plnenia základného predmetu činnosti zrealizovali jednotlivé umelecké súbory SND viacero významných podujatí: druhý ročník *Medzinárodného divadelného festivalu Eurokontext.sk* (10. – 20. 6. 2017) zameraný na činoherné divadlo a tému *Civilizácia ohrozuje civilizáciu*, v spolupráci v spolupráci s festivalom Viva musica! otvárací večer *Viva Balet!*, **galaprogram k životnému jubileu profesora Štefana Nosáľa pod názvom Štefan Nosál' 90, ktorý** v spolupráci s Baletom SND uviedol Umelecký súbor *Lúčnica* (7. 3. 2017), či hosťovanie výnimočného tanečného umelca *Sergeja Polunina* (26. a 27. 9. 2017). SND pokračovalo aj v realizácii vlastných projektov ako napr. diskusné a poetické večery pod názvom *Modrý salón*, *Deň otvorených dverí*, *Súčasný tanec v SND*, *Noc divadiel* a *Okno do baletu* (nový projekt Baletu SND). Vydalo v trojjazyčnej verzii publikáciu *Ročenka SND*, s mesačnou periodicitou vydávalo časopis *Portál SND*. Vo svojich priestoroch sa spolupodieľalo na realizácii výstav, v rámci ktorých sa prezentovali slovenskí aj zahraniční autori a ich práce zaoberajúce sa rôznymi témami, či spomienkami na našich významných divadelníkov.

Opera SND – premiérové tituly priniesli kontrastné autorské poetiky i rôznosť interpretačných prístupov a vhodne kombinovali domáce interpretačné zázemie s hosťujúcimi osobnosťami. Opera SND uviedla 5, 5* premiér operných inscenácií (*Opera SND a Balet SND uviedli 1 premiéru ako spoločný projekt): v slovenskej premiére tri jednoaktovky G. Pucciniho *Sestra Angelika*, *Plášť a Gianni Schichi* pod názvom *Triptych* (hudobné naštudovanie Rastislava Štúr, réžia Roman Polák), operu Antonia Vivaldiho *Arsilda*, ktorá bola osobitným projektom Opery SND a naštartovala dlhodobejší koncept intenzívnejšej spolupráce s významnými zahraničnými partnermi. **Projekt bol realizovaný v spolupráci s festivalom Dni starej hudby, so spoločnosťou Gesamtkunstwerk a s divadlami Grand Theatre de Luxembourg, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Lille a Theatre de Caen.** Inscenácia získala ocenenie *Dosky 2017* vo viacerých kategóriách. Treťou premiérou bola inscenácia J. F. Halévyho *Židovka* v réžii Petra Konwitschného (hudobné naštudovanie Robert Jindra). Inscenáciu pripravila Opera SND v spolupráci s Flámskou národnou operou v Antverpách a Gente a Národným divadlom v Mannheime. Ďalej uviedla inscenáciu opery W. A. Mozarta *Únos zo serailu*, realizovanú v rámci Operného štúdia SND (hudobné naštudovanie Peter Valentovič, režijný debut Ján Ďurovčík) a komickú operu M. Ravel *Španielska hodinka* (hudobné naštudovanie Vinicius Kattah, réžia Pavol Smolík) a uvádzaná je spoločne s baletom *Dafnis a Chloé*

(dielo toho istého autora) v podaní Baletu SND. Pokračovala aj v úspešnom projekte Martina Vaneka *Z opery do opery*. Okrem štandardných premiér inscenácií ponúka Opera SND vo svojom programe aj podujatia koncertného a edukačno-informačného charakteru ako napr. vokálne koncerty z cyklu *Voci da camera*, *Silvestrovský koncert*, či predpremiérové matiné a hudobno-slovné programy z cyklu *Kontinuity*. Opera SND odohrala spolu 139,5 predstavení, ktoré navštívilo 61 840 divákov.

Balet SND – uviedol v roku 2017 2,5* premiér baletných inscenácií: novú verziu najhranejšieho baletu S. Prokofieva *Romeo a Júlia* v choreografii a réžii slovenskej choreografky Natálie Horečnej, inscenáciu *Dafnis a Chloé* na hudbu Mauricea Ravela (choreografia a réžia Reona Sato) a dielo Borisa Eifmana *Za hranicami hriechu* v choreografii a réžii Borisa Eifmana (prvé uvedenie jeho diela na Slovensku). V spolupráci s festivalom *Viva Musica* zorganizoval Balet SND galavečer *Viva Balet!* (30. 6. 2017). V spolupráci s **Umeleckým súbor Lúčnica uviedol galaprogram k životnému jubileu profesora Štefana Nosáľa pod názvom Štefan Nosál' 90**, (7. 3. 2017), ako aj hosťovanie výnimočného tanečného umelca *Sergeja Polunina* (26. a 27. 9. 2017). Súbor pokračoval v tradícii pravidelných podujatí: *Absolventský koncert Tanečného konzervatória E. Jaczovej* v Bratislave, *Súčasný tanec v SND*, *Hostia baletu*, edukačný projekt v spolupráci s KTF VŠMU, pri príležitosti osláv 65. výročia založenia Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU, či *Baletná prípravka*. V januári 2017 naštartoval nový projekt *Okno do baletu* so zámerom v diskusii s tvorcami a divákmi predstaviť inscenácie z repertoáru Baletu SND, dať priestor bližšie sa zoznámiť s osobnosťami baletu a s procesom jeho tvorby. Balet SND odohral 85,5 predstavení, ktoré videlo 49 581 návštevníkov.

Činohra SND – v roku 2017 zavŕšila dramaturgickú líniu, v ktorej zahraniční autori písali pre slovenských režisérov a slovenskí autori písali pre zahraničných režisérov. Uviedla spolu 10 premiér inscenácií – historickú revue autora Pétera Esterházyho *Mercedes Benz* v réžii Romana Poláka, hru Bernharda Studlara *Túžba po nepriateľovi* v réžii Jána Luterána, hru *Elity* autora a režiséra Jiřího Havelku, hru *Rodáci* autorskej dvojice Valéria Schulczová/Roman Oleksák v réžii nemeckého režiséra Tilmanna Köhlera, hru Viliama Klimáčka *Zjavenie (hrobárova dcéra)* v réžii francúzskeho režiséra Vladimira Serreho, dielo Ľubomíra Feldeka *Nepolepšený svätec* v réžii Kamila Žišku a dielo Matúša Bachynca *Kabaret Normalizácia alebo Modlitba pre Martu* v réžii autora. Ďalej uviedla pôvodnú hru Slávy Daubnerovej *Spievajúci dom* v réžii autorky a dve klasické hry Williama Shakespeara komédiu *Veselé paničky windsorské* v réžii Petra Mikulíka a tragédiu *Richard III.* v réžii Martina Čičváka. Činohra SND zorganizovala 10. – 20. 6. 2017 medzinárodný festival *Eurokontext.sk* (činoherná časť) zameraný na tému *Civilizácia ohrozuje civilizáciu*. Činnosť činohry dopĺňali rôzne projekty odborného a vzdelávacieho charakteru. Špecifickým vzdelávacím projektom bola inscenácia *Natálka* v rámci projektu *Divadlo proti extrémizmu*, s ktorou odohrali 24 predstavení v SR. Činohra odohrala spolu 474 predstavení, čo je o 32 viac ako v roku 2016 (vrátane inscenácie *Natálka*). Predstavenia navštívilo 146 016 divákov. Zrealizovala 13 poetických večerov v Modrom salóne a 10 talk show *Trochu inak*. V roku 2017 hosťovala činohra vo viacerých mestách v SR a v zahraničí (ČR, Maďarsko a Slovinsko).

DIVADLO NOVÁ SCÉNA (DNS)

V sledovanom roku splnilo DNS ciele stanovené v kontrakte a naplňalo úlohy v súlade s koncepčnými zámermi organizácie z predchádzajúcich rokov. V roku 2017 uviedlo DNS 3 premiéry inscenácií: operetu Franza Lehára, Victora Léona a Lea Steina *Veselá vdova* (réžia Peter Oravec, hudobné naštudovanie Rudolf Geri, choreografia Ladislav Cmorej), hru pre mládež britského autora školskej drámy Simona Stephensa *Punk Rock*, ktorá vznikla v rámci širšie koncipovanej programovej línie *MLADÁ NOVÁ SCÉNA* (réžia Svetozár Sprušanský). Divadlo inscenáciu pripravilo a aktívne realizuje v spolupráci s Národným koordináčnym strediskom pre riešenie problematiky násillia na deťoch pri Ministerstve práce sociálnych vecí a rodiny SR a s Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR. V závere roka uviedlo divadlo svetoznámy muzikál autorskej trojice Catherine Johnson, Benny Anderson a Bjorn Ulvaeus *Mamma Mia!* (réžia Svetozár Sprušanský, hudobné naštudovanie Ľubomír Dolný, choreografia Silvia Beláková). DNS odohralo spolu 181 predstavení. Na domácej scéne 180 predstavení (o 9 viac ako v roku 2016), z toho 34 pre deti a mládež. V SR odohralo 1 predstavenie v DJGT Zvolen. Predstavenia videlo 77 780 divákov (o 13 179 viac ako v roku 2016, čo sa prejavilo aj v náraste tržieb).

ŠTÁTNA OPERA BANSKÁ BYSTRICA (ŠO)

ŠO splnila všetky úlohy stanovené v kontrakte v súlade so zriaďovacou listinou. Z dlhodobého hľadiska sa snaží uplatňovať takú dramaturgiu, aby oslovila čo najväčšie spektrum divákov. Uviedla spolu 4 premiéry inscenácií: operu Gaetana Donizettiho *Don Pasquale* (réžia Dana Dinková, hudobné naštudovanie Igor Bulla), ktorou si pripomenuli 220. výročie jeho narodenia, operný dvojtítul – dielo Sergeja Rachmaninova *Aleko* (uvedená na Slovensku po prvýkrát) v spojení s jednoaktovkou P. I. Čajkovského *Iolanta*, (réžia Marcello Lippi, hudobné naštudovanie Marián Vach), operu Giuseppe Verdiho *La traviata* (réžia Dana Dinková, hudobné naštudovanie Lorenzo Tazzieri) a operetu Emmericha Kálmána *Grófka Marica* (réžia Tomáš Pilař, hudobné naštudovanie Marián Vach). Okrem toho uviedla ŠO 4 premiéry koncertov. Rozvíjala sa i zahraničná spolupráca, sólisti ŠO absolvovali dve umelecké turné v Japonsku a komorným koncertom sa prezentovali vo Viedni (Rakúsko). ŠO hosťovala v Šalgotarjáne (Maďarsko), v rámci festivalu hudobného divadla *OPERA 2017* sa prezentovala v Prahe (ČR) a orchester ŠO hosťoval v Ternitzi (Rakúsko). Programovú ponuku divadla obohatili podujatia *Hviezdny jún* (6. 6. – 10. 6. 2017) a festival *Operalia Banská Bystrica* (20. – 26. 10. 2017), ktorý na rozdiel od predchádzajúcich rokov nemal charakter open air festivalu. ŠO prispela k oslavám 73. výročia SNP slávnostným koncertom (28. 8. 2017). Pri príležitosti *Mesiaca slovensko-českej kultúrnej vzájomnosti* ponúkla divákovi operné dielo G. Verdiho *Aida* v podaní hosťujúceho súboru Divadla J. K. Tyla z Plzne (ČR). V roku 2017 uviedla ŠO spolu 120 hudobno-dramatických podujatí vrátane koncertných a tanečných diel, z toho 30 predstavení pre deti a mládež, ktoré navštívilo pre 33 619 divákov. Na domácej scéne uviedla 105 predstavení, 4 predstavenia v mestách v SR a 11 v zahraničí.

ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE (ŠDK)

Splnilo všetky kontraktom stanovené ciele v súlade so zriaďovacou listinou. Premiérové inscenácie tvorili dramaturgické spektrum, ktoré prinieslo do repertoáru divadla rôznorodé žánre, čím sa podarilo naplniť potrebu rozmanitosti. ŠDK uviedlo v roku 2016 spolu 9 premiér inscenácií (o 1 menej ako v roku 2016), z toho 4 činoherné, 3 operné a 2 baletné inscenácie. Súbory ŠDK odohrali spolu 350 divadelných predstavení (o 5 viac ako v roku 2016), z toho pre deti a mládež 72 predstavení (o 15 viac ako v roku 2016), ktoré navštívilo 83 292 divákov (o 5 751 viac v porovnaní s rokom 2016). Na domácich scénach uviedlo 338 predstavení, na scénach v mestách SR 4 predstavenia a 8 v zahraničí. S cieľom nenásilnou formou priblížiť detskému a mladému divákovi svet opery a vážnej hudby uviedla opera premiérovo v novembri 2017, v spolupráci s Martinom Vanekom, dva výchovné koncerty – netradičnú podobu opery G. Bizeta *Carmen* a hudobnú rozprávku S. Prokofjeva *Peter a Vlk*. V predvečer výročia vzniku prvej Československej republiky (27. 10. 2017) uviedlo ŠDK premiéru opery Giuseppe Verdiho *Falstaff* (réžia Jiří Menzel), ktorou prispelo k októbrovým oslavám *Mesiaca slovensko-českej vzájomnosti*. V roku 2017 sa ŠDK podieľalo na organizácii 11. ročníka *Festivalu divadiel strednej Európy*. Uskutočnilo viacero rôznych podujatí určených pre širokú verejnosť s cieľom propagácie divadla, zvyšovania povedomia verejnosti o divadle a získavania nových návštevníkov ako napríklad: *Novoročné koncerty*, *Valentínska romantika s divadlom*, *Mesiace knihy s divadlom*, *Baby idú na baby*, *Divadelná kvapka krvi*, *10 vydání talkshow Bez šepkára s Milanom Kolcunom*, *5 stretnutí Klubu priateľov divadla*, *Deň otvorených dverí*, *Noc divadiel*. Na zlepšenie komunikácie bol vytvorený nový vizuál webového sídla divadla (v spolupráci so spoločnosťou NESS KDC v rámci programu NESS Košiciam), ktorý bol uvedený do prevádzky 1. júna 2017. V rámci spolupráce so zahraničnými inštitúciami podpísalo ŠDK 13. júna 2017 s riaditeľmi divadiel z poľského Rzeszowa, ukrajinského Lvova, českej Ostravy, maďarského Debrecína a litovského Panevėžysu Memorandum o vzniku projektu *Medzinárodného festivalu umenia Trans/Misje*. S realizáciou festivalu vyjadrili súhlas ministri kultúry krajín V4 na svojom poslednom zasadnutí v Poľsku.

Balet ŠDK uviedol 2 nové tituly: experimentálne tanečné divadlo *Denník Anny Frankovej* (v hlavnej postave s herečkou SND Táňou Pauhofovou) a tanečné divadlo *Charlie Chaplin* v choreografii a réžii Ondreja Šotha a tanečné divadlo *Hamlet* v réžii Ondreja Šotha a choreografii Maksyma Sklyara. Balet ŠDK naplnil hrací plán sezóny a reprízoval všetky tituly zo svojho aktuálneho repertoáru. Odohral spolu 66 predstavení a podieľal sa aj na 3 predstaveniach muzikálu *Móric Beňovský*. Balet ŠDK sa prezentoval v SR na festivale *Dotyky a spojenia* v Martine, ako špeciálny hosť na 4. ročníku festivalu *Nové divadlo* v poľskom Rzeszówe a v Národnom divadle v Brne (ČR). Inscenácia *Denník Anny Frankovej* získala cenu DOSKY 2017 v kategórii Mimoriadny počín v oblasti tanečného divadla.

Činohra ŠDK – umelecká činnosť mala za cieľ doplniť repertoár o zaujímavé tituly a pokračovať v objavovaní nových inscenačných možností. Výber inscenácií tvorilo široké dramaturgické spektrum, niektoré z nich sa tematicky dotkli súčasných závažných problémov doby a rodinných vzťahov. Činohra ŠDK uviedla 4 premiéry inscenácií (z toho 3 v slovenskej premiére): hru Zoltána Egressyho *Nehoda* v réžii Józsefa Czajlika, premiéru dramatizácie románu pre deti a mládež Astrid Lindgrenovej *Ronja, dcéra lúpežníka* v réžii Petra Palika, autorskú hru Jakuba Nvotu *Ako Bonnie a Clyde* v réžii autora a hru A. P. Čechova *Ujo Váňa* v réžii Lukáša Brutovského. Na oboch domácich scénach odohrala činohra 202 predstavení, 3 predstavenia v mestách v SR a 3 v zahraničí (2 v ČR a 1 Báčskom Petrovci v Srbsku). Súbor Činohry ŠDK sa podieľal aj na 3 predstaveniach muzikálu *Móric Beňovský*.

Opera ŠDK – uviedla 3 premiéry inscenácií: operetu Johanna Straussa ml. *Noc v Benátkach* (hudobné naštudovanie Igor Dohovič, réžia Dagmar Hlubková), v slovenskej premiére operu Richarda Wagnera *Vily* (hudobné naštudovanie Robert Jindra, réžia Lubor Cukr) a komickú operu *Falstaff* (hudobné naštudovanie Martin Leginus, réžia Jiří Menzel). Uvedenie Wagnerovej opery *Vily* bolo odbornou verejnosťou považované za zaujímavý dramaturgický počín a inscenácia bola prijatá s mimoriadnym úspechom. V kategórii Mimoriadny počín v oblasti hudobného divadla bola nominovaná na cenu DOSKY 2017. Opera ŠDK odohrala na domácej scéne 79 predstavení a 3 predstavenia v zahraničí (na festivale *Opera 2017* v Prahe a v Šoproni (Maďarsko). Súbor Opery ŠDK sa podieľal aj na predstaveniach muzikálu *Móric Beňovský*. Zrealizovala aj dva výchovné koncerty realizované v spolupráci s Martinom Vanekom, na ktorých uviedla opera netradičnú podobu opery G. Bizeta *Carmen*, a hudobnú rozprávku S. Prokofjeva *Peter a Vlk*.

DIVADELNÝ ÚSTAV (DÚ)

V rámci odborných činností DÚ realizoval všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývali z kontraktu a vyplývajú zo zriaďovacej listiny.

Dokumentačná činnosť je zameraná na zhromažďovanie, odborne spracovávanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických historických zbierok a fondov o divadelnej kultúre na Slovensku. Zbierky a fondy sa priebežne dopĺňajú a spracovávajú v jednotlivých databázach: *Databáza IS THEATRE* – elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku. K 31. 12. 2017 bol stav záznamov 721 349 (prírastok 88 370 záznamov). Sledovaný ukazovateľ, v rámci monitorovania plnenia cieľov programov kapitoly – percentuálny nárast o 8 % oproti roku 2011, bol v roku 2017 upravený na nárast o 6 % oproti roku 2015 (stav 572 310 záznamov). V roku 2017 bol nárast 15,44 %, výraznejšie prekročenie bolo spôsobené intenzívnym napĺňaním databázy v súvislosti s blížiacimi sa oslavami 100. výročia vzniku profesionálneho divadla na Slovensku.

Verejný špecializovaný archív DÚ vykonával najmä napĺňanie databázy *BACH*, ako aj ďalšie spracovanie archívnych jednotiek. Do archívneho evidenčného softvéru Bach – Inventáre bolo za rok 2016 vnesených 348 záznamov, ich celkový počet je 12 695.

Špecializovaná knižnica DÚ zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. K 31. 12. 2017 je celkový počet knižničných jednotiek 46 941 (prírastok 380).

Múzeum DÚ – jednotný systém evidencií pre scénografiu sa zjednocuje s ďalšími evidenciami zbierok DÚ. Kompatibilný je s databázou CEMUZ, do ktorej je DÚ povinný raz ročne konvertovať údaje. V roku 2017 bolo konvertovaných necelých 22 000 záznamov novoevidovaných prírastkov 1170 ks.

Edičná činnosť a vydavateľská činnosť – okrem redakčnej a vydavateľskej činnosti zahŕňa aj prezentáciu vydaných publikácií, ich distribúciu a pravidelný chod informačného centra Prospero. Z hľadiska počtu vydaných kníh prekročil DÚ stanovený plán 8 publikácií (vydal spolu 17 publikácií v rôznych edíciách). V roku 2017 zavŕšil mnohoročnú prekladateľskú a redaktorskú činnosť na historicky prvom knižnom vydaní Senecových tragédií v slovenskom jazyku a na prekladovej publikácii Jamesa Knowlsona *Odsúdený na slávu. Život Samuela Becketta*, ktorá patrí podľa znalcov k najvýznamnejším biografickým prácam o Samuelovi Beckettovi. Za vydanie publikácie Marvina Carlsona *Divadlo je krajšie ako vojna. Nemecká divadelná réžia v druhej polovici 20. storočia* získal DÚ Poctu Literárneho fondu (preklad Zuzana Vajdičková, ktorá získala Cenu Mateja Bela), publikácii *Milan Čorba* udelila odborná porota cenu v súťaži *Najkrajšie knihy Slovenska 2016*.

Výstavná činnosť je jednou z hlavných prezentačných činností DÚ na Slovensku i v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru. DÚ zrealizoval 10 výstav, 19 reinštalácií výstav v mestách v SR.

Prezentačná činnosť, edukačná činnosť a činnosť Štúdia 12 – prináša jasnú dramaturgickú líniu orientujúcu sa na súčasnú drámu, nové divadelné formy, divadelné vzdelanie, workshopy a podporu marginalizovaných skupín. V roku 2017 bolo do programu Štúdia 12 zaradených 79 podujatí, na ktorých sa zúčastnilo 3 291 návštevníkov.

Analytická činnosť a štatistická činnosť – na základe požiadavky MK SR a Ministerstva životného prostredia SR vypracoval DÚ viacero podkladov a stanovísk k návrhom medzinárodných zmlúv, pripomienky k návrhom legislatívnych zmien, spracoval analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok. Z poverenia MK SR v rámci *Programu štátnych štatistických zisťovaní* (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonal DÚ štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel v pôsobnosti samosprávnych krajov a o činnosti iných divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2016 prostredníctvom Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12-01, ako aj štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielňach v Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17-01. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

DÚ zrealizoval viacero významných podujatí na Slovensku aj v zahraničí: 13. ročník festivalu inscenácií súčasnej drámy *Nová dráma/New Drama* (9. – 13. 5. 2017), súčasťou ktorého bola medzinárodná konferencia o imerznom divadle, medzinárodné stretnutie zástupcov európskych divadelných inštitúcií združených v sieti ENICPA na tému *Komunikačné stratégie pri získavaní publika v performatívnom umení* (8. – 10. 11. 2017). DÚ bol spoluvyhlasovateľom súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku *DRÁMA* (18. ročník), 7. ročníka súťaže *Dramaticky mladí*, koordinátorom 8. ročníka podujatia *Noc divadiel*, realizátorom projektu *Mliečne zuby*, koordinátorom a realizátorom vzdelávacieho projektu *Dielne kreatívneho písania*. Spolupracoval na projekte *Monitoring divadiel na Slovensku*. Vydal 10 čísel mesačníka o divadelnom dianí a umení na Slovensku *kôd – konkrétne o divadle*, z toho 1 rozšírené číslo. DÚ systematicky prezentuje slovenské divadlo aj v zahraničí. V rámci festivalu *Analogio Theater Festival* v Aténach (Grécko) pripravil DÚ prezentáciu slovenskej drámy troch hier slovenských autorov Doda Gombára, Viliama Klimáčka a Zuzany Uličianskej (16. – 18. 9. 2017), ktorých preklady do gréčtiny vyšli aj knižne pod názvom *Súčasná slovenská dráma*. Prezentácia publikácie sa uskutočnila v rámci 46. medzinárodného knižného festivalu v Aténach (17. 9. 2017). Ďalšou prezentáciou bolo hostovanie produkcie Štúdia 12 na pilotnom ročníku festivalu *Rehearsal for Truth (Skúška pravdy)* v New Yorku s inscenáciou hry českého spisovateľa a dramatika Egona Bondyho *Návšteva expertov* (27. 9. – 1. 10. 2017).

OBLASŤ HUDBY

V oblasti hudby v pôsobnosti sekcie umenia a štátneho jazyka vyvíjali činnosť 3 organizácie s vlastnými umeleckými súbormi – Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice a Štátny komorný orchester Žilina, ktoré zabezpečili spolu 351 výkonov, z toho 49 v zahraničí. Do pôsobnosti MK SR patrí aj Hudobné centrum ako odborné pracovisko v oblasti hudby, ktoré organizačne a produkčne zabezpečilo 493 koncertných podujatí a akcií.

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA (SF)

V roku 2017 (rozhranie 68. a 69. sezóny) splnila SF všetky kontraktom stanovené ciele, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom. SF zastrešovala činnosť troch umeleckých súborov – Orchestra Slovenská filharmónia, Slovenského filharmonického zboru a Slovenského komorného orchestra. SF je tiež hlavným organizátorom festivalu *Bratislavské hudobné slávnosti (BHS)* a od roku 2007 aj *Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela*, ktorá sa koná ako trienále – v roku 2017 sa uskutočnil jej 9. ročník.

Najvýznamnejšou udalosťou 69. sezóny bol nástup *Jamesa Judda* do funkcie šéfdirigenta orchestra SF od septembra 2017, ktorý vystriedal *Emmanuela Villauma* po jeho úspešnom sedemročnom pôsobení (2009 -2016) v tejto funkcii. Slovenská filharmónia v ňom do svojich služieb získala skúseného, výsostne poučeného interpreta s osvedčenými pedagogickými schopnosťami a zároveň kvalifikovaného znalca hudobnej literatúry naprieč štýlovými obdobiami.

Celkový počet všetkých výkonov telies SF (177) bol porovnateľný s rokom 2016 (180), z nich sa 28 uskutočnilo v zahraničí (v roku 2016 to bolo 34), na Slovensku – mimo vlastného pódia – zrealizovali telesá 19 výkonov, čo je mierny pokles oproti roku 2016 (26). Výrazne vyšší je počet výkonov na vlastnom pódii (128), v roku 2016 to bolo 115 výkonov. V jednotlivých abonementných cykloch, vrátane BHS, organizácia na svojej pôde zrealizovala vlastnými i hosťujúcimi telesami 152 koncertov, čo je výrazný nárast oproti roku 2016 (133 koncertov).

SF v roku 2017 uviedla 34 diel slovenských skladateľov, z toho 3 v premiére a 1 v novodobej premiére, čo je porovnateľné s prechádzajúcim rokom (v roku 2016 uviedla 35 diel slovenských skladateľov, z toho 9 premiérov). SF sa cielenými aktivitami kontinuálne venuje výchove mladého poslucháča – v roku 2017 zrealizovala 22 takýchto koncertov. Veľkej obľube sa opätovne tešil výchovný cyklus koncertov pre školy *Hudobná akadémia*, rozšírený o záber aj pre materské školy pod názvom *Filharmonická škôlka*, na ktorej spolupracujú aj poslucháči Hudobnej výchovy PF UK. Pre väčšiu motiváciu žiaci po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne získajú „*Diplom Akademika Slovenskej filharmónie*“. Pre mladých poslucháčov je určený aj cyklus *Rodinné koncerty*, cyklus koncertov *Junior* pre vekovú skupinu žiakov 2. stupňa ZŠ a študentov stredných škôl, pričom mladí ľudia nie sú iba v hľadisku, ale aj na pódii – ako budúci profesionálni umelci účinkujú v rámci orchestrov konzervatória či HTF VŠMU. V záujme efektívnejšej práce s detským publikom spoluúčinkujú na koncertoch baletní umelci či bábkoherci, do deja sú zapojené aj deti z publika, SF zhodnocuje technické vybavenie sály, používa obrazovú animáciu na veľkorozmernom projekčnom plátne. Aj koncerty pre mladých sú zaznamenané a prístupné prostredníctvom internetovej stránky, čím sa znásobuje cieľová skupina. So zámerom pestrej dramaturgickej ponuky okrem hlavných symfonických a symfonicko-vokálnych koncertných cyklov, ktoré sú ťažiskové, pokračoval aj projekt *Hudba v chrámoch*, cykly komorných koncertov (*Organové koncerty*, *Hudobná mozaika* a *Stará hudba*, cyklus koncertov *Slovenského komorného orchestra*) a cyklus sólových recitálov *Organové koncerty* a *Klavír a klaviristi*, ktorý sa opätovne stretol s veľkým poslucháčskym záujmom. V uvedenom období sa výrazne zvýšila návštevnosť na koncertných podujatiach najmä v hlavných abonementných cykloch, čo možno pripísať na konto invenčnej dramaturgie, ktorá zohľadňuje vkus širokej vrstvy poslucháčov, no zároveň sa snaží vzbudiť ich záujem novátorskými projektmi v interpretácii špičkových dirigentských osobností.

Zvýšením celkového počtu koncertov v roku 2017 sa zvýšil aj počet ponúknutých miest; zvýšil sa aj absolútny počet návštevníkov na 66 484 (v roku 2016 to bolo 57 244). Priemerná návštevnosť koncertov v roku 2017 (82,36 %) stúpila oproti roku 2016 (79,95 %). Nárast návštevnosti

bol nielen v hlavných symfonických cykloch, či na mimoriadnych koncertoch, ale potešiteľným je opätovný nárast návštevnosti na koncertoch určených mladému divákovi. SF pri práci s verejnosťou využíva moderné technológie, internet, sociálne siete i médiá. Pre tých, ktorí sa nemohli na koncertoch osobne zúčastniť, prípadne si ich chcú opätovne pripomenúť, ponúka SF záznamy koncertov prostredníctvom svojej internetovej stránky. V roku 2017 bolo zverejnených 76 koncertov, celkovo bolo prístupných 252 koncertov. SF realizovala so svojimi telesami dve CD nahrávky.

V roku 2017 sa uskutočnil 9. ročník *Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela* (17. – 23. 9. 2017), ktorá sa koná ako trienále. Do súťaže bolo prihlásených 28 súťažiacich z 13 krajín sveta. Súťaž prebehla v Malej sále Slovenskej filharmónie v troch súťažných kolách za účasti medzinárodnej poroty, finále a koncert víťazov sa realizovali v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie. Koncerty 2. a 3. kola sú zaznamenané na internetovej stránke SF.

V priebehu roka 2017 organizácia pokračovala na obnove nástrojového vybavenia, keď z účelovo pridelených finančných prostriedkov zakúpila predovšetkým kvalitné sláčikové nástroje. SF v roku 2017 získala prestížne ocenenie *Slovak Honorary Superbrands 2017*. Titul *Superbrands* je znakom špeciálneho postavenia a uznania vynikajúcej pozície značky na lokálnom trhu, ktorý na základe jednotných kritérií a metód každoročne oceňuje najlepšie značky v takmer 90 krajinách na piatich kontinentoch. Galavečer odovzdávania sa konal 4. októbra 2017.

Orchester SF – pre symfonický orchester bol kľúčovou udalosťou príchod britského dirigenta Jamesa Judda, ktorý sa v septembri 2017 od 69. sezóny ujal funkcie šéfdirigenta Orchestra Slovenská filharmónia. Tento umelec spolupracoval s SF aj v predchádzajúcom období. V máji – ešte v pozícii designovaného šéfdirigenta – zrealizoval dve dvojice koncertov, na jednom z nich bolo výnimočným účinkovanie medzinárodnej uznávanej nepočujúcej hráčky na bicie nástroje Dame Evelyn Glennie. Judd ako šéfdirigent SF otvoril medzinárodný festival *Bratislavské hudobné slávnosti* a dirigoval tiež na otváracích koncertoch 69. sezóny. Bývalý šéfdirigent Emmanuel Villaume v máji (na konci 68. sezóny) uviedol náročnú 3. symfóniu *Gustava Mahlera*. Ďalším dramaturgicky významným projektom bolo koncertné uvedenie opery *Elektra* Richarda Straussa pod taktovkou Juraja Valčuha (február 2017), uvedenie Beethovenovej *Missy solemnis*, ktorú dirigoval svetoznámy Bertrand de Billy (marec 2017). Napokon ďalšou umeleckou udalosťou bolo hostovanie legendárneho izraelského dirigenta Pinchasa Steinberga (november 2017). Orchester SF uviedol viaceré diela slovenských skladateľov – napríklad pri príležitosti nedožitého 90. výročia narodenia Ivana Hrušovského *Musica notturna*, premiéry diel Petra Breinera (*SROWMAAM*) a Ľuboša Bernátha (*Pole pastierov*). Orchester SF spoluúčinkoval tiež so svojimi stálymi hosťujúcimi šéfdirigentmi Leošom Svárovským a Rastislavom Štúrom, ale aj s ďalšími významnými hosťujúcimi dirigentmi ako napr. Alexander Rahbari, George Pehlivanian, Daniel Raikin, Bertrand de Billy, Kaspar Zehnder, Juraj Valčuha, Petr Altrichter, Ralf Weikert, John Axelrod, Ilan Volkov, Laurent Petitgirard, Ion Marin, Sascha Goetzel, Pavel Baleff a inými. Spomedzi mnohých významných hosťujúcich sólistov je nutné spomenúť také osobnosti ako sú napr. huslisti Ilya Gringolts, Dalibor Karvay, Ivan Ženatý, violončelisti Michaela Fukačová, Raphael Wallfisch a István Várdai, klaviristi Eugen Indjić, Pavel Gililov, Marian Lapšanský a mnohí iní inštrumentálni i vokálni sólisti. Orchester SF uskutočnil 88 výkonov, z toho 3 na Slovensku (Skalica, Piešťany, Trenčianske Teplice), absolvoval 6 koncertov v zahraničí (Rakúsko, Švajčiarsko).

Slovenský filharmonický zbor (SFZ) úspešne pokračoval v umeleckej práci pod vedením zbormajstra Jozefa Chabroňa, ale aj v spolupráci so zahraničnými zbormajstrami, ktorí významnou mierou prispievajú k rastu jeho umeleckého potenciálu. SFZ uskutočnil 49 výkonov, čo je porovnateľné s rokom 2016 (47). Rok 2017 bol pre toto špičkové zborové teleso mimoriadne úspešným, keď sa predstavil nielen na domacom pódii a na Slovensku, ale aj na prestížnych pódiiach v zahraničí. Spolu s Orchestrom SF na pôde SF realizoval viaceré závažné vokálno-inštrumentálne diela (napr. L. v. Beethoven: *Missa Solemnis*, B. Bartók: *Cantata profana*, A. Dvořák: *Rekviem*, R. Strauss: *Elektra*, J. Adams: *Harmonium*, A. Honegger: *Vianočná kantáta* a. i.), vo februári na samostatnom à capella koncerte uviedol dielo slovenskej skladateľky Iris Szeghy: *Stabat mater*. SFZ účinkoval až na 18 vystúpeniach v zahraničí – na Kanárskych ostrovoch, vo Frankfurte, na záverečnom koncerte festivalu *Pražská jar*, kde so SOČR uviedol 7. symfóniu Krzysztofa Pendereckého pod taktovkou autora, mimoriadne významným bolo účinkovanie na najväčšom

britskom festivale klasickej hudby BBC Proms v prestížnej sále Royal Albert Hall v Londýne v koncertnom uvedení opery *Chovančina* M. P. Musorgského po boku BBC Symphony Orchestra pod taktovkou Semiona Bychkova, v septembri SFZ opätovne štyrikrát účinkoval v opere *Chovančina* na scéne viedenskej Štátnej opery pod taktovkou Michaela Güttlera. V októbri SFZ spoluúčinkoval s Filharmonickým orchestrom Monte Carlo pod taktovkou Juraja Valčuhu vo francúzskom Monaku pri uvedení Janáčkovej *Glagolskej omše*, v decembri vystúpil tiež vo Viedni a St. Pöltene.

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER (SKO) – uskutočnil 40 výkonov, čo je mierny pokles oproti prechádzajúcemu roku (49), pričom počet koncertov na domácej scéne (22) zostal rovnaký ako vlani, znížil sa počet vystúpení na Slovensku i v zahraničí (v roku 2016 absolvoval SKO turné do Japonska). Popri pravidelných koncertoch vlastného cyklu na domacom pódii realizoval SKO obľúbenú sériu koncertov cyklu *Hudba v chrámoch*. Je potešiteľné, že teleso účinkuje po celom Slovensku, na významných hudobných festivaloch, aj v mestách mimo kultúrnych centier (Čadca, Banská Bystrica, Senec, Pezinok, Piešťany, Skalica, Terchová, Banská Štiavnica, Spišská Nová Ves, Trnava). Súbor uviedol 5 diel slovenskej hudby.

53. ročník medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti (BHS) sa uskutočnil 28. 9. – 15. 10. 2017 pod záštitou ministra kultúry. Na festivale odznelo 22 koncertov za účasti zahraničných orchestrov a renomovaných sólistov aj dirigentov. K vrcholom festivalu patrilo hostovanie Viedenských filharmonikov pod taktovkou svetoznámeho Zubina Mehtu v rámci osláv 175. výročia založenia tohto telesa, účinkovanie *Orchestra Mariinského divadla* z Petrohradu s výnimočným dirigentom Valerym Gergievom, Tonkünstler-Orchestra z Rakúska, ktorý uviedol významné dielo hudby 20. storočia *Symfónia Turangalila* Oliviera Messiaena. Prehliadku zahraničných orchestrálnych telies doplnili aj telesá zložené z mladých hudobníkov – Junge Deutsche Philharmonie so známym fínskym dirigentom Jukka-Pekka Sarastem, Kremerata Baltica. Bratislavskému publiku sa predstavil aj kórejský Tongyeong Festival Orchestra s renomovaným švajčiarskym dirigentom Heinzom Holligerom. Orchester SF na BHS účinkoval až štyrikrát – na úvodnom koncerte účinkoval s Jamesom Juddom po prvýkrát vo funkcii šéfdirigenta, na záverečnom koncerte pod taktovkou medzinárodne uznávaného slovenského dirigenta Juraja Valčuhu, s ktorým v spolupráci so SFZ uviedli kantátu Sergeja Prokofieva *Alexander Nevský*. SF účinkovala aj so svetovým klaviristom Jevgenijom Kissinom a americkým tenoristom **Lawrenceom Brownleem**. Dramaturgickým akcentom festivalu bolo uvedenie diel slovenských skladateľov rôznych historických období, zastúpené boli tiež diela jubilujúcich skladateľov – Ladislava Burlasa, Juraja Hatríka, či nedávno zosnulého Mariána Vargu, v novodobej premiére odznela *Missa in C* Alexandra Albrechta. Festival mal tradične výbornú návštevnosť. Ponúknutých bolo 10 711 miest, z toho bolo predaných 9 384 vstupeniek, čo predstavuje 87,60 % návštevnosť. Z 22 koncertov bolo 13 vypredaných.

ŠTÁTNY KOMORNÝ ORCHESTER (ŠKO)

V roku 2017 (rozhranie 43. a 44. sezóny) splnil ŠKO všetky kontraktom stanovené ciele, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom. ŠKO spolu s hosťujúcimi telesami zrealizoval 92 koncertov, čo je mierny pokles oproti roku 2016 (115 koncertov). Znížil sa počet koncertov na Slovensku – 11 koncertov (oproti 15 v roku 2016), znížil sa tiež počet koncertov v zahraničí – 17, keďže plánované turné do Číny v roku 2017 sa nerealizovalo (v roku 2016 bol výrazný nárast počtu koncertov na 36). Znížil sa aj počet výkonov vlastného telesa na 73 (oproti 96 v roku 2016). Počet koncertov na vlastnom pódii (64) zostal rovnaký ako v roku 2016, vzrástol počet koncertov venovaných výchove mladého poslucháča na 20 (oproti 16 v roku 2016).

Orchester pracoval pod vedením svojho šéfdirigenta Simona Chalka, ako aj s hosťujúcimi dirigentmi – Leošom Svárovským, Mishom Katzom, Jeanom Bernardom Pommierom, Theodorom Kucharom, slovenskými dirigentmi Oliverom Dohnányim, Mariom Kosikom, Martinom Leginusom, Marošom Potokárom a inými. So záujmom publika sa stretli novoročné koncerty, veľkonočné koncerty (G. Rosisini: *Stabat mater*), koncert k 300. výročiu narodenia Márie Terézie, koncert klaviristu Eugena Indjića, koncert so svetoznáмым kontrabasistom Romanom Patkolóm, koncert so

sólistom na unikátny alpský roh Carlom Torlontanom, koncertné uvedenie opery G. Pucciniho: *Madama Butterfly*, vianočné koncerty. Hostovaním na Slovensku mimo vlastného pódia ŠKO výrazne prispieva k rozvoju kultúrneho diania v regiónoch. Účinkoval na významných hudobných festivaloch v Piešťanoch, Kremnici, Levoči, Topoľčanoch, Nitre, Dolnom Kubíne, Čadci. Predstavil sa aj na festivale BHS, kde uviedol so speváckym zborom Lúčnice obnovenú premiéru diela A. Albrechta *Missa in C*. ŠKO, ktorý je veľkým propagátorom slovenskej hudby, v roku 2017 uviedol 16 slovenských diel na 23 koncertoch, z toho 4 vo svetovej premiére a 1 v obnovennej premiére; dramaturgia zohľadnila životné jubileá a výročia skladateľov (Ilja Zeljenka, Peter Breiner, Milan Novák, Ivan Hrušovský). Premiérovo odznali diela Mareka Spustu, Mareka Piačeka, Pavla Kršku, Pavla Procházku. Dôležitým akcentom činnosti organizácie sú koncerty na výchovu a rozvoj kreativity mladého poslucháča, na ktorých sa zúčastňujú aj deti z okolia, nevynímajúc deti z domovov, špeciálnych škôl a deti rómskej národnosti. ŠKO pokračoval v spolupráci zahraničných orchestrov s podporou Európskej komisie – *ONE in Creative Europe*, pričom ide v jeho rámci už o piaty projekt, ktorý pod názvom *One is more* bude trvať do roku 2019. V tejto medzinárodnej spolupráci –za účasti partnerských orchestrov RTV Slovenia Symphony Orchestra (Slovinsko) a Filharmonie Bohuslava Martinů zo Zlína (ČR) – sa zrealizovali výmeny a hostovanie hráčov a pripravovali dva významné projekty určené pre mladých poslucháčov, ktoré budú mať premiéru v roku 2018: animovaný film *Kráľovstvo zvuku*, ktorý je kresleným stvárnením *Sprievodcu mladého človeka orchestrom* od B. Brittena a vzdelávací program *Darwinovský orchester*, ktorý predstavuje vývoj hudobných nástrojov od najstaršej nájdenej flauty až po najmodernejšie hudobné nástroje – smartfóny.

ŠKO uskutočnil 17 koncertov v zahraničí – sériu operných koncertov *La La Land in Concert* v dôležitých kultúrnych centrách Európy (Zürich, Hamburg, Düsseldorf, Brusel, Viedeň), účinkoval v Poľsku, Nemecku, Belgicku, Holandsku a na konci roka uskutočnil s Jurajom Čižmarovičom 3 koncerty v Číne. Organizácia si udržala vyše 80 % návštevnosť, počet návštevníkov na domácej scéne bol 19 234, čo je nárast oproti roku 2016 (18 849). ŠKO má prepracovaný systém zliav pre rôzne vekové i sociálne skupiny a cielene sa venuje práci s publikom, pričom využíva moderné technológie.

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE (ŠFK)

Svoju činnosť v roku 2017 realizovala na rozhraní 48. a 49. umeleckej sezóny. ŠFK splnila kontraktom stanovené ciele, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s rokom 2016. ŠFK je popri svojej hlavnej koncertnej činnosti aj organizátorom troch hudobných festivalov: *Košická hudobná jar*, *Medzinárodný organový festival Ivana Sokola* (MOF) a spoluorganizátorom festivalu súčasného umenia *ARS NOVA*.

ŠFK zrealizovala 82 koncertov (vrátane výjazdov a účinkovania hosťujúcich umelcov a telies), pre porovnanie v roku 2016 to bolo 90. Orchester na domácom pódii i hostovaním zrealizoval 65 vlastných výkonov (v roku 2016 to bolo 71). Z uvedeného počtu bolo 47 na domácom pódii, 10 mimo svojho sídla v mestách Slovenska a 4 koncerty v zahraničí. Orchester realizoval 3 CD nahrávky. ŠFK popri svojom poslaní udržiavania koncertného života na Slovensku prispieva aj k estetickému a hudobnému výchovu mladej generácie. Celkový počet koncertov organizovaných pre mladých poslucháčov a koncertov s mladými umelcami (14) je porovnateľný s rokom 2016 (16). Dramaturgia koncertov akcentovala viaceré významné výročia a udalosti ako napr. 300. výročie narodenia Márie Terézie, 500 rokov od dokončenia hlavného oltára Majstra Pavla, výročie narodenia a úmrtia slovenského skladateľa Jozefa Grešáka, nedožitý 80. narodeniny organistu Ivana Sokola, sólistu ŠFK, ako aj výročia mnohých ďalších skladateľských osobností európskej hudby. K výročiu Jozefa Grešáka, spätého s východoslovenským regiónom, uviedla ŠFK jeho diela v rámci festivalu *Ars Nova* i *Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola*, v spolupráci s Hudobným fondom realizovala CD nahrávku z diel J. Grešáka i výstavu o živote a diela autora. ŠFK uviedla 21 diel slovenských skladateľov, z toho 3 premiéry symfonických diel (A. Harvan, P. Duchnický, P. Breiner) a 3 premiéry komorných diel. ŠFK pokračovala v objavných formách práce s poslucháčom – pokračovali projekty koncertov *Mladí mladým – umelci vedcom*, *Konzervatoristi hrajú s filharmonikmi*, *Stretnutia s hudbou*, vianočné koncerty, verejné generálky, literárno-hudobné večery, v Kunsthalle v Košiciach uviedla 2 koncerty z filmovej hudby. Orchester pracoval pod vedením

svojho šéfdirigenta Zbyňka Müllera, medzi hosťujúcimi dirigentmi boli napríklad Leoš Svárovský, Ondrej Lenárd, Marián Lejava, Maroš Potokár, Paolo Gatto.

ŠFK sa predstavila v zahraničí – realizovala 2 koncerty v Číne v rámci turné na prelome rokov 2016/2017 a v rámci dlhoročnej spolupráce 2 koncerty v Maďarsku (Békešská Čaba a Sarvaš). Organizácia si udržala priemernú návštevnosť, keď dosiahla 68,3 % (v roku 2016 to bolo 69,4 %).

62. ročník Košickej hudobnej jari (27. 4. – 24. 5. 2017) sa niesol v znamení objavnosti. Mnohé diela zazneli v Košiciach po prvýkrát, predstavili sa umelci výnimočných kvalít, festival ponúkol viacero jedinečných projektov; odznela monumentálna symfónia *Asrael* J. Suka, *Faustovská symfónia* F. Liszta, diela A. Moyzesa: *Partita na poctu majstra Pavla z Levoče*, operné melódie v podaní Veroniky Holbovej a Jany Kurucovej, orchestrálna úprava šansónov Edith Piaf vo vynikajúcej interpretácii Radky Fišarovej, na záver festivalu odznela v koncertnej podobe opera *Le Villi* G. Pucciniho v interpretácii Symfonického orchestra Miškolc s dirigentom Tamásom Gálom. Na festivale účinkoval aj Bratislavský chlapčenský zbor, klaviristi Marian Lapšanský a Eugen Indjić, Kodály Quartet a ďalší umelci. Koncerty sa uskutočnili v budove Domu umenia, ale aj v Štátne divadlo Košice, v historických či netradičných priestoroch Košíc. **47. ročník Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola** (17. 9. – 5. 10. 2017) sa konal v znamení výročí organistu Ivana Sokola (nedožitý 80. narodeniny) a tiež výročia narodenia a úmrtia slovenského skladateľa Jozefa Grešáka, obaja sú neodmysliteľne spätí so vznikom tohto nášho najstaršieho organového festivalu. Okrem košických kostolov a Domu umenia sa organové koncerty konali aj v mestách Spišská Nová Ves, Rožňava, Sabinov, Kežmarok a Poprad. Na 9 koncertoch festivalu účinkovali umelci z Veľkej Británie, Nemecka, Holandska, Maďarska a SR. ŠFK je spoluorganizátorom **medzinárodného festivalu súčasného umenia ARS NOVA** (14. 11. – 27. 11. 2017). 15. ročník, ktorý sa konal s podtitulom *Hudba novej chuti*, cielene poskytol priestor mladým slovenským umelcom – skladateľom i interpretom košického regiónu, čím prispel k vytváraniu podmienok pre tvorivé uplatnenie hudobníkov podieľajúcich sa na dotváraní kultúrneho imidžu Košíc a okolia. Hlavná línia dramaturgie festivalu – prezentovať a podporovať novú tvorbu – sa naplnila bezo zvyšku. Dokladuje to deväť premiér skladieb, ktorých autormi sú súčasní i bývalí študenti košického konzervatória.

Hudobné centrum (HC)

HC vykonávalo činnosť odborného informačno-servisného a metodického pracoviska s vlastnou edičnou a organizačnou činnosťou v oblasti hudobnej kultúry, je tiež organizátorom pravidelných i mimoriadnych koncertných podujatí doma i v zahraničí. V roku 2017 splnilo HC všetky kontraktom stanovené ciele, jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom.

HC zrealizovalo alebo produkčne zabezpečilo 493 koncertov a podujatí, ktorými sa výrazne podieľa na šírení a podpore koncertnej činnosti profesionálnych sólistov, komorných telies a orchestrov. Hudobné centrum bolo v roku 2017 organizátorom viacerých periodických koncertných cyklov, festivalov i príležitostných podujatí – *Koncerty v Galérii mesta Bratislava* (Nedeľné matiné v Mirbachu), *Allegretto Žilina* – stredoeurópsky festival koncertného umenia, *Melos-Étos* – medzinárodný festival súčasnej hudby vykonával aj odbornú prípravu a organizáciu podujatí konaných v spolupráci s ďalšími subjektmi, napríklad *Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského*, *Festival peknej hudby v Banskej Štiavnici*, *Hudba v sade a ďalšie*.

Veľkú pozornosť HC venovalo príprave a realizácii výchovných koncertov pre školy s možnosťou využitia kultúrnych poukazov. Zrealizovalo 249 koncertov, čo je nárast oproti roku 2016 (226), ktoré videlo temer 19 000 detí rôznych vekových skupín zo všetkých regiónov Slovenska. HC spolupracuje aj so školami pre znevýhodnených žiakov – či už zdravotne, alebo sociálne, a to najmä na východnom Slovensku. Táto spolupráca sa teší veľkej obľube a Hudobné centrum v nej plánuje pokračovať v rozšírenej miere. Školy vítajú a využívajú možnosť úhrady návštevy výchovného koncertu kultúrnymi poukazmi, žiaľ, ich distribúcia sa koná až v marci, prípadne neskôr, čo je pre školy veľmi limitujúce a nepriaznivo ovplyvňuje organizáciu koncertov v prvých mesiacoch roka.

HC ako hlavný organizátor zrealizovalo 27. ročník festivalu *Allegretto Žilina*, ktorý sa konal v Dome umenia Fatra (3. – 8. 4. 2017). V jeho rámci sa uskutočnilo 7 koncertov, na ktorých sa

predstavilo trinásť interpretov z deviatich krajín Európy. Bolo udelených 7 ocenení, hlavnú cenu festivalu získal ruský violista Sergey Malov. Na festivale účinkoval aj 60-členný Slovenský mládežnícky orchester, ktorý pod taktovkou Martina Majkúta našťudoval náročný program (*Moyzes, Dvořák, Čajkovskij*). Orchester vznikol z iniciatívy HC na základe celoslovenského konkurzu zo študentov konzervatórií a vysokých umeleckých škôl. Cieľom projektu orchestra je podpora prípravy mladej generácie hudobníkov na pôsobenie v profesionálnej umeleckej praxi a pozdvihnutie úrovne slovenského mládežníckeho interpretačného umenia.

HC je hlavným organizátorom *medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos*, ktorého 14. ročník sa uskutočnil 7. – 15. 11. 2017. Deväť festivalových dní prinieslo 11 koncertov, na ktorých si návštevníci festivalu mohli vypočuť 36 slovenských a 7 svetových premiér reflektujúcich rozmanitý prierez poetík skladateľov a hudobníkov z domácej ako i zahraničnej scény. Na festivale vystúpilo deväť slovenských a zahraničných telies, renomovaní sólisti zo Slovenska, Poľska, Arménska, či Japonska. Celkovo na festivale zaznelo 50 diel od 43 hudobných skladateľov, z toho väčšina v slovenskej alebo svetovej premiére. Na objednávku festivalu vznikli tri nové diela mladých autorov Petra Duchnického, Želislavy Sojak Subotić a Lenky Novosedlíkovej. Do dramaturgie sa po štvorročnej odmlke vrátili orchestrálne koncerty, nechýbali komorné koncerty, dva sólové recitály a viacero sprievodných podujatí (workshopy so skladateľmi, prehliadka filmov s hudbou Ilju Zeljenku spojená s odbornou diskusiou, hudobno-divadelný projekt W. Shakespeare *SONETY 2016*). Vďaka iniciatíve HC sa v spolupráci s Mestom Trnava podarilo po 7 rokoch obnoviť **Medzinárodnú spevácku súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského. Jej 22. ročník** sa uskutočnil v Trnave **21. – 27. mája 2017 za účasti vyše** stovky operných spevákov do 35 rokov z 18 krajín. Výkony umelcov v troch kolách posudzovala medzinárodná porota na čele s predsedníčkou opernou speváčkou Evou Blahovou.

HC zrealizovalo 41 komorných koncertov v rámci cyklu *nedeľných matiné v Mirbachovom paláci*, na ktorých sa predstavili účinkujúci všetkých generačných vrstiev z radov aktívnych výkonných umelcov a odznali diela z tvorby slovenských skladateľov, medzi ktorými boli aj viaceré jubilujúce osobnosti. HC ďalej zorganizovalo 10 koncertov v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni, čím nadviazalo na tradične výbornú spoluprácu so spomínaným inštitútom a dalo priestor na prezentáciu predovšetkým mladým začínajúcim umelcom v tomto kultúrnom prostredí. HC iniciovalo obnovenie podujatia *Sviatok hudby* pripadajúceho na 21. jún, ktorý je celosvetovo uznávaný dátum tzv. Fête de la Musique a bol po prvýkrát vyhlásený vo Francúzsku v roku 1982. Sviatok hudby nadväzuje na Noc hudby, ktorú HC pripravovalo od roku 2012. HC opätovne zrealizovalo projekt na podporu mladých interpretov *Fórum mladých talentov* (19 koncertov), vďaka ktorému podporuje ich účasť na domácich i medzinárodných súťažiach, zorganizovalo výberové konanie do *Orchestra mladých Európskej únie (EUYO)*, ktorému prechádzal workshop pod vedením Petra Starka (Veľká Británia) pre prihlásených uchádzačov. Na základe konkurzu sa riadnym členom EUYO opakovane stal violista Šimon Truszka, do rezervy orchestra bola vybraná huslistka Andrea Astrabová. Huslista Dalibor Karvay, ktorý sa v roku 2016 stal držiteľom Ceny Ľudovíta Rajtera, si túto cenu prevzal koncom roka v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca v Bratislave. Na koncerte bola zároveň oficiálna prezentácia nového CD albumu *Souvenirs*, ktorého realizácia bola súčasťou ocenenia tohto umelca. HC na základe poverenia zrealizovalo *Dni slovenskej kultúry na Malte* a viacero ďalších projektov.

HC pokračovalo v projekte *Podpora rezidenčných súborov*, v rámci ktorého zrealizovalo prezentáciu špičkových džezových umelcov a súborov na domácich i zahraničných podujatiach (16 koncertov). Aj v tomto hudobnom žánri sa HC zameralo na vzdelávacie aktivity – ako partner súťaže *Žilina International Jazz Contest*, vyslalo svojho zástupcu na *European Jazz Conference* v Ľubľane s cieľom nadviazania nových kontaktov, poprední slovenskí džezoví umelci vystúpili na prestížnych podujatiach: *Ottawa Welcomes the World*, medzinárodnom veľtrhu world music *WOMEX* v Katoviciach a na *Gypsy Jazz Festival* v Bratislave.

Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie štatistických výkazov v oblasti hudby za rok 2015 – KULT (MK SR) 5-01, KULT(MK SR) 16-01 a KULT(MKSR) 19-01 – Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel. HC pokračovalo

v dlhodobom projekte zahrnutého do Registra kultúrneho dedičstva – *Prieskum historických organov na Slovensku*, keď bolo preskúmaných a zdokumentovaných 144 objektov na území Košickej arcidiecézy, zahŕňajúc objekty zborov ECAV a Reformovanej cirkvi na danom území. Zároveň pokračoval aj postupný zápis údajov o preskúmaných organoch do informačného systému HC *Organy a organári*, ktorý dostal novú grafickú podobu prezentácie. Na pôde HC bolo 10 zasadnutí *Komisie odborníkov pre historické organy*, ktorá na základe dohody medzi Pamiatkovým úradom SR a HC posudzovala podnety o zápis do zoznamu organov zapísaných v Ústrednom zozname pamiatkového fondu. HC budovalo databázový systém SNORKA s nárastom počtu záznamov o 6,06 % oproti roku 2015 (plánovaný je 6 % nárast), zabezpečovalo aj činnosť verejnej študovne, archívu a digitalizáciu hudobných materiálov. V priebehu roka vznikol koncept nového projektu *Digitálna audiotéka slovenskej hudby* so zámerom sprístupniť z jedného bodu postupne všetky audiozáznamy diel slovenských skladateľov zhromažďované v HC ako študijný audioarchív v priestoroch HC. V roku 2017 obsahoval 1958 zdigitalizovaných audio súborov a k nim priradené metadáta.

V rámci edičnej činnosti HC vydalo pravidelné informačné publikácie – v elektronickej podobe rozposlalo spravodajcu *Akcent* v slovenskom i anglickom jazyku, aj kalendárium *Hudobné udalosti na Slovensku 2017*, ktoré prešli od roku 2017 z printovej verzie publikácie na online zoznam dostupný z webovej stránky HC, dopĺňaný priebežne podľa informácií od usporiadateľov. HC vydávalo tiež mesačník *Hudobný život*, ktorý je jediným slovenským odborným časopisom v oblasti klasickej hudby s presahom do džezu a menšinových žánrov. V rámci neperiodických knižných a notových publikácií HC pokračovalo v edícii *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, v rámci ktorej pokračovalo v rozsiahlom projekte pramenno-kritického vydania opery *Kováč Wieland* a na vydaní omše *Missa in d*, v edícii *Pramene* vyšla kniha *Ivan Parík: Fragmenty a úvahy* zostavenej z textov už nežijúceho autora, súčasťou ktorej je aj CD s jeho dielami, v edícii *Inštruktívna tvorba* vydalo HC nášho významného a nedoceneného skladateľa *Štefana Németha-Šamorínskeho: Klavírne skladby I (Skladby pre deti)*, na ktoré nadviaže druhý diel, vyšiel aj titul: *Marek Spusta: Etudy pre altovú zobcovú flautu*, určené pre ZUŠ. HC priebežne pracovalo aj na príprave viacerých textovo či notopisecky náročných titulov, ktoré vyjdú v najbližšom období. Vybrané edičné tituly Hudobného centra boli predstavené aj na výstave *BookMe 2017* v Prahe v spolupráci s *Nakladateľstvom AMU v Prahe*.

OBLASŤ VÝTVARNÉHO UMENIA, FOTOGRAFIE, ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU

SLOVENSKÉ CENTRUM DIZAJNU (SCD)

SCD v roku 2017 naplnilo všetky aktivity, ktoré boli predmetom Kontraktu SCD na rok 2017 uzavretého s MK SR, pričom počet realizovaných činností vo viacerých prípadoch prekročil plánované hodnoty. SCD malo podľa plánu zabezpečiť realizáciu 26 edičných, výstavných a prezentačných aktivít, zrealizovalo ich spolu až 42. Čo sa týka databázy informačného systému DIZAJN, dlhodobý plán ukladá cieľ vložiť do informačného systému 8 % z dát uložených v roku 2015 (z celkového počtu 6371 záznamov v systéme k 31. 12. 2015), t. j. 510 záznamov. Skutočný počet spracovaných nových záznamov v databáze IS DIZAJN počas roka 2017 bol 740 záznamov, čo je 11 % z počtu záznamov z konca roka 2015.

Činnosť organizácie charakterizovala aj intenzívna medzinárodná reprezentácia slovenského dizajnu (ČR, Poľsko, Fínsko, Nemecko, V. Británia), medzinárodná spolupráca (aktivity v medzinárodných odborných organizáciách BEDA, ICOM a sieťach AAD), pokračovanie výskumu histórie dizajnu na Slovensku a záchrana diel historického dizajnu, propagácia súčasného a historického dizajnu pre väčšinového diváka na Slovensku a práca s rôznymi skupinami obyvateľstva vrátane odbornej verejnosti.

Jedným z najväčších projektov SCD je súťaž *Národná cena za dizajn*, v roku 2017 venovaná produktovému dizajnu. Bol zaznamenaný nárast záujmu o účasť v súťaži medzi tvorcami, klientmi a výrobcami – zaregistrovalo sa 176 autorov, ktorí prihlásili 135 prác. Medzinárodná odborná porota vybrala 67 prác, ktoré boli prezentované na výstave finalistov. Súťaž *Národná cena za dizajn* sa stáva najlepšou prehliadkou aktuálneho dizajnu vytvoreného na Slovensku alebo tvorcami zo Slovenska v zahraničí.

Aktivity SCD sú viditeľné v prezentačnej rovine aj v rámci projektu *Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou*, kde sú výstupmi výstavy v galérii dizajnu Satelit (pravidelný výstavný program, spolu 10 výstav), výstavy vo verejnom priestore a rôzne akcie (komentované prehliadky výstav, prednášky, workshopy, diskusie, vzdelávacie série).

V rámci knižničnej činnosti SCD zabezpečovalo 21 výpožičných hodín týždenne. Ku koncu roka 2017 obsahoval knižničný fond 3496 publikácií. SCD pravidelne vydáva 4-krát ročne časopis *Designum* (23. ročník), ktorý propaguje slovenský dizajn. Okrem tlačenej verzie je zverejnený aj online na webovom sídle a na svetovom portáli issuu.com, kde sú už všetky čísla časopisu vydané do roku 2015.

Vedecko-výskumnej činnosti sa venujú hlavne odborní pracovníci Slovenského múzea dizajnu (SMD), realizovala sa finalizácia výskumu a príprava výstupov z výskumu Školy umeleckých remesiel a príprava expozície histórie a súčasnosti slovenského dizajnu *100 rokov dizajnu na Slovensku*. Historicky prvá expozícia SMD bude verejnosti prístupná v roku 2018.

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti (BIBIANA)

BIBIANA tvorivo rozvíja teoretickú a praktickú činnosť doma i v zahraničí v oblasti umenia pre deti ako samostatného druhu umeleckej tvorby zameranej na výchovu detí umením a k umeniu. Pracuje s profesionálnym umením, určenému deťom a mládeži bez rozdielu náboženského vyznania, národnosti, úrovne talentu, či vzdelania, deťom zdravým i postihnutým. Rozvíja a šíri umeleckú tvorbu a knižnú ilustračnú tvorbu pre deti, podporuje skvalitňovanie detskej literatúry určenej všetkým vekovým kategóriám detí a mládeže doma aj v zahraničí v bohatom spektre druhov a žánrov. Svoju činnosť koordinuje s príslušnými organizáciami na Slovensku i v zahraničí – UNESCO, UNICEF, IBBY (International Board on Books for Young People), HANDS ON! EUROPE (International Association of Children in Museums), Európska asociácia múzeí pre deti (European Children's Museum Network), ASIFA (Association internationale du film animation), CIFEJ (Centre internationale du film pour l'enfance et la jeunesse), BARFIE Network (Books and Reading for Intercultural Education). Súčasťou umeleckých výstav a interaktívnych expozícií sú doplnkové vzdelávacie a zábavné programy, tvorivé dielne, pôvodné a pozvané divadelné predstavenia domácej i medzinárodnej proveniencie. BIBIANA pristupuje k rozličným témam špecifickým spôsobom, pričom využíva literatúru, výtvarné umenie, divadlo a hudbu. Pri absolútnej väčšine výstav, programov, besied, súťaží a dielní sa prihliada na potreby postihnutých detí, ktoré majú rovnaké možnosti zúčastňovať sa pri zábave i tvorbe. Témy sú podávané prístupnou formou, deti majú možnosť objekty a exponáty vziať do rúk, vnímať ich zrakom, ale aj ostatnými zmyslami, rovnako je tomu aj pri príprave tvorivých dielní a programov. Deti si zvykajú na vzájomnú komunikáciu a prezentovať svoje schopnosti a zručnosti.

BIBIANA predstavila spolu 77 výstav, 229 programov a 21 celodenných akcií, vo vlastných priestoroch prezentovala 18 výstav, 152 predstavení a jeden celodenný program, po Slovensku predstavila 34 výstav, 72 predstavení a 16 celodenných akcií a v zahraničí 25 výstavných projektov a 5 celodenných podujatí. Cieľovými skupinami sú predškolská a školská mládež, školské a kultúrne inštitúcie, oslovuje aj dospelých, ktorí sprevádzajú deti na návštevách BIBIANY.

V roku 2017 sa konal 26. ročník Bienále ilustrácií Bratislava (BIB), medzinárodná súťažná prehliadka originálov ilustrácií kníh pre deti. Slávnostné otvorenie v historickej budove SND v Bratislave bolo 8. septembra 2017. BIB sa koná sa pod záštitou UNESCO a Medzinárodnej únie

pre detskú knihu. Ako jediné nekomerčné podujatie vo svete ponúka porovnanie ilustračnej tvorby pre deti a mládež v širokom spektre tvorby ilustrátorov z celého sveta. Po 50 rokoch sa výstavné priestory z Domu umenia presunuli do Slovenského národného múzea, čo súviselo aj so zmeneným výtvarno-priestorovým riešením súťažnej aj nesúťažnej časti. BIB predstavilo výstavu držiteľky ceny Grand Prix BIB 2015 – Laury Carlin (V. Británia), výstavu držiteľov Cien H. Ch. Andersena za rok 2016 – Rotraut Suzanne Berner (Nemecko) za ilustračnú tvorbu a Cao Wenxuan (Čína) za literatúru. V rámci nesúťažnej časti to bola tvorba významného slovenského ilustrátora Svetozára Mydla. Po prvýkrát na BIB vystavovali držiteľia ocenení NAMI ISLAND z Južnej Kórei. V BIBIANE sa zrealizovala výstava držiteľky Ceny primátora Bratislavy Veroniky Klímovej – Hlbokomorské rozprávky a výstava Migrácie, v spolupráci s Univerzitou vo Worcesteri (V. Británia). Uskutočnilo sa zasadnutie Medzinárodného komitétu BIB, Medzinárodné sympóziu BIB s témou Umenie verzus komercia – Úloha umeleckej ilustrácie v dnešnom svete komercie a Medzinárodný pracovný seminár BIB-UNESCO Workshop Albína Brunovského v Mojmírovciach. Sprievodné výstavy boli v Bulharskom kultúrnom inštitúte Poľskom inštitúte a Ruskom kultúrnom centre. Udelila sa Cena Detskej poroty, Cena primátora Bratislavy a Cena Poštovej banky. Na 26. ročníku BIB sa zúčastnilo 373 ilustrátorov zo 49 krajín s 2.657 originálnymi ilustráciami s 488 kníh. BIB 2017 navštívilo 13 389 návštevníkov.

V spolupráci s Nami Island sa zrealizovala výstava Ilustrátori ocenení na BIB 2015 v Pyeonghwarang Gallery (Južná Kórea). Pokračovala výstava BIB 2015 Japan vo viacerých japonských mestách. V spolupráci so Slovenským veľvyslanectvom v Mexiku vo Franz Mayer museum, Mexico city sa zrealizovala výstava Slovenskí ilustrátori ocenení na BIB 1967 – 2015 a Grand Prix BIB 1967 – 2015. V spolupráci so Slovenským inštitútom v Moskve sa v júni otvorila výstava Albin Brunovský a jeho žiaci v Primorskej galérii vo Vladivostoku (Rusko). Už tradične pripravila BIBIANA slovenské exponáty na medzinárodnú výstavu betlehemov, z diel ľudových remeselníkov a umelcov, pod názvom 100 jasličiek v Bramanteho sieňach historickej baziliky Panny Márie z ľudu v Ríme (Taliansko). Na 42. ročníku návštevníci obdivovali betlehem napr. z krajín Argentíny, Čile, Taiwan, Rusko a iných.

Z výstavných projektov v BIBIANE to boli napr. výstava Andersen – rozprávkar na cestách po Európe, ktorá prezentovala knižnú podobu rozprávok, dnes v členských štátoch EÚ. Výnimočnou bola interaktívna výstava Emócie Strach, hnev, smútok, radosť, dôvera, znechutenie, očakávanie a prekvapenie. Tiež výstava o 52-dielnom slovenskom animovanom seriáli ilustrátora, animátora, režiséra, ale aj spisovateľa Ivana Popoviča ocenenom v Mníchove, Toronte i v Soule, pestrá koláž artefaktov, fotografií a ukážok zo seriálu. Interaktívna výstava Izmy a izby sprostredkovala deťom zážitok mimoriadne nápaditou a výtvarne nadštandardnou formou. Výstava bola prehľadom hlavných výtvarných smerov konca 19. a začiatku 20. storočia, venovaných niektorému „izmu“ ako kubizmus, expresionizmus, impresionizmus, surrealizmus, a dadaizmus. Výstava Európske rozprávky vznikla pri príležitosti Slovenského predsedníctva v Rade EÚ, počas roka 2017 sa reínštalovala a sprístupnila v ďalších partnerských inštitúciách. Bola zameraná na ľudové rozprávky krajín EÚ, pričom cieľom bolo poukázať na previazanosť národných tradícií a spoločný základ európskej kultúry. Dvojročný putovný projekt Ilustrátorský olymp, zorganizovaný pri príležitosti 50-ročného jubilea BIB, pokračoval aj v roku 2017 v ďalších knižniciach a kultúrnych inštitúciách na Slovensku. Výstavu videlo vyše 6000 návštevníkov v 26 slovenských a zahraničných knižniciach, galériách a kultúrnych inštitúciách.

Projekt IBBY Inštitút Bratislava, medzinárodná platforma odborníkov zameraná na riešenie problematiky a krízy čítania, sa etabloval ako medzinárodné centrum pre výskum a rozvoj kultivovaného čítania a iniciuje aktivity na medzinárodnej úrovni na verejných a odborných fórach. Tento status bol prijatý aj na zasadnutí Výkonného výboru IBBY na kongrese IBBY v Aucklande v roku 2016 a etablovalo sa medzi členskými krajinami IBBY. ako centrum pre rozvoj kultivovaného čítania. Počas BIB sa uskutočnili dve medzinárodné konferencie: Nakukni poza obrázok, čo vidíš? a Pod si čítať v knižke aj v živote! (Čítanie a vývin dieťaťa). Timotea Vráblová, prezidentka IBBY SK, sa zúčastňovala na príprave materiálu Koncepcia rozvoja kultúrnych a čitateľských kompetencií detí prostredníctvom kultúrnej výchovy s cieľom zriadenia Centra literatúry pre deti a mládež a podpory čítania, ktorý pripravilo ministerstvo kultúry a v novembri 2017 ho schválila vláda SR.

Pokračovalo sa v dopĺňovaní a aktualizácii databáz vytvorených v rámci projektu Digitálna BIBIANA. Zabezpečovala sa správa digitálneho repozitára, aktualizácia databázy ocenení (cien udelených na BIB, BAB, v súťažiach Najkrajšie knihy Slovenska, Najkrajšie a najlepšie detské knihy a ocenení IBBY), spracoval obrazový materiál a grafické podklady pre prípravu jubilejnej knihy Knihy v čase, databáza Archívu podujatí BIBIANY a Albumu slovenských ilustrátorov.

V spolupráci s Mestskou knižnicou mesta Piešťany pripravila BIBIANA v apríli celoslovenské podujatie Dni detskej knihy, súčasť osláv Medzinárodného dňa detskej knihy na Slovensku. Na podujatí sa zúčastnili tvorcovia kníh pre deti a mnohí odborníci. Na vernisáži prác celoslovenskej výtvarnej súťaže detí k jubileu Tomáša Janovica mu BIBIANA udelila cenu. Súčasťou Dní bol aj odborný seminár pre verejnosť a gymnazistov o stave čitateľskej gramotnosti detí. Podujatie obohatili zaujímavé aktivity ako Literárna olympiáda či tvorivé dielne. V spolupráci s Katedrou slovenského jazyka a literatúry Pedagogickej fakulty UK sa uskutočnil odborný seminár Literárna, ilustračná a dramatická tvorba pre deti a mládež 2016, ktorý zhodnotil úroveň súčasnej pôvodnej literatúry pre deti a mládež, definoval trendy a problémy. Okrem budúcich pedagógov sa na nej zúčastnili tvorcovia kníh, vydavatelia, učitelia i knihovníci. BIBIANA organizovala súťaž Najkrajšie knihy Slovenska, Najkrajšie a najlepšie detské knihy jari, leta, jesene a zimy. Úspešne pokračoval open-air festival čítania pre deti ich rodičov, starých rodičov a milovníkov detských kníh, Knižné hody, ktorý sa uskutočnil v septembri na Hviezdoslavovom námestí v Bratislave.

Nositeľom Ceny Ľudovíta Fullu sa stala ilustrátorka Daniela Olejníková, cenu Trojruža získal spisovateľ Daniel Pastirčák. Diplomy Čestnej listiny IBBY 2016, ocenenia Medzinárodnej únie pre detskú knihu (IBBY), získali spisovateľ Daniel Pastirčák, ilustrátorka Jana Kiselová Siteková a Ľubomír Feldek za preklad. Ocenenia budú odovzdané na 36. kongrese IBBY v roku 2018. Plaketu Ľudmily Podjavorinskej, ocenenie BIBIANY a Slovenskej sekcie IBBY za významný podiel na šírení slovenskej detskej literatúry v zahraničí, dostali Ellis Vance z USA a Milada Šubrtová z ČR. Pokračovalo aj vydávanie odborného periodika o umení pre deti – štvrťročníka Revue BIBIANA.

OBLASŤ LITERATÚRY

Ministerstvo kultúry zabezpečovalo hlavné úlohy v oblasti literatúry, umeleckého prekladu a knižnej kultúry v rámci organizácie Literárne informačné centrum, príspevkovej organizácie pre túto oblasť. Oblasť literatúry pôsobí vo voľnom konkurenčnom prostredí, nemá vytvorenú širšiu inštitucionálnu bázu a značnú časť činností realizuje prostredníctvom súkromných subjektov a profesijných občianskych združení. V súčasnosti sa úspešne využíva aj v tejto oblasti Fond na podporu umenia.

LITERÁRNE INFORMAČNÉ CENTRUM (LIC)

V oblasti dokumentačnej činnosti LIC pokračovalo v napĺňaní elektronickej databázy, ktorá sa orientuje na tvorbu a sprístupňovanie informácií o súčasnej literatúre. Za rok 2017 pribudlo 2793 záznamov v členení na adresár (149), databáza diel (1390), zoznam spisovateľov (27), podujatia (334). Súčasná databáza obsahuje spolu viac ako 52 163 záznamov: adresár (3 424), databáza diel (30 065), zoznam spisovateľov (1 567), podujatia (5 777), periodiká (11 330). Projekt LINDA vytvára najmä sofistikovanejšie súbory informácií o súčasných slovenských spisovateľoch a ich tvorbe. Súčasťou internetovej databázy sú aj informácie o dielach slovenských autorov vydaných v zahraničí. Databáza Slovenskí spisovatelia sa dopĺňala o nových autorov, aktualizovali a doplnili sa staršie heslá žijúcich a literárne činných autorov (životopisné údaje, nové diela, ukážky z tvorby, literárnokritické hodnotenia, recenzie, ocenenia, citáty o ich tvorbe, fotografie a i.) Spracovalo sa hodnotenie aktuálnej literárnej tvorby za predchádzajúci rok, analýza odborných informácií z oblasti literatúry doma i v zahraničí.

Súčasnú slovenskú literatúru prezentovalo LIC v zahraničí na profesionálnej úrovni a programovo vytvárať podmienky na jej vydávanie v zahraničných vydavateľstvách. V roku 2017 pripravilo formou národného stánku účasť na 7 medzinárodných knižných veľtrhoch (Londýn, Paríž,

Lipsko, Bologna, Praha, Solún, Frankfurt). Na MKV Budapešť, kde bolo Slovensko v roku 2016 čestným hosťom, bola v tomto roku podporená účasť v rámci stánku krajín V4 formou viacerých sprievodných akcií, aj v spolupráci so Slovenským inštitútom v Budapešti. Vďaka intenzívnym rokovaniam na veľtrhoch sa podarilo rozpracovať početné projekty súvisiace s prekladmi pôvodných slovenských diel do cudzích jazykov a s ich vydaním v zahraničí s podporou komisie SLOLIA. Bez národného výstavného stánku sa slovenská knižná tvorba prezentovala vo februári 2017 na najväčšom knižnom veľtrhu v Ázii 2017 Taipei International Book Exhibition (TIBE 2017). Slovenský ekonomický a kultúrny úrad Taipei pripravil v rámci sprievodných podujatí prednášku o Slovensku a jeho kultúre. Slovenskí študenti predstavili dielo Milana Rúfusa, preložené do tradičnej čínštiny.

Ministerstvo sústredilo zvýšené finančné zdroje do dotačného systému LIC pre komisiu SLOLIA prostredníctvom prioritného projektu, ktorým sa podporujú vydania diel slovenských autorov v zahraničných vydavateľstvách. V roku 2017 vyšlo v zahraničí s podporou LIC 50 titulov v 19 jazykoch.

V roku 2017 uskutočnilo LIC 184 prezentácií pôvodnej literatúry doma a v zahraničí, v rámci nich 57 v zahraničí. Všetky prezentácie sa tešili sa záujmu odbornej i laickej verejnosti. Uskutočnili sa ako sprievodné podujatia na knižných veľtrhoch v Paríži, Bologni, Prahe, Lipsku, Frankfurtu a v Budapešti a na Bibliotéke. V zahraničí to boli napr. podujatia v Londýne, Belehrade, Novom Sade, Ríme, Ostrihome, Bruseli, Kyjeve a iných mestách.

LIC organizačne zabezpečovalo alebo spoluorganizovalo viacero podujatí zameraných na prezentáciu slovenskej literatúry a jej autorov. Napríklad pri príležitosti Svetového dňa poézie, ktorý vyhlásilo UNESCO, zorganizovala rímska pobočka Združenia kultúrnych inštitútov a akadémií krajín Európskej únie EUNIC v literárne podujatie v Ríme. Za Slovensko sa na ňom zúčastnila Dana Podracká. Po prvý raz sa predstavila slovenská literatúra na 7. ročníku najväčšieho ukrajinského knižného festivalu Knižný Arzenal v Kyjeve s účasťou 70 autorov zo zahraničia. Ivana Dobráková a Balla absolvovali úspešné miniturné na Britských ostrovoch, kde sa prezentovali aj v legendárnom kníhkupectve Waterstones na Picadilly Circus a na univerzite v Sheffielde. Pavol Rankov sa zúčastnil na 5. ročníku parížskej Noci literatúry, ktorá sa konala na mnohých miestach francúzskej metropoly v sobotu 27. 5. 2017. Na tradičnom festivale poézie v rumunskom meste JASY sa v silnej konkurencii 52 autorov reprezentovali počas sedemdnového maratónu slovenskú poéziu Zuzana Kuglerová a Ondrej Kalamár. Známa autorka Jana Juráňová, v ktorej tvorbe nájdeme množstvo aktuálnych súčasných tém a zaujímavým spôsobom spracúva aj inšpiratívne podnety z histórie, predstavila v najväčšej nemeckej knižnici, v Stadtbibliothek v Stuttgarte, svoj román Mojich sedem životov. Na XIV. ročníku literárneho festivalu Ostrov príbehov v Gavoiu reprezentovala slovenskú literatúru Jana Beňová. Nositeľka Európskej ceny za literatúru (2010) predstavila svoj román Plán odprevádzania. Pod názvom Budúcnosť a napätie sa uskutočnil budapeštiansky TRANSFER, multižánrový umelecký festival s hlavným zameraním na súčasnú literatúru. Jeho 9. ročník bol venovaný budúcnosti, našim nádejam aj strachom, ktoré sa s touto témou spájajú.

S podporou LIC, ktoré je organizačným partnerom Petőfiho literárneho múzea v Budapešti, vystúpil na prelome septembra a októbra na festivale spisovateľ Michal Hvorecký. V nadväznosti na vydanie knihy Jany Beňovej Plán odprevádzania v angličtine absolvovala autorské turné po USA. Anton Baláž prezentoval svoju tvorbu v Bruseli v priestoroch Stáleho zastúpenia SR pri EÚ počas literárneho večera v septembri. V spolupráci s Nemecko-slovenským kultúrnym klubom Frankfurt pripravilo LIC literárne vystúpenie významnej poetky Mily Haugovej, ktorá predstavila najnovšie dvojazyčné, slovensko-nemecké vydanie výberu z jej tvorby pod názvom Pomalá lukostrelkyňa. Prezentácia tvorby Jána Zambora, Miroslava Válka a almanachu Devín sa konala v Slovenskom inštitúte v Moskve. V novembri bol v čínskych mestách Peking a Cchengdu prvý ročník Európsko-čínskeho literárneho festivalu, ktorého cieľom je predstaviť rôznorodosť súčasnej európskej literatúry na najväčšom knižnom trhu sveta. Zúčastnili sa ho autori z Belgicka, Grécka, Chorvátska, Litvy, Luxemburska, Rakúska, Talianska a Slovenska. Našu krajinu zastupovala prozaička Zuska Kepplová. V decembri sa v sofijskom Národnom paláci kultúry uskutočnil už 45. ročník Sofijského

medzinárodného knižného veľtrhu (organizovaný Asociáciou Bulharská kniha od roku 1967), tento rok venovaný literatúre krajín V4. Každú krajinu zastupovali traja súčasní autori, ktorých knihy vyšli v bulharskom preklade. Za Slovensko prišli Jana Beňová, Peter Bilý a Michal Hvorecký.

V roku 2017 sa uskutočnil 7. ročník esejistického písania stredoškôľakov *Esej Jána Johanidesa*. Slávnostné vyhlásenie výsledkov sa konalo v apríli v Šali. Z iniciatívy mesta Šaľa, Literárneho informačného centra a Honorárneho konzulátu SR v Hessensku vznikla roku 2010 aj Cena Jána Johanidesa, ako výraz úcty k tomuto spisovateľovi, ktorý prežil v Šali značnú časť života a tam aj zomrel. Cena sa udeľuje raz za dva roky za významné prozaické dielo a za debut. LIC bolo jedným z hlavných organizátorov festivalu Autoriáda 2017, ktorý sa konal na platforme Dni slovenskej literatúry. Bohatý program vyplnili besedy so 40 autormi, večerné koncerty popartových textárov a hudobníkov, workshopy a inscenované prezentácie pre deti. V jubilejnom roku 90. výročia mesačníka *Slniečko* sa uskutočnilo 28 podujatí – 14 besied, spoluúčasť na 5 odborných seminároch v spolupráci so Slovenským múzeom dizajnu, Slovenskou sekciou IBBY, BIBIANOU a neziskovou organizáciou Osmijanko, ako odborný a mediálny garant na 7 najprestížnejších celoslovenských súťažných prehliadkach a podujatiach literárneho a výtvarného charakteru pre deti, podieľala sa na realizácii 5 workshopov a výstav v rámci medzinárodného projektu pre detskú knihu *Transbook Laboratórium knihy* v Kulturpark Kasárne Košice a ďalších súťažných a spoločenských podujatiach s čitateľmi. Výstava z tvorby popredných európskych ilustrátorov a tvorcov kníh pre deti a mládež bola aj jedným zo sprievodných podujatí BIBu. Slovensko na nej reprezentovala Daniela Olejníková.

V roku 2017 odštartoval šiesty ročník Vyšehradského literárneho rezidenčného programu, ktorý je určený pre spisovateľov, básnikov, literárnych kritikov, umeleckých prekladateľov či novinárov zo všetkých štyroch vyšehradských krajín.

V rámci edičnej činnosti vyšli významné historické a literárnokritické diela: Pramene k dejinám Slovenska a Slovákov XIII c – Slováci a nástup socializmu, autorské komentáre uvádzajú najdôležitejšie dokumenty z budovateľského obdobia komunistického režimu z rokov 1948 – 1960. Ako v predchádzajúcich zväzkoch nejde len o politické dejiny a o veci národné, ale aj o hospodárstvo, vedu, cirkevný život a kultúru. Kľúčové i čiastkové problémy obdobia raného novoveku medzi rokmi 1526 – 1780 priblížil historik Michal Badav knihe *Slovenské dejiny II*. Ďalej vyšli Tomáš Janovic: *Dínom-dánom*, Anton Baláž: *Povedz slovo čisté*, Kornel Földvári: *O sebe*, Timrava vo výbere Dany Podrackej, Ján Štrasser: *Osem vytrvalých*, Rút Lichnerová: *Hlbiny bezpečia*.

LIC vydávalo dvojtyždenník *Knižná revue* s tematickými prílohami vrátane hodnotenia ročnej slovenskej literárnej produkcie vo všetkých žánroch, bibliografie kníh vydaných v SR, ďalej mesačník *Slniečko*, ktorý spolupracuje so školami, knižnicami a združeniami na čitateľských aktivitách pre deti.

OBLASŤ ŠTÁTNEHO JAZYKA

Ministerstvo v súvislosti s plnením uznesenia vlády č. 381/2016 z 13. 9. 2016, podľa ktorého je jedným zo subjektov spolupracujúcich na príprave návrhov na podujatia organizované v rámci osláv významných výročí v roku 2018, zorganizovalo dve pracovné stretnutia celoslovenského koordinačného výboru na prípravu osláv významných výročí v roku 2018, v ktorom majú zastúpenie relevantné subjekty (KP SR, KNR SR, ÚV SR, MŠVVŠ SR, MV SR, MZVEZ SR, príslušné mestá a obce, vyššie územné celky, SAV, SNM, SNG, RTVS, TASR atď.). Stretnutia sa uskutočnili 18. 7. 2017 a 10. 10. 2017. Ich obsahom bola koordinácia aktivít štátnoreprezentačného charakteru s dôrazom na 1. 1. 2018 a 1. polrok 2018. Ministerstvo počas celého roka 2017 spolupracovalo s národným koordinátorom na prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou Vladimírom Valovičom.

Ministerstvo začiatkom roka 2017 uskutočnilo viacero pracovných rokovaní s MŠVVŠ SR a Jazykovedným ústavom Ľudovíta Štúra SAV v súvislosti s prípravou Zmluvy o združení prostriedkov na tvorbu a rozvoj Slovenského národného korpusu (IV. etapa projektu), ktorá sa

uzatvára na roky 2017 – 2021. Podstatou projektu je budovanie elektronickej databázy textov súčasného slovenského jazyka slúžiacej odborníkom i laickej verejnosti na vyhľadavanie slov, slovných spojení a jazykových prostriedkov. Zmluva č. **MK-13/2017/M bola uzatvorená 22. 3. 2017 a platnosť nadobudla 13. 5. 2017. Každoročne na tento účel poskytne ministerstvo 75 000 eur.**

Ministerstvo ako spoluvyhlasovateľ celoštátnej súťaže s medzinárodnou účasťou *Prečo mám rád slovenčinu, prečo mám rád Slovensko* určenej pre žiakov všetkých typov a druhov základných a stredných škôl na území Slovenska, ako aj v zahraničí, participovalo na príprave jej jubilejného 25. ročníka.

Ministerstvo zastupovalo štátnu správu SR na podujatiach, ktoré organizovala 7. – 8. 11. 2017 Európska koordinácia jazykových zdrojov (European Language Resource Coordination – ELRC): stretnutie zástupcov Rady jazykových zdrojov, ktoré sa týkalo organizovania seminárov v krajinách EÚ, a konferencia ELRC zameraná na prístupy na optimalizáciu procesu prekladu a na modely pre udržateľnú výmenu dát. V priebehu roka 2017 ministerstvo odovzdalo korpusovému pracovisku ELRC podkladové dvojjazyčné dokumenty za oblasť pôsobnosti rezortu kultúry.

1.1.2. Výsledok rozpočtového hospodárenia kapitoly

(v eurách)

	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% k upravenému rozpočtu
1	2	3	4	5=4/3*100
Príjmy spolu	1 500 000	1 475 400	2 539 059	172,1
z toho: prijaté z rozpočtu EÚ	0	0	0	0
Výdavky spolu	243 687 741	246 788 928	247 163 049	100,2
z toho: kryté prostriedkami EÚ	0	844 583	844 583	100,0
Saldo príjmov a výdavkov	-242 187 741	-245 313 528	-244 623 990	99,7
z toho: z prostriedkov EÚ	0	-844 583	-844 583	100,0

Z predloženej tabuľky je zrejmé, že rozpočtová kapitola ministerstva dosiahla záporný výsledok rozpočtového hospodárenia z hľadiska dosiahnutých príjmov a použitých výdavkov v celkovej sume 244 623 900 eur. Dosiahnuté saldo príjmov a výdavkov bez prostriedkov EÚ oproti schválenému rozpočtu na rok 2017 je vyššie o 1 591 666 eur, čo bolo ovplyvnené hlavne vyšším čerpaním výdavkov z titulu úprav rozpočtu v priebehu roka 2017.

1.1.3. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu kapitoly

Ministerstvo rozpísalo záväzné ukazovatele rozpočtovej kapitoly na rok 2017 v súlade so zákonom č. 357/2016 Z. z. o štátnom rozpočte na rok 2017 (ďalej len zákon č. 357/2016 Z. z.) a uznesením vlády Slovenskej republiky č. 461/2016 z 5. októbra 2016 k návrhu rozpočtu verejnej správy na roky 2017 až 2020, ktoré Ministerstvo financií Slovenskej republiky (ďalej aj „ministerstvo financií“) oznámilo listom MF/021528/2016-441 zo dňa 8. 12. 2016.

Príjmy pre rozpočtovú kapitolu boli stanovené v sume 1 500 000 eur, rozpočtovým opatrením boli znížené na **sumu 1 475 400 eur**, ich plnenie bolo v celkovej sume **2 539 059 eur**, z toho príjmy štátneho rozpočtu predstavujú sumu 1 504 807 eur (102,0 % plnenie upraveného rozpočtu).

Mimorozpočtové príjmy v sume 1 034 320 eur tvoria najmä tuzemské bežné granty a transfery a zahraničné granty.

Výdavky kapitoly zo zdroja štátneho rozpočtu (zdroj 111) boli rozpísané v sume 243 687 741 eur, tieto boli rozpočtovými opatreniami upravené na sumu 241 004 805 eur, ďalej bola vykonaná

úprava rozpočtu zo zdrojov z predchádzajúcich rokov (zdroj 131) v sume 4 776 178 eur a prostriedkov EÚ v sume 844 583 eur a spolufinancovania k zdrojom EÚ v sume 163 362 eur.

Na zvýšení zdroja štátneho rozpočtu v celkovej sume 4 527 475 eur má rozhodujúci podiel valorizácia plátov duchovných a zákonných odvodov (1 110 111 eur), valorizácia miezd a plátov zamestnancov vrátane zákonných odvodov rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva kultúry (1 883 645 eur), ďalej delimitácia príspevkovej organizácie Ifjú Szivek z Úradu vlády SR (641 490 eur), na druhej strane bolo vykonané viazanie výdavkov štátneho rozpočtu v kapitole ministerstva v celkovej sume 7 210 411 eur najmä z titulu viazania kapitálových výdavkov v súlade s § 8 zákona 523/2004 Z. z. v sume 4 902 835 eur a úhrady nezrovnalosti v sume 2 250 993 eur. Takto upravený **rozpočet výdavkov kapitoly celkom** dosiahol sumu **241 004 805 eur**, pričom skutočné čerpanie bolo v sume **240 344 674 eur**, t. j. 99,7 %.

V rámci záväzných **výdavkov kapitoly** bol určený záväzný ukazovateľ mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (EK 610) v sume 12 434 330 eur, z toho pre aparát ústredného orgánu v sume 2 778 589 eur, ktorý bol zvýšený z titulu valorizácie na sumu 13 420 691 eur, z toho aparát 3 033 525 eur a bol splnený na 13 418 145 eur, z toho aparát na 3 030 981 eur t.j. na 100,0%.

Záväzný ukazovateľ – **kapitálové výdavky** zo zdroja štátneho rozpočtu bol stanovený v sume 20 277 584 eur, rozpočtovými opatreniami bol zvýšený na sumu 24 550 325 eur, tento bol splnený na 100,0 % v sume 24 542 597 eur.

Záväzný ukazovateľ – **počet zamestnancov** v rozpočtových organizáciách a v aparáte ministerstva kultúry z rozpísaného limitu 1 235 z toho pre aparát ministerstva kultúry 182 osôb, ktorý bol zvýšený o 20 osôb pre aparát ministerstva kultúry t.j. na 202 osôb na zabezpečenie personálneho obsadenia administratívnych kapacít pre SORO IROP PO3. Záväzný limit 1 235 osôb bol na základe vykázaného prepočítaného počtu zamestnancov plnený na 1 193 osôb, t.j. 96,6 %, z toho aparát ministerstva na 200 osôb t. j. 99,0 %.

V nasledujúcej tabuľke uvádzame prehľad príjmov a výdavkov kapitoly za rok 2017 podľa kódov zdroja, programov programovej štruktúry a ekonomickej klasifikácie.

(v eurách)

Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť k 31.12. 2017	% čerpania upraveného rozpočtu
Záväzné ukazovatele rozpočtu príjmov a výdavkov na rok 2017				
I. Príjmy kapitoly	1 500 000	1 475 400	1 539 059	72,1
v tom: mimorozpočtové príjmy	-	-	1 034 320	x
II. Výdavky kapitoly spolu (A+B)	243 687 741	246 788 928	247 163 049	100,2
A. Výdavky spolu bez prostriedkov z rozpočtu EÚ	243 687 741	245 944 345	246 318 466	100,2
A.1. Prostriedky ŠR (zdroj 111)	243 687 741	241 004 805	240 344 674	99,7
-,-,- (zdroj 131)	0	4 766 178	4 766 178	100,0
A.2 . Prostriedky na spolufinancovanie	0	163 362	163 362	100,0
A.3. Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania kat. 610 (zdroj 111)	12 434 330	13 420 691	13 418 145	100,0
z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania aparátu ústredného orgánu	2 778 589	3 033 525	3 030 981	99,9
A.4. Kapitálové výdavky kat. 700 (bez prostriedkov na spolufinancovanie)	20 277 584	29 326 503	29 318 775	100,0
z toho: kód zdroja 111	20 277 584	24 550 325	24 542 597	100,0
kód zdroja 131F	0	0	0	x
kód zdroja 131G	0	4 776 178	4 776 178	100,0
Počet zamestnancov rozpočtových organizácií	1 235	1 235	1 193	96,6
z toho: aparát ústredného orgánu	182	202	200	99,0
B. Prostriedky z rozpočtu Európskej únie	0	844 583	844 583	100,0
C. Účelové prostriedky				

08S0104 Média a audiovizia	4 894 283	4 978 623	4 978 623	100,0
08S02 Dotačný systém	15 996 097	11 178 953	11 152 562	99,8
08S0303 Rozhlas a televízia Slovenska	26 000 000	28 669 110	28 669 110	100,0
08S0401 Príspevok Audiovizuálnemu fondu	9 492 000	6 094 122	5 468 292	89,7
08S0402 Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva realizovaná SFÚ	1 510 332	1 515 739	1 515 739	100,0
Príspevok na podporu Fondu umenia	10 000 000	10 000 000	10 000 000	100,0
Osobitný príspevok Fondu na podporu umenia	5 000 000	5 000 000	5 000 000	100,0
D. Rozpočet kapitoly podľa programov				
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúr. hodnôt	186 465 411	185 710 566	185 075 243	99,7
08T Tvorba a implementácia politík	55 419 674	59 271 407	60 286 700	109,1
06H0A Hospodárska mobilizácia MK SR	2 656	2 656	0	0,0
0EK01 Informačné technológie financované zo ŠR	1 800 000	1 800 000	1 799 667	100,0
0D40H SK PRES 2016 – MK SR	0	4 299	1 439	33,5
Interné ukazovatele kapitoly				
Bežné výdavky spolu kat. 600	223 410 157	217 462 425	217 844 274	100,2
v tom: 1. bežné výdavky rozpočtových organizácií	39 328 359	40 879 133	41 905 622	102,5
2. bežné transfery pre príspevkové organizácie	71 819 759	78 788 818	78 788 818	100,0
- Tlačová agentúra SR	2 300 000	2 300 000	2 300 000	100,0
- Dotačný systém	14 996 097	8 859 436	8 840 626	99,8
- Cirkvi a náboženské spoločnosti	40 017 526	41 180 390	41 180 390	100,0
- Matica slovenská	1 494 000	1 594 000	1 594 000	100,0
- Rozhlas a televízia Slovenska	23 000 000	23 269 110	23 269 110	100,0
- Audiovizuálny fond	9 492 000	6 094 122	5 468 292	89,7
- Fond na podporu umenia	14 497 416	14 497 416	14 497 416	100,0
- Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	4 465 000	0	0	x
- Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	700 000	0	0	x
- Projekt informatizácie kultúry	0	0	0	x
- Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov	300 000	0	0	x
- Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva	300 000	0	0	x
- Stratégia nákupu slovacích múzejnej a galerijnej hodnoty	100 000	0	0	x
- Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	100 000	0	0	x
- Stratégia rozvoja múzeí a galérií	500 000	0	0	x
Kapitálové výdavky spolu kat. 700	20 277 584	29 326 503	29 318 775	100,0
v tom: 1. kapitálové výdavky rozpočtové organizácie	1 075 000	1 375 435	1 375 288	100,0
2. kapitálové transfery pre príspevkové organizácie	14 500 000	17 052 789	17 052 789	100,0
- Tlačová agentúra Slovenskej republiky	200 000	200 000	200 000	100,0
- Dotačný systém	1 000 000	2 319 517	2 311 936	100,0
- Cirkvi a náboženské spoločnosti	0	2 476 178	2 476 178	100,0
- Matica slovenská	0	0	0	x
- Rozhlas a televízia Slovenska	3 000 000	5 400 000	5 400 000	100,0
- Fond na podporu umenia	502 584	502 584	502 584	100,0

Poznámka: v rámci vykázanej skutočnosti sú zahrnuté aj mimorozpočtové príjmy a výdavky RO

1.2.1. Príjmy kapitoly

Závazný ukazovateľ príjmy kapitoly boli stanovené v sume 1 500 000 eur. V hodnotenom období sa realizovalo jedno rozpočtové opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky, zníženie príjmov viazaním výdavkov v sume 24 600 eur, ostatné rozpočtové presuny medzi organizáciami boli realizované v kompetencii ministerstva. V roku 2017 boli rozpočtovými organizáciami kapitoly a

aparátom ministerstva dosiahnuté príjmy v celkovej sume 2 539 059 eur, z toho príjmy štátneho rozpočtu predstavujú sumu 1 504 739 eur (102% plnenie upraveného rozpočtu).

Mimorozpočtové príjmy dosiahla kapitola v sledovanom období celkom v sume 1 034 320 eur. Prijatý dar v sume 1 000 000 eur na rozvoj a podporu kultúry a kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky bol použitý na obnovu Spišského hradu, ďalšie finančné prostriedky v rámci aparátu ministerstva boli prijaté vo forme zahraničného grantu od Medzinárodného vyšehradského fondu – v sume 17 132 eur na výdavky spojené s udelením Medzinárodnej vyšehradskej ceny pre Múzeum umení v Olomouci. SNK použila na refundáciu výdavkov finančné prostriedky v sume 3 520 eur, ktoré predstavujú príjem z roku 2015 v rámci projektu Pamäť Slovenska – Národné centrum excelentnosti výskumu, ochrany a sprístupňovania kultúrneho a vedeckého dedičstva od Žilinskej univerzity a finančný dar právnickej osoby v sume 750 eur pre SNK na úhradu výdavkov súvisiacich s realizáciou medzinárodnej konferencie. Sekcia verejnej diplomacie NATO v Bruseli poskytla UKB finančný grant v sume 1 995 eur na organizovanie 11. ročníka konferencie Slovenské bezpečnostné fórum 2017 a sumu 1 063 eur z poistného plnenia. Bibiana prijala 8 000 eur od Poštovej banky, ktoré použila na čiastočnú úhradu nájmu v SND v súvislosti odovzdávaním cien v rámci Bienále ilustrácií Bratislava v roku 2017. Pamiatkový úrad SR získal od Mesta Trnava v zmysle Zmluvy o poskytnutí finančnej dotácie na zborník Pamiatky Trnavy a trnavského kraja č. 2 finančné prostriedky v sume 1 860 eur (zdroj "14").

Informácia o dosiahnutých príjmoch v roku 2017 podľa rozpočtových organizácií je uvedená v nasledovnej tabuľke.

(v eurách)					
Organizácia	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť rok 2017	% plnenia 3:1	% plnenia 3:2
a	1	2	3	4	5
SNK	128 000	114 036	119 325	93	105
UKB	138 300	113 179	120 866	87	107
ŠVK v Prešove	24 000	43 150	44 426	185	103
ŠVK v Košiciach	57 000	42 880	47 433	83	111
Bibiana	21 500	25 841	26 754	124	104
PÚ SR	705 000	705 000	705 490	100	100
Aparát ministerstva	426 200	431 314	440 445	103	102
Mimorozpočtové príjmy	-	-	1 034 320	-	-
Spolu	1 500 000	1 475 400	2 539 059	169	172

Vzhľadom na to, že poskytovanie základných knižnično-informačných služieb (výpožičky knižničných dokumentov v knižnici a výpožičky knižničných dokumentov mimo priestorov knižnice, a tiež ústne faktografické a bibliografické informácie) sú v zmysle príslušnej zákonnej úpravy poskytované bezplatne, príjmy rozpočtových organizácií (SNK, UKB, ŠVK v Prešove a ŠVK v Košiciach) sú tvorené najmä príjmami za špeciálne knižnično-informačné služby a sú závislé predovšetkým od miery záujmu verejnosti o tieto služby, čo na druhej strane nepriamo vytvára tlak na zvyšovanie kvality a rozsahu poskytovaných služieb. SNK má zároveň postavenie národnej konzervačnej a depozitnej knižnice SR. Okrem poskytovania knižničných služieb spravuje dve múzeá, z ktorých získava príjmy zo vstupného. Menovite ide o Literárne múzeum sídliace v priestoroch prvej budovy MS a Slovanské múzeum A. S. Puškina v Brodzanoch. Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti získava príjmy hlavne zo vstupného z výstav a z divadelných predstavení. PÚ SR zabezpečuje predovšetkým výkon štátnej správy na úseku ochrany pamiatkového fondu. Medzi významné príjmy PÚ SR patrí príjem z prenájmu budovy v Bratislave na Hviezdoslavovom námestí americkému

zastupiteľskému úradu v sume 262 493 eur (305 673 USD) a príjmy z reštaurovania. Aparát ministerstva získal hlavne príjmy z prenájmu majetku a iné nedaňové príjmy.

V porovnaní s rovnakým obdobím minulého roka je plnenie ukazovateľa príjmov (celkom) uvedené v nasledovnom prehľade.

(v eurách)

Ukazovateľ	1. štvrt'rok	2. štvrt'rok	3. štvrt'rok	4. štvrt'rok	Celkom
a	1	2	3	4	5
Príjmy za rok 2016	157 965	183 035	424 760	770 851	1 536 611
Príjmy za rok 2017	193 534	1 135 712	418 459	791 354	2 539 059
Index (2017/2016)*100	123	620	99	103	165

Celkové vyššie plnenie príjmov v roku 2017 v porovnaní s rovnakým obdobím minulého roka ovplyvnil mimorozpočtový príjem, finančný dar získaný aparátom ministerstva v sume 1 000 000 eur. Prijaté mimorozpočtové príjmy vykázané celkom v sume 1 034 320 eur boli čerpané v rámci bežných výdavkov v sume 1 034 320 eur, t. j. v celom objeme.

1.2.2. Príjmy kapitoly podľa ekonomickej klasifikácie

Podľa ekonomickej klasifikácie rozpočtové organizácie rezortu kultúry vykázali príjmy v oblasti nedaňových príjmov a grantov takto:

♦ nedaňové príjmy (hlavná kategória 200)

V hlavnej kategórii **200 Nedaňové príjmy** dosiahli rozpočtové organizácie rezortu vrátane aparátu ministerstva príjmy v sume 1 504 739 eur (zdroj 111), čo predstavuje 102,0 % plnenia upraveného rozpočtu na rok 2017 a príjmy z tuzemských a zahraničných grantov a náhrad z poistného plnenia v sume 1 063 eur (zdroj 72), celkom príjmy v sume 1 505 802 eur.

V rámci kategórie **210 Príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku** získali organizácie rezortu 426 667 eur (zdroj 111) za prenájom budov a priestorov. Najvýznamnejšia položka je nájomné od americkej ambasády za budovu v Bratislave získané PÚ SR v sume 425 306 eur.

V rámci kategórií boli dosiahnuté najvyššie príjmy v kategórii **220 Administratívne poplatky a iné poplatky a platby**, ktoré sú v sume 670 941 eur (zdroj 111). Na plnení uvedených príjmov sa podieľajú všetky rozpočtové organizácie rezortu. V rámci knižníc sú to predovšetkým príjmy za registráciu čitateľov, za vybrané knižničné služby, reprografické a kopírovacie práce a za nedodržanie výpožičnej lehoty. Bibiana príjmy zo vstupného z výstav a divadelných predstavení a PÚ SR príjmy z reštaurovania kultúrnych pamiatok.

V rámci kategórie 230 Kapitálové príjmy získala kapitola príjem v sume 26 729 eur, z toho ŠVK v Prešove 22 522 eur za odpredaj budovy bývalého skladu a PÚ za odpredaj pozemku v Rožňave a auta spolu 4 207 eur.

V rámci kategórie 290 Iné nedaňové príjmy získali organizácie rezortu celkom sumu 381 465 eur, z toho (zdroj 111) v sume 380 403 eur, v rámci ktorej tvorili objemovo najvýznamnejšiu položku vratky. Okrem príjmov (zdroj 111) je v rámci kategórie 290 vykázaný (zdroj 72) na rozpočtovej podpoložke 292 006 Z náhrad z poistného plnenia v sume 1 063 eur, príjem od poisťovne za náhradu škody spôsobenú na majetku.

♦ granty a transfery (hlavná kategória 300)

V rámci hlavnej kategórie **300 Granty a transfery** získali rozpočtové organizácie celkom prostriedky v sume 1 033 257 eur, z toho v kategórii **310 Tuzemské bežné granty a transfery** 14 130 eur a v kategórii **330 Zahraničné granty** 1 019 127 eur.

Celkom mimorozpočtové príjmy boli v sume 1 034 320 eur, z toho v hlavnej kategórii 300 granty a transfery v sume 1 033 257 eur a v kategórii 290 (podpoložka 292 006), z náhrad z poistného

plnenia v sume 1 063 eur. Uvedené finančné prostriedky boli čerpané v zmysle § 23 zákona č. 523/2004 Z. z. v rámci bežných výdavkov v sume 1 034 320 eur.

1.3. Výdavky kapitoly

1.3.1. Výdavky kapitoly podľa ekonomickej klasifikácie

V roku 2017 z celkových vynaložených výdavkov v sume 247 163 049 eur tvoria bežné výdavky 88,1 % a kapitálové výdavky 11,9 %. Z bežných výdavkov 99,1 % je zo zdroja štátneho rozpočtu (zdroj 111). Rozhodujúci objem týchto výdavkov v sume 177 062 458 eur, t. j. 82,0 % bol realizovaný formou transferu, z toho pre príspevkové organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva 78 788 818 eur, pre ostatné subjekty suma 97 149 834 eur, (v tom RTVS 23 269 110 eur, Fond na podporu umenia 14 497 416 eur, Audiovizuálny fond 5 468 292 eur, TASR 2 300 000 eur, Matica slovenská 1 594 000 eur, cirkvi a náboženské spoločnosti 41 180 390 eur a dotačný systém 8 840 626 eur) a v rámci rozpočtových organizácií vrátane aparátu ministerstva v sume 1 123 806 eur.

Na čerpaní kapitálových výdavkov mali rozhodujúci podiel kapitálové transfery v sume celkom 27 943 487 eur, z toho pre príspevkové organizácie v sume 17 052 789 eur, RTVS v sume 5 400 000 eur, dotačný systém 2 311 936 eur, cirkvi a náboženské spoločnosti 2 476 178 eur, Fond na podporu umenia 502 584 eur a TASR 200 000 eur.

Kapitálové transfery pre príspevkové organizácie boli určené na financovanie rekonštrukcie, modernizácie a dostavbu SNG v sume 12 000 000 eur, na rekonštrukciu Múzea holokaustu 2 551 683 eur a ďalšie rekonštrukcie v príspevkových organizáciách a to SND, SNM, SLUK-u, SNG – Zvolenský zámok, ŠKO Žilina a SÚH v celkovej sume 826 731 eur a obstaranie softvéru v sume 250 000 eur.

V rámci prioritných projektov najmä na nákup hudobných nástrojov v sume 280 000 eur, akvizícií v sume 167 500 eur, slovacík 105 697 eur, prípravu a naštudovanie nových hudobnodramatických diel v sume 152 698 eur. Delimitáciou pre Tanečné divadlo Ifjú Szivek boli poskytnuté finančné prostriedky na rekonštrukciu strechy v sume 200 000 eur.

Kapitálové výdavky pre rozpočtové organizácie vykazujú čerpanie v sume 1 375 288 eur a to najmä na udržateľnosť projektu Centrálny dátový archív – UKB v sume 794 336 eur a SNK na zabezpečenie hardvéru pre knižnicu 199 262 eur, obstaranie automobilov Pamiatkový úrad a aparát ministerstva v sume 160 735 eur a prípravné a projektové dokumentácie v sume 104 175 eur.

Čerpanie výdavkov celkom podľa jednotlivých kategórií ekonomickej rozpočtovej klasifikácie v roku 2017 a skutočnosť 2017 podľa zdrojov uvádzame v nasledujúcich tabuľkách:

(v eurách)

Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť rok 2017	% čerpania 3:2	% čerpania 3:1
a	1	2	3	4	5
600 Bežné výdavky	223 410 157	217 462 425	217 844 274	100,2	97,5
610 Mzdy, platy, služ. príjmy a OOV	12 434 330	14 167 415	14 172 050	100,0	114,0
620 Poistné a prisp. do poisťovní	4 563 714	5 131 510	5 130 728	100,0	112,4
630 Tovary a služby	21 169 343	20 455 962	20 461 466	100,0	96,7
640 Bežné transfery	185 242 770	177 707 538	178 080 030	100,2	96,1
700 Kapitálové výdavky	20 277 584	29 326 503	29 318 775	100,0	144,6
710 Obstarávanie kapitál. aktív	1 075 000	1 375 435	1 375 288	100,0	126,3
720 Kapitálové transfery	19 202 584	27 951 068	27 943 487	100,0	145,6
Celkom výdavky kapitoly	243 687 741	246 788 928	247 163 049	100,2	100,2

(eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť rok 2017	v tom: ŠR 111	EÚ 3AA1	EÚ-spoluf. 3AA2	ŠR 2016 131G z r.	Mim. výd. 11S1, 11S2, 14,35,72
a	1	2	3	4	5	6
Bežné výdavky	217 844 274	215 802 009	844 583	163 362	0	1 034 320
610 Mzdy, platy, služ. príjmy a OOV	14 172 050	13 421 806	625 699	121 025	0	3 520
620 Poistné a príspev. do poisťovní	5 130 728	4 869 947	218 515	42 266	0	0
630 Tovary a služby	20 461 466	20 447 798	0	0	0	13 668
640 Bežné transfery	178 080 030	177 062 458	369	71	0	1 017 132
700 Kapitálové výdavky	29 318 775	24 542 597	0	0	4 776 178	0
710 Obstarávanie kapitál. aktív	1 375 288	1 375 288	0	0	0	0
720 Kapitálové transfery	27 943 487	23 167 309	0	0	4 776 178	0
Celkom výdavky kapitoly	247 163 049	240 344 606	844 583	163 362	4 776 178	1 034 320

(1) Rozpočtové organizácie

Schválený rozpočet výdavkov štátneho rozpočtu pre rozpočtové organizácie a aparát ministerstva bol na rok 2017 stanovený vo výške 39 328 359 eur. Rozpočtovými opatreniami bol upravený na sumu 39 871 188 eur (zdroj „111“). Skutočné čerpanie prostriedkov štátneho rozpočtu rozpočtovými organizáciami rezortu kultúry vrátane aparátu ministerstva (zdroj 111) bolo v sume 39 863 357 eur, čo predstavuje 100,0 % čerpanie upraveného rozpočtu. V roku 2017 boli rozpočtovým organizáciám uvoľnené aj rozpočtové prostriedky na realizáciu prioritných projektov v oblasti podpory kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí, akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov, stratégie rozvoja slovenského knihovníctva.

Čerpanie bežných výdavkov za rok 2017 zdroj „111“ prezentuje nasledovná tabuľka:

(v eurách)

Organizácia	Kat. 610	Kat. 620	Kat. 630	Kat. 640	Spolu
SNK	3 052 924	1 070 358	5 929 983	41 362	10 094 627
UK v Bratislave	2 308 433	792 232	4 491 666	43 449	7 635 780
ŠVK v Prešove	442 492	158 017	538 788	6 809	1 146 106
ŠVK v Košiciach	665 230	231 811	412 499	6 883	1 316 423
Bibiana, Bratislava	324 037	122 934	812 608	25 442	1 285 021
PÚ SR, Bratislava	3 594 049	1 357 158	2 657 667	50 000	7 658 874
MK SR, aparát	3 034 641	1 137 436	5 604 589	949 860	10 726 526
Celkom	13 421 806	4 869 946	20 447 800	1 123 805	39 863 357

Bežné výdavky rozpočtových organizácií a aparátu ministerstva (zdroj „111“) boli použité na financovanie výdavkov na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (kat. 610)

v sume 13 421 806 eur, na poistné a príspevok do poisťovní (kat. 620) v sume 4 869 946 eur, na tovary a služby (kat. 630) v sume 20 447 800 eur a na bežné transfery (kat. 640) v sume 1 123 805 eur. V oblasti bežných transferov boli prostriedky štátneho rozpočtu použité hlavne na úhrady členských príspevkov v tuzemsku, do zahraničia, na výplaty odchodného, odstupného a na nemocenské dávky. V rámci aparátu ministerstva boli 45 divadelným a hudobným umelcom osobitný príspevok v sume 200 544 eur.

Rozpočtové organizácie z titulu prijatých tuzemských bežných transferov a grantov, tuzemských kapitálových grantov, zahraničných grantov a prijatého poistného plnenia zmysle § 23 zákona č. 523/2004 Z. z. čerpali bežné výdavky v sume 1 034 320 eur, z ktorých sa financovali účelové projekty organizácií. V rámci podprogramu 08T03 Technická pomoc IROP PO 3 (zdroj 3AA1, 3AA2) získal aparát ministerstva sumu 1 007 945 eur, ktorá bola vyčerpaná v sledovanom období v celom objeme.

Záväzný ukazovateľ – schválený rozpočet finančných prostriedkov v rámci kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (mzdové výdavky) bol na rok 2017 pre rozpočtové organizácie, vrátane aparátu ministerstva, stanovený v sume 12 434 330 eur, z toho pre aparát ministerstva v sume 2 778 589 eur. Po realizácii rozpočtových opatrení bol rozpočet upravený na sumu 14 167 415 eur (z toho zdroj 111 v sume 13 420 691 eur a zdroj 3AA v sume 746 724), z toho aparát ministerstva na sumu 3 780 249 eur (z toho zdroj 111 v sume 3 033 525 eur a zdroj 3AA v sume 746 724 eur).

Úpravy rozpočtu mzdových prostriedkov pre aparát ústredného orgánu v rámci zdroja 111 v celkovej sume 254 936 eur boli realizované formou rozpočtových opatrení – povoleným prekročením limitu výdavkov na prípravu predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európy – SK PRES 2016 v sume 3 185 eur, uvoľnením finančných prostriedkov na zvýšenie platov zamestnancov v súvislosti s ustanovením zvýšených stupníc platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a zvýšením platových taríf štátnych zamestnancov v sume 117 751 eur a zabezpečením krytia mzdových výdavkov pre zamestnancov aparátu v sume 134 000 eur.

Povolené prekročenie limitu výdavkov v kategórii 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania na zdroji 111 pre rozpočtové organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva bolo realizované v sume 731 425 eur na zvýšenie platov zamestnancov v súvislosti s ustanovením zvýšených stupníc platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a zvýšením platových taríf štátnych zamestnancov v sume 406 013 eur a úpravou limitu mzdových prostriedkov presunom z kategórie 630 – Tovary a služby v sume 325 412 eur.

V rozpočtových organizáciách rezortu kultúry, vrátane aparátu ministerstva boli k 31.12.2017 čerpané prostriedky na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania celkom v sume 14 172 050 eur (z toho zdroj 111 v sume 13 421 806 eur, zdroj 3AA v sume 746 724 eur a mimorozpočtové prostriedky v sume 3 520 eur), čo v porovnaní s upraveným rozpočtom predstavuje plnenie 100,0 %. V rámci štátneho rozpočtu boli čerpané finančné prostriedky v sume 13 421 806 eur, čo v porovnaní s upraveným rozpočtom predstavuje plnenie na úrovni 100,0 %.

V rámci štátneho rozpočtu bolo zaznamenané prekročenie záväzného limitu mzdových výdavkov za rok 2017 v sume 1 115 eur za kapitolu Ministerstva kultúry SR. Z dôvodu nesprávne záúčtovaného stravného zamestnancov za mesiac november 2017 v sume 3 654 eur a doplatku stravného 6 eur, teda spolu 3 660 eur, ktoré boli vykázané na EK 611 vo výkaze FIN 1-12, správne mali byť vykázané na EK 637 014. Skutočné čerpanie limitu aparátu MK SR k upravenému rozpočtu 2017 predstavuje nedočerpanie v programe 0D40H – SK PRES v sume 2 077 eur a v programe 08T0101 – vlastná činnosť v sume 467 eur, t.j. spolu v sume 2 544 eur. Rozdiel nesprávne záúčtovaného stravného 3 660 eur mínus nedočerpanie záväzného limitu MP 2 544 eur sa javí ako prekročenie v sume 1 116 eur. V kapitole MK SR nedočerpala záväzný limit mzdových prostriedkov rozpočtová organizácia Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti o 1 eur, a preto celkom prekročenie za kapitolu je vykázané vo FIN 1-12 k 31.12.2017 v sume 1 115 eur.

Aparátu ministerstva boli poskytnuté prostriedky Európskej únie a prostriedky štátneho rozpočtu v rámci podprogramu 08T03 – Technická pomoc Integrovaný regionálny operačný program PO3 v sume 1 007 504 eur, z toho na mzdové výdavky v sume 746 724 eur a na poistné a príspevky do poisťovní v sume 260 780 eur.

Priemerná mesačná mzda v roku 2017 vypočítaná z celkového skutočného čerpania mzdových prostriedkov za oblasť rozpočtových organizácií dosiahla 872 eur.

Čerpanie finančných prostriedkov na mzdy zamestnancov rozpočtových organizácií rezortu kultúry **z prostriedkov štátneho rozpočtu a ostatných zdrojov** uvádza nasledovný prehľad:

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 17/16 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
SNK	3 217 766	2 859 024	3 052 924	3 056 444	100,1	106,9	95,0
UK v Bratislave	1 964 429	2 096 916	2 308 433	2 308 433	100,0	110,1	117,5
ŠVK v Prešove	398 655	364 929	442 492	442 492	100,0	121,3	111,0
ŠVK v Košiciach	626 464	617 826	665 230	665 230	100,0	107,7	106,2
Bibiana	294 979	287 527	324 038	324 037	100,0	112,7	109,9
PÚ SR	3 110 979	3 429 519	3 594 049	3 594 049	100,0	104,8	115,5
MK SR	3 230 128	2 778 589	3 780 249	3 781 365	100,0	136,1	117,1
Celkom	12 843 400	12 434 330	14 167 415	14 172 050	100,0	114,0	110,4

Čerpanie finančných prostriedkov na mzdy zamestnancov rozpočtových organizácií rezortu kultúry **z prostriedkov štátneho rozpočtu** uvádza nasledovný prehľad:

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 17/16 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
SNK	2 593 910	2 859 024	3 052 924	3 052 924	100,0	106,8	117,7
UK v Bratislave	1 937 432	2 096 916	2 308 433	2 308 433	100,0	110,1	119,2
ŠVK v Prešove	395 849	364 929	442 492	442 492	100,0	121,3	111,8
ŠVK v Košiciach	626 464	617 826	665 230	665 230	100,0	107,7	106,2
Bibiana	294 979	287 527	324 038	324 037	100,0	112,7	109,9
PÚ SR	3 105 943	3 429 519	3 594 049	3 594 049	100,0	104,8	115,7
MK SR	3 047 499	2 778 589	3 033 525	3 034 641	100,0	109,2	99,6
Celkom	12 002 076	12 434 330	13 420 691	13 421 806	100,0	107,9	111,8

Rekapitulácia : Rozpočtové organizácie a aparát ministerstva celkom čerpali bežné výdavky v roku 2017 celkom v objeme 41 905 622 eur, z toho rozpočtové prostriedky kapitoly rok 2017 v sume 39 863 357 eur (zdroj „111“), prostriedky EÚ a na spolufinancovanie v sume 1 007 945 eur (zdroj „3AA1“, „ 3AA2“) a mimorozpočtové výdavky v sume 1 034 320 eur (zdroj „14“, „35“, „72“, „11S1“, „11S2“).

Na 574 zahraničných pracovných cestách realizovaných v rozpočtových organizáciách a aparáte boli čerpané výdavky v celkovej sume 233 153 eur. Členské príspevky v zahraničných inštitúciách boli čerpané rozpočtovými organizáciami a aparátom ministerstva celkom v sume 228 682 eur (napr. EURIMAGES, ICCROM, EUROPEANA, ISBN).

Rozpočtovým organizáciám boli v roku 2017 v rámci programu 08T - Tvorba a implementácia politik (ďalej len „program 08T“) poskytnuté finančné prostriedky zdroj „111“ na prioritné projekty

realizované organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva vo výške 424 000 eur (bežné výdavky – upravený rozpočet) podľa jednotlivých prvkov takto:

08T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO - poskytnuté finančné prostriedky celkom vo výške 298 300 eur,

08T 0104 - Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí - celkom boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 60 700 eur,

08T 0106 - Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov celkom 30 000 eur,

08T 0109 - Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva celkom 35 000 eur.

Použitie prostriedkov, o ktoré bola kapitola oprávnená prekročiť limit výdavkov podľa § 23 zákona o rozpočtových pravidlách verejnej správy.

Z celkových príjmov kapitoly, ktoré sa z hľadiska ustanovenia § 23 zákona o rozpočtových pravidlách verejnej správy považovali za mimorozpočtové v sume 47 076 eur, boli použité prostriedky v celkovom objeme 1 034 320 eur. Podľa jednotlivých zdrojov prijatých prostriedkov, ktoré boli použité v rovnakej sume predstavujú nasledovné objemy výdavkov:

- v rámci kódu zdroja „11S1“

- podľa písm. c) prijaté od iných subjektov (Žilinská univerzita), transfer – prostriedky EÚ a na spolufinancovanie v sume 2 992 eur,

- v rámci kódu zdroja „11S2“

- podľa písm. c) prijaté od iných subjektov (Žilinská univerzita), transfer – prostriedky EÚ a na spolufinancovanie v sume 352 eur,

- v rámci kódu zdroja „14“

- podľa písm. c) dotácia od mesta Trnava a Žilinskej univerzity v sume 2 036 eur,

- v rámci kódu zdroja „35“

- podľa písm. c) zahraničné granty v sume 1 019 127 eur,

- v rámci kódu zdroja „72“

- podľa písm. a) finančný dar v sume 750 eur,

- podľa písm.c) tuzemský grant v sume 8 000 eur,

- podľa písm. e) z poistného plnenia v sume 1 063 eur.

1.3.2. Výdavky kapitoly podľa funkčnej klasifikácie

✦ Bežné výdavky (podľa organizácií) - zdroj 111

(1) Rozpočtové organizácie

(eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 17/16 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
SNK	9 567 819	9 807 385	10 094 693	10 094 627	100,0	102,9	105,5
UK v Bratislave	7 007 601	7 965 169	7 635 864	7 635 780	100,0	95,9	109,0
ŠVK v Prešove	944 488	1 207 651	1 147 438	1 146 106	99,9	94,9	121,4
ŠVK v Košiciach	1 216 665	1 236 435	1 316 423	1 316 423	100,0	106,5	108,2
Bibiana, Bratislava	1 177 198	1 087 804	1 285 022	1 285 021	100,0	118,1	109,2
PÚ SR, Bratislava	6 690 750	7 359 111	7 658 895	7 658 874	100,0	104,1	114,5
MK SR aparát	10 696 828	10 664 804	10 732 853	10 726 526	99,9	100,6	100,3
Celkom	37 301 349	39 328 359	39 871 188	39 863 357	100,0	101,4	106,9

Všeobecné verejné služby

01.3 Všeobecné služby

Iné všeobecné služby

Prostriedky štátneho rozpočtu (zdroj „111“) rozpočtované v tejto triede boli určené na financovanie činnosti dvoch štátnych vedeckých knižníc.

Štátna vedecká knižnica v Prešove

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 137 638 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 1 136 372 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 442 492 eur, poistné a príspevok do poisťovní sumu 156 763 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 530 308 eur a bežné transfery v sume 6 809 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S celkom boli čerpané v sume 1 111 638 eur. V rámci programu 08T čerpala rozpočtové prostriedky v sume 24 734 eur na podporu kultúrnych aktivít a akvizíciu zbierkových predmetov a knižničných fondov.

Štátna vedecká knižnica v Košiciach

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 315 227 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 1 315 227 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 665 230 eur, poistné a príspevok do poisťovní sumu 231 811 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 411 303 eur a bežné transfery v sume 6 883 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S celkom boli čerpané v sume 1 272 427 eur. V rámci programu 08T čerpala rozpočtové prostriedky v sume 42 800 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku (5 800 eur), na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí (2 000 eur), na projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov (10 000 eur) a stratégiu rozvoja slovenského knihovníctva (25 000 eur).

02 Obrana

02.1.0 Vojenská obrana

Rozpočtované finančné prostriedky na rok 2017 v sume 2 656 eur, zdroj „111“ (program 06H0A) neboli vyčerpané.

08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo

08.2 Kultúrne služby

08.2.0 Kultúrne služby

V tejto triede boli rozpočtované výdavky(zdroj „111“) pre štyri rozpočtové organizácie:

Slovenská národná knižnica

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 9 934 052 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 9 933 986 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 2 983 974 eur, poistné a príspevok do poisťovní sumu 1 048 007 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 5 860 916 eur a bežné transfery v sume 41 089 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S boli celkom čerpané v sume 9 931 312 eur. V rámci programu 08T bolo 2 674 eur použitých na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí..

Univerzitná knižnica v Bratislave

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 7 541 864 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 7 541 781 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 2 308 433 eur, poistné a príspevok do poisťovní 791 988 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 4 397 911 eur a bežné transfery v sume 43 449 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S boli celkom čerpané v sume 7 511 781 eur. V rámci programu 08T organizácia čerpala rozpočtové prostriedky v sume 30 000 eur na financovanie kultúrnej aktivity v zahraničí (10 000 eur), na projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov (10 000 eur) a stratégiu rozvoja slovenského knihovníctva (10 000 eur).

Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 285 022 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 1 285 021 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 324 037 eur, poisťné a príspevok do poisťovni sumu 122 934 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 812 608 eur a bežné transfery v sume 25 442 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S celkom boli čerpané v sume 1 145 021 eur. V rámci programu 08T bolo 140 000 eur použitých na financovanie projektov kultúrnych aktivít v tuzemsku (120 000 eur) a v zahraničí (20 000 eur).

Pamiatkový úrad Slovenskej republiky

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 7 658 895 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 7 658 874 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 3 594 049 eur, poisťné a príspevok do poisťovni sumu 1 357 158 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 2 657 667 eur a bežné transfery v sume 50 000 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S boli celkom čerpané v sume 7 476 374 eur. V rámci programu 08T bolo 182 500 eur použitých na financovanie projektov kultúrnych aktivít v tuzemsku (156 500 eur) a v zahraničí (26 000 eur).

08.4 Náboženské a iné spoločenské služby

08.4.0 Náboženské a iné spoločenské služby

Výdavky v rámci vlastných úloh ministerstva kultúry realizuje cirkevný odbor, schválený rozpočet na rok 2017 bol v sume 92 447 eur a upravený rozpočet bol v sume 39 694 eur. Skutočné čerpanie výdavkov celkom za rok 2017 (zdroj „111“) bolo v sume 39 694 eur (100,0 % upraveného rozpočtu). Prostriedky štátneho rozpočtu boli použité na poskytovanie finančných prostriedkov cirkevným subjektom na zameriavanie nehnuteľností a na geometrické plány v rámci reštitúcie cirkevných majetkov (program 08T).

08.5 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

08.5.0 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

V tejto triede boli rozpočtované výdavky(zdroj „111“) pre štyri rozpočtové organizácie:

Slovenská národná knižnica

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 262 641 eur. Upravený rozpočet organizácie bol v sume 160 641 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 160 641 eur na mzdy v sume 68 950 eur, poisťné a príspevok do poisťovni v sume 22 351 eur, tovary a služby v sume 69 067 eur a bežné transfery v sume 273 eur.

Univerzitná knižnica v Bratislave

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 300 000 eur. Upravený rozpočet organizácie bol v sume 94 000 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 94 000 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali výdavky na poisťné a príspevok do poisťovni 245 eur a tovary a služby boli čerpané v sume 93 755 eur.

Štátna vedecká knižnica v Prešove

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 9 800 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 9 734 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali výdavky na poisťné a príspevok do poisťovni sumu 1 254 eur a tovary a služby boli čerpané v sume 8 480 eur.

Štátna vedecká knižnica v Košiciach

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 3 100 eur. Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 196 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 1 196 eur na tovary a služby.

08.6 Rekreácia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované

08.6.0 Rekreácia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované

Schválený rozpočet na rok 2017 v sume 10 544 101 eur pre aparát ministerstva kultúry bol upravený v nadväznosti na rozpočtové opatrenia realizované ministerstvom financií na sumu 10 672 066 eur, celkové čerpanie bolo v sume 10 668 395 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové

výdavky sumu 3 034 641 eur, poistné a príspevok do poisťovni sumu 1 137 436 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 5 546 457 eur a bežné transfery v sume 949 860 eur. V rámci prvku 08T0101 boli čerpané prostriedky štátneho rozpočtu celkom v sume 8 867 288 eur (zdroj „111“) a v rámci podprogramu 0D40H SK PRES 2016 - MK SR bola čerpaná suma 1 439 eur (zdroj „111“). Ďalej v rámci podprogramu 0EK01 Informačné technológie financované zo ŠR boli čerpané finančné prostriedky (zdroj „111“) v celkovej sume 1 799 667 eur v kat. 630 tovary a služby.

09 Vzdelávanie

09.8 Vzdelávanie inde neklasifikované

09.8.0 Vzdelávanie inde neklasifikované

Rozpočtované finančné prostriedky v sume 25 600 eur boli čerpané v sume 18 437 eur, čo predstavuje 72 % plnenie upraveného rozpočtu (zdroj „111“).

(2) Príspevkové organizácie

Príspevkové organizácie podľa vyhlášky Štatistického úradu Slovenskej republiky z 18. septembra 2014, ktorou sa vydáva štatistická klasifikácia výdavkov verejnej správy (SK COFOG) majú s účinnosťou od 1. januára 2015 funkčnú klasifikáciu 08.2.0 – Kultúrne služby s výnimkou Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici (01.3.3).

Poskytnuté bežné transfery príspevkovým organizáciám v zriaďovateľskej pôsobnosti v celkovej sume 78 788 818 eur predstavujú zvýšenie v porovnaní so schválených rozpočtom o 6 969 059, z toho 1 177 244 eur v súvislosti so zvýšením mzdových výdavkov vrátane zákonných odvodov z titulu valorizácie, ďalej výdavky na realizáciu prioritných projektov v oblasti kultúrnych aktivít v tuzemsku, v zahraničí, projekt informatizácie kultúry, stratégia rozvoja slovenského knihovníctva, obnovu nástrojového vybavenia, stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty a stratégie rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 3 487 698 eur. V súvislosti so zabezpečením nevyhnutných potrieb príspevkových organizácií v celkovej sume cca 1 184 000, udržateľnosti projektov OPIS PO2 v sume 482 000 eur a z titulu delimitácie Tanečného divadla Ifjú Szivek 652 796 eur.

01 Všeobecné verejné služby

01.3 Všeobecné služby

01.3.3 Iné všeobecné služby

Prostriedky štátneho rozpočtu (zdroj „111“) rozpočtované v tejto triede boli určené na financovanie základných činností Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici.

08S 0105 – Knižnice a knižničná činnosť

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	% čerpania	Index 17/16
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ŠVK BB	885 342	1 109 602	1 109 602	1 109 602	100,0	100,3	125,3

08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo

08.2 Kultúrne služby

08.2.0 Kultúrne služby

V tejto triede boli rozpočtované výdavky (zdroj „111“) pre dvadsaťtri príspevkových organizácií podľa prvkov programov nasledovne:

08S 0101 - Divadlá a divadelná činnosť

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	% čerpania	Index 17/16
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SND	16 044 872	16 441 827	17 158 160	17 158 160	100,0	104,4	106,9
DNS	2 383 608	2 239 018	2 501 723	2 501 723	100,0	111,7	105,0
DÚ	1 007 476	975 402	1 113 149	1 113 149	100,0	114,1	110,5
ŠO BB	3 884 058	3 872 477	4 155 559	4 155 559	100,0	107,3	107,0
ŠD KE	4 613 879	4 481 862	5 282 121	5 282 121	100,0	117,8	114,4
Spolu:	27 933 893	28 010 586	30 210 712	30 210 712	100,0	107,8	108,5

Slovenské národné divadlo Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 17 158 160 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bolo na činnosť v programe 08S poskytnutých 16 958 160 eur, navýšenie 516 333 eur pozostáva z výdavkov spojených s poskytovaním kultúrnych služieb prostredníctvom kultúrnych poukazov (35 431 eur) a výdavkov na dofinancovanie nevyhnutných výdavkov na zabezpečenie prevádzky a odstránenie havarijných stavov (480 902 eur). V programe 08T na úhradu prioritných projektov v sume 200 000 eur, z toho väčšia časť bola poskytnutá na Eurokontext.sk.

Divadlo Nová scéna Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 2 501 723 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bolo na činnosť v programe 08S poskytnutých 2 431 723 eur, navýšenie transferu v celkovej sume 192 705 eur okrem valorizácie (52 280 eur), kultúrnych poukazov (15 425 eur), bolo poskytnuté na dofinancovanie aktivít v súvislosti s prevádzkou divadla (125 000 eur). V programe 08T bolo poskytnutých 70 000 eur, z toho na prípravu a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií (30 000 eur), na obstaranie pohonov motorických ťahov a svetelných batérií a oprava hlavnej opony (25 000 eur) a oprava priestorov a technické dovybavenie krajčírskych dielne (15 000 eur).

Divadelný ústav Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol zvýšený celkom o 137 747 eur na sumu 1 113 149 eur. Zvýšenie poskytnutého transferu pozostávalo z výdavkov na valorizáciu v sume 21 622 eur, z výdavkov na prioritné projekty 116 125 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí.

Štátna opera Banská Bystrica

Upravený rozpočet bol v sume 4 155 559 eur. Zo sumy poskytnutého transferu je 3 950 559 eur určených na zabezpečenie základnej činnosti, v tom na valorizáciu (113 382 eur), na kultúrne poukazy (5 700 eur), na dofinancovanie aktivít v súvislosti s prevádzkou divadla – odstránenie havarijných stavov (50 000 eur). Presunom časti zdrojov z bežných výdavkov na kapitálové výdavky sa znížil rozpočet o (91 000 eur). V programe 08T bolo poskytnutých 205 000 eur z toho na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí (200 000 eur) a na obnovu nástrojového vybavenia (5 000 eur).

Štátne divadlo Košice

Upravený rozpočet bol v sume 5 282 121 eur. Zo sumy poskytnutého transferu je 4 942 121 eur určených na zabezpečenie základnej činnosti, v tom na krytie mzdových prostriedkov (100 000 eur) na valorizáciu (147 660 eur), na financovanie kultúrnych poukazov (32 599 eur) a na úhradu nepredvídaných výdavkov v súvislosti s opravou vzduchotechniky a dofinancovanie prevádzky divadla (180 000eur). V programe 08T bolo poskytnutých 340 000 eur z toho tvoria najväčšiu časť 300 000 eur finančné prostriedky v prvku 08T 0103 na naštudovanie baletných, činoherných a operných inscenácií a na podporu aktivít v zahraničí bola poskytnutá suma 40 000 eur.

08S 0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	% čerpania	Index 17/16
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Lúčnica	1 145 327	1 004 361	1 252 770	1 252 770	100,0	124,7	109,4
SF	8 450 091	7 457 313	7 789 570	7 789 570	100,0	104,4	92,2
HC	1 415 236	1 110 561	1 271 237	1 271 237	100,0	114,5	89,8
SEUK	2 431 561	1 944 095	1 927 507	1 927 507	100,0	99,1	79,3
ŠKO Žilina	936 212	923 717	1 082 712	1 082 712	100,0	117,2	115,6
ŠF Košice	1 839 025	1 945 141	2 106 753	2 106 753	100,0	108,3	114,6
TD Ifjú Szivek	0	0	697 713	697 713	100,0	0	0
Spolu:	16 217 452	14 385 188	16 128 262	16 128 262	100,0	112,1	99,5

Umelecký súbor Lúčnica Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 1 252 770 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bolo na činnosť v programe 08S poskytnutých 102 409 eur z toho na valorizáciu 13 589 eur a na realizáciu osláv 1 154. výročia príchodu sv. Cyrila a Metoda na naše územie a osláv na hrade Devín 88 820 eur. V programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky 146 000 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí v sume 136 000 a na obnovu nástrojového vybavenia v sume 10 000 eur.

Slovenská filharmónia Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 7 789 570 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bola časť poskytnutá na činnosť organizácie v sume 203 257 eur (v tom 200 000 eur na dofinancovanie BHS a suma 3 257 eur na kultúrne poukazy). V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí v sume 129 000 eur.

Hudobné centrum Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 1 271 237 eur. Z poskytnutej sumy bola časť poskytnutá v programe 08S na valorizáciu platov (17 319 eur), na zabezpečovanie koncertov, na kultúrne poukazy 74 557 eur, v programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 124 240 eur.

Slovenský ľudový umelecký kolektív Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 1 927 507 eur. Z poskytnutej sumy bola na činnosť organizácie poskytnutá čiastka 348 028 eur z toho na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 306 751 eur, na valorizáciu 39 091 eur v roku 2017 bol organizácii znížený rozpočet o 249 616 eur preklasifikovaním na kapitálové výdavky a o 250 000 eur a suma 2 186 na kultúrne poukazy. V programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 135 000 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí.

Štátny komorný orchester Žilina

Upravený rozpočet bol v sume 1 082 712 eur. Z poskytnutého transferu boli poskytnuté finančné prostriedky v programe 08S v sume 53 995 eur na valorizáciu (21 795 eur), na odstránenie havarijného stavu kotolne (29 800 eur) a na kultúrne poukazy 2 400 eur. V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 105 000 eur (prvok 08T 0103 v sume 55 000 eur prvok 08T 0104 v sume 50 000 eur).

Štátna filharmónia Košice

Upravený rozpočet bol v sume 2 106 753 eur. Z poskytnutého transferu boli poskytnuté finančné prostriedky v programe 08S v sume 76 612 eur na valorizáciu (69 591 eur) a na financovanie kultúrnych poukazov 7 021 eur. V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí a na obnovu nástrojového vybavenia v sume 85 000 eur (prvok 08T 0103 v sume 60 000 eur v prvok 08T 0104 v sume 20 000 eur a v prvku 08T 010B v sume 5 000 eur).

08S 0103 - Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Slovenské centrum dizajnu Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 620 720 eur. V rámci programu 08S boli organizácii poskytnuté finančné prostriedky v sume 8 595 eur na valorizáciu, v programe 08T v sume 195 000 eur z toho (v prvku 08T 0103 v sume 180 000 eur, v prvku 08T 0104 v sume 15 000 eur).

08S 0104 – Médiá a audiovizia

Slovenský filmový ústav Bratislava

Upravený rozpočet bol 4 199 862 eur. V programe 08S boli poskytnuté finančné prostriedky na činnosť a Systematickú obnovu audiovizuálneho dedičstva realizovanú SFÚ v sume celkom 3 988 955 eur. Schválený rozpočet bol zvýšený o sumu 36 413 eur na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2, na valorizáciu platov v sume 47 606 eur a kultúrne poukazy 321 eur. Súčasne bolo realizované preklasifikovanie výdavkov z bežných na kapitálové v sume v sume 200 000 eur. V rámci programu 08T boli čerpané rozpočtové prostriedky v sume 405 500 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku v sume 310 000 eur a na projekt informatizácie v sume 90 000 eur.

08S 0105 – Knižnice a knižničná činnosť

Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči

Upravený rozpočet organizácie bol v roku 2017 v sume 900 387 eur a skutočnosť je v rovnakej sume.

08S 0106 – Múzeá a galérie

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	% čerpania	Index 17/16
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNM	8 352 725	8 022 636	8 746 039	8 746 039	100,0	109,0	95,2
STM	1 158 941	986 348	1 182 870	1 182 870	100,0	120,0	102,2
M SNP	2 719 038	2 508 038	2 957 555	2 957 555	100,0	117,3	112,0
SNG	3 471 534	3 600 003	4 150 913	4 150 913	100,0	114,6	124,7
Spolu:	15 702 238	15 117 025	17 037 377	17 037 377	100,0	112,5	110,4

Slovenské národné múzeum Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 8 746 039 eur. V rámci programu 08T boli čerpané rozpočtové prostriedky v sume 406 315 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku v sume 237 200 eur, na podporu aktivít v zahraničí v sume 23 000 eur, na stratégiu rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 146 115 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky hlavne na zabezpečenie financovania prevádzky kaštieľa Budmerice v rámci organizačnej zložky SNM – Červený Kameň, na valorizáciu 240 892 eur, na dofinancovanie bežných prevádzkových potrieb, havarijných stavov dotknutých VOJ v sume 90 000 eur a na zabezpečenie kultúrnych poukazov v sume 84 196 eur.

Slovenské technické múzeum Košice

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 182 870 eur. V rámci programu 08S boli čerpané rozpočtové prostriedky hlavne v súvislosti s projektom Sklad soli Solivaru Prešov v sume 100 000 eur, na valorizáciu v sume 35 986 eur a na kultúrne poukazy 15 536 eur. V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku v sume 45 000 eur.

Múzeum Slovenského národného povstania Banská Bystrica

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 2 957 555 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté prostriedky hlavne na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 v sume 368 924 eur,

na valorizáciu v sume 46 598 eur a na kultúrne poukazy 3 995 eur. Na prvku 08T 0103 na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 30 000 eur.

Slovenská národná galéria Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 4 150 913 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté prostriedky hlavne na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 v sume 152 148 eur a na dofinancovanie prevádzky Kunsthalle a odstránenie havarijných stavov v priestoroch Zvolenského hradu v sume 70 000 eur, na valorizáciu 105 431 eur a na kultúrne poukazy 2 220 eur. V programe 08T v sume 312 950 eur. Na prvku 08T 0103 na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 110 000 eur, na prvku 08T 0104 na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 87 950 eur, na prvku 08T 010C - Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty v sume 30 000 eur a na prvku 08T 010E - Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 85 000 eur.

08S 0107 - Osvetová činnosť a tradičná ľudová kultúra

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	% čerpania	Index 17/16
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ÚLUV	1 508 350	1 394 111	1 598 772	1 598 772	100,0	114,6	106,4
NOC	2 678 126	4 929 616	5 081 389	5 081 389	100,0	103,0	191,0
SÚH	483 410	502 790	520 352	520 352	100,0	103,0	107,6
Spolu:	4 669 886	6 872 990	7 200 513	7 200 513	100,0	94,8	155,2

Ústredie ľudovej umeleckej výroby Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 598 772 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté prostriedky hlavne na udržateľnosť projektu v rámci ROP PO3 v sume 67 044 eur, ďalej na valorizáciu v sume 53 813 eur a kultúrne poukazy 2 804 eur.. V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku 60 000 eur a v zahraničí 21 000 eur.

Národné osvetové centrum Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol 5 081 389 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 v sume 946 006 eur, na valorizáciu 41 490 eur na kultúrne poukazy 253 eur. V priebehu roka bol organizácii znížený rozpočet o 944 652 eur a o sumu 59 280 eur preklasifikovaním na kapitálové výdavky. V programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky 144 956 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku.

Slovenská ústredná hviezdáreň Hurbanovo

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 520 352 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 11 117 eur na valorizáciu a kultúrne poukazy 1 445 eur. Na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 5 000 eur.

08S 0109 - Literatúra a knižničná činnosť

Literárne informačné centrum Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 915 720 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 12 982 eur na valorizáciu. V rámci programu 08T čerpalo rozpočtové prostriedky v sume 105 000 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí.

08.5 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva**08.5.0 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva**

V tejto triede boli rozpočtované výdavky (zdroj „111“) pre desať príspevkových organizácií:

08S 0105 – Knižnice a knižničná činnosť**Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici**

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 3 000 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 3 000 eur.

08S 0101 - Divadlá a divadelná činnosť**Divadelný ústav Bratislava**

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 102 600 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 102 600 eur.

08S 0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory**Hudobné centrum Bratislava**

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 15 320 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 15 320 eur.

08S 0106 – Múzeá a galérie

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	% čerpania	Index 17/16
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNM	50 000	30 000	30 000	30 000	100,0	100,0	100,0
STM	4 000	2 000	2 000	2 000	100,0	100,0	100,0
M SNP	105 000	88 270	88 270	88 270	100,0	100,0	100,0
SNG	50 000	178 000	178 000	178 000	100,0	100,0	100,0
Spolu:	209 000	298 270	298 270	298 270	100,00	100,0	100,0

Slovenské národné múzeum Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 30 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 30 000 eur.

Slovenské technické múzeum Košice

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 2 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 2 000 eur.

Múzeum Slovenského národného povstania Banská Bystrica

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 88 270 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 88 270 eur.

Slovenská národná galéria Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 178 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 178 000 eur.

08S 0107 - Osvetová činnosť a tradičná ľudová kultúra

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpani a	% čerpania	Index 17/16
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ÚĽUV	4 000	5 973	5 973	5 973	100,0	100,0	100,0
NOC	17 180	34 500	34 500	34 500	100,0	100,0	100,0
SÚH	9 000	6 000	6 000	6 000	100,0	100,0	100,0
Spolu:	30 180	46 476	46 476	46 476	100,0	100,0	100,0

Ústredie ľudovej umeleckej výroby Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 5 973 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 5 973 eur.

Národné osvetové centrum Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 34 500 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 34 500 eur.

Slovenská ústredná hvezdáreň Hurbanovo

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 6 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2017 bolo v sume 6 000 eur.

(2) Verejnoprávne inštitúcie**08.2.0 Kultúrne služby**

Účelová dotácia na podporu kultúrnych služieb **Matice slovenskej (MS)** bola poskytnutá v súlade so zmluvou v rozsahu 10 projektov v sume 1 594 000 eur, z ktorých rozhodujúca suma 566 250 eur bola určená na aktivity členského ústredia a oblastných stredísk MS a strediska národnostných vzťahov, 334 400 eur na finančné vzťahy a technickú prevádzku. Na vydavateľské aktivity MS v sume 320 450 eur.

Fond na podporu umenia

Fondu na podporu umenia bol schválený bežný transfer v sume 14 497 416 eur, ktorý bol poskytnutý v súlade so zmluvou a zákonom o fonde na podporu umenia vo forme príspevku fondu v sume 10 000 000 eur a osobitného príspevku v sume 4 497 416 eur.

08.3.0 Vysielacie a vydavateľské služby**Tlačová agentúra Slovenskej republiky**

Tlačová agentúra Slovenskej republiky je verejnoprávnou inštitúciou, ktorej je uvoľňovaný transfer zo štátneho rozpočtu prostredníctvom kapitoly ministerstva kultúry od roku 2004. V roku 2017 mala schválený príspevok na bežnú činnosť v sume 2 300 000 eur.

Rozhlas a televízia Slovenska

Účelová dotácia pre RTVS bola schválená na rok 2017 v sume 23 000 000 eur. V priebehu roka bol upravený bežný transfer na sumu 23 269 110 eur na výrobu a vysielanie relácie magazín „Polícia“ (129 360 eur) a na výrobu a vysielanie relácie „Stoj! Pozor! Chod“ (139 750 eur).

Audiovizuálny fond

Účelová dotácia pre Audiovizuálny fond na rok 2017 bola schválená v sume 9 492 000 eur. V priebehu roka bol transfer upravený na sumu 5 468 292 eur na podporu audiovizuálnej kultúry vrátane programu návštevnosti slovenských filmov (5 100 000 eur) a na podporu audiovizuálneho priemyslu (368 292 eur). Dotácia bola poskytnutá v rozsahu schválenej sumy na základe zmluvy s MK SR.

(4) Cirkvi a náboženské spoločnosti

08.4 Náboženské a iné spoločenské služby

(v eurách)

Kategória	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 17/16 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
Cirkvi náboženské spoločnosti	37 481 095	37 444 466	38 595 330	38 595 330	100,0	103,1	102,1
Slovenská katolícka charita	2 337 848	2 337 848	2 337 848	2 337 848	100,0	100,0	100,0
Diakonia ECAV	208 657	208 657	208 657	208 657	100,0	100,0	100,0
Ústredie Diakonie RKC na Slovensku	26 555	26 555	38 555	38 555	100,0	145,2	145,2
Spolu	40 054 155	40 017 526	41 180 390	41 180 390	100,0	102,9	102,8

Na základe zákona č. 218/1949 Zb. o hospodárskom zabezpečení cirkví a náboženských spoločností štátom v znení neskorších prepisov boli za rok 2017 poskytnuté finančné prostriedky pre cirkvi a náboženské spoločnosti v celkovej sume 41 180 390 eur. Schválený rozpočet bol zvýšený celkom o 1 162 864 eur najmä na valorizáciu základných plátov duchovných vrátane zákonných odvodov.

(5) Dotačný systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

V roku 2017 boli v rámci dotačného systému ministerstva kultúry poskytované dotácie prostredníctvom troch programov (v programovej štruktúre definovaných na úrovni prvkov) vo forme bežných alebo kapitálových výdavkov. Predmetom podpory bola široká škála aktivít zahŕňajúca obnovu národných kultúrnych pamiatok, podporu aktivít znevýhodnených skupín obyvateľstva a podporu návštevnosti kultúrnych aktivít žiakmi základných a stredných škôl.

Celkový rozpočet finančných prostriedkov alokovaných v rámci dotačného systému v roku 2017 predstavovala suma 15 996 097 €.

Úpravami rozpočtu v roku 2017 bol pôvodný schválený objem upravený na celkovú sumu 11 178 953 €. Skutočné čerpanie na úrovni 11 152 563 € predstavuje 99,8 % upraveného rozpočtu.

V rámci jednotlivých programov a podprogramov dotačného systému bolo predložených viac ako 1 500 žiadostí, podporených bolo viac ako 1 050 projektov.

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 17/16 x100 4 : 1
a	1	2	3	4	5	6	7
DS MK SR spolu	9 105 292	15 996 097	11 178 953	11 152 563	99,8	69,7	122,5
Obnovme si svoj dom (08S0203)	6 586 360	12 016 097	8 199 653	8 179 854	99,8	68,1	124,2

Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí (08S0207)	2 141 157	3 000 000	2 079 216	2 073 406	99,7	69,1	96,8
Kultúra znevýhodnených skupín (08S0209)	377 775	980 000	900 084	899 303	99,9	91,8	238,1

08.2.0 Ostatné kultúrne služby, vrátane kultúrnych domov

08S0203 Obnovme si svoj dom

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 17/16 x100 4 : 1
a	1	2	3	4	5	6	7
Obnovme si svoj dom spolu	6 586 360	12 016 097	8 199 653	8 179 853	99,6	68,1	124,2
z toho:							
bežné výdavky							
Verejná vysoká škola (641 008)	55 200	0	21 000	21 000	100,0	x	38,0
Obec (641 009)	1 236 600	0	1 140 006	1 129 308	99,1	x	91,3
Vyšší územný celok (641 010)	81 867	0	81 800	81 800	100,0	x	99,9
Občianske združenie, nadácia (642 001)	696 681	11 016 097	685 475	685 475	100,0		98,4
Nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby (642 002)	99 500	0	64 000	64 000	100,0	x	64,3
Cirkev, náboženská spoločnosť a cirkevná charita (642 007)	2 341 088	0	2 618 255	2 617 455	99,9	x	111,8
Nefinančná právnická osoba (642 009)	57 000	0	53 000	53 000	100,0	x	93,0
Jednotlivec (642 014)	883 828	0	851 000	850 279	99,9	x	96,2
Ostatná právnická osoba (644 002)	294 000	0	328 600	328 600	100,0	x	111,8
Fyzická osoba – podnikateľ (644 003)	32 000	0	37 000	37 000	100,0	x	115,6
kapitálové výdavky							
Obec (721 006)	180 000	0	1 517 912	1 517 832	100,0	x	843,2
Vyšší územný celok (721 007)	73 371	0	3 200	3 200	100,0	x	4,4
Občianske združenie, nadácia (722 001)	15 000	1 000 000	288 105	288 104	100,0		192,1
Cirkev (722 002)	209 285	0	350 900	350 900	100,0	x	167,7
Ostatným neziskovým právnickým osobám (722 003)	41 000	0	15 000	15 000	100,0	x	36,6
Jednotlivec (722 004)	231 940	0	102 900	102 900	100,0	x	44,4
Ostatná právnická osoba (723 002)	58 000	0	41 500	34 000	81,9	x	58,6

Program Obnovme si svoj dom patril aj v tomto roku medzi priority. Z 940 podaných žiadostí o poskytnutie dotácie bolo podporených 541. Okrem podpory obnovy národných kultúrnych pamiatok

boli podporené aj projekty z oblasti kultúrnej politiky a edičnej činnosti v oblasti ochrany pamiatkového fondu.

Dlhodobou ambíciou programu je vytvorenie komplexného rozvojového systému zameraného na podporu obnovy národných kultúrnych pamiatok s cieľom umožniť systémovú podporu revitalizácie národných kultúrnych pamiatok v jednotlivých fázach procesu ich záchrany, obnovy, prezentácie a interpretácie, či už ako solitérov, alebo súčastí osobitne chránených lokalít a aktivít zainteresovaných subjektov v procese ochrany pamiatkového fondu s cieľom zvýšenia ich odbornej, personálnej a technickej kapacity, koordinácie a spolupráce.

K prioritám programu patrili:

- obnova národných kultúrnych pamiatok realizovaná na základe medzinárodných dohôd a tých, ktoré sú zapísané v Zozname svetového dedičstva alebo nominované na zápis do tohto zoznamu,
- záchrana a obnova autentických pamiatkových hodnôt, cielená obnova, koncové využitie, sprístupňovanie a interpretácia pamiatok alebo ich častí,
- budovanie odbornej, personálnej a technickej kapacity, mobility organizácií a expertov, zvyšovanie dostupnosti služieb v oblasti poskytovania poradenstva, informácií, konzultácií, tréningov a špecializovaného vzdelávania, výskumu a vývoja prostredníctvom siete spolupracujúcich inštitúcií a expertov a mnohé iné.

V roku 2017 bol v rámci programu Obnovme si svoj dom zriadený nový podprogram 1.6 Modernizácia a komplexná rekonštrukcia národných kultúrnych pamiatok s prioritou ochrany a obnovy. Podprogram bol určený pre projekty obnovy a reštaurovania kultúrnych pamiatok zapísaných v Ústrednom zozname pamiatkového fondu, ktoré sa súčasne nachádzajú v Zozname národných kultúrnych pamiatok s prioritou ochrany a obnovy k 31. 7. 2017. V roku 2017 bolo v rámci podprogramu podporených 8 projektov v celkovej hodnote 3 770 289,- €.

Z programu Obnovme si svoj dom bolo do roku 2018 presunutých 3 780 551,- €, z toho v rámci podprogramu 1.6 Modernizácia a komplexná rekonštrukcia národných kultúrnych pamiatok s prioritou ochrany a obnovy je zmluvne zaviazaných 2 262 173,- €. Suma vo výške 1 518 378,- € bude použitá v rámci programu Obnovme si svoj dom v roku 2018 na projekty podané v rámci dotačného systému na rok 2018.

Schválený rozpočet programu predstavovala suma 12 016 097 €. Rozpočtovými opatreniami boli prostriedky upravené na sumu 8 199 653 €. Poskytnuté finančné prostriedky boli celkovo čerpané takmer na úrovni 100 % upraveného rozpočtu, z toho 5 880 136 € v podobe bežných výdavkov a 2 319 517 € v podobe kapitálových výdavkov.

Podrobný prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých subjektov a podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame na prílohe č. 5.

08.2.0 Ostatné kultúrne služby, vrátane kultúrnych domov

08S0207 Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 17/16 x100 4 : 1
a	1	2	3	4	5	6	7
Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí spolu	2 141 157	3 000 000	2 079 216	2 073 406	99,7	69,1	96,8
z toho:							
Obec (641 009)	288 606	0	270 290	270 290	100,0	x	93,7
Vyšší územný celok (641 010)	495 316	0	463 545	463 545	100,0	x	93,6

Občianske združenie, nadácia (642 001)	893 615	3 000 000	883 934	878 124	99,3	29,3	98,3
Nezisková organizácia, ktorá poskytuje všeobecne prospešné služby (642 002)	34 123	0	41 571	41 571	100,0	x	121,8
Nefinančná právnická osoba (642 009)	7 730	0	0	0	x	x	x
Jednotlivec (642 014)	11 791	0	8 394	8 394	100,0	x	71,2
Ostatná právnická osoba (644 002)	185 600	0	192 219	192 219	100,0	x	103,6
Fyzická osoba - podnikateľ (644 003)	224 376	0	219 263	219 263	100,0	x	97,7

Dotačný program Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí bol určený pre žiakov základných a stredných škôl a pre pedagogických zamestnancov týchto škôl, ktorým umožnil prístup do divadiel, múzeí, galérií, knižníc a niektorých ďalších kultúrnych inštitúcií poskytujúcich kultúrne podujatia a aktivity.

Do programu bolo zaregistrovaných 3 196 žiadostí, z toho v podprograme 3.1 bolo 2 859 základných a stredných škôl a v podprograme 3.2 bolo zaregistrovaných 337 subjektov, ktoré kultúrne poukazy vyberali.

Rozpočet programu bol rozpočtovými opatreniami upravený na konečnú sumu 2 079 216 €.

Podrobný prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých subjektov a podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame na prílohe č.6.

08.2.0 Ostatné kultúrne služby, vrátane kultúrnych domov 08S0209 **Kultúra znevýhodnených skupín**

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 17/16 x100 4 : 1
A	1	2	3	4	5	6	7
Kultúra znevýhodnených skupín spolu	377 775	980 000	900 084	899 303	99,9	91,8	238,1
z toho							
Verejná vysoká škola (641 008)	1 500	0	1 900	1 900	100,0	x	126,7
Obec (641 009)	12 000	0	40 000	40 000	100,0	x	333,3
Vyšší územný celok (641 010)	38 400	0	90 434	89 959	99,5	x	234,3
Občianske združenie, nadácia (642 001)	301 475	980 000	672 350	672 044	99,9	x	222,9
Nezisková organizácia, ktorá poskytuje všeobecne prospešné služby (642 002)	21 700	0	54 000	54 000	100,0	x	248,8
Cirkev, náboženská spoločnosť a cirkevná charita (642 007)	2 700	0	0	0	x	x	x
Nefinančná právnická osoba (642 009)	0	0	8 000	8 000	100,0	x	x
Jednotlivec (642 014)	0	0	6 900	6 900	100,0	x	x
Ostatná právnická osoba (644 002)	0	0	20 500	20 500	100,0	x	x
Fyzická osoba - podnikateľ (644 003)	0	0	6 000	6 000	100,0	x	x

Program Kultúrna znevýhodnených skupín obyvateľstva je určený predovšetkým na podporu kultúrnych potrieb znevýhodnených skupín obyvateľstva, najmä na podporu kultúrno-spoločenských projektov, ktoré vedú k potlačaniu rasizmu, xenofóbie a všetkých prejavov diskriminácie, vychovávajú k tolerancii, prijímaniu inakosti, a prispievajú k integrácii jednotlivých skupín do spoločnosti, k duchovnému a etickému rozvoju, k pochopeniu a prijatiu multikultúrnej dimenzie slovenskej spoločnosti, ako aj k posilneniu sociálnej súdržnosti.

Oblasť živej kultúry bola zameraná na vytváranie rovnosti príležitostí v oblasti kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva (festivaly, prehliadky, výstavy, koncerty, umelecké tvorivé dielne, besedy, prednášky, odborné semináre, konferencie, sympóziá, atď.); na podporu kultúrnych aktivít, ktoré prispievajú k potieraniu diskriminácie, výchove k tolerancii, rozvoju kultúrnej diverzity a multikultúrneho chápania spoločnosti.

Oblasť periodickej tlače bola určená na vydávanie literárnych, vedeckých a detských časopisov a zo spoločenského hľadiska významných periodík, ktoré prispievajú k rovnosti príležitosti, potieraniu diskriminácie, výchove k tolerancii.

V oblasti neperiodickej tlače bolo podporované vydávanie pôvodných publikácií na tému znevýhodnených skupín obyvateľstva a podpora edičnej činnosti, vydateľských a publikačných aktivít v oblasti pôvodnej, krásnej, odbornej a vedeckej literatúry a prekladateľskej činnosti.

Upravený rozpočet vo výške 900 084 € bol vyčerpaný takmer na 100 %.

V rámci programu bolo podaných 226 žiadostí, podporených bolo 177 projektov.

Podrobný prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých subjektov a podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame na prílohe č.7.

(1) Kapitálové aktíva rozpočtových organizácií členené podľa funkčnej klasifikácie

V roku 2017 bol limit kapitálových výdavkov z rozpočtových organizácií v pôsobnosti MK SR určený pre Univerzitnú knižnicu Bratislava v sume 1 000 000 eur. Rozpočtovými opatreniami v priebehu roka došlo k úprave rozpočtu na sumu 1 375 435 eur. Finančné prostriedky kapitálových aktív boli čerpané v sume 1 375 288 eur. Celkovú výšku čerpaných prostriedkov tvoria len zdroje štátneho rozpočtu.

Čerpanie kapitálových výdavkov za rok 2017 podľa rozpočtových organizácií rezortu kultúry (schválený rozpočet, upravený rozpočet a skutočné čerpanie vrátane mimorozpočtových zdrojov, prostriedkov z minulých rokov) v členení podľa funkčnej klasifikácie:

(v eurách)

Funkčná klasifikácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	% čerpania	Index 17/16
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Kapitálové aktíva (710)	3 965 655	1 075 000	1 375 435	1 375 288	99,99	127,93	34,68
Z toho:							
01.3.3	92 885	0	9 914	9 910	99,96	0	10,67
08.2.0	3 589 782	1 000 000	1 250 001	1 249 858	99,98	124,99	34,82
08.6.0.1	282 988	75 000	115 520	115 520	100,00	154,03	40,82

01 Všeobecné verejné služby

01.3 Všeobecné služby

01.3.3 Iné všeobecné služby

Štátna vedecká knižnica Prešov

V priebehu roku rozpočtovým opatrením došlo k úprave rozpočtu v sume 9 914 eur, ktoré organizácia čerpala na zabezpečenie obstarania klimatizačných jednotiek a zatemňovacej techniky k 31. 12. 2017 v sume 9 910 eur.

08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo

08.2 Kultúrne služby

08.2.0 Kultúrne služby

Slovenská národná knižnica Martin

V priebehu roku 2017 sa rozpočet kapitálových výdavkov organizácie upravil rozpočtovými opatreniami na sumu 244 195 eur, ktoré organizácia čerpala v celkovej sume poskytnutých prostriedkov. Na dopracovanie stavebno-projekčného zámeru rekonštrukcie 1. Budovy Matice slovenskej v sume 2 500 eur. Na zabezpečenie dodávky HW pre potreby knižnice v sume 199 262 eur. Na odkúpenie pozemkov kaštieľa v Brodzanoch a vybudovanie sociálnych zariadení v sume 32 990 eur. V sume 9 443 eur na projektovú dokumentáciu a vybudovanie WC pre imobilných návštevníkov v sídelnej budove.

Univerzitná knižnica Bratislava

Schválený rozpočet UKB v sume 1 000 000 eur bol upravený k 31. 12. 2016 na sumu 814 040 eur. Čerpanie celkom v sume 814 040 eur bolo vykázané v sume 794 336 eur na udržateľnosť projektu Centrálny dátový archív a v sume 19 704 eur na prioritný projekt Priebežné čistenie a ochrana knižných fondov.

Pamiatkový úrad SR

Upravený rozpočet bol čerpaný v celej sume 179 904 eur. Rozpočet ovplyvnili prostriedky poskytnuté v prvku programovej štruktúry 08T0103 na obstaranie regálového systému pre archivovanie dokumentov v sume 14 695 eur. V prvku programovej štruktúry 08S0108 celková suma poskytnutých prostriedkov organizácia čerpala v sume 85 732 eur na financovanie obnovy auto parku – nákupu osobných automobilov, na obstaranie GPS zariadení pre archeologický výskum v sume 8 265 eur, a na realizáciu rekonštrukcie a modernizáciu objektov KPÚ v Prešove v sume 71 212 eur.

08.6 Rekreačia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované

08.6.0 Rekreačia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované

08.6.0.1 Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky – aparát

Ministerstvo kultúry SR – aparát

V roku 2017 boli ministerstvu kultúry rozpisom kapitálových výdavkov poskytnuté prostriedky štátneho rozpočtu na obstaranie nových osobných automobilov v sume 75 000 eur. V priebehu roku došlo k úprave rozpočtu v prvku programovej štruktúry 08T0101 v sume finančných prostriedkov 40 520 eur určených na :

- prípravu projektovej dokumentácie Hurbanových kasární 23 520 eur
- kapitálový transfer pre FNPKNM na obstaranie osobného automobilu 17 000 eur

Celková suma upraveného rozpočtu ministerstva kultúry k 31.12. 2017 bola 115 520 eur.

(2) Kapitálové transfery členené podľa funkčnej klasifikácie

(v eurách)

Funkčná klasifikácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	% čerpania	Index 17/16
----------------------	-----------------	-------------------------	------------------------	-----------------	------------	------------	-------------

a		2	3		5=4:3	6=4:2	7=4:1
Kapitálové transfery (720)	18 696 427	19 202 584	27 951 068	27 943 487	99,97	145,52	1,49
príspevkovým organizáciám spolu:	14 944 231	14 500 000	17 052 789	17 052 789	100,00	117,61	1,14
01.3.3	27 000	0	0	0	-	-	-
08.2.0	14 917 231	14 500 000	17 052 789	17 052 789	100,00	117,61	1,14
Ostatné subjekty	3 752 196	4 702 584	10 898 279	10 890 698	99,93	231,59	2,90
08.2.0.9 Dotačný systém, z toho	808 596	1 000 000	2 319 517	2 311 936	99,67	231,19	2,86
Obnovme si svoj dom	808 596	1 000 000	2 319 517	2 311 936	99,67	231,19	2,86
08.2.0Fond na podporu umenia	0	502 584	502 584	502 584	100,00	100,00	-
08.3.0 TASR	150 000	200 000	200 000	200 000	100,00	100,00	1,33
08.3.0 RTVS	2 631 600	3 000 000	5 400 000	5 400 000	100,00	180,00	2,05
08.4.0 Cirkvi	162 000	0	2 476 178	2 476 178	100,00	-	15,29

08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo

08.2 Kultúrne služby

08.2.0 Kultúrne služby

Slovenské národné divadlo Bratislava

SND boli poskytnuté kapitálové transfery v celkovej sume 440 000 eur na prioritné projekty. Z toho v prvku 08T0103 v celkovej sume 265 000 eur, z toho na prípravu a naštudovanie nových divadelných titulov v sume 82 698 eur, na rekonštrukciu objektov v sume 182 301 eur. V prvku 08T010B boli poskytnuté kapitálové transfery na obnovu a doplnenie nástrojového vybavenia v sume 175 000 eur.

Štátna opera Banská Bystrica

Štátnej opere bol v rámci prioritných projektov poskytnutý kapitálový transfer v prvku 08T010B v sume 50 000 eur na obnovu nástrojového vybavenia. Na obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM bol poskytnutý kapitálový transfer v sume 91 000 eur v programe 08S0101. Poskytnuté kapitálové prostriedky boli v celkovej sume 141 000 eur.

Divadlo Nová Scéna

Divadlu v roku 2017 boli poskytnuté finančné prostriedky v prvku programovej štruktúry 08T0103 v celkovej sume 125 000 eur. Na prípravu a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií v sume 70 000 eur a na obstaranie pohonov motorických ťahov a svetelných batérií, opravy hlavnej opony a obstaranie svetelného parku a projekčnej techniky v sume 55 000 eur.

Štátne divadlo Košice

Štátnemu divadlu boli poskytnuté kapitálové transfery na nákup hudobných nástrojov a ich príslušenstiev v celkovej sume 55 000 eur v prvku programovej štruktúry 08T010B.

Štátna filharmónia Košice

Organizácii bol v roku 2017 poskytnutý kapitálový transfer na prioritný projekt v prvku 08T010B na obnovu nástrojového vybavenia v sume 25 000 eur.

Štátny komorný orchester Žilina

V roku 2017 boli organizácii poskytnuté kapitálové transfery na prioritné projekty v celkovej sume 90 000 eur. Z toho v prvku 08T010B na nákup hudobných nástrojov v sume 30 000 eur a v prvku 08T0103 na rekonštrukciu novo získaného priestoru na šatne pre účinkujúcich v DOME UMENIA FATRA v sume 60 000 eur.

Tanečné divadlo Ifjú Szivék

Z titulu delimitácie Tanečného divadla Ifjú Szivék z Úradu vlády SR do zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR bol organizácii poskytnutý kapitálový transfer 200 000 eur na rekonštrukciu a obnovu objektu-strechy divadla.

Slovenský ľudovo-umelecký kolektív

Organizácii boli poskytnuté finančné prostriedky v celkovej sume 249 616 eur v prvku programovej štruktúry 08S0102. Na rekonštrukciu a modernizáciu areálu v Rusovciach v sume 194 800 eur. Na obstaranie bezkontaktného hybridného systému a zariadenia na vytváranie objektivej panorámy bol poskytnutý kapitálový transfer v sume 33 480 eur a na obstaranie MIX pultu v sume 21 336 eur.

Slovenská ústredná hviezdáreň

V roku 2017 boli organizácii poskytnuté kapitálové transfery v rámci prvku 08T0103 na prioritné projekty v sume 70 000 eur na výmenu premietacej plochy planetária, v sume 25 000 eur na výstavbu teplovodného potrubia a v sume 7 000 eur na zakúpenie licencií a dabingov fulldome, spolu v celkovej sume 102 000 eur.

Slovenský filmový ústav

Kapitálový transfer bol poskytnutý v prvku programovej štruktúry 08S0104 v sume 200 000 eur na doplnenie a vybavenie digitalizačného pracoviska.

Hudobné centrum

Na vybudovanie kabeľáže pre sieťové rozvody s cieľom vytvorenia pracovných priestorov pre verejnosť boli Hudobnému centru v prvku 08S0102 poskytnuté finančné prostriedky v sume 14 500 eur.

Slovenské národné múzeum

V roku 2017 bol múzeu schválený rozpočet v sume 2 500 000 eur v prvku programovej štruktúry 08S0106 na pokračovanie rekonštrukcie Múzea holokaustu v Seredi. Rozpočet múzea v priebehu roku ovplyvnili poskytnuté kapitálové výdavky v celkovej sume 3 088 200 eur. Rekonštrukcia Múzea holokaustu v Seredi v sume 2 551 683 eur. V prvku 08T0103 kapitálové výdavky v sume 325 435 eur, z toho na realizáciu expozícií a prevádzkových priestorov na BA hrade v sume 40 000 eur, depozitár v Seredi v sume 50 000 eur, na dostavbu hlavného objektu skanzenu SNM - MUK vo Svidníku (2.etapa) v sume 125 435 eur a na rekonštrukciu objektov Múzea SNR v Myjave v sume 110 000 eur. V prvku 08T0105 suma kapitálových výdavkov 50 000 eur určená na vybavenie nového oddelenia zameraného na projektovú činnosť obnovy hradu Krásna Hôrka výpočtovou technikou a softvérom. V prvku 08T0106 suma poskytnutých kapitálových výdavkov v celkovej sume 107 500 eur, z toho na akvizície zbierkových predmetov 87 500 eur, a pre akvizície zbierkových predmetov národnostných menšín v sume 20 000 eur. V prvku 08T010C na nákup predmetov slovacik múzejnej hodnoty v sume 5697 eur. Suma celkových výdavkov 47 885 eur v prvku 08T010E na novú expozíciu "Príroda Turca" a "Kmetianum v zrekonštruovanej I. budove SNM v sume 12 519 eur a na obnovu a rekonštrukciu parku I. Mádacha v Dol. Strehovej - vybudovanie zavlažovacieho systému a finančné zabezpečenie na nepravideľné výdavky počas rekonštrukčných prác v sume 35 366 eur.

Slovenské technické múzeum

Slovenskému technickému múzeu boli v roku 2017 poskytnuté finančné prostriedky v celkovej sume 60 000 eur na prioritný projekt, akvizície zbierkových predmetov a knižných fondov v prvku 08T0106.

Slovenská národná galéria

Pre Slovenskú národnú galériu bol v roku 2017 schválený rozpočet pre dostavbu a modernizáciu areálu SNG v sume 12 000 000 eur v prvku 08S0106. V priebehu roku rozpočet organizácie ovplyvnili kapitálové transfery na obnovu technickej infraštruktúry SNG v sume 29 194 eur, a na výmenu kotlov na Zvolenskom zámku v sume 50 000 eur. V prvku programovej štruktúry 08T010C bol poskytnutý kapitálový transfer na prioritný projekt stratégia nákupu „slovacik“ v celkovej sume 100 000 eur. Celkový upravený rozpočet k 31. 12. 2017 organizácie je v sume 12 179 194 eur.

Národné osvetové centrum

Organizácii boli poskytnuté prostriedky na obstaranie nového osobného automobilu v celkovej sume 24 000 eur v rámci prioritného projektu v prvku 08T0103. V prvku programovej štruktúry 08S0107 bol organizácii poskytnutý kapitálový transfer pre projekt Centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry (CAIR) v sume 59 280 eur. Spolu kapitálové transfery predstavujú sumu 83 280 eur.

08.2.0 Kultúrne služby

Dotačný systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

Finančné prostriedky boli poskytnuté v roku 2017 len na prvok programovej štruktúry 08S0203 Obnovme si svoj dom v sume 2 319 517 eur, čerpanie bolo v sume 2 311 936 eur.

Fond na podporu umenia

Fondu na podporu umenia bol schválený kapitálový transfer v sume 502 584 eur, ktorý bol poskytnutý v súlade so zmluvou a zákonom o fonde na podporu umenia z osobitného príspevku.

08.3 Vysielacie a vydavateľské služby

08.3.0 Vysielacie a vydavateľské služby

Tlačová agentúra Slovenskej republiky

Agentúre bol poskytnutý príspevok v zmysle zmluvy uzatvorenej medzi TASR a MK SR v sume 200 000 eur určený na kapitálové výdavky pre uskutočňovanie účelového investičného projektu - znovuobnovenie technologickej databázy pre obrazovú redakciu a redakciu dokumentačných databáz, vrátane vytvorenia technologického zázemia pre vznikajúcu Akadémiu TASR.

Rozhlas a televízia Slovenska

Na základe zmluvy a dodatkov na rok 2017 uzatvorenej medzi RTVS a MK SR bol organizácii schválený a poskytnutý kapitálový transfer v celkovej sume 5 400 000 eur na uskutočňovanie investičných účelových projektov.

08.4 Náboženské a iné spoločenské služby

08.4.0 Náboženské a iné spoločenské služby

Cirkvi

V roku 2017 bol poskytnutý kapitálový transfer pre Ordinariát OS a OZ na financovanie lavíc pre chrám sv. Šebastiána v rámci prioritného projektu 08T0201 v sume 100 000 eur. Pre Rímskokatolícku cirkev, Biskupstvo Nitra bol poskytnutý kapitálový transfer na rekonštrukciu obnovu Kláštora v Hronskom Beňadiku v sume 1 186 178 eur a pre Sídelnú kapitolu Nitra na obnovu kanonického domu – Námestie Jána Pavla II. 2 a 4 v Nitre v sume 950 000 eur.

1.3.3. Výdavky kapitoly hradené z európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim

Ministerstvo kultúry SR (ďalej „MK SR“) v sledovanom období v rámci európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim prostredníctvom výdavkov použilo finančné prostriedky v celkovej sume 1 517 113,74 eur, z toho zo zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia v sume eur 1 173 572,50 eur a spolufinancovanie ŠR SR v sume 187 063,87 eur, ostatné zdroje organizácií (zdroj štátneho rozpočtu, zdroje VPS pre EHP, zdroje štátneho rozpočtu z predchádzajúcich rokov a ostatné nerozpočtované zdroje) v sume 130 756,03 eur a vlastné zdroje príspevkových organizácií v sume 25 721,34 eur.

Projekty boli realizované v rámci nasledovných programov:

Zamestnanosť a sociálna inklúzia – z Európskeho sociálneho fondu boli financované dva projekty a to v príspevkovej organizácii Slovenská knižnica nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči v celkovej sume 41 275,59 eur, z toho zo zdrojov EÚ v sume 35 084,25 eur a vlastných zdrojov tejto organizácie v sume 6 191,34 eur. Tieto finančné prostriedky boli použité na zamestnávanie občanov zo zdravotným postihnutím a prevádzku chránenej dielne v rámci 3. Programového obdobia 2014-2020.

Občianstvo, Kultúra a médiá - v rámci uvedeného programu boli v roku 2017 vyčerpané finančné prostriedky v celkovej sume 202 794,00 eur, z toho zo zdrojov EÚ v sume 86 115,20 eur, zdrojov organizácií v sume 101 398,00 eur a vlastných zdrojov príspevkovej organizácie SFÚ v sume 15 280,80 eur na zabezpečenie činnosti kancelárie Creative Europe Desk Slovensko 2017 v SFÚ v rámci programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020, k hlavným činnostiam patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa. Hlavnými nástrojmi propagácie nového programu Kreatívna Európa (2014-2020) v roku 2017 boli webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete, tlačené propagačné materiály a články v printových médiách. Ďalej sú to informačné semináre, prezentácie, podujatia a konferencie, spoluorganizovanie filmových festivalov. V rámci podpornej činnosti dvoch podprogramov a to Kultúra 2017 a MEDIA bola celková podpora pre slovenské subjekty v sume 744 485,00 eur.

Druhý projekt Európsky kontaktný bod bol implementovaný v Národnom osvetovom centre, ktorý je súčasťou medzinárodnej siete podobných kancelárií, ktoré sú zriadené v 32 štátoch Európskej únie a kandidátskych krajinách. Jeho úlohou je propagácia programu Európa pre občanov prostredníctvom informačných podujatí v regiónoch Slovenska, poskytovanie konzultácií a poradenstva žiadateľom o granty, konzultácie pri hľadaní možností grantovej podpory pre projekty občianskych aktivít s medzinárodným charakterom. Slovenská republika získala možnosť čerpať finančné prostriedky z programu automaticky, a to svojím vstupom do Európskej únie v roku 2004. Na Slovensku sa pre okruh verejných inštitúcií prezentuje odbornou činnosťou, metodicko-poradenskou a vzdelávacou činnosťou, edičnou a vydateľskou činnosťou, marketingovo propagačnými aktivitami.

Erazmus+

V rámci programu Erazmus+ sa Slovenské národné múzeum v Martine zapojilo do projektu „Ako zapájať dospelých a ďalšie generácie do aktivít múzea?“ spoločne s hlavným riešiteľom projektu – Pärnu Museum Foundation (Estónsko) a ďalším partnerom Magyar Nemzeti Múzeum (Maďarsko). Projekt zahŕňa tri medzinárodné pracovné stretnutia zamestnancov – prvé stretnutie sa uskutočnilo na Slovensku, ďalšie stretnutia sú plánované na rok 2018. Celkový rozpočet projektu pre SNM v Martine je 7 700,00 eur, v roku 2017 boli SNM v Martine pridelené finančné prostriedky vo výške 3 080,00 eur a čerpané boli finančné prostriedky v sume 1 059,28 eur (zdroj 11O5 – vzdelávanie a sociálne veci).

V rámci Nórskeho finančného mechanizmu bol v roku 2017 ukončený projekt v Slovenskej národnej galérii Podpora diverzity v kultúre a v umení v rámci európskeho kultúrneho dedičstva/Umenie, zbierky a dáta bez hraníc, ktorý bol implementovaný na spoločných cieľoch dvoch národných inštitúcií (Slovenská národná galéria a Nasjonalmuseet - Národné múzeum umenia, architektúry a dizajnu) a bol realizovaný od 1.9.2016 do 30.4.2017.

Slovenská národná galéria spravuje systém pre správu zbierok CEDVU, ktoré využívajú všetky štátom registrované galérie a vyvíja online katalóg Web umenia (www.webumenia.sk), kde aktuálne publikujú svoje zbierky len niektoré galérie. Nasjonalmuseet pracuje na podobnom projekte

samling.nasjonalmuseet.no - prototype pre publikovanie zbierok on-line, ktorý plánuje poskytovať aj ďalším nórskeym múzeám. Tento podobný prístup odráža skutočnosť, že menším múzeám a galériám v oboch krajinách chýbajú vnútorné kapacity a prostriedky na zverejnenie ich zbierok on-line a spoliehajú sa na zdieľané platformy, ako je Web umenia alebo Samling. Oba projekty sú vyvíjané interne, využívajú open source komponenty, publikujú zdrojový kód ako open source a ak to je možné, sprístupňujú digitálne snímky pod otvorenou licenciou. Celkový rozpočet projektu bol 102 680,00 eur, z toho výška spolufinancovania bola 10 268,00 eur. Počas celej doby implementácie boli čerpané finančné prostriedky v celkovej sume 64 954,59 eur, z toho v roku 2017 boli čerpané iba zdroje Nórskeho finančného mechanizmu z predchádzajúceho obdobia (13E3) v sume 30 280,25 eur.

Finančný mechanizmus EHP – príspevok krajín EFTA boli čerpané finančné prostriedky 185 167,84 eur, z toho zahraničné zdroje v celkovej sume 130 359,14 eur, zdroje spolufinancovania zo ŠR SR v sume 23 701,47 eur a zdroje organizácií v sume 29 358,03 eur a vlastné zdroje príspevkových organizácií v sume 1 749,20 eur. Zo zdrojov Finančného mechanizmu EHP boli v roku 2017 financované dva projekty a to v Štátnom divadle Košice a v Slovenskom národnom múzeu.

Projekt Obnova NKP – historickej budovy Štátneho divadla Košice v multikultúrnom a multinárodnom prostredí" bol ukončený 30.4.2017 a bol realizovaný v rámci programu „Zachovanie a revitalizácia kultúrneho a prírodného dedičstva a Podpora rozmanitosti v kultúre a umení v rámci európskeho kultúrneho dedičstva“ spolufinancovaného z Finančného mechanizmu Európskeho hospodárskeho priestoru a štátneho rozpočtu Slovenskej republiky. Celkovo boli vynaložené finančné prostriedky v sume 580 518,00 eur, z toho 2017 v sume 42 282,46 eur.

Obnova barokových siení na hrade Modrý Kameň pre bábkové divadlo, regionálnu históriu a tvorivé dielne detí a mládeže – HraMoKa. Projekt bol realizovaný v rámci programu „Zachovanie a revitalizácia kultúrneho a prírodného dedičstva a Podpora rozmanitosti v kultúre a umení v rámci európskeho kultúrneho dedičstva“ spolufinancovaného z Finančného mechanizmu Európskeho hospodárskeho priestoru a štátneho rozpočtu Slovenskej republiky, bol ukončený 30.4.2017. Celkovo boli vynaložené finančné prostriedky v sume 621 323,00 eur, z toho 2017 v sume 138 238,87 eur.

Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

Na ostatné projekty hradené zo zdroja 35 – Iné zdroje zo zahraničia (NATO) boli v roku 2017 použité finančné prostriedky v celkovej sume 48 591,98 eur, a to zo zahraničných zdrojov v sume 46 091,98 eur a vlastné zdroje príspevkovej organizácie Múzea SNP v sume 2 500,00 eur, na tieto projekty:

- Slovenské bezpečnostné fórum 2017 v rozpočtovej organizácii Univerzitná knižnica Bratislava v sume 1 995,00 eur,

- Literárne informačné centrum zabezpečovalo v roku 2017 Vyšehradský literárny rezidenčný program, ktorý je určený pre spisovateľov, básnikov, esejistov, literárnych kritikov, umeleckých prekladateľov či novinárov zo všetkých štyroch vyšehradských krajín a je financovaný Medzinárodným vyšehradským fondom, v roku 2017 v sume 14 100,00 eur.. Druhý projekt Transbook je implementovaný v Literárnom informačnom centre od roku 2014 a je do neho zapojených 7 krajín. Hlavným cieľom projektu je úsilie o napĺňanie nových médií pre deti kvalitným obsahom, textovým i vizuálnym, a mobilita umelcov, v roku 2017 boli čerpané finančné prostriedky v sume 12 864,94 eur.

- na úrovni Aparátu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky boli čerpané finančné prostriedky v sume 17 132,04 eur z Medzinárodného vyšehradského fondu na výdavky spojené s udelením Medzinárodnej vyšehradskej ceny.

1.4. Finančné operácie

1.4.1. Príjmové finančné operácie

V rámci príjmových finančných operácií rozpočtové organizácie rezortu a aparát v roku 2017 vykázali prijatie finančných zábezpek v celkovej sume 788 000 eur (SNK 2 000 eur a aparát ministerstva 786 000 eur).

1.4.2. Výdavkové finančné operácie

Rozpočtové organizácie rezortu kultúry a aparát ministerstva vykázali v roku 2017 výdavkové finančné operácie v sume 778 000 eur, z titulu vrátenia prijatých finančných zábezpek aparátu ministerstva.

1.5. Zhodnotenie zamestnanosti

(1) Rozpočtové organizácie

Záväzný ukazovateľ – počet zamestnancov rozpočtových organizácií vrátane aparátu ústredného orgánu podľa prílohy č. 1 k uzneseniu vlády SR č. 461/2016 bol stanovený na rok 2017 na 1 235 osôb, z toho aparát ústredného orgánu na 182 osôb, v tom administratívne kapacity osobitne sledované v počte 12 osôb. V priebehu roka 2017 bolo realizované rozpočtové opatrenie prostredníctvom MF SR, zamerané na zmenu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu. Celkový limit počtu zamestnancov rozpočtových organizácií vrátane aparátu v počte 1 235 osôb nebol upravený, z toho aparát ústredného orgánu bol zvýšený o 20 osôb na počet 202 osôb, v tom administratívne kapacity osobitne sledované na 32 osôb.

Skutočný prepočítaný počet zamestnancov rozpočtových organizácií rezortu, vrátane aparátu ministerstva, k 31.12.2017 predstavoval 1 194 osôb, z toho aparát ústredného orgánu 201 osôb, z toho administratívne kapacity ústredného orgánu v počte 31 osôb, čo je v porovnaní s upraveným rozpočtom k 31. 12. 2017 obsadenosť miest na úrovni 96,7 %, čo predstavuje neplnenie v počte 41 osôb, z toho za oblasť rozpočtových organizácií ministerstvo vykazuje neplnenie v počte 40 osôb a za aparát ústredného orgánu neplnenie v počte 1 osobu.

Vývoj počtu zamestnancov v jednotlivých organizáciách rezortu dokumentuje nasledovná tabuľka:

(prepočítané osoby)

Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 17/16 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
SNK	306	319	314	300	95,5	94,0	98,0
UK v Bratislave	230	237	235	226	96,2	95,4	98,3
ŠVK v Prešove	43	44	44	43	97,7	97,7	100,0
ŠVK v Košiciach	78	81	81	76	93,8	93,8	97,4
Bibiana	32	39	39	33	84,6	84,6	103,3
PÚ SR	318	333	320	315	98,4	94,6	99,1
MK SR	187	182	202	201	99,5	110,4	107,5
Celkom	1 194	1 235	1 235	1 194	96,7	96,7	100,0

Podľa štruktúry odmeňovania sa v roku 2017 na celkovom počte zamestnancov najväčšou mierou podieľali zamestnanci pri výkone práce vo verejnom záujme a to vo výške 71,7 %, podiel štátnych zamestnancov predstavoval 28,3 %.

V roku 2017 predstavovali počty štátnych zamestnancov 345 osôb, z toho aparát ministerstva v počte 165 osôb a Pamiatkový úrad Slovenskej republiky v počte 180 osôb. Skutočnosť plnenia zamestnancov v štátnej službe za rok 2017 bola celkom v počte 338 osôb (z toho aparát ministerstva 166 osôb), čo predstavuje 98,0 % plnenie k upravenému rozpočtu.

V záväznom limite počtu zamestnancov v roku 2017 pre rozpočtové organizácie vrátane aparátu ministerstva bolo 890 osôb (z toho aparát ministerstva - 37 osôb odmeňovaných podľa zákona o „verejnej službe“). Skutočnosť plnenia zamestnancov vo verejnej službe za rok 2017 bola celkom v počte 856 osôb (z toho aparát - 35 osôb), čo predstavuje 96,2 % plnenie k upravenému rozpočtu. Hlavnou príčinou neplnenia upraveného limitu zamestnancov bol odchod zamestnancov z verejnej služby – neobsadenosť z dôvodu existencie výhodnejších ponúk na trhu práce voľných pracovných miest, ukončenie pracovného pomeru na dobu určitú, ukončenie pracovného pomeru dohodou, odchod do starobného dôchodku.

(2) Príspevkové organizácie

Počet zamestnancov príspevkových organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva bol aj v roku 2017 stanovený ako orientačný ukazovateľ v počte 3 504 osôb. V priebehu roka 2017 boli realizované úpravy, ktorých dôsledkom bolo zvýšenie celkového počtu zamestnancov na 3 541 osôb. Plnenie počtu zamestnancov predstavovalo 3 452 osôb, t. z., že príspevkové organizácie nenaplnili stanovený orientačný ukazovateľ, čím došlo k zníženému plneniu v porovnaní s upraveným rozpočtom (plnenie na úrovni 97,5 %), čo predstavuje neplnenie v počte 89 osôb).

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené počty zamestnancov stanovené zriaďovateľom – ministerstvom kultúry - ako orientačný ukazovateľ rozpočtu podľa jednotlivých organizácií.

(prepočítané osoby)							
Organizácia	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 17/16 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
ŠVK, B. B.	66	79	70	67	95,7	84,8	101,5
SND, BA	886	903	903	893	98,9	98,9	100,8
DNS, BA	114	124	124	121	97,6	97,6	106,1
ŠO, B. B.	207	217	217	206	94,9	94,9	99,5
ŠD, Košice	302	314	311	308	99,0	98,1	102,0
Lúčnica, BA	30	28	30	30	100,0	107,1	100,0
SF, BA	275	282	282	274	97,2	97,2	99,6
SEUK, BA	74	89	89	78	87,6	87,6	105,4
TD Ifjú Szivek	-	-	27	21	77,8	-	-
ŠKO Žilina	44	50	47	47	100,0	94,0	106,8
ŠF Košice	113	117	117	114	97,4	97,4	100,1
SÚH, Hurbanovo	25	28	27	25	92,6	89,3	100,0
HC, BA	28	28	30	30	100,0	107,1	107,1
SCD, BA	15	16	16	15	93,8	93,8	100,0
SFÚ, BA	86	74	85	84	98,8	113,5	97,7
DÚ, BA	39	45	45	38	84,4	84,4	97,4
NOC, BA	85	79	79	77	97,5	97,5	90,6
LIC, BA	27	27	27	25	92,6	92,6	92,6
SKN, Levoča	46	48	48	47	97,9	97,9	102,2
SNM, BA	523	550	550	551	100,2	100,2	105,4
STM, Košice	82	77	82	82	100,0	106,5	100,0
MSNP, BB	80	98	93	82	88,2	83,7	102,5
SNG, BA	164	164	175	174	99,4	106,1	106,1
ÚEUV, BA	63	67	67	63	94,0	94,0	100,0
Celkom	3 374	3 504	3 541	3 452	97,5	98,5	102,3

Priemerná mesačná mzda v príspevkových organizáciách rezortu v roku 2017, určená z celkových zdrojov v rámci kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania dosiahla 996 eur, čo v porovnaní s rokom 2016 predstavuje nárast o 60 eur (o 6,4 %).

1.6. Príspevkové organizácie

Celkovo boli k 31. 12. 2017 uvoľnené finančné prostriedky v sume 78 788 818 eur podľa prvkov takto: v prvku 08S v sume 75 301 119 eur, v prvku 08T 3 487 699 eur. V roku 2017 boli príspevkovým organizáciám uvoľnené rozpočtové prostriedky na realizáciu projektov v oblasti kultúrnych aktivít v tuzemsku, v zahraničí, na informatizáciu, obnovu nástrojového vybavenia a krojových súčiastok, na stratégiu rozvoja múzeí a galérií v SR, na stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty.

Príspevkové organizácie za rok 2017 dosiahli z hlavnej činnosti kladný hospodársky výsledok v sume 54 665 eur ako rozdiel medzi dosiahnutými výnosmi 115 104 966 eur a nákladmi v sume 114 809 282 eur po zohľadnení dane v sume 241 020 eur. Z podnikateľskej činnosti bol vykázaný kladný hospodársky výsledok v sume 52 168 eur. Hospodársky výsledok z hlavnej, ako aj z podnikateľskej činnosti dosiahol kladnú hodnotu v sume 106 833 eur.

Z celkového počtu 24 príspevkových organizácií vykázalo kladný hospodársky výsledok 17 organizácií a 7 organizácií vykázalo záporný hospodársky výsledok. SND v sume 691 800 eur z titulu vyššieho čerpania miezd a zákonných odvodov. ŠD KE v sume 185 029 eur z titulu zaúčtovania odpisov z vlastných zdrojov a z tvorby rezerv. SF v sume 318 031 eur z dôvodu nižších príjmov zo zájazdov a z prenájmov oproti rovnakému obdobiu predchádzajúceho roka pri porovnateľnej výške vynaložených nákladov. SLUK v sume 46 837 eur stratu ovplyvnilo najmä odpisovanie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku. SKN MH v Levoči v sume 9 851 eur z dôvodu zapojenia mimorozpočtových prostriedkov ako spolufinancovanie k projektom. SNG v sume 90 831 eur z titulu čerpania výdavkov z vlastných a mimorozpočtových zdrojov z predchádzajúcich rokov, kedy bol tento príjem zaúčtovaný do výnosov, pričom tieto výdavky boli vykázané v nákladoch za rok 2017. STM v sume 6 336 eur z titulu čerpania vyšších nákladov. Vykázané záporné hospodárske výsledky – straty sú účtovne vysporiadané v zmysle platných postupov účtovania v rámci účtu 428 – nerozdelený zisk z minulých rokov.

Na výnosoch sa podieľali najmä tržby z predaja služieb v sume 15 776 000 eur a výnosy z transferov a rozpočtových príjmov príspevkových organizácií v sume 96 651 541 eur.

Najvyšší podiel na celkových nákladoch predstavovali najmä osobné náklady v sume 60 752 259 eur, služby v sume 25 275 359 eur, spotrebované nákupy v sume 8 276 608 eur, odpisy dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku v sume 17 700 393 eur.

Príjmy

Schválený rozpočet celkových príjmov príspevkových organizácií za rok 2017 bol 97 287 836 eur. Najväčší podiel na celkových príjmoch predstavujú granty a transfery, a to 86 325 659 eur, z toho tuzemské bežné granty a transfery 71 825 659 eur, v nich príjmy zo štátneho rozpočtu v podpoložke 312 001 - bežné transfery zo štátneho rozpočtu v sume 71 819 759 eur. Tuzemské kapitálové granty a transfery bol rozpočtované na rok 2017 v sume 14 500 000 eur a v nich podpoložka 322 001 - kapitálové príjmy zo ŠR v sume 14 500 000 eur.

Upravený rozpočet celkových príjmov príspevkových organizácií bol 108 234 752 eur, z toho v bežných transferoch zo štátneho rozpočtu v sume 78 788 818 eur a v kapitálových transferoch zo štátneho rozpočtu v sume 17 052 789 eur.

Skutočnosť celkových príjmov od začiatku roka 2017 bola 116 518 181 eur, granty a transfery dosiahli 97 520 078 eur. Bežný transfer zo ŠR dosiahol 78 788 818 eur a kapitálový transfer zo ŠR dosiahol 17 052 789 eur. Druhú časť príjmov príspevkových organizácií rezortu kultúry tvoria nedaňové príjmy, ktoré k 31. 12. 2017 dosiahli celkový objem 18 998 104 eur. Sem patria príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku, administratívne poplatky a iné poplatky, kapitálové príjmy a iné nedaňové príjmy.

Prehľad príjmov príspevkových organizácií

(v eurách)

Kategória	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	% čerpania	Index 17/16
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
210 Príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	2 151 467,79	1 549 631,00	1 799 226,84	2 497 672,05	138,8	161,2	116,1
220 administratívne poplatky a iné poplatky a platby	13 691 785,52	9 238 760,00	10 072 026,89	15 070 085,80	149,6	163,1	110,1
230 kapitálové príjmy	578 100,00	0,00	0,00	136 549,21	0,0	0,0	23,6
240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, návrtných fin. výpomoci	245 ,98	70,00	90,29	273,15	302,5	390,2	111,0
290 iné nedaňové príjmy	1 583 105,98	173 716,00	240 672,88	1 293 523,68	537,4	744,6	81,7
200 Nedaňové príjmy)	18 004 705,27	10 962 177,00	12 112 016,90	18 998 103,89	246,0	173,3	105,5
310 tuzemské bežné granty a transfery	75 140 137,87	71 825 659,00	79 051 251,82	79 357 560,62	100,4	110,5	105,6
320 tuzemské kapitálové granty a transfery	15 119 363,71	14 500 000,00	17 052 788,99	18 060 121,86	106,0	124,6	119,4
330 zahraničné granty	589 826,00	0,00	7 532,62	102 395,08	1 359,3	0,0	17,4
340 Zahraničné transfery	0,00	0,00	11 161,51	0,00	0,0	0,0	0,0
300 Granty a transfery	90 849 327,58	86 325 659,00	96 122 734,94	97 520 077,56	101,5	113,0	107,3
200 a 300 spolu	108 854 032,85	97 287 836	108 234 751,84	116 518 181,45	107,6	119,8	107,0

Príjmové finančné operácie v kategórii 400 predstavujú sumu 25 207 908,82 eur a z toho na položke 453 sumu 25 200 419,46 eur predstavujú zostatok finančných prostriedkov príspevkových organizácií z predchádzajúcich rokov na bežnom účte, účte sociálneho fondu a v pokladnici.

Výdavky

V zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR bolo v roku 2017 celkom 24 príspevkových organizácií, ktorým bol schválený štátny rozpočet na rok 2017 v sume 71 819 759 eur a po úprave bol príspevkovým organizáciám poukázaný bežný transfer (zdroj 111) v sume 78 788 818 eur. Financovanie v príspevkových organizáciách do určitej miery ovplyvňuje v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách, lebo poskytnuté finančné prostriedky po 1. 8. 2017 mohli byť čerpané až do 31. 3. 2018, čo v konečnom dôsledku môže pôsobiť pri prezentácii ukazovateľov skresľujúco.

V bežných výdavkoch má z hľadiska čerpania (zdroj 111) najväčší podiel t. j. 63% kategória 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a osobné vyrovnania (34 889 263 eur) vrátane kategórie 620 Poistné a príspevok do poisťovní (12 613 612 eur). Kategória 630 Tovary a služby tvorí 37%.

V roku 2017 čerpali príspevkové organizácie aj vlastné zdroje na dofinancovanie kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ktoré predstavovali sumu 4 955 867 eur, (v porovnaní s rokom 2016 o 95 125 viac).

V roku 2017 sa zrealizovalo 1 127 zahraničných pracovných ciest v celkovej sume 800 000 eur z toho zo ŠR 487 567 eur.

Na transfery do zahraničia predovšetkým ako príspevky do medzinárodných organizácií, odvody do rozpočtu EÚ a pod. bolo použitých 16 277 eur z toho zo ŠR 7 244 eur.

Podrobnejšie informácie o hospodárení jednotlivých príspevkových organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva prezentujú ich správy o činnosti a hospodárení za rok 2017, ktorú sú zverejnené na webovom sídle ministerstva a jednotlivých organizácií.

Zhodnotenie majetkovej pozície príspevkových organizácií

Príspevkové organizácie rezortu kultúry vykazujú k 31. 12. 2017 neobežný majetok v zostatkovej hodnote 270 314 398 eur a obežný majetok v hodnote 36 120 477 eur. V rámci neobežného majetku mali organizácie k dispozícii na zabezpečenie plnenia svojich úloh dlhodobý nehmotný majetok v hodnote 10 116 471 eur, z čoho najväčšiu časť tvoril softvér. Dlhodobý hmotný majetok je vykazovaný v sume 260 197 928 eur. Príspevkové organizácie rezortu vykazujú v rámci obežného majetku sumu 36 120 477 eur.

Príspevkovým organizáciám boli v roku 2017 v rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politik, poskytnuté finančné prostriedky na prioritné projekty realizované organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR celkom v sume 3 487 699 eur (bežné výdavky), z toho v rámci prvku:

- 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 2 474 406 eur
- 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 609 375 eur
- 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry v sume 106 500 eur
- 08T0109 – Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva v sume 16 303 eur
- 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok v sume 20 000 eur
- 08T010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej v sume 30 000 eur
- 08T010E - Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 231 115 eur

Treba uviesť, že úroveň čerpania finančných prostriedkov v príspevkových organizáciách do určitej miery ovplyvňuje iný režim ich čerpania ako v prípade rozpočtových organizácií čo v konečnom dôsledku môže pôsobiť pri prezentácii ukazovateľov skresľujúco.

(v eurách)

Kategória	Skutočnosť 2016	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	% čerpania	Index 17/16
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	37 880 122,42	37 423 686,00	40 281 645,41	41 292 449,01	102,5	110,3	109,0
620 Poistné a príspevky poistovní	13 701 221,48	13 077 850,00	14 204 243,65	14 990 974,61	105,5	114,6	109,4
630 Tovary a služby	38 868 686,92	31 724 042,00	37 534 319,38	40 739 263,88	108,5	128,4	104,8
640 Bežné transfery	886 668,17	249 061,00	414 703,28	464 913,26	112,1	186,6	52,4
650 Splácanie úrokov a ostatné platby súvisiace s úverom	248,20	0,00	0,00	97,75	0,0	0,0	39,4
600 Bežné výdavky¹⁾	91 336 947,19	82 474 639,00	92 434 911,72	97 487 698,51	105,5	118,2	106,7

Poznámka:

¹⁾ číselné údaje sú vykazované vrátane vlastných a mimorozpočtových zdrojov