

S L O V E N S K É  
C E N T R U M  
D I Z A J N U  
L O G O  
®

# Správa o činnosti a hospodárení za rok 2016

Organizácia:	<b>Slovenské centrum dizajnu</b>
Adresa:	<b>Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava</b>
Právna forma:	<b>príspevková organizácia</b>
Zriaďovateľ:	<b>Ministerstvo kultúry SR</b>
Riadiaca sekcia MK SR:	<b>sekcia umenia a štátneho jazyka MK SR</b>
Štatutárny zástupca:	<b>Mgr. Mária Rišková (od 1. 1. 2016)</b>
Verejný odpočet:	<b>streda 1. 3. 2017 o 10.00 h, Podkrovie SMD, Hurbanove kasárne v Bratislave</b>

Bratislava 10. 2. 2017

## Správa o činnosti a hospodárení za rok 2016

Osnova správy:

### Identifikácia organizácie

- 1. Zhodnotenie činnosti organizácie** (stručné zhodnotenie s uvedením rozhodujúcich aktivít)
- 2. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia** (organizácia uvedie a vyhodnotí súhrn úloh a činností, ciele a merateľné ukazovatele formulované v rozpise záväzných ukazovateľov a kontrakte na rok 2016 vrátane číselných ukazovateľov za vykazované obdobie v rozsahu tabuliek 6, 6a, 6b...),
- 3. Rozpočet organizácie** (plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie, vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach, rozbor nákladov a výnosov – hodnotenie vrátane komentára k odchýlkam v rozsahu tabuliek 1a, 1b, hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov – komentár k tržbám v členení na hlavnú a vedľajšiu činnosť, hodnotenie hospodárskeho výsledku, prioritné projekty a ich plnenie – vecné a finančné vyhodnotenie projektov, výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie – bežné a kapitálové, vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov),
- 4. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie** (vyhodnotenie vecného a finančného čerpania – uviesť názov programu, názov projektu, názov fondu, zdroj),
- 5. Podnikateľská činnosť**
- 6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie** (komentár objemovo významných položiek súvahy podľa oblastí, pričom hodnotenie sa uvedie v porovnaní s rokom 2015)
- 7. Zhodnotenie zamestnanosti** (zhodnotenie zamestnanosti vo vzťahu k záväzným a orientačným ukazovateľom a k úpravám vykonaným počas roka),
- 8. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie** (organizácia môže vymenovať okruh verejných a súkromných inštitúcií a fyzických osôb, ktoré využívajú výsledky práce organizácie a akým spôsobom)
- 9. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi** (výsledky interných a externých kontrol vykonaných v hodnotenom rozpočtovom roku, zhodnotenie opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov, osobitne sa uvedú zistenia Najvyššieho kontrolného úradu Slovenskej republiky a prijaté opatrenia k nim),

**Záver** (organizácia stručne zhrnie silné stránky svojho pôsobenia, prípadne oblasti, ktoré negatívne ovplyvňovali činnosť a hospodárenie, prípadne uvedie, čo je potrebné zmeniť, akým spôsobom a v akom časovom slede)

### Príloha č. 1

#### Organizačná schéma organizácie platná k 31. 12. rozpočtového roka

#### Poznámky:

- jednotlivé ukazovatele organizácia uvedie v členení: schválený rozpočet 2016, upravený rozpočet k 31.12.2016, skutočnosť k 31. 12 .2016, pričom hodnotenie sa vykoná % plnenia k upravenému rozpočtu,
- Číselné údaje o rozpočte a skutočnosti treba uvádzať v eurách bez desatinných miest, údaje vyjadrujúce fyzické jednotky sa uvádzajú v celých číslach.

#### Tabuľkové prílohy

- |               |  |
|---------------|--|
| Tabuľka č. 1a | Prehľad o štruktúre nákladov k 31. 12. 2016  |
| Tabuľka č. 1b | Prehľad o štruktúre tržieb k 31. 12. 2016  |
| Tabuľka č. 2  | Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2016  |
| Tabuľka č. 3a | Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2016  |
| Tabuľka č. 3b | Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2016 (zdroj 131)   |
| Tabuľka č. 3c | Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2016 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky Európskej únie, spolufinancovania zo štátneho rozpočtu) |
| Tabuľka č. 3d | Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2016 (zdroj 111)   |
| Tabuľka č. 4  | Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu O8T – Tvorba a implementácia politik za rok 2016  |
| Tabuľka č. 5  | Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2016 podľa jednotlivých programov  |
| Tabuľka č. 6  | Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2016 k 31. 12. 2016 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov   |
| Tabuľka č. 7  | Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2016  |
| Tabuľka č. 8  | Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2016  |
| Tabuľka č. 9a | Schválené projekty MK SR v rámci OPIS, prioritná os 02<br>Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry"   |
| Tabuľka č. 9b | Schválené projekty MK SR v rámci ROP, prioritná os 03<br>"Posilnenie kultúrneho potenciálu regiónov a infraštruktúra cestovného ruchu"   |
| Tabuľka č. 9c | Schválené ostatné projekty MK SR v rámci zdrojov zo zahraničia v Eur   |
| Tabuľka č. 10 | Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na udržateľnosť projektov za rok 2016   |
| Tabuľka č. 11 | Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko-výskumnú činnosť za rok 2016   |
| Tabuľka č. 12 | Zhodnotenie výsledkov kontrol  |

## 1. Identifikácia organizácie

**Názov:** Slovenské centrum dizajnu (ďalej uvádzame len SCD)  
**Sídlo:** Jakubovo nám. č. 12  
814 99 Bratislava  
**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR  
**Dátum zriadenia:** 1. 1. 1991  
**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia  
**Riaditeľka:** Mgr. Mária Rišková

### Členovia vedenia organizácie:

Ing. Natália Galbavá, štatutárna zástupkyňa, ekonomická námestníčka  
RNDr. Margita Michlíková, vedúca oddelenia SaV  
PhDr. Anna Faklová, vedúca oddelenia ODIS  
PhDr. Ľubica Pavlovičová, vedúca redakcie Designum  
Mgr. art. Maroš Schmidt, vedúci oddelenia Slovenské múzeum dizajnu

**Telefón:** 02 204 77 318 (sekretariát)  
**e-mail:** [scd@scd.sk](mailto:scd@scd.sk)  
**Adresa internetovej stránky:** [www.scd.sk](http://www.scd.sk)

### Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenskému centru dizajnu bola vydaná nová zriaďovacia listina z 8. 12. 2014 – číslo MK-3058/2014-110/20851, na základe ktorej má organizácia vymedzený predmet činnosti – ako celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. Plní úlohy Slovenského múzea dizajnu.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí,
- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,
- poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi,
- edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,
- spoluprácou s vládnyimi a mimovládnyimi partnerskými a odbornými organizáciami doma a v zahraničí,
- organizačnou spoluprácou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu
- nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním – vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu.

## 2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenské centrum dizajnu v roku 2016 naplnilo všetky aktivity, ktoré boli predmetom Kontraktu SCD na rok 2016 uzavretého s MK SR č. 1895/2015-340/16452. Počet realizovaných aktivít vo viacerých prípadoch značne prekročil plánované hodnoty zásluhou intenzívnej práce a osobnej angažovanosti zamestnancov a záujmu verejnosti.

Činnosť organizácie charakterizovala v roku 2016 intenzívna medzinárodná reprezentácia slovenského dizajnu, pokračovanie výskumu neprebádaných oblastí histórie dizajnu na Slovensku a záchrana diel historického dizajnu, propagácia súčasného a historického dizajnu pre väčšinového diváka na Slovensku a práca s rôznymi skupinami obyvateľstva vrátane odbornej verejnosti.

Jednou z kľúčových aktivít bola organizácia 13. ročníka **Národnej ceny za komunikačný dizajn 2016**, ktorá zaznamenala fenomenálny nárast prihlásených prác a autorov i návštevníkov výstavy, ale aj mediálnu a odbornú odozvu. O kolekciu z výstavy finalistov prejavili záujem organizátori zo zahraničia a o podporu projektu prejavili záujem sponzori, čo bude nevyhnutná súčasť organizácie ďalších ročníkov súťaže.

Stabilnou súčasťou práce SCD sú **aktivity oddelenia ODIS** – informačné služby knižnice SCD a informačného systému IS Dizajn, ktorý bol intenzívne využitý aj pri organizácii Národnej ceny za dizajn (online prihlasovanie prác).

**Edičnú a vydavateľskú činnosť** zabezpečuje redakcia **časopisu Designum**, ktorá dôsledne a odborne plní úlohu vydávania časopisu a pripravuje aj online verziu s odbornými informáciami, ktorá bude spustená v roku 2017.

**Medzinárodná spolupráca** bola venovaná prevažne **projektom SK PRES** – boli úspešne realizované dva veľké projekty – putovná výstava súčasného produktového dizajnu **Dialógy SK** a multimedialný projekt **Hľadanie krásy / Searching for Beauty**. Dôležitou súčasťou medzinárodnej spolupráce je však aj intenzívne a systematické budovanie kontaktov so zahraničnými partnermi, vyvíjanie spoločných projektov a organizácia významných podujatí. Zo spoluprác bola významná spolupráca na organizácii prehliadky v rámci International Fashion Showcase (organizátor Slovak Fashion Council) v Londýne. odborní pracovníci SCD a špeciálne kurátori Slovenského múzea dizajnu absolvovali niekoľko zahraničných študijných a prezentačných ciest (Viedeň, Berlín, Praha, Helsinky a iné), prezentovali Národnú cenu a grafický dizajn na Slovensku v Istanbule.

**Platformy pre dizajn 2016** sú venované intenzívnej propagácii všetkých druhov dizajnu a súvisiacich disciplín, kladú dôraz na rôznorodosť a vytvárajú príležitosť na prezentáciu a zapojenie sa širokej škále druhov dizajnu, generácií. Patria sem prezentácie v rámci iných podujatí – **Fórum dizajnu** (Veľtrh nábytku a bývanie v Nitre), **Parter Gallery** (DAAD) a **výstavný program galérie dizajnu Satelit** vrátane sprievodných podujatí. Programy pre verejnosť sa stávajú dôležitou súčasťou práce SCD a nástrojom na zapojenie verejnosti.

**Vedecko-výskumná a zbierkotvorná činnosť** je jednou z kľúčových aktivít. Venujú sa mu odborní pracovníci redakcie časopisu Designum a pracovníci (zamestnanci SCD i externí spolupracovníci) Slovenského múzea dizajnu. Vedecko-výskumná (a časom vývojová) činnosť je jedným zo základných kameňov, na ktorých organizácia stavia svoju činnosť, preto bude naďalej potrebné vytvárať čo najlepšie podmienky pre jej vykonávanie. Výsledky v tejto oblasti vysoko presahujú podmienky, ktoré organizácia má, a sú založené na osobnej snahe viacerých pracovníkov. Je potešujúce, že činnosť v oblasti výskumu prispieva k obnoveniu pamäte v oblasti dejín dizajnu a k zachovaniu informácií o súčasnom vývoji. Najvýznamnejším výsledkom činnosti Slovenského múzea dizajnu v roku 2016 bola **výstava Farebná šed' / Buntes Grau** venovaná produktovému dizajnu, ktorá priniesla významné medzinárodné spolupráce.

### 3. Ciele organizácie v roku 2016 a prehľad ich plnenia

Kontrakt SCD na rok 2016 uzavretý s MK SR č. 1895/2015-340/16452 v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) **Národná cena za komunikačný dizajn 2016,**
- b) **Oddelenie dokumentácie a informačných služieb,**
- c) **Edičná a vydavateľská činnosť,**
- d) **Medzinárodná spolupráca,**
- e) **Platformy pre dizajn 2016,**
- f) **Vedecko-výskumná a zbierkotvorná činnosť.**

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností bol v celkovej výške 355.623,00 € (slovom: tristopäťdesiatpäťtisíc šesťstodvadsaťtri EUR) a je stanovený nasledovne: bežné výdavky 355.623,00 € a kapitálové výdavky 0,00 €.

### Vecné vyhodnotenie činností z Kontraktu SCD na rok 2016

#### a) Národná cena za komunikačný dizajn 2016

**Názov:** Národná cena za komunikačný dizajn 2016  
celoštátna súťaž dizajnu  
**Termín:** január 2016 – júl 2016  
**Činnosť:** dlhodobá  
**Cieľ:**

Cieľom súťaže Národná cena za dizajn je podporiť inovačné a realizačné úsilie tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku, ako aj uplatnenie slovenských dizajnérov v rámci EÚ, motivovať výrobcov v Slovenskej republike ku kontinuálnej spolupráci s profesionálnymi dizajnéromi, podporiť rozvoj teórie dizajnu a odbornej publicistiky v tejto oblasti tvorivej činnosti, mapovať a dokumentovať vývoj dizajnu v SR.

#### **Popis / Charakteristika činnosti:**

Organizovanie prestížnej celoštátnej súťaže dizajnu, ktorú vypisujú spoločne SCD a MK SR od roku 1993. Súťaž je jednou z prioritných aktivít SCD a udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti. Od roku 2005 je súťaž organizovaná za spoluúčasti MŠVVŠ SR a MH SR.

Od roku 2015 sa organizátori rozhodli vypisovať súťaž každý rok a hodnotiť striedavo samostatne produktový a komunikačný dizajn.

Prvýkrát v histórii bol 13. ročník súťaže venovaný výlučne hodnoteniu, oceňovaniu a propagácii rôznych oblastí komunikačného dizajnu. Súťaž **Národná cena za komunikačný dizajn 2016** bola určená grafickým dizajnérom, grafickým štúdiám, reklamným agentúram, klientom a študentom grafického dizajnu a príbuzných disciplín. O získanie ocenenia bolo možné uchádzať sa v kategóriách profesionálny, študentský a experimentálny komunikačný dizajn.

Organizátori priniesli v tomto ročníku niekoľko zmien, ktoré sa týkali podrobného zadefinovania a vymedzenia predmetu súťaže v súťažných podmienkach, čo umožnilo prihlásiť široké spektrum prác z oblasti komunikačného dizajnu.

Prihlasovanie prác bolo výlučne online, s čím súvisel aj nový prístup k hodnoteniu, ktoré bolo dvojkolové. V 1. kole posúdila medzinárodná porota online zaslanú dokumentáciu, na základe ktorej vybrala na hodnotenie práce do 2. kola, kde určila víťazov.

Pre úspešný priebeh súťaže a jej realizáciu bol vytvorený pracovný tím odborníkov.

Súťaž bola vypísaná v januári 2016 v súlade s doplneným štatútom a inovovanými súťažnými podmienkami, ktoré boli pripravené už koncom roku 2015. Vypísanie súťaže bolo široko medializované (24 mediálnych partnerov) a propagované formou kampane aj na sociálnych sieťach.

Vďaka pracovnému tímu sa podarilo získať pre spoluprácu aj nových partnerov súťaže. Do súťaže bolo prihlásených až 361 prác od 236 prihlasovateľov a súťažným podmienkam vyhovel 344 prihlášok. Zapojili sa dizajnéri z 56 slovenských miest a obcí aj niekoľkí

slovenskí autori zo zahraničia. V porovnaní s predchádzajúcimi ročníkmi súťaže bol v tomto roku enormný nárast prihlásených súťažných prác.

Práce hodnotila sedemčlenná medzinárodná odborná porota, zložená z renomovaných odborníkov – grafických dizajnérov a teoretikov dizajnu. Predsedníčkou poroty bola **Klára Kvízová (CZ)**, grafická dizajnérka, zakladateľka časopisu Živel a majiteľka grafického štúdia ReDesign. Členovia - **Severin Filek (AT)**, riaditeľ Design Austria a teoretik dizajnu, **Peter Hajdin (SK)**, grafický dizajnér a spolumajiteľ reklamnej agentúry Komplot Advertising, **Pavel Choma (SK)**, grafický dizajnér, pedagóg a majiteľ grafického štúdia Ateliér Choma, **Andrej Krátky (SK)**, grafický dizajnér a spolumajiteľ reklamnej agentúry Creative Department, **Martin Pecina (CZ)**, knižný grafik, typograf a člen dozornej rady Únie grafického dizajnu a **Sonia de Puineuf (FR)**, historička umenia a grafického dizajnu. Porota vybrala do 2. kola 134 prác, ktoré boli finálové a organizátori ich prezentovali na Výstave finalistov.

Súťaž bola definitívne vyhodnotená v apríli 2016.

Porota určila spomedzi finálových prác víťazov a odsúhlasila nominácie na Cenu ministra kultúry SR a Cenu ministra hospodárstva SR.

Najvyššie ocenenie **Národnú cenu za komunikačný dizajn 2016** medzinárodná porota udelila **knižnej edícii Rudolf Sloboda** grafického dizajnéra Borisa Meluša pre klienta vydavateľstvo Slovart.

Kategória experimentálny komunikačný dizajn bola otvorená pre všetkých súťažiacich.

**Národnú cenu za experimentálny komunikačný dizajn 2016** získal projekt **Balustráda na Farských schodoch, Žilina** od autorskej štvorice Marcel Benčík, Peter Lényi, Ondrej Marko a Marián Lucký, pre klienta OOCR Malá Fatra.

Najlepšia študentská práca získala **Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR** a porota ju odporučila udeliť dizertačnej práci pod názvom **Súčasná tvorba písma na Slovensku. Dizajn textovej rodiny písma** autora Samuela Čarnokého z Technickej univerzity v Košiciach (pedagóg Marian Oslislo).

V zmysle súťažných podmienok boli udelené **2 Ceny za komunikačný dizajn 2016**. Ich držiteľmi sa stali **publikácia Cvernovka** od Martina Mistríka a **Nový kreatívny koncept televízneho identu programových služieb RTVS – Jednotky a Dvojky** z dielne pražského štúdia Oficina.

**Cenu poroty** si tento rok **za kolekciu prác v oblasti multimediálneho komunikačného dizajnu** odniesli Veronika Obertová a Michaela Čopíková z Ové Pictures. Na základe odporúčenia poroty **Cenu ministra kultúry SR** udelil minister kultúry Petrovi Biľakovi. Na udelenie **Ceny ministra hospodárstva SR** odporučila porota dva subjekty – vydavateľstvo Artforum a Slovenskú národnú galériu. Minister hospodárstva SR využil tento rok právo cenu neudelíť.

Svoju cenu udelili aj zástupcovia mediálnych partnerov – **Cenu novinárov** získal multimediálny projekt **LookBook** Jána Šicka, ktorý vznikol pre Slovak Fashion Council a spája v sebe tlačený a premietaný obraz.

Svojho víťaza mohli priamo na výstave vyberať aj návštevníci. Najviac návštevných hlasov a **Cenu verejnosti** získala práca **Skvost, verbálna a vizuálna identita značky, Brooch Couture with Grace** od autorky Mikiny Dimunovej pre klienta Skvost, s. r. o., Bratislava.

Vďaka partnerom súťaže získali víťazi v jednotlivých kategóriách zaujímavé ceny. Víťaz kategórie študentský komunikačný dizajn získal mesačný rezidenčný pobyt v unikátnom kreatívnom priestore Nova Iskra v Belehrade od partnera súťaže Creative Industry Košice. Vďaka partnerovi súťaže – Goetheho inštitút v Bratislave – má víťaz kategórie experimentálny komunikačný dizajn zabezpečený pobyt v Berlíne spojený s účasťou v jednom z kreatívnych kurzov Berlin Summer University of the Arts. Držiteľky Ceny poroty získali od partnera Pixel Federation účasť na unikátnom dvojdňovom pražskom evente Splash, v rámci ktorého sa koná množstvo prednášok, workshopov a sprievodných podujatí pre 2D, 3D grafikov a animátorov.

Víťaz Národnej ceny za komunikačný dizajn 2016 získa od SCD úhradu účastníckeho poplatku na podujatie Typo Berlin a držiteľovi Ceny novinárov uhradia organizátori lístok na podujatie Ars Electronica.

Všetci ocenení tiež získali predplatné časopisu Designum 2016.

Všetky ceny boli odovzdané na **slávnostnom vyhlásení výsledkov 27. mája 2016** v podkroví Slovenského múzea dizajnu v Hurbanových kasárňach. Podujatie sa uskutočnilo za účasti ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR Petra Plavčana, ktorý odovzdal cenu víťazovi v kategórii študentský komunikačný dizajn. Prítomní boli aj zástupcovia partnerov súťaže a zástupcovia mediálnych partnerov, pozvaní hostia a, samozrejme, súťažiaci autori, klienti a študenti.

Po ukončení práce poroty ešte pred vyhlásením výsledkov bola v priestoroch galérie Satelit a galérie v podkroví Slovenského múzea dizajnu v Hurbanových kasárňach nainštalovaná výstava prác, ktoré na základe rozhodnutia poroty postúpili do druhého finálového kola.

**Výstava finalistov** 13. ročníka súťaže Národná cena za komunikačný dizajn 2016 priniesla prierez toho najkvalitnejšieho, čo na Slovensku vzniklo za posledné tri roky. Išlo prvú a doteraz najväčšiu prehliadku komunikačného dizajnu, čo sa podarilo vďaka počtu a kvalite súťažných prác. Výstava bola sprístupnená odbornej a širokej verejnosti ešte pred vyhlásením výsledkov od 11. mája 2016.

Víťazi súťaže NCD 2016 sú predstavení v časopise Designum 2/2016 a taktiež prostredníctvom krátkych videozáznamov.

#### Realizácia súťaže – prípravný tím:

Margita Michlíková, tajomníčka súťaže NCD 2016

Lenka Bednárová, PR

Julo Nagy, konzultácie, vizuál súťaže

Robert Paršo, koordinácia online hodnotenia, vizuál výstavy

Anna Ulahelová, spolupráca, komunikácia s partnermi

Študenti Katedry vizuálnej komunikácie, úvodná kampaň

Mária Rišková, riaditeľka SCD

#### Realizácia výstavy

Mária Rišková, kurátorka výstavy

Jakub Kolarovič a Martin Skoček, architekti a realizácia výstavy

Julo Nagy (vizuál súťaže) a Robert Paršo (vizuál výstavy), grafický dizajn

Helena Veličová a tím Slovenského centra dizajnu, spolupráca na realizácii výstavy

#### **Sprievodné podujatia:**

**Parter Gallery** - výstava knižného dizajnu vo výkladoch prevádzok na Laurinskej a Panskej ulici v Bratislave (v rámci DAAD, 24. – 29. 5.)

**Barrera (MEX) vo Fuge** - výstava plagátov a publikácie Ergo Sum mexického grafického dizajnéra Eduarda Barrera Arambarri, kurátor Róbert Paršo (Fuga, 5. – 19. 7.)

#### **Prezentácie víťazov:**

Ové Pictures: Nekončiaci dialóg Ové Pictures (Podkrovie SMD, 2. 6.)

Marcel Benčík a 2021 architekti: Čo hovoria čísla na balustráde v Žiline (Podkrovie SMD, 9. 6.)

Samuel Čarnoký: Súčasná tvorba písma na Slovensku a Inka (Podkrovie SMD, 23. 6.)

**Je to ešte televízie? Design a typografie v digitálnom prostredí TV médií** - prednáška grafického dizajnéra Alana Zárubu (Podkrovie SMD, 28. 5.)

**DPH – dizajn pridanej hodnoty** – diskusia o pridanej hodnote komunikačného dizajnu. Diskusia sa zúčastnili Peter Varmuža (Yeme), Ján Semaňák (Karloff/ Tatra Tea), Vladimír Michal (Artforum), Martin Bajaník a Juraj Blaško (Únia grafických dizajnérov), Mária Rišková (riaditeľka SCD) a moderoval Patrik Garaj. (Café Berlinka, 20. 6.)

**Game Art Workshop** – workshop tvorby grafiky do hier pripravili Pixel federation pre záujemcov vo veku 17 – 23 rokov (Pixel Federation, 18. 6.)

**Pixel Federation: Škola hrou** – prednáška Jozefa Vanča o počítačových hrách s pridanou hodnotou (vzdelávacou, sociálnou..., Podkrovie SMD, 28. 6.)

**Deti vo forme** – vzdelávací program pre deti od 6 do 12 rokov pod vedením Kataríny Kosánovej (Satelit a Podkrovie a SMD, 12. 6., 26. 6.)

**Workshop pre SŠ** – workshop pre študentov strednej školy viedla Helena Veličová (Satelit a Podkrovie SMD, 23. 6.)

**Komentované prehliadky** – prehliadky výstavy pre študentov stredných škôl viedli Mária Rišková a Helena Veličová (Satelit a Podkrovie SMD, 15. 6, 24. 6., 28. 6)

**Sprievodný materiál:** Dizajn hrou – detského sprievodcu výstavou pripravila Katarína Kosánová a graficky spracovala Anna Ulahelová

**Ciel'ová skupina:**

Odborná verejnosť – dizajnéri, producenti a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť.

**Merateľné ukazovatele projektu:**

Počet vystavených prác: 134

Počet autorov: 263

Počet prihlásených prác v súťaži: 361

Počet mediálnych partnerov: 24

Počet výstupov v tlači a iných médiách: 63

Počet návštevníkov: 1785

**Názov činnosti : Národná cena za komunikačný dizajn 2016**

**Číslo: (príloha č. 1a článku II. Predmet kontraktu - na rok 2016)**

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:	15694	17549	15694	16252	0	1297	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
v tom:	3640	6563	6340	6563	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:								
v tom:	7039	7575	7039	7075	500	500	0	0
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:	0	11	0	11	0	0	0	0
<b>600 - Bežné výdavky spolu</b>	<b>29073</b>	<b>31698</b>	<b>28573</b>	<b>29901</b>	<b>500</b>	<b>1797</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>700 - Kapitálové výdavky spolu</b>	<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>600 + 700 SPOLU</b>	<b>29073</b>	<b>31698</b>	<b>28573</b>	<b>29901</b>	<b>500</b>	<b>1797</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## **b) Oddelenie dokumentácie a informačných služieb**

**Názov:** ODIS – IS DIZAJN  
Informačný systém dizajn  
**Termín:** január 2016 – december 2016  
**Činnosť:** dlhodobá - systematická

### **Cieľ/ význam:**

1. Systematické dopĺňanie fungujúceho Informačného systému Dizajn v homogénnom softvérovom prostredí pre slovenský dizajn.
2. Sústreďovanie získaných a spracovaných dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v budovanom informačnom systéme IS Dizajn, prostredníctvom ktorého sa SCD podieľa na informatizácii a internetizácii rezortu kultúry SR,
3. Systematické budovanie špecializovanej knižnice a knižničných služieb pre verejnosť.

### **Popis/ charakteristika činnosti:**

**V dokumentačnej oblasti** sa pokračuje v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (85 článkov, 325 strán), článkov o dizajne, umení a architektúre (142). Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD, v printových médiách (44), vo virtuálnom prostredí (12). Zakladajú sa dokumentačné protokoly jednotlivých aktivít SCD – Satelit, Fórum dizajnu a iné, napr. DAAD. Vo februári sa uskutočnilo sťahovanie dokumentačných zbierok a skladu časopisov na 3. poschodí.

Brigádnické hodiny v počte 240 hodín boli venované naplneniu databázy článkov z Denníka N pracovníkov a spolupracovníkov SCD a Slovenského múzea dizajnu od januára 2016 do júla 2016 ako podpora vedecko-výskumnej činnosti organizácie a rozšírenie dokumentačnej a informačnej základne organizácie.

V oblasti archivácie a registratúry prišlo k legislatívnej zmene zákona č. 395/2002 o archívoch a registratúre a doplnení niektorých zákonov aj vykonávacej vyhlášky č. 628/2002 a zároveň k napojeniu na projekt „Konsolidácia IKT nástrojov Ministerstva kultúry SR a podriadených inštitúcií“. Pracovníci sa zúčastnili viacerých školení v Slovenskom národnom archíve a na Ministerstve kultúry SR.

V júni sme vypracovali a zaslali na schválenie na MV SR návrh nového registratúrneho poriadku a plánu SCD.

**Informačná oblasť** - pre zriaďovateľa MK SR – odbor informatiky sa vyplnili dotazníky (2) pre oblasť informačnej bezpečnosti, hardvéru, softvéru, licencií a podobne. Z pracovného zasadania informatikov rezortu kultúry vo februári vyplynulo viacero konkrétnych úloh k viacerým projektom technického aj obsahového zamerania. Najväčší dôraz okrem dodržiavania štandardov IS VS sa kladie na projekt „Konsolidácia IKT nástrojov Ministerstva kultúry SR a podriadených inštitúcií“ a jeho zavedenie do praxe. Projekt pod názvom „Konsolidácia IKT nástrojov Ministerstva kultúry SR a podriadených inštitúcií“ je spolufinancovaný Európskou úniou z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja a spadá pod Operačný program Informatizácia spoločnosti pod kódom ITMS:2110120060. Ide o jeden z národných projektov zameraných na budovanie systému e-governmentu, modernizáciu hardvérového a softvérového vybavenia, zjednodušenia elektronickej komunikácie medzi inštitúciami navzájom a zlepšenie služieb pre verejnosť.

Ani v tomto roku sa nepodarilo personálne zabezpečiť agendu administrátora a správcu informačného systému IS DIZAJN, čo spôsobilo jeho stagnáciu. Servisné hodiny boli vyčerpané na zabezpečenia požiadaviek súťaže Národná cena za dizajn.

Neuskutočnila sa ani výmena dát medzi firmami ELET a Cosmotron Slovakia a ich zverejnením v IS DIZAJN.

Odborné kapacity naplno obsadil projekt „Konsolidácia IKT nástrojov Ministerstva kultúry SR a podriadených inštitúcií“.

**Knižničná činnosť** sa sústreďuje na informačné zabezpečovanie potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity. Zabezpečovanie služieb je plne automatizovaný proces a štatistika sa generuje zo strojovo spracovávaných záznamov. Výpožičné hodiny prebiehajú v plnom rozsahu, t. j. 21 hodín týždenne. Vedie sa podrobná ručná štatistika návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počet prírastkov do fondu alebo úbytkov a počet vypracovaných rešerší. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 480 € z toho predaj publikácií vo výške 215,70 €.

Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Knižničný fond k 31. 12. 2016 predstavuje 3 322 ks publikácií, akvizícia je robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Ročný prírastok publikácií bol 55 kníh, z toho kúpou 29, dar 19 a výmena 7 ks.

Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – z 93 titulov je 54 zahraničných.

Knižnica poskytuje služby na:

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice,
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,
- bezplatný prístup na internet v študovni knižnice. On-line katalóg knižnice je prístupný tiež cez internet: [www.sdc.sk/kniznica](http://www.sdc.sk/kniznica) a [www.library.sk](http://www.library.sk). Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov, naopak použitie internetu v študovni knižnice klesá (19) z dôvodu rozšírenia mobilných verzí a internetu u používateľov knižnice,
- spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

**Štatistické zisťovanie** – Knižnica SCD odovzdala elektronickú verziu štatistického výkazu KEŠKULT 10 - 01 dňa 12. 3. 2016 pod kódom regrvdf1bq na MK SR a tlačенú verziu pre metodické ústredie pre technické knižnice do Centra vedeckých a technických informácií. V rámci **Týždňa slovenských knižníc** sme pripravili tradičné raňajky v knižnici 2. marca 2016 pre čitateľov a zamestnancov SCD vrátane drobných benefitov pre užívateľov – zápis zdarma, odpustenie poplatkov, vstup do odborných zahraničných databáz zdarma a pod. Na základe spolupráce sme rokovali s knižnicou SNG Bratislava a dohodli sa na ďalšej spolupráci a na výmene elektronických dokumentov vrátane súhlasu zverejnenia na webovom sídle SCD.

**Spolupráca** – v rámci Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskej asociácie knižníc pracovníci ODIS za organizáciu SCD konzultovali, analyzovali a pripomienkovali materiály a legislatívne veci.

17. 2. 2016 sme sa zúčastnili na Valnom zhromaždení Slovenskej asociácie knižníc v Martine k strategickým veciam vyplývajúcim z nových legislatívnych vecí:

Štatistike KEŠKULT 10 -01 za knižničnú činnosť

zákonu č. 126/2015 o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o

múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona

SNR č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č.

38/2014 Z. z., autorskému zákonu, sústave národných povolání – revízia súčasných a návrh nových typových pozícií v rámci knihovníckych povolání v SR,

Ukazovatele činnosti pre knižničnú oblasť:

1.	počet nových čitateľov v roku 2016	<b>88</b>
2.	počet návštevníkov	<b>1186</b>
3.	počet absenčných a prezenčných výpožičiek	<b>11 145</b>

	knižničného fondu	
4.	počet rešerší	<b>36</b>
5.	počet prístupov do IPAC-u	<b>1680</b>
1.	počet kníh	<b>3322</b>
2.	počet titulov časopisov	<b>93</b>
3.	počet záznamov v databáze kníh	<b>5917</b>
4.	počet záznamov v databáze časopisov	<b>1780</b>
5.	počet záznamov v databáze autorít	<b>8 985</b>
6.	počet záznamov v databáze Designum	<b>920</b>

### Vyhodnotenie nárastu databázy:

Plán na rok 2016 ukladá vložiť 6 % z doteraz uložených dát (z celkového počtu 6371 záznamov, ktoré sa nachádzali v systéme k 31. 12. 2015, t. j. 637 záznamov, Skutočný počet spracovaných záznamov k 31. 12. 2016 bol 637 záznamov, čím bol plán nárastu databázy splnený.

rok	knihy	Časopisy/Designum	adresy	Aktivity	autority	Spolu počet záznamov
<b>2005</b>	1779	54/0	820	11	15	<b>2653</b>
<b>2006</b>	60	54/230	80	9	100	<b>3189</b>
<b>2007</b>	188	64/10	30	11	92	<b>3584</b>
<b>2008</b>	172	75	24	11	78	<b>3944</b>
<b>2009</b>	103	75	21	11	185	<b>4339</b>
<b>2010</b>	180	82	29	13	166	<b>4809</b>
<b>2011</b>	107	82	30	10	31	<b>5069</b>
<b>2012</b>	106	82	25	5	35	<b>5322</b>
<b>2013</b>	77	86	50	5	48	<b>5588</b>
<b>2014</b>	220	93	94	10	121	<b>6126</b>
<b>2015</b>	87	93	10	10	45	<b>6371</b>
<b>2016</b>	55	93	79	10	400	<b>7008</b>

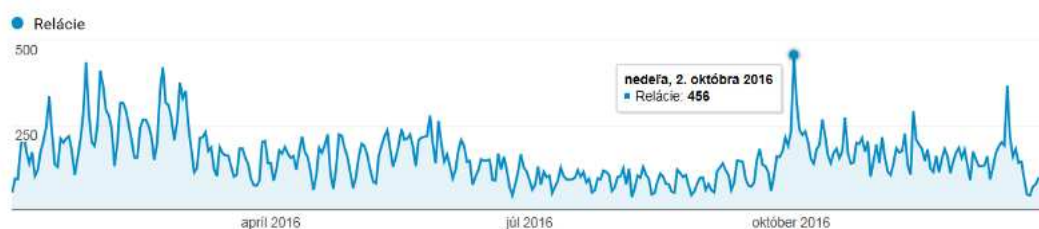
### Webové sídlo SCD 2016

V roku 2016 aktualizoval webovú stránku SCD jeden pracovník ODIS a odborní pracovníci oddelenia súťaží a výstav i redakcie Designum. Pravidelne boli aktualizované statické stránky webového sídla a na dynamických stránkach sídla bolo zverejnených 361 textových článkov s ilustrovaným obrazovým materiálom a 21 fotogalérií.

V úvode roka bol aktualizovaný adresár Newslettera SCD - na 1568 overených adres bolo v priebehu roka rozposlaných 40 Newsletterov.

Aj tento rok vyhodnocujeme sledovanosť nášho web sídla prostredníctvom vlastného štatistického prehľadu Google Analytics, ktorý bol vytvorený v spolupráci s firmou Elet.

Priebeh návštev webu SCD počas roka 2016 orientačne zobrazuje nasledujúci graf:



V roku 2016 web SCD navštívilo 34 451 používateľov, čo je o 3 201 používateľov viac ako v roku 2015.

Zverejnené články a správy prečítalo počas roka 22 685 používateľov webu.

Nasledujúca tabuľka ilustruje vzostup návštevnosti jednotlivých podstránok sídla SCD:

	rok 2016	rok 2015
<b>čitatelia článkov a správ</b>		
Slovenské múzeum dizajnu	<b>5 287</b>	1691
knižnica SCD	<b>813</b>	725
aktivity SCD	<b>2 924</b>	2591
anglická stránka SCD	<b>2 343</b>	644
spolu	<b>22 685</b>	19 650

Aj v 2016 pokračovali práce na sprehľadnení a zjednodušení webového sídla SCD – úprava štruktúry a zjednodušenie webovej architektúry boli vykonané s minimálnym zaťažením rozpočtu SCD a realizované, ako v roku 2015, internou silou oddelenia ODIS.

Oddelenie v septembri 2016 odovzdalo agendu zverejňovania zmlúv na CRZ UV správcovi majetku SCD. V závere roka úzkou spolupracovalo s redakciou DESIGNUM na príprave elektronického časopisu, ktorý bude prinášať aktuality z oblasti dizajnu – podstatné rozšírenie a skvalitnenie informácií súčasnej podstránky INFO SR a svet.

**Cieľová skupina:** široká verejnosť odborná (dizajnéri, študenti, podnikatelia, novinári) i laická.

**Merateľné ukazovatele:** počet návštevníkov web sídla vid v texte.

**Názov činnosti :** Oddelenie dokumentácie a informačných služieb

**Číslo:** (príloha č. 1b článku II. Predmet kontraktu - na rok 2016)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov SR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:	31380	35098	31380	32504	0	2594	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
v tom:	12620	13126	12620	13126	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:								
v tom:	38000	32374	37000	32374	1000	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:	20	31	20	31	0	0	0	0
<b>600 - Bežné výdavky spolu</b>	<b>82020</b>	<b>80629</b>	<b>81020</b>	<b>78035</b>	<b>1000</b>	<b>2594</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>700 - Kapitálové výdavky spolu</b>						<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>600 + 700 SPOLU</b>	<b>82020</b>	<b>80629</b>	<b>81020</b>	<b>78035</b>	<b>1000</b>	<b>2594</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## c) Edičná a vydavateľská činnosť

**Názov:** Časopis Designum 2016, 22. ročník  
trojmesačník  
**Termín:** január – december 2016  
**Činnosť:** dlhodobá

**Cieľ/význam:** Vydávanie odborného časopisu, ktorý vychádza od roku 1994. Designum dokumentuje, komentuje a kriticky hodnotí dizajn prostredníctvom stálych rubriík so zreteľom nielen na domácu ale aj zahraničnú dizajnersku scénu, vrátane informácií o výrobcoch, výstavách, súťažiach a workshopoch. V súvislosti s existenciou Slovenského múzea dizajnu prostredníctvom príspevkov venovaných výskumu mapuje históriu slovenského dizajnu, pravidelne prináša články z dejín európskeho dizajnu a súvisiacich disciplín. Časopis sa zaoberá aj teóriou, v každom čísle sú okrem štúdií zaradené recenzie najnovších publikácií, ktoré sa venujú tejto problematike. Časopis Designum je aj naďalej jediným odborným periodikom na Slovensku, ktorý sa zameriava na oblasť dizajnu.

### **Popis/charakteristika činnosti:**

Časopis vydávalo Slovenské centrum dizajnu v roku 2016 s periodicitou 4-krát ročne. Začiatkom roku 2016 vznikla nová redakčná rada časopisu, a to s ambíciou získať na aktívnu spoluprácu pri profilovaní jeho obsahu odborníkov nielen zo Slovenska ale aj zo zahraničia. Nová redakčná rada pracuje v zložení: Palo Bálik, Peter Biľak (Holandsko), Zdeno Kolesár, Zuzana Labudová, Jan Michl (Nórsko) a Jiří Pelcl (Česká republika). Časopis je od roku 2015 tlačený na nový druh recyklovaného papiera; jeho výber súvisí s aktuálnymi trendmi a každá obálka ponúka dizajnérom novú ukážku papiera. Po minuloročných článkoch o jedinečných projektoch slovenských dizajnérov sme sa aj tento rok rozhodli pripraviť sériu profilov slovenských profesionálnych dizajnérov, ktorí nás zaujali špecifickými výstupmi ako aj inšpiratívnou profesionálnou kariérou, ktorú si dokážu budovať nielen na Slovensku ale aj v zahraničí. Boli to Petra Kubíková (odev), Mária Hostinová Čulenová (produktový dizajn), Simona Janišová (keramika), Marek Mikovec (produktový dizajn) a Dalibor Worm (keramika a porcelán). V úvodnej časti Designumu 1/2016 sme okrem toho priniesli zhodnotenie a obrazovú správu z tohtoročného Fóra dizajnu v Nitre. Z oblasti dejín dizajnu pripravil odborný pracovník Slovenského múzea dizajnu Maroš Schmidt článok o Futurite, ktorý zásadným spôsobom reflektoval výsledky jeho dlhodobšieho výskumného projektu v rámci Slovenského múzea dizajnu. Vzhľadom na to, že sme zaregistrovali viaceré zaujímavé výstavné podujatia v zahraničí, rozhodli sme sa venovať im aj na stránkach Designumu – boli to výstavy Budování státu (Praha, Národní galerie), Josef Frank – Against Design (Viedeň, MAK) a nová expozícia českého kubizmu v Dome U Čiernej Matky Božej v Prahe (UPM). V závere náš spolupracovník z New Yorku Eduard Toran zaujal článkom, ktorého hlavnou témou bola otázka Ako blízko je vzdialená budúcnosť dizajnu? a zároveň sme pripravili dve recenzie publikácií o grafickom dizajne: Proto a 100 Classic Graphic Design Journals.

Designum 2/2016 bol tematicky venovaný Národnej cene za komunikačný dizajn 2016. Pripravili sme rozhovory s víťazmi hlavných kategórií (Jana Oravcová s Borisom Melušom, Ľubica Pavlovičová s Marcelom Benčíkom a Petrom Lényim, Zdeno Kolesár s Petrom Biľakom), ukážku najlepšej študentskej práce Samuela Čarnokého Súčasná tvorba písma na Slovensku. Dizajn textovej rodiny písma, ako aj vyjadrenia na tému komunikačný dizajn ďalších ocenených: Martina Mistríka (Cvernovka), štúdia Oficina a RTVS (nový koncept identu programových služieb), Ové Pictures (Michaela Čopíková a Veronika Obertová), Vladimíra Michala z vydavateľstva Artforum a Alexandry Kusej zo Slovenskej národnej galérie. Za všetkých porotcov súťaž zhodnotil Martin Pecina – český publicista, typograf a knižný grafik. Situáciu v súčasnom slovenskom komunikačnom dizajne sme sa snažili dokresliť ďalšími príspevkami, a to Juraja Blaška o súťažiach bez súperov a založení únie slovenských grafických dizajnérov, Petra Gálu o ilustrácii v kontexte komunikačného dizajnu a napokon anketou, ktorú s viacerými autormi pripravila redakcia. Do obsahu Designumu 2/2016 sme zaradili aj príspevok Lívie Pemčákovej o výstave Jana Meisnera v Slovenskom múzeu dizajnu.

Úvod tretieho tohtoročného vydania Designumu tvorili portréty slovenských dizajnérov: Ondreja Jóba, Vlasty Kubušovej, Michala Riabiča a Jána Šicka. Na Národnú cenu za komunikačný dizajn nadväzoval článok o brande Good Idea Slovakia, na Bienále grafického dizajnu v Brne svoj názor ponúkol japonský novinár Jukihiro Masuda. V Slovenskom múzeu dizajnu pokračovali jeho odborní pracovníci v budovaní Kabinetu ŠUR a Archívu Ivy Mojžišovej, ktoré predstavili na stránkach časopisu. O histórii československého dizajnu socialistickej éry a jeho vystavovaní sme písali v článku o Retro múzeu v Chebe, americkej interiérovej tvorbe bol venovaný príspevok o kresťanskej komunite Shakerov. Nielen pre teoretikov dizajnu vznikol rozhovor o možnostiach vizuálnych štúdií s Martou Filipovou a o národnom charaktere dejín dizajnu hovoril článok venovaný zbierke esejí o talianskom dizajne Made in Italy. Designum 4/2016 v úvode bilancovalo posledných 5 rokov činnosti SCD. Informovalo o najzaujímavejších aktivitách Slovenského múzea dizajnu, Oddelenia súťaží a výstav SCD, Oddelenia dokumentácie a informačných služieb SCD a samozrejme aj časopisu Designum a o našej edičnej činnosti. Slovenského dizajnéra pôsobiaceho vo Švajčiarsku Tomáša Kráľa predstavila Jana Oravcová, módnou dizajnérku Barboru Kubíkovú Helena Veličová a grafického dizajnéra Jána Filípka Ľubica Pavlovičová. V Londýne sa tento rok uskutočnil prvý ročník Bienále dizajnu, o jeho obsahu pripravila príspevok Petra Polláková, Klára Peloušková zhodnotila Designblok 2016, Jana Oravcová predstavila projekt Central Values – Common Heritage o spoločných koreňoch dizajnu krajín V4, ktorý bol prezentovaný v Múzeu úžitkového umenia v Budapešti. Adam Štěch, člen skupiny OKOLO, napísal príspevok o publikácii European Design Stories, Silvia Seneši Lutherová o výstave v Slovenskom múzeu dizajnu Farebná šed' – Bunes Grau a Pavel Noga o expozícii Gutenbergovho múzea v Mainzi. Pokračovali sme v rozhovore s Martou Filipovou o možnostiach vizuálnych štúdií a Eduard Toran v závere bilancoval svoje celoživotné písanie o umeleckom priemysle.

Redakcia pokračovala v spolupráci s Asociáciou kultúrnych časopisov Slovenska, zúčastnili sme sa rokovaní o spolupráci pri spoločnej propagácii a predaji časopisov na kultúrnych podujatiach (napríklad knižný festival BraK). Distribúciu časopisu zabezpečovala aj v roku 2016 firma L. K. Permanent, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 14 miest po celom Slovensku. V roku 2016 bola dohodnutá spolupráca s týmito predajcami časopisu Designum a publikácií SDC, prevažne na základe komisionárskej zmluvy: kamenné kníhkupectvá (Artforum, Martinus Bratislava, Ex Libris v Slovenskej národnej galérii, predajni Slovenského literárneho centra, Galérie Medium, galérie Slávica dizajn) a s internetovým kníhkupectvom Martinus.sk. Časopis a ostatné publikácie ponúka SDC na predaj i vo svojich priestoroch – v rámci galérie dizajnu Satelit a v knižnici SDC. Designum okrem webu SCD propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti 1 815 fanúšikov, na [www.citylife.sk](http://www.citylife.sk), [www.designportal.cz](http://www.designportal.cz), a [designmagazin.cz](http://designmagazin.cz). Časopis Designum bol okrem podujatí SCD mediálnym partnerom Prague Design Week, Bratislava Design Week a Designblok Praha. Redaktorky okrem práce na časopise Designum vykonávali korektorské a odborné práce na materiáloch SDC určených pre verejnosť a spolupracovali pri získavaní nových akvizícií knižnice SDC. Pre webovú stránku Slovenského centra dizajnu sme pripravili anotácie všetkých odborných článkov, vrátane obrazovej prílohy, ako aj texty pre anglickú verziu [www.scd.sk](http://www.scd.sk).

Počas celého roku 2016 sme v redakcii pripravovali podklady (technické a obsahové) pre vydávanie *online časopisu o dizajne*, ktoré by sa v 1. polroku 2017 malo stať novou súčasťou webovej stránky Slovenského centra dizajnu.

**Ciel'ová skupina užívateľov:** dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

**Merateľné ukazovatele:**

4x vydaný časopis

Názov činnosti : Edičná a vydavateľská činnosť  
 Číslo: (príloha č. 1c článku II. Predmet kontraktu - na rok  
 2016)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:	31380	35098	31380	32504	0	2594	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
v tom:	12620	13126	12620	13126	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:								
v tom:	34000	30572	33000	30572	1000	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:	20	11	20	11	0	0	0	0
<b>600 - Bežné výdavky spolu</b>	<b>78000</b>	<b>78807</b>	<b>77000</b>	<b>76213</b>	<b>1000</b>	<b>2594</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>700 - Kapitálové výdavky spolu</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>600 + 700 SPOLU</b>	<b>78000</b>	<b>78807</b>	<b>77000</b>	<b>76213</b>	<b>1000</b>	<b>2594</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## d) Medzinárodná spolupráca

**Názov:** Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách  
**BEDA**

**Termín:** január – december 2016

**Činnosť:** dlhodobá

**Cieľ/význam:**

SCD je pre zahraničných partnerov jediným kontaktným miestom pre získavanie informácií o slovenskom dizajne, preto je dôležité pokračovať v spolupráci s medzinárodnými profesijnými organizáciami. Z dôvodu zníženia rozpočtu je pozastavené členstvo SCD v medzinárodnej organizácii pre grafický dizajn ICOGRADA so sídlom v Montreale, Kanada. BEDA, organizácia, ktorá zastrešuje a spoločne presadzuje stratégie na podporu dizajnu v rámci EÚ, je zameraná na podporu produktového a priemyselného dizajnu, a z hľadiska dlhodobej stratégie rozvoja dizajnu je potrebné, aby SCD zostalo aj naďalej jej členom. SCD spolupracuje aj s centrami dizajnu a ďalšími organizáciami v zahraničí a získava aktuálne informácie o dianí v oblasti dizajnu vo svete.

**Popis/charakteristika činnosti:**

SCD propaguje slovenský dizajn prostredníctvom elektronickej siete, ktorú ponúka BEDA. Zabezpečuje tiež získavanie potrebných štandardných materiálov, ktoré môžu pomôcť dizajnérom pri uplatňovaní svojej profesie v praxi. Propagovanie slovenského dizajnu prostredníctvom elektronickej siete, získavanie dôležitých koncepčných materiálov – politik o dizajne a záštity oboch organizácií pri dôležitých medzinárodných podujatiach organizovaných na Slovensku a v ČR.

**Cieľová skupina:**

zahraniční odborníci, domáci odborníci, školy a široká verejnosť, médiá

**Merateľné ukazovatele:**

počet spolupracujúcich subjektov, aktivít.

**Názov:** Aktivity SCD pri prezentovaní slovenského dizajnu

**Termín:** január – december 2016

**Činnosť:** dlhodobá

**Cieľ/význam:**

Rok 2016 je v aktivitách SCD smerovaný predovšetkým na prezentáciu slovenského dizajnu v zahraničí počas predsedníctva SR v EÚ a udržiavanie dlhodobých zahraničných vzťahov s partnerskými organizáciami a slovenských kultúrnych inštitútmi v zahraničí.

**Popis/charakteristika činnosti:**

Počas roka 2016 bola realizovaná príprava dvoch veľkých projektov SK PRES. **SK Pres – prezentácia slovenského dizajnu v rámci predsedníctva SR v EÚ** – putovná výstava **Rozhovory o slovenskom dizajne** definitívne s názvom **Dialógy SK – Malé a väčšie témy slovenského dizajnu** (Dialógy SK, Small and LangerTopics in Slovak Design).

**Komplexné vyhodnotenie a popis oboch projektov je nižšie v časti: OD40H – projekty SK PRES 2016.**

Odborní pracovníci SCD vykonali niekoľko študijných a pracovných ciest a SCD organizovalo prezentácie v zahraničí predovšetkým zamerané na činnosť Slovenského múzea dizajnu. SMD sa ďalej zapájalo do aktivít **medzinárodnej Sieť múzeí úžitkového umenia a dizajnu** a začalo spoluprácu s najväčšou sieťou múzeí **ICOM**. SCD rozvíja kontakty s Visegrádkymi krajinami a spoluprácu s partnermi v Nemecku a Rakúsku.

**Pracovníci a spolupracovníci SCD absolvovali niekoľko zahraničných študijných a prezentačných ciest do zahraničia:**

**Viedeň** – rozvíja sa spolupráca s múzeom MAK a univerzitou Angewandte, kurátori pravidelne študujú v odborných inštitúciách

– **pracovná cesta do Viedne** – rešerš v pozostalosti Igora Grossmanna spravovanej Annou Schrlbauer (Simona Bérešová, SMD),



**Berlín** – nadviazanie konkrétnej spolupráce s inštitúciami v Berlíne pre výstavu Farebná šed' / Buntes Grau. Prehliadka depozitárov, výber exponátov a práca na koncepcii výstavy. Inštitúcie a osobnosti s ktorými bolo rokované: DDR Museum - Dr. Stefan Wolle, Museum der Dinge Werkbundarchiv - Renate Flagmayer a Florentine Nadolni, Vermittlungstelle B - Wolfgang Binder a Bettina Güldner. (Maroš Schmidt a Klára Prešnajderová),  
 – stretnutie v Múzeu európskej kultúry s cieľom zabezpečiť expozíciu módy na výstavu Farebná šed'. (Zuzana Šidlíková),

**Brno** – kontakty s Moravskou galériou, plánované spoločné projekty,

**Praha** – pokračovanie spolupráce s Umeleckoprůmyslovým museom, zápožička diel Ferdinanda Hrozinku (Maroš Schmidt, Simona Berešová, Klára Prešnajderová) a exkurzia ICOM (nové depozitáre UPM, Mária Rišková, Simona Bérešová),

**Londýn** – SCD bolo partnerom v prestížnej prehliadke *Slovak Fashion Source Code* v spolupráci so Slovak Fashion Council v rámci International Fashion Showcase a prednáška o zbierke módy a textilu SMD (Zuzana Šidlíková),

– zástupkyne SCD absolovali ďalšie strategické stretnutie Siete múzeí úžitkového umenia a dizajnu (Mária Rišková, Klára Prešnajderová),

**Cheb** – Stretnutie s Mgr. Marcel Fišer, PhD., riaditeľ GAVU Cheb, Retromuseum Cheb, riaditeľom Moravskej galérie Janom Pressom a vystúpenie na konferencii o budúcnosti retromúzeí v Moravskej galérii. Témy: výstava Montreal 67, spoločný výskum a prezentácia ŠUR v rámci 100. výročia založenia ČSR v roku 2018 (Maroš Schmidt),

**Helsinky** – prezentácia na slovenskej ambasáde o kreatívnom priemysle na Slovensku (Mária Rišková),

**Istanbul v rámci V4 spolupráce** – prezentácia Národnej ceny za dizajn 2016 a dizajnu na Slovensku v rámci medzinárodného projektu venovaného prezentácii grafického dizajnu krajín V4 (výstava, konferencia) (Mária Rišková).

#### **Cieľová skupina:**

Zahraniční odborníci a široká verejnosť, domáci odborníci, školy a široká verejnosť, médiá.

#### **Merateľné ukazovatele:**

Počet prezentácií, ciest a stretnutí: 10

Počet vystavujúcich autorov: viac ako 30

**Názov:** Mladý obal, 2016, ČR  
 súťaž

**Termín:** január/apríl – súťaž

**Činnosť:** dlhodobá

#### **Cieľ:**

Zachovanie kontinuity medzinárodného projektu, podpora a propagácia v oblasti grafického dizajnu.

#### **Popis / Charakteristika činnosti:**

SCD je aj v roku 2016 partnerom medzinárodnej súťaže mladých dizajnérov na tému obal. Organizátorom súťaže je Czechdesign.cz, ktorý zabezpečil vypísanie a organizáciu 21. ročníka súťaže. SCD v rámci partnerstva zodpovedá za prezentáciu vypísania súťaže a výsledkov súťaže na webe SCD a v médiách v SR.

#### **Cieľová skupina užívateľov:**

Dizajnéri slovenskí i zahraniční, široká odborná i laická verejnosť, zahraniční partneri.

#### **Merateľné ukazovatele projektu:**

Počet účastníkov súťaže: 700 prihlásených prác

#### **Názov činnosti : Medzinárodná spolupráca**

**Číslo: (príloha č. 1d článku II. Predmet kontraktu - na rok 2016)**

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE						
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov		
	*	**	*	**	*	**	*	**	

a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:	15690	17549	15690	16252	0	1297	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovni spolu:								
v tom:	6340	6563	6340	6563	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:								
v tom:	6500	7431	6000	7431	500	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:	2000	11	2000	11	0	0	0	0
<b>600 - Bežné výdavky spolu</b>	<b>30530</b>	<b>31554</b>	<b>30030</b>	<b>30257</b>	<b>500</b>	<b>1297</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>700 - Kapitálové výdavky spolu</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>600 + 700 SPOLU</b>	<b>30530</b>	<b>31554</b>	<b>30030</b>	<b>30257</b>	<b>500</b>	<b>1297</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## e) Platformy pre dizajn

**Názov:** Fórum dizajnu 2016, 19. ročník, Nové vzťahy

**Termín:** 8. – 13. marec 2016

**Činnosť:** dlhodobá

**Kurátorky:** Adriana Pekárová, Katarína Hubová, Helena Veličová

**Cieľ/význam:**

Pokračovanie tradície prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby v oblasti bývania v spolupráci s organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre - Agrokomplex Výstavníctvo Nitra. Prezentácia nových kreatívnych nápadov profesionálnych dizajnérov a študentov dizajnu je organizovaná pravidelne v pavilóne M3. Prvoradým cieľom Fóra dizajnu je podporiť autorský dizajn, jeho tvorcov – dizajnérov, ale aj kvalitnú domácu sériovú produkciu. Špeciálny priestor vytvára Fórum dizajnu pre mladých autorov a študentov škôl, ktoré sa programovo venujú dizajnu nábytku. V posledných rokoch sú výstavy koncipované na špecifické témy.

**Popis /charakteristika činnosti:**

Témou tohtoročnej výstavy Fórum dizajnu bolo hľadať a prezentovať nové vzťahy, ktoré prinášajú porovnanie súčasného nábytku a interiérových prvkov s príbuznými historickými predmetmi zo Slovenského múzea dizajnu.

Cieľom bolo predstaviť širokej odbornej i laickej verejnosti nielen nábytok, interiérové prvky a doplnky, ktoré vznikli v posledných dvoch rokoch v ateliéroch dizajnérov alebo firiem či škôl, ale aj predmety, ktoré vznikli v minulom storočí a sú v súčasnosti v zbierkach Slovenského múzea dizajnu, ktoré sídli v Hurbanových kasárňach v Bratislave. Pri príprave spolupracovali pracovníci múzea Zuzana Chlebová a Maroš Schmidt, ktorí pripravili odborné texty k vystaveným zbierkovým predmetom.

Zo zbierok múzea bol prezentovaný nábytok od známych dizajnérov, ktorí pôsobili na Slovensku – František Jiráček, Viktor Holešák-Holubár, Ladislav Gatíal, Vojtech Vilhan, Viliam Chlebo, ale aj drobné dekoratívne interiérové prvky, svietidlá a praktické predmety do domácnosti. „Historickú“ časť z druhej polovice 20. stor. dopĺňala „súčasná“ – nábytok firiem, ktoré vznikli v 90. rokoch 20. storočia a výrobe nábytku sa venujú dodnes. Je dôležité stále upozorňovať na ich produkciu, ktorá vytvára súčasnú podobu slovenského nábytkárskeho priemyslu (napr. Kodreťa Myjava, Domark Žilina, Brik Kremnica, Javorina Spišská Nová Ves), ako aj na dizajnérov, ktorí pre ne navrhujú (Peter Bohuš, Ivan Čobej, Leo Čellár a ďalší).

Pohľad do zbierok múzea obohatila aj časť výstavného projektu Ostblok – priemyselná produkcia Made in Czechoslovakia, ktorý sa neskôr stal základom zbierok Slovenského múzea dizajnu vďaka jeho 3 zakladateľom – Klára Prešnajderová, Majo Lukáč a Maroš Schmidt.

Tradične vystavovala aj najmladšia generácia študentov stredných odborných a vysokých škôl VŠVU, TU Zvolen, TU Košice, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Súkromná škola úžitkového výtvarníctva, Kremnica, Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, Bratislava.

**Zoznam vystavujúcich:**

**Zbierky Slovenského múzea dizajnu**

František Jiráček – pohovka, kreslo, konferenčný stolík, 60. roky

František Jiráček – knižnica – sekretár, 60. roky

Viktor Holešák-Holubár – konferenčný stôl a stolička, 60. roky

Hudobná skrinka, 50. roky

Stôl a stolička, 50. roky

Vojtech Vilhan – kreslo z Vládneho salónika, Letisko Milana Rastislava Štefánika v Bratislave, 1972 – 1973

Viliam Chlebo – kreslo, 1979 (dar autora)

Peter Bohuš – kreslo RENO, 1997 (dar firmy Domark)

Stoličky z výrobného programu Tatra nábytok Právenec (zanikol na prelome rokov 2004/2005) – dizajnéri Ladislav Gatíal, Miroslav Škriniar, Ondrej Čverha, Štefan Bílik a ďalší

trivjednom (Sylvia Jokelová, Silvia Lovasová, Ľubica Segečová) – pojazdné svietidlo

Keramika zo zbierok SMD – Juraj Marth, Miloš Balgavý, Juraj Mihálik, Eva Šebová

### **Dizajnéri**

Peter Bohuš, Ivan Čobej, Tibor Uhrín, Ondrej Eliáš, Michal Staško, Mária Baliová, Silvia Mišovič a Zuzana Kucharová, Pavol Capík

### **Firmy**

Domark, s. r. o., Brik, a. s., Kodreta furniture, s. r. o., Myjava, spoločnosť Kováč, Ton - Bystřice pod Hostýnem, OMS, s. r. o., IKEA, Livingwood, Karpiš nábytok, s. r. o.

### **Školy**

#### **Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava**

**Ateliér priemyselného dizajnu**, vedúci ateliéru doc. akad. soch Ferdinand Chrenka  
Spolupráca s firmou Ton

Študenti: Eduard Herrmann, Lenka Abonyiová, Jakub Jarcovják, Terézia Rapčanová, Jozef Miniarik, Peter Kulifay, Vlasta Kubušová

**Ateliér Art Dizajn**, vedúci ateliéru akad. soch František Burian, asistent Mgr. art Marian Laššák

Študenti: Barbora Straková, Ľubomír Slovinský, Nikoleta Šošová

**Ateliér Sklo**, vedúci ateliéru Mgr. art. Patrik Illo

Projekt: Young Vision, spolupráca s firmou Spoločnosť Kováč z Dubnice n/V.,

Študenti: Ján Barkóci, Kristína Ligačová, Marta Matejková, Patrícia Šichmanová

**Ateliér keramiky**, vedúci ateliéru doc. MgA. Daniel Pirš

Absolventka: Martina Klbečková

**Technická univerzita vo Zvolene**, pedagóg Ing. Miroslav Chovan, ArtD.

Študent: Jaroslav Molota

**Technická univerzita v Košiciach**, pedagóg doc. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.

Študent: Mária Fialková

**Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**, pedagóg MgA. Martin Surman, ArtD.

Absolvent: Šimon Schneider

**Súkromná škola úžitkového výtvarníctva, Kremnica**, pedagóg Mgr. art Ján Arendárik

Študenti: Veronika Šaturová, Juraj Hajnal

**Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, Bratislava**, pedagógovia: Mgr. art

Martin Hartiník, Mgr. art Lucia Šupolová, Ing. arch Lucia Rychtáriková, bc. Jakub Višňovec

Študenti: Matúš Danko, Maroš Seidman

Projekt: svietidlá – spolupráca s firmou OMS

**Cieľová skupina:** Odborná verejnosť - dizajnéri, producenti a podnikatelia, študenti, výrobcovia, široká verejnosť

**Merateľné ukazovatele projektu:** počet vystavených prác 68, počet vystavujúcich 50, počet návštevníkov 60 000, počet mediálnych výstupov 14

### **Názov: Parter Gallery 2016**

*Výstava v rámci festivalu Dni architektúry a dizajnu (DAAD) a Národnej ceny za komunikačný dizajn 2016*

**Termín:** 24. – 29. máj

**Činnosť:** dlhodobá

**Kurátorky:** Katarína Hubová, Helena Veličová

### **Cieľ/ význam:**

Cieľom podujatia je priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore. Tento spôsob prezentácie môže osloviť aj to spektrum návštevníkov, ktorí sa doteraz nemali možnosť stretnúť so slovenským dizajnom. SCD je dlhoročným partnerom festivalu Dni architektúry a dizajnu/ DAAD v rámci, ktorého sa výstava konala. Hlavným cieľom ParterGallery je priniesť kvalitný domáci dizajn priamo k ľuďom, do centra mesta.

### **Popis/charakteristika činnosti:**

Parter Gallery je špeciálny malý výstavný formát, ktorý sa v Bratislave konal už po piaty raz v rámci festivalu DAAD. Vo výkladoch vybraných obchodných prevádzok v centre Bratislavy, na uliciach Laurinská a Panská.

### **Popis /charakteristika činnosti:**

Slovenské centrum dizajnu pripravilo piaty ročník výstavného projektu Parter Gallery, ktorý prináša v rámci festivalu Dni architektúry a dizajnu po prvý krát prehliadku

zameranú výlučne na domáci grafický dizajn. V 14 výkladoch prevádzok na dvoch uliciach v centre Bratislavy, na Panskej a Laurinskej ulici, bol jednotným systémom inštalovaný výber z 15 slovenských kníh, upravených 16 slovenskými grafickými dizajnérmí. Vystavoval sa banner s informáciou o knihe a krátkym životopisom a fotografiou autora grafického dizajnu a kniha v troch exemplároch. Parter Gallery bola zároveň jedným zo sprievodných podujatí výstavy finalistov Národnej ceny za komunikačný dizajn 2016. Nespornou výhodou výstavy vo výkladoch je to, že funguje bez otváracích hodín - nepretržite.

#### **Vystavení grafickí dizajnéri:**

Katarína Balážiková, Jana a Paľo Bálík, Lucia Blanáriková, Denisa Kollarová, Tomáš Kompaník, Matúš Lelovský, Boris Meluš, Martin Mistrík, Pavlína Morháčová, Juló Nagy, Ivana Palečková, Pergamen TT, Mária Rojko, Ľubica Segečová, Ján Šicko

#### **Vystavené knihy:**

1. Jaro Rihák – Pentcho – PAVLÍNA MORHÁČOVÁ - Albert Marenčin - Vydavateľstvo PT, 2015
2. Diana Majdaková a kol. – Päťdesiat súčasných umelcov na Slovensku – MATÚŠ LELOVSKÝ – Slovart, 2014
3. Juraj Kušnierik – Hudba ostrova - JANA A PAĽO BÁLÍK – Artforum, 2016
4. Zuzana Šidlíková – Textilná tvorba a dizajn v 20. a 21. storočí – KATARÍNA BALÁŽIKOVÁ – VŠVU a Slovart, 2013
5. Dizajn ako pomoc – Kuchárska kniha Dobrá vareška– LUCIA BLANÁRIKOVÁ ,PSC Impulz, 2015
6. Ľubo Stacho – Obchodná 1984–2014 – BORIS MELUŠ – Slovart, O.K.O., 2014
7. Iva Mojžišová – Škola moderného videnia – JÁN ŠICKO – Artforum, 2013
8. Henrieta Moravčíková – Friedrich Weinwurm – ĽUBICA SEGEČOVÁ – Slovart, 2014
9. Palo Choma – Ašot Haas-Inside – JULÓ NAGY - Vydavateľstvo: Galéria Nedbalka, 2013
10. Július Satinský – Listy Olge – PERGAMEN TT – Slovart, 2013
11. Martin M. Šimečka – Džin – MÁRIA ROJKO – Artforum, 2015
12. Svätopluk Mikyta a Zuzana Bodnárová (Banská St a nica Contemporary) – Zvláštnosť každodenného bytia – IVANA PALEČKOVÁ - Štokovec, Publishing House, 2015
13. Tomáš Kompaník – AHA – TOMÁŠ KOMPANÍK - 2014
14. Tatiana Kollarová a Elena Alexy – Clubovka: I Am thinking / Premýšľam – DENISA KOLLAROVÁ - PO:CITY a boomboom , 2014
15. Viliam Csino – Cvernovka – MARTIN MISTRÍK – Open Design Studio, 2014

#### **Prevádzky:**

NECKERMAN, Panská 23; KRÁSA VESMÍRNA, Panská 18; TUI REISECENTER, Panská 10; Kontakt, Ventúrska 12; ČOKOLÁDOVŇA BON-BON, Panská 4; MESTSKÁ KNIŽNICA, Laurinská 5; BIBLOS, Laurinská 7; LUXURY BRATISLAVA, Laurinská 10; POLLINI, Laurinská 11; DIVADLO P. O. HVIEZDOSLAVA, Laurinská ; SLOWATCH, Laurinská 19; MAXMARA BRATISLAVA , Laurinská 19; SLAVICA , Laurinská 19; KOMPOT, Laurinská 19

**Cieľová skupina:** široká verejnosť

**Merateľné ukazovatele:** vystavujúci 16, vystavené exponáty 45, prevádzok 14

**Názov:** Satelit, galéria dizajnu SCD

**Termín:** január – december 2016

**Činnosť:** dlhodobá

#### **Cieľ/ význam:**

Satelit, galéria dizajnu SCD je výstavný priestor na prezentáciu dizajnu pre komunikačný, produktový, priemyselný a autorský dizajn, fotografiu a architektúru a kontaktný bod pre záujemcov o informácie z oblasti dizajnu. Výstavný program pozostáva predovšetkým z výstav prezentujúcich súčasný domáci dizajn, či už profesionálny alebo študentský, ale i z výstav mapujúcich históriu slovenského dizajnu (produkcia SMD), výmenných výstav zo zahraničia či samostatných výstavných, resp. výskumných projektov. Dôležitou súčasťou výstav sú vzdelávacie aktivity pre širokú odbornú i laickú verejnosť vo forme sprievodných podujatí – workshopov, komentovaných prehliadok, prezentácií a prednášok. Satelit je rovnako miestom predaja publikácií vydaných Slovenským centrom dizajnu.

Výstavy v roku 2016 boli zamerané na propagáciu a prezentáciu aktuálnych výsledkov tvorby slovenských i zahraničných dizajnérov – profesionálov aj študentov, a to v oblastiach priemyselného i grafického dizajnu a fotografie. Výstavný program pozostával z desiatich výstav, pričom prvá z nich bola otvorená už v decembri 2015.

Išlo o monografickú výstavu *Jozef Dóka ml. – Lautrec z Trnavy*, ktorú pripravil Ľubomír Longauer ako jedno zo sprievodných podujatí Trienále plagátu Trnava 2015. Nasledujúca výstava *Mladí a úspešní a Nový t(o)var 15!* priniesla súčasný český dizajn, kde sa Design Cabinet-u CZ podarilo spojením dvoch samostatných výstav prezentovať tvorbu profesionálov – bývalých výhercov študentských dizajnerských súťaží (Mladí a úspešní) a tvorbu súčasných študentov a absolventov z minuloročnej Národnej ceny za študentský dizajn CZ (Nový t(o)var 15). Tretia výstava predstavila časť súťažného projektu Školy úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru – *Junior Design Fest 2016*, kde sa široká verejnosť mohla oboznámiť s najmladšou generáciou tvorcov – študentov stredných škôl v medzinárodnom kontexte. Poslednou výstavou prvého polroka bola výstava finalistov Národnej ceny za komunikačný dizajn 2016, ktorú organizovalo SCD., a ktorá sa stretla s veľkým ohlasom u širokej verejnosti. V júli sa v galérii konal v spolupráci s organizáciou Slovak Fashion Council druhý *ročník Letnej Akadémie módy 2016*, na ktorom sa zúčastnilo 42 detí vo veku 8 – 16 rokov. Výsledky, ktoré vytvorili pod vedením módných návrhárov, lektorov, fotografov a asistentov boli prezentované na následnej týždennej výstave v Satelite. Nasledovala reinštalácia 15. bienále divadelného plagátu Rzeszów 2015, ktorá pod názvom *Divadelný plagát* predstavila najaktuálnejšiu medzinárodnú tvorbu v tejto oblasti. Výstava *Od hlavy po päty* bola prezentáciou tvorby študentov ateliérov Design obuvi a Design oděvu na Univerzite Tomáše Bati ve Zlíně. Nasledujúca výstava *Staré-Nové* sa konala pri príležitosti 20. výročia fungovania Občianskeho združenia Dom fotografie, ktoré darovalo svoj archív Slovenskému múzeu dizajnu. Najmenšou výstavou, ktorá sa konala v jednej miestnosti galérie, bola výstava sprevádzajúca súťaž a prednášku pod názvom *Art Duel* a vznikla v spolupráci s Pixel Federation. Jej trvanie sa prelínalo s trvaním výstavy *Meeting Point* prezentujúcou umelecké a dizajnerské diela, ktoré vznikli počas medzinárodných sklárskych sympózií v sklárni Rona v Lednických Rovniach. K jednotlivým výstavám prebehli sprievodné podujatia, ktorých cieľom je podporiť informovanosť v oblasti dizajnu, kreatívne myslenie či vytvoriť priestor na diskurz o aktuálnych témach dizajnu.

#### **Popis/ charakteristika činnosti:**

Činnosti galérie Satelit sa venujú prezentácii domáceho a zahraničného, priemyselného a autorského, produktového a komunikačného dizajnu. Príprava každej výstavy pozostáva zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávajú odborní pracovníci SCD, SMD a externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnermi, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozvánka, plagát, leták resp. katalóg, tirážny panel), medializáciu výstav, deinštalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok, prednášok, workshopov pre širokú verejnosť.

**Cieľová skupina:** Široká odborná a laická verejnosť, študenti, médiá.

**Merateľné ukazovatele projektu:** Počet návštevníkov výstavy, počet výstupov v tlači a iných médiách, počet vystavujúcich, počet vystavených exponátov, počet sprievodných akcií

#### **Realizované výstavy január – december 2016**

**Názov:** Jozef Dóka ml. – Lautrec z Trnavy  
**Termín:** 26. 11. 2015 – 7. 2. 2016  
**Činnosť:** krátkodobá  
**Kurátor:** Ľubomír Longauer

Výstava plagátov Josefa Dóku mladšieho sa konala ako posledné zo sprievodných podujatí tohtoročného Trienále plagátu Trnava. Výstavu organizovalo SCD, ktoré je dlhoročným partnerom trienále, v spolupráci s Galériou Jána Koniarka v Trnave. Kurátor výstavy

Ľubomír Longauer prezentoval výber Dókových plagátov klasického formátu a veľkoformátových digitálnych tlačí, ktoré sú zväčšeninami Dókových kresieb, kaligrafií a návrhov plagátov. Diela pochádzajú zo zbierok Slovenského múzea dizajnu.

**Sprievodné podujatia:** Komentovaná prehliadka s kurátorom TPT 2015 Róbertom Paršom, počet účastníkov 15; workshop pre študentov strednej školy pod vedením Heleny Veličovej, počet účastníkov 12

**Merateľné ukazovatele:** 60 diel, počet mediálnych výstupov 16, počet návštevníkov výstavy v roku 2016 261 (spolu 595)

**Názov:** **Mladí a úspešní a Nový t(o)var 15!**

**Termín:** 11. 2.– 11. 3. 2016

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Design Cabinet CZ

**Kurátorky:** Lenka Žižková, Lenka Kolářová

Výstava bola prepojením dvoch samostatných výstav.

Výstavou Mladí a úspešní / Příběhy mladého českého dizajnu si organizátori kládli otázku dôležitosti a zmyslupnosti študentských súťaží v oblasti dizajnu a organizácií, ktoré tieto súťaže organizujú. Téma priamo súvisela s históriou a zánikom Design Centra ČR a aktuálnym fungovaním Design Cabinet-u CZ. Do projektu bolo zapojených približne tridsať autorov a dizajnérov, bývalých laureátov týchto cien, ktorí dnes majú svoje vlastné štúdiá, sú členmi významných dizajnérskejších tímov alebo pôsobia ako pedagógovia na univerzitách alebo na vyšších odborných školách. Reinštalácie výstavy Mladí a úspešní v Satelite sa zúčastnilo 20 autorov.

Výstava Nový t(o)var 15! prezentovala výsledky súťaže Národná cena za študentský dizajn 2015 v ČR.

Prepojením týchto dvoch pôvodne samostatných výstav sa podarilo v Satelite predstaviť súčasný český profesionálny i študentský dizajn zároveň.

**Sprievodné podujatia:** komentovaná prehliadka v rámci otvorenia výstavy, ktorú viedla kurátorka výstavy Lenka Kolářová spolu s architektkou výstavy Veronikou Pechmanovou, počet návštevníkov 40

**Merateľné ukazovatele:** cca 50 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 14, počet návštevníkov výstavy 471

**Názov:** **Junior Design Fest 2016**

**Termín:** 15. 3. – 17. 4. 2016

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Milan Pagáč, Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydra

Projekt Junior Design Fest je medzinárodnou súťažnou prehliadkou študentských prác stredných umeleckých škôl a vyšších odborných škôl so štúdiom dizajnu, výtvarného umenia a umeleckého remesla. Cieľom tohto podujatia je podpora tvorivého úsilia a kreativity mladej generácie v oblasti dizajnu vlastnej krajiny, porovnanie výsledkov práce študentov i pedagogického procesu na stredných umeleckých školách v medzinárodnom kontexte, ako aj podpora a prepájanie aktívnej spolupráce škôl v oblasti inovácie v štátnych aj súkromných firmách a s oblasťou kreatívneho priemyslu.

Aktuálneho ročníka sa zúčastnili študenti zo Slovenska, Česka, Poľska, Rakúska a Maďarska. Prehliadka prác bola rozdelená do dvoch výstavných priestorov a okrem Satelitu sa konala aj v Galérii Umelka – Slovenská výtvarná únia, kde sa uskutočnilo aj slávnostné odovzdávanie cien.

**Merateľné ukazovatele:** 16 zapojených stredných a vyšších odborných škôl, počet mediálnych výstupov 9, počet návštevníkov výstavy 324

**Názov:** **Národná cena za komunikačný dizajn 2016**

**Termín:** 11. 5. – 10. 7. 2016

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** SCD

**Kurátorka:** Mária Rišková

Výstava predstavila prvýkrát samostatne a vo väčšej šírke verejnosti výsledky 13. ročníka súťaže Národná cena za komunikačný dizajn 2016. Obsahom výstavy boli práce profesionálnych dizajnérov a študentov z oblasti komunikačného dizajnu, vybrané medzinárodnou porotou do druhého kola. Výstava priniesla pohľad na vývoj tejto disciplíny z oblastí - logotyp / korporátna identita / komunikačná kampaň, tvorba a použitie písma, knižný dizajn a vydavateľská činnosť, ilustrácia v kontexte komunikačného dizajnu, multimediálny dizajn v kontexte komunikačného dizajnu, vizuálna komunikácia v priestore a experimentálne projekty v kontexte komunikačného dizajnu. Vyhlásenie víťazov sa konalo 27. mája v Podkroví SMD.

**Sprievodné podujatia:**

**Parter Gallery** - výstava knižného dizajnu vo výkladoch prevádzok na Laurinskej a Panskej ulici v Bratislave (v rámci DAAD, 24. – 29. 5.)

**Barrera (MEX) vo Fuge** – výstava plagátov a publikácie Ergo Sum mexického grafického dizajnéra Eduarda Barrera Arambarri, kurátor Róbert Paršo (Fuga, 5. – 19. 7.)

**Noc múzeí a galérií** – workshop pre deti Dobré nožnice prajem viedol Karol Krčmár, workshop pre širokú verejnosť z cyklu Vo forme viedla Katarína Kosánová (Podkrovie SMD, 21. 6.). Otváracie hodiny oboch výstavných priestorov boli predĺžené 13,00 – 23,00

**Prezentácie víťazov –**

Ové Pictures: Nekončiaci dialóg Ové Pictures (Podkrovie SMD, 2. 6.)

Marcel Benčík a 2021 architekti: Čo hovoria čísla na balustráde v Žiline (Podkrovie SMD, 9. 6.)

Samuel Čarnoký: Súčasná tvorba písma na Slovensku a Inka (Podkrovie SMD, 23. 6.)

**Je to ešte televize? Design a typografie v digitálnom prostredí TV médií –**

prednáška grafického dizajnéra Alana Zárubu (Podkrovie SMD, 28. 5.)

**DPH – dizajn pridanej hodnoty** – diskusia o pridanej hodnote komunikačného dizajnu Diskusie sa zúčastnili Peter Varmuža (Yeme), Ján Semaňák (Karloff/ Tatra Tea), Vladimír Michal (Artforum), Martin Bajaník a Juraj Blaško (Únia grafických dizajnérov), Mária Rišková (riaditeľka SCD) a moderoval Patrik Garaj. (Café Berlínka, 20. 6.).

**Game Art Workshop** – workshop tvorby grafiky do hier pripravili Pixel federation pre záujemcov vo veku 17 – 23 rokov (Pixel Federation, 18. 6.)

**Pixel Federation: Škola hrou** – prednáška Jozefa Vanča o počítačových hrách s pridanou hodnotou (vzdelávacou, sociálnou) a o fungovaní Pixel Federation (Podkrovie SMD, 28. 6.)

**Deti vo forme** – vzdelávací program pre deti od 6 do 12 rokov pod vedením Kataríny Kosánovej (Satelit a Podkrovie a SMD, 12. 6., 26. 6.)

**Workshop pre SŠ** – workshop pre študentov strednej školy viedla Helena Veličová (Satelit a Podkrovie SMD, 23. 6.)

**Komentované prehliadky** – prehliadky výstavy pre študentov stredných škôl viedli Mária Rišková a Helena Veličová (Satelit a Podkrovie SMD, 15. 6., 24. 6., 28. 6.)

**Sprievodný materiál:** Dizajn hrou – detského sprievodcu výstavou pripravila Katarína Kosánová a graficky spracovala Anna Ulahelová

**Merateľné ukazovatele:** počet vystavených prác 134, počet mediálnych výstupov 51, počet návštevníkov 1785

**Názov:** Výstava Letnej akadémie módy 2016

**Termín:** 23. 7. – 31. 7. 2016

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Slovak Fashion Council

Výstava modelov, ktoré vytvorili deti od 8 – 16 rokov počas Letnej Akadémie módy 2016 organizovanej Slovak Fashion Council-om. Aktuálny druhý ročník akadémie sa konal v Satelite, galérii dizajnu SCD. 42 detí, z toho 8 nepočujúcich, pracovali pod vedením módných návrhárov, lektorov, fotografov a asistentov na tému „Som hrdá na svoju jedinečnosť!“. Kurátorkou výstavy je Zuzana Šidlíková zo Slovenského múzea dizajnu. Samotný akadémia sa konala v termíne 18. – 22. júla.

**Merateľné ukazovatele:** 42 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 126



**Názov:** Divadelný plagát  
**Termín:** 4. – 28. 8. 2016  
**Činnosť:** krátkodobá  
**Koncepcia:** Krzysztof Motyka

Reinštalácia 15. bienále divadelného plagátu Rzeszów 2015, ktoré sa v roku 2015 konalo v Divadle Wandy Siemaszkowej, Rzeszow a v roku 2016 sa výstava reinštalovala v Dome polskej kultúry vo Vilniuse a v Armaturka Gallery v Ústí nad Labem.

**Merateľné ukazovatele:** 65 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 108

**Názov:** Od hlavy po päty  
**Termín:** 14. 9. – 23. 10. 2016  
**Činnosť:** krátkodobá  
**Koncepcia:** Mária Štraneková, UTB Zlín

Výstava Od hlavy po päty predstavila tvorbu študentov dvoch dizajnerských ateliérov Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně – Design oděvu, Design obuvi, ktorých dlhoročná koncepcia nadväzuje na tradíciu a odkaz tohto priemyselného mesta. Zlín, známy históriou obuvníckej firmy Baťa, neostáva len zakonzervovaným unikátnym funkcionalistickým mestom, ale je aktívnou súčasťou novovznikajúceho kreatívneho priemyslu, na ktorého rozvoji sa veľkou mierou podieľa aj Univerzita Tomáše Bati.

**Sprievodné podujatia:** komentovaná prehliadka s kurátorkou výstavy Máriou Štranekovou a študentkou z ateliéru Design obuvi, počet účastníkov 30

**Merateľné ukazovatele:** 30 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov výstavy 852

**Názov:** Staré - Nové  
**Termín:** 29. 10. – 4. 12. 2016  
**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Lucia Benická, Dom fotografie, o. z., v spolupráci s Galériou umelcov Spiša Projekt Staré – Nové v kurátorskej koncepcii Lucie Benickej interpretuje staré fototechniky v novom experimente, ako aj recykláciu materiálu „starého na nové“. Výstava uviedla autorské profily ôsmich etablovaných fotografov versus výbery experimentálnych diel viacerých domácich a zahraničných autorov z archívu Domu fotografie (foto-plastiky, fotogravúry, tlače na rôzne povrchy, recyklácia a pod.), z archívu Školy kreatívnej fotografie pri Krakovskej umeleckej škole v Poľsku (výber gumotlačí) a ukážky formou slide-show z experimentálnych postupov na Katedre fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave.

**Sprievodné podujatia:** komentované prehliadky pre študentov vysokých škôl, ktoré viedla Monika Stacho, počet účastníkov 30

**Merateľné ukazovatele:** 31 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 662

**Názov:** ArtDuel  
**Termín:** 10. 12. – 18. 12. 2016  
**Činnosť:** krátkodobá  
**Koncepcia:** Education by Pixel Federation, SCD

Výstava a súťaž Art Duel a prednáška Daniela Radochu sa konali v spolupráci so vzdelávacím centrom Edufactory by Pixel Federation, s ktorým Slovenské centrum dizajnu v októbri odštartovalo pilotný projekt školy vývoja hier Skill Drill. Art Duel je súťaž v kresbe fixou na veľké plátno, ktorú realizuje firma Pixel Federation niekoľko rokov. Formát akcie je prevzatý, jeho rôzne adaptácie sú realizované v rôznych kútoch sveta. V galérii Satelit bolo vystavených 13 už hotových obrazov, ktoré boli nakreslené počas interných, alebo externých eventov umelcami Pixel Federation, a dva nové, ktoré vznikli priamo v Satelite.

**Spríevodné podujatia:** Prednáška z cyklu Skill Drill: Daniel Radocha – Vývoj grafiky hry Trainstation, počet návštevníkov 60

**Merateľné ukazovatele:** 15 vystavených diel, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 143

**Názov:** Meeting Point

**Termín:** 15. 12. 2016 – 22. 1. 2017

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Patrik Illo, Rona, a. s., Lednické Rovne

Výstava Meeting Point /Výber z Medzinárodných sklárskych sympózií RONA 1994 – 2014/ predstavila umelecké a dizajnérske diela, ktoré vznikli počas medzinárodných sklárskych sympózií v sklárni Rona v Lednických Rovniach. Za 20 rokov trvania sa na sympóziách zúčastnilo viac ako 80 umelcov z 23 krajín sveta. Výstava prezentovala výber prác od 35 autorov.

**Spríevodné podujatia:** Prednáška Jakuba Berdycha, kde predstavil tvorbu štúdia Qubus Design Studio, počet účastníkov 60

**Merateľné ukazovatele:** 35 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 7, počet návštevníkov výstavy 352

**Názov:** Spolupráca s inštitúciami a školami

**Činnosť:** dlhodobá

**Termín:** január – december 2016

**Cieľ/význam:**

Vytvárať nové príležitosti na spoluprácu s rôznymi organizáciami a vysokými, strednými školami s výučbou dizajnu.

Prepájať inštitúcie rôzneho druhu s cieľom vytvoriť zdravé a aktívne prostredie pre rozvoj dizajnu na Slovensku s významným potenciálom pre medzinárodné projekty.

**Popis/charakteristika činnosti:**

**Spolupráca s inštitúciami** je realizovaná prostredníctvom kľúčových aktivít Slovenského centra dizajnu – Národná cena za dizajn, výstavná činnosť v galérii dizajnu Satelit, aktivity Slovenského múzea dizajnu, Fórum dizajnu a ďalšie. Zahŕňa spoluprácu s inštitúciami zameranými na výskum a vývoj (SAV, Slovenská národná galéria? Slovenské národné múzeum, Mestské múzeum Bratislava), kontakty s ostatnými zbierkotvornými inštitúciami sprostredkuje aj aktivita v sieťach – Sieť múzeí dizajnu a úžitkového umenia a medzinárodná sieť múzeí ICOM.

Počas Národnej ceny za dizajn boli nadviazané a posilnené spolupráce s viacerými partnermi: Úradom priemyselného vlastníctva, Creative Industry Košice, Goethe Institut a ďalšie. SCD nepriamo prispelo počas organizovania Národnej ceny za dizajn k vzniku Asociácie grafických dizajnérov Slovenska, s ktorou bolo uzavreté partnerstvo.

**Spolupráca so školami** a podpora najmladšej generácie dizajnérov je jednou z dôležitých aktivít SCD. Najvýznamnejším partnerom spomedzi vzdelávacích inštitúcií je stále Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, no dôležité sú i ďalšie partnerstvá. Ďalej bude SCD rozvíjať partnerstvá a programy so strednými školami.

Počas Fóra dizajnu 2016 boli prezentované práce týchto vzdelávacích pracovísk:

Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava

Ateliér priemyselného dizajnu, vedúci ateliéru doc. akad. soch Ferdinand Chrenka

Spolupráca s firmou Ton

Ateliér Art Dizajn, vedúci ateliéru akad. soch František Burian, asistent Mgr. art Marian Laššák

Ateliér Sklo, vedúci ateliéru Mgr. art. Patrik Illo

Ateliér keramiky, vedúci ateliéru doc. MgA. Daniel Pirš

Technická univerzita vo Zvolene, pedagóg Ing. Miroslav Chovan, ArtD.

Technická univerzita v Košiciach, pedagóg doc. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, pedagóg MgA. Martin Surman, ArtD.

Súkromná škola úžitkového výtvarníctva, Kremnica, pedagóg Mgr. art Ján Arendárik

Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, Bratislava, pedagógovia: Mgr. art Martin Hartiník, Mgr. art Lucia Šupolová, Ing. arch Lucia Rychtáriková, bc. Jakub Višňovec

Výstavný program galérie SCD Satelit je postavený tak, aby prezentoval aj výsledky vzdelávania. V prvom polroku 2016 boli v galérii už dve výstavné prehliadky študentského dizajnu:

**Výstavu Mladí a úspešní a Nový t(o)var 15!** (11. 2.- 11. 3. 2016) organizoval český Design Cabinet CZ. Výstava bola prepojením dvoch samostatných výstav – Mladí a úspešní / Príbehy mladého českého dizajnu a Nový t(o)var 15!, ktorá prezentovala výsledky súťaže Národná cena za študentský dizajn 2015 v ČR.

Prehliadku **Junior Design Fest 2016** organizovala Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, je medzinárodnou súťažnou prehliadkou študentských prác stredných umeleckých škôl a vyšších odborných škôl so štúdiom dizajnu, výtvarného umenia a umeleckého remesla. Aktuálneho ročníka sa zúčastnili študenti zo Slovenska, Česka, Poľska, Rakúska a Maďarska.

Výstava a súťaž **Národná cena za dizajn 2016** poskytla príležitosť na prezentáciu viac ako 50 autorom zo slovenských škôl. Osobitná kategória Študentský dizajn umožňuje špeciálne venovať pozornosť tejto oblasti tvorby.

Unikátnym projektom v oblasti spolupráce je **Škola vývoja hier SKILL DRILL**, ktorá vznikla počas roka 2016 v spolupráci so vzdelávacou platformou **Edufactory by Pixel Federation**. Projekt prechádza do roka 2017 a počas roka 2016 boli realizované 2 workshopy a jedna prednáška v rámci komplexného cyklu vzdelávania študentov stredných a vysokých škôl v oblasti tvorby hier.

V spolupráci organizátorov z viacerých sektorov vzniká projekt, ktorého cieľom je vytvoriť prototyp vzdelávania v oblasti vývoja digitálnych hier. Beta verzia školy vývoja hier pod názvom Skill Drill reaguje na aktuálnu situáciu, ktorej čelí herný priemysel na Slovensku, a to nedostatok kvalifikovaných odborníkov na rôzne špecializované funkcie potrebné pri tvorbe a vývoji hier. Škola vývoja hier SKILL DRILL má ambíciu stať sa prototypom a testovacím projektom pre budúce systematické vzdelávanie mladých talentovaných ľudí v oblasti tvorby a vývoja hier. V prvom testovacom ročníku 2016/2017 budú odborní lektori viesť sériu ôsmich workshopov, ktoré obsahovo pokrývajú teoretické vedomosti potrebné pre začiatočníkov vo vývoji hier a praktické zručnosti, ktoré si účastníci vytvoria alebo zdokonalia počas workshopu. Celodenné workshopy sa konajú raz za mesiac, séria začína v novembri 2016 a končí v júni 2017. Škola bude ukončená štvortýždňovou letnou školou tvorby hier, ktorá bude počas celého júla 2017 príležitosťou pre intenzívnu prácu s účastníkmi.

Workshop 01 - Umenie herného dizajnu (13.11.2016)

Workshop 02 - balansovanie príbehu a užívateľskej skúsenosti (UX) (11. 12. 2016)

#### Cieľová skupina:

Odborná verejnosť.

#### Merateľné ukazovatele:

Počet spolupracujúcich subjektov: viac ako 25

Názov činnosti : Platformy pre dizajn

Číslo: (príloha č. 1e článku II. Predmet kontraktu - na rok 2016)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								

v tom:	31830	35098	31830	32504	0	2594	0	0
620 - Poistné a príspevok								
do poisťovní spolu:								
v tom:	12620	13126	12620	13126	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:								
v tom:	39000	27771	38000	27771	1000	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:	0	11	0	11	0	0	0	0
<b>600 - Bežné výdavky spolu</b>	<b>83000</b>	<b>76006</b>	<b>82000</b>	<b>73412</b>	<b>1000</b>	<b>2594</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>700 - Kapitálové výdavky spolu</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>600 + 700 SPOLU</b>	<b>83000</b>	<b>76006</b>	<b>82000</b>	<b>73412</b>	<b>1000</b>	<b>2594</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## **f) Vedecko-výskumná a zbierkotvorná činnosť**

**Názov:** Výskum dizajnu a vytváranie zbierok dizajnu

**Činnosť:** dlhodobá

**Termín:** január – jún 2016

### **Cieľ/význam:**

Profesionalizácia spracovania histórie vývoja dizajnu na Slovensku (vývoj vo firemnom prostredí, oblasť vzdelávania a školstva, oblasť úžitkového umenia a remesla, podiel osobností, medzinárodný kontext). Skúmanie vývoja v oblasti produktového a komunikačného dizajnu a súvisiacich disciplín na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť. Iniciovanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu zainteresovaných osôb do mapovania, zaznamenávania a popisovania dizajnov, dokumentujúcich vývoj je jednou z hlavných činností nedávno založeného Slovenského múzea dizajnu.

### **Popis/charakteristika činnosti:**

Výskumu dizajnu sa systematicky venujú dve pracoviská SCD – redakcia časopisu Designum a oddelenie Slovenské múzeum dizajnu.

### **Výskum v redakcii Designum**

Redaktorky časopisu Ľubica Pavlovičová a Jana Oravcová pripravili sériu profilov slovenských profesionálnych dizajnérov, ktorí ich zaujali špecifickými projektmi ako aj inšpiratívnou profesionálnou kariérou, ktorú si dokážu budovať nielen na Slovensku ale aj v zahraničí. Boli to Petra Kubíková (odev), Mária Hostinová Čulenová (produktový dizajn), Simona Janišová (keramika), Marek Mikovec (produktový dizajn) a Dalibor Worm (keramika a porcelán). Z oblasti dejín dizajnu pripravil odborný pracovník Slovenského múzea dizajnu Maroš Schmidt článok o Futurite, ktorý zásadným spôsobom reflektoval výsledky jeho dlhodobšieho výskumného projektu v rámci Slovenského múzea dizajnu. Spolupracovník SCD z New Yorku Eduard Toran pripravil článok, ktorého hlavnou témou bola otázka Ako blízko je vzdialená budúcnosť dizajnu?, redakcia pripravila recenzie publikácií o grafickom dizajne: Proto a 100 Classic Graphic Design Journals. Redaktorka Jana Oravcová sa za Slovenské centrum dizajnu stala členkou Odborného hodnotiteľského orgánu Centra vedecko-technologických informácií SR pre vysoké umelecké školy a členkou poradného zboru Národného osvetového centra pre Slovenské centrum vizuálnych umení.

### **Výskum v Slovenskom múzeu dizajnu**

Slovenské múzeum dizajnu má v hlavnej náplni svojej činnosti: skúmanie vývoja v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť, aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti; zbieranie predmetov dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín; niciovanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu profesionálov i záujemcov zo širšej verejnosti do zbierania, mapovania, zaznamenávania a popisovania predmetov a informácií dokumentujúcich vývoj dizajnu na Slovensku. Pokračovanie zbierkotvornej a výskumnej činnosti Slovenského múzea dizajnu, nadväzujúce na registráciu múzea v Registri múzeí a galérií SR k 18. 8. 2014 pod registračným číslom RM 105/2014. Súčasťou projektu je budovanie odbornotechnickej platformy pre zbieranie dizajnu kultúrnej hodnoty, preto bola nadviazaná spolupráca s externými odborníkmi na popisovanie a získavanie predmetov do zbierok a tvorbu koncepcie zamerania zbierok, boli vyčlenené prostriedky na prepravu predmetov z rôznych miest Slovenska, na ďalšiu úpravu depozitárov zbierok a prezentáciu nadobudnutých predmetov rôznou formou.

SMD disponuje štyrmi pracovníkmi na kumulovaných pozíciách kurátori, kustódi, dokumentátor – Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková, Silvia Kružliaková (od 1. 5. 2015 na rodičovskej dovolenke, zastupovaná Katarínou Hubovou); vedúci oddelenia je zároveň kurátor a kustód (Maroš Schmidt).

Široká oblasť záujmu je čiastočne pokrytá spoluprácou s externistami v úlohách kurátorov, výskumných pracovníkov. Ku koncu roka sú medzi spolupracovníkmi: Ľubomír Longauer, Adriana Pekárová, Klára Prešnajderová, Simona Janišová, Zuzana Chlebová, Maroš Brojo a ďalší.

Odborná spolupráca v rámci organizácie: redakcia časopisu Designum (Ľubica Pavlovičová, Jana Oravcová), vedenie SCD (Mária Rišková).

Oddelenie naplňa všetky úlohy vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení a vyhlášky č. 523/2009 a ich noviel. Predovšetkým systematicky zhromažďuje predmety kultúrnej hodnoty v oblastiach definovaných v štatúte múzea, odborne ich spracúva, realizuje výskum a sprostredkuje informácie verejnosti. Pracovníci oddelenia hľadajú nové spôsoby prezentácie svojej práce verejnosti, komunikujú s partnermi na miestnej aj medzinárodnej úrovni a snažia sa udržiavať živé kontakty s odbornou verejnosťou.

### **Výskumná, prezentačná a publikačná činnosť nadväzujúca na výskum:**

#### **Výskum v rámci Kabinetu Školy umeleckých remesiel**

Kurátori zbierok pokračovali v budovaní špecializovanej časti zbierok – Kabinet Školy umeleckých remesiel

Pokračovala spolupráca s doktorandkou Katedry germanistiky UK Klárou Prešnajderovou, ktorá robí výskum vzťahov ŠUR s Nemeckom a Rakúskom.

V rámci kabinetu pokračuje spracovanie pozostalosti historičky umenia Ivy Mojžišovej, ktorá je v úschove SMD. V priestoroch SMD bola na konci roka 2016 **otvorená Študovňa Ivy Mojžišovej** pre štúdium pozostalosti, no i ostatných fondov SMD.

Kurátori nadviazali spoluprácu s Umeleckoprůmyslovým museom a zapožičali diela Ferdinanda Hrozinku, pedagóga ŠUR, od jeho rodinných príslušníkov.

Triedenie a zapisovanie pozostalosti Evžena Somossyho (zbierka fotografie).

Príprava na publikácie a výstavu v roku 2018 v spolupráci s prof. Ľubomírom Longauerom

#### **Výskum histórie produktového dizajnu**

Výskum dejín produktového dizajnu a výskum v rámci Kabinetu industriálneho dedičstva aj v spolupráci s externými spolupracovníkmi:

- Výskum dejín Tatramatu
- Kolektívny výskum k výstave Farebná šed', Výber produktového dizajnu 60. – 70. rokov z ČSSR a DDR
- Výskum dejín Calexu Zlaté Moravce
- Výskum dejín socialistickej módy
- Výskum dejín závodu Tatra Bratislava a BAZ, n. p.

#### **Výskum dejín automobilového dizajnu**

- december 2016 – nadviazanie spolupráce s Dopravným múzeom
- jeseň 2016 3D skenovanie modelov: Giom Melkus (1967), Tatra 603X
- 7. 9. 2016 Jánom Oravcom
- 20. 8. 2016 Andrejom Chotváčom, vyhotovený audiozáznam
- 15. 7. 2016 Stretnutie s dizajnérom Jánom Cinom - vyhotovený audiozáznam
- 12. 7. 2016 Petrom Chudým

#### **Výskum dejín nábytku**

16. 7. 2016 stretnutie s dizajnérkou Magdalénou Sepovou – vyhotovený audiozáznam

#### **Výskum a príprava vzniku kabinetu – Kabinet Domu fotografie**

**Kolektívny výskum k výstave Farebná šed', Výber produktového dizajnu 60. – 70. rokov z ČSSR a DDR**

## **Výskum histórie digitálnych hier ako základ zbierky multimédií**

Externý spolupracovník, kurátor Maroš Brojo vytvoril komplexnú koncepciu zbierania záchranu digitálnych hier zo Slovenska, ktoré patria do kultúrneho dedičstva.

### **Výstavy a iné prezentačné akcie, ktoré sú výsledkom výskumu SMD:**

2016/11 Haslach, Rakúsko: otvorenie výstavy Ateliéru textilného priestoru VŠVU – TEXTILE EXPERIENCE. Účasť na medzinárodnej konferencii NETZWERKTREFFEN, prezentácia príspevku o situácii v oblasti textilného priemyslu na Slovensku a o možnej spolupráci medzi VŠVU, Slovenským múzeom dizajnu a múzeom v Haslachu.

2016/11 Paríž, Francúzsko: účasť na prezidentskej delegácii, spolu s Danou Kleinert (SFC) nadviazanie spolupráce s Muriel Piaser, konzultantkou vo fashion biznise. Naplánované sú spolupráce v súvislosti s rozvojom módného segmentu u nás.

1. 10. 2016 – 28. 2. 2017 Farebná šed' – Buntess Grau – Výstava produktového dizajnu 60. – 70. rokov z ČSSR – DDR - medzinárodný výstavný projekt.

18. 9. 2015 – 31. 1. 2016 Univerzálny tvorca Miroslav Cipár.

Výstavný priestor Podkrovie Slovenského múzea dizajnu bol počas Národnej ceny za komunikačný dizajn 2016 venovaný výstave finalistov ceny.

2016/6 Berlín: stretnutie v Múzeu európskej kultúry s cieľom zabezpečiť expozíciu módy na výstavu Farebná šed'.

23. 4. 2016 Istrobot FEI STU, Výstava výpočtovej techniky zo zbierok SMD.

8. – 13. 3. 2016 Účasť na Fóre dizajnu v Nitre – nábytok zo zbierok SMD.

Podkrovie SMD, 9. 3. 2016 Rozprávka o dobe keď neboli počítače – prednáška Jana Meisnera zameraná na predstavenie grafických metód a nástrojov využívaných pri tvorbe originálnych predlôh a ich reprodukcií pred nástupom digitálnych technológií.

Podkrovie SMD, 17. 2. 2016 Komentovaná prehliadka výstavy s Janom Meisnerom – prehliadka výstavy pre širokú verejnosť s autorom a kurátorkami Máriou Riškovou a Líviou Pemčákovou.

Podkrovie SMD, 14. 2., 6. 3., 20. 3., 3. 4. Leporelo o dizajne – vzdelávací program pre deti vo veku 3 – 10 rokov z cyklu Deti vo forme, ktorý viedla Katarína Kosánová.

12. 2. – 3. 4. 2016 Podkrovie SMD, Vážny komediant Jan Meisner.

2016/2 *Slovak Fashion Source Code*, kurátorský projekt v spolupráci so Slovak Fashion Council, výstava slovenskej módy v rámci International Fashion Showcase, London.

Prednáška o zbierke módy a textilu SMD v rámci debaty o lokálnej móde v krajinách V4.

### **Prednášky, ktoré sú výstupom výskumu SMD:**

Maroš Schmidt, 6. 12. 2016, Pechtle-mechtle – 2. multidisciplinárny talk, Ústav dizajnu STU.

Maroš Schmidt, 5. 12. 2016, Science na N-tú: Dizajn s vedou ruka v ruke.

Zuzana Šidlíková, 2016/5-6, *Karol Kállay – príbeh z módných žurnálov*. Tri prednáškové projekty pre návštevníkov Galérie mesta Bratislavy (Projekt S kočíkom do galérie a Noc múzeí a galérií).

Maroš Schmidt, 28. 11. 2016 – Banská Štiavnica, Galéria Schemnitz, Presahy - Dizajn ako vyššia forma genia.

Maroš Schmidt, 23. 11. 2016 – Hotel DoubleTree Košice, Investičná show – Made in Csechoslovakia ako investičná príležitosť.

Maroš Schmidt, 11. 5. 2016 Moravská Galerie Brno, Konferencia o budúcnosti retromúzeí – príspevok o SMD.

Maroš Schmidt, 4. 4. 2016 Katedra kulturológie FiFUK / Seminár odborníkov, Výskum dizajnu v Slovenskom múzeu dizajnu.

Maroš Schmidt, 17. 3. 2016 Historický ústav SAV – Aperitív, Slovensko – automobilová veľmoc? (Automobilový dizajn zo Slovenska).

Maroš Schmidt, VŠVU, Pravidelný prednáškový cyklus – Dejiny automobilového dizajnu – 26 prednášok po celý rok 2016.

## **Publikačná činnosť, ktorá je výsledkom výskumu SMD:**

Schmidt, Maroš: Prvýkrát Made in Slovakia. IN: Sen x skutočnosť / umenie a propaganda 1939 - 1945, SNG Bratislava 2016, s. 125 - 139.

Šidlíková, Zuzana: Z bavlnárskej slávy zostali len trosky. IN: Denník N, 24. marca 2016, s. 24

Šidlíková, Zuzana: Kto na to mal, nosil VKUS. IN: Denník N, 27. mája 2016, s. 24.

Šidlíková, Zuzana: Módne časopisy na Slovensku 1945 – 1989. IN: Studia Historica Nitriensia, 2015, r. 19, č. 2, s. 274 – 278.

Šidlíková, Zuzana: Cez lupu s krídlami. IN: Art & Antiques, květen 2016, s. 54 – 56.

Šidlíková, Zuzana: Zostal po ňom kufor plný fotiek. IN: Denník N, 26. augusta 2016, s. 16.

Šidlíková, Zuzana: Kód Krimplen. IN: Inspire, 3/2016, č. 78, s. 54 – 55.

Šidlíková, Zuzana: Aj Nová móda môže byť v múzeu. IN: Denník N, 28. októbra 2016, s. 16.

Katalóg *Farebná šed' – Buntés Grau*, kapitola Krása a márnivosť, edičná spolupráca, SMD Bratislava.

Odborná recenzia na publikáciu Konstantiny Hlaváčkovej – Móda za železnou oponou.

Schmidt, Maroš: Buntés Grau. IN: Inspire číslo 78, Jeseň 2016.

Schmidt, Maroš: Pozerajme sa za Viedeň. IN: ForbesLife, Jeseň 2016.

Schmidt, Maroš: Amerika draho platí z náš socialistický dizajn. IN: HN Magazín, 28. október 2016.

Michalovičová, Zuzana: Kreslo Bratislava slúži aj po štyridsiatich rokoch. IN: Denník N, 2. december 2016.

Schmidt, Maroš: Prečo retro baví. IN: Pravda, 20. október 2016.

Schmidt, Maroš: Teplá voda za zrkadlom. IN: Denník N, 30. september 2016.

Michalovičová, Zuzana: Učil ľudí, ako moderne bývať. IN: Denník N, 16. september 2016.

Hubová, Katarína: Silvia Jokelová. IN: Denník N, 25. jún 2016.

Schmidt, Maroš: Dizajnérsky talent zastavila železná opona. IN: Denník N, 17. jún 2016.

Schmidt, Maroš: Najkrajšie plechové hračky boli kedysi na Horehroní. IN: Soda O2, 15. máj 2016.

Michalovičová, Zuzana: Pocta tvarovanému drevu. IN: Denník N, 22. apríla 2016.

Prešnajderová, Klára: Keď nám časopisy otvárali okná do Európy. IN: Denník N, 8. apríl 2016.

Schmidt, Maroš: Futurit – plast, ktorý formoval spoločnosť. IN: Designum 1/2016, február 2016.

Schmidt, Maroš: Sadneš a ideš. IN: Denník N, 11. marec 2016.

Schmidt, Maroš: Takto mohlo vyzeráť pécéčko z Bratislavy. IN: Denník N, 29. január 2016.

Schmidt, Maroš: Futurit. IN: Duševné vlastníctvo 3/2016, marec 2016.

Slovenské múzeum dizajnu sa prezentovalo v publikácii *European Design Stories – Reflection of Contemporary Design in Europe Countries*.

## **Výstupy v médiách:**

16. 12. 2016 RTVS / Milujem Slovensko – staré československé výrobky – súťaž (Maroš Schmidt).

12. 12. 2016 Radio Regina / Rozhovor s Marošom Schmidtom o výstave *Farebná šed'*.

30. 11. 2016 Radio Devín / Host' naladený na Devín - rozhovor o výstave *Farebná šed'*.

12. 10. 2016 TV Markíza / Chart Show - veci zo 70. rokov - súťaž (Maroš Schmidt).

25. 7. 2016 Bažant Kinematograf / Projekt '73, Karol Rosmány, Jan Meisner a Pavel Choma. V spolupráci so SMD.

10. 7. 2016 RTVS / Slovensko v obrazoch, Tatra Delfín – Ján Oravec.

12. 6. 2016 RTVS / Slovensko v obrazoch, Dizajnéri z Tesly Bratislava.

21. 5. 2016 RTVS Rádio Slovensko, Nočná pyramída – téma: Retro dizajn (Maroš Schmidt).

20. 5. 2016 Noc múzeí a galérií, výstava sietidla PKO, ktoré som z priestorov PKO pred likvidáciou zachránil 20. 1. 2016 (Maroš Schmidt).



3. 5. 2016 Rádio Devín, Ars Radio: O Tiborovi Herchlovi, <http://devin.rtvs.sk/clanky/Ars-radio/106043/tibor-herchl> (Maroš Schmidt).
8. 2. 2016 RTVS / Slovensko v obrazoch, O historických módnych salónoch, minúta 6:29, <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/10064/86925> (Zuzana Šidlíková).
- Némethová, Jana: NDR + ČSSR = dobrá výstava - rozhovor s Marošom Schmidtom. IN: Denník N, 31. október 2016.
- Kollárová, Zdenka: Farebná šed' alebo ako sme si tu štýlovo žili. IN: Ženy v meste.sk, 13. október 2016.
23. 10. 2016 / Pravda.sk / Výstava: To najlepšie z produktového dizajnu minulého režimu Kollárová, Jana: Maroš Schmidt zbiera retro, pripomína kreativitu v šedivej dobe. IN: Pravda, 26. október 2016.

Nevyhnutná je ďalšia profesionalizácia výskumnej činnosti, vytváranie koncepcií zbierania predmetov kultúrnej hodnoty v ďalších oblastiach dizajnu a súvisiacich disciplín, ďalšie odborné spracúvanie existujúcich zbierok a vytváranie podmienok pre výskumných pracovníkov. Je nevyhnutné začať získavané dáta a poznatky roztrieďovať a ukladať v databázach, vytvárať profily významných osobností slovenského dizajnu a šíriť všetky informácie aj v medzinárodnom kontexte.

Výskumná činnosť organizácie sa stáva jednou z najdôležitejších činností aj pre rozvoj medzinárodných kontaktov a zviditeľňovania slovenskej kultúry v zahraničí. Výskum a vývoj je nevyhnutným predpokladom pre rozvoj historických, teoretických i praktických disciplín súvisiacich s dizajnom.

Súčasťou profesionalizácie je začatie edičnej činnosti (katalógy výstav, monografie osobností, prehľadové koncepčné publikácie), ktorá doteraz bola z finančných dôvodov vypustená z aktivít. Ďalej treba profesionalizovať prácu s publikom na všetkých úrovniach – prezentácie pre rôzne publikum, účasť na odborných podujatiach, publikovanie vo všetkých druhoch médií a pod. Na tieto účely je potrebné vytváranie špecializovaných miest.

Zbierky sú uložené v depozitároch Hurbanových kasární, kde s nevyhnutnými novými priestormi stále narastajú výdavky na prenájmy priestorov, ktoré je potrebné pred použitím upraviť, aby činnosť bola v súlade so zákonom. Na bezpečné uloženie zbierok je potrebné príslušné zariadenie a vybavenie depozitárov.

SCD okrem navýšenia financií na mzdy (bez odvodov) pre troch zamestnancov – kurátorov, kustódov a dokumentátorov zbierok v kumulovaných funkciách – nebol navýšený rozpočet a na pokrytie všetkých súvisiacich aktivít.

**Cieľová skupina:** široká a odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti, dizajnéri, výrobcovia, zahraničná verejnosť.

**Merateľné ukazovatele:**

Počet zapísaných položiek v Registračnej knihe SMD (v položkách sú uvedené jednotlivé predmety aj súbory, presný počet predmetov nie je vyčíslený): 670

Počet predmetov získaných do zbierok: 355

Počet výstupov v médiách: viac ako 50

Počet prezentačných aktivít: viac ako 40

**Názov činnosti :** Koncepčná a vedecko-výskumná činnosť

**Číslo:** (príloha č. 1f článku II. Predmet kontraktu - na rok 2016)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								

v tom:	31830	35098	31830	32504	0	2594	0	0
620 - Poistné a príspevok								
do poisťovní spolu:								
v tom:	12620	13126	12620	13126	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:								
v tom:	14000	16067	13000	16067	1000	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:	0	12	0	12	0	0	0	0
<b>600 - Bežné výdavky spolu</b>	<b>58000</b>	<b>64303</b>	<b>57000</b>	<b>61709</b>	<b>1000</b>	<b>2594</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>700 - Kapitálové výdavky spolu</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>600 + 700 SPOLU</b>	<b>58000</b>	<b>64303</b>	<b>57000</b>	<b>61709</b>	<b>1000</b>	<b>2594</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Prehľad ďalších aktivít SMD predkladáme v časti Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103, Prioritný projekt č. 1, Mapovanie dizajnu SK – aktivity Slovenského múzea dizajnu.**

## 4. Rozpočet organizácie

### Plnenie ukazovateľov rozpočtu

Organizácii bol v priebehu roka 2016 poskytnutý bežný transfer na základe:

- Rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 (11.01.2016 - list MK-626/2016-340/344)  
z toho záväzný ukazovateľ (EK 600) **+355.623,- €**  
z toho mzdy, platy... (EK 610) **+156.904,- €**  
orientačný ukazovateľ – priem. prep. ev. stav zamestnan. 16 os.
- Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie č. 1/BV (12.01.2016 – list MK-687/2016-340/613) o **+185.000,- € účelovo určené v rámci podprogramov na kultúrne aktivity:**
  - **Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO (+170.000,- €)**
    - **Mapovanie dizajnu SK – aktivity SMD 150.000,- €**
    - **Národná cena za komunikačný dizajn 2016 20.000,- €**
  - **Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+15.000,- €)**
    - **„Prezentácia dizajnu v zahraničí“: výstava Dizajn do krabice (premenovaná na Dialógy.sk) a multimedialna prezentácia „Hľadanie krásy“ spolu 15.000,- €**
- Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 – kapitálové výdavky – rozpočtové opatrenie č. 2/KV (29.02.2016 – list MK-924/2016-341/3120) o **+10.000,- € účelovo určené na prioritný projekt a príslušnú investičnú akciu zaregistrované v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom:**
  - **Programová štruktúra 08T0106 - IA: „SCD – akvizície zbierkových predmetov - IA č.: 31 814 v sume 10.000,- €**
- Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 – rozpočtové opatrenie č. 3 – BT Prvok 0D40H – SK PRES 2016 – MK SR (zo dňa 03.03.2016 MK-901-2016-341/3170):
  - **„Rozhovory o slovenskom dizajne“ – výstava (premenovaná na Dialógy.sk) 4.950,- €**
  - **„Nový výstavný projekt z dielne MK SR“ – (premenovaný na multimedialnu prezentáciu – Hľadanie krásy) 50.000,- €**
- Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie č. 4/BV (24.05.2016 – list MK-901/2016-341/7129) o **+7.577,- € na základe súhlasu ministra kultúry SR a rozpočtového opatrenia MF SR č. 20/2016 – zvýšenie záväzných ukazovateľov ŠR prvok 08S0103 na rok 2016 nasledovne:**
  - **bežné výdavky celkom (EK 600) 7.577,- €**
  - **z toho mzdy, platy... (EK 610) 5.615,- €**
  - **z toho odvody (EK 620) 1.962,- €**

Týmto rozpočtovým opatrením sa organizácii zabezpečuje zvýšenie platiev zamestnancov v súlade s Nariadením vlády SR č. 432/2015 Z.z., ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2016
- Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 – bežné výdavky – rozpočtové opatrenie č. 5/BV (15.07.2016– list MK-901/2016-341/9118) zvýšenie o **+10.000,- € Prvok 0D40H – SK PRES 2016 –**

- „Rozhovory o slovenskom dizajne“ – výstava (premenovaná na Dialógy.sk) **10.000,- €**
- Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 – bežné výdavky – rozpočtové opatrenie č. 6/BV (29.11.2016 – list MK-901/2016-341/14974) zníženie o **-3.600,- €**
  - **Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+15.000,- €)**
    - **„Prezentácia dizajnu v zahraničí“: výstava Dizajn do krabice (premenovaná na Dialógy.sk) a multimediálna prezentácia „Hľadanie krásy“ spolu -3.600,- €**
- Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 – kapitálové výdavky – rozpočtové opatrenie č. 7/KV (28. 12. 2016 – list MK-3136/2016-341/16450) o **+10.000,- € účelovo určené na prioritný projekty a príslušnú investičnú akciu zaregistrované v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom:**
  - **Programová štruktúra 08T0106 - IA: „SCD – akvizície zbierkových predmetov – IA č.: 31 814 v sume +10.000,- €**

**Bežný/Kapitálový transfer poskytnutý zo štátneho rozpočtu SCD k 31. 12. 2016 podľa podprogramov:**

v €

Zdroj	Program	EK	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť k 31.12.2016 v € na dve desatinné miesta /na celé €
111		320	355 623,00	609 550,00	609 550,00/ 609 550 €
111	08S0103	600	334 250,00	363 200,00	349 523,60/349 524 €
		620			
111	08T0103	630	0,00	170 000,00	170 000,00/170 000 €
		620			
111	08T0104	630	0,00	11 400,00	11 257,46/11 257 €
111	08T0105	630	0,00	0,00	0,00
111	0D40H	630	0,00	64 950,00	63 350,00/63 350 €
111	08T0106	700	0,00	20 000,00	10 000,00/10 000
131F	08S0103	600	0,00	0,00	9 583,67/9 584 €- dočerpané do 31.3.2016
131F	08S0504	700	0,00	0,00	8 000,00/8 000 vratka 20.5.2016
					55 926,80 €/55 927€ v tom 24,22 vratka 7.4.2016 a ostatok vo výške 55 902,58 €/55 903 € dočerpané do 31.3.2016
131F	0D40H	630	0,00	0,00	
131F	08T0103	700	0,00	0,00	817,92/ 818 € vratka k 7.4.2016
131F	08T0104	630	0,00	0,00	1 804,81/ 1 805 € vratka k 7.4.2016

Zdroj 111 – bežný transfer /BT a kapitálový transfer/KT poskytnutý v roku 2016

Zdroj 131F – bežný /kapitálový transfer z predchádzajúceho roka 2015

Plán rozpočtu príjmov z tržieb SCD – zdroj 46 – program 08S0103 na rok 2016 bol navýšený z 5.000,- € na 14.000,- €. Skutočnosť k 31. 12. 2016 je 14.225,41 € prijatých tržieb na účet.

Podrobný prehľad čerpania podľa ekonomickej klasifikácie je uvedený v tabuľkách č.: 3d,4 a 5.

## Rozbor nákladov a výnosov

Celkový prehľad (priamych a nepriamych) nákladov organizácie k 31. 12. 2016 bol vo výške 685.884,07 € a v členení podľa účtovnej evidencie za polrok 2016 je nasledovný:

### Položka – **SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (účt. skup. 50)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31. 12. 2016 bola vo výške 66.901,17 €

v tom „materiál (501)“ – v celkovej hodnote 66.901,17 € z toho:

- knihy a časopisy pre knižničný fond a ostatné časopisy 6.600,07 €
- režijný materiál, kancelársky materiál, tonery a čistiace prostriedky 7.678,75 €;
- spotreba v rámci skladu SCD – časopisy Designum a ostatné publikácie a katalóg SCD 9.101,91 €;
- nákup drobného hmotného majetku 43.520,44 € (v podsúvahovej evidencii čísla 791 – 907)

### Položka – **SLUŽBY (účt. skup. 51)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31. 12. 2016 bola vo výške 297.913,75 €.

Uvedená účtová skupina v sebe zahŕňa služby v nasledovnej štruktúre:

- Oprava a údržba: 5.867,59 € - ide prevažne o opravu a údržbu priestorov Hurbanových kasární – priestor pre zbierkotvornú činnosť Slovenského múzea dizajnu (SMD) SCD a priestorov pre výstavné účely SMD a oddelenia výstav a súťaží, ktoré boli za týmto účelom poskytnuté od MK SR 5.807,59 € a opravu a údržbu IT v hodnote 60 €
- cestovné (512): v celkovej výške 18.631,12 € (v tom: domáce služobné cesty: 502,20 €, zahraničné služobné cesty: 18.128,92 €), v tabuľke č. 7 sú vyhodnotené zahraničné služobné cesty SCD.
- reprezentačné (513): v celkovej výške 820,15 € (podstatná časť spotreby repre predstavuje nevyhnutné občerstvenie v rámci vernisáží, seminárov a ostatných kultúrnych akcií realizovaných SCD)
- služby (518): v celkovej hodnote 272,594,89 € z toho konkrétne sú:
  - výkony spojov (telefóny, internet, poštovné) celkom 6.380,24 €
  - nájomné vo výške 14.744,22 € (v tom priestory na Jakubovo nám. 4.258,30 € dovyúčtovanie za rok 2015 + nájom ARL IS DIZAJN 9.061,92 € a nájomné servera pre projekt SK PRES 1.424,00 €)
  - výpožička nebytových priestorov: 68.748,38 €
    - za Hurbanove kasárne – Satelit výstavný priestor 321,87 m<sup>2</sup> a priestory na Zbierky SCD v celkovej rozlohe 1456,67 m<sup>2</sup> a priestory pre expozíciu SMD v podkrovnom výstavnom priestore 607,97 m<sup>2</sup>
    - priestory kancelárske na Jakubovom námestí v rozlohe 319,90 € (v tom kancelárske priestory: 234,90 m<sup>2</sup> a spoločné priestory: 85 m<sup>2</sup>)
  - autorské honoráre vo výške 34.284,32 €
  - web stránka – správa – 1.867,90 €
  - inzercia a propagácia – 5.854,00 €
  - preprava – 17.316,11 € (najmä na prepravu medzinárodných výstav v rámci predsedníctva SR v Rade EU)
  - IT servis – 6.423,12 €
  - školenia zamestnancov 158 € - 3x na témy: Centrálna evidencia pohľadávok štátu, Základná finančná kontrola, Múzea v digitálnom svete
  - ostatné služby hore neuvedené 116.818,60 €

### Položka – **OSOBNÉ NÁKLADY (účt. skup. 52)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31. 12. 2016 bola vo výške 305.145,76 € v tom:

- mzdové náklady zamestnancov 175.489,11 € (521)
- ostatné osobné náklady (t.j. dohody o vykonaní práce, dohody na činnosť a študentské brigádnické dohody) 47.735,50 € (521)
- zákonné sociálne poistenie 71.143,30 € (524) v tom zákonné sociálne poistenie za interných zamestnancov 59.639,18 € a 11.504,12 € zákonné sociálne poistenie za dohodárov
- zákonné náklady sociálneho charakteru 10.777,85 € (527) – v tom tvorba Sociálneho fondu 2.340,72 €, 55% zákonný príspevok na stravovanie 8.370,16 €, PN zamestnanci 66,97 €

Doplňujúce info je uvedené v tabuľke č. 2 - Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkoch a v časti „8. Rozbor zamestnanosti“.

#### Položka – **OSTATNÉ NÁKLADY (účt. skup. 54 – náklady na prevádzkovú činnosť)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31. 12. 2016 bola vo výške 14.125,44 € – ide prevažne o nákup zbierkových predmetov SMD 10.000,- €, ktoré sú síce investičným nákupom, ale v zmysle metodiky sa nemajú účtovať ako dlhodobý majetok, ale na účet 548), ďalej ide o nákup predmetov kultúrnej hodnoty SMD 950,- € a výdavky v hodnote 3175,44 € za: členské poplatky do medzinárodných organizácií BEDA, ako aj iné prevádzkové náklady – poplatky typu: poplatky za stravné lístky, poplatok RTVS a iné.

#### Položka – **ODPISY,... (účt. skup 55)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31. 12. 2016 bola vo výške 1.296,- € (126 mesiacov x 108 €/mesačný odpis), čo predstavuje výšku odpisov dlhodobého hmotného majetku zaradeného do majetku v XII./2015 a zakúpeného v rámci IA č. 31813: Mapovanie dizajnu.sk /08T0103 – KT – RO č. 2/2016 – rozpočet 6000 € pre potreby oddelenie Slovenské múzeum dizajnu (SMD) v Hurbanových kasárňach (HK).

Inv. číslo	Názov	Účtovná VC	Účtovný MO	Rok zaradenia	Umiestnenie
58	Stolový plochý skener A3	3262,80	68,00	2015/XII	SMD HK
59	Lokálne dátové úložisko	1919,28	40,00	2015/XII	SMD HK
SPOLU		5182,08	108,00		

Ostatný majetok organizácie (až na hore uvedený v tabuľke) je už 100% odpísaný.

Položka – **FINANČNÉ NÁKLADY (účt. skup. 56)** – tvorba nákladov v uvedenej účtovnej skupine dosiahla k 31.12.2016 výšku 185,10 € – ide o náklady za bankové poplatky pre Štátnu pokladnicu.

Doplňujúce info k nákladom je uvedené v tabuľke č. 1A.

Výnosy organizácie sú rozpísané nižšie v časti „Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov“.

## Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

SCD malo nasledovný stav výnosov k 31. 12. 2016 v celkovej výške 686.094,52 € v tomto zložení:

- tržby za vlastné služby (služby knižnice, edičné služby, poradenstvo a spoluprácu – spolupráca na projektoch) 14.331,21 € (602)
- ostatné výnosy iné – v sume 850,- € (648)
- výnosy z poskytnutia BT spolu: 659.617,31 € (vid' tabuľka nižšie - 681)
- výnosy z poskytnutia KT spolu: 11.296 v tom 1.296,- € výnosy z KT 08T0103 – výška odpisov majetku zakúpených z KT 08T0103 v roku 2015 a výnosy KT 08T0106 – nákup zbierkových predmetov v hodnote 10.000,- € z KT 08T0106 poskytnutého v roku 2016 (vid' tabuľka nižšie - 682)

Účet	Konečný stav	Názov účtu
681100	349 523,60	výnosy z BT 08S0103

681200	170 000,00	výnosy z BT_08T0103
681300	11 257,46	výnosy z BT_08T0104
681500	9 583,67	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie
681600	63 350,00	výnosy z BT_0D40H
681700	55 902,58	výnosy BT 131F-0D40H-SK Pres
SPOLU	659 617,31	účet 681

Účet	Konečný stav	Názov účtu
682200	1 296,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0103
682500	10 000,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0106
SPOLU	11 296,00	účet 682

Výnosy z BT korešpondujú s presným čerpaním BT za rok 2016.

Výnosy z KT korešpondujú s výškou odpisov z majetku nakúpeného z KT (08T0103 v roku 2015) v celkovej výške 1.296,- € a výškou nákupu zbierkových predmetov k 31. 12. 2016 vo výške 10.000,- €, spolu 11.296 €.

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu.

SCD v roku 2016 neboli poskytnuté granty.

## Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo účtovný hospodársky výsledok k 31. 12. 2016 ZISK vo výške 210,45 €.

## Prioritné projekty / projekty SK PRES a ich plnenie:

Čerpanie podľa položiek EK v € na dve desatinné miesta:

Kód		Položka EK	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet k 31.12.2016	Čerpanie 31.12.2016
programu	Prvku				
08T	0103	630/BT	0,00	170.000,00	170.000,00
08T	0104	630/BT	0,00	11.400,00	11.257,46
08T	0106	710/KT	0,00	20.000,00	10.000,00
<b>08T</b>		<b>SUMÁR</b>	<b>0,00</b>	<b>201.400,00</b>	<b>191.257,46</b>
<b>0D</b>	<b>40H</b>	<b>630</b>	<b>0,00</b>	<b>64.950,00</b>	<b>63.350,00</b>

Prehľad čerpania účelovo poukázaných finančných prostriedkov na schválené aktivity a projekty zo štátneho rozpočtu sú uvedené v tabuľke č. 4

Vecné a finančné vyhodnotenie projektov na kultúrne aktivity financované z programu 08Txxx/0D40H SK PRES sú uvedené nižšie:

## Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103

### Prioritný projekt č. 1

**Názov projektu:** Mapovanie dizajnu SK – aktivity Slovenského múzea dizajnu

**Termín:** celoročná

**Činnosť:** dlhodobá

**Cieľ/ význam:**

Skúmanie vývoja v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť, aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti. Zbieranie predmetov dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín. Iniciovanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu profesionálov i záujemcov zo širšej verejnosti do zbierania, mapovania, zaznamenávania a popisovania predmetov a informácií dokumentujúcich vývoj dizajnu na Slovensku. Pokračovanie zbierkotvornej a výskumnej činnosti Slovenského múzea dizajnu, nadväzujúce na registráciu múzea v Registri múzeí a galérií SR k 18. 8. 2014 pod registračným číslom RM 105/2014.

Súčasťou projektu je budovanie odbornotechnickej platformy pre zbieranie dizajnu kultúrnej hodnoty, preto bola nadviazaná spolupráca s externými odborníkmi na popisovanie a získavanie predmetov do zbierok a tvorbu koncepcie zamerania zbierok, boli vyčlenené prostriedky na prepravu predmetov z rôznych miest Slovenska, na ďalšiu úpravu depozitárov zbierok a prezentáciu nadobudnutých predmetov rôznou formou.

**Popis/charakteristika činnosti:**

V roku 2016 Slovenské múzeum dizajnu, ako špecializované oddelenie SCD pokračovalo vo svojom programe budovania národnej inštitúcie s medzinárodnými presahmi zameranej na oblasť dizajnu a súvisiacich disciplín.

V tomto období disponovalo SMD tromi pracovníkmi na kumulovaných pozíciách kurátori, kustódi, dokumentátor – Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková, Silvia Kružliaková (do 1. 5. 2015 na rodičovskej dovolenke, zastupovaná Katarínou Hubovou); vedúci oddelenia je zároveň kurátor a kustód (Maroš Schmidt).

Široká oblasť záujmu je čiastočne pokrytá spoluprácou s externistami v úlohách kurátorov, výskumných pracovníkov. Ku koncu júna sú medzi spolupracovníkmi: Ľubomír Longauer, Adriana Pekárová, Klára Prešnajderová, Simona Janišová, Zuzana Chlebová, Lívia Pemčáková a ďalší.

Odborná spolupráca v rámci organizácie: redakcia časopisu Designum (Ľubica Pavlovičová, Jana Oravcová), vedenie SCD (Katarína Hubová).

Oddelenie naplňa všetky úlohy vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení a vyhlášky 523/2009 a ich noviel. Predovšetkým systematicky zhromažďuje predmety kultúrnej hodnoty v oblastiach definovaných v štatúte múzea, odborne ich spracúva, realizuje výskum a sprostredkuje informácie verejnosti. Pracovníci oddelenia hľadajú nové spôsoby prezentácie svojej práce verejnosti, komunikujú s partnermi na miestnej aj medzinárodnej úrovni a snažia sa udržiavať živé kontakty s odbornou verejnosťou.

Pretrvávajúcimi problémami je nedostatočné personálne zabezpečenie a finančné zázemie, ktoré by umožnilo systematizovať odborné úlohy v čase, kedy je potrebné venovať sa nielen priamej záchrane predmetov kultúrnej hodnoty, ale rozsiahlejšie i digitalizácii zbierok a sprostredkovaniu prostredníctvom expozícií a databáz prístupných na internete.

**Odborná činnosť pracovníkov múzea zahŕňala získavanie predmetov do zbierok a dokumentáciu, výskumnú a publikačnú činnosť, prezentačné aktivity:**

***Prehľad výskumných aktivít a ich priamych výstupov publikačnou činnosťou poskytujeme v časti správy: f) Vedecko-výskumná a zbierkotvorná činnosť, Výskum dizajnu a vytváranie zbierok dizajnu***



## **Výstavy a iné prezentačné akcie:**

### **Výstavy:**

2016/11 Haslach, Rakúsko: otvorenie výstavy Ateliéru textilného priestoru VŠVU - TEXTILE EXPERIENCE. Účasť na medzinárodnej konferencii NETZWERKTREFFEN, prezentácia príspevku o situácii v oblasti textilného priemyslu na Slovensku a o možnej spolupráci medzi VŠVU, Slovenským múzeom dizajnu a múzeom v Haslachu.

2016/11 Paríž, Francúzsko: účasť na prezidentskej delegácii, spolu s Danou Kleinert (SFC) nadviazanie spolupráce s Muriel Piaser, konzultantkou vo fashion biznise. Naplánované sú spolupráce v súvislosti s rozvojom módného segmentu u nás.

1. 10. 2016 - 28. 2. 2017 Farebná šed' – Buntes Grau – Výstava produktového dizajnu 60. – 70. rokov z ČSSR – DDR - medzinárodný výstavný projekt.

18. 9. 2015 – 31. 1. 2016 Univerzálny tvorca Miroslav Cipár.

Výstavný priestor Podkrovie Slovenského múzea dizajnu bol počas Národnej ceny za komunikačný dizajn 2016 venovaný výstave finalistov ceny.

2016/6 Berlín: stretnutie v Múzeu európskej kultúry s cieľom zabezpečiť expozíciu módy na výstavu Farebná šed'.

23. 4. 2016 Istrobot FEI STU, Výstava výpočtovej techniky zo zbierok SMD.

8. - 13. 3. 2016 Účasť na Fóre dizajnu v Nitre – nábytok zo zbierok SMD.

Podkrovie SMD, 9. 3. 2016 Rozprávka o dobe, keď neboli počítače – prednáška Jana Meisnera zameraná na predstavenie grafických metód a nástrojov využívaných pri tvorbe originálnych predlôh a ich reprodukcií pred nástupom digitálnych technológií.

Podkrovie SMD, 17. 2. 2016 Komentovaná prehliadka výstavy s Janom Meisnerom – prehliadka výstavy pre širokú verejnosť s autorom a kurátorkami Máriou Riškovou a Líviou Pemčákovou.

Podkrovie SMD, 14. 2., 6. 3., 20. 3., 3. 4. Leporelo o dizajne – vzdelávací program pre deti vo veku 3 – 10 rokov z cyklu Deti vo forme, ktorý viedla Katarína Kosánová.

12. 2. – 3. 4. 2016 Podkrovie SMD, Vážny komediant Jan Meisner.

2016/2 *Slovak Fashion Source Code*, kurátorský projekt v spolupráci so Slovak Fashion Council, výstava slovenskej módy v rámci International Fashion Showcase, London.

Prednáška o zbierke módy a textilu SMD v rámci debaty o lokálnej móde v krajinách V4.

### **Prednášky:**

Maroš Schmidt, 6. 12. 2016, Pechtle-mechtle – 2. multidisciplinárny talk, Ústav dizajnu STU.

Maroš Schmidt, 5. 12. 2016, Science na N-tú: "Dizajn s vedou ruka v ruke".

Zuzana Šidlíková, 2016/5-6, *Karol Kállay – príbeh z módných žurnálov*. Tri prednáškové projekty pre návštevníkov Galérie mesta Bratislavy (Projekt S kočíkom do galérie a Noc múzeí a galérií).

Maroš Schmidt, 28. 11. 2016 – Banská Štiavnica, Galéria Schemnitz, Presahy – Dizajn ako vyššia forma genia.

Maroš Schmidt, 23. 11. 2016 – Hotel DoubleTree Košice, Investičná show – Made in Csechoslovakia ako investičná príležitosť.

Maroš Schmidt, 11. 5. 2016 Moravská Galerie Brno, Konferencia o budúcnosti retromúzeí – príspevok o SMD.

Maroš Schmidt, 4. 4. 2016 Katedra kulturológie FiFUK / Seminár odborníkov, Výskum dizajnu v Slovenskom múzeu dizajnu.

Maroš Schmidt, 17. 3. 2016 Historický ústav SAV – Aperitív, Slovensko – automobilová veľmoc? (Automobilový dizajn zo Slovenska).

Maroš Schmidt, VŠVU, Pravidelný prednáškový cyklus – Dejiny automobilového dizajnu – 26 prednášok po celý rok 2016

## Výstava Vážny komediant Jan Meisner

Podkrovie Slovenského múzea dizajnu, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava  
Trvanie: 12. február 2016 - 3. apríl 2016  
Vernisáž: 11. február 2016 (štvrtok), 18:00

Monografická výstava grafického dizajnéra a ilustrátora, ktorý už v roku 2014 venoval vznikajúcemu Slovenskému múzeu dizajnu prevažnú časť svojej tvorby. Diela boli vytvorené od prvej polovice 60. rokov do súčasnosti a reprezentujú autorov intenzívny záujem o kultúru – knižný dizajn s dôrazom na ilustráciu, tvorbu pre Štúdio S, filmové plagáty, obaly platní, dizajn pre Bratislavskú lýru, džezové námety, príležitostný grafický dizajn osobného charakteru (oznámenia, PF). Kurátorky chápu výstavu aj ako príležitosť ukázať verejnosti zákulisie tvorby grafického dizajnu v dobe pred nástupom digitálnych technológií – vystavené diela aj sprievodné akcie priblížia metódy a nástroje, ktoré dizajnéri používali v druhej polovici 20. storočia na tvorbu originálnych návrhov a ich reprodukciu.

Vážny komediant je označenie, ktoré charakterizuje tvorbu Jana Meisnera i jeho prístup k životu, vidí svet vo farbách dúhy, no dokáže pracovať aj s tušom a tlačiarenskou čerňou.

Kurátorky: Mária Rišková, Lívia Pemčáková

Vizuál výstavy: Marek Cina

Spolupráca na realizácii výstavy a sprievodných aktivít: Jozef Glába, Martin Kubina, Helena Veličová, Katarína Kosánová, Barbora Rozložníková a ďalší

### Inventár výstavy

Priestor pre výstavu sme vymaľovali - farebné steny.

Výstava bola inštalovaná na našich recyklovaných výstavných stoloch.

### Grafika a fotodokumentácia výstavy

Grafické podklady pripravil grafik Marek Cina. Fotenie výstavy ako aj vernisáže zabezpečil fotograf a maliar Adam Šakový.

### Prevádzka výstavy

Výstava si vyžadovala stráženie a pravidelné upratovanie.

### Komentovaná prehliadka

Počas výstavy sme usporiadali prednášku Jana Meisnera, z ktorej vyhotovil Peter Gáll videozáznam.

Podkrovie SMD, 9. 3. 2016 Rozprávka o dobe, keď neboli počítače – prednáška Jana Meisnera zameraná na predstavenie grafických metód a nástrojov využívaných pri tvorbe originálnych predlôh a ich reprodukcií pred nástupom digitálnych technológií.

## Výstava FAREBNÁ ŠEĎ – BUNTES GRAU

### Výstava produktového dizajnu 60. – 70. rokov z ČSSR – DDR

Podkrovie Slovenského múzea dizajnu, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava  
Trvanie: **1. 10. 2016 – 28. 2. 2017**  
Vernisáž: **1. október 2016 (sobota)**

**16.00 – prehliadka dobových vozidiel a hudobný program**  
**18.00 – slávnostné otvorenie výstavy**

Výstava *Farebná šeď – Bunes Grau* ponúka dva pohľady na dizajn ČSSR a NDR. Prísny kurátorský výber najlepšieho produktového dizajnu, ktorý realizovali kurátori zo Slovenského múzea dizajnu a berlínske inštitúcie *vermittlungstelle\_b*, *Museum Europäischer Kulturen* a *Werkbundarchiv – Museum der Dinge*, strieda v zadnej časti výstavy komplexná inštalácia bežných vecí z domácnosti. Návštevníci výstavy tu môžu zažiť vzorovú izbu kuchyne a obýpacej miestnosti, ktoré predstavujú životný štýl šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov. Inštalácia vzorových izieb má multimediálny rozmer a zároveň prepája náš dizajn s dizajnom z NDR, ktorý sa dal v Československu v

tých časoch kúpiť. Vďaka združeniu *Mladý pes* sa môžete zahrať s písmenkovou polievkou, spúšťať dobové zvukové stopy alebo sa zúčastniť na zbieraní konkrétnych predmetov.

V kurátorskom výbere zo Slovenska a Nemecka vo vzájomnej komparácii jednotlivých oddelení vstupujú do pomyselného súboja hračky, móda, drevo, sklo, keramika, plasty, kovy, motorové vozidlá, domáce elektrospotrebiče, svietidlá, šľahače a sedací nábytok.

V expozícii výstavy prezentujeme kvalitný produktový dizajn spolu s profilmi dizajnérov. Vyhýbame sa zbytočným nánosom *ostalgie* či politizácii, uvedomujeme si komplikovanosť spoločenskej situácie, v ktorej osobnosti dizajnu tvorili. Hlavným cieľom výstavy je objavovanie nepoznaného, odstraňovanie vzájomných predsudkov o zlom dizajne a pokus o súťaž dizajnu medzi dvoma bývalými socialistickými krajinami, kde sa napriek „šedivej“ politickej situácii tvoril farebný dizajn.

Koncepcia výstavy: Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt, Wolfgang Binder, Bettine Güldner

Hlavný kurátor: Maroš Schmidt

Kurátori: Wolfgang Binder, Karl Clauss Dietel, Bettina Güldner, Katarína Hubová, Simona Janišová, Dagmar Neuland-Kitzerow, Zuzana Michalovičová, Florentine Nadolni, Adriana Pekárová, Zuzana Šidlíková

Koordinácia výstavy: Klára Prešnajderová

Dizajn a realizácia výstavy: Pavel Choma a Martin Kubina

Grafický dizajn: Ondrej Jób

Fotografie: Wolfgang Binder, Jana Hojstričová, Majo Lukáč, Adam Šakový

Participujúce inštitúcie: Museum Europäischer Kulturen, RTVS, Slovenský filmový ústav, vermittlungstelle\_b, Werkbundarchiv – Museum der Dinge

### **Zabezpečenie výstavy Farebná šed' - Bunes Grau:**

#### Príprava výstavy:

13. 6. – 19. 6. 2016 Nadviazanie konkrétnej spolupráce s inštitúciami v Berlíne pre výstavu Farebná šed' / Bunes Grau. Prehliadka depozitárov, výber exponátov a práca na koncepcii výstavy. Inštitúcie a osobnosti s ktorými bolo rokované: DDR Museum - Dr. Stefan Wolle, Museum der Dinge Werkbundarchiv - Renate Flagmayer a Florentine Nadolni, Vermittlungstelle B - Wolfgang Binder a Bettina Güldner. (Maroš Schmidt a Klára Prešnajderová).

#### Exponáty a kurátori z Nemecka

Výstava si vyžadovala zapožičanie exponátov z Nemecka, ich dopravu a poistenie. Nemeckí kurátori Florentine Nadolni, Wolfgang Binder a Bettina Güldner boli za svoj kurátorský výber a texty honorovaní.

#### Inventár výstavy

Priestor pre výstavu sme upravili výstavbou sadrokartónovej priečky, prerobením časti elektroinštalácie, vymaľovaním a uprataním. Pre zabezpečenie výstavy bolo potrebné zakúpiť 8 presklených vitrín s podsvietením, v ktorých bola inštalovaná expozícia materiálov – Na stole a na polici" – drevo, keramika, sklo, kov a plast. Inštalovalo sa osvetlenie exponátov na špeciálnych lištách, po celej výstavnej ploche. Pingpong s.r.o. realizovalo výrobu a inštaláciu špeciálnych výstavných prvkov a celú grafiku výstavy. Pre multimediálnu prezentáciu, ktorá bola súčasťou výstavy sme zakúpili notebook a monitor, ozvučovací systém, dataprojektor a televízor.

#### Grafika a fotodokumentácia výstavy

Grafické podklady pripravil typograf a grafický dizajnér Ondrej Jób, fotografiu na plagát a fotenie výstavy, ako aj vernisáže zabezpečil fotograf a maliar Adam Šakový.

#### Multimediálna časť výstavy

Multimediálnu časť výstavy zabezpečilo softvérovo a výkonne združenie Mladý pes, ktorí nám dodali na mieru softvér pre aplikáciu „Písmenková polievka“ a „Zvuky a duch bytu“. Pre výskumné a výstavné účely bol Robertom Mucskom vyhotovený digitálny 3D model vystavovaného automobilu Giom Melkus dizajnéra Petra Chudého.

### Prevádzka výstavy

Výstava si vyžaduje stráženie a pravidelné upratovanie ako aj kontrolu stavu exponátov, ich čistenie a servis multimediálnej inštalácie.

### Komentované prehliadky

Počas trvania výstavy sme realizovali desiatky komentovaných prehliadok, do ktorých sme zapájali aj externých kurátorov (Simona Janišová, Zuzana Michalovičová, Klára Prešnajderová). V nemeckom jazyku robila komentovanú prehliadku pre univerzity z Rakúska Klára Prešnajderová.

### **Špeciálny program pre deti:**

**Farebné stredy** sú tvorivé dielne pre deti **od 5 do 12 rokov** k výstave Farebná šed' – Bunes Grau v Podkroví SMD. Ide o cyklus workshopov, na ktorých sa deti oboznámia vždy s jednou časťou výstavy.

Termíny: 19. 10. 2016, 14. 12. 2016

Aj na výstave Farebná šed' – Bunes Grau sme pokračovali v programe **Deti vo forme**. Ide o program pre **deti od 3 do 10 rokov**, na ktorom sa najmenší návštevníci prostredníctvom viacerých tvorivých aktivít oboznámili s výstavou.

Kým program Farebné stredy je cyklom, kde sa vždy venujú len jednej časti výstavy, nedeľné programy sú zamerané na výstavu ako celok.

Termíny: 23. 10. 2016, 27. 11. 2016, 18. 12. 2016

Oba programy vedie galerijná pedagogička Katka Kosánová.

Vstup na program bol zdarma.

### **Projekt Interreg:**

Najvýznamnejším projektom medzinárodnej spolupráce s najširším pôsobením a najdlhšou plánovanou udržateľnosťou je Projekt Interreg medzi SCD – SMD a MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Viedeň. Série stretnutí z roku 2015 vyústili do intenzívnej spolupráce na projekte v roku 2016, do ktorého sa zapojili aj externí spolupracovníci Klára Prešnajderová a Natália Urbílková. Riaditeľovi MAK Christoph Thun-Hohenstein aj s jeho kolegami sme predstavili aktivity SMD, pozvali ho na návštevu a prehliadku priestorov a výstavy a pokračovali pripravovať projekt vzájomnej spolupráce.

### **Merateľné ukazovatele:**

Počet zapísaných položiek v Registračnej knihe SMD (v položkách sú uvedené jednotlivé predmety aj súbory, presný počet predmetov nie je vyčíslený): 670

Počet predmetov získaných do zbierok: 355

Počet výstupov v médiách: viac ako 50

Počet prezentačných aktivít: viac ako 40

### **ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 – BT: 150.000,- €**

### **ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31. 12. 2016 – BT: 150.000,- €**

Vid' tabuľka nižšie

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Rok 2016		
		Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie prostriedkov	
			celkom	z toho: zo ŠR
<b>600 spolu okrem 610</b>		<b>150 000,00</b>	<b>150 000,00</b>	<b>150 000,00</b>
<b>620 spolu</b>	<b>odvody a poisťné</b>	<b>5 520,58</b>	<b>5 520,58</b>	<b>5 520,58</b>
v tom:				
621	VŠZP	1 262,50	1 262,50	1 262,50
623		224,00	224,00	224,00
625001		113,54	113,54	113,54

625002		2 368,07	2 368,07	2 368,07
625003		160,60	160,60	160,60
625004		507,41	507,41	507,41
625005		81,10	81,10	81,10
625007		803,36	803,36	803,36
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a služby</b>	<b>144 479,42</b>	<b>144 479,42</b>	<b>144 479,42</b>
v tom:				
<b>631</b>	<b>Cestovné náhrady</b>	<b>4 081,98</b>	<b>4 081,98</b>	<b>4 081,98</b>
v tom:				
631001		93,65	93,65	93,65
631002		3 988,33	3 988,33	3 988,33
<b>632</b>	<b>Energie, voda, komunikácie</b>			
v tom:				
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>37 248,17</b>	<b>37 248,17</b>	<b>37 248,17</b>
v tom:				
633001		11 052,67	11 052,67	11 052,67
633002		6 210,17	6 210,17	6 210,17
633004		3 040,39	3 040,39	3 040,39
633006		1 330,04	1 330,04	1 330,04
633009		84,90	84,90	84,90
633200		15 530,00	15 530,00	15 530,00
<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>971,85</b>	<b>971,85</b>	<b>971,85</b>
v tom:				
634004		971,85	971,85	971,85
<b>635</b>	<b>Rutinná a štand. údržba</b>	<b>5 531,88</b>	<b>5 531,88</b>	<b>5 531,88</b>
v tom:				
635001		4 733,35	4 733,35	4 733,35
635006		798,53	798,53	798,53
<b>636</b>	<b>Nájomné za nájom</b>			
v tom:				
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>96 645,54</b>	<b>96 645,54</b>	<b>96 645,54</b>
v tom:				
637004		56 198,44	56 198,44	56 198,44
637005		1 616,00	1 616,00	1 616,00
637012		27,60	27,60	27,60
637015		704,92	704,92	704,92
637026		10 047,28	10 047,28	10 047,28
637027		26 128,06	26 128,06	26 128,06
637035		1 923,24	1 923,24	1 923,24
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>150 000,00</b>	<b>150 000,00</b>	<b>150 000,00</b>

## Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103

### Prioritný projekt č. 2

**Názov:** **Národná cena za komunikačný dizajn 2016**

13. ročník súťaže dizajnu

**Termín:** január 2016 – júl 2016

**Miesto:** Hurbanove kasárne Bratislava

**Činnosť:** dlhodobá

**Cieľ:**

Národná cena za dizajn je jednou z prioritných akcií Slovenského centra dizajnu, ktorú organizuje v spolupráci s MK SR od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti.

V roku 2016 bol vypísaný 13. ročník súťaže, ktorý bol zameraný výlučne na hodnotenie a oceňovanie komunikačného dizajnu. Súťaž bola určená pre profesionálnych grafických dizajnérov; študentov komunikačného dizajnu a súvisiacich odborných disciplín; iných odborníkov pracujúcich vo sfére komunikačného dizajnu; producentov a klientov v oblasti komunikačného dizajnu.

#### **Popis/charakteristika činnosti:**

V roku 2016 organizátori zaznamenali enormný nárast účastníkov súťaže v porovnaní s predchádzajúcimi ročníkmi. K tomuto nárastu prispela cieľená kampaň v čase vypísania súťaže. Celkovo sa do súťaže zaregistrovalo 256 autorov, ktorí prihlásili 361 prác. Práce vyhodnotila 7 členná odborná porota. V prvom kole posudzovala on-line zaslanú dokumentáciu, na základe vyhodnotenia ktorej odporučila na postup do druhého finálového kola 134 prác. Tieto organizátori zozbierali a porota z nich na svojom zasadnutí vybrala víťazov.

Porota udelila nasledovné ceny:

Národná cena za komunikačný dizajn 2016 – edícia Rudolf Sloboda, dizajn Boris Meluš, klient vydavateľstvo Slovart

Národná cena za experimentálny komunikačný dizajn 2016 – Balustráda na Farských schodoch, Žilina, dizajn Marcel Benčík, Peter Lényi, Ondrej Marko a Marián Lucký, klient OOCR Malá Fatra

Cena ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR v kategórii študentský komunikačný dizajn – Súčasná tvorba písma na Slovensku. Dizajn textovej rodiny písma, dizajn Samuel Čarnoký, Technická univerzita v Košiciach, pedagóg Marian Oslislo

Cena za komunikačný dizajn 2016 - publikácia Cvernovka, dizajn Martin Mistrík a Nový kreatívny koncept televízneho identu programových služieb RTVS – Jednotky a Dvojky, dizajn Oficina

Cena poroty – kolekcia prác v oblasti multimediálneho komunikačného dizajnu, dizajn Veronika Obertová a Michaela Čopíková, Ové Pictures.

Cenu ministra kultúry SR – Peter Biľak

Ceny ministra hospodárstva SR nebola udelená, nominované boli vydavateľstvo artforum a Slovenská národná galéria

Nezávisle od rozhodovania poroty boli udelené:

Cena novinárov – LookBook, dizajn Ján Šicko, klient Slovak Fashion Council

Cena verejnosti – Skvost, verbálna a vizuálna identita značky, Brooch Couture with Grace, dizajn Mikina Dimunová, klient Skvost, s. r. o., Bratislava.

Slávnostné odovzdávanie cien bolo zorganizované v priestoroch Slovenského múzea dizajnu za účasti ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR Petra Plavčana, ktorý odovzdal cenu najlepšiemu študentovi. Podujatia za zúčastnili aj zástupcovia partnerov, mediálnych partnerov, pozvaní hosti, súťažiaci autori, študenti a klienti.

Z dôvodu obmedzených finančných zdrojov sa nepodarilo zabezpečiť plánované zdokumentovanie víťazných prác a ich tvorcov prostredníctvom videoprezentácii.

Organizátori zvolili náhradnú formu, finančne menej náročnú, ktorá však nespĺňa v plnej miere dokumentačné a prezentačné atribúty tak ako pôvodný zámer.

Práce, ktoré porota vybrala do druhého kola prezentovali organizátori na Výstave finalistov

NCD 2016 v priestoroch galérie Satelit a galérie v podkroví Slovenského múzea dizajnu. Výstava finalistov 13. ročníka súťaže Národná cena za komunikačný dizajn 2016 priniesla prierez toho najkvalitnejšieho, čo na Slovensku vzniklo za posledné tri roky. Išlo prvú a doteraz najväčšiu prehliadku komunikačného dizajnu, čo sa podarilo vďaka počtu a kvalite súťažných prác. Výstava bola sprístupnená odbornej a širokej verejnosti ešte pred vyhlásením výsledkov od 11. mája 2016.

Vítazi súťaže NCD 2016 sú predstavení v časopise Designum 2/2016 a taktiež prostredníctvom krátkych videozáznamov.

Celá súťaž a výstava boli široko medializované v spolupráci s 24 mediálnymi partnermi. K úspechu celého podujatia prispelo aj 9 partnerov súťaže, z ktorých niektorí poskytli víťazom hodnotné ceny nefinančného charakteru.

#### Realizácia súťaže – prípravný tím:

Margita Michlíková, tajomníčka súťaže NCD 2016

Lenka Bednárová, PR

Julo Nagy, konzultácie, vizuál súťaže

Robert Paršo, koordinácia online hodnotenia, vizuál výstavy

Anna Ulahelová, spolupráca, komunikácia s partnermi

Študenti Katedry vizuálnej komunikácie, úvodná kampaň

Mária Rišková, riaditeľka SCD

#### Realizácia výstavy

Mária Rišková, kurátorka výstavy

Jakub Kolarovič a Martin Skoček, architekti a realizácia výstavy

Julo Nagy (vizuál súťaže) a Robert Paršo (vizuál výstavy), grafický dizajn

Helena Veličová a tím Slovenského centra dizajnu, spolupráca na realizácii výstavy

#### **Sprievodné podujatia:**

**Parter Gallery** - výstava knižného dizajnu vo výkladoch prevádzok na Laurinskej a Panskej ulici v Bratislave (v rámci DAAD, 24. – 29. 5.)

**Barrera (MEX) vo Fuge** - výstava plagátov a publikácie Ergo Sum mexického grafického dizajnéra Eduarda Barrera Arambarri, kurátor Róbert Paršo (Fuga, 5. – 19. 7.)

#### **Prezentácie víťazov:**

Ové Pictures: Nekončiaci dialóg Ové Pictures (Podkrovie SMD, 2. 6.)

Marcel Benčík a 2021 architekti: Čo hovoria čísla na balustráde v Žiline (Podkrovie SMD, 9. 6.)

Samuel Čarnoký: Súčasná tvorba písma na Slovensku a Inka (Podkrovie SMD, 23. 6.)

**Je to ešte televize? Design a typografie v digitálnom prostredí TV médií** - prednáška grafického dizajnéra Alana Zárubu (Podkrovie SMD, 28. 5.)

**DPH – dizajn pridanej hodnoty** - diskusia o pridanej hodnote komunikačného dizajnu. Diskusie sa zúčastnili Peter Varmuža (Yeme), Ján Semaňák (Karloff/ Tatra Tea), Vladimír Michal (Artforum), Martin Bajaník a Juraj Blaško (Únia grafických dizajnérov), Mária Rišková (riaditeľka SCD) a moderoval Patrik Garaj. (Café Berlinka, 20. 6.)

**Game Art Workshop** - workshop tvorby grafiky do hier pripravili Pixel federation pre záujemcov vo veku 17 – 23 rokov (Pixel Federation, 18. 6.)

**Pixel Federation: Škola hrou** - prednáška Jozefa Vanča o počítačových hrách s pridanou hodnotou (vzdelávacou, sociálnou..., Podkrovie SMD, 28. 6.)

**Deti vo forme** - vzdelávací program pre deti od 6 do 12 rokov pod vedením Kataríny Kosánovej (Satelit a Podkrovie a SMD, 12. 6., 26. 6.)

**Workshop pre SŠ** - workshop pre študentov strednej školy viedla Helena Veličová (Satelit a Podkrovie SMD, 23. 6.)

**Komentované prehliadky** - prehliadky výstavy pre študentov stredných škôl viedli Mária Rišková a Helena Veličová (Satelit a Podkrovie SMD, 15. 6., 24. 6., 28. 6.)

**Sprievodný materiál:** Dizajn hrou - detského sprievodcu výstavou pripravila Katarína Kosánová a graficky spracovala Anna Ulahelová

**Cieľová skupina:**

Odborná verejnosť – dizajnéri, producenti a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť.

**Merateľné ukazovatele projektu:**

Počet vystavených prác: 134

Počet autorov: 263

Počet prihlásených prác v súťaži: 361

Počet mediálnych partnerov: 24

Počet výstupov v tlači a iných médiách: 63

Počet návštevníkov: 1785

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Rok 2016		
		Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie prostriedkov	
			celkom	z toho: zo ŠR
<b>630</b> spolu	Tovary a služby	20 000,00	20 000,00	20 000,00
v tom:				
<b>633</b>	Materiál	4 584,58	4 584,58	4 584,58
v tom:				
633006		584,58	584,58	584,58
633200		4 000,00	4 000,00	4 000,00
<b>634</b>	Dopravné	623,30	623,30	623,30
v tom:				
634004		623,30	623,30	623,30
<b>637</b>	Služby	14 792,12	14 792,12	14 792,12
v tom:				
637004		2 083,31	2 083,31	2 083,31
637005		4 562,33	4 562,33	4 562,33
637026		6 499,12	6 499,12	6 499,12
637027		1 647,36	1 647,36	1 647,36
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		20 000,00	20 000,00	20 000,00



## Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 08T0104

### Prioritný projekt č. 1

**Názov:** Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí

**Termín:** január – jún 2016

**Činnosť:** dlhodobá

**Ciel' / význam:** Cieľom priority bolo podporiť projekty prezentácie a propagácie aktuálneho slovenského dizajnu pri príležitosti predsedníctva SR v EÚ v druhom polroku 2016 – hlavný garant MZVEZ SR.

Slovenské centrum dizajnu bolo poverené vytvorením dvoch putovných výstav – Dialógy SK (vytvorenie kolekcie súčasných slovenských dizajnérov a výber z ich tvorby) a Hľadanie krásy / Searching for Beauty (multimediálny projekt).

**Popis/charakteristika:**

V rámci priority bolo hrazené cestovné na 2 ďalej vyhodnotených projektoch SK PRES (0D40H) realizovaných zo strany MK SR a SCD pri príležitosti Predsedníctva SR v rámci Rady EÚ:

**Dialógy SK – Malé a väčšie témy slovenského dizajnu** (pôvodný názov: Dizajn do krabice) a

**„Hľadanie krásy / Searching for Beauty“**, multimediálny projekt (pôvodný názov: Nový výstavný projekt z dielne MK SR)

**Miesta:** Berlín, Madrid, Londýn, Viedeň, Varšava, Brusel, Amsterdam

**Cieľová skupina:** zahraniční odborníci a verejnosť, médiá.

**Merateľné ukazovatele:**

Celková návštevnosť výstavy Dialógy SK do 10 000 – trvanie výstav cca 15 dní.

Počet návštevníkov výstav Hľadanie krásy: cca 44 000 (z toho 23 865 v bruselskom Parlamentariu)

Počet prispievateľov na webovej stránke/autorov GIF-ov a počet GIF-ov Hľadanie krásy: viac ako 250 autorov vytvorilo cca 900 GIF-ov

Počet výstupov v médiách Hľadanie krásy: viac ako 150 výstupov vo forme pôvodných reportáží a prevzatých správ

**Komplexné vyhodnotenie a popis oboch projektov je nižšie v časti: 0D40H – projekty SK PRES 2016.**

**ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 11.400 €**

**ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31. 12. 2016: 11.257,46 € (na celé € 11 257 €)**

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Rok 2016		
		Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie prostriedkov	
			celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	11 400,00	11 257,46	11 257,46
v tom:				
631	Cestovné náhrady			
v tom:	631002	11 400,00	11 257,46	11 257,46
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		11 400,00	11 257,46	11 257,46

## Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0106

### Prioritný projekt č. 1

**Názov projektu:** Projekt Akvizície zbierkových predmetov SMD SCD – pozn. vyhodnotenie ku koncu roka 2016, na konci roka boli pridelené ďalšie prostriedky, ktoré budú vyúčtované k I. polroku 2017 (potrebné dočerpať 10 tis. €)

**Termín:** január – jún

**Činnosť:** dlhodobá

**Ciel'/ význam:** naplňať poslanie SMD – zbierať, uchovávať a ochraňovať zbierky a predmety kultúrnej hodnoty z dizajnu a príbuzných oblastí.

V roku 2016 sa konali tri komisie pre nadobúdanie zbierkových predmetov.

Do zbierok boli nadobudnuté predmety získané darom i nákupom – odevy a doplnky (klobúky, kabelky) od slovenských dizajnérov i odevy konfekčných značiek a zákazkové modely a priemyselná produkcia, ale aj módna a produktová fotografia, návrhy dezénov, módna kresba (od 30. rokov až po súčasnosť) – salón Styl, závody Pleta, Makyta, Triola, Ozeta, detské dezény z Bavlnárskych závodov V. I. Lenina v Ružomberku od Jána Havrilu, diela návrhárok Anna Bohatová a Marta Bošelová. Začali sa akvizície hodnotných súčasných diel – kolekcia Colorcode od Lenky Sršňovej, firma Nehera, kolekcia Era od Dany Kleinert, odev od Borisa Hanečku.

Ďalej bola doplnená kolekcia diel Josefa Vlčka, významného predstaviteľa grafického dizajnu a ilustrácie a boli nakúpené do zbierok predmety do zbierky produktového dizajnu.

**Kvantitatívne vyhodnotenie:**

**Počet predmetov získaných do zbierok: 355 predmetov**

**Názov projektu:** Projekt Akvizície zbierkových predmetov SMD SCD

**ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 – KT – (IA č. 31814): 20.000,00 €**

**ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 – KT - k 31.12.2016: 10.000,00 €**

**Zoznam zakúpených zbierkových predmetov za rok 2016 v hodnote spolu 10. tis. €:**

Číslo kúpnej zmluvy	Predmet kúpnej zmluvy (nákup zbierkových predmetov)
2016/31/ZML	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klobúky firmy TONAK, 1966 (pánske, dámske a detské). 23 ks čierno-biele negatívy, veľkoformátové 12,5 x 17,5 cm,</li><li>• Reklama na zväčšovanie, 60. roky. 3 ks farebných negatívov, 8,7 x 11, 6 cm,</li><li>• Módna fotografia – dáma pred reklamnými plagátmi, 60. roky. Čierno-biely negatív, veľkoformátový 12,5 x 17,5 cm,</li><li>• Módna fotografia – dáma nad zrkadlom, 60. roky. Farebný negatív, veľkoformátový 12,5 x 17,5 cm,</li><li>• Módna fotografia – klobúky firmy Tonak, 60. roky. Farebný negatív, veľkoformátový 12,5 x 17,5 cm,</li><li>• Reklamná fotografia, pravdepodobne na kalendár, určená pre spoločnosť zahraničného obchodu Centrotex, 60. roky. Farebný negatív, 8,7 x 11, 6 cm,</li><li>• Módna fotografia – propagácia kabeliek, pravdepodobne značky Jasná alebo Gala, 60. roky. Farebný negatív, 6 x 6 cm,</li><li>• Reklama na jabloneckú bižutériu, 60. roky. Farebný negatív, veľkoformátový 12,5 x 17,5 cm,</li><li>• Reklama na tašky Kazeto, 60. roky. 3 ks čiernobielych fotografií a 3 ks farebných negatívov, veľkoformátové 12,5 x 17,5 cm,</li></ul>
2016/32/ZML	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pionierska rovnošata zo začiatku 80. rokov, Košeľa pionierska dievčenská, zmesová tkanina svetlomodrej farby, dlhé rukávy, zapínanie na gombíky, golier dĺžka 53 cm, š. v ramenách 34 cm, veľkosť 130, zn. Zornica Bánovce nad Bebravou</li><li>• Sukňa pionierska, hrubšia zmesová tkanina modrej farby (PES), v páse našité tunely na opasok, zapínanie na zips, dĺžka , značka Makyta Púchov</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Šatka pionierska, trojuholníkového tvaru, syntetická tkanina červenej farby (dederón), v. 29 cm, š. 98 cm</li> <li>• Mávatká, 2 ks, mávatká z bavlnenej tkaniny, jedna predstavuje Československú štátnu vlajku, druhá vlajku Sovietskeho zväzu, 30cm x 23 cm</li> <li>• Gombíky našité na kartóne, lisovaný kov zlatej farby kruhového tvaru s prelamanou výzdobou do tvaru slimáka, rozmer kartónu v. 17,3 cm x š. 13 cm, 24 kusov</li> <li>• lisovaný kov zlatej farby štvorcového tvaru s plastickou výzdobou, rozmer kartónu v. 17,3 cm x š. 13 cm, 24 kusov</li> <li>• lisovaný kov striebornej farby kruhového tvaru s prelamanou výzdobou do tvaru slimáka, rozmer kartónu v. 17,3 cm x š. 13 cm, 24 kusov</li> <li>• hnedé a bordové plastové gombíky so striebornou výzdobou, kruhové, 38ks</li> <li>• biele dekoratívne plastové gombíky, zdobené červenou a zelenou farbou., 12kusov. Značené Fabrique en Tchecoslovaquie, Nouveauté</li> </ul>
2016/68/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drobné skice čítajúcej ženy, madony s dieťaťom, Ex libris, ženy so sviečkou, prednej časti domu, abstraktného portréту ženy a opice s fľašou, spolu 7 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x30,2 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Skice plačúcej ženy, spolu 3 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x30,2 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba madony s dieťaťom, 21,3x30,4 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Drobné skice štylizovanej matky s dieťaťom, ženy s dlhou nádobou, dvoch ženských aktov v torze, dieťaťa s loptou a dvoch čítajúcich žien Ex Libris, spolu 7 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Drobné skice Bakchov s hroznom a sediacych žien, spolu 11 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x30,2 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Drobné skice štylizovaných figúr, ženských aktov a návrhy na známku Spartakus Martin, spolu 11 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba modliacej sa ženy, karikatúry, spolu 4 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Skice ženy s hroznom v ruke, spolu 6 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Skice ženských aktov, spolu 7 kusov nalepených na papieri s rozmermi 19,5x26,5 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Skice morských panien a sediacej ženy, spolu 4 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,4x30,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Skice ženských postáv, spolu 7 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x30,2 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Skice madon, spolu 4 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Drobné skice ženských figúr, spolu 11 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Skice stareny, vyhnanie z raja, štúdie ľudskch figúr, spolu 12 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba tancujúcej ženskej figúry, 21,5x30 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Štúdie kľáčickej ľudskej figúry, 29,5x20,7 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba vázy, 21x29,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba vázy, 24,7x16,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Skice madony s dieťaťom, spolu 2 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x30,2 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Skice ukrižovaného Ježiša a bieleho prízraku, spolu 3 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba plačúcej ženy, 21,3x30,4 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Ženský akt na fialovo-zelenom pozadí v symbolistickom štýle, 21,8x30,1 cm, autor Josef Vlček</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Štúdie matky s dieťaťom, 20,8x29,7 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba madony s dieťaťom a holubom v kubistickej štylizácii, spolu 2 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x30,1 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba aktu muža vznášajúceho sa k oblohe, 19,5x28,2 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba tancujúcej ženy na tmavom pozadí, 17,5x28,3 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba stojacej plačúcej ženy, 12,2x20 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba madony v kubistickom štýle, 12,3x15 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba ženy s vázou v kubistickom štýle, 11,9x16 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Skica sediacej ženy, 20,2x14,6 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Ilustrácie detí v štýle socialistického realizmu, spolu 8 kusov, 24x17,3 cm a 22,4x32,3 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Sériá karikatúr a kresieb do časopisov, spolu 7 kusov, 15,4x17,1 cm a 13,3x17,3 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Leporelo – ilustrácie zvierat, spolu 9 kusov, rôzne rozmery, autor Josef Vlček</li> <li>• Americká retuš – dievča a strom vo vetre, rámované, 42,3x51 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Americká retuš – oblačná krajina, rámované, 37,5x44,5 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Americká retuš – portrét starého muža, 27,7x34,2 cm, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresby stromov, rámované spolu 5 kusov, rôzne rozmery, autor Josef Vlček</li> <li>• Kresba aktu muža, rámované, 33x44 cm, autor Josef Vlček</li> </ul>
2016/71/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• taška kožená (v. 45cm , š. 31cm) Bratislava predajňa ÚLUV , cca r. 1970 /</li> <li>• kabelka dámska biela koža (v. 20cm , š. 26 cm) jedno držadlo upevnené na mosadznom oku , r. 1935 - 40</li> <li>• kabelka dámska, listová, čierna koža (v. 19 cm , š. 25 cm) r. 1935 - 40</li> <li>• kabelka dámska, hnedá bravčová koža - plochý tvar (v. 23 cm , š. 25 cm) r. 1935 - 40</li> <li>• taška z umelej kože čierna, s kovovým uzáverom, Bratislava obch. dom Dunaj (v. 30 cm , š. 35 cm) r. 1970</li> <li>• blúzka biela z vlnenej čipky, krátky rukáv, (dl. 45cm) r. 1940</li> <li>• blúzka zelená so žabó, hodváb, bez rukávov (dl. 53 cm) r. 1955</li> <li>• domáce papuče dámske, šúpolové prútie, zakúpené v Krásnej jizbe, cca 1970</li> <li>• Dámske lodičky amerického pôvodu, zakúpené v Československu (asi v Prahe) v luxusnom butik. 70. roky.</li> </ul>
2016/72/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Váza zo sérieovej produkcie, glazovaná hrnčiarska hlina, béžová glazúra s efektami</li> <li>• Mliečnik zo súpravy pre hotel Bôrik, glazovaná kamenina, hnedá glazúra, vnútri biela, sériovo vyrábaná</li> <li>• Zelený džbán na likér a sada siedmich pohárov, sériovo vyrábaná,</li> <li>• Ružová likérová súprava so štyrmi pohárikmi, sériovo vyrábaná,</li> <li>• Váza Chvost, žltá-hnedo glazované červenica, originál,</li> <li>• Váza Uzol, šedo-modro glazovaná červenica, originál,</li> </ul>
2016/73/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misa od autorky Evy Trachtovej, misa točená na hrnčiarskom kruhu s červeno-čiernou glazúrou a žltým efektom</li> </ul>
2016/74/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dvojdielna sektorová obývačková zostava, n. p. Jitona Soběslav</li> <li>• Dvojdielna skriňová zostava – knižnica a úložná skriňa, n. p. Jitona Soběslav,</li> <li>• Perinák, n. p. Jitona Soběslav,</li> <li>• Konferenčný stolík, n. p. Jitona Soběslav,</li> <li>• 4 ks univerzálnych stoličiek bez podrúčok s operadlom, TON, n. p. Bystřice pod Hostýnem, závod Holešov</li> </ul>

2016/75/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servírovacie dosky 2 ks</li> <li>• 2. Príbor –1 nôž a 1 vidlička,</li> </ul>
2016/76/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Súprava – farebná kresba – 1 ks,</li> <li>• Farebné kresby návrhov na fľaše – 3 ks,</li> <li>• 3. Kresby návrhov mís – 4 ks,</li> </ul>
2016/77/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dóza Futurit (1925), Káblová továreň, Bratislava, bakelit, 200 x 80 x 60</li> <li>• Špulka Káblová továreň, Bratislava (1935) 120x120x115</li> <li>• Montážne svietidlo Futurit, Káblová továreň, Bratislava (1930) 90 x 90 x 265</li> <li>• Organizér Futurit (1940), Káblová továreň, Bratislava 253 x 253 x 42</li> <li>• Obchodná váha Futurit, Káblová továreň, Bratislava (1930) 2375 x 480 x 710</li> <li>• Domáce váhy Futurit (1930) Káblová továreň, Bud., bakelit, kov 400 x 180 x 150</li> </ul>
2016/78/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chladnička Calex 200, Calex Zlate Moravce (1960), kov, guma, 643 x 137 x 710</li> </ul>
2016/79/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svietidlo Plastalite, E.K. cole Ltd., Veľká Británia (1929), bakelit, kov 170 x 300 x 345</li> <li>• Stavebnica Merkur 365 x 265 x 95</li> <li>• Ohrievač Tatramat, Tatramat Matejovce, z. Plešivec (1919), plast, kov, sklo 330 x 510 x 190</li> <li>• Školský rozhlas ARS 275, Tesla Valašské Meziříčí (1978), plast, kov 230 x 230 x 110</li> <li>• Strúhač na jablká ZV Michalovce (1980), plast 95 x 213 x 30</li> </ul>
2016/80/ZML 2016/81/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Replika Sportového Coupé Melkus, autor/výrobca: Peter Chudý</li> <li>• Gramofón Primafon, Zaorálek Brno, výrobca: Káblová továreň, Bratislava</li> </ul>
2016/82/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Replika hračky - návrh autíčka z dreva- Martin Brezina, výrobca: Ján Jánoš 1 ks</li> </ul>
2016/83/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rádiobudík Tesla SONO 450A - 1 ks</li> <li>• Technická kresba - rádiobudík a rádioprijímač Tesla Vltava</li> </ul>
2016/85/ZML	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mačka, ručne modelovaný objekt od autorky Júlie Horovej, modelovaná hlina s glazúrou s kovovým efektom, signovaná zospodu Horová</li> <li>• Mačka, ručne modelovaný objekt od autorky Júlie Horovej, modelovaná hlina s glazúrou s kovovým efektom, signovaná zospodu Horová</li> </ul>

## OD40H – projekty SK PRES 2016

### Projekt č. 1:

#### Rozhovory o slovenskom dizajne – výstava (Dialógy SK)

### Projekt č. 2:

#### Nový výstavný projekt z dielne MK SR (Hľadanie krásy)

##### Prioritný projekt č. 1

**Názov:** **Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí**  
**Dialógy SK – Malé a väčšie témy slovenského dizajnu** (pôvodne uvádzané ako Dizajn do krabice)

**Termín:** január 2016 – december 2016

**Miesto:** Berlín, Madrid, Londýn, Viedeň, Varšava

**Činnosť:** krátkodobá

**Cieľ:**

Koncepcia výstavy prešla zmenami od začiatku prípravy akcií SK PRES 2016 a vznikla za účelom rôznych prezentačných aktivít v rámci predsedníctva SR v Rade EÚ. Pôvodne sa uvažovalo o vydaní publikácie v anglickom jazyku o slovenských dizajnéroch, ktorí boli publikovaní v časopise Designum – pod názvom **Rozhovory o slovenskom dizajne** (Dizajn do krabice). Od vydania publikácie sa ustúpilo, zostala verzia elektronickej prezentácie na webe SCD a realizácia rovnomennej výstavy s výberom autorov. Po diskusii kurátorov výstavy sa vyjasnil výber autorov aj disciplín a zároveň aj definitívny názov výstavy. Názov „Dialógy SK“ sa hlási k pôvodným rozhovorom aj celý koncept výstavy tým, že je vytvorený priestor nie len pre prezentáciu exponátov, ale aj pre textové priblíženie, vysvetlenie jednotlivých diel a uvažovanie autorov a počíta sa s konfrontáciou s divákom.

**Popis/charakteristika činnosti:**

Výber diel prebiehal v rámci návštev v ateliéroch dizajnérov a vyberali sa konkrétne diela. Z dôvodov jasnejšej a prehľadnejšej prezentácie sme výber obmedzili na oblasti - produktový dizajn (nábytok, interiérové doplnky), keramika, sklo, šperk. Výber diel prebiehal v rámci návštev v ateliéroch dizajnérov a vyberali sa konkrétne diela. Z dôvodov jasnejšej a prehľadnejšej prezentácie sme výber obmedzili na oblasti - produktový dizajn (nábytok, interiérové doplnky), keramika, sklo, šperk. Vybrali sme 22 autorov a dve štúdiá - Mejd a Allt, 4 autorské značky - Monada Bags, Designend, Puojd, Basic, 5 firiem - Rona, Brik, Tuli, Novesta, Ton s cca 75 produktmi, so zameraním na najmladšiu generáciu profesionálnych dizajnérov, ale aj etablovaných v slovenskom, ale aj českom priemysle. Spracované sú texty k jednotlivým exponátom a základná informácia o autorovi. Ďalej bol celý koncept podmienený základnou požiadavkou na putovanie výstavy do rôznych krajín EÚ a na rôzne výstavné miesta. Výberovým konaním riešil výtvarný návrh a realizáciu výstavy tím Matúš Lelovský a Peter Liška. Ich výtvarný návrh poňal expozíciu ako interaktívnu hru so svetlom a textami na 24 pultoch - stoloch aj s prezentovaním pohybovadiel v rámci integrovaných obrazoviek. Kurátorka výstavy dohodla celý harmonogram a destinácie pre výstavu Dialógy Sk. Pôvodne bolo dohodnutých 7 krajín - Portugalsko - Lisabon, Nemecko - Berlín, Španielsko - Madrid, Anglicko - Londýn, Rakúsko - Viedeň, Poľsko - Varšava, a Grécko - Atény. V priebehu rokovania nedokázali v Lisabone získať výstavný priestor ani v Aténach. Výstava putovala teda do 5 krajín EÚ. Svoje putovanie začala 30. 5. 2016 v Berlíne a skončila vo Varšave 26.10.2016. Prepravu a balenie výstav zabezpečoval ART and TRANS s.r.o. Výstava kvôli putovaniu na rôzne zabezpečené miesta bola poistená na prepravu aj počas trvania výstavy.

**Zoznam vystavujúcich:**

- Značky - Monada Bags/ Taste it, Novesta, Puojd, Allt, Mejd, Rona, Ton, Tuli, Šperk - Andrea Ďurianová, Petra Arbetová
- Keramika - Martin Bu, Markéta Nováková, Mira Podmanická

- Produktový dizajn – Patrik Illo, Marika Račeková, Monika Paholková, Kristína Bolčeková, Peter Simoník, Katarína Beličková, Štefan Nosko, Michaela Bednárová, Tomáš Brichta, Richard Seneši, Ondrej Eliáš, Silvia Jokelová, Silvia Lovásová, Michal Hanula, Tibor Uhrin, Michal Staško, Lukáš Beliansky, Ivan Čobej, Michal Riabič
- Pohybovadá – Lucia Karpitová – šarkan a Štefan Klein – Aeromobil (film)

K výstave bol vydaný katalóg v anglickom jazyku, ktorý bol spolu s výstavou prezentovaný na všetkých miestach realizovania výstavy. Niektoré exponáty boli špeciálne pre katalóg fotené profesionálnym fotografom.

## **BERLÍN**

**Termín:** 30. 5. – 15. 6. 2016

**Miesto:** designtransfer – Univerzita umení v Berlíne

**Spolupráca:** SCD, MZVEZ SR – slovenská ambasáda a Slovenský inštitút v Berlíne, Inštalácia a otvorenie výstavy Dialógy SK – Malé a väčšie témy slovenského dizajnu.

Prvá prezentácia začala v Berlíne ako súčasť Medzinárodného festivalu dizajnu v Berlíne DMY (2.6. – 5.6.2016). Inštalácie a vernisáže sa zúčastnili obe kurátorky Katarína Hubová a Adriana Pekárová. Výstavu zahájila riaditeľka galérie Ilke Schauberg a riaditeľka Slovenského inštitútu v Berlíne Viera Polakovičová. Úvodný príhovor mala Katarína Hubová v nemeckom jazyku. Výstavy sa zúčastnili aj dizajnéri kompletného vizuálu výstavy – Matúš Lelovský a Peter Liška. Medzi hosťami boli študenti školy, prezident univerzity Prof. Martin Rennert a kurátor paralelnej výstavy v priestoroch školy – Cultural Commuters, Prof. Jozef Legrand. K berlínskej výstave bol pripravený aj nemecký preklad textov z katalógu, ktorý bol inak vydaný len v anglickom jazyku.

Prvá výstava reálne odskúšala ako funguje koncept interaktívnej výstavy. Overilo sa tiež reálne rozloženie exponátov na stoloch. Vernisáž sa konala 1. 6. o 19, 00. Výstava mala mimoriadne veľký ohlas u verejnosti a tým, že bola na pôde školy navštívilo ju veľa mladých ľudí.

## **MADRID**

**Termín:** 30. 6. – 28. 7. 2016

**Miesto:** Madrid – CentroCentro, Plaza de Cibeles, 1.28014 výstavný priestor

**Spolupráca:** SCD, MZVEZ SR – Slovenská ambasáda v Madride.

Od začiatkov prípravy putovania výstavy sa počítalo s tým, že sa inštalovania a vernisáže budú zúčastňovať aj samotní autori. Do Madridu cestovali Peter Liška a Michal Hanula. Vernisáž sa konala 30.6.2016 v priestoroch galérie Radnice. Vernisáž pripravili pracovníci Slovenskej ambasády v Madride a úvodné slovo predniesol veľvyslanec SR v Španielsku pán Mgr. Vladimír Gráčz. K výstave bol vydaný samostatný plagát v španielčine, ktorý navrhol grafik výstavného priestoru CentroCentro. Výstava bola organizovaná za pomoci pána Mareka Briešku a Vanesy Weis. Priestor bol veľmi zložitý na logistiku dopravy exponátov a fundusu do miesta konkrétnej realizácie výstavy a aj jej balenie a odvoz späť na Slovensko. Z toho dôvodu vznikla požiadavka realizácie vozíkov na prepravu panelov a bolo treba zrekonštruovať dva stoly – fóliu, ktorá sa vplyvom veľkých teplôt mierne poškodila. Výstava mala dobrý ohlas u verejnosti.

## **LONDÝN**

**Termín:** 6. 9. – 21. 9. 2016

**Miesto:** Londýn – slovenská ambasáda, Kensington str. 10

**Spolupráca:** SCD, MZVEZ SR – slovenská ambasáda v Londýne

Inštalácia a vernisáž výstavy Dialógy SK – Malé a väčšie témy slovenského dizajnu.

Realizácie výstavy a vernisáže sa zúčastnili obe kurátorky Katarína Hubová a Adriana Pekárová spolu s Matúšom Lelovským a ako PR sa cesty zúčastnila aj Jana Nemeth z Denníka N, ktorý bol aj mediálnym partnerom výstavy. Vernisáž aj výstava sa konala vo výstavných priestoroch ambasády. Úvodné slovo predniesol veľvyslanec SR Ľubomír Reháč a jedna z kurátoriek Adriana Pekárová v angličtine. Na vernisáži sa zúčastnilo cca 150 ľudí.

Hostia z diplomatického zboru, krajanskej komunity, britských univerzít, odbornej a širšej verejnosti a ocenili výstavu aj samotnú inštaláciu. Účasť médií zastúpil diplomatický časopis Embassy Magazine. ZÚ Londýn sa zúčastnil londýnskeho projektu *Open House London 2016*, teda Dňa otvorených dverí počas víkendu 17.-18.septembra v čase od 10.00-17.00hod. Dňa 16.septembra si mali príležitosť výstavu pozrieť aj VZÚ ČK EÚ a to po skončení pracovného obeda HOMs v priestoroch ZÚ Londýn. Zodpovednou osobou za prípravu výstavy bola v Londýne Barbora Posluch.

## **VIEDEŇ**

**Termín:** 4. 10. – 20. 10. 2016

**Miesto:** Viedeň – výstavný priestor - Slovenský inštitút, Wipplingerstr.16

**Spolupráca:** SCD, MZVEZ SR – Slovenský inštitút vo Viedni

Inštalácia a vernisáž výstavy Dialógy SK – Malé a väčšie témy slovenského dizajnu v rámci štvrtej prezentácie slovenského dizajnu v zahraničí. Každý z priestorov si vyžadoval iné priestorové rozloženie stolov, ale vždy výstavy fungovala ako celok a koncept výstavy sa potvrdil ako skvelý pre rôzne prostredia.

Veľkú návštevnosť výstavy podporila účasť SCD a inštitútu vo Viedni veľkého medzinárodného podujatia Vienna Design Week, ktorého sa zúčastnili prostredníctvom účastníckeho poplatku polovicu za SCD a polovicu za inštitút.

Podľa požiadaviek inštitútu bola výstava inštalovaná nezávisle od vernisáže dňa 29. 09. vo štvrtok a vernisáž sa konala až 3.10. v pondelok o 18, 30. Inštalácie sa zúčastnili obe kurátorky – Adriana Pekárová, Katarína Hubová a Helenka Veličová a Peter Liška.

Vernisáže sa zúčastnili obe kurátorky - Adriana Pekarová, Katarína Hubová, riaditeľka SCD Mária Rišková, vystavujúci dizajnéri – M. Nováková a M. Podmanická a Tomáš Brichta, ktorý verejnosti prezentoval **svoju tvorbu**. Výstavu uviedla Katarína Hubová. Na výstave SCD spolupracovalo s p. Pitoňákovou a riaditeľkou SI A. Heribanovou.

## **VARŠAVA**

**Termín:** 25. 10 – 11.11. 2016

**Miesto:** výstavný priestor - Slovenský inštitút, ul. Krzywe Kolo 12/14a, Varšava

**Spolupráca:** SCD, MZVEZ SR – Slovenský inštitút vo Varšave

Inštalácia a vernisáž výstavy Dialógy SK – Malé a väčšie témy slovenského dizajnu.

Putovanie výstava zavrášila vo Varšave. Inštalácia prebehla 23. 10. – 24. 10. 2016 a zúčastnili sa jej obe kurátorky, Adriana Pekárová a Katarína Hubová, Matúš Lelovský jeden z dizajnérov výstavy a vystavujúci autor Ondrej Eliáš. Vernisáž sa konala 25. 10. o 17,30. Hostí privítal riaditeľ inštitútu Milan Novotný a výstavu uviedla Katarína Hubová. V deň otvorenia výstavy ju navštívila aj ministerka pôdohospodárstva Gabriela Matečná.

Výstavu pripravovali za poľskú stranu riaditeľ inštitútu M. Novotný a Ludmila Miller. Pri demontáži výstavy bol poškodený jeden exponát M. Račekovej, ktorý bol poisťovňou preplatený. Inak všetky exponáty aj inštalčný fundus sú po všetkých prevozoch (10) vo veľmi dobrom stave a je to aj správnym rozhodnutím, že po ukončení výstavy ju vždy prevzala a balila tá istá osoba (Ján Grossmann), ktorá mala s tým skúsenosti. Na domácej pôde boli exponáty vždy skontrolované a kvalitne pripravené na ďalší prevoz.

**Cielová skupina:** zahraniční odborníci a verejnosť, médiá.

**Merateľné ukazovatele:** Celková návštevnosť do 10 000 – trvanie výstav cca 15 dní.



**ROZPOČET PROJEKTU SK PRES č. 1 – BT: 14.950,00 €**  
**ČERPANIE PROJEKTU SK PRES č. 1 – BT - k 31. 12. 2016: 13.360,00 €**  
**Vratka za nerealizovanú plánovanú prepravu vo výške 1.000,- €**

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Rok 2016		
		Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie prostriedkov	
			Celkom	z toho: zo ŠR
<b>630</b> spolu	Tovary a služby	<b>14 950,00</b>	<b>13 950,00</b>	<b>13 950,00</b>
v tom:				
<b>633</b>	Materiál	<b>636,38</b>	<b>636,38</b>	<b>636,38</b>
v tom:	633006	636,38	636,38	636,38
<b>634</b>	Dopravné	<b>11 194,00</b>	<b>10 194,00</b>	<b>10 194,00</b>
v tom:	634004	11 194,00	10 194,00	10 194,00
<b>637</b>	Služby	<b>3 119,62</b>	<b>3 119,62</b>	<b>3 119,62</b>
v tom:	637004	522,02	522,02	522,02
	637005	500,00	500,00	500,00
	637012	1 527,60	1 527,60	1 527,60
	637026	400,00	400,00	400,00
	637027	170,00	170,00	170,00
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>14 950,00</b>	<b>13 950,00</b>	<b>13 950,00</b>

### **Prioritný projekt č. 2**

**Názov:** **Hľadanie krásy, multimediálna výstava a prezentácia** (pôvodne uvádzané ako Nový výstavný projekt z dielne MK SR)

**Termín:** január 2016 – december 2016

**Činnosť:** krátkodobá

**Cieľ/význam:**

Projekt multimediálnej výstavy a prezentácie pod finálnym názvom Hľadanie krásy pripravilo SCD ako súčasť kultúrneho programu pri príležitosti Predsedníctva SR v Rade Európskej komisie na základe oslovenia MK SR a MZVEZ SR vytvoriť súčasný projekt prezentujúci Slovensko ako mladú dynamickú krajinu, v ktorej pracujú mladí tvorcovia v oblasti multimédií. Súčasťou výzvy bola požiadavka vytvoriť projekt špeciálne pre priestor návštevníckeho centra Európskeho parlamentu v Bruseli Parlamentarium, konkrétne pre priestor určený krátkodobým výstavám TEMEX. Výstava tak bola jednou z hlavných súčastí programu v Bruseli a najkomplexnejšou výstavnou prezentáciou.

**Linky:**

[www.searchingforbeauty.eu](http://www.searchingforbeauty.eu)

[www.hladaniekrasy.sk](http://www.hladaniekrasy.sk)

Galéria projektu:

<https://www.flickr.com/photos/143907192@N06/sets/72157669482475524/>

Tvorba výstavy:

<https://www.flickr.com/photos/143907192@N06/sets/72157671405287590/>

### **Popis/charakteristika činnosti:**

Projekt bol vytvorený na mieru rozsiahlym tímom tvorcov a skladal sa z dvoch hlavných častí – multimediálnej výstavy zloženej z viacerých interaktívnych objektov a webovej prezentácie/ galérie GIF-ov, obe prezentované pod názvom Hľadanie krásy. Autorkami projektu sú výtvarníčky Michaela Čopíková a Veronika Obertová, ktoré pracujú pod značkou Ové Pictures a projekt vytvorili v spolupráci s kurátorkou Máriou Riškovou. Ako východisko svojej práce si zvolili autorky obľúbený formát digitálnej grafiky, ktorý umožňuje jednoducho vytvárať a šíriť krátke animácie zložené zo statických obrázkov vytvárajúce časovú slučku známy pod názvom GIF.

Princíp animácie bol využitý vo výstave Hľadanie krásy zloženej z viacerých interaktívnych inštalácií, sústredených okolo hlavného motívu hľadania krásy v nových kontextoch. Jednotlivé inštalácie formálne nasledovali princíp GIF-u, ide o rôzne formy animácie spracované ako fyzická inštalácia. Napríklad budú využité historické techniky zoeotrope a praxinoskop, ktoré súžili ako optické hračky a už majú svoje súčasné varianty (gifpop, gifoscope).

Druhou časťou projektu bola online galéria GIF-ov, otvorená pre prispievateľov zo Slovenska aj zo zahraničia. Prostredníctvom PR kampane sa informácia o možnosti vytvárať a prezentovať na stránke vlastné malé diela – GIF-y dostala k verejnosti, ktorá sa stala spolutvorcom projektu ([www.searchingforbeauty.eu](http://www.searchingforbeauty.eu), [www.hladaniekrasy.sk](http://www.hladaniekrasy.sk)).

Cieľom ich hľadania krásy bolo definovanie toho, aké je chápanie krásy v súčasnosti.

Odkazuje na to, že do vizuálnej kultúry sa dostali obrazy novej krajiny – napríklad urbánne zátišia, ktoré nezobrazujú idealizované mesto, no pracujú s reálnym prostredím, v ktorom ľudia žijú a majú k nemu emociálne väzby (napríklad zmena vzťahu k sídliskám a zmena ich estetického vnímania, vývoj vzťahu k industriálnemu dedičstvu). Tradičné obrazy s reálnou prírodnou krajinou, či idealizovanou folklórnou krajinou sa samozrejme v projekte objavujú, no cieľom je zobrazíť čo najviac nové témy a „novú krásu“ (Slovenska a iných krajín).

**OBJEKTY** vytvorené pre výstavu Hľadanie krásy

Objekt Krása života je založený na princípe zoeotrope – jednoduchého prístroja na vytváranie pohyblivého obrazu. Slovo zoeotrope pochádza z gréčtiny, zoo znamená život a tropos otáčajúci sa. Zoetropie bol populárny v 19. storočí, no jeho verzie sa dajú nájsť už pred 5000 rokmi. Naš zoetropie je súčasťou priestorovou verziou s objektmi na točiacich sa platformách, ktoré v rýchlych intervaloch osvetľuje stroboskopické svetlo.

Stroboskopický efekt spôsobuje, že ľudské oko vníma tieto objekty ako animáciu.

Objekt Hypnotická krásy využíva princíp lineárneho zoetropie, čo je séria obrázkov na stočenom páse alebo valci, ktorý sa otáča. Divák pozoruje obrázky cez úzke štrbiny, pričom vlastnosť ľudského oka pod názvom persistence of vision spôsobuje, že divák vníma sériu obrázkov ako animáciu. Tento princíp poznal už Euklides, no až v 19. storočí sa stali pohyblivé prístroje s obrázkami populárnou zábavou, a – čo je dôležitejšie – aj predchodcom filmu.

Objekt Beauty of Moment je založený na princípe flip booku. Flip book je papierová kniha s obrázkami, ktoré pri rýchlym listovaní vytvárajú dojem pohybu, animácie. Prvý známy flip book je z roku 1868, odvtedy sa stal predovšetkým obľúbenou hračkou pre deti, no i najjednoduchšou ukážkou tvorby animovaného obrazu.

Inštalácia Ohromná krásy využíva tradičný kultúrny objekt – diorámy. Dioráma znamená zmenšený model, ktorý vytvára akúsi scénu a od začiatku 19. storočia bol obľúbeným nástrojom divadelníkov a typickým objektom múzeí. Diorámy vytvárané z papiera sú známe v Japonsku už skôr, od 17. storočia.

Projekt Hľadanie krásy má okrem výstavy dôležitú súčasť na webe – galériu a generátor GIF-ov, ktoré sú akosi paralelou objektov na výstave v digitálnom svete. GIF (Graphics Interchange Format) je bitmapový formát, ktorý môže byť krátkym videom alebo sledom animovaných obrázkov. GIF bol predstavený webu už v roku 1987 a momentálne zažíva vďaka sociálnym sieťam renesanciu a jeho rôzne podoby vidíme na každom digitálnom kroku. Webová galéria a generátor GIF-ov Hľadanie krásy sa pre verejnosť spustila 7. júna 2016, na výstave je web prezentovaný vo forme špeciálneho objektu.

**Miesta a termíny konania výstav:**

Brusel, Parlamentárium, TEMEX, Európsky parlament

8. júla – 18. septembra 2016

otvorenie: 11. júl 2016 za účasti slovenskej diplomacie (Miroslav Lajčák) a s príhovorom podpredsedníčky Európskeho parlamentu Sylvie Guillaumovej

Amsterdam, ClinkNOORD, festival animácie KLIK

26. októbra 2016 – 30. decembra 2016

otvorenie: 26. októbra 2016

Z dôvodu požiadavky o predĺžené trvanie výstavy v bruselskom Parlamentariu, ktorej bolo nevyhnutné vyhovieť sa počas roka 2016 konali dve z výstav Hľadanie krásy. Ďalšie výstavy sa uskutočnia v roku 2017 s odkazom na to, že výstava bola vytvorená pri príležitosti Predsedníctva SR v Rade Európskej komisie – Bratislava a rakúsky Linz. SCD bolo oslovené s požiadavkou inštalovať výstavy aj v iných mestách (Praha).

Náročná inštalácia v priestoroch Parlamentarium návštevnícke centrum Európskeho parlamentu bola príkladom zvládnutého kultúrneho projektu prezentovaného v medzinárodnom kontexte. Okrem náročnosti samotnej realizácie bola inštalácia sprevádzaná nadštandardnými bezpečnostnými opatreniami súvisiacimi nielen s ochranou objektu Európskeho parlamentu, ale aj s nedávnymi útokmi na bruselskom letisku. Podobná prezentácia v Európskom parlamente je úspechom našej kultúry, pretože výber výstav do Parlamentaria nie je automatický pri príležitosti predsedníctva danej krajiny, no koná sa prísny výber projektov, ktoré musia byť komplexné a prezentujúce spoločné ideály EÚ. Návštevníkmi výstavy boli zástupcovia politickej sféry i návštevníci Parlamentária z celého sveta.

Ďalšia prezentácia na festivale animácie Klik v Amsterdame ponúkla iný kontext, bola prezentovaná v odbornom rámci počas festivalu, ktorého program zahŕňa premiéry, prezentácie, projekcie filmov, dielne a výstavy, Hľadanie krásy bolo jednou z nich. Výstava sa tak dostala do odlišného kontextu než bola jej premiéra v bruselskom Parlamentáriu. V Amsterdame, meste dizajnu, vizuálnej kultúry a experimentu, výstavu videli mnohí návštevníci z celého sveta, ktorí sa venujú profesionálne animácii či dizajnu. Tvorba slovenských autoriek sa tak dostane do konfrontácie s medzinárodnou scénou, čo je neoceniteľná skúsenosť a tú potrebujú všetci naši tvorcovia.

**Základný tím tvorcov:**

Autorky projektu: Veronika Obertová, Michaela Čopíková (Ové Pictures)

Kurátorka projektu: Mária Rišková (Slovenské centrum dizajnu)

Produkcia, koordinátorka tímu: Zuzana Jankovičová

Editorka textov, redakcia webu, preklad: Katarína Kasalová

Dizajn projektu: Eva Kašáková, Martin Kahan

Web dizajn: Martin Kahan

Spolupráca na realizácii výstav – elektronika, interaktivita: Ján Šicko, Roman Mackovič

Spolupráca na realizácii výstav - výstavný nábytok, konštrukcie: Juraj Demovič

Programovanie: Altamira, Juraj Kapsz

Komunikácia projektu a PR: Denisa Vološčuková, Tatiana Kubišová (Dynamic Relations 2000)

Spolupráca za Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí SR: Klaudia Volnerová

**Spolupracujúce organizácie:**

Hlavný organizátor: Slovenské centrum dizajnu

Gestor projektov v rámci kultúrno-spoločenskej prezentácie slovenského predsedníctva v Rade EÚ: Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí SR/OKOM — odbor pre komunikáciu a prezentáciu

Ministerstvo kultúry SR/sekcia umenia a štátneho jazyka  
Európsky parlament

DevKid, Europapier, Altamira Softworks, Plaftik, Fest Anča, Fablab  
 Mediální partneri: Televízia JOJ, .týždeň, Denník N, designum

**Cieľová skupina:**

zahraniční odborníci a verejnosť, svetové médiá, politici

**Merateľné ukazovatele:**

počet návštevníkov výstav: cca 44 000 (z toho 23 865 v bruselskom Parlamentariu)  
 počet prispievateľov na webovej stránke/autorov GIF-ov a počet GIF-ov: viac ako 250  
 autorov vytvorilo cca 900 GIF-ov  
 počet výstupov v médiách: viac ako 150 výstupov vo forme pôvodných reportáží a  
 prevzatých správ

**ROZPOČET PROJEKTU SK PRES č. 2 – BT: 50.000,00 €**

**ČERPANIE PROJEKTU SK PRES č. 2 – BT - k 30. 6. 2016: 49.400,00 €**

Vratka 600,- € - za nerealizovanú plánovanú prepravu

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Rok 2016		
		Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie prostriedkov	
			celkom	z toho: zo ŠR
<b>630</b> spolu	Tovary a služby	<b>50 000,00</b>	<b>49 400,00</b>	<b>49 400,00</b>
v tom:				
<b>633</b>	Materiál	<b>7 517,20</b>	<b>7 517,20</b>	<b>7 517,20</b>
v tom:	633006	1 294,00	1 294,00	1 294,00
	633200	6 223,20	6 223,20	6 223,20
<b>634</b>	Dopravné	<b>4 560,00</b>	<b>3 960,00</b>	<b>3 960,00</b>
v tom:	634004	4 560,00	3 960,00	3 960,00
<b>636</b>	Nájomné za nájom	<b>1 170,00</b>	<b>1 170,00</b>	<b>1 170,00</b>
v tom:	636002	1 170,00	1 170,00	1 170,00
<b>637</b>	Služby	<b>36 752,80</b>	<b>36 752,80</b>	<b>36 752,80</b>
v tom:	637003	14 492,16	14 492,16	14 492,16
	637004	7 198,44	7 198,44	7 198,44
	637005	14 767,20	14 767,20	14 767,20
	637015	295,00	295,00	295,00
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>50 000,00</b>	<b>49 400,00</b>	<b>49 400,00</b>

## Rozbor výdavkov podľa prvkov (bežné výdavky + kapitálové výdavky)

### **ZDROJ 131F (finančný zdroj z roku 2015) – dočerpanie BT k 31. 3. 2016 a vratky BT/KT v roku 2016**

**Podprogram 08S0103** – ZDROJ: 131F– v rámci EK 600 – nedočerpaný vo výške 9.583,67 €, tento bol vyčerpaný do 31.3.2016 v plnej výške.

#### **Podprogram 08T0104** – ZDROJ: 131F

Slovenskému centru dizajnu boli schválené v rámci prvku 08T0104 v roku 2015– Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí prioritné projekty formou rozpočtových opatrení:

\*Zmenou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – rozpočtové opatrenie č. 1 (MK-969/2015-340/3094 z 23.2.2015)

\*Zmenou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – rozpočtové opatrenie č. 8 (MK-969/2015-340/1115 z 25.11.2015) tieto prioritné projekty:

- Prezentácia dizajnu v zahraničí (krajiny EÚ) – upravený rozpočet 13.000 € - čerpanie 13.000,- €
- Výstava „ŠUR“ (Nemecko) – upravený rozpočet 10.750,- € - čerpanie 10.144,08 (**vratka v roku 2016 - 605,92 €**)
- Výstava – Prezentácia slovenského dizajnu v rámci medzinárodného V4 projektu Československý a poľský dizajn 1956-1972 – upravený rozpočet 2.000,- € - čerpanie 801,11 € (**vratka 1.198,89 €**)
- Prezentácia slovenských odevných dizajnérov v zahraničí – upravený rozpočet 2.000 €, čerpanie 2.000,- €

SPOLU UPRAVENÝ ROZPOČET k 31.12.2015: 27.750,- €

SPOLU ČERPANIE K 31.12.2015: 25.945,19 €

**Vratka: 1.804,81 € bola poukázaná na účet MK SR dňa 7. 4. 2016**

**Podprogram 0D40H-SK PRES z roku 2015** - organizácii boli účelovo poskytnuté finančné prostriedky v rámci prvku 0D40H SK PRES 2016-MK SR na základe:

- o RO č. 6 (MK-969/2015-340/14984 zo dňa 2.10.2015) – v prílohe č. 1 – 36 tis. € na projekty
  1. Rozhovory o slovenskom dizajne – výstava – 6 tis. €
  2. Nový výstavný projekt z dielne MK SR - 30 tis. €
- o RO č. 7 (MK-969/2015-340/16968 zo dňa 5.11.2015) – v prílohe č. 1
  1. Nový výstavný projekt z dielne MK SR - 20 tis. €

Vyúčtovanie projektu - Rozhovory o slovenskom dizajne – výstava

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2015 - ZDROJ 111				ROK 2016 zdroj: 131F	
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov		Čerpanie prostriedkov	
				Celkom rok 2015	z toho: zo ŠR	celkom do 31.3.16	z toho: zo ŠR
<b>630</b> spolu	Tovary a služby	<b>0,00</b>	<b>6 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>5 975,78</b>	<b>5 975,78</b>
v tom:							
<b>637</b>	Služby	<b>0,00</b>	<b>6 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>5 975,78</b>	<b>5 975,78</b>
v tom:							
	637004 - služby	0,00	6 000,00	0,00	0,00	2 700,00	2 700,00
	637015- poistenie					1 375,78	1 375,78
	637026-autorské honoráre					1 500,00	1 500,00
	637027-dohody					400,00	400,00
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>6 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>5 975,78</b>
<b>ROK 2015 spolu čerpanie - zdroj 111</b>						<b>0,00</b>	
<b>ROK 2016 (do 31.3.2016) dočerpanie - zdroj 131F spolu</b>							<b>5975,78</b>
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>			<b>5 975,78</b>				
<b>VRATKA 131F/0D40H/EK637037</b>			<b>24,22</b>	<b>poukázaná na účet MK SR 7.4.2016</b>			

Vyúčtovanie projektu – Nový projekt z dielne MK SR – multimediálna prezentácia – Hľadanie krásy prostriedky z roku 2015 (zdroj 131F) dočerpané do 100% k 31. 3. 2016

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2015 - ZDROJ 111				ROK 2016 zdroj: 131F	
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov		Čerpanie prostriedkov	
				celkom rok 2015	z toho: zo ŠR	celkom do 31.3.16	z toho: zo ŠR
<b>630</b> spolu	Tovary a služby	<b>0,00</b>	<b>50 000,00</b>	<b>73,20</b>	<b>73,20</b>	<b>49 926,80</b>	<b>49 926,80</b>
v tom:							
<b>633</b>	Materiál	<b>0,00</b>	<b>5 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>12 776,80</b>	<b>12 776,80</b>
v tom:	633006	0,00	5 000,00	0,00	0,00		
	633200					12 776,80	12 776,80
<b>637</b>	Služby	<b>0,00</b>	<b>45 000,00</b>	<b>73,20</b>	<b>73,20</b>	<b>37 150,00</b>	<b>37 150,00</b>
v tom:	637003					10 000,00	10 000,00
	637004	0,00	26 400,00	0,00	0,00	3 900,00	3 900,00
	637005	0,00	500,00	0,00	0,00	9 200,00	9 200,00
	637012	0,00	100,00	73,20	73,20		
	637026	0,00	13 000,00	0,00	0,00	14 050,00	14 050,00
	637027	0,00	5 000,00	0,00	0,00		
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>50 000,00</b>	<b>73,20</b>	<b>73,20</b>	<b>49 926,80</b>	<b>49 926,80</b>
<b>ROK 2015 spolu čerpanie - zdroj 111</b>					<b>73,20</b>		
<b>ROK 2016 (do 31.3.2016) dočerpanie - zdroj 131F spolu</b>						<b>49926,8</b>	
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>			<b>50 000,00</b>				

Kapitálový transfer z roku 2015

Vyúčtovanie poskytnutého KT za rok 2015 na základe RO č. 2/KT (MK-844/2015-340/6417) a RO č. 5/KT (MK-844/2015-340/12934):

- Záverečné vyúčtovanie investičnej akcie č.:31813 k 31. 12. 2015 za SCD – MAPOVANIE DIZAJNU.SK – rozpočet 6.000,- € - čerpanie k 31. 12. 2015 - 5.182,08 € - vratka v sume 817,92 € bola realizovaná k 7.4.2016
- Záverečné vyúčtovanie investičnej akcie č.:31814 k 31. 12. 2015 za SCD – Projekt akvizície zbierkových predmetov SMD SCD v troch programoch...– rozpočet 15.000,- € - čerpanie k 31. 12. 2015 - 15.000,- € - t. j. na 100%
- Záverečné vyúčtovanie investičnej akcie č.:3246 k 31. 12. 2015 za SCD – Projekt dizajn a zrod moderného sveta-expozície– rozpočet 8.000,- € - čerpanie k 31. 12. 2015 - 0,- € - ale vzhľadom na zmenu podmienok a účelu za akým boli finančné prostriedky poskytnuté – cezhraničná spolupráca SK/AT INTERREG– príprava projektovej dokumentácie – bola plná čiastka finančných prostriedkov KT 8.000,- € vrátaná na účet MK SR dňa 20. 5. 2016.

**Bežné výdavky r. 2016, ktorých zdroj bol čerpaný z BT (111)**, ako aj zo zdroja 46 boli okomentované a priblížené v kapitolách vyššie sú podrobne spracované aj v tabuľkách č. 4, 5 a 6a – 6f. Dole uvedená tabuľka potvrdzuje, že čerpanie BT bolo v rámci rozpočtu:

Tabuľka – hodnoty v € na dve desatinné miesta

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet k 31. 12. 2016	Čerpanie k 31. 12. 2016
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	103	611	100 790,00	111 582,42	111 582,42
111	08S	103	612	56 114,00	50 336,58	50 336,58
111	08S	103	614	0,00	600,00	600,00
111	08S	103	621	12 650,00	12 500,00	12 327,33
111	08S	103	623	5 420,00	6 170,00	6 135,68
111	08S	103	625	45 090,00	48 370,00	47 165,71
111	08S	103	631	1 000,00	3 300,00	2 955,14

111	08S	103	632	7 200,00	6 200,00	5 008,89
111	08S	103	633	17 100,00	13 800,00	12 864,49
111	08S	103	634	2 000,00	1 000,00	822,22
111	08S	103	635	0,00	600,00	514,51
111	08S	103	636	17 189,00	13 389,00	13 288,43
111	08S	103	637	89 050,00	95 262,00	85 835,23
111	08S	103	642	20,00	90,00	86,97
111	08S	103	649	2 000,00	0,00	0,00
<b>111</b>	<b>08S</b>	<b>103</b>	<b>600</b>	<b>355 623,00</b>	<b>363 200,00</b>	<b>349 523,60</b>
131F	08S	103	631	0,00	0,00	336,54
131F	08S	103	632	0,00	0,00	694,36
131F	08S	103	633	0,00	0,00	2 569,24
131F	08S	103	634	0,00	0,00	62,94
131F	08S	103	636	0,00	0,00	755,16
131F	08S	103	637	0,00	0,00	4 549,43
131F	08S	103	649	0,00	0,00	616,00
<b>131F</b>	<b>08S</b>	<b>103</b>	<b>600</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>9 583,67</b>
111	08T	103	621	0,00	1 262,50	1 262,50
111	08T	103	623	0,00	224,00	224,00
111	08T	103	625	0,00	4 034,08	4 034,08
111	08T	103	631	0,00	4 081,98	4 081,98
111	08T	103	633	0,00	41 832,75	41 832,75
111	08T	103	634	0,00	1 595,15	1 595,15
111	08T	103	635	0,00	5 531,88	5 531,88
111	08T	103	637	0,00	111 437,66	111 437,66
<b>111</b>	<b>08T</b>	<b>103</b>	<b>600</b>	<b>0,00</b>	<b>170 000,00</b>	<b>170 000,00</b>
111	08T	104	631	0,00	11 400,00	11 257,46
<b>111</b>	<b>08T</b>	<b>104</b>	<b>600</b>	<b>0,00</b>	<b>11 400,00</b>	<b>11 257,46</b>
<b>131F</b>	<b>08T</b>	<b>104</b>	<b>637</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 804,81</b>
111	0D	40H	633	0,00	8 153,58	8 153,58
111	0D	40H	634	0,00	15 754,00	14 154,00
111	0D	40H	636	0,00	1 170,00	1 170,00
111	0D	40H	637	0,00	39 872,42	39 872,42
<b>111</b>	<b>0D</b>	<b>40H</b>	<b>600</b>	<b>0,00</b>	<b>64 950,00</b>	<b>63 350,00</b>
131F	0D	40H	633	0,00	0,00	12 776,80
131F	0D	40H	637	0,00	0,00	43 150,00
<b>131F</b>	<b>0D</b>	<b>40H</b>	<b>600</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>55 926,80</b>
46	08S	103	611	0,00	4 000,00	3 980,61
46	08S	103	612	0,00	4 770,00	4 759,50
46	08S	103	614	0,00	4 230,00	4 230,00
46	08S	103	637	5 000,00	1 000,00	500,00
<b>46</b>	<b>08S</b>	<b>103</b>	<b>600</b>	<b>5 000,00</b>	<b>14 000,00</b>	<b>13 470,11</b>
<b>SPOLU</b>				<b>360 623,00</b>	<b>623 550,00</b>	<b>674 916,45</b>

Poznámka: vysvetlivky položiek	
611	tarivný plat
612	osobné príplatky
614	odmeny
621	poistné VŠZP
623	poistné do ostatných zdravotných poisťovní

625	poistné do Sociálnej poisťovne
631	cestovné náhrady
632	energie, voda a komunikácie
633	materiál
634	dopravné
635	rutinná a štandardná údržba
636	nájomné za prenájom
642	bežné transfery jednotlivcom
649	bežné transfery - zahraničné

#### Tabuľka prehľad na celé € a % čerpania

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet k 31. 12. 2016	Čerpanie k 31. 12. 2016	% čerpania oproti rozpočtu
Zdroj	Program	Prvok					
a	b	c	d	1	2	3	4
zdroj rok 2016							
111	08S	103	611	100 790	111 582	111 582	100%
111	08S	103	612	56 114	50 337	50 337	100%
111	08S	103	614	0	600	600	100%
111	08S	103	621	12 650	12 500	12 327	99%
111	08S	103	623	5 420	6 170	6 136	99%
111	08S	103	625	45 090	48 370	47 166	98%
111	08S	103	631	1 000	3 300	2 955	90%
111	08S	103	632	7 200	6 200	5 009	81%
111	08S	103	633	17 100	13 800	12 864	93%
111	08S	103	634	2 000	1 000	822	82%
111	08S	103	635	0	600	515	86%
111	08S	103	636	17 189	13 389	13 288	99%
111	08S	103	637	89 050	95 262	85 835	90%
111	08S	103	642	20	90	87	97%
111	08S	103	649	2 000	0	0	0%
<b>111</b>	<b>08S</b>	<b>103</b>	<b>600</b>	<b>355 623</b>	<b>363 200</b>	<b>349 524</b>	96%
111	08T	103	621	0	1 263	1 263	100%
111	08T	103	623	0	224	224	100%
111	08T	103	625	0	4 034	4 034	100%
111	08T	103	631	0	4 082	4 082	100%
111	08T	103	633	0	41 833	41 833	100%
111	08T	103	634	0	1 595	1 595	100%
111	08T	103	635	0	5 532	5 532	100%
111	08T	103	637	0	111 438	111 438	100%
<b>111</b>	<b>08T</b>	<b>103</b>	<b>600</b>	<b>0</b>	<b>170 000</b>	<b>170 000</b>	100%
111	08T	104	631	0	11 400	11 257	99%
<b>111</b>	<b>08T</b>	<b>104</b>	<b>600</b>	<b>0</b>	<b>11 400</b>	<b>11 257</b>	99%
111	0D	40H	633	0	8 154	8 154	100%
111	0D	40H	634	0	15 754	14 154	90%
111	0D	40H	636	0	1 170	1 170	100%
111	0D	40H	637	0	39 872	39 872	100%
<b>111</b>	<b>0D</b>	<b>40H</b>	<b>600</b>	<b>0</b>	<b>64 950</b>	<b>63 350</b>	98%
<b>BT ZDROJ 111 z roku 2016</b>				<b>355 623</b>	<b>609 550</b>	<b>594 131</b>	97%
46	08S	103	611	0	4 000	3 981	100%



46	08S	103	612	0	4 770	4 760	100%
46	08S	103	614	0	4 230	4 230	100%
46	08S	103	637	5 000	1 000	500	50%
<b>46</b>	<b>08S</b>	<b>103</b>	<b>600</b>	<b>5 000</b>	<b>14 000</b>	<b>13 470</b>	<b>96%</b>
<b>Tržby zdroj 46 z roku 2016</b>				<b>5 000</b>	<b>14 000</b>	<b>13 470</b>	<b>96%</b>
Čerpanie zdroja z roku 2015 BT							
131F	08S	103	631	0	0	337	0
131F	08S	103	632	0	0	694	0
131F	08S	103	633	0	0	2 569	0
131F	08S	103	634	0	0	63	0
131F	08S	103	636	0	0	755	0
131F	08S	103	637	0	0	4 549	0
131F	08S	103	649	0	0	616	0
<b>131F</b>	<b>08S</b>	<b>103</b>	<b>600</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9 584</b>	<b>0</b>
<b>131F</b>	<b>08T</b>	<b>104</b>	<b>637</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1 805</b>	<b>0</b>
131F	0D	40H	633	0	0	12 777	0
131F	0D	40H	637	0	0	43 150	0
<b>131F</b>	<b>0D</b>	<b>40H</b>	<b>600</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>55 927</b>	<b>0</b>
<b>131F spolu</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>67 315</b>	
<b>SPOLU BT a tržby za rok 2016</b>				<b>360 623</b>	<b>623 550</b>	<b>674 916</b>	

### **Kapitálové výdavky r. 2016**

Organizácii v roku 2016 bol poskytnutý KT vo výške 20. tis € (10 tis. k 26.2.2016 a 10 tis. € k 29. 12. 2016) účelovo určený na prioritný projekt a príslušnú investičnú akciu zaregistrovanú v Registri investícií MF SR pod názvom a číslom: IA-„SCD-akvizície zbierkotvorných predmetov; IA č.: 31 814 v sume 10.000,- €

K 31. 12. 2016 došlo k čerpanie finančných investičných prostriedkov (KT) vo výške 10.000,- € (t.j. tých ktoré boli poukázané k 26.2.2016 na náš bankový účet), zdroj 111 a programu 08T0106: Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov. Finančné prostriedky vo výške 10 tis. € poukázané k 29. 12. 2016 na náš bankový účet budeme čerpať v nasledujúcom období roku 2017.

Uvedenú informáciu potvrdzujú aj údaje v tabuľke č. 3d.

## **5. Prostriedky EÚ a na spolufinancovanie**

Slovenské centrum dizajnu nie je a nebolo poberateľom finančných zdrojov uvedených v tabuľkách č. 9a, 9b a 9c. Mimorozpočtové zdroje z projektu IdeAll financované priamo z Európskej komisie a čerpané v rokoch 2012-2013 – boli predložené-vyúčtované a vyúčtované v roku 2014. O uvedených skutočnostiach sme podrobne informovali vo výročnej správe za rok 2014. Preto uvedené tabuľky nevypĺňame. V roku 2017 plánujeme refundované zúčtované finančné prostriedky z roku 2014 využiť na nákup a výmenu zastaraného IT v organizácii.

## **6. Podnikateľská činnosť**

Slovenské centrum dizajnu nemá schválenú a nevykonáva podnikateľskú činnosť.

## 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Zhodnotenie objemovo významných položiek zo súvahy v porovnaní s rokom 2015 za oblasti majetku a záväzkov je za obdobie roka 2016 nasledovné:

### Dlhodobý majetok:

- v oblasti dlhodobého majetku – nebol obstaraný žiadny dlhodobý majetok – a majetok zaradený do dlhodobého nehmotného majetku, ktorý bol obstaraný z KT v minulom období (r. 2015) bol odpísaný v hodnote 1296 € za rok 2016. Zostatková hodnota dlhodobého majetku k 31. 12. 2016 je 3.778,08 €.

### Odpisovaný dlhodobý majetok – prehľad:

Inv. číslo	Názov majetku zakúpeného z KT 08T0103 a zaradeného v XII.2015	Účt. skupina	Účtovná VC	Účtovný mesačný odpis	Účtovná ZC k 31.12.2016.
58	Stolový plochý skener A3	022200	3262,80	68,00	2378,80
59	Lokálne dátové úložisko	022200	1919,28	40,00	1399,28
	Spolu hodnota		5182,08	108,00	3778,08

### Bankové účty/pokladnica/ceniny:

V tabuľke nižšie uvádzame prehľad zostatkov finančných prostriedkov na jednotlivých finančných účtoch v Štátnej pokladnici. Zostatky v pokladni € a valutovej a v pokladni cenín boli 0,- € k 31. 12. 2016

### Bankové účty/pokladnica/ceniny:

Účet	Počiatkový stav k 1.1.2016	Ročný nárast	Ročný úbytok	Konečný stav k 31.12.2016	Názov účtu
211200	0,00	5887,21	5887,21	0,00	pokladnica EUR
213100	0,00	11449,90	11449,90	0,00	ceniny-stravné lístky
221100	83370,14	663942,78	715157,04	32155,88	BÚ-BT/KT SCD 7000239814
221200	60446,83	16485,13	14879,83	62052,13	BÚ tržby SCD 7000070238
221300	293,91	2700,72	1800,40	1194,23	BÚ SF SCD 7000070246
261100	0,00	35521,78	35521,78	0,00	peniaze na ceste

### Materiál:

- v oblasti zásob – navýšenie titulov publikačnej činnosti SCD – o Designum č. 1/2016 a 4/2016 . Z celkového porovnania zásob (účet 112) k 31. 12. 2016 – 16.192,66 € oproti stavu zásob k 31. 12. 2015 - 15.480,83 € – rozdiel zvýšenie o 711,83 € - dole v tabuľke uvádzame pohyb na sklade časopisov a publikácií

### Pohyb na sklade za rok 2016 podľa titulov:

Účet	Počiatkový stav	ročný nárast	ročný úbytok	Konečný stav	Názov účtu
112111	1652,30	384,40	1385,70	651,00	mat.na skl._Designum 2015
112112	0,00	7131,40	4012,80	3118,60	mat.na skl._Designum 2016
112205	0,00	2050,00	1053,70	996,30	mat. na skl._Katalóg Farebná šed'
112303	3536,85	0,00	208,05	3328,80	mat. na skl._Dizajn na SR 1990-2005
112304	754,38	35,64	53,46	736,56	mat.na skl._Monografia-Longauer
112305	6121,80	0,00	1692,90	4428,90	mat. na skl._Nové kapitolky z dejín dizaj
112306	3415,50	0,00	483,00	2932,50	mat.na skl._K dejinám dizajnu na SK-anto

### Krátkodobé pohľadávky:

- stav krátkodobých pohľadávok (311) k 31. 12. 2015 bol 1.028,68 € - tieto boli v priebehu I.Q.2016 vysporiadané-úhradené, stav pohľadávok k 31. 12. 2016 - 736,48 €
- Prehľad stavu odberateľských faktúr – neuhradených k 31. 12. 2016

Číslo dokladu	Dát. vystavenia	Odberateľ - ident názov	V dom. mene	Mena	predmet fakturácie
20160086	146612662016	Happy Materials s.r.o.	300,00	EUR	Inzercia

20160087	156712672016	Antalis a.s.	324,26	EUR	Inzercia
20160088	156712672016	SUWECO CZ, s.r.o.	36,00	EUR	Predplatné
20160089	316712672016	CBR Martinus	11,90	EUR	predaj publik
20160090	316712672016	slávica, s.r.o.	2,72	EUR	komis.predaj
20160091	316712672016	ARTFORUM spol. s r.o.	15,82	EUR	komis.predaj
20160092	316712672016	slávica, s.r.o.	8,16	EUR	komis.predaj
20160093	316712672016	Slovenská národná galéria	37,62	EUR	komis.predaj
			736,48		

- ostatné pohľadávky (315 účet) – na ktorých sú sledované prevažne pohľadávky voči komisionárom – zaznamenali pokles z 2.045,38 € (31.12.2015) na 1.913,37 € k 31. 12. 2016, t.j. o mínus – 132,01 €
- pohľadávky voči zamestnancom (335 účet) - ktorých zostatok v roku 2015 bol 0,00 €, rovnako k 31. 12. 2016 bol stav 0,00 € - nakoľko mzdy boli vysporiadané k 31. 12. 2016).

### **Krátkodobé záväzky:**

- Dodávateľia – hodnota k 31. 12. 2015 bola 184,20 € - úhrady za faktúry z roku 2015 boli zrealizované v I. 2016 a hodnota k 31. 12. 2016 je 1.845,51€ - ide o krátkodobé záväzky – porovnaním zostatkov ide o ročný nárast o 1.661,31 €. Ide o faktúry prevažne z účtovného obdobia 12/2016, ktoré prišli v novom roku , a už sú vysporiadané a uhradené v I. 2017. Prehľad uvádzame v tabuľke nižšie

Interné číslo dodávateľskej faktúry	Obchodný partner	VS faktúry	Na úhradu €	Dátum prijatia	Účt. obdobie	Predmet faktúry	IČO subjektu
201600394	Orange	31394091	467,52	02671672017	201612	mobily12/2016	35697270
201600395	Gabriela Gregušová - Jožovci	672016	33,00	316712672016	201612	sťahovanie _HK Satelit-NOC	41334299
201600396	Hložka Peter	2002016	99,60	316712672016	201612	BOZP,PO a PZS 4.Q2016	32084897
201600397	ŠEVT	2162020607	65,39	316712672016	201612	papier do kopírky, toal.papier	31331131

- Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich zo mzdovej agendy – účty 331, 336, 342, 345 a 379 - tieto boli k 31. 12. 2015 vysporiadané a všetky mali 0,00 €. Rovnako aj k 31. 12. 2016 vykazovali účty 331, 336, 342, 345 a 379 hodnotu zostatku 0,00 €. Nakoľko mzdy, dohody a autorské honoráre za XII.2016 boli uhradené k 31. 12. 2016. Prehľad pohľadávok a záväzkov podľa účtov a lehoty splatnosti je uvedený aj v tabuľke č. 8.

### **Zúčtovanie transferov z MK SR –**

V zmysle platnej metodiky sa zostatky 352 účtu k 31. 12. 2015 prevádzajú na účet 353. Zostatok na účte 352 prevedený na 353 bol k 31. 12. 2015 vo výške 67.315,28 € a následne k 1. 1. 2016 bola uvedená suma 67.315,28 € prevedená na účet 352 z účtu 353.

Na účte 353 – zúčtovanie KT- bol stav k 31. 12. 2015 vo výške 81.207,28 € (čo bola hodnota zostatku 352 účtu:67.315,28 €, hodnota zostatku majetku obstaraného z KT/08T0103 v sume 5.074,08 € a hodnota neminutého KT poskytnutého v roku 2015 v sume 8.817,92 €.

Za rok 2016 nastali nasledovné pohyby na účte 353:

- úbytky vo výške 67.315,28 € prevod naspäť na účet 352 v zmysle metodiky a úbytkov, zúčtovanie KT za rok 2015 spolu vratka:8.817,92 € (v tom vratk: 817,92 IA:31813/08T0103, vratka: 8.000,- € IA:32461/08S0504) a zúčtovanie KT vo výške nákup zbierkových predmetov v hodnote 10.000,- € a zúčtovanie KT vo výške odpisov z majetku obstaraného z KT (r.2015/08T0103) vo výške 1296,- €

- s prírastok + 20.000,- € - príjem kapitálového transferu v zmysle rozpočtového opatrenia č. 2./KV + 7./KV.

Stav na účte 353 je k 31. 12. 2016 - 29.197,02 € - čo predstavuje hodnotu 3.778,08 € neodpisovaného majetku obstaného z KT v roku 2015 a hodnotu zostatku KT na nákup zbierkových predmetov 10.000,- €+ hodnota zostatku 352 k 31. 12. 2016 prevedená na účet 353 v sume 15.418,94 € (viď tabuľka nižšie):

ZOSTATOK na 352 účet presun na 353 účet podľa metodiky k 31.12.16	€
111/08S0103 zostatok	13 676,40
111/08T0104 zostatok/vratka r. 17	142,54
111/0D40H zostatok /vratka r.17	1 600,00
<b>spolu</b>	<b>15 418,94</b>

ZOSTATOK 353 k 31.12.2016	29 197,02
v tom	
neminutý KT poskytnutý v r. 2016	10 000,00
zostatok 352 účtu k 31.12.2016 – presun v zmysle metodiky účtovníctva	15 418,94
zost. cena majetku zakúpeného z KT	3 778,08

### **Zúčtovanie grantov z cudzích zahraničných zdrojov:**

Organizácia v I. polroku 2016 ne získala žiadny grant.

Na účte 371 – máme účtovanú hodnotu finančných prostriedkov z grantu Európskej komisie projekt IdeALL, na základe finálneho vyúčtovania nám boli refundované prostriedky vo výške 12.310,59 €, ktoré sme obdržali na bankový účet v mesiaci 12/2014. Tieto finančné prostriedky plánujeme použiť na výdavky spojené so získaním ďalších finančných zdrojov z grantov EÚ, prípadne na pokrytie režijných potrieb organizácie (výmena zastaranej IT z roku 2008).

### **Časové rozlíšenie**

- účet 381 Náklady budúcich období v hodnote 5.547,20 k 31. 12. 2015 bol rozpustený v priebehu I. Q. 2016 v zmysle platnej metodiky a k 31.12.2016 vykazuje hodnotu 5.978,04 € (v tom predplatné 5.293,80 €, členský poplatok BEDA na rok 2017 v hodnote 616 € a poplatky za domény na rok 2017 45,24 €)
- účet 384 Výnosy budúcich období v hodnote 291,- € k 31. 12. 2015 bol rozpustený v priebehu roka 2016 narástol o 243,- € za predplatné časopisu Designum 2017 a k 31. 12. 2016 vykazuje hodnotu 243,- €.

### **Zákonný rezervný fond (421):**

#### **Účtovná evidencia:**

Stav	k 01.01.2016	+	11.851,95 €
Tvorba	k 30.06.2016	+	1.182,75 €
Čerpanie	k 30.06.2016		0,00 €
Zostatok	k 30.06.2016		13.034,70 €

Zákonný rezervný fond narástol o sumu hospodárskeho výsledku – zisku vo výške 1.182,75 € dosiahnutého za rok 2015.

## **Sociálny fond (472):**

Účtovná evidencia:

Stav	k 01.01.2016	+	293,91 €
Tvorba	k 31.12.2016	+	2.340,72 €
Čerpanie	k 31.12.2016	-	1.440,40 €
Zostatok	k 30.06.2016		1.194,23 €

Sociálny fond tvorila organizácia v zmysle zákona o sociálnom fonde a schválenej Kolektívnej zmluvy vo výške 1,5% z miezd zamestnancov. Vzhľadom na malé množstvo zamestnancov, ich príjem a z toho vyplývajúcu mesačnú výšku tvorby fondu, sú zdroje použité výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom v nominálnej hodnote 3,15 € za obdobie I-XI./2016 a od decembra 2016 v nominálnej hodnote 3,50 €. Číslo bankového účtu Sociálneho fondu organizácie je 7000070246/8180.

V minulosti zostatky na bankovom účte rezervného fondu a fondu reprodukcie boli spolu vo výške 22.970,32 € v zmysle pokynov MK SR na ich zrušenie (v tom 10.593,22 € - rezervný fond a 12.377,10 € investičný fond, fond reprodukcie) prevedené na bežný účet SCD č. 7000070238/8180.

## **8. Zhodnotenie zamestnanosti**

### **Rozbor zamestnanosti:**

Limit finančných prostriedkov stanovený zriaďovateľom pre SCD bol k 1. 1. 2016 na 16 zamestnancov (priemerný prepočítaný stav).

### **K 31.12.2016 má SCD:**

- a/ zamestnancov vo fyzických osobách v počte 15 – z toho žien 13
- b/ z toho počet riadiacich zamestnancov 6, z toho žien 5
- c/ na kratší pracovný úväzok pracovala v priebehu roka 1 zamestnankyňa
- d/ na rodičovskej dovolenke 1 zamestnankyňa

### **Kvalifikačná štruktúra zamestnancov:**

a/ základné vzdelanie	0	z toho ženy	0
b/ úplné stredné vzdelanie	2		2
c/ VŠ vzdelanie 2. stupňa	13		11

### **Fluktuácia zamestnancov:**

- a / za rok 2016 nevystúpil žiaden zamestnanec
- b/ za rok 2016 nastúpila 1 zamestnankyňa
- c/ za rok 2016 - 1 zamestnankyňa ukončila materskú dovolenku a následne nastúpila na rodičovskú dovolenku

### **Organizačná štruktúra k 31. 12. 2016**

#### **Úsek riaditeľa:**

- 1. riaditeľka (PT 12)
- 2. asistentka/pokladníčka/manažérka distribúcie časopisov/obstarávanie cez EKS (PT 8)

#### **Ekonomicko-prevádzkové oddelenie:**

- 3. ekonomicko-prevádzková námestníčka (PT 11)
- 4. mzdová účtovníčka/personalistka (PT 10)
- 5. správca majetku/prevádzkar (PT 10)

#### **Redakcia Designum:**

- 6. ved. redaktorka (PT 11)
- 7. redaktorka (PT 10)

#### **Oddelenie Súťaží a výstav /SaV:**

- 8. vedúca oddelenia, manažérka (PT 11)
- 9. manažérka odb. projektov (PT 9)

### **Oddelenie dokumentácie a informačných služieb/ODIS:**

10. vedúca oddelenia (PT 11)
11. manažérka projektov - web (PT 10) - 0,5 úv.
12. manažérka knižnice (PT 8)

### **Slovenské múzeum dizajnu:**

13. vedúci oddelenia SMD, oddelenia zbierok, kurátor zbierok, kustód (PT 11)
14. kurátorka zbierok, kustódka zbierok (PT 10)
15. dokumentátorka a kurátorka zbierok (PT10)

(Na základe Rozhodnutia MK SR o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Slovenského centra dizajnu z 1. 2. 2012 zabezpečuje SCD aj zbierkotvornú činnosť, v rámci ktorej nadobúda, spracováva a sprístupňuje predmety kultúrnej hodnoty. Zbierkotvornú činnosť vykonávajú pracovníci oddelenia Slovenské múzeum dizajnu, ktoré má vlastný štatút).

Zamestnanci boli zaraďovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a v súlade s Nariadením vlády č. 432/2015, a to podľa prílohy č. 1 (4 administratívno-technickí zamestnanci) a podľa osobitnej stupnice príloha č. 2 (11 odborní zamestnanci).

## **9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**

Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD v podobe rôznorodých výstupov majú široké spektrum odberateľov. Poslanie a osvetová misia SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, ale aj vo vytváraní kontaktov a prepájaní týchto rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR.

Rovnako dôležité je pôsobenie SCD vo vzťahu k širokej škále zahraničných partnerov SCD za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnom fóre.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠVVŠ SR, MZVEZ SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné ambasády),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia),
- profesionálna dizajnárska verejnosť (priemyselní, grafickí, interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie a veľtržné správy).

## **10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi.**

V roku 2016 nebol realizovaný výkon kontroly externými kontrolnými orgánmi.

Za zmienku stojí informácia, že v organizácii vzhľadom na nový zákon č. 357/2015 o finančnej kontrole a audite a v nadväznosti na novú metodiku k tomuto zákonu, boli implementované nové postupy pre výkon finančnej kontroly a to najmä základnej finančnej kontroly.

## 11. Záver

Činnosť a aktivity Slovenského centra dizajnu v roku 2016 potvrdili kľúčovú úlohu organizácie pri podpore a propagácii dizajnu s dlhodobým cieľom zviditeľnenia celej oblasti dizajnu, samotnej organizácie a aj zriaďovateľa MK SR. Všetky aktivity, ktoré SCD realizovalo, významne zvýšili sledovanosť dizajnu na verejnosti – prezentácia Národnej ceny za dizajn, projekty SK PRES, aktivity Slovenského múzea dizajnu, výstavný program galérie Satelit, časopis Designum a informačné služby SCD sú viditeľnejšie v porovnaní s predchádzajúcim obdobím.

Dôležitou súčasťou práce inštitúcie bolo sieťovanie – vytváranie sietí a partnerstiev na rôznej úrovni. SCD sa dlhodobo aktívne zapája do tvorby projektu Kreatívneho centra v Bratislave a poskytuje súčinnosť pri tvorbe projektu. Veríme, že dôslednou propagáciou aktivít a zapojením sa do spoluprác a sietí prispejeme k úspešnejšiemu napĺňaniu našich spoločných cieľov.

SCD začalo výraznejšie pracovať na získavaní externých zdrojov v podobe finančnej podpory od sponzorov a prácou na dlhodobých veľkých projektoch (napríklad projekt Interreg SK-AT).

Čoraz významnejšou sa stáva práca s verejnosťou a aktívne zapojenie rôznych skupín obyvateľstva. Ide nielen o prácu s novými generáciami, s detským návštevníkom a účastníkom aktivít, ale aj zameranie na najstaršiu skupinu – seniorov, s ktorými intenzívne pracuje SMD.

Pri propagácii aktivít navonok sa organizácia sústredila na kľúčové aktivity – v prvom polroku na aktivitu v oblasti súčasného dizajnu (Národná cena za komunikačný dizajn 2016) a v druhom polroku na historický dizajn a jeho súčasnú prezentáciu (výstava Farebná šed' / Buntess Grau), počas celého roka boli propagované zahraničné prezentácie v rámci SK PRES.

Zároveň s intenzívnou činnosťou pre verejnosť pracovalo vedenie organizácie na systematizácii a vytvorení efektívnejšieho toku práce, aby bola zabezpečená optimalizácia čerpania prostriedkov z verejných zdrojov. Vedenie SCD tiež aktívne riešilo pretrvávajúce problémy týkajúce sa personálnej a finančnej poddimenzovanosti, ktorá vyplýva z komplexnosti úloh a cieľov kladených na organizáciu z dôvodu neustáleho rastu významu dizajnu a kreatívneho priemyslu v lokálnom i globálnom priestore.

Na konci roka 2016 sme vypracovali na podnet MK SR Konceptiu rozvoja SCD na roky 2017 – 2019, v ktorej sme si stanovili kľúčové aktivity a ciele na ďalšie obdobie.

Činnosť našej organizácie hodnotíme ako veľmi efektívnu z pohľadu vložených prostriedkov a dosiahnutých výsledkov. Každodenne sa stretávame s reálnymi výsledkami našej práce v podobe zachránených diel historického dizajnu, vyskúmaných faktov prispievajúcich k skladaniu uceleného obrazu dizajnu u nás, propagácie miestnych tvorcov smerom k zahraničnej verejnosti, či v šírení povedomia o dizajne ako významnom prvku tvoriacim našu identitu.

Správa bola vypracovaná na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle usmernenia č. MK-1026/2017-341/447 z 13. 1. 2017.

Schvaľuje:

-----  
Mgr. Mária Rišková, riaditeľka SCD