

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2018

Organizácia: **Slovenské centrum dizajnu**
Adresa: **Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava**
Právna forma: **príspevková organizácia**
Zriaďovateľ: **Ministerstvo kultúry SR**
Riadiaca sekcia MK SR: **Sekcia umenia, štátneho jazyka a kreativity MK SR**
Štatutárna zástupkyňa: **Mgr. Mária Rišková**

Termín verejného odpočtu: **24. 4. 2018, 10:00, Galéria dizajnu SATELIT, Hurbanove kasárne,
Kollárovo nám 10, Bratislava**

Bratislava, 21.02.2019

Obsah Správy o činnosti a hospodárení SCD za rok 2018

1. Identifikácia organizácie
2. Zhodnotenie činnosti organizácie
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia
4. Rozpočet organizácie
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie
6. Podnikateľská činnosť
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie
8. Zhodnotenie zamestnanosti
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi
11. Záver

Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra organizácie platná k 31.12.2018

Príloha č. 2 – Ohlasy v médiách

Tabuľkové prílohy

Tabuľka č. 1a	Prehľad o štruktúre nákladov k 31.12.2018
Tabuľka č. 1b	Prehľad o štruktúre tržieb k 31.12.2018
Tabuľka č. 2	Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2018
Tabuľka č. 3a	Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2018
Tabuľka č. 3b	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2018 (zdroj 131)
Tabuľka č. 3c	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2018 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky Európskej únie, spolufinancovania zo štátneho rozpočtu)
Tabuľka č. 3d	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2018 (zdroj 111)
Tabuľka č. 4	Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu O8T – Tvorba a implementácia politík za rok 2018
Tabuľka č. 5	Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2018 podľa jednotlivých programov
Tabuľka č. 6	Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2018 k 31.12.2018 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
Tabuľka č. 7	Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31.12.2018
Tabuľka č. 8	Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2018
Tabuľka č. 9	Schválené projekty MK SR v rámci zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia
Tabuľka č. 10	Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na udržateľnosť projektov za rok 2018
Tabuľka č. 11	Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko-výskumnú činnosť za rok 2018
Tabuľka č. 12	Prehľad o dosiahnutých príjmoch
Príloha	Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2018

1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenské centrum dizajnu (ďalej len SCD)
Sídlo: Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava
Prezentačné a pracovné priestory: Slovenské múzeum dizajnu a galéria dizajnu SATELIT, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia: 1. 1. 1991
Forma hospodárenia: príspevková organizácia
Riaditeľka: Mgr. Mária Rišková

Členovia a členky vedenia organizácie:

Ing. Natália Galbavá

zástupkyňa riaditeľky pre ekonomické záležitosti / vedúca Ekonomicko-prevádzkového oddelenia

Mgr. art. Maroš Schmidt

zástupca riaditeľky pre odborné záležitosti / vedúci oddelenia Slovenské múzeum dizajnu

PhDr. Anna Faklová

vedúca Oddelenia dokumentácie a informačných služieb

PhDr. Ľubica Pavlovičová

vedúca Edičného oddelenia

Telefón: 02 204 77 318 (sekretariát)

e-mail: sekretariat@scd.sk

Adresa internetovej stránky: www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenskému centru dizajnu bola vydaná nová zriaďovacia listina zo dňa 8. 12. 2014 – číslo MK-3058/2014-110/20851, na základe ktorej má organizácia vymedzený predmet činnosti – ako celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. Plní úlohy Slovenského múzea dizajnu.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí,
- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,
- poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi,
- edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,
- spoluprácou s vládnyimi a mimovládnyimi partnerskými a odbornými organizáciami doma a v zahraničí,
- organizačnou spoluprácou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu
- nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenské centrum dizajnu v roku 2018 naplnilo všetky aktivity, ktoré boli predmetom Kontraktu SCD na rok 2018 uzavretého s MK SR, dokonca počet realizovaných činností vo viacerých prípadoch prekročil plánované hodnoty zásluhou intenzívnej práce a osobnej angažovanosti zamestnancov SCD, podpore spolupracujúcich inštitúcií a sponzorov i stále rastúcemu záujmu verejnosti o oblasť dizajnu i o aktivity SCD.

V roku 2018 SCD intenzívne spolupracovalo s inými inštitúciami v rezorte, vynikala spolupráca so Slovenským národným múzeom (Historické múzeum na Bratislavskom hrade) a Slovenskou národnou galériou pri príprave výstavy *Nebáť sa moderny!*, ktorou sme zavřřili jednu etapu výskumu Školy umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939). V medzirezortnej spolupráci sme úspešne zorganizovali s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí cyklus výstav venovaných reflexii výročí – 100. výročie založenia 1: ČSR a 25. výročie vzniku SR. Medzinárodná spolupráca je naďalej jedným z kľúčových bodov práce SCD. Minulý rok sa podarilo spustiť mimoriadne významnú, no i náročnú úlohu – projekt *Dizajn a inovácie*, Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe podporeného v programe cezhraničnej spolupráce Interreg SK-AT.

Pravidelné aktivity SCD sú jedinečnými nástrojmi na prácu s dizajnom na rôznych úrovniach – v rovine prezentačných a vzdelávacích aktivít je najviditeľnejším pravidelným výstavným program v našej galérii dizajnu *Satelit* a program pre verejnosť (akcie – prednášky, workshopy, minivýstavy, diskusie, či celé vzdelávacie série) v našej produkcii aj koprodukované spoločne s ďalšími organizátormi a spájajúce jednotlivé oddelenia SCD do spoločných projektov. Národná cena za dizajn je ideálnou platformou na pritiahnutie pozornosti médií a verejnosti k téme súčasného dizajnu, ale i spolupráce dizajnérov a klientov. V roku 2018 bola venovaná komunikačnému dizajnu. Diela z predchádzajúcich ročníkov NCD sme prezentovali i počas zahraničných výstav, ktoré sa tak stávajú ďalším ocenením najlepšieho dizajnu zo Slovenska. Edičné a publikačné aktivity zastupuje odborný štvrtročník *Designum*, ku ktorému sme spustili i online zine s informáciami o dizajne *e-Designum*, do ktorého začínajú prispievať aktívni profesionáli – dizajnéri i teoretici z príbuzných disciplín. Deje sa to v súvislosti s aktivitami dokumentačnými a informačnými, ktoré by sa mali v budúcnosti stať akousi chrbticou činnosti SCD a byť účinným nástrojom na podporu nášho dizajnu a jeho tvorcov. Knižnica dizajnu SCD je vyhľadávaná medzi odbornou verejnosťou a je známou svojou kvalitou a spektrom publikácií od teoretických po popularizačné. Minulý rok sme spustili dva nové weby venované aktuálnym výstupom výskumu histórie dizajnu – 100.scd.sk a sur.scd.sk, ide o rozsiahle webstránky k výstavám, ktoré sú základom budúceho systému na prezentáciu zbierok SCD. Oba weby vznikli ako výsledok práce Slovenského múzea dizajnu, ktoré produkuje veľkú časť aktivít a zameriava sa na zbierkotvornú, výskumnú a prezentačnú činnosť. V spolupráci s ostatnými oddeleniami sa kurátori SMD venujú získavaniu cenných príspevkov do zbierok múzea (a tak i do vlastníctva SR) a venujú sa popularizácii nášho dizajnu.

Výstupom našej činnosti, ktorý je najoceňovanejším verejnosťou i odborníkmi je expozícia dizajnu 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018, ktorej otvorenie pripomenulo 100. výročie založenia 1. ČSR a počas minimálne dvoch rokov bude prístupné v priestoroch múzea v Hurbanových kasárňach v Bratislave. Expozícia inšpiruje mladé generácie, pomáha prideliť príslušný kredit autorom a autorkám dizajnu i výrobcam a SCD pomáha vizualizovať jednu významnú líniu odbornej práce – po návšteve expozície získavajú návštevníci prehľad o bohatstve a význame dizajnu na Slovensku.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

MK SR uzatvorilo s SCD na rok 2018 kontrakt č. MK-4859/2017-341/17183 v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu činností:

- a) Národná cena za komunikačný dizajn 2018,
- b) Dokumentačná a informačná činnosť,
- c) Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť,
- d) Medzinárodná spolupráca,
- e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou,
- f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť

Ciele a ukazovatele

Činnosti organizácie mali v roku 2018 napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

a) Zabezpečiť 26 edičných, výstavných a prezentačných aktivít Slovenského centra dizajnu.

Plnenie: SCD v roku 2018 zrealizovalo pre odbornú aj širokú verejnosť spolu 36 edičných, výstavných a prezentačných aktivít alebo cyklov aktivít v SR aj zahraničí.

Cieľ bol splnený a prekročený o 10 aktivít alebo cyklov aktivít.

b) Zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN – Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015.

Plnenie: Počet spracovaných nových záznamov v databáze IS DIZAJN k 31. 12. 2018 bol 769 záznamov, čo je 12,07 % z počtu 6371 záznamov z konca roka 2015, takže plán nárastu databázy.

Cieľ bol splnený a prekročený o 4,07 %.

c) Realizovať aktivity reflektujúce významné výročia dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie.

Plnenie: Cieľ bol splnený, výročia pripomenulo viac ako 10 väčších aktivít (výstavy v zahraničí, výstava Nebáť sa moderny!, výstava Automat na výstavu a predovšetkým otvorenie prvej expozície dizajnu 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018

Všetky činnosti, ktoré malo SCD realizovať v rámci kontraktu na rok 2018, boli splnené. Išlo hlavne o plánované aktivity ako zrealizovanie súťaže a výstavy Národná cena za dizajn 2018 – Komunikačný dizajn, výstavy v galérii dizajnu Satelit, vydávanie odborného časopisu *Designum* a katalógov k výstavám, opakujúce sa aktivity pod spoločným názvom Platformy pre dizajn (napr. výstavy *Fórum dizajnu*, *Deti vo forme*, *tvorivé dielne*, cyklus prednášok), prezentácie slovenského dizajnu v zahraničí, mapovanie histórie dizajnu a aktivity Slovenského múzea dizajnu, vedecko-výskumná a zbierkotvorná činnosť.

Vecné vyhodnotenie činností je komplexne spracované ďalej v kapitole 3 a nákladom sa venujeme v kapitole 4.2. Rozbor nákladov a výnosov. Informácie ohľadom nákladov a výdavkov v rámci členenia kontraktu sú ďalej spracované aj tabuľkách č. 1a a 6a-f.

Vecné vyhodnotenie verejných služieb a činností Kontraktu SCD na rok 2018

a) Národná cena za dizajn 2018 – komunikačný dizajn

Termín: január 2018 – december 2018

Činnosť: dlhodobá

(Činnosť bola v roku 2018 dofinancovaná v zásadnej sume formou Podpory kultúrnych aktivít ROPO 08T0103 ako prioritný projekt č. 3 – Národná cena za komunikačný dizajn 2018)

Cieľ / význam:

Národná cena za dizajn je jednou z kľúčových akcií Slovenského centra dizajnu, ktorú vyhlasuje v spolupráci s MK SR a organizuje od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti.

Cieľom súťaže je:

- podporiť profesionálnu prácu tvorcov dizajnu a výrobcov v Slovenskej republike,
- podporiť uplatnenie slovenských dizajnérov, výrobcov a profesionálov pracujúcich v oblasti dizajnu v medzinárodnom prostredí, špeciálne v rámci Európskej únie,
- motivovať výrobcov v Slovenskej republike ku kontinuálnej spolupráci s profesionálnymi dizajnérmi,
- podporiť rozvoj teórie dizajnu a odbornej publicistiky v tejto oblasti tvorivej činnosti,
- mapovať, dokumentovať a prezentovať vývoj dizajnu v Slovenskej republike.

V roku 2018 bol vypísaný 15. ročník súťaže, ktorý bol zameraný výlučne na hodnotenie a oceňovanie komunikačného dizajnu. Súťaž bola určená pre profesionálnych grafických dizajnérov; študentov

komunikačného dizajnu a súvisiacich odborných disciplín; iných odborníkov pracujúcich vo sfére produktového dizajnu; výrobcov a klientov v oblasti produktového dizajnu.

Popis / charakteristika činnosti:

Porota vybrala na výstavu 87 prác a spomedzi týchto finalistov vybrala a udelila ceny. Slávnostné odovzdávanie cien bolo zorganizované v priestoroch Novej Cvernovky. Ocenené práce sú zdokumentované vo videách, ktoré boli prezentované počas slávnostného vyhlásenia, počas výstavy a sú k dispozícii na stránke www.youtube.com - v profile Slovenské centrum dizajnu.

Práce, ktoré porota vybrala, boli prezentované na Výstave finalistov NCD 2018 v priestoroch Fakulty architektúry STU v Bratislave. Výstava finalistov priniesla prierez toho najkvalitnejšieho komunikačného dizajnu, ktorý na Slovensku vznikol za posledné dva roky (2016, 2017). Počas výstavy sa konal kvalitný program pre verejnosť vo forme diskusií, workshopov, komentovaných prehliadok a iných foriem práce s verejnosťou.

Porota NCD 2018

Tomasz Bierkowski

dizajnér, výskumný pracovník v oblasti vizuálnej komunikácie, pedagóg Vysoká škola výtvarných umení, Katowice, Poľsko

Juraj Blaško

Únia grafických dizajnérov Slovenska, Slovensko, grafický dizajnér, pedagóg na Vysokkej škole výtvarných umení v Bratislave

Aysegul Izer

grafická dizajnérka, pedagogička na MIMAR SINAN FINE ARTS UNIVERSITY v Istanbule, Turecko

Eva Kašáková

grafická dizajnérka, Kunsthalle Bratislava; kurátorka Národnej ceny za dizajn 2018, Slovensko

Marek Pistora

grafický dizajnér, typograf v Studiu Najbrt, Česká republika

Kathrin Pokorny-Nagel

kurátorka grafického dizajnu v MAK-u, Viedeň, Rakúsko

Sven Lindhort-Emme

grafický dizajnér, typograf, litograf, zakladateľ štúdia lindhorst-emme, pedagóg na Lette-Verein Berlín

V porote bol prítomný aj člen s poradným hlasom Jozef Švolík, riaditeľ odboru umenia, Sekcia umenia a štátneho jazyka MK SR

Výsledky NCD 2018

Profesionálny dizajn – 1. cena

Spis 44 – knižný dizajn

Autor: Samuel Čarnoký

Klient: Lena Jakubčáková

Profesionálny dizajn – 2. cena

BRaK — Bratislavský knižný festival

Autor: Matej Vojtuš

Klient: BRaK

Profesionálny dizajn – 3. cena

Kolekcia čokolád NAŠA LYRA

Autor: Michal Slovák

Klient: Lyra Chocolate, s. r. o.

Študentský dizajn

Štart je Cieľ – vizuálna identita

Autor: Tereza Maco

Škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra vizuálnej komunikácie Pedagóg: Pavol Bálik

Dizajn s pridanou hodnotou

Čierne diery: Technické pamiatky na Slovensku

Autor: Ondrej Gavalda

Klient: Čierne diery

Cena poroty

Redizajn

Autor: Andrej Barčák

Škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra vizuálnej komunikácie Pedagóg: Pavol Bálik

Cena za kultúrny prínos v oblasti dizajnu

Vladislav Rostoka

Vladislav Rostoka je jedným z kľúčových grafických dizajnérov 20. storočia na Slovensku a jeho dielo patrí k základným hodnotám nášho grafického dizajnu. Vladislav Rostoka svojou originálnou prácou posunul vývoj v oblasti grafického dizajnu na Slovensku, zasiahol do všetkých jeho disciplín, no dominantná je jeho práca v oblasti tvorby knihy. Rozsiahlosť jeho diela vzbudzuje rešpekt aj preto, že úpravy kníh komponuje ako zložité štruktúry písma a obrazu, v ktorých je dotiahnutý každý detail.

Medzinárodná porota Národnej ceny za dizajn 2018 prijala nomináciu Vladislava Rostoka na Cenu za kultúrny prínos v oblasti dizajnu, nomináciu potvrdila ministerka kultúry Ľubica Laššáková a odovzdal ju štátny tajomník Ivan Sečík.

Realizácia súťaže – organizačný tím:

Soňa Trubíniová, koordinátorka organizačného tímu NCD 2018

☒Mária Rišková, riaditeľka SCD

☒Eva Kašáková, kurátorka NCD 2018

Helena Veličová, produkcia, programy pre verejnosť

☒Zuzana Palicová, PR a médiá

☒Gabriela Ondrišáková, odborná spolupráca, Slovenské múzeum dizajnu

Anna Ulahelová, odborná spolupráca

Samuel Čarnoký, Matej Vojtuš, grafický dizajn

Matúš Lelovský, Peter Liška, architektúra výstavy

Barbora Tomíková, editorka textov

Termíny NCD 2018:

Vyhlasenie súťaže: 29. 1. 2018

Registrácia online prihlášok a dokumentácie: 1. 3. – 25. 4. 2018 do 17.00

Online hodnotenie prác - 1. kolo: 7. - 18. 5. 2018

Zber prác na hodnotenie: 11. – 13. 6. 2018

Hodnotenie práce porotou - 2. kolo: 18. - 19. 6. 2018

Vyhodnotenie súťaže: do 30. 6. 2018

Výstava NCD 2018: 5. 10. - 25.11. 2018, Fakulta architektúry STU, Bratislava

Galavečer spojený s vyhlásením výsledkov a odovzdaním cien: 12. 10. 2018, Nová Cvernovka, Bratislava

Národná cena za dizajn 2018 – Komunikačný dizajn

Výstava finalistov

9. 10. – 25. 11. 2018

Kurátorka: Eva Kašáková

Architektonický návrh a realizácia výstavy: Peter Liška, Matúš Lelovský

Výstava finalistov súťaže Národná cena za komunikačný dizajn 2018 si zobrala za cieľ predstaviť verejnosti detaily tvorby grafických dizajnérov. Čo je to layout? Lacetka? Čo to znamená vybrať papier? Ako môže písmo ovplyvniť celý projekt? Návštevníkom sa v skratke a prostredníctvom vybraných pojmov z praxe predviedlo množstvo rozhodnutí, ktoré musí dizajnér urobiť pri svojej každodennej práci. Výstava prebiehala v priestoroch Fakulty architektúry na dvoch rôznych miestach. Prvá časť – uvítacia, ideová – bola vo foyer budovy, druhá časť – v priestoroch bývalej kotolne – výstava mala podobu klasickej prehliadky prác finalistov. Predstavila 87 prác finalistov, ako aj víťazné práce, ktoré uspeli v kategóriách Profesionálny dizajn, Študentský dizajn, Dizajn s

pridanou hodnotou a ocenené špeciálnou cenou poroty. Počas jej trvania sa konali komentované prehliadky výstavy, programy pre rodiny s deťmi aj rôzne odborné podujatia.

Počet návštevníkov výstavy NCD 2018: 934

Program pre verejnosť k NCD 2018

Názov: In the Midl Design Forum / konferencia
Termín: 12.10.2018
Miesto: Ateliér Svetlík, Nová Cvernovka, Račianska 78, Bratislava
Organizátori: SCD, Midl, n. o.

Šiesty ročník edukatívneho a networkingového podujatia In the Midl Forum bol tematicky zameraný na spolupráce grafických dizajnérov a klientov.

Prezentujúci: Michal Slovák a Lyra Chocolate, Miša Chmeličková a Curaprox, Martin Bajaník a YEME, Martin Brix a [fjúžn] festival

Počet návštevníkov: 50

Názov: Galavečer NCD 2018
Termín: 12.10.2018
Miesto: Nová Cvernovka, Račianska 78, Bratislava
Organizátori: SCD

Slávnostné vyhlásenie výsledkov Národnej ceny za dizajn 2018 – komunikačný dizajn

Moderátor: Tomáš Hudák

Počet návštevníkov: 200

Názov: Diskurz dizajnu: Grafický dizajner autorom? /diskusia
Termín: 18.10.2018
Miesto: Galéria Medium VŠVU, Hviezdoslavovo nám. 18, Bratislava
Organizátori: SCD, Anna Ulahelová

Témou diskusného večera bola reflexia dizajnérskeho prístupu absolventov Katedry vizuálnej komunikácie. Z akého dôvodu sa vyvinula preferencia kultúrnej a estetickej hodnoty výstupu nad hodnotou komerčnou a komunikačnou?

Moderátor: Braňo Matis

Hostia: Ján Šicko, Juraj Blaško, Ľubica Segečová, Martin Bajaník

Počet návštevníkov: 30

Názov: Dizajnéri architektom /blok prednášok
Termín: 24.10.2018
Miesto: FA STU, Námestie slobody 19, Bratislava
Organizátori: SCD, Eva Kašáková

Tematický prednáškový blok o spolupráci grafických dizajnérov s architektmi – od dizajnu výstav, cez orientačné systémy v budovách a verejných priestoroch až po knihy, katalógy, časopisy a ročenky architektúry.

Prednášajúci: Petr Babák / Laboratoř.cz, Ľubica Segečová, Peter Liška a Matúš Lelovský

Počet návštevníkov: 60

Názov: Komentovaná prehliadka výstavy NCD 2018
Termín: 25.10.2018
Miesto: FA STU, Námestie slobody 19, Bratislava
Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka výstavy pre širokú verejnosť s kurátorkou Evou Kašákovou a prizvanými vystavujúcimi autormi.

Počet návštevníkov: 50

Názov: Prezentácia tretieho čísla časopisu Designum a prednáška Marty Sylvestrovej
Termín: 13.11.2018

Miesto: Satelit, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Organizátori: SCD

Kurátorka grafického dizajnu Moravskej galérie v Brne Marta Sylvestrová predstavila vo svojej prednáške obsah a význam najnovších akvizícií zbierky grafického dizajnu MG, získaných z dvoch pozostalostí významných osobností českého grafického dizajnu Jana Rajlichu a Jiří Rathouského.

Prednáška sa konala pri príležitosti prezentácie časopisu Designum 3/2018.

Počet návštevníkov: 30

Názov: **Písmo pre školy** /panelová diskusia

Termín: 14.11.2018

Miesto: FA STU, Námestie slobody 19, Bratislava

Organizátori: SCD, Martina Rozinajová

Súčasná písaná písmo, ktoré sa používa na školách, má mnoho nevýhod pre žiakov, učiteľov a grafických dizajnérov. Témou diskusie bolo riešenie v podobe nového spojitého, písaného písma.

Moderátor: Tomáš Hujdič alias pán Mrkvička

Počet návštevníkov: 30

Názov: **Energia na papieri** /workshop

Termín: 21.11.2018

Miesto: FA STU, Námestie slobody 19, Bratislava

Organizátori: SCD, Zuzana Liptáková

Workshop pre deti so Zuzanou Liptákovou, na ktorom si vyskúšali vytvoriť svietiace papierové pohľadnice a väčšie deti aj svietiace objekty z papiera.

Počet návštevníkov: 10

Názov: **Finisáž výstavy**

Termín: 25.11.2018

Miesto: FA STU, Námestie slobody 19, Bratislava

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka výstavy pre širokú verejnosť s kurátorkou Evou Kašákovou a prizvanými vystavujúcimi autormi a vyhlásenie posledných dvoch cien – verejnosti a detského návštevníka.

Počet návštevníkov: 50

Súčasťou výstupov Národnej ceny za dizajn 2018 je aj hodnotný plnofarebný katalóg, ktorý prezentuje všetkých finalistov formou popisu ich prihláseného diela a fotografií. V katalógu sú tiež publikované príhovory riaditeľky SCD, kurátorky NCD 2018 a predsedu poroty NCD 2018. Katalóg bol vydaný k výstave v októbri 2018. Katalóg je prístupný online: https://issuu.com/scd.sk/docs/ncd18_katalog_web

Viac na: www.scd.sk/ncd

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť – dizajnéri, výrobcovia a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť.

Merateľné ukazovatele projektu:

Počet prihlásených prác: 252

Počet vystavených prác: 87

z toho:

Kategória Profesionálny dizajn: 58

Kategória Študentský dizajn: 22

Kategória dizajn s pridanou hodnotou: 7

Počet návštevníkov výstavy NCD 2018: 934

Počet aktívnych účastníkov programu pre verejnosť NCD 2018: 510

b) Dokumentačná a informačná činnosť

Termín: január 2018 – december 2018

Činnosť: dlhodobá – systematická

Cieľ/ význam:

1. Systematické dopĺňanie Informačného systému Dizajn (IS Dizajn)
2. Získavanie a spracovanie dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v informačnom systéme IS Dizajn, prostredníctvom ktorého sa SCD podieľa na informatizácii a internetizácii rezortu kultúry SR,
3. Systematické budovanie špecializovanej knižnice a knižničných služieb pre verejnosť.

Popis/ charakteristika činnosti:

Dokumentačná oblasť

Pokračujeme v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých vytvárame kartotéku článkov a profilov slovenských dizajnérov (74 článkov), článkov o dizajne, umení a architektúre (78). RTVS 9 vysielaní. Sledujeme ohlasy a informácie o SCD (152).

IT oblasť

ODIS sa spolu s EPO podieľalo na plnení zákonných povinností vyplývajúcich z nariadenia GDPR – zabezpečenie potrebných úprav v použitých IS (najmä Advanced Rapid Library a www.scd.sk), spolu s podpisom sprostredkovateľských zmlúv s dodávateľmi.

V decembri 2018 bol vypracovaný Bezpečnostný projekt a Bezpečnostná smernica na ochranu osobných údajov v pôsobnosti SCD s účinnosťou od 1. 1. 2019. Bola vypracovaná v zmysle článku 25 všeobecného nariadenia o ochrane údajov EÚ č.216/679.

Knižničná činnosť

Sústreďuje sa na zabezpečovanie informačných potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity. Od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018 bolo registrovaných 155 používateľov, návštevnosť knižnice bola 675 používateľov (priemerná denná návštevnosť 7-10 používateľov), bolo registrovaných 8339 výpožičiek.

Výpožičné hodiny sú 21 hodín týždenne. Vede sa štatistika návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počet prírastkov do fondu alebo úbytkov a počet vypracovaných rešerší.

Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 253.84 EUR. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Knižničný fond

K 31.12. 2018 predstavuje 3520 ks publikácií, akvizícia je robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Ročný prírastok publikácií bol 98 dokumentov, z toho kúpou 70, darom 20 a výmenou 8.

Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – bolo odoberaných 97 titulov, počet prijatých časopisov bol 356.

Knižničné služby

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice – k 31.12. 2018 bolo realizovaných 41 rešerší,
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,
- bezplatný prístup na internet v študovni knižnice. On-line katalóg knižnice je prístupný tiež cez internet: www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov, naopak použitie internetu v študovni knižnice klesá (6)
- spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

Merateľné ukazovatele činnosti pre knižničnú oblasť:

-	počet nových čitateľov v roku 2018	55
	počet návštevníkov	675
	počet absenčných a prezenčných výpožičiek knižničného fondu	5317
	počet rešerší	41
	počet prístupov do IPAC-u	800
	počet kníh	3520
	počet titulov časopisov	86
	počet záznamov v databáze kníh	5976
	počet záznamov v databáze časopisov	2344
	počet záznamov v databáze autorít	14605
	počet záznamov v databáze Designum	1678

Vyhodnotenie nárastu databázy:

Dlhodobý plán ukladá cieľ vložiť do informačného systému 8 % z dát uložených v roku 2015 (z celkového počtu 6371 záznamov, ktoré sa nachádzali v systéme k 31. 12. 2015), t. j. 510 záznamov.

Počet spracovaných nových záznamov v databáze IS DIZAJN k 31. 12. 2018 bol 769 záznamov, čo je 12,07 % z počtu 6371 záznamov z konca roka 2015, takže plán nárastu databázy bol splnený a prekročený o 4,07 %.

rok	knihy	Časopisy/Designum	adresy	Aktivity	autority	Spolu záznamov	počet
2005	1779	54/0	820	11	15	2653	
2006	60	54/230	80	9	100	3189	
2007	188	64/10	30	11	92	3584	
2008	172	75	24	11	78	3944	
2009	103	75	21	11	185	4339	
2010	180	82	29	13	166	4809	
2011	107	82	30	10	31	5069	
2012	106	82	25	5	35	5322	
2013	77	86	50	5	48	5588	
2014	220	93	94	10	121	6126	
2015	87	93	10	10	45	6371	
2016	55	93	79	10	400	7008	
2017	59	93	110	14	380	7664	
2018	73	93	366	14	220	8430	

Múzejná dokumentácia

V prvom polroku pokračovala dokumentácia zbierok Slovenského múzea dizajnu v programe Airtable – systematické dopĺňanie a oprava katalogizačných záznamov v druhostupňovej evidencii za rok 2014 až 2016. Dokumentátor Dalibor Uhlár spolu s kurátormi SMD dokončil revíziu zbierkových predmetov za rok 2014, spolupracoval na označovaní zbierkových predmetov a príprave návrhových listov pre zasadnutie akvizičnej komisie. Dokumentačné záznamy z Airtable slúžia ako zdroj údajov a fotografií pre web stránku 100.scd.sk. Bol vykonaný export katalogizačných záznamov do CEMUZ za roky 2014 – 2015. Uskutočnila sa revízia zbierkových predmetov nadobudnutých v roku 2015, bola uzavretá Prírastková kniha SMD za 2017. Vykonala sa príprava podkladov k aktualizácii Smernice pre správu zbierok a Depozitárneho režimu.

Národná cena za dizajn – online prihláška

Pokračovala správa a vývoj online prihlášky pre NCD. Cez online systém bolo v rámci NCD 2018 – Komunikačný dizajn zadaných 255 prihlášok, ktoré boli následne hodnotené komisiou priamo v online aplikácii. Pred samotným hlasovaním bol realizovaný súbor požiadaviek na zmenu, orientovaných na zjednodušenie vyplňania prihlášok prihlasovateľmi, zefektívneniu spracovania údajov na strane pracovníkov SCD.

Nástroje pre internú komunikáciu

Ako nástroj na interné zdieľanie dokumentov bol aj naďalej využívaný AZOR (zdieľané priečinky na internej sieti SCD). V prvom polroku bol v ostrej prevádzke na vlastnom virtuálnom serveri nasadený nástroj pre spoluprácu Confluence – v prvom polroku 2018 slúžil najmä na spoluprácu v rámci ODIS a pre projekt Národná cena za dizajn. V 2. polroku bude využitý napr. pre výstavný projekt ŠUR a ďalšie oddelenia.

SCD.SK

V roku 2018 aktualizovala webovú stránku SCD externá spolupracovníčka ODIS Katarína Kasalová, ktorá spracovávala podklady zasielané odbornými pracovníkmi SCD. Pokračovali práce na sprehľadnení a zjednodušení štruktúry stránky, dočasne bola deaktivovaná anglická verzia stránky. Bolo zverejnených **79** textových článkov s ilustrovaným obrazovým materiálom a **19** fotogalérií.

Návštevnosť v prvom polroku 2017 bola 15 829 používateľov, pričom najnavštevovanejšími boli (pod)stránky Národná cena za dizajn, Slovenské múzeum dizajnu (všeobecné informácie o múzeu), Výstavy v galérii Satelit, alebo Súťaže SR a svet

Cieľová skupina: široká verejnosť odborná (dizajnéri, študenti, podnikatelia, novinári) i laická.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov web sídla

Newsletter

V Newsletteri SCD bolo v prvej polovici 2018 zaregistrovaných **1570** adries príjemcov, v priebehu roka bolo rozposlaných 10 newsletterov. Po aplikovaní pravidiel GDPR sa počet odberateľov znížil na **235** a boli im odoslané 3 Newslettre.

Online propagačná a vydavateľská činnosť

ODIS pokračovalo v propagácii SCD a SMD (prezentácia aktuálnych výstav, podujatí, zbierok múzea a knižnice) na sociálnych sieťach:

- www.facebook.com/slovakdesigncenter
- www.facebook.com/muzeumdizajnu/
- www.facebook.com/SATELITgallery
- www.facebook.com/Designum-126964388619
- www.instagram.com/scd.sk/
- Youtube SCD

V spolupráci s Edičným oddelením pokračovali prípravné práce pred spustením portálu eDesignum.

Na <https://issuu.com/scd.sk> boli rovnako v spolupráci s Edičným oddelením zverejňované ďalšie PDF časopisu Designum.

100.SCD.SK

<https://100.scd.sk/>

Pre výstavu 100 rokov dizajnu na Slovensku pripravil ODIS v spolupráci so spoločnosťou Altamira a grafickým dizajnérom Petrom Gálom sprievodnú web stránku, ktorá návštevníkovi v digitálnej podobe približuje témy expozície, diela, dizajnérov, výrobcov, alebo školy. Obsahuje kvalitný obrazový materiál dokumentujúci predmety zo zbierok SMD a ďalší obsah, ktorý rozširuje zážitok z návštevy expozície - či už priamo na výstave (prostredníctvom dotykových obrazoviek) alebo pred/po návšteve expozície (na mobilných zariadeniach, pre ktoré je webová stránka optimalizovaná). Webovú stránku budeme v spolupráci s kurátormi aktualizovať aj počas trvania výstavy a bude slúžiť ako prototyp nového webu SCD – časti, ktorá sprístupní zbierky SMD, informácie o dizajnéroch a výstavách.

Činnosť v oblasti štatistiky

V roku 2018 boli schválené dva nové výkazy Kult (MK SR) 20–01 o multimédiách a Kult (MK SR) 21-01 o špecializovaných dizajnérskejších činnostiach. Spracovateľom týchto výkazov sa stalo Slovenské centrum dizajnu.

Od apríla do októbra 2018 pracovala na pripravovaných výkazoch Tereza Šabová. Za štatistiku je od 1.10.2018 zodpovedná pracovníčka Mgr. Ľubica Kollárová, PhD.

Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s Národným osvetovým centrom a Štatistickým úradom SR vypracovalo špecifikáciu, metodiku a formuláre výkazov k pripravovanému zberu v danej oblasti. Výkazy boli následne odoslané na schválenie a schválené MK SR.

Na základe stanovenej špecifikácie pracovnej činnosti (SK NACE) pre jednotlivé výkazy, pripravilo Slovenské centrum dizajnu zoznamy spravodajských jednotiek k pripravovaným kultom, ktoré boli odoslané do Národného osvetového centra.

Vzhľadom na to, že podľa špecifikácie SK NACE nevieme presne určiť, ktoré SJ skutočne vykonávajú činnosť v danej oblasti, pilotný zber dáva SJ možnosť nezúčastniť sa štatistického zisťovania, v prípade, že SJ danú činnosť nevykonávala, prípadne nie je predmetom jej podnikania.

V súčasnosti Národné osvetové centrum pracuje na programovaní nových výkazov a importovaní zoznamov SJ. Predpokladaný začiatok zberu dát štátneho štatistického zisťovania v oblasti kultúry za rok 2018 je marec 2019. Bližšie informácie bude zverejňovať koordinátor (Národné osvetové centrum) a Slovenské centrum dizajnu.

c) Edičná činnosť

Termín: január 2018 – december 2018

Činnosť: dlhodobá – systematická

Cieľ / Význam:

Edičnú činnosť SCD koordinuje Edičné oddelenie (od druhej polovice roka 2017, predtým Redakcia Designum). Edičná činnosť SCD podporuje výskumnú a dokumentačnú činnosť Slovenského centra dizajnu, a to vydávaním **odborných publikácií**, ktoré širokej verejnosti poskytujú nové informácie zo všetkých odborov súčasného a historického dizajnu, rovnako ako aj z jeho teórie. Zviditeľňuje význam zbierania, triedenia, prezentácie a vyhodnocovania súvisiacich materiálov. Okrem publikácií SCD vydáva odborný časopis **Designum** zameraný na dizajn a príbuzné disciplíny, ktorý vychádza od roku 1994. Časopis mapuje, prezentuje a hodnotí domácu i zahraničnú dizajnérsku tvorbu, prostredníctvom svojich rubrik Aktuálne, Múzejne, Retrospektívne, Teoreticky a prakticky sa snaží sprostredkovať odbornej a širokej verejnosti profily úspešných dizajnérskych osobností, aktuálne podujatia, projekty, produkty a výrobcov, prezentovať akvizície a výskum Slovenského múzea dizajnu SCD, prehľadovať v retrospektívnom pohľade osobnosti a tvorbu z dejín dizajnu, stimulovať teoretické a kritické písanie o dizajne vrátane recenzií zahraničných a domácich knižných publikácií.

Prostredníctvom nového formátu **e-designum** SCD získava a rozširuje najaktuálnejšie informácie o dizajne, slovom aj obrazom dokumentuje a kriticky hodnotí dizajn prostredníctvom stálych rubrik – o dizajnéroch, štúdiách, nových publikáciách, časopisoch, výsledkoch súťaží, konferenciách, workshopoch, nových objavoch z histórie dizajnu, ponúka užitočné rady a praktické informácie.

Edičné oddelenie spolupracuje s Edičnou radou SCD, ktorých členov menuje riaditeľka SCD. Edičná rada navrhuje a odsúhlasuje plán edičnej činnosti SCD.

Popis / charakteristika činností:

Názov: Časopis Designum 2018, 24. ročník, trojmesačník

Termín: január – december 2018

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / význam:

Časopis Designum v roku 2018 vychádzal so štandardnou obsahovou štruktúrou. Pokračovali sme v spolupráci s firmou Antalis, ktorá dodáva kreatívny papier na vnútro a obálku časopisu. S Ateliérom TypoLab Katedry vizuálnej komunikácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave sme pokračovali v prezentácii písma realizovaných študentmi pod vedením pedagógov Pala Bálika a Michala Tornyai.

Pre rubriku Aktuálne pripravila v Designume 1/2018 Katarína Hubová článok o odevnej tvorbe Andrey Vonkomerovej a Anna Ulahelová rozhovor s Pavlínou Morháčovou a Braňom Matisom na tému vzťah grafického dizajnéra a inštitúcie. Paul Chamberlain reflektoval tému starnutia a pravdepodobného presunu zdravotnej starostlivosti seniorov z nemocníc do domáceho prostredia prostredníctvom objektov priateľských k tejto

populácii. Čo všetko ponúkol veľtrh spotrebného priemyslu Ambiente 2018 vo Frankfurte nad Mohanom sumarizoval článok Jany Oravcovej. Zuzana Duchová venovala pozornosť Európskemu hlavnému mestu kultúry 2017 Aarhusu. Do rubriky Múzejne sme zaradili príspevok Gabriely Ondrišákovéj o diele Karola Rosmányho v zbierkach Slovenského múzea dizajnu SCD, v časti Retrospektívne hodnotila Michala Lipková výstavu Estetika zmeny, ktorá mapovala 150 rokov existencie Universität für angewandte Kunst vo Viedni. Obsahom časti Teoreticky a prakticky bol text Adrieny Pekárovej venujúci sa dvom publikáciám o Askoldovi Žáčkovi a rozhovor Silvie Bárdovej s historičkou dizajnu Leah Armstrongovou o dizajnérskom povolání. Prezentovali sme nadpisové písma Kristíny Jandovej, Filipa Zajaca, Vojtecha Rumana, Zuzany Uhalovej.

V galérii dizajnu SCD Satelit sa dňa 16. 5. 2018 konala prezentácia prvého čísla časopisu Designum, ktorá bola spojená s prednáškou grafického dizajnéra Filipa Zajaca – absolventa Ateliéru TypoLab VŠVU v Bratislave s názvom Od kostlivcov po beziéry. Zástupca firmy Antalis Adam Křenek prezentoval aktuálnu ponuku kreatívneho papiera rady Keaykolour, Curious a Conqueror od firmy Arjowiggins.

V Designume 2/2018 sme publikovali rozhovory s tromi dizajnérkami: Máriou Rojko, Michaelou Bednárovou a Kristýnou Španihelovou. Iva Knobloch písala o pražskej výstave Zväzky a digitalizáty, zbierky a databázy a Eva Pavlovičová predstavila tretí ročník festivalu umenia, dizajnu a nových technológií Sensorium. Slovenská národná galéria sprístupnila v priestoroch Schaumbarovho mlyna v Pezinku výstavu slovenskej keramickej tvorby 2. polovice 20. storočia a súčasnosti nazvanej Z kruhu von. V recenzii sa ňou zaoberala Sabina Jankovičová. Zuzana Šidlíková sa zaoberala rekonštrukciou dôležitých etáp produkcie Odevných závodoch kapitána Nálepku v Prešove. Do časti Retrospektívne sme od Martina Zaička zaradili recenziu výstavy Automat na výstavu. Československý pavilón na Expo 1967 v Montreale. V rubrike Teoreticky a prakticky Silvia Seneši Lutherová interpretovala snahy o estetické reformy každodenného života. V čísle bola uverejnená druhá časť rozhovoru s historičkou dizajnu Leah Armstrongovou, ktorú pripravila Silvia Bárdová. Autori nadpisových písiem: Zuzana Uhalová, Lucia Gandelová, Mariana Mažgútová, Ester Nemcová.

Designum 3/2018 bol venovaný 100. výročiu založenia Československej republiky. Do časti Aktuálne sme zaradili rozhovory s Borisom Klimekom, Matúšom Opálkom a Markétou Novákovou. Lukáš Pilka hodnotil 28. ročník medzinárodného bienále grafického dizajnu Brno 2018. Kurátori Slovenského múzea dizajnu pripravili zo zbierok SMD výber produktov pripomínajúcich spoločnú česko-slovenskú produkciu. Česko-slovenskú / Slovensko-českú výstavu v Slovenskom národnom múzeu recenzoval Roman Holec. Marta Sylvestrová v príspevku Česko-slovenské stretávanie na Bienále v Brne písala o prvých slovenských ocenených účastníkoch na bienále. Rubriku Retrospektívne uzatvoril text Martina Pecinu Rituálne typotance okolo legendy menom Prim. V časti Teoreticky a prakticky Simona Bérešová recenzovala knihu Bauhaus a Československo a Jana Oravcová publikáciu kolektívu autorov Design v českých zemích 1900 – 2000. Do tretieho čísla sme opäť zaradili nové písma študentov VŠVU: Lucie Šohajdovej, Lukáša Kollára.

Designum 4/2018 v rubrike Aktuálne priniesol rozhovory s Janou Bálik a Ondrejom Gavaldom. Národnej cene za dizajn 2018 – Komunikačný dizajn sú venované tieto príspevky: Dušan Junek písal o Vladislavovi Rostokovi, ktorý získal Cenu za kultúrny prínos v oblasti dizajnu. Juraj Blaško a Tomasz Bierkowski rekapitulovali súťaž z pozície členov medzinárodnej poroty NCD. O postrehoch z Fínska boli nasledujúce príspevky: Fíni majú dizajn v génoch, Múzeum nie sú iba zbierky, ale aj budovanie komunity a Learn and Experience v helsinskom Múzeu dizajnu. Prierez knižnou tvorbou Ľubomíra Krátkeho priniesol text Knihy, ktoré nezostarnú od Petra Ďuríka. Zdeno Kolesár je autorom textu Slepý výhonok s pozoruhodným dizajnom, v ktorom oživuje históriu činnosti Ateliéru priemyselného dizajnu podniku Tesla v Bratislave. Do časti Teoreticky a prakticky sme zaradili tri recenzie publikácií: Ľubomír Krátky recenzoval monografiu venovanú grafickému dizajnérovi Petrovi Ďuríkovi, Zdeno Kolesár publikáciu Samuela Čarnokého Fonts SK. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku a Marcel Benčík knihu Zdena Kolesára a Jacka Mroczyka Historia projektovania graficznego. Predstavili sme niekoľko nových nadpisových písiem. Ich autormi sú študenti Typolabu VŠVU Michal Chrastina, Ivana Palečková, Lucia Šuhajdová.

Dňa 13. 11. 2018 sa v galérii dizajnu Satelit konala prezentácia 3. čísla Designumu. Pri tejto príležitosti sa konala prednáška kurátorky grafického dizajnu Moravskej galérie v Brne Marty Sylvestrovej o najnovších akvizíciách zbierky grafického dizajnu MG získaných z dvoch pozostalostí významných osobností českého grafického dizajnu Jana Rajlichu a Jiří Rathouského.

Distribúciu časopisu zabezpečovala firma L. K. Permanent, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 15 miest po celom Slovensku. V roku 2018 bola dohodnutá spolupráca s týmito predajcami časopisu Designum a publikácií SCD: kamenné kníhkupectvá (Artforum, Martinus Bratislava, Ex Libris v Slovenskej národnej galérii, predajňa Slovenského literárneho centra, galéria Medium, galéria Slávica dizajn) a s internetovým kníhkupectvom Martinus.sk. Časopis a ostatné publikácie ponúka SCD na predaj i vo svojich

priestoroch – v Galérii dizajnu Satelit a v knižnici SCD. Designum okrem webu SCD propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti 1 969 fanúšikov, na www.citylife.sk, www.designportal.cz, a designmagazin.cz. Časopis Designum bol okrem podujatí SCD mediálnym partnerom pražského festivalu Mouvo, Prague Design Week, 28. ročník Bienále Brno, Bratislava Design Week a Designblok-u Praha. Od roku 2018 je časopis Designum zaradený v databáze EBSCO. Jeho staršie čísla sú zverejnené na platforme issuu a on-line vydania sú sprístupnené po rok 2015 na webovej stránke SCD.

Názov: e-designum

Termín: január – december 2018

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / Význam:

Získavanie, spracovanie a rozširovanie aktuálnych informácií o dizajne, ktoré je potrebné zverejňovať priebežne a v čo najkratších termínoch. Obsah stránky má slovom aj obrazom sprostredkovať, dokumentovať a kriticky hodnotiť dizajn prostredníctvom stálych rubrik – o dizajnéroch, štúdiách, nových publikáciách, časopisoch, výsledkoch súťaží, konferenciách, workshopoch, nových objavov z histórie dizajnu, užitočných a praktických informácií.

Popis / Charakteristika činnosti:

V roku 2018 sme pokračovali v príprave spustenia webovej podstránky e-designum, *online časopisu o dizajne*, a to ako po technickej, tak aj po obsahovej stránke. Postupne sme začali skúšobne naplňať e-designum s tým, že sme súčasne riešili jeho optimálny režim, bezproblémovú prevádzku. Oslovili sme viacerých dizajnérov, štúdiá, vysoké školy so zameraním na dizajn a teoretikov dizajnu s ponukou na spoluprácu a následne sme vytvorili vlastnú databázu autorov a spolupracovníkov (Michala Lipková, Nikola Beim, Zuzana Waszcuková, Tibor Uhrín, Elena Farkašová, Simona Janišová, Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková, Helena Veličová, Gabriela Ondrišáková, Mária Fulková, Eva Pavlovičová, Michal Čudrnák...). Vybierali sme, prípadne aktualizovali textový a obrazový materiál. Pripravili sme podklady na vypracovanie smernice o Edičnej činnosti SCD, vrátane e-designumu (autorské honoráre, postup prác, zodpovednosť...) a obsah podstránky sme prezentovali odborným pracovníkom SCD. Výsledkom iniciatívy boli získané príspevky, ktoré po redakčnej úprave pokryli všetky tematické bloky e-designumu: Udalosti, Ocenenia, Knihy, Časopisy, Zbierky a Užitočné. Zároveň sme zozbierali väčší počet profilových životopisov slovenských dizajnérov ako aj dizajnerských značiek, vrátane obrazovej dokumentácie a v 2. polroku 2018 sme túto podstránku sprístupnili. Jej oficiálne predstavenie širšej verejnosti je pripravené na 1. štvrtrok 2019.

Názov: Knižné publikácie

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / Význam:

Podporiť výskumnú a dokumentačnú činnosť Slovenského centra dizajnu vydávaním odborných publikácií, ktoré širokej verejnosti poskytnú nové informácie zo všetkých odborov súčasného a historického dizajnu, rovnako ako aj z jeho teórie. Zviditeľniť význam zbierania, triedenia, prezentácie a vyhodnocovania súvisiacich materiálov.

Popis / Charakteristika činnosti:

V máji 2018 sme spoločne s autorom Samuelom Čarnokým vydali publikáciu *Fonts SK/Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku*, ktorá na 416 stranách v slovenčine a v anglickom jazyku mapuje písmarysku tvorbu okolo 50 autorov, prezentuje viac ako 350 písom a prináša rozhovory s 19 tvorcami. Samuel Čarnoký získal v rámci poslednej Národnej ceny za komunikačný dizajn Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR za študentský komunikačný dizajn za dizertačnú prácu *Súčasná tvorba písma na Slovensku/ Dizajn textovej rodiny písma* (TU Košice, pedagóg Marian Oslislo). Uvedenie publikácie, ktorá sa stretla so širokým záujmom najmä odbornej verejnosti, sa uskutočnilo 30. mája 2018 o 18. 00 hod. v Satelite, galérii dizajnu SCD.

Edičné oddelenie od začiatku roka 2018 dokončovalo vydanie publikácií o dizajnerskej tvorbe Miroslava Cipára a Milana Veselého. Spolupracovali sme nielen s autormi textov, ale aj so samotnými dizajnérmi, resp. s ich rodinnými príslušníkmi. V súvislosti s ich dokončením redakcia odborne spracovala a doplnila materiály k súpisom diel a odbornej literatúry a koordinovala spoluprácu medzi autormi grafickej úpravy a vydavateľstvom Slovart. Ďalší edičný projekt Slovenského centra

dizajnu sa týka pokračovania dejín slovenského grafického dizajnu od Ľubomíra Longauera. Edičné oddelenie spolupracovalo aj pri príprave ďalších tlačенých a elektronických materiálov týkajúcich sa činnosti SCD – najmä pre Slovenské múzeum dizajnu a Satelit, galériu dizajnu SCD.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

d) Medzinárodná spolupráca

Termín: január – december 2018

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / význam:

Prezentácia dizajnu, ktorý vzniká na Slovensku, a jeho tvorcov v zahraničí je jednou z najvýznamnejších úloh, ktoré si stanovilo SCD a je aj v súlade so stratégiami vytvorenými MK SR. Súvisí s meniacou sa situáciou v oblasti dizajnu, predovšetkým s potrebou internacionalizácie nášho trhu, potrebou zapájať sa do medzinárodných sietí venovaných dizajnu ako rovnocenný odborný člen, s potrebou výmeny skúseností a informácií.

Popis/charakteristika činností:

Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách

Najvyššou úrovňou partnerstva je členstvo a aktivity v medzinárodných organizáciách a sieťach. Ide predovšetkým o členstvo v profesných organizáciách **BEDA (The Bureau of European Design Associations) a ICOM (Medzinárodný výbor múzeí)**. SCD propaguje slovenský dizajn prostredníctvom elektronickej siete, ktorú ponúka BEDA. V roku 2018 sme sa zapojili do štatistického zberu údajov BEDA o dizajne, ktorého výsledkom je správa publikovaná na začiatku roka 2019.

Aktivity v Sieti múzeí dizajnu a úžitkového umenia (AAD)

Pre prepájanie práce našich odborníkov je dôležitý kontakt so Sieťou múzeí dizajnu a úžitkového umenia, ktorú založili najvýznamnejšie svetové múzeá (MAK Viedeň, V&A Londýn, Musée des Arts Décoratifs, Paris). Sieť múzeí dizajnu organizuje dvakrát za rok odborné stretnutia, kde sa koná výmena informácií, prezentácie na aktuálne témy. V roku 2018 sa konali stretnutia vo švajčiarskom **Zürichu** (22. – 24. 3. 2018) a vo fínskych **Helsinkách** (6. – 7. 9. 2018). Zástupcovia 21 medzinárodných inštitúcií sa stretli na pravidelnom pracovnom stretnutí, kde predstavili nové informácie o svojich aktivitách. Venovali sa téme úlohy múzea v živote mesta a témam o stratégiách dizajnu pre budúcnosť. Počas pracovnej cesty zástupcovia SCD absolvovali aj podrobnú prehliadku Museum für Gestaltung v Zürichu, novootvorené expozíciu dizajnu Collection Highlights a priestory expozícií Schaudapot so študijnými depozitármi, depozitármi a pracovnými priestormi a expozície múzea Designmuseum Helsinki. Prezentácia tak bola i príležitosťou naštudovať si aktuálne formy prezentácie dizajnu v renomovanej zahraničnej inštitúcii a konfrontovať skúsenosti kolegov. Pred odborným publikom prezentovali aktuálne projekty SCD i dizajn zo Slovenska a vymenili ponuky na realizáciu výstav a iných aktivít pre verejnosť.

Prezentácie v zahraničí – výstavy a prezentácie

Činnosť v oblasti medzinárodnej prezentácie bola v roku 2018 dofinancovaná formou podpory kultúrnych aktivít v zahraničí 08T0104 ako prioritný projekt č. 1 – Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí a projekt č. 2 na výstavy realizované v spolupráci s MZVaEZ SR.

MZVaEZ SR vzhľadom na úspešnosť projektov SK PRES v roku 2016 znovu oslovilo SCD pri príležitosti pripomenutia **100. výročia vzniku Československa a 25. výročia vzniku Slovenskej republiky** s požiadavkou vytvoriť výstavy slovenského dizajnu a vyviezť znovu aj úspešný projekt Hľadanie krásy. **Výsledkom bolo 7 výstav Súčasný dizajn zo Slovenska a Hľadanie krásy**, ktoré putovali po európskych mestách – vecné vyhodnotenie aktivít uvádzame v ďalšej časti pri projekte č. 2 Podpory kultúrnych aktivít v zahraničí 08T0104.

Významnou výmennou odbornou aktivitou bola Dizajnárska expedícia do Fínska

Na základe vynikajúcich vzťahov s Ambasadou SR v Helsinkách a živých kontaktov s inštitúciami vo Fínsku vznikol projekt tzv. dizajnárskej expedície, ktorý spojila niekoľko najvýznamnejších inštitúcií vo Fínsku a SCD. Spoločne zorganizovali stretnutia a výmenu kontaktov, informácií a skúseností. Súčasťou programu bol seminár s témou súčasného dizajnu a celá akcia sa konala počas Helsinkí Design Week v septembri 2018. Podrobný program je uvedený v časti 4. Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 08T0104, Prioritný projekt č. 1, Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí.

Dizajn a Inovácie – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020

Na základe členstva v sieti AAD vznikla spolupráca s múzeom MAK vo Viedni a spoločný projekt, ktorý presahuje historický výskum dizajnu a venuje sa aktuálnym otázkam funkcie dizajnérov a dizajnu v súčasnej spoločnosti.

Osobitne úspešná spolupráca sa rozbieha s múzeom MAK vo Viedni. Projekt sa vyvíja dlhšiu dobu a v roku 2018 sa podarilo úspešne získať podporu v programe cezhraničnej spolupráce **Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020** pod názvom **Dizajn a inovácie – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe**. Partnerskými organizáciami v projekte sú odborné inštitúcie pre dizajn a úžitkové umenie – v Bratislave Slovenské centrum dizajnu (SCD) a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU), vo Viedni MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst a Die Angewandte – Universität für angewandte Kunst vo Viedni. Projekt podporujú šiesti strategickí partneri – na slovenskej strane Ministerstvo kultúry SR, Bratislavský samosprávny kraj a Nadácia Cvernovka, na rakúskej strane Austrian Institute of Technology, Kunsthalle Wien a Architekturzentrum Wien. Projekt je jedným z najvýznamnejších príspevkov v oblasti spolupráce Slovenska a Rakúska v dizajne v histórii bilaterálnych vzťahov krajín.

Viac k aktuálnemu stavu projektu v časti f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť a 5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie.

Ďalej trvá spolupráca s odbornými partnermi v oblasti výmeny informácií, literatúry, výsledkov výskumu, ide predovšetkým o múzeá v ČR – Moravská galerie/Uměleckoprůmyslové muzeum a Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze (UPM), UJEP Ústí nad Labem, Muzeum umění Olomouc, v Nemecku (Bauhaus Archiv Berlin, Bauhaus Dessau, DDR Museum Berlin, August Horch Museum Zwickau, Museum Europäischer Kulturen, Werkbundarchiv – Museum der Dinge, vermittlungstelle_b, Designtransfer UDK Berlin) a našou snahou je vytvárať partnerstvá podobného typu v ďalších krajinách.

Cieľová skupina:

Zahraniční odborníci a široká verejnosť, domáci odborníci, školy a široká verejnosť, médiá.

Merateľné ukazovatele:

Počet prezentácií, počet prezentovaných autorov, počet nadviazaných spoluprác/spolupracujúcich subjektov

e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou

Termín: január – december 2018

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

Platformy pre dizajn zahŕňajú výstavné a prezentačné aktivity Slovenského centra dizajnu, predovšetkým vlastný výstavný program v Galérii dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach v Bratislave, pravidelnú prezentáciu Fórum dizajnu na veľtrhu Nábytok a bývanie na výstavisku Agrokomplex v Nitre, programy pre verejnosť v rámci významného projektu Národná cena za dizajn, programy vyvíjané v spolupráci s kurátormi Slovenského múzea dizajnu, ako aj spoluprácu s rôznymi spoluorganizátormi na vývoji a organizácii projektov v oblasti dizajnu. Pri všetkých činnostiach kladieme dôraz na vyvíjanie nových foriem práce s verejnosťou.

Popis / charakteristika jednotlivých činností, cieľové skupiny a merateľné ukazovatele:

- Fórum dizajnu 2018. KO.LEKCIE.
- Galéria dizajnu Satelit
- Sprievodné podujatia Národnej ceny za komunikačný dizajn 2018
- Programy k expozícii 100 rokov dizajnu
- Noc múzeí a galérií v SCD
- Ďalšie programy pre verejnosť v produkcii SCD
- Programy pre verejnosť organizované v koprodukcii

– Fórum dizajnu 2018. KO.LEKCIE.

Termín: 13. – 18. marec 2018

Miesto: pavilón M3, výstavisko Agrokomplex Nitra

Kurátorka: Helena Veličová

Spolupráca: Soňa Trubíniová

21. ročník výstavy Fórum dizajnu s podtitulom KO.LEKCIE sa koná v rámci 28. ročníka medzinárodného veľtrhu Nábytok a bývanie.

Cieľ/ význam:

Prezentácia súčasného študentského produktového dizajnu v oblasti nábytku a bývania širokej verejnosti na medzinárodnom veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. Vytvorenie priestoru na prezentáciu, inšpiráciu i komparáciu vystavujúcich škôl i jednotlivých autorov v prostredí profesionálnych výrobcov a zákazníkov. Obnovenie komunikácie medzi jednotlivými školami či školami a výrobcami.

Popis / charakteristika:

Minuloročný retrospektívny charakter výstavy Fórum dizajnu s názvom Výzvy a inšpirácie uzatváral 20 rokov existencie podujatia a zároveň už predznamenával zmenu v tom aktuálnom. Zmena, ktorá prichádza, však nie je úplnou novinkou, pretože sa vracia k prvotnému konceptu podujatia, ktorý Katarína Hubová a Ivan Čobej smerovali k prezentácii škôl a študentských prác. Neskôr, aj v spolupráci s Adrienou Pekárovou, sa výstava vyformovala na prehliadku tvorby profesionálnych dizajnérov, výrobcov a študentov vysokých a stredných škôl.

Fórum dizajnu sa od tohto roku opäť stáva výlučne študentským fórom, na ktorom sa so svojimi kolekciami prezentujú vysoké školy venujúce sa výučbe v oblasti tvorby nábytku a bývania (bytovým doplnkom, interiérovému dizajnu). Konkrétne sú to Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovenská technická univerzita v Bratislave, Technická univerzita vo Zvolene a Technická univerzita v Košiciach. Výstava jednotlivých škôl je doplnená víťazmi a finalistami medzinárodnej študentskej súťaže v dizajne nábytku a interiéru Cena profesora Jindřicha Halabalu 2017.

Programovo sa výučbe dizajnu nábytku dlhodobo venujú iba na Slovenskej technickej univerzite v Bratislave a na Technickej univerzite vo Zvolene. Jedným z podnetov myšlienky pripraviť výlučne študentskú výstavu bol aj vznik Laboratória interiérového dizajnu na Katedre dizajnu VŠVU v Bratislave. Laboratórium prináša študentom možnosť venovať sa dizajnu interiéru a nábytku systematicky, čo na škole doposiaľ absentovalo (v minulosti viedol krátkodobý kurz nábytkovej tvorby Ivan Čobej v spolupráci s Katarínou Hubovou).

Na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach je situácia rovnaká ako pred vznikom nového oddelenia na VŠVU, a teda, že študenti sa tejto téme venujú iba okrajovo v rámci iného ateliéru. Možno i to zapríčinilo, že v súčasnosti sa na domácej scéne venuje tvorbe nábytku veľmi malé množstvo profesionálnych dizajnérov a prepojenie s výrobcami je ešte zriedkavejšie. Preto považujeme za dôležité opätovne iniciovať komunikáciu medzi školami a výrobcami. Predpokladáme, že sa v ďalších ročníkoch výstavy rozšíri aj počet sprievodných podujatí, na ktoré je priestor veľtrhu s množstvom vystavovateľov veľmi vhodný. Školy a študenti sa v rámci Fóra dizajnu ocitnú nielen vo vzájomnej konfrontácii, ako tomu býva na väčšine súťaží a výstav, ale i s profesionálnymi dizajnérmi a výrobcami. Naopak i nové, hravé a svieže nápady študentov môžu ponúknuť inšpirácie profesionálom.

Ďalšou novinkou aktuálneho ročníka je Cena Slovenského centra dizajnu, ktorá bude udeľovaná v rámci Ceny veľtrhu Nábytok a bývanie a nahradí Cenu Fóra dizajnu, udeľovanú v rámci výstavy.

Vystavujúci:

KO.LEKCIA VŠVU: Kurz dizajnu a Laboratórium interiérového dizajnu, Katedra dizajnu

KO.LEKCIA STU: Ústav interiéru a výstavníctva a Ústav dizajnu, Fakulta architektúry

KO.LEKCIA TUKE: Ateliér Inovácia, Fakulta umení

KO.LEKCIA TUZVO: Katedra Dizajn nábytku a interiéru, Drevárska fakulta

KO.LEKCIA Cena profesora Halabalu: finalisti a víťazi 13. ročníka súťaže v dizajne nábytku a interiéru

Cieľová skupina: Dizajnéri, študenti dizajnu, širšia verejnosť – návštevníci veľtrhu

Merateľné ukazovatele: Počet návštevníkov veľtrhu 80 000, počet mediálnych výstupov 7, počet vystavujúcich autorov cca 80

– Galéria dizajnu Satelit

Termín: január – december 2018

Činnosť: dlhodobá

Ciel/ význam:

Satelit, galéria dizajnu SCD je výstavný priestor na prezentáciu dizajnu pre komunikačný, produktový, priemyselný a autorský dizajn, fotografiu a architektúru a kontaktný bod pre záujemcov o informácie z oblasti dizajnu. Výstavný program pozostáva predovšetkým z výstav prezentujúcich súčasný domáci dizajn, či už profesionálny alebo študentský, ale i z výstav mapujúcich históriu slovenského dizajnu (produkcia SMD), výmenných výstav zo zahraničia či samostatných výstavných, resp. výskumných projektov. Dôležitou súčasťou výstav sú vzdelávacie aktivity pre širokú odbornú i laickú verejnosť vo forme sprievodných podujatí – workshopov, komentovaných prehliadok, prezentácií a prednášok. Satelit je rovnako miestom predaja publikácií vydaných Slovenským centrom dizajnu.

Výstavný program v roku 2018 pozostával z deviatich výstav, pričom prvá z nich bola otvorená už v decembri minulého roku. Išlo o výstavu *#textil*, prezentáciu aktuálnej tvorby študentov, absolventov a pedagógov ateliéru Textilnej tvorby v priestore bratislavskej Vysokej školy výtvarných umení. Nasledovala Výstava nominantov a laureátov 16. ročníka Ceny za architektúru *CE ZA AR 2017*. V marci sa v galérii prezentoval projekt *Hurbanove kasárne bez/pre ľudí*, na ktorom spolupracovali Architekti Šebo Lichý so študentkami Fakulty architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave. Výstava *Automat na výstavu. Československý pavilón na Expo 67 v Montreale* pripomenula druhú z trojice povojnových prezentácií Československa na svetových výstavách. Prvý polrok v Satelite uzatvorila výstava *Nowness**, ktorá predstavila tvorbu absolventov Ateliéru 343, ateliéru odevného dizajnu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V júli sme hostili už tradične Letnú akadémiu módy, ktorú organizuje Slovak Fashion Council, a ktorej sa v tomto roku zúčastnilo 52 detí. Nasledovala interaktívna multimediálna výstava *Neviditeľné mestá* v Konceptii Andrey Gogovej. V septembri sme otvorili monografickú výstavu SMD Ľubomír Krátky: Typografia a kaligrafia. Rok 2018 uzatvorila výstava transport dizajnu, ktorá predstavila aktuálnu tvorbu Štefana Kleina a celého ateliéru Transport dizajn na VŠVU. Okrem samotných výstav prebehli v Satelite sprievodné podujatia i ďalšie akcie nenadväzujúce priamo na výstavy, ktorých cieľom je podporiť informovanosť v oblasti dizajnu, kreatívne myslenie či vytvoriť priestor na diskurz o aktuálnych témach dizajnu.

Popis/ charakteristika činnosti:

Činnosti galérie Satelit sa venujú prezentácii domáceho a zahraničného, priemyselného a autorského, produktového a komunikačného dizajnu. Príprava každej výstavy pozostáva zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávajú odborní pracovníci SCD, SMD a externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérmi, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozvánka, plagát, leták resp. katalóg, tirážny panel), medializáciu výstav, deinštalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok, prednášok, workshopov pre širokú verejnosť.

Cieľová skupina: Široká odborná a laická verejnosť, študenti, médiá.

Merateľné ukazovatele projektu: Návštevnosť Galérie dizajnu Satelit roku 2018 bola 4395 návštevníkov.

Realizované výstavy v galérii dizajnu Satelit v roku 2018:

Názov: *#textil*

Termín: 8. 12. 2017 – 24. 1. 2018

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Blanka Cepková, Beáta Gerbocová

Kurátorka: Zuzana Šidlíková

Výstava bola výberom z tvorby študentov, doktorandov a pedagógov Ateliéru textilnej tvorby v priestore na VŠVU. Vystavené diela vznikli pod vedením Doc. M.A. Blanky Cepkovej, ktorá vedie ateliér od roku 2009. Prezentovala diela s individuálnou umeleckou výpoveďou, ktoré zachytávajú celú škálu textilnej tvorby v rozsahu od miniatúry po veľkorozmerné priestorové a plošné práce, mäkkú plastiku alebo diela s presahom na autorský dizajn.

Vystavujúci

Blanka Cepková, Beáta Gerbocová, Henrieta Kurčíková, Terézia Krnáčová, Júlia Jurinová, Bianka Kukurdíková, Kristýna Šírková, Ľubomíra Abrahámová, Vlasta Žáková, Anna Fričová, Veronika Galášová, Diana Elischerová, Eva Šrubařová, Karolína Orolínová, Kristína Šipulová, Radka Horvátová, Ludmila Pillmayerová, Kristína Tománková, Lucia Seppová

Merateľné ukazovatele: 19 autorov, počet mediálnych výstupov 6, počet návštevníkov výstavy od 2. 1. 2018 134 (celková návštevnosť 302)

Názov: CE ZA AR 2017

Termín: 1. 2.– 4. 3. 2018

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Slovenská komora architektov

Výstava nominantov a laureátov 16. ročníka Ceny za architektúru CE ZA AR 2017. Tradícia ceny, ktorou sa oceňujú profesionálne výkony – architektonické diela členov a členiek Slovenskej komory architektov, je dnes už pevne ukotvená v kultúrnom živote na Slovensku a dá sa povedať, i v širšom západoeurópskom priestore. Cieľom ceny je prezentovať tvorbu autorizovaných architektov navonok, voči verejnosti. Záštitu nad 16. ročníkom Ceny za architektúru prevzal prezident Slovenskej republiky Andrej Kiska. Ceny boli udeľované v piatich kategóriách: Rodinné domy, Občianske a priemyselné budovy, Rekonštrukcia a obnova budov, Interiér a Exteriér. Udelené bolo aj ocenenie Patrón architektúry za osobitý prínos pre rozvoj architektúry, ktorý nie je vyjadrený architektonickým dielom.

Merateľné ukazovatele: 30 vystavených prác, počet mediálnych výstupov 11, počet návštevníkov výstavy 275

Názov: Hurbanove kasárne bez/pre ľudí

Termín: 16. 3. – 29. 3. 2018

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Architekti Šebo Lichý, FA STU

Výstava študentských návrhov revitalizácie Hurbanových kasární. Projektu rekonštrukcie historickej budovy Hurbanových kasární sa v zimnom semestri venovala stovka študentov Slovenskej technickej univerzity v Bratislave. Zámerom bolo preskúmať možnosti zveľadenia tejto bratislavskej lokality. Spomedzi všetkých podnetných študentských prác vystavilo svoje návrhy 30 najlepších a podelili sa s verejnosťou a inštitúciami, ktoré sú kompetentné nápady zužitkovať, o pohľad na širší koncept historickej budovy v prepojení s okolitými ulicami a námestím.

Merateľné ukazovatele: 100 zapojených študentov, 30 vystavených, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 100

Názov: Automat na výstavu. Československý pavilón na Expo 67 v Montreale

Termín: 12. 4. – 20. 6. 2018

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Galerie výtvarného umění v Chebu, Moravská galerie v Brně, SCD

Kurátori: Daniela Kramerová, Terezie Někviňová, Maroš Schmidt, Zuzana Duchová

Výstava Automat na výstavu pripomenula druhú z trojice povojnových prezentácií Československa na svetových výstavách. Názov projektu evokuje výraznú atrakciu pavilónu, interaktívny biograf Kinoautomat s Miroslavom Horníčkom, ale predovšetkým slúži ako metafora pre situáciu, v ktorej naša montrealská účasť vznikala. Po Expo 58 v Bruseli sa československé výstavníctvo etablovalo ako špeciálny odbor architektúry a úžitkového umenia, niektorí autori o ňom dokonca uvažovali ako o novom umeleckom médiu. Expo 67 sa vo svojej dobe stalo v Československu akýmsi etalónom pre kvalitné prevedenie výstavníckych expozícií, bolo však aj symbolom rutinného prístupu vedúceho k oslabeniu. Rovnomennú odbornú publikáciu, ktorá je prvou monografiou čs. pavilónu na Expo 67, vydáva Galéria výtvarného umenia Cheb a Akadémia výtvarných umení v Prahe. Výstavu doplnila zvuková intervencia architekta výstavy a umelca Pavla Sterca. Výstava je putovná, do Satelitu prišla po prezentáciách v Galérii výtvarného umenia v Chebe a Moravskej galérii v Brne.

Spríevodné podujatia:

Detský automat na výstavu: Deti vo forme

detské dielne pre deti vo veku 6 - 12 rokov

19. 5. 2018, Satelit

Zuzana Duchová a Helena Veličová

Počet návštevníkov: 20

Vladimíra Bůnigerová: Koliba na ostrove

komentovaná prehliadka výstavy

19. 5. 2018, Satelit

Počet návštevníkov: 40

Henrieta Moravčíková: Čo na Expo nebolo

prezentácia

6. 6. 2018, Satelit

Počet návštevníkov: 15

Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel cca 60, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov 815

Názov: Nowness*

Termín: 28. 6. – 12. 7. 2018

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: AT343, VŠVU

Absolventská výstava Ateliéru 343, Ateliéru odevného dizajnu z Katedry textilnej tvorby VŠVU v Bratislave. Absolventi bakalárskeho magisterského štúdia Ateliéru 343, Ateliéru odevného dizajnu na VŠVU (pod vedením prof. Júlie Sabovej) prezentovali tento rok svoje kolekcie pred verejnosťou hneď dvakrát. Prvá prezentácia sa uskutočnila na absolventskej prehliadke v priestoroch bratislavskej Mlynice a následne, po druhýkrát, na výstave Nowness v galérii dizajnu Satelit. Ich absolventské autorské kolekcie sú zhodnotením vysokoškolského štúdia, ktoré k módnemu dizajnu pristupuje ako ku komplexnému problému. Sú vedení k rozvíjaniu ako remeselnej zručnosti a úcty ku krajičrskej tradícii, tak k smelým experimentom s technológiami, materiálmi a strihmi. Zároveň sa oboznamujú s dejinami umenia a dizajnu, dianím vo svete módy, dejinami filozofie, kultúrnych štúdií a vôbec, problematiky o súčasnom dianí doma a vo svete. Stáva sa potom typickým pre absolventov tohto štúdia, že ich odevy majú pridanú hodnotu nielen ako autorský umelecký artefakt, ale sú zväčša aj angažovaným komentárom a reakciou na aktuálne a zložité dianie vo svete. Výstavu otvorila Beata Jablonská.

Vystavujúci autori

Silvia Fröhlich Zrebná, Marie Szénásiová, Petra Kováčsová, EriCan Bojnická, Pavol Dendis, Kateřina Vicherková, Mária Štvrtecká, Marina Žiaková

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich 8, počet mediálnych výstupov 6, počet návštevníkov 441

Názov: Letná akadémia módy

Termín: 16. 7. – 1. 8. 2018

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Slovak Fashion Council

Týždenná letná akadémia módy pre deti je vzdelávaco-rozvojovou aktivitou pre deti, ktorú organizoval Slovak Fashion Council už štvrtý rok, z toho tretíkrát v Satelite. Cieľom denného tábora je ukázať deťom aké to je byť módnym návrhárom a predstaviť im svet módy aj zvnútra so všetkými rôznorodými aktivitami a profesiami. Na akadémiu priamo nadväzovala výstava prác, vytvorených deťmi v spolupráci s módnymi návrhármi, lektormi, asistentmi a ďalšími odborníkmi počas týždňa Letnej akadémie módy. Výstava bola pre verejnosť sprístupnená od 21. júla do 1. augusta 2018.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich 52 detí, počet mediálnych výstupov 6, počet návštevníkov 287

Názov: Neviditeľné mestá

Termín: 16. 8. – 29. 8. 2018

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Andrea Gogová

Kurátorka: Zuzana Husárová

Interaktívna multimediálna remediácia častí ergodického literárneho textu Itala Calvina - Neviditeľné mestá spojená s Benátkami. Inštalácia spájala časti mesta s časťami remedializovaného textu ergodickej literatúry, ktorý na toto mesto odkazuje. Divák v galérii sa ocitol v Benátkach, ktoré mu boli reprezentované topograficky (pomocou GPS bodov) ako umiestnený text experimentálnej literatúry Itala Calvina – Neviditeľné mestá. Interaktívna, multimediálna výstava *Neviditeľné mestá* bola prototypom série multimediálnych výstav, ktoré sa zaoberali kritickými otázkami spojenými s (post)digitálnou dobou. Autorka v projekte spolupracovala s programátorom Tomášom Ludwigom a projekt kurátorsky zastrešovala Zuzana Husárová.

Spríevodné podujatia:

Post digitálne umenie

prednáška

23. 8. 2018, Satelit

Zuzana Husárová, Monika Mitášová, Marián Zervan

Počet návštevníkov: 15

Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel 10, počet mediálnych výstupov 3, počet návštevníkov 145

Názov: Ľubomír Krátky: Typografia a kaligrafia

Termín: 6. 9. – 14. 11. 2018

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Ľubomír Krátky, SMD

Kurátorka: Gabriela Ondrišáková

Slovenské centrum dizajnu, galéria dizajnu Satelit a Slovenské múzeum dizajnu predstavili monografickú výstavu slovenského typografa, kaligrafa a grafického dizajnéra Ľubomíra Krátkeho (1939) s názvom Typografia a kaligrafia. Výber vystavených diel pochádzal z autorovho osobného archívu a zo zbierok Slovenského múzea dizajnu. Výstava kládla dôraz predovšetkým na autorovu knižnú tvorbu, resp. grafickú úpravu kníh a prácu s písmom. Autorkou architektonického riešenia výstavy bola Andrea Ďurianová.

Sprievodné podujatia:

Ján Filípek: Intenzívny workshop kaligrafie

workshop

27. 9. 2018, Satelit

Ján Filípek

Počet návštevníkov: 15

Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel 120, počet mediálnych výstupov 9, počet návštevníkov 1318

Názov: LET 116

Termín: 6. 12. 2018 – 31. 1. 2019

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: SCD

Kurátorky: Katarína Hubová, Adriana Pekárová

Výstava predstavila najvýznamnejšie výsledky tvorivej práce dizajnéra, konštruktéra a pedagóga Štefana Kleina a výstupy študentov Ateliéru Transport dizajnu na VŠVU v Bratislave, ktorý tento uznávaný odborník vedie od roku 1992.

vystavujúci

Študenti: Ján Alakša, Petr Baďura, Vladimír Boroň, Filip Čech, Tomáš Gaj, Rene Gabrielli, Simona Glonská, Prokop Harazim, Ondrej Hlavenka, Tomáš Jančařík, Ľudovít Jedlička, Alenka Karolová, Martin Kostovčík, Valentin Komkov, Pavol Kirnág, Jaroslav Kormanec, Adrian Mankovecký, Robert Mucska, Filip Nguyen, Mário Nôta, Slavomír Ozaník, Lukáš Pintér Marek Rakučák, Vít Rosický, Tomáš Rozum, Laura Šunová, Jakub Štrpka, Martin Tittel, Martin Turoczi, Yaroslav Vajda, David Voltner, Andrej Zachar
Magisterské práce 2017 –2018: Matej Mačinga, Miloslav Melichárek
Mgr. Peter Bauman, odborný asistent Ateliéru Transport dizajn VŠVU
Prof. Štefan Klein, Ing., vedúci Ateliéru Transport dizajn VŠVU

Sprievodné podujatia:

Prednáška prof. Štefana Kleina Tvorba prototypov v podmienkach 21. storočia/AirCar 2018

prednáška

24. 1. 2019, Satelit

Štefan Klein

Počet návštevníkov: 50

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich 36, počet mediálnych výstupov 10, počet návštevníkov 600

– **Sprievodné podujatia Národnej ceny za komunikačný dizajn 2018**

Akcie sú podrobne prezentované v časti 3 – a) Národná cena za komunikačný dizajn 2018

– **Programy k expozícii 100 rokov dizajnu**

Názov: Cyklus Deti vo forme expozícii 100 rokov dizajnu

Termín: september – december 2018

Organizátori: SCD

Cyklus Deti vo forme je program pre deti vo veku 6 – 12 rokov, ktorý aktuálne nadväzuje na výstavu 100 rokov dizajnu, pričom každý program sa venuje novej téme z výstavy. Každý workshop pozostáva z teoretickej a praktickej časti. Cyklus vedie výtvarná pedagogička Gabika Rybáriková.

Témy:

Písmo a znak – 23.9.2018

Textil a dezén – 7.10.2018

Knihy – 21.10. 2018

Drevo: 11.11.2018

Plagát – 2.12.2018

Keramika 1 – 9.12.2018

Keramika 2 – 16.12.2018

V roku 2018 vznikli aj detskí sprievodcovia k výstave 100 rokov dizajnu. Prvý je venovaný deťom vo veku 6 – 12 rokov, druhý pre deti a dospelých vo veku 12 a viac rokov. Oba sprievodcovia sprevádzajú výstavou zábavnou a hravou formou, deti sa vďaka úlohám oboznamujú s jednotlivými témami výstavy a témami, ktoré z nich vyplývajú.

Deti vo forme a vznik detských sprievodcov bol podporený Grantovým programom hlavného mesta Ars Bratislavensis.

Názov: Komentovaná prehliadka výstavy 100 rokov dizajnu/Komunikačný dizajn

Termín: 6.11.2018

Organizátori: SCD

Prvá komentovaná prehliadka výstavy *100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 - 2018* pre širokú verejnosť.

Prehliadka bola zameraná na časť výstavy prezentujúcej komunikačný dizajn na Slovensku zo zbierok Slovenského múzea dizajnu a návštevníkov sprevádzali jej spoluautorky Mária Rišková a Gabriela Ondrišáková (kurátorom je Ľubomír Longauer, spolupracovala Anna Ulahelová).

Počet návštevníkov: 40

Názov: Komentovaná prehliadka výstavy 100 rokov dizajnu/Produktový dizajn

Termín: 4.12.2018

Organizátori: SCD

Prehliadka bola zameraná na časť výstavy prezentujúcej produktový dizajn na Slovensku zo zbierok Slovenského múzea dizajnu a návštevníkov sprevádzal kurátorský tím v zložení Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková, Katarína Hubová, Adriana Pekárová a Simona Janišová.

Počet návštevníkov: 60

Okrem komentovaných prehliadok pre verejnosť sa konalo viacero prehliadok pre základné, stredné a vysoké školy.

– Noc múzeí a galérií v SCD

Termín: 19. 5. 2018

Organizátori: SCD

Program k výstave Automat na výstavu. Československý pavilón na Expo 67 v Montreale. Výstavný priestor bol pre verejnosť s prístupným v čase 13.00 – 24.00.

Detský automat na výstavu: Deti vo forme

detské dielne pre deti vo veku 6 - 12 rokov

16.00, Satelit

Zuzana Duchová a Helena Veličová

Počet návštevníkov: 20

Ako žili naši starí rodičia, keď boli deti a čo všetko sa vtedy dalo vidieť na výstavách. Čo bolo in a ako vyzerali technologické umelecké vychytávky vtedajšieho Československa. Na workshope sme sa inšpirovali rozprávkami Jiřího Trnku a pomocou meotaru sme si vytvorili vlastné príbehy.

Prehliadky depozitárov Slovenského múzea dizajnu

prehliadky pre širokú verejnosť

17.00 a 18.00, Slovenské múzeum dizajnu

Kurátori Slovenského múzea dizajnu

Počet návštevníkov: 60

Exkluzívne prehliadky depozitárov SMD, ktorými previedli kurátori jednotlivých zbierok múzea. Prehliadky sa konali v spolupráci s festivalom WhatCity? na Mickiewiczke, ktorý prebiehal počas dňa na susednej ulici.

Vladimíra Büngerová: Koliba na ostrove

komentovaná prehliadka výstavy

19.00, Satelit

Počet návštevníkov: 40

Kurátorka SNG, autorka príspevku do katalógu k výstave, previedla expozíciou v Satelite s dôrazom na tému Slovenská účasť na Expo 67 v Montreale.

Auto(mat) na výstavu

13.00 – 20.00 Festival WhatCity? na Mickiewiczovej ulici

Automobilová inštalácia Slovenského centra dizajnu odkazujúca na aktuálnu výstavu v Satelite a ďalší program počas dňa.

SCD na konferencii WhatCity?

15.00 – 17.00 Festival WhatCity? na Mickiewiczovej ulici

Mária Rišková, riaditeľka SCD, bola jedným z hostí konferencie WhatCity?, kde zaujímavou formou debatovali odborníci s verejnosťou na témy života okolia Mickiewiczky, do ktorej patria i Hurbanove kasárne.

Merateľné ukazovatele: Počet návštevníkov počas NMaG 2018 v Satelite: 389

– Ďalšie programy pre verejnosť v produkcii SCD

Názov: Všetko pre dizajn

Termín: 10. 5. 2018

Organizátori: SCD

Verejná prezentácia významných projektov SCD v roku 2018, medzi ktorými je aj vývojový projekt Tatra 603X Coupé.

Počet návštevníkov: 20

Názov: Prezentácia časopisu Designum

Termín: 16. 5. 2018

Organizátori: SCD

Prezentácia časopisu Designum 1/2018 a program:

Filip Zajac: Od kostlivcov po beziéry

Je možné pomocou softvéru oživiť kosť? Koľko stavcov má písmeno O? Ako vyzerá dielňa dnešného Gutenberga?

Filip Zajac je dizajnér digitálnych produktov, absolvent TypoLab VŠVU v Bratislave pod vedením pedagógov Pala Bálíka a Michala Tornyáia. V súčasnosti pracuje ako dizajnér nástrojov na tvorbu písma Glyphs a Letterink v Berlíne.

Adam Křenek, firma Antalis, Praha

Prezentácia aktuálnej ponuky kreatívneho papiera rady Keaycolour, Curious a Conqueror od firmy Arjowiggins.

Počet návštevníkov: 30

Názov: Uvedenie publikácie Samuela Čarnokého Fonts SK

Termín: 30. 5. 2018

Organizátori: SCD a Samuel Čarnoký

Uvedenie publikácie Sama Čarnokého Fonts SK/Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Kniha na 416 stranách mapuje písarsku tvorbu okolo 50 autorov, prezentuje viac ako 350 písiem a na tému písmo prináša rozhovory s 19 tvorcami. Kniha vychádza v slovenskom aj anglickom. jazyku. Vydavateľom publikácie je Slovenské centrum dizajnu a jej krstným otcom je patrón slovenskej typografie Ľubomír Longauer.

Samuel Čarnoký získal na poslednej Národnej cene za komunikačný dizajn Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR za študentský komunikačný dizajn za dizertačnú prácu Súčasná tvorba písma na Slovensku/ Dizajn textovej rodiny písma (TU Košice, pedagóg Marian Oslislo).
Počet návštevníkov: 70

Názov: Workshop a prednáška o uchovávaní počítačových hier: SCD na Noci výskumníkov

Termín: workshop 28. 9. 2018

Organizátori: SCD a Noc výskumníkov

Počas Noci výskumníkov sa konal v Satelite workshop *Save the Game*, ktorý viedol Jesse de Vos, výskumný pracovník holandského *Institute for Sound and Vision*. Nasledujúci deň sa v rámci rovnakej akcie konala aj jeho prednáška vo V-klube.

Len niekoľko desaťročí po vzniku média, ktoré nazývame počítačové hry hrozí, že mnohé z nich budú navždy stratené. Zastarávanie hardvéru, technologické závislosti, právne problémy... Hrozieb je veľa. No rovnako existuje dostatok riešení.

Na začiatku workshopu Jesse de Vos prezentoval svoje skúsenosti s vytvorením a správou archívu hier. Po úvode nasledovala praktická časť, počas ktorej si účastníci vyskúšali prácu s emulátormi, dokumentovať hry na Wikipedii, zaznamenať hrácke zážitky vo forme textu a videa, alebo vytvoriť metadáta potrebné pre uchovanie hier.

Počet návštevníkov workshopu: 25

– Programy pre verejnosť organizované v koprodukcii

Názov: Jiří Pelcl: 40 rokov s dizajnom

Termín: 8. 3. 2018

Organizátori: SCD a Ateliér SKLO, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Prednáška významného českého architekta, dizajnéra a profesora Jiřího Pelcla.

Počet návštevníkov: 70

Názov: Petr Nový: Dizajn českého skla

Termín: 23. 4. 2018

Organizátori: SCD a Ateliér SKLO, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Prednáška historika a kurátora Petra Nového s názvom Dizajn českého skla. Genéza dizajnu českého skla od počiatkov po súčasnosť. Sklárne, štúdiá, návrhár, obchodníci a zákazníci.

Počet návštevníkov: 25

Názov: Ján Kralovič: Pod prebalom

Termín: 9. 5. 2018

Organizátori: SCD a Ján Kralovič

Prednáška Jána Kraloviča s názvom Pod prebalom. Ilustrátorská tvorba neoavantgardných výtvarníčok a výtvarníkov 70. a 80. rokov 20. storočia na Slovensku.

Počet návštevníkov: 10

Názov: Dve prednášky z Poľska – historické písmo pre nevidiacich a branding pre kultúru

Termín: 31. 10. 2018

Organizátori: VŠVU, SCD a Polish Design Week

Dve prednášky poľských dizajnérov Viktoriye Grabowskej a Filipa Zagórskeho. Akcia sa konala v spolupráci s Polish Design Week.

Nový život zabudnutého písma: dotyková abeceda vo vzdelávaní nevidiacich

Viktoriya Grabowska

Na začiatku výskumu bolo písmo Wilhelma Kleina. Navrhol ho pred viac než 200 rokmi pre ľudí, ktorí prišli o zrak alebo sú zrakovo postihnutí. Je postavené na reliéfe, neskôr ho nahradilo Braillovo slepecké písmo, keďže je efektívnejšie napríklad v rýchlosti čítania. Avšak, Kleinovo písmo je stále veľmi praktické pri vzdelávaní. Projekt Grabowskej si kladie za cieľ oživiť tento systém vytvorením digitálnych písiem a jeho testovanie podľa potrieb používateľov pri čítaní dotykom a pre potreby reprodukovaných techník.

Branding pre kultúru: Ako pracovať a spolupracovať s inštitúciami.

Filip Zagórski (Type2)

Dizajn pre kultúru v kontexte Poľska. Racionalizmus vs. romantizmus.

Grafický dizajn v Poľsku sa dá opísať paradoxmi: Východ/Západ, skostnatenosť a potreba voľnosti, systematický prístup a poľská búriaca sa duša, racionalizmus a romantizmus. Tento nával protichodných črt vytvára kreatívne napätie, v ktorom sa my (poľskí dizajnéri) neustále pokúšame zápasit' so všadeprítomným vizuálnym chaosom.
Počet návštevníkov: 30

Názov: **DYI tvorba písma z Južnej Ameriky**

Termín: 17. 7. 2018

Organizátori: SCD, Filip Zajac

Prednáška dizajnérov písma z Čile, ktorí ako prví vytvorili „textové písmo“ pomocou softvéru Letterink.

Joaquín Contreras & Miguel Hernández

Ako juhoameričania nie sme pri tvorbe abecied obmedzení žiadnou školou a ani tradíciou. Táto vízia bez hraníc nás viedla k preskúmaniu hraníc technických poznatkov. Máme nezávislé skúsenosti a uvažujeme kriticky na základe prístupu „urob si sám“ počnúc anarchisticou hudbou až po akadémiu, a od kníh po trh.

Počet návštevníkov: 20

f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť

Činnosť: dlhodobá

Termín: január – december 2018

Cieľ / význam:

Profesionalizácia spracovania histórie vývoja dizajnu na Slovensku (vývoj vo firemnom prostredí, oblasť vzdelávania a školstva, oblasť úžitkového umenia a remesla, podiel osobností, medzinárodný kontext).

Popis/charakteristika činností:

Slovenské múzeum dizajnu a Edičné oddelenie sú oddeleniami SCD, ktoré zabezpečujú vedecko-výskumnú činnosť na základe originálneho výskumu ich pracovníkov.

Výskumná činnosť organizácie sa stáva jednou z najdôležitejších činností aj pre rozvoj medzinárodných kontaktov a zviditeľňovania slovenskej kultúry v zahraničí. Výskum a vývoj je nevyhnutným predpokladom pre rozvoj historických, teoretických i praktických disciplín súvisiacich s dizajnom.

Nevyhnutnosť venovať sa okrem vedecko-výskumnej i špecializovanej vývojovej činnosti vyplynula z dynamicky sa rozvíjajúcich spoluprác SCD s partnerskými inštitúciami i z potreby predstavovať i určovať aktuálne trendy v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva a stať sa relevantným partnerom v oblasti kreatívneho priemyslu.

V roku 2018 bola vedecko-výskumná a vývojová činnosť SCD opäť dofinancovaná formou Podpory kultúrnych aktivít ROPO 08T0103 ako prioritný projekt č. 1 – Činnosť Slovenského múzea dizajnu, no bola financovaná i z iných zdrojov, napríklad z reklamnej činnosti.

Podrobné informácie o výstupoch výskumnej činnosti vyplývajúcej z aktivít Edičného oddelenia pozri v časti 3 – c) Edičná činnosť.

Doteraz sa v SCD vývojovým projektom venujalo oddelenie SMD, napríklad projekt **Tatra 603X Coupé**, ktorý je významným prínosom k štúdiu dejín slovenského automobilového vývoj. Ide o realizáciu laminátového modelu v mierke 1:1 najnovšími technológiami - 3D digitálne modelovanie, 3D NC frézovanie do modelárskej plastelíny, modelovanie, odformovanie, laminovanie, detailing. Do projektu sú zapojení pôvodní vývojári zo závodu Tatra Bratislava, ktorí mali v roku 1967 ambíciu tento model postaviť a bývalí študenti Transport dizajnu VŠVU, ktorí sa rozhodli projekt dokončiť. Zároveň vzniká z celého procesu dokumentárny film.

V roku 2018 sa po dlhodobej prípravnej fáze podarilo úspešne získať podporu v programe cezhraničnej spolupráce **Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020** pod názvom **Dizajn a inovácie – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe**. Zámerom projektu je vytvorenie intenzívnej slovensko-rakúskej výskumnej spolupráce k téme „Dizajn a inovácie“, v rámci ktorej organizátori spracujú výskumné témy a budú prezentovať verejnosti aktuálne výsledky výskumu. Partnerskými organizáciami v projekte sú odborné inštitúcie pre dizajn a úžitkové umenie – v Bratislave Slovenské centrum dizajnu (SCD) a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU), vo Viedni MAK – Österreichisches Museum für angewandte

Kunst / Gegenwartskunst a Die Angewandte – Universität für angewandte Kunst vo Viedni. Projekt podporujú šiesti strategickí partneri – na slovenskej strane Ministerstvo kultúry SR, Bratislavský samosprávny kraj a Nadácia Cvernovka, na rakúskej strane Austrian Institute of Technology, Kunsthalle Wien a Architekturzentrum Wien. Hlavnými výstupmi projektu je vytvorenie trvalej spolupráce medzi partnerskými inštitúciami v oblasti výskumu a prezentácie najnovších trendov v dizajne. V SCD sa v rámci projektu zriadi nové Výskumno-vývojové oddelenie (od 1. 1. 2019) a prepojí sa výskum histórie dizajnu s výskumom súčasných a potenciálnych budúcich tém, zároveň s vytvorením infraštruktúry na vývojovú činnosť špecifického charakteru.

Viac k aktuálnemu čerpaniu prostriedkov projektu v časti 5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie.

4. Rozpočet organizácie

4. 1. Plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu

ČERPANIE ROZPOČTU ROK 2018

Zdroj	Program	EK	Schválený Rozpočet €	Upravený Rozpočet €	Prijaté k 31.12.2018 v EUR	Čerpanie k k 31.12.2018 v EUR	Čerpanie v %
111		300	434.928,00	860.207,00	860.207,00	797.209,47	93%
111		310	434.928,00	835.667,00	835.667,00	787.209,47	94%
111		320	0,00	24.540,00	24.540,00	10.000,00	41%
						14.540,00 EUR ostatáva KT na r. 2019	
111	08S0103	600	434.928,00	525.667,00	525.667,00	477.209,47	91%
		v tom				Zostatok na I.Q.19	
		610	213.084,00	230.601,00	230.601,00	48.457,53 EUR	
111	08S0103	700	0,00	14.540,00	14.540,00	230.601,00	100%
111	08T0103	620/630	0,00	260.000,00	260.000,00	0,00	0%
111	08T0104	620/630	0,00	50.000,00	50.000,00	260.000,00	100%
111	08T0106	700	0,00	10.000,00	10.000,00	50.000,00	100%
11H	08S0103	310	0	7.000,00	7.000,00	10.000,00	100%
131G	08S0103	600	0,00	0,00	0,00	7.000,00	100%
						10.231,68 € – dočerpané do 31.3.2018 – viď tabuľku č. 5	
46	08S0103	600/700	65.000,00	105.000,00	105.703,71	97.828,42	93%

Zdroj 111 – bežný transfer /BT poskytnutý v roku 2018/, Zdroj 131H – bežný /kapitálový transfer z predchádzajúceho roka 2017, Zdroj 11H – dotácia z Grantového programu hl.mesta SR Bratislavy – na podporu kultúry –ARS Bratislavensis a BSK

Podrobné čerpanie podľa zdroja, programu a EK je súčasťou prehľadov tabuľkovej prílohy 3, 4 a 5 tejto správy.

Komentár k hore uvedenej tabuľke ROZPOČET ROK 2018:

Organizácii bol v priebehu roka 2018 poskytnutý bežný/kapitálový transfer na základe týchto rozpočtových opatrení z rozpočtu MK SR:

Rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018

(24.01.2018 - list MK-2091/2018-341/1383; prijaté v SCD 26.01.2018 – podacie číslo: 23/2018)

z toho záväzný ukazovateľ (EK: 600)

+434.928,- €

z toho mzdy, platy ... (EK 610)

+213.084,- €

orientačný ukazovateľ – priem. prep. ev. stav zamestnan.

16 os.

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie č. 1/BV (21.02.2017 – list MK-960/2017-341/1346; prijaté v SCD 05.03.2018 - podacie číslo: 54/2018) o + 275.000,- € účelovo určené v rámci podprogramov na kultúrne aktivity:

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO (+260.000,- €)

„Činnosť Slovenského múzea dizajnu (SMD)“	+140.000,- €
„100. Výročie vzniku ČSR: Škola umeleckých remesiel (ŠUR 1928-1939)+ EXPO Montreal 1967“	+70.000,- €
„Národná cena za komunikačný dizajn 2018“	+50.000,- €

Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+15.000,- €)

„Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí“	+15.000,- €
-----------------------------------------------	-------------

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 – rozpočtové opatrenie č. 2 – BT (05.03.2018 – list MK-2465/2018-341/4303; prijaté v SCD 09.03.2018 - podacie číslo: 58/2018) na základe rozpočtového opatrenia MF boli organizácii upravené (zvýšené) záväzné ukazovatele ŠR na rok 2018 v súvislosti so zabezpečením odbornej úrovne štátneho štatistického zisťovania a spracúvania výkazov KULT a rozšírením personálnych a finančných kapacít nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Bežné výdavky celkom (EK 600)	+15.000,- €
z toho (EK 610) – mzdy	+9.900,- €
z toho (EK 620) – odvody do poisťovní	+3.460,- €
z toho (EK 630) – tovary a služby	+1.640,- €

ďalej sa zvýšil priemerný prepočítaný počet zamestnancov od 1.4.2018 o 1 osobu – t.j. z počtu 16 na 17.

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 – rozpočtové opatrenie č. 3 – KT (23.03.2018 – list MK-3/2017-341/4895; prijaté v SCD 29.03.2018 - podacie číslo: 70/2018) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 14/2018, MF/010325/2018-441 z 19.3.2018 a schválenia ministra kultúry nám bol upravený (zvýšený) rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2018 na realizáciu prioritného projektu v prvku 08T0106 Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižných fondov na:

Akvizície zbierkových predmetov – v rámci IA v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom: 31 814: Akvizícia zbierkových predmetov v sume +10.000,- €

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 – rozpočtové opatrenie č. 4 – BT (28.3.2018 – list MK2465/2018-341/5082; prijaté v SCD 28.03.2018 – podacie číslo: 69/2018) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 16/2018, nám bol upravený (zvýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2018 (kategória 600 okrem kategórie 610) na realizáciu prioritného projektu:

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – na realizáciu podujatí v zmysle „Zmluvy o spolupráci pri organizovaní podujatí č. 04/2018-OKUD“ v sume +35.000,- €

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 – rozpočtové opatrenie č. 5 – BT (25.06.2018 – list MK-2465/2018-341/8548; prijaté v SCD 29.06.2018 - podacie číslo: 121/2018) na základe súhlasu Ministerky kultúry SR a rozpočtového opatrenia MF SR č. 19/2018, organizácii bol upravený (zvýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2018 (za účelom zabezpečenia zvýšenia platov zamestnancov v súlade s Nariadením vlády SR č. 359/2017 Z.z., ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2018 o +4,8%) nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Bežné výdavky celkom (EK 600) – záväzný ukazovateľ	+10.279,- €
z toho (EK 610) – mzdy	+7.617,- €
z toho (EK 620) – odvody do poisťovní	+2.662,- €

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 – rozpočtové opatrenie č. 6 – BT (ev. č. MK – 4126/2018-421/13330 – zo dňa 5.10.2018) na základe súhlasu ministerky kultúry a rozpočtového opatrenia MF SR č. 24 /2018 sa navýšil rozpočet organizácie o finančné prostriedky účelovo poukázané na projektu Dizajn a inovácia – INTERREG – SK/AT v rámci prvku 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – v tom

záväzný ukazovateľ – EK 600 – v sume	+65.460,- €
v tom EK 620 odvody	+ 2770,- €
v tom EK 630	+62.690,- €

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 – rozpočtové opatrenie č. 7 – KT

(ev. č. MK – 3/2018-421/13541 – zo dňa 9.10.2018) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 24/2018 - MF/0105721/2018-441 – 27.09.2018 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2018 v prvku 08S0103 : Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn na „vybudovanie výskumnej infraštruktúry IKT na prácu a prezentáciu výpočtovo zložitého multimediálneho obsahu pre nové oddelenie Výskum a vývoj“ v **Registri investícií MF SR pod číslom a názvom: IA37842 – SCD obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM pre IKT v sume +14.540 €.**

Na základe údajov z tabuľky „ČERPANIE ROZPOČTU ROK 2018“ – sa konštatuje nasledovné:

V rámci prvku 08S0103 zdroj 111 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn - bol záväzný ukazovateľ EK 610 – na mzdy - vyčerpaný na 100% - t.j. v plnej výške poskytnutých finančných zdrojov: 230.601,- € a celkový bežný transfer v rámci EK 600 bol vyčerpaný na 91% v sume 477.209,47 – Zostatok BT v roku 2019 (BT z roku 2018 prenesený do roku 2019 - označený ako zdroj 1311) vo výške 48.457,53 EUR je plánovaný na dočerpanie počas I.Q. 2019 z toho účelovo suma 47.351,02 EUR na projekt Dizajn a inovácia – INTERREG – SK/AT . Kapitálový transfer poskytnutý v rámci uvedeného prvku 08S0103 – na základe RO č. 7 (v mesiaci X. 2018) – rovnako účelovo poukázaný na projekt Dizajn a inovácia – INTERREG – SK/AT – nebol vôbec čerpaný. Plán čerpanie tohto KT na uvedený účel je do 31.3.2019. Viac o projekte Dizajn a inovácie - INTERREG SK/AT nizešie v texte tejto správy.

V rámci prvkov 08T0103, 08T0104 a 08T0106 – boli prioritné projekty dočerpané na 100 % v celkovej výške BT-310 tis. EUR a KT 10 tis. EUR. Vyúčtovanie prioritných projektov bolo predložené na MK SR za 08T0106 dňa 3.12.2018 (listom ev. č. 70/2018) a za 08T0103 a 08T0104 dňa 23.01.2019 (listom ev. č. 23/2019 a 24/2019).

Ďalšie zdroje v rámci rozpočtu boli – vlastné zdroje (46) a granty (11H) v rámci prvku 08S0103.

Organizácii boli udelené finančné prostriedky v rámci grantovej podpory (zdroj **11H /prvok 08S0103**) v celkovej výške **7.000,- EUR** (úprava rozpočtu EK 312007, 11H/08S0103, FK 0820 –rozpis konzultovaný s MF SR):

- a to 4.500 EUR –z grantovej podpory Hl. mesta Bratislava –v tom na dva schválené projekty:

* 1.500,- EUR na sprievodné programy Národnej ceny za dizajn . SCD podalo dňa 14.2.2018 Žiadosť o udelenie grantu Hlavného mesta SR Bratislavy z grantového programu Ars Bratislavenensis – na aktivity Národná cena za dizajn 2018 – sprievodné podujatia (workshopy, prednášky, prezentácie). Žiadosť bola schválená a SCD bola pridelená dotácia 1.500,- € a to na základe podpísanej zmluvy zo dňa 11.6.2018 - Zmluva o poskytnutí dotácie č. MAGDG1800268 (ev. č. SCD 2018/49/ZML). Finančná čiastka 1.500,- € bola zo strany Hl. mesta SR Bratislavy poskytnutá na účet SCD 7000239814/8180 dňa : 22.6.2018. Grant bol vyúčtovaný v plnej výške 1500 EUR – doručenie bolo osobné do podateľne.

* a 3.000,- EUR grant v súlade so Zmluvou o poskytnutí dotácie č. MAGDG1800645 (ev. č. SCD 2018/77/ZML) z Grantového programu hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy na podporu kultúry – ARS Bratislavenensis na projekt „Sprievodné podujatia výstavy 100 rokov dizajnu“. Finančné prostriedky vo výške 3000 EUR sme prijali na účet 7000239814/8180 dňa: 24.10.2018. Vyúčtovanie bolo vyúčtované v plnej výške 3000 EUR a predložené osobne do podateľne dňa: 03.01.2019.

- a grant vo výške 2.500,- EUR od Bratislavského samosprávneho kraja na základe Zmluvy o poskytnutí dotácie (ev. č. SCD 2018/73/ZML –zo dňa 29.8.2018 - v rámci Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na úhradu časti nákladov projektu: 90. výročie Školy umeleckých remesiel“. Finančné prostriedky z grantu sme prijali na účet SCD 7000239814/8180 dňa : 25.9.2018. Grant bol použitý na úhradu nákladov spojených s architektúrou výstavy – a bol v plnej výške 2500 EUR vyúčtovaný dňa 19.12.2018 – doručenie osobne do podateľne.

Vlastné zdroje organizácie - **zdroj 46 – prvok: 08S0103** – schválený rozpočet na rok 2018 bol vo výške 65.000,- €, upravený rozpočet k 31.12.2018 bol 105.000,- EUR a skutočnosť dosiahnutých vlastných zdrojov k 31.12.2018 bola vo výške 105.730,71 EUR . Najväčší podiel na tržbách predstavuje hodnota plnenia v rámci uzatvorenej zmluvy medzi SCD a J&T Bankou - Zmluva ev. č. 2017/90/ZML na služby v hodnote 60 tis. € bez DPH (hodnota plnenia s DPH 72 tis. EUR) a jej dodatkom č. 1 – vo výške 20 tis. EUR bez DPH – spolu suma 98 tis. EUR s DPH. Zároveň sa organizácii podarilo získať finančný príspevok z Nadácie SPP vo výške 2000 EUR na základe Zmluvy o poskytnutí finančného príspevku č. 115/2018 (ev. č. SCD 2018/117/ZML) účelovo poukázaný na projekt „ Výstava Nebáť sa Moderny! 90.výročie Školy umeleckých remesiel“ a to 1000 EUR na realizáciu výstavy, 500

EUR na tlačoviny a 500 EUR na modely pre výstavu. Finančný príspevok sme prijali na účet SCD 7000070238/8180 dňa 27.12.2018. Finančný príspevok bol na uvedený účel vyúčtovaný a zaslaný poštou dňa 12.02.2019.

Ostatná hodnota tržieb pozostávala hlavne z predaja edičných titulov vydávaných Slovenským centrom dizajnu.

4.2. Rozbor nákladov a výnosov

Celkový prehľad (priamych a nepriamych) nákladov organizácie k 31.12.2018 bol vo výške 882.502,45 € a v členení podľa účtovnej evidencie za polrok 2018 je nasledovný:

Položka – SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (účt. skup. 50)

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2018 bola vo výške 70.830,46 € v tom „materiál (501)“ - v celkovej hodnote 70.830,46 € z toho:

- knihy a časopisy pre knižničný fond a ostatné časopisy 7.155,36 €
- režijný materiál, kancelársky materiál, tonery a čistiace prostriedky 15.369,46 €;
- spotreba propagačný materiál 2.850,- €
- spotreba v rámci skladu SCD – časopisy Designum a ostatné publikácie SCD 14.559,77 €;
- nákup drobného hmotného majetku 30.895,87 €

Položka – SLUŽBY (účt. skup. 51)

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2018 bola vo výške 370.201,40 €.

Uvedená účtovná skupina v sebe zahŕňa služby v nasledovnej štruktúre:

- oprava a údržba (511) – v celkovej výške 22.154,01 € (v tom oprava/údržba: IT 80 EUR a Satelit 501,78 € a Hurbanove kasárne BA – 22.154,01 €)
- cestovné (512): v celkovej výške 25.455,50 € (v tom: domáce služobné cesty: 1.092,51 €, zahraničné služobné cesty: 24.362,99 €), v tabuľke č. 7 sú vyhodnotené zahraničné služobné cesty SCD.
- reprezentačné (513) : v celkovej výške 2.455,20 € (podstatná časť spotreby repre predstavuje nevyhnutné občerstvenie v rámci vernisáží, seminárov a ostatných kultúrnych akcií realizovaných SCD)
- služby (518): v celkovej hodnote 320.136,69 € z toho konkrétne sú:
 - výkony spojov (telefóny, internet, poštovné) celkom 7.641,92 €
 - nájomné vo výške 13.314,72 € nájom v tom ARL IS DIZAJN 9.061,92 € a nájomné ostatné 4.252,80 € konkrétne na: prenájom P.O.BOX-u na pošte 58,80 €, keďže do sídla organizácie Pošta, a.s. nedoručuje poštu

a zostatok sumy nájomného – 4.194,- € predstavujú náklady súvisiace s nájomom priestorov pre ceremoniál a sprievodné programy NCD 2018 výpožička nebytových priestorov: 67.112,28 €

1. za Hurbanove kasárne- Satelit výstavný priestor 321,87 m² a priestory na Zbierky SCD v celkovej rozlohe 1456,67 m² a priestory pre stálu expozíciu SMD v podkrovnom výstavnom priestore 607,97 m²

2. priestory kancelárske na Jakubovom námestí v rozlohe 319,90 m² (v tom kancelárske priestory: 234,90 m² a spoločné priestory: 85 m²)

- autorské honoráre vo výške 59.283,79 €
- web stránka – správa – 4.713,60 €
- inzercia a propagácia – 2.118,69 €
- preprava – 12.072,68 €
- právne služby: 780,80 €
- IT servis – 5.760,00 €
- školenia zamestnancov 195 €
- ostatné služby hore neuvedené 147.143,21 €

Položka – OSOBNÉ NÁKLADY (účt. skup. 52)

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2018 bola vo výške 419.892,30 € v tom:

- mzdové náklady zamestnancov 240.801 € (521)

- ostatné osobné náklady (t.j. dohody o vykonaní práce, dohody na činnosť a študentské brigádnickej dohody) 65.443,25 € (521)
- zákonné sociálne poistenie 99.894,56 € (524) v tom zákonné sociálne poistenie za interných zamestnancov 82.982,66 € a 16.911.90 € zákonné sociálne poistenie za dohodárov
- zákonné náklady sociálneho charakteru 13.753,49 € (527) – v tom tvorba Sociálneho fondu 3.271,13 €, 55% zákonný príspevok na stravovanie 9.965,44 €, PN zamestnanci 516,92 €
Doplňujúce info je uvedené v tabuľke č. 2 - Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkoch a v časti „5. Personálne otázky“.

Položka – **OSTATNÉ DANE A POPLATKY – (účt. skup. 538 – ostatné dane a poplatky** – stav k 31.12.2018 vo výške 224,16 € - ide o výšku koncesionárskeho poplatku RTVS na rok 2018 – podľa platnej metodiky účtovníctva účtovanej na účte 538

Položka – **OSTATNÉ NÁKLADY (účt. skup. 54 – náklady na prevádzkovú činnosť)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2018 bola vo výške 18.094,58 € - ide o

- nákup predmetov kultúrnej hodnoty pre SMD v hodnote 3.520,- € a nákup zbierkových predmetov v hodnote 14.117,20 € (spolu - v tom 10.000,- EUR z PP prvok 08T0103 – KT zdroj 111 IA: 31814 a investičný nákup vlastný zdroj (46) – 4117,20 EUR – IA: 37875)
- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v sume: 457,38 € - v tom najmä členský poplatok v ICOM – v sume 447 EUR

Položka – **ODPISY,... (účt. skup 55)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2018 bola vo výške 2.625,- € v tom: 1.296,- € (12 mesiacov x 108 €/mesačný odpis), čo predstavuje výšku odpisov dlhodobého hmotného majetku zaradeného do majetku v XII./2015 a zakúpeného v rámci IA č. 31813: Mapovanie dizajnu.sk /08T0103 – KT – RO č. 2/2016 – rozpočet 6000 € pre potreby oddelenie Slovenské múzeum dizajnu (SMD) v Hurbanových kasárňach (HK).

Inv. číslo	Názov	Účtovná VC	Účtovný MO	Rok zaradenia	Umiestnenie
58	Stolový plochý skener A3	3262,80	68,00	2015/XII	SMD HK
59	Lokálne dátové úložisko	1919,28	40,00	2015/XII	SMD HK
SPOLU		5182,08	108,00		

Zostatková hodnota majetku k 31.12.2018 je 1.186,08€.

V roku 2018 bol z vlastných zdrojov organizácie (46 - prvok 08S0103) zakúpený dlhodobý nehmotný majetok v celkovej výške spolu 14.580 EUR (IA: 37875) - weby: webstránka k stálej expozícii SMD: 100 rokov dizajnu na Slovensku a webstránka k výstave ŠUR – Nebáť sa moderny! – tento majetok bol za rok 2018 odpísaný vo výške 1329 € a jeho zostatková hodnota je k 31.12.2018 vo výške 13.251,- € .

Ostatný majetok organizácie až na hore uvedený je už 100% odpísaný.

Položka – **FINANČNÉ NÁKLADY (účt.skup. 56)**

Tvorba nákladov v uvedenej účtovnej skupine dosiahla k 31.12.2018 výšku 73,80 € - ide o náklady za bankové poplatky pre Štátnu pokladnicu vo výške 62,20 € a sumu 11,60 € kurzová strata.

Doplňujúce info k nákladom je uvedené v tabuľke č. 1A.

Výnosy organizácie sú rozpísané nižšie v kapitole 4.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov.

4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

SCD malo nasledovný stav výnosov k 31.12.2018 v celkovej výške 908.137,08 € v tomto zložení:

tržby za tovar (**601**) ide o časopisy a publikácie, ktoré z titulu statusu platca DPH účtujeme ako tovar tieto k 31.12.2018 dosiahli výšku 2.359,53 €

tržby za vlastné služby (**602**) - služby knižnice, edičné služby, poradenstvo a spoluprácu - spolupráca na projektoch – spolu 87.949,97 € - v tom podstatnú časť predstavuje suma 80 tis. €, ktorá predstavuje hodnotu fakturovanej služby bez DPH na základe uzatvorenej zmluvy medzi SCD a J&T Bankou (Zmluva ev. č. 2017/90/ZML) a jej dodatok č. 1

ostatné výnosy iné – v sume 90,43 € (**648**)– uplatnenie poistného 12,50 € za poškodený predmet na výstave a výnosy z titulu bonusov pri kúpe stravných lístkov.

výnosy z poskytnutia BT spolu: 797.441,15 € (viď tabuľka nižšie) **(681)**

výnosy z poskytnutia KT spolu: 11.296,- € (viď tabuľka nižšie) **(682)**

Účet	Konečný stav k 31.12.2018	Názov účtu
681100	477.209,47	výnosy z BT_08S0103
681200	260.000,00	výnosy z BT_08T0103
681300	50.000,00	výnosy z BT_08T0104
681500	10.231,68	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie
681	797.441,15	výnosy z BT k 30.12.2018

Výnosy z BT korešpondujú s presným čerpaním BT za rok 2018

Účet	Konečný stav	Názov účtu
682200	1.296,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0103
682500	10.000,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0106
682	11.296,00	spolu výnosy z KT

Výnosy z KT korešpondujú so súčtom výšky odpisov majetku zakúpeného z KT 08T0103 v roku 2015 - ich celková výška je za r. 2018: 1.296,- € a hodnotou 10 tis. EUR zodpovedajúcou výške akvizície z KT/zdroj 111, prvok 08T0106 – Akvizícia zb. predmetov pre SMD SCD – IA: 31814 .

Výnosy - ostatné subjekty verejnej správy **(683)** – v hodnote 7.000,- €, čo zodpovedá hodnote získaných a čerpaných finančných prostriedkov – grantu od Hl. mesta Bratislava a BSK – viac v texte vyššie časť 4.1. rozpočet.

Výnosy - z BT ost. subjekty mimo verejnej správy **(687)** – v hodnote 2.000,- € - ide finančný príspevok z Nadácie SPP viac v texte vyššie časť 4.1. rozpočet.

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu. Priestory na hlavnú činnosť si vypožičiava od MK SR za nasledovných podmienok:

Výpožička v Hurbanove kasárne - BA	Zmluva r. 12	Zmluva r.15	spolu v m2
Satelit - prízemie v m2	295,77	26,10	321,87
I. NP - SMD	335,20	416,34	751,54
II. NP - SMD	343,00	362,13	705,13
III. NP - podkrovie SMD	0,00	607,97	607,97
spolu v m2	973,97	1 412,54	2 386,51

Zmluva SCD č. 2013/1/ZML (MK-135/2012-M) uzatvorená 31.12.2012,

Doba výpožičky je medzi zmluvnými stranami dohodnutá na obdobie štyroch rokov

(platnosť zmluvy skončená 31.12.2016)

Výpožičná plocha celkom: 973,97 m2

Zmluvne dohodnuté mesačné zálohové platby: za kancelárske a výstavné priestory vo výške 411,12 Eur

mesačne, za skladové priestory vo výške 657,85 Eur mesačne

Spolu mesačne: 1068,97 Eur

Zmluva č.2015/28/ZML (MK-34/2015/M) uzatvorená 29.9.2015

Doba výpožičky je medzi zmluvnými stranami dohodnutá na obdobie piatich rokov (platnosť zmluvy končí v roku 2020)

Výpožičná plocha celkom:1412,54 m2

Zmluvne dohodnuté mesačné zálohové platby: **3.153,45 Eur mesačne** – v danom priestore od vykurovacej sezóny r. 2015 bolo demontované gamatkové vykurovanie vrátane rozvodov. K jeho zfunkčneniu – inštalácii nového vykurovania došlo v priebehu IV. Q. 2018 zo strany MK SR.

**SCD o nájme na Jakubovom námestí
od MK SR**

Výpožička na Jakub. nám.	Zmluva r. 16	m2
3. poschodie	m.č.304	20,50
	m.č.305	21,10
	m.č.306	26,90
	m.č.307	21,10
	m.č.311	22,10
	m.č.312	9,10
	m.č.313	9,40
	m.č.323/a	7,80
	m.č.323/b	11,10
	m.č.323/c	11,30
	m.č.323/d	10,00
	m.č.323/e	13,80
	Spolu:	184,20
5.poschodie	m.č.508	15,00
	m.č.510	17,80
	m.č.510a	17,90
	Spolu:	50,70

Spolu m2 priestory na Jakub.nám.

234,90

**Zmluva č. 2016/1/ZML (MK 2/2016/M)
uzatvorená dňa 19.1.2016**

Doba výpožičky je medzi zmluvnými stranami dohodnutá na obdobie piatich rokov
(platnosť zmluvy končí v roku 2021)

Výpožičná plocha celkom:234,90 m2

Zmluvne dohodnuté mesačné zálohové platby: **1370,25 Eur/mesačne**

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo účtovný hospodársky výsledok k 31.12.2018 - 25.634,63 € - ZISK.

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Tabuľka prioritné projekty poskytnuté v roku 2018 – zdroj 111 (BT/KT)

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Suma poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Čerpanie finančných prostriedkov za rok 2018 (v eurách)	% čerpania	Poznámka BT/KT
1.	b	c	d	1	2	3	4
1.	08T010 3	111	Činnosť Slovenského múzea dizajnu	140 000	140 000	100%	BT - vyúčtované 23.1.2019
2.	08T010 3	111	100.výročie vzniku ČSR: ŠUR 1928-1939+EXPO Montreal 1967 - 100.ČSR	70 000	70 000	100%	BT - vyúčtované 23.1.2019
3.	08T010 3	111	Národná cena za komunikačný dizajn 2018	50 000	50 000	100%	BT - vyúčtované 23.1.2019
CELKOM:08T0103				260 000	260 000	100%	
1.	08T010 4	111	Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	15 000	15 000	100%	BT- vyúčtované 23.1.2019
2.	08T010 4	111	Na realizáciu podujatí v zmysle Zmluvy o spol. pri org. Podujatí č. 04/2018-OKUD	35 000	35 000	100%	BT - vyúčtované 23.1.2019
CELKOM:08T0104				50 000	50 000	100%	
1.	08T010 6	111	Akvizícia zbierkových predmetov SMD - IA: 31814	10 000	10 000	100%	KT - vyúčtované 3.12.2018

CELKOM PP – bežný transfer rok 2018 (BT) – zdroj 111	310 000	310 000	100%	
CELKOM PP – kapitálový transfer rok 2018 (KT) – zdroj 111	10 000	10 000	100%	

Prehľad čerpania účelovo poukázaných finančných prostriedkov na schválené aktivity a projekty zo štátneho rozpočtu sú uvedené v tabuľke č. 3d (KT zdroj 111) a tabuľke č. 4 (BT zdroj 111) tejto správy
Vecné a finančné vyhodnotenie jednotlivých projektov uvedených (v tabuľke vyššie) na kultúrne aktivity financované z programu 08T0103 (BT r. 2018), 08T0104 (BT r. 2018) a 08T0106 (KT z roku 2018) - zdroj: 111 uvedených hore v tabuľke v celkovej finančnej výške 310 tis. EUR BT a 10 tis. EUR KT - sú uvedené nižšie.

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103

Prioritný projekt č. 1

Činnosť Slovenského múzea dizajnu

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 – BT: 140.000,- €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2018- BT: 140.000,- €

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov : Činnosť Slovenského múzea dizajnu	Rok 2018
		Poskytnuté a čerpané finančné prostriedky z PP 08T0103
600 spolu okrem 610		140 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	5 511,76
v tom: 621	VŠZP poistné	1 349,70
625001	nemocenské 1,4 %	163,74
625002	starobné 14%	2 443,84
625003	úrazové 0,8%	169,96
625004	invalidné 3%	438,48
625005	nezamestn. 1%	116,97
625007	rez.fond.solid. 4,75%	829,07
630 spolu	Tovary a služby	134 488,24
v tom:		
631	Cestovné náhrady	1 321,19
v tom:		
631001	cestovné domáce	358,24
631002	cestovné zahraničie	962,95
632	Energie, voda, komunikácie	64,20
v tom:		
632003	poštovné	64,20
633	Materiál	31 117,80
v tom:		
633001	Interiérové vybavenie	5 688,24
633002	Výpočtová technika	0,00
633004	Prevádzkové stroje....	2 902,94
633006	Všeobecný materiál	3 690,23
633016	Reprezentačné	0,00
633018	Licencie	347,18
633200	Ostatný	18 489,21
634	Dopravné	36,00
v tom:		
634004		36,00

635	Rutinná a štand. údržba	5 890,86
v tom 635006	budov, objektov a ich častí	5 890,86
636	Nájomné za nájom	0,00
v tom:		
637	Služby	96 058,19
v tom: 637003	Propagácia, reklama, inzercia	58,00
637004	Všeobecné služby	61 638,76
637005	Špeciálne služby	3 002,00
637012	Poplatky a odvody	0,00
637026	Odmeny a príspevky	9 538,43
637027	Odmeny na dohody	21 821,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		140 000,00

Vecné vyhodnotenie projektu Činnosť Slovenského múzea dizajnu (SMD)

Slovenské centrum dizajnu v Bratislave zriadilo ako svoju súčasť **Slovenské múzeum dizajnu** 31. 12. 2013, no snahy o vybudovanie zbierok, výskumné aktivity SCD a jeho spolupracovníkov siahajú hlbšie do minulosti. Múzeum sa hlási k tradícii prvých pokusov o založenie umeleckopriemyselného múzea v Bratislave na prelome 20. a 30. rokov 20. storočia. Od 18. augusta 2014 je Slovenské múzeum dizajnu zapísané v Registri múzeí a galérií SR.

Slovenské múzeum dizajnu sa špecializuje na zbieranie, prezentáciu a výskum všetkých foriem dizajnu (grafický dizajn so záberom na všetky jeho druhy – typografia a tvorba písma, informačný a propagačný dizajn, obalový dizajn, atď.; priemyselný dizajn s komplexným záberom na dizajn nábytku a interiérových doplnkov, prístrojov, strojov, dopravných prostriedkov, odevný a textilný dizajn, atď.; multimediálny dizajn) a vybraných oblastí úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, vrátane prienikov s voľnou výtvarnou tvorbou (úžitkové umenie – keramika, sklo), architektonický dizajn (dizajn interiéru, stavebný dizajn, výstavnícky dizajn, dizajn architektonických prvkov, atď.), fotografia, voľné umenie a nové médiá súvisiace s hlavnými fondmi múzea. Od začiatku existencie múzea sa tím spolupracovníkov snaží zabezpečiť všetky úlohy, ktoré má múzeum plniť podľa medzinárodných štandardov, aby sa zaradilo medzi relevantných partnerov podobne orientovaných múzeí vo svete a reprezentatívne inštitúcie v domácom prostredí. Okrem základných zbierkotvorných, výskumných a publikačných aktivít zameraných na zachovanie a ochranu kultúrneho dedičstva a vytváranie kultúrnej identity, sú to aj úlohy prezentácie zbierok súčasnému publiku a vzdelávanie všetkých typov verejnosti.

Ministerstvo kultúry ako zriaďovateľ inštitúcie formou kontraktu a základného schváleného rozpočtu organizácie finančne zabezpečuje 4 interné pozície zamestnancov oddelenia SMD. **Zostatok nevyhnutných finančných prostriedkov na chod tohto špecializovaného oddelenia: Slovenské múzeum dizajnu je finančne zabezpečených formou prioritného projektu na rok 2018 - PP Činnosť SMD .**

V rámci tejto priority boli finančné prostriedky v sume 140 tis. EUR použité najmä na tento účel: výstavno - prezentačné a vzdelávacie aktivity SMD vrátane nevyhnutných propagačných materiálov s tým súvisiacich, na zbierkotvornú činnosť a s tým súvisiacu odbornú evidenciu a správu zbierok a predmetov kultúrnej hodnoty, dohody externých spolupracovníkov (zabezpečujúcich odbornú činnosť ako aj činnosť dozoru a manipulačné práce v rámci stálej expozície), vrátane zákonných odvodov za tieto dohody za organizáciu, režijné výdavky na výpožičku MK SR – priestory Hurbanových kasární, nevyhnutnú údržbu úpravu priestorov, nákup nevyhnutného inventáru pre potreby oddelenia, na služobné cesty oddelenie realizované za účelom výskumu a za účelom dojednania odborných aktivít – výstav.

Cieľ/ význam:

V SMD skúmame vývoj v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín prioritne na území Slovenska v časovom intervale od začiatku 20. storočia po súčasnosť. V rámci tejto činnosti zbierame predmety a dokumenty dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín. Externe spolupracujeme s odborníkmi a motivujeme okruh profesionálov i záujemcov zo širšej verejnosti do zbierania, mapovania, zaznamenávania a popisovania predmetov a informácií dokumentujúcich dejiny dizajnu na Slovensku. Vybudovanú odbornotechnickú platformu pre zbieranie dizajnu, využívame a zároveň ju neustále

rozširujeme a skvalitňujeme.

Popis/charakteristika činnosti:

Slovenské múzeum dizajnu, ako špecializované oddelenie SCD pokračovalo aj v roku 2018 vo svojom programe budovania národnej inštitúcie s medzinárodnými presahmi zameranej na oblasť dizajnu a súvisiacich disciplín. SMD disponuje štyrmi pracovníkmi na kumulovaných pozíciách kurátori, kustódi, dokumentátor – Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková, Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková; vedúci oddelenia je zároveň kurátor a kustód (Maroš Schmidt).

Komplexná oblasť záujmu je čiastočne pokrytá spoluprácou s externistami v úlohách kurátorov, výskumných pracovníkov: Ľubomír Longauer, Adriena Pekárová, Katarína Hubová, Klára Prešnajderová, Simona Janišová, Anna Ulahelová, Simona Bérešová a Maroš Brojo.

Oddelenie naplňa všetky úlohy vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení a vyhlášky 523/2009 a ich noviel. Systematicky zhromažďujeme predmety kultúrnej hodnoty v oblastiach definovaných v štatúte múzea, odborne ich spracúvame, realizujeme výskum a sprostredkujeme informácie verejnosti.

Múzejná expozícia 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018

Jedným z najvýznamnejších aktivít oddelenia v roku 2018 financovanej z PP bolo najmä otvorenie prvej stálej expozície SMD, ktorá okrem iného získala aj ocenenie Ceny Nadácie Tatra banky za umenie 2018 v kategórii Dizajn.

100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018, ktorá je prvou expozíciou Slovenského múzea dizajnu

Prvá expozícia histórie a súčasnosti slovenského dizajnu a úžitkového umenia, ktorá je výsledkom niekoľkoročnej vedecko-výskumnej a zbierkotvornej práce Slovenského múzea dizajnu. V expozícii sú prezentované doterajšie výskumy a diela z územia Slovenska, ktoré reprezentujú obdobie od roku 1918 až po súčasnosť a ktoré sú v zbierkovom fonde múzea.

Úlohou expozície je vytvoriť prehľadnú a inšpiratívnu formou príbeh vzniku a vývoja dizajnu na Slovensku, ktorý zahŕňa hlavné oblasti a fenomény.

Expozícia 100 rokov dizajnu vznikla pri príležitosti 100. výročia založenia ČSR a 25. výročia vzniku Slovenskej republiky.

Web výstavy: www.100.scd.sk – (webová stránka bola realizovaná z vlastných zdrojov inštitúcie IA: 37875)

Expozícia obsahuje viac ako 500 predmetov z oblasti dizajnu a úžitkového umenia, ktoré reprezentujú obdobie od roku 1918 až po súčasnosť. Úlohou expozície je vytvoriť prehľadnú a inšpiratívnu formou príbeh vzniku a vývoja dizajnu na Slovensku, ktorý zahŕňa všetky relevantné oblasti a fenomény. Návštevníkom bude k dispozícii minimálne počas dvoch rokov a od septembra ponúkne pravidelný program pre verejnosť, prehliadky pre školy a prednášky k prezentovaným témam.

Výber zostavil kurátorský tím pod vedením hlavného kurátora Maroša Schmidta, ktorý o práci na výstave hovorí: *„Základným poslaním Slovenského múzea dizajnu je výskum tvorby autorov dizajnu a produkcie výrobcov/dizajnérskej tvorby a produkcie firiem na Slovensku. Úlohou expozície je vytvoriť prehľadnú a inšpiratívnu formou príbeh vzniku a vývoja dizajnu na Slovensku, ktorý zahŕňa všetky podstatné oblasti a fenomény. V jeho poznávaní, ktoré nekončí rokom 2018 a zároveň má oveľa hlbšie korene, ako je rok 1918, naďalej pokračujeme.“*

Na otvorení sa spustila webová stránka projektu www.100.scd.sk, ktorú budú kurátori múzea naplňať informáciami, fotodokumentáciou, životopismi autoriek a autorov dizajnu, odkazmi na dôležité kapitoly histórie nášho dizajnu. Slovenské múzeum dizajnu je jedným z najmladších múzeí, vzniklo iba na konci roka 2013, hoci mu predchádzala niekoľkoročná aktívna príprava. Riaditeľka Slovenského centra dizajnu, Mária Rišková si cení podporu partnerov a všetkých, ktorí prispeli úspechu celého projektu: *„Pokusov o systematické zbieranie dizajnu bolo počas uplynulého storočia viac, no vďaka synergii jednotlivcov a inštitúcií sme svedkami historickej udalosti vzniku múzea dizajnu až v posledných rokoch. Otvárame prvú expozíciu histórie a súčasnosti slovenského dizajnu a úžitkového umenia. Spokojní ešte nie sme, chceme pre náš dizajn viac, no vážime si, čo máme a čo sme doteraz dosiahli spolu so stovkami podporovateľov!“*

Expozícia vznikla za podpory zriaďovateľa SCD Ministerstva kultúry SR, ako aj z podpory partnerov zo súkromného prostredia.

V roku 2018 boli realizované sprievodné programy k stálej expozícii formou komentovaných prehliadok v počte 21 a workshopov pre deti – séria workshopov – pod názov Deti vo forme zameraných na témy: keramika, textil a dežén, produktový dizajn, plagát, drevo.

Trvanie: 29. jún 2018 - 29. jún 2020

Vernisáž: 29. jún 2018 (piatok), 18:00

Miesto: Slovenské múzeum dizajnu, Hurbanove kasárne, Kollárovo námestie 10, Bratislava

Kurátorský tím: Katarína Hubová, Simona Janišová, Ľubomír Longauer, Gabriela Ondrišáková, Adriena Pekárová, Mária Rišková, Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková

Vedúci kurátor: Maroš Schmidt

Spolupráca na realizácii expozície:

Helena Veličová (programy pre verejnosť, produkcia)

Michal Čudrnák, Dalibor Uhlár (múzejná dokumentácia)

Ľubica Pavlovičová, Jana Oravcová (Edičné oddelenie SCD)

Natália Galbavá, Juraj Pekarovič (produkcia)

Mária Rišková (riaditeľka SCD)

Architektúra a realizácie výstavy: Pavel Choma, Martin Kubina, pingpong, s.r.o.

Grafický dizajn: Juraj Blaško, Peter Nosál

Webová stránka: Michal Čudrnák (konceptia), Peter Gála (dizajn), Altamira (vývoj)

Fotografie a reprodukcie: Ľubomír Longauer, Adam Šakový, archív SMD, súkromné archívy

Preklady do anglického jazyka: Katarína Kasalová

Tím kurátorov zo Slovenského múzea dizajnu a prizvaní kurátori zorganizovali v roku 2018 druhú veľkú výstavu Nebáť sa moderny! 90. výročie založenia Školy umeleckých remesiel v Bratislave, ktorá bola súčasťou oslavy 100. výročia založenia ČSR. Bola z väčšej miery financovaná ako prioritný projekt č. 2 a vecné vyhodnotenie uvádzame v ďalšej časti správy.

Súčasťou oslavy 100. výročia založenia ČSR bola i výstava Automat na výstavu: Československý pavilón na Expo 67 v Montreale, ktorá bola tiež financovaná ako prioritný projekt č. 2 a jej vecné vyhodnotenie uvádzame v ďalšej časti správy.

Ďalšie výstavy a výstupy Slovenského múzea dizajnu:

ĽUBOMÍR KRÁTKY: TYPOGRAFIA A KALIGRAFIA

Trvanie: 6. september 2018 – 14. november 2018

Vernisáž: 5. september 2018 (streda), 18:00

Slovenské centrum dizajnu, galéria dizajnu Satelit a Slovenské múzeum dizajnu predstavili monografickú výstavu slovenského typografa, kaligrafa a grafického dizajnéra Ľubomíra Krátkeho (1939) s názvom Typografia a kaligrafia. Výber vystavených diel pochádzal z autorovho osobného archívu a zo zbierok Slovenského múzea dizajnu. Výstava kládla dôraz predovšetkým na autorovu knižnú tvorbu, resp. grafickú úpravu kníh a prácu s písmom.

Ľubomír Krátky dnes patrí medzi najvýznamnejších slovenských typografov, kaligrafov a grafických dizajnérov. Jeho profesionálna dráha sa začala v päťdesiatych rokoch v Prahe, kde študoval odbor grafická úprava tlačovín na Priemyselnej škole grafickej. Práve pri štúdiu tohto špecifického odboru v českom prostredí, kde knižný dizajn a typografia mali svoju hlboko zakorenenú tradíciu, získal hlboký vzťah k práci s písmom a ku grafickej úprave kníh. Remeslu typografa je verný dodnes. Práve veľké mená českej typografie, ako napríklad Karel Dyrnka, Method Kaláb, Oldřich Menhart či Oldřich Hlavsa ho veľmi ovplyvnili v jeho tvorbe. Po skončení štúdia v roku 1957 začal pracovať v Bratislave ako grafický dizajnér a vedúci technickej a výtvarnej redakcie pre vydavateľstvá Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Mladé letá a Slovenský spisovateľ. Externe pracoval aj pre rôzne iné slovenské i zahraničné vydavateľstvá a pôsobil aj pedagogicky na oddelení ilustrácie Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, kde prednášal knižnú typografiu.

Výstava Piráti a pionieri

Trvanie: 2. – 3. február 2018

Miesto: Festival digitálnej kultúry Demobit

Kurátor: Maroš Brojo, externý kurátor SMD

Výstava prezentuje prácu na tvorbe zbierky multimédií SMD a konkrétne hry, ktoré predstavujú viaceré tendencie herného vývoja na Slovensku v období rokov 1987 až 1993. Výstava bola prezentovaná s využitím pôvodného hardvéru – počítače Didaktik od spoločnosti Didaktik Skalica a predstavila diela významných tvorcov, ktorých softvér kvalitatívne a obsahovo prevyšoval náš vtedajší priemer.

PREDNÁŠKY A PREZENTÁCIE kurátorov SMD:

Zuzana Šidlíková

2018/10 Prednáška na Univerzite Tomáša Baťu, Zlín

2018/11 Prednáška na Univerzite Komenského, Bratislava

Maroš Schmidt

Workshop Vojtu Stránskeho z General Motors pre záujemcov o automobilový dizajn / VŠVU - 16.2.2018 / prednáška o dejinách kresby v automobilovom dizajne

Projekt Tatra 603X Coupé / 5 prednášok (Bratislava, Košice)

24. 1. 2018 / Open Maker / Slovensko automobilová veľmoc? / Klub Pod Lampou

16. 6. 2018 / Československé pedále - prednáška dejín československého dizajnu bicyklov

27. 9. 2018 / Nová Cvernovka / PECHAKUCHA NIGHT BRATISLAVA VOL. 41 INŠTITUCIONÁLNE ZMENY / prednáška o SMD

5. 10. 2018 / Ústav interiéru a výstavníctva a BCDlab. / FASTU / Konferencia Identita a Interiér

Mária Rišková, Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt

8. 9. 2018 / prednášky na Design Meets Arts – Slovakia Meets Finland / Helsinki Design Week

Simona Bérešová

Sonia de Puineuf

prezentácia Skoly umeleckých remesiel na konferencii venovanej MoMA, New York, november 2018

Publikačná činnosť:

Zuzana Šidlíková

- Prvú slovenskú továreň založil Čech Rolný. IN: Denník N, 12. októbra 2018, s. 16.
- Češi, Slováci a dizajn (so spoluautormi). IN: Designum 2018, č.3, s. 50.
- Kruhy na vode 2018, úvod katalógu. ÚĽUV: Bratislava, 2018.
- Textilná tvorba, centralizácia textilného priemyslu. IN: Veterán 9/2018, č. 152, s. 48 – 49.
- Vlasta Hegerová, byť návrhárkou. IN: Veterán 10/2018, č. 153, s. 50 – 51.
- Ústav bytovej a odevnej kultúry, most medzi východom a západom. IN: Veterán 11/2018, č. 154, s. 48 – 49.
- Makyta, ikona československej módy. IN: Veterán 12/2018, č. 155, s. 48 – 49.
- Antonín Kybal, cesty designu a textilní tvorby. IN: Umění Art 4, r. LXVI, 2018, s. 330 - 332.

Gabriela Ondrišáková

- výskum a článok o tvorbe grafického dizajnéra Karola Rosmányho do časopisu Designum 1/2018
- článok do Denníka N o výtvarníkovi a dizajnérovi Ivanovi Štěpánovi, 19. január 2018 (nový prírastok do zbierkového fondu z roku 2017)
- článok do Denníka N o grafickom dizajnérovi Zoltánovi Salamonovi, 8. jún 2018 + organizácia besedy a malej výstavy dňa 11. júna 2018

Maroš Schmidt

- V Bratislave robil krásne karosérie, Denník N, 9. 2. 2018
- Prvé slovenské hi-fi vzniklo ešte v dobe hranatej, Denník N, 16. 11. 2018
- odborný text s obrazovou prílohou do katalógu k výstave Jiří Kuhnert / Sketch The Dream, Moravská Galerie, 2. 11. 2018 - 13. 1. 2019, "Automobilový dizajn bez hraníc" / 14 strán
- Projekt Tatra 603X Coupé / RTVS, TA3, Rádio Slovensko, Denník N, Pravda, časopis Veterán, Profit

Prioritný projekt č. 2

100. výročie ČSR – Škola umeleckých remesiel (1928 – 1939) a Expo Montreal 1967

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2 / 08T0103– BT: 70.000,- €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2 k 31.12.2018- BT: 70.000,- EUR

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov: 100. výročie ČSR: Škola umeleckých remesiel a Expo Montreal 1967	Rok 2018
		Poskytnuté a čerpané finančné prostriedky z PP 08T0103
600 spolu okrem 610		70 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	1 896,27
v tom 621	VŠZP poistné	361,25
623	Union poistné	618,85
625001	nemocenské 1,4 %	22,78
625002	starobné 14%	540,72
625003	úrazové 0,8%	37,16
625004	invalidné 3%	115,82
625005	nezamestn. 1%	16,28
625007	rez.fond.solid. 4,75%	183,41
630 spolu	Tovary a služby	68 103,73
v tom:		
631	Cestovné náhrady	506,77
v tom: 631001	cestovné domáce	
631002	cestovné zahraničie	506,77
632	Energie, voda, komunikácie	0,00
v tom:		
632003	poštovné	0,00
633	Materiál	5 510,00
v tom: 633006	Všeobecný materiál	2 970,00
633016	Reprezentačné	0,00
633018	Licencie	40,00
633200	Ostatný	2 500,00
634	Dopravné	5 764,57
v tom: 634004	prepravné	5 764,57
635	Rutinná a štand. údržba	0,00
636	Nájomné za nájom	132,00
v tom: 636002	prevádzkových strojov...	132,00
637	Služby	56 190,39
v tom: 637003	Propagácia, reklama, inzercia	0,00

637004	Všeobecné služby	33 144,36
637005	Špeciálne služby	3 240,55
637012	Poplatky	464,73
637015	Poistenie	1 096,34
637026	Odmeny a príspevky	12 589,91
637027	Odmeny na dohody	5 654,50
637036	Cattering	
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		70 000,00

Vecné vyhodnotenie projektu 100. výročie ČSR – Škola umeleckých remesiel (1928 – 1939) a Expo Montreal 1967

Na pripomenutie 100. výročia vzniku prvej Československej republiky sme zvolili ako hlavnú aktivitu vyvrcholenie niekoľkoročného výskumného projektu Slovenského múzea dizajnu venovaného dejinám a širokému kultúrno-spoločenskému vplyvu Školy umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939) – výstavu **Nebáť sa moderny! 90. výročie založenia Školy umeleckých remesiel v Bratislave**, sekundárnou aktivitou bola spoločná česko-slovenská výstava **Automat na výstavu: Československý pavilón na Expo 67 v Montreale**.

1. Nebáť sa moderny! 90. výročie založenia Školy umeleckých remesiel v Bratislave

Trvanie: 14. december 2018 - 29. september 2019

Miesto: Historické múzeum SNM, Bratislavský hrad, Bratislava, Slovensko

Od 14. decembra je na Bratislavskom hrade v priestoroch Historického múzea SNM sprístupnená výstava **Nebáť sa moderny! 90. výročie založenia Školy umeleckých remesiel v Bratislave** venovaná fenoménu Školy umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939). Výstavou prezentuje Slovenské múzeum dizajnu niekoľkoročný výskum nadväzujúci na prácu historičky umenia Ivy Mojžišovej. Škola umeleckých remesiel v Bratislave (ŠUR alebo ŠUR-ka) patrí ku kľúčovým témam moderných dejín Slovenska. Jej význam presahuje náš lokálny priestor, keďže vo svojej dobe patrila medzi najpokrokovejšie umelecké školy v Európe a bola prirovnávaná k nemeckému Bauhausu. Výstava predstavuje prostredníctvom originálov, replík, dobových dokumentov a ich interpretácií jednotlivé oddelenia ŠUR a jej pedagógov (Ľudovít Fulla, Mikuláš Galanda, Zdeněk Rossmann, Julie Horová, František Tröster, Jaromír Funke a ďalší), no aj kontext doby prvej republiky a bratislavskej moderny. Názov výstavy odkazuje na výrok Josefa Vydru, zakladateľa ŠUR-ky: „Nebáť sa moderny, kriticky z nej vyberať a skúšať všetko najnovšie a prenášať výsledky späť do výroby stalo sa zásadou celého učiteľského kolektívu.“ (úvodný text Ľubomíra Longauera v katalógu výstavy).

Výstava je prístupná v priestoroch SNM – Historického múzea na Bratislavskom hrade od 14. decembra 2018 do 29. septembra 2019. V roku 2018 pripomína 100. výročie založenia Československej republiky a počas roka 2019 bude zaradená do medzinárodných osláv storočnice Bauhausu, ktorý vznikol v roku 1919 v nemeckom Weimare. Na jej príprave spolupracoval rozsiahly tím odborníkov a množstvo inštitúcií, ktoré poskytli originály diel, reprodukcie a dobové dokumenty. Výstavu by mal vidieť každý, kto sa zaujíma o identitu Slovenska a jeho miesto v medzinárodnom kontexte; vzťahy kultúry a ekonomiky v medzivojnovnej republike; základy viacerých tvorivých disciplín (grafický dizajn, scénografia, reklama); dejiny školstva a špeciálne umeleckého vzdelávania; osobnosti umenia, dizajnu, priemyslu, vzdelávania a vedy, ktoré ovplyvnili intelektuálne prostredie 20. storočia; diela a objekty, ktorých estetika stále pôsobí pozitívne na vkus súčasného človeka. Atraktívnou súčasťou výstavy sú repliky dobových, no stratených diel alebo realizácie podľa dobových návrhov. Na ich realizácii pracovali dizajnéri a firmy v spolupráci s kurátormi Slovenského múzea dizajnu.

Organizátorom výstavy je Slovenské centrum dizajnu / Slovenské múzeum dizajnu. Hlavnými partnermi výstavy sú SNM – Historické múzeum a Slovenská národná galéria.

Od 14. decembra je spustený web: www.sur.scd.sk (webstránka bola realizovaná z vlastných zdrojov inštitúcie IA: 37875)

Miesto konania výstavy:

SNM – Historické múzeum, Bratislavský hrad, 3. poschodie

Diela zapožičané zo zbierok inštitúcií:

Slovenská národná galéria, Slovenské národné múzeum v Martine, Múzeum Janka Kráľa, Tekovské múzeum v Leviciach, Šarišská galéria v Prešove, Múzeum mesta Bratislavy, SNM – Historické múzeum, Východoslovenské múzeum, Univerzitná knižnica, Slovenský filmový ústav, Štátny archív v Bratislave, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Národní muzeum Praha, Moravská galerie v Brně, Moravská zemská knihovna, Moravské zemské muzeum, Národní knihovna České republiky, Technické muzeum Praha, Muzeum města Brna, Getty Research Institute Los Angeles, Literaturhaus Wien, MAK - Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst Wien, Universitätsbibliothek Heidelberg a Slovenské múzeum dizajnu.

Diela zapožičané zo súkromných zbierok:

Miloslava Rupešová, Katarína Hubová, Eva Knoteková, Judita Csáderová, Zuzana Bahnová, Klára Prešnajderová, Ľubomír Longauer, Simona Bérešová, Petr Hora Hořejš

Tím výstavy Nebát sa moderny! 90. výročie Školy umeleckých remesiel v Bratislave:

Koncepcia výstavy: Simona Bérešová, Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt

Odborný garant: Ľubomír Longauer

Kurátorský tím: Katarína Bajcurová, Simona Bérešová, Vladimíra Büngerová, Viera Kleinová, Ľubomír Longauer, Klára Prešnajderová, Sonia de Puineuf, Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková

Architektúra výstavy: Pavel Choma, Martin Kubina (ping pong, s.r.o.)

Grafický dizajn výstavy a propagačných materiálov: Juraj Blaško, Peter Nosál

Grafický dizajn katalógu: Marcel Benčík

Vizuálna koncepcia: Marcel Benčík, Pavel Choma, Martin Kubina, Juraj Blaško, Peter Nosál

Produkcia výstavy: Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt

Fotografie a reprodukcie: archív SMD a spolupracujúcich inštitúcií, Ľubomír Longauer, Adam Šakový

Preklady do anglického jazyka: Katarína Kasalová, Elena a Paul McCullough

Jazyková korektúra: Jitka Madarásová

Koordinácia programov pre verejnosť: Helena Cibulková

Spolupráca: Mária Rišková, Natália Galbavá, Simona Jonnerová, Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková

Webová stránka výstavy: Michal Čudrnák (koncepcia), Juraj Blaško, Peter Nosál (dizajn), Altamira (vývoj) sur.scd.sk

Realizácia objektov podľa dobovej dokumentácie: Ateliér Creator (Ján Jánoš, Rita Koszorús, Filip Horník); Ateliér textilnej tvorby v priestore a Reštaurovania textilu na VŠVU v Bratislave (Lenka Hyšková, Nad'a Matušková, Dominika Kostolníková); Maroš Schmidt, Kodreta Myjava, Peter Juriga, Rudolf Tanglmajer; Mária Štraneková; Fakulta architektúry STU (Natália Marková, Dominika Mikátová, Andrea Rovňáková, Pavol Vojtek, koncepcia: Henrieta Moravčíková)

Časť výdavkov na realizáciu výstavy bolo poskytnutých aj z PP Činnosť SMD.

2. Automat na výstavu: Československý pavilón na Expo 67 v Montreale

Výstava o výstave

K výstave Expo 67 sa dochovalo málo hmotných exponátov, preto koncepcia projektu Automatu na výstavu kombinuje vizuálnu a umeleckohistorickú časť. Úvodná „black box“ chce sprostredkovať estetický účinok analógovej audiovizie aj efekty vtedajšieho výstavníctva: odkazuje k zatemneným sálam montrealskej expozície aj k medzinárodne oceňovaným audiovizuálnym exponátom. Prostredníctvom svetelných stolov sa predstavuje fotografická dokumentácia samotného Expo 67, brnianskeho bienále, ako aj súčasného stavu československého pavilónu. Druhá časť výstavy zhromaždila skice či modely k výtvarným dielam a budove pavilónu aj niekoľko autentických exponátov. Laserová a zvuková intervencia Pavla Sterca ponúka jednu z možných interpretácií vystaveného. Atmosféru aj podobu svetovej výstavy a československého pavilónu prinášajú aj projekcie dobových dokumentárnych filmov. Kópie archívnych materiálov potom umožňujú hlbšie sa ponoriť do príprav alebo ďalších osudov československej expozície.

Trvanie: 12. apríl 2018 - 20. jún 2018

Vernisáž: 11. apríl 2018 (streda), 18:00

Miesto: Satelit, galéria dizajnu SCD, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava, Slovensko

Organizátori výstavy

Slovenské centrum dizajnu

Satelit, galéria dizajnu SCD
Galerie výtvarného umění v Chebu
Moravská galerie v Brně

Autorky výstavy: Daniela Kramerová, Terezie Nekvindová

Kurátori výstavy: Maroš Schmidt, Zuzana Duchová

Architektonické riešenie a autorská intervencia: Pavel Sterec

Architektonická spolupráca a inštalácia: Petr Kolář, Martin Kubina

Grafické riešenie: Jan Kloss, Matěj Činčera, Marek Menke

Sprievodný program: Helena Veličová, Zuzana Duchová

Prevádzka výstavy

Výstava si vyžadovala stráženie a pravidelné upratovanie ako aj kontrolu stavu exponátov, ich čistenie a servis multimediálnej inštalácie.

Komentované prehliadky

Počas trvania výstavy boli realizované dve komentované prehliadky.

Prioritný projekt č. 3 Národná cena za komunikačný dizajn 2018

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 3 /08T0103– BT: 50.000,- €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 3 k 31.12.2018- BT: 50.000,- €

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov: Národná cena za komunikačný dizajn 2018	Rok 2018
		Poskytnuté a čerpané finančné prostriedky z PP 08T0103
600 spolu okrem 610		50 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	393,65
v tom:		
623	Union poistné	80,00
625001	nemocenské 1,4 %	11,20
625002	starobné 14%	180,56
625003	úrazové 0,8%	13,99
625004	invalidné 3%	38,68
625005	nezamestn. 1%	8,00
625007	rez.fond.solid. 4,75%	61,22
630 spolu	Tovary a služby	49 606,35
v tom:		
631	Cestovné náhrady	0,00
v tom:		
631001	cestovné domáce	
631002	cestovné zahraničie	
632	Energie, voda, komunikácie	0,00
v tom:		
632003	poštové služby	0,00
633	Materiál	2 807,57
v tom:		
633006	Všeobecný materiál	2 750,00
633016	Reprezentačné	0,00
633200	Ostatný	57,57
634	Dopravné	0,00

v tom: 634004	prepravné	0,00
	635 Rutinná a štand. údržba	3 834,00
v tom: 635001	interiérového vybavenia	600,00
	635005 špeciálnych strojov...	2034,00
v tom 635006	budov, objektova a ich...	1 200,00
	636 Nájomné za nájom	0,00
v tom: 636001	budov	360,00
	637 Služby	42 964,78
v tom: 637003	Propagácia, reklama, inzercia	2 640,04
	637004 Všeobecné služby	11 989,40
	637005 Špeciálne služby	10 343,00
	637015 Poistenie	58,69
	637026 Odmeny a príspevky	16 180,40
	637027 Odmeny na dohody	1 753,25
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		50 000,00

Vecné vyhodnotenie činností aktivity Národná cena za komunikačný dizajn 2018 - 08T0103 – PP č. 3 predkladáme v časti 3, Vecné vyhodnotenie činností z Kontraktu SCD na rok 2018 a) Národná cena za komunikačný dizajn 2018.

Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 08T0104

Prioritný projekt č. 1

Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1/ 08T0104: 15.000,- EUR

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2018: 15.000,- EUR

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov: Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí	Rok 2018
		Poskytnuté a čerpané finančné prostriedky z PP 08T0104
600 spolu okrem 610		15 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	390,58
v tom 621	VŠZP poistné	0,00
	623 Union poistné	120,00
	625001 nemocenské 1,4 %	0,00
	625002 starobné 14%	168,00
	625003 úrazové 0,8%	9,60
	625004 invalidné 3%	36,00
	625005 nezamestn. 1%	0,00
	625007 rez.fond.solid. 4,75%	56,98

630 spolu	Tovary a služby	14 609,42
v tom:		
631	Cestovné náhrady	10 436,19
v tom:		
631001	cestovné domáce	0,00
631002	cestovné zahraničie	10 436,19
632	Energie, voda, komunikácie	0,00
v tom:		0,00
633	Materiál	510,00
v tom:		
633006	Všeobecný materiál	510,00
634	Dopravné	0,00
v tom:		
634004		0,00
635	Rutinná a štand. údržba	34,70
v tom: 635200	ostatného	34,70
636	Nájomné za nájom	0,00
v tom:		
637	Služby	3 628,53
v tom:	Propagácia, reklama, inzerca	0,00
637003		
637004	Všeobecné služby	180,00
637005	Špeciálne služby	748,53
637026	Poistenie	1 500,00
637027	Odmeny na dohody	1 200,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		15 000,00

Vecné vyhodnotenie projektu **Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí**

Ciel/ význam: Prezentácia dizajnu, ktorý vzniká na Slovensku, a jeho tvorcov v zahraničí je jednou z najvýznamnejších úloh, ktoré si stanovilo Slovenské centrum dizajnu a je aj v súlade so stratégiami vytvorenými MK SR. Súvisí s meniacou sa situáciou v oblasti dizajnu, predovšetkým s potrebou internacionalizácie nášho trhu, potrebou zapájať sa do medzinárodných sietí venovaných dizajnu ako rovnocenný odborný člen, s potrebou výmeny skúseností a informácií.

V záujme efektívneho naplnenia čo najrozsiahlšej prezentácie slovenského dizajnu v zahraničí, s ohľadom na obmedzené finančné prostriedky, SCD v roku 2018 pokračuje v osvedčených spôsoboch prezentácie a na základe dopytu a v spolupráci s MZVaEZ SR bude organizovať výstavy slovenského dizajnu v Európe ako pripomenutie 100. výročia vzniku ČSR a 25. výročia vzniku SR.

Popis/charakteristika:

V rámci prioritného projektu boli vykonané viaceré úspešné prezentácie slovenského dizajnu a jeho tvorcov v zahraničí formou prednášok, výstav a sieťových aktivít.

1. Členstvo a aktivity v medzinárodných organizáciách a sieťach

Ide predovšetkým o členstvo v profesných organizáciách BEDA (The Bureau of European Design Associations) a ICOM (Medzinárodný výbor múzeí), pre kontakt s medzinárodnou odbornou verejnosťou sú to nevyhnutné členstvá.

Pre prepájanie práce našich odborníkov je dôležitý kontakt so Sieťou múzeí dizajnu a úžitkového umenia AAD), ktorú založili najvýznamnejšie svetové múzeá (MAK Viedeň, V&A Londýn). Sieť múzeí dizajnu organizuje dvakrát za rok odborné stretnutia, kde sa koná výmena informácií, prezentácie na aktuálne témy múzejníctva a problematiky inštitúcií v súčasnosti. Predstavitelia SCD sa zúčastňujú týchto stretnutí, kde prezentujú témy slovenského dizajnu. V roku 2018 sa konali stretnutia vo švajčiarskom **Zürichu** (22. – 24. 3. 2018) a vo fínskych

Helsinkách (6. – 7. 9. 2018). Zástupcovia 21 medzinárodných inštitúcií sa stretli na pravidelnom pracovnom stretnutí, kde predstavili nové informácie o svojich aktivitách. Venovali sa téme úlohy múzea v živote mesta a témam o stratégiách dizajnu pre budúcnosť. Počas pracovnej cesty zástupcovia SCD absolvovali aj podrobnú prehliadku Museum für Gestaltung v Zürichu, novootvorené expozíciu dizajnu Collection Highlights a priestory expozícií Schaudapot so študijnými depozitármi, depozitármi a pracovnými priestormi a expozície múzea Designmuseumo Helsinky. Prezentácia tak bola i príležitosťou naštudovať si aktuálne formy prezentácie dizajnu v renomovanej zahraničnej inštitúcii a konfrontovať skúsenosti kolegov. Pred odborným publikom prezentovali aktuálne projekty SCD i dizajn zo Slovenska a vymenili ponuky na realizáciu výstav a iných aktivít pre verejnosť.

2. Výstavy dizajnu v spolupráci s MZaEZ SR

MZVaEZ SR vzhľadom na úspešnosť projektov SK PRES v roku 2016 znovu oslovilo SCD pri príležitosti pripomenutia **100. výročia vzniku Československa a 25. výročia vzniku Slovenskej republiky** s požiadavkou vytvoriť výstavy slovenského dizajnu a vyviezť znovu aj úspešný projekt Hľadanie krásy. **Výsledkom bolo 7 výstav Súčasný dizajn zo Slovenska a Hľadanie krásy, ktoré putovali po európskych mestách.**

Na financovanie veľkej časti projektu získalo SCD aj podporu Ministerstva zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej republiky v súlade s Prílohou č. 1 Zmluvy o spolupráci pri organizovaní podujatí č. 04/2018-OKUD (17/2018/ZML SCD) – vecné vyhodnotenie aktivít uvádzame v ďalšej časti pri projekte č. 2 Podpory kultúrnych aktivít v zahraničí 08T0104.

3. Dizajnárska expedícia do Fínska

Na základe vynikajúcich vzťahov s Ambasadou SR v Helsinkách a živých kontaktov s inštitúciami vo Fínsku vznikol projekt tzv. dizajnárskej expedície, ktorý spojila niekoľko najvýznamnejších inštitúcií vo Fínsku a SCD. Spoločne zorganizovali stretnutia a výmenu kontaktov, informácií a skúseností. Súčasťou programu bol seminár s témou súčasného dizajnu a celá akcia sa konala počas Helsinky Design Week v septembri 2018. Akcia bola prepojená s ďalšími aktivitami – otvorením výstavy Súčasný dizajn zo Slovenska (bod č. 2) a účasťou na stretnutí Sieť múzeí dizajnu a úžitkového umenia (AAD, bod č. 1).

Stručný program expedície:

6. – 7. 9. 2018 účasť na stretnutí Sieť múzeí dizajnu a úžitkového umenia (AAD)

8. 9. 2018

Slovakia meets Finland, seminár o dizajne

Organizátori: SCD, Designmuseumo, Helsinky

Web: <https://www.helsinki.designweek.com/events/design-meets-arts-slovakia-meets-finland/>

9. 9. 2018

Stretnutie a návštevy v inštitúciách, prehliadky aktivít Helsinky Design Week

10. 9. 2018

Stretnutie a návštevy v inštitúciách, prehliadky aktivít Helsinky Design Week exhibitions

Otvorenie výstavy Contemporary Design from Slovakia (Aalto Lounge, Finlandia Hall, Helsinky)

Organizátori: Veľvyslanectvo SR v Helsinkách, SCD; otvorenie Tibor Králik (veľvyslanec), Mária Rišková a Maroš Schmidt (kurátori výstavy); s účasťou zástupcov mnohých ambasad

Web: <https://www.helsinki.designweek.com/events/contemporary-design-from-slovakia>

11. – 12. 9. 2018

Stretnutie a návštevy v inštitúciách, prehliadky aktivít Helsinky Design Week

Design Diplomacy

Organizátor a miesto konania: Veľvyslanectvo SR v Helsinkách

Účastníci debaty: Tanja Sipilä, Boris Meluš (Nová Cvernovka, na odporúčanie SCD)

Web: <https://www.helsinki.designweek.com/events/design-diplomacy-2018-slovakia/>

Inštitúcie a stretnutia:

Veľvyslanectvo SR v Helsinkách, Rapid Action Group, Designmuseumo Helsinky, Alvar Aalto University Espoo, EMMA – Museum of Modern Art Espoo, Helsinky Design Week, Sieť múzeí dizajnu a úžitkového umenia (AAD) a iné organizácie.

4. Cesty výskumných a odborných pracovníkov SCD, príprava projektov medzinárodnej spolupráce

V rámci prípravy projektov medzinárodnej spolupráce sa konalo niekoľko ciest do Viedne za účelom rokovaní k projektu Dizajn a inovácie, Interreg SK-AT a cesty do iných krajín – pracovné stretnutie v Moravskej galérii Brno, kde bola riešená otázka výstavy Expo Montreal; pravidelná cesta na Designblok do Prahy a špeciálna cesta spolupracovníka SCD Marcela Benčíka na Design Week Tel Aviv, Izrael (táto cesta sa konala na pozvanie Veľvyslanectva SR v Tel Avive a pobyt slovenského účastníka bol z väčšej časti hrađený z prostriedkov ambasády). Počas ciest boli dohodnuté ďalšie spolupráce, podmienky spoluorganizácie projektov i mediálne spolupráce.

Prioritný projekt č. 2

Na realizáciu podujatí v zmysle „Zmluvy o spolupráci pri organizovaní podujatí č. 04/2018-OKUD“ (tj. výstavy v zahraničí – Hľadanie krásy a Súčasný dizajn zo Slovenska – výber z NCD 2016, 2017)

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2/ 08T0104: 35.000,- EUR

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2 k 31.12.2018: 35.000,- EUR

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov: Na realizáciu podujatí v zmysle Zmluvy o spolupráci pri organizovaní podujatí č. 04/2018-OKUD	Rok 2018
		Poskytnuté a čerpané finančné prostriedky z PP 08T0104
600 spolu okrem 610		35 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	2 322,66
v tom 621	VŠZP poistné	222,50
623	Union poistné	463,50
625001	nemocenské 1,4 %	65,80
625002	starobné 14%	949,98
625003	úrazové 0,8%	54,88
625004	invalidné 3%	203,56
625005	nezamestn. 1%	47,00
625007	rez.fond.solid. 4,75%	315,44
630 spolu	Tovary a služby	32 677,34
v tom:		
631	Cestovné náhrady	12 889,11
v tom:		
631001	cestovné domáce	
631002	cestovné zahraničie	12 889,11
632	Energie, voda, komunikácie	0,00
v tom:		
633	Materiál	16,95
v tom:		
633006	Všeobecný materiál	16,95
634	Dopravné	5 904,00
v tom:		
634004		5 904,00
635	Rutinná a štand. údržba	265,30
v tom: 635200	výpočtovej techniky	265,30

636	Nájomné za nájom	0,00
v tom:		
637	Služby	13 601,98
v tom: 637003	Propagácia, reklama, inzercia	47,76
637004	Všeobecné služby	4 718,50
637005	Špeciálne služby	1 385,00
637015	Poistenie	590,72
637027	Odmeny na dohody	6 860,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		35 000,00

Vecné vyhodnotenie projektu v zmysle „Zmluvy o spolupráci pri organizovaní podujatí č. 04/2018-OKUD“ (tj. výstavy v zahraničí – Hľadanie krásy a Súčasný dizajn zo Slovenska – výber z NCD 2016, 2017)

MZVaEZ SR vzhľadom na úspešnosť projektov SK PRES v roku 2016 znovu oslovilo SCD pri príležitosti pripomenutia **100. výročia vzniku Československa a 25. výročia vzniku Slovenskej republiky** s požiadavkou vytvoriť výstavy slovenského dizajnu a vyviezť znovu aj úspešný projekt Hľadanie krásy. **Výsledkom bolo 7 výstav Súčasný dizajn zo Slovenska a Hľadanie krásy**, ktoré putovali po európskych mestách, išlo o tieto výstavy:

Výstava Hľadanie krásy (Ové Pictures)

Ľubľana, Slovinsko

1. 3. – 18. 3. 2018

Miesto výstavy: Mednarodni grafični likovni center – MGLC, Pod turnom 3, Ľubľana

Spoluorganizátor: MZVaEZ SR prostredníctvom Zastupiteľského úradu SR v Ľubľane

Výstava Hľadanie krásy (Ové Pictures)

Praha, Česká republika

3. 5. – 31. 5. 2018

Miesto výstavy: Slovenský inštitút, Nám. Republiky 1037/3, Praha

Spoluorganizátor: MZVEZ SR prostredníctvom Slovenského inštitútu v Prahe

Výstava Hľadanie krásy (Ové Pictures)

Berlín, Nemecko

7. – 26. 6. 2018

Miesto výstavy: Designtransfer, Einsteinufer 43, Berlín

Spoluorganizátor: MZVEZ SR prostredníctvom Slovenského inštitútu v Berlíne

Výstava Hľadanie krásy (Ové Pictures)

Tallinn, Estónsko

1. – 19. 11. 2018,

Miesto výstavy: Main Exhibition Hall, National Library of Estonia, Tõnismägi 2, Tallinn

Spoluorganizátor: MZVEZ SR prostredníctvom Zastupiteľského úradu SR v Helsinkách

Výstava Súčasný dizajn zo Slovenska / Contemporary Design from Slovakia

Helsinki, Fínsko

10. – 30. 9. 2018

Miesto výstavy: Aalto Lounge, Finlandia Hall, Mannerheimintie 13 E, Helsinki

Spoluorganizátor: MZVEZ SR prostredníctvom Zastupiteľského úradu SR v Helsinkách

Výstava Súčasný komunikačný dizajn zo Slovenska / Contemporary Communication Design from Slovakia

Plovdiv, Bulharsko

5. – 24. 10. 2018

Miesto výstavy: City Gallery of Fine Art Plovdiv, Halls for Temporary Exhibitions, 15 Knyaz Alexander I Str., Plovdiv

Spoluorganizátor: MZVEZ SR prostredníctvom Zastupiteľského úradu SR v Sofii

Výstava Súčasný dizajn zo Slovenska / Contemporary Design from Slovakia

Riga, Lotyšsko

10. 10. – 30. 10. 2018

Miesto výstavy: LMS gallery, 11. novembra Krastmala 35, Riga

Spoluorganizátor: MZVEZ SR prostredníctvom Zastupiteľského úradu SR v Rige

Informácie o realizácii výstavy Hľadanie krásy:

Autorky projektu: Veronika Obertová, Michaela Čopíková (Ové Pictures)

Kurátorka projektu: Mária Rišková (Slovenské centrum dizajnu)

Editorka textov, redakcia webu, preklad: Katarína Kasalová

Dizajn projektu: Eva Kašáková

Web Design: Martin Kahan

Spolupráca na realizácii výstav – elektronika, interaktivita: Ján Šicko, Roman Mackovič (DevKid)

Spolupráca na realizácii výstav - výstavný nábytok, konštrukcie: Juraj Demovič

Programovanie: Altamira, Juraj Kapsz

Informácie o realizácii Výstav Súčasný dizajn zo Slovenska:

Kurátori: Mária Rišková, Maroš Schmidt, Marcel Benčík, Zuzana Duchová

Vystavujúci autori a autorky:

Marcel Benčík and 2021 Architects – Peter Lényi, Ondrej Marko, Marián Lucký

Broňa Brtáňová, Viktor Devečka

crafting plastics! studio – Vlasta Kubušová, Miroslav Král

Samo Čarnoký

Boris Čellár

Patrik Illo

Dana Kleinert, Emilia Hutton

Boris Meluš

Markéta Nováková, Mira Podmanická

Ové Pictures – Michaela Čopíková, Veronika Obertová

Jakub Pollág

Lenka Sršňová, Michaela Bednárová, Ondrej Jób

Aleksandra Stencel

Julo Nagy

Braňo Matis, Pavlína Morháčová

Katarína Balážiková, Samo Čarnoký, Martin Mistrík

Dizajn Kiosk (Anna Ulahelová, Juraj Kočár, Lucia Mlynčeková, Lenka Navrátilová, Vojtech Ruman), Anna

Jablonowska Holý, Matúš Lelovský, Marek Menke, Matej Vojtuš, Silvia Žoltická

Ondrej Gavalda, Martin Mistrík, Mária Rojko, Eva Šimovičová, Milk Studio

Architektúra výstavy – výstavný systém Dialógy SK

Peter Liška, Matúš Lelovský

Grafický dizajn výstavy

Matúš Lelovský

PROGRAM 08T0106

Akvízie zberkových predmetov - IA: 31814 (KT z roku 2018 – zdroj 111)

Akvízie zberkových predmetov SMD

ROZPOČET na ROK 2018 – KT: 10.000,- EUR

ČERPANIE ROZPOČTU K 31.12.2018: 10.000,- EUR

Záverečné vyúčtovanie investičnej akcie k 31. 12. 2018							
Názov investičnej akcie:		Akvizície zberkových predmetov SMD SCD					
Číslo:		31814					
Zdroj:		111 rok 2018					
Program:		08T0106 – Projekt akvizície zberkových predmetov a knižničných fondov na zdroji 111					
Schválený rozpočet	Rok	Upravený rozpočet	Rok		Čerpanie	Poznámka	
0,00 EUR	2018	10.000,- EUR	2018		10.000,- EUR	100 % čerpanie	
faktúry, zmluvy...							
Č.	Dodávateľ	Číslo FA	Popis	EK	Výpis z účtu č...zo dňa	Suma	
	Nákup zberkových predmetov pre SMD SCD za rok 2016 – zdroj 111				BV č.		
1	Kúpna zmluva 2018/59/ZML			719002	85	17.7.2018	230,00
2	Kúpna zmluva 2018/55/ZML_			719002	85	17.7.2018	200,00
3	Kúpna zmluva 2018/54/ZML			719002	85	17.7.2018	59,00
4	Kúpna zmluva 2018/57/ZML			719002	85	17.7.2018	500,00
5	Kúpna zmluva č. 2018/58/ZML			719002	88	26.7.2018	400,00
6	Kúpna zmluva č. 2018/56/ZML			719002	88	26.7.2018	300,00
7	Kúpna zmluva č. 2018/53/ZML			719002	91	06.8.2018	2100,00
8	Kúpna zmluva č. 2018/63/ZML			719002	93	08.8.2018	180,00
9	Kúpna zmluva č. 2018/64/ZML			719002	93	08.8.2018	160,00
10	Kúpna zmluva č. 2018/66/ZML			719002	98	23.8.2018	905,00
11	Kúpna zmluva č. 218/62/ZML			719002	98	23.8.2018	300,00
12	Kúpna zmluva č. 2018/67/ZML			719002	98	23.8.2018	80,00
13	Kúpna zmluva č. 2018/68/ZML			719002	98	23.8.2018	750,00
14	Kúpna zmluva c. 2018/94/ZML			719002	138	19.11.2018	400,00
15	Kúpna zmluva č. 2018/91/ZML			719002	138	19.11.2018	230,00
16	Kúpna zmluva č. 2018/89/ZML			719002	138	19.11.2018	1880,00
17	Kúpna zmluva č. 2018/95/ZML			719002	138	19.11.2018	90,00
18	Kúpna zmluva č. 2018/96/ZML			719002	138	19.11.2018	28,00
19	Kúpna zmluva č. 2018/90/ZML			719002	140	21.11.2018	945,00
20	Kúpna zmluva č. 2018/100/ZML			719002	140	21.11.2018	198,00
21	Kúpna zmluva c. 2018/65/ZML			719002	140	21.11.2018	65,00
Spolu vyčerpané						10000,00	
Spolu nevyčerpané						0,00	

Vecné vyhodnotenie projektu Akvizície zberkových predmetov SMD

V súlade a koncepciou budovania zbierok Slovenského múzea dizajnu (SMD) v roku 2018, sa kurátori a odborní zamestnanci zamerali v rámci vedeckovýskumných aktivít, aj na zveľaďovanie zbierok SMD resp. kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky. V dvoch zrealizovaných Komisiách na tvorbu zbierok (jún a október 2018), nadobudlo SMD kúpnu formou 67 kusov zberkových predmetov (vrátane nedeliteľných súborov zberkových predmetov), predmety sú uvedené v tabuľke:

Nákup zbierkových predmetov v Slovenskom múzeu dizajnu v roku 2018

Prírastkové číslo	Názov ZBP	Popis	Spôsob nadobudnutia
2018/1	JAWA 207/300	Oranžový moped s pedálmi, gumové sedadlo, tachometer integrovaný v prednom svetle.	kúpa
2018/2	Malá premietačka FUTURIT	Malá bakelitová premietačka so sústavou zrkadiel, žiarovkou a optikou.	kúpa
2018/3	Jednoplátňička EMBO H-B I-37@400W	Malá okrúhla kovová jedno-plátňička na troch kovových liatinových nohách.	kúpa
2018/4	Dvojplátňička Embo typ 1942 1200W	Čiernobiela kovová dvojplátňička smaltovaná, dva bakelitové prepínače.	kúpa
2018/5	Súbor smaltovaného riadu Tatra SCHOLTZ Matejovce	Smaltovaná miska s kvetinovým vzorom ruže a malé smaltované vedierko s listovým vzorom a drevenou rúčkou.	kúpa
2018/6	Smaltovaný tanier 22 cm	Smaltovaný plechový tanier s modrým lemom, so vzorom vtáčieho zobu a výjavom pestrofarebného vtáka.	kúpa
2018/7	Kolekcia podnosov s miskami	4 kusy plastových farebných podnosov a 6 kusov farebných misiek.	kúpa
2018/8	Premietačka Popular	Premietačka na 8 mm film. Je zložená z dvoch objemných segmentov zaoblených geometrických tvarov.	kúpa
2018/9	Odznak prilba s hákovým krížom šedý	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. Prilba s hákovým krížom šedá.	kúpa
2018/9	Odznak oheň s hákovým krížom šedý	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. Oheň s hákovým krížom šedý.	kúpa
2018/9	Odznak MDV 1940 červený	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. MDV 1940 červený.	kúpa
2018/9	Odznak DV 1941 šedý	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. DV 1941 šedý (strieborný).	kúpa
2018/9	Odznak DV 1941 zelený	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. DV 1941 zelený.	kúpa
2018/9	Odznak DV 1941 zlatý	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. DV 1941 zlatý	kúpa
2018/9	Odznak Pressburg s erbovým vyobrazením mesta šedý	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. Pressburg s erbovým vyobrazením mesta šedý.	kúpa
2018/9	Odznak kruhový biely SNA Pezinok	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. Kruhový biely SNA Pezinok.	kúpa
2018/9	Odznak kruhový červený s nápisom KSS kosákom a kladivom	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. Kruhový červený s nápisom KSS kosákom a kladivom.	kúpa
2018/9	Odznak v tvare ozubeného kolesa s klasom a červenou päť-cípou hviezdou krajský deň KSS Bratislava 1950	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. Červený v tvare ozubeného kolesa s klasom a červenou päť-cípou hviezdou krajský deň KSS Bratislava 1950.	kúpa
2018/9	Odznak biely s nápisom „odhalenie pomníka padlým Pezinok“ 2. XI. 1947.	Plastový odznak s kovovou ihlou na zapichnutie. S nápisom „odhalenie pomníka padlým Pezinok“ 2. XI. 1947.	kúpa
2018/10	Stolové bakelitové hodiny „Kienzle - Futurit“	Kovové stolové hodiny Kienzle, vložené do bakelitovej skrinky s historizujúcim tvarom. Hodinky s pôvodnou mechanikou – funkčné.	kúpa
2018/11	Bakelitová dóza Futurit	Bakelitová dóza obdĺžnikového tvaru s reliéfnym obdĺžnikom. Na vnútornej spodnej časti dózy je reliéfne logo Futurit a číslo formy 6643.	kúpa
2018/12	Podnos Futurit 75/1	Bakelitový podnos oválneho tvaru s vystúpenými drážkami na oboch stranách. Na zadnej strane s reliéfnym logom Futurit.	kúpa
2018/13	Dve dózy Flame	Dóza s vrchnákom v tvare ohňa, modrý kovový efekt, zospodu logo autora a dóza s vrchnákom v tvare ohňa, červený kovový efekt, zospodu logo autora.	kúpa
2018/14	Dóza La Piña	Dóza s vrchnákom v tvare ananásu, zospodu logo autorky.	kúpa
2018/15	Dóza Sugar Strawberry	Dóza s vrchnákom v tvare koláča, zospodu logo autorky.	kúpa
2018/16	Sada šálok Ring	Tri šálky rôznych veľkostí s kruhovým uchom, jedna podšálka.	kúpa
2018/17	Vázy Prienik	Dve geometrické vázy, signované.	kúpa
2018/18	Tanier Polámaný	Tanier s polámaným efektom.	kúpa
2018/19	Súbor piatich majolikových dóz Ilja Holešovský	1)Sivá dóza s vrchnákom, 2)Hnedo biela dóza s vrchnákom, 3)Hnedožltá dóza s vrchnákom 4)Žltá dóza s vrchnákom., 5)Modrá dóza s vrchnákom	kúpa
2018/20	Stolovacia súprava z bielej kameniny	18 kusov, biela kamenina glazovaná prevažne bielou glazúrou, farebné oranžovo modré detaily.	kúpa

2018/21	Súprava šálok a pohárov	Sada štyroch pohárov (2018), Sada dvoch šálok s podšálkami (2015).	kúpa
2018/22	Nádoby z kolekcie Kľučky	Oválna nádoba sústružená, jaseň, mosadzné kľučky.	kúpa
2018/23	Misa	Misa - čerešňa, vyrezávaná, podrezávaná, 5 poschodí čapovaných, bez nožičiek.	kúpa
2018/24	Prototyp kresla — vzor č. 9959	Kostrá sklolaminát, ohýbaný laminovaný buk, vyzorované ako prototyp. (Prečalúnené v roku 2014, svetlozelený poťah).	kúpa
2018/25	Svietniky	Kombinácia dvoch svietnikov obdĺžnikového a svietnika na výšku kde vyznieva prirodzená štruktúra dreva.	kúpa
2018/32	Nápojová a stolovacia súprava	Dve misy a tri poháre z olovnateho krištáľu - brúsený	kúpa
2018/33	Poháre - Krb (vľavo)	Tenkostenné poháre, valcovitý tvar, v hornej časti k okraju zúžený.	kúpa
2018/34	Poháre Leto (vpravo)	Tenkostenné poháre s vpichom, valcovitý tvar, stena pohára zvlnená.	kúpa
2018/35	Poháre - Decanter	Tenkostenný pohár s hrubým „ľadom“ ako nohou.	kúpa
2018/56	Secret garden continues	Váza zvonovitého tvaru s dekorom – postriebný panto dekor, motív slimáka – sieťotlač a lister.	kúpa
2018/60	Fľaša s prstencom a zábrusom	Fľaša kužeľovitého tvaru, s prstencom a dvojítm zábrusom.	kúpa
2018/65	Karafa na víno, kinetická LR 60755	Kinetická dekantovacia fľaša.	kúpa
2018/73	Náhrdelníky zo skladaného plechu	Náhrdelníky zo skladaného plechu, biely v tvare Y, čierny vo forme voľného L.	kúpa
2018/74	Skladané brošne	Brošňa vo forme štvorca v perspektívnej skratke, druhá brošňa vo forme lichobežníku - v priestorovej forme, zapínanie vzadu na dve ihlice.	kúpa
2018/77	Príbor č. 252	Sada 8 ks príborov. (Príbor sa stále vyrába v Berndorf Hodruša Hámre)	kúpa
2018/78	Príbor č. 33	Sada 3 ks. príboru. Prototyp.	kúpa
2018/79	Detský príbor č. 36	Sada príboru pre deti.	kúpa
2018/80	Detský príbor č. 57	Sada detského príboru 4 ks.	kúpa
2018/81	Príbor č. 86	Prototyp sady príboru s drevenými rúčkami.	kúpa
2018/82	Príbor č. 52	Prototypy sady príboru s drevenými rúčkami.	kúpa
2018/83	Príbor č. 45	Prototypy sady príboru s drevenými rúčkami.	kúpa
2018/84	Štruktúrovaná vázička	Malá hnedo biela vázička so štruktúrou, signovaná "Originál Horová".	kúpa
2018/85	Váza ikebana	Váza ikebana hnedo-ružová, signovaná "Originál Horová".	kúpa
2018/86	Svietnik	Svietnik s kovovo hnedou glazúrou, signovaný "Originál Horová".	kúpa
2018/87	Žltá likérová súprava	Likérová súprava s džbánom a šiestimi pohárikmi.	kúpa
2018/88	Hnedá likérová súprava	Likérová súprava s džbánom a šiestimi pohárikmi, hlina liata do formy, glazovaná hnedou glazúrou.	kúpa
2018/89	Šálka s podšálkou	Šálka s trojitou nožičkou, podšálkou s bielou glazúrou.	kúpa
2018/90	Kalich na ovocie	Hutnícky tvarované farebné sklo, fúkané.	kúpa
2018/91	Stolové svietidlo	Stolové svietidlo z tabuľového skla, brúsené, pieskované, lepené, mosadz.	kúpa
2018/92	Konferenčný stolík Pavúčik	Konferenčný stolík z tabuľového skla, brúsené, lepené, mosadz.	kúpa
2018/93	Návrhy vzorov na pieskované sklo pre okenné otvory pre palác Zichy	Návrhy vzorov na pieskované sklo pre okenné otvory pre palác Zichy. Sedem kusov návrhov.	kúpa
2018/114	Výtvarná výchova	5 kusov zborníku pre úžitkové umenie, kreslenie a zrakovú výchovu – výtvarná výchova. Menšieho formátu. Ilustrované kresbami, fotografiami, maľbami, vo farbe. Formát A5 210x 148.,	kúpa

2.2.6. Rozbor výdavkov podľa prvkov (bežné výdavky + kapitálové výdavky)

Výdavky organizácie za rok 2018 podľa zdroja a programu:

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2018	Upravený rozpočet k 31. 12. 2018	Čerpanie k 31. 12. 2018	% čerpania
Zdroj	Program	Prvok					
a	b	c	d	1	2	3	4
111	08S	103	611	136 000	128 787,03	128 787,03	100%
111	08S	103	612	77 084	79 855,70	79 855,70	100%
111	08S	103	614	0	21 958,27	21 958,27	100%
111	08S	103	621	15 540	14 623,00	13 769,33	94%

111		08S	103	623	6 660	7 422,00	7 317,68	99%
111		08S	103	625	60 090	53 037,00	52 769,42	99%
111		08S	103	631	1 000	1 000,00	547,24	55%
111		08S	103	632	8 000	14 000,00	6 753,68	48%
111		08S	103	633	17 000	52 096,00	20 946,93	40%
111		08S	103	634	1 400	1 400,00	287,67	21%
111		08S	103	635	0	16 384,00	16 179,52	99%
111		08S	103	636	5 000	9 200,00	9 166,32	100%
111		08S	103	637	104 724	122 274,00	116 174,26	95%
111		08S	103	642	30	2 230,00	2 080,42	93%
111		08S	103	649	2 400	1 400,00	616,00	44%
111		08S	103	600	434 928	525 667,00	477 209,47	91%
111		08S	103	713	0	14 540,00	0,00	0%
111		08S	103	710	0	14 540,00	0,00	0%
111		08S	103	700	0	14 540,00	0,00	0%
131H/BT r. 17		08S	103	632	0	0,00	572,69	
131H/BT r. 17		08S	103	633	0	0,00	372,00	
131H/BT r. 17		08S	103	637	0	0,00	9 286,99	
131H		08S	103	600	0	0,00	10 231,68	
111		08T	103	621	0	1 710,95	1 710,95	100%
111		08T	103	623	0	698,85	698,85	100%
111		08T	103	625	0	5 391,88	5 391,88	100%
111		08T	103	631	0	1 827,96	1 827,96	100%
111		08T	103	632	0	64,20	64,20	100%
111		08T	103	633	0	39 435,37	39 435,37	100%
111		08T	103	634	0	5 800,57	5 800,57	100%
111		08T	103	635	0	9 724,86	9 724,86	100%
111		08T	103	636	0	132,00	132,00	100%
111		08T	103	637	0	195 213,36	195 213,36	100%
111		08T	103	600	0	260 000,00	260 000,00	100%
111		08T	104	621	0	222,50	222,50	100%
111		08T	104	623	0	583,50	583,50	100%
111		08T	104	625	0	1 907,24	1 907,24	100%
111		08T	104	631	0	23 080,30	23 080,30	100%
111		08T	104	633	0	526,95	526,95	100%
111		08T	104	634	0	5 904,00	5 904,00	100%
111		08T	104	635	0	300,00	300,00	100%
111		08T	104	637	0	17 475,51	17 475,51	100%
111		08T	104	600	0	50 000,00	50 000,00	100%
111		08T	106	719	0	10 000,00	10 000,00	100%
111		08T	106	710	0	10 000,00	10 000,00	100%
111		08T	106	700	0	10 000,00	10 000,00	100%
111				600	434 928	835 667,00	797 441,15	95%
111				700	0	24 540,00	10 000,00	41%
111	spolu BT+KT MK SR			600+700	434 928	860 207,00	807 441	94%
11H granty		08S	103	633	0	345,41	345,41	100%
11H granty		08S	103	636	0	360,00	360,00	100%
11H granty		08S	103	637	0	6 294,59	6 294,59	100%
11H granty		08S	103	600	0	7 000,00	7 000,00	100%
46		08S	103	614	20 000	10 200,00	10 200,00	100%
46		08S	103	621	1 400	3 050,00	3 040,54	100%
46		08S	103	623	600	1 300,00	1 291,24	99%
46		08S	103	625	4 990	11 570,00	11 191,43	97%
46		08S	103	633	0	8 300,00	7 583,82	91%
46		08S	103	634	0	500,00	42,60	9%
46		08S	103	637	38 010	55 963,80	45 781,59	82%
46		08S	103	600	65 000	90 883,80	79 131,22	87%
46		08S	103	711	0	14 580,00	14 580,00	100%
46		08S	103	719	0	4 117,20	4 117,20	100%

46	08S	103	700	0	18 697,20	18 697,20	100%	
46	08S	103	600+700	65 000	109 581,00	97 828,42	89%	
SPOLU všetky zdroje/prvky					499 928,00	976 788,00	912 269,57	93%
Poznámka: vysvetlivky položiek								
611	tarifný plat							
612	osobné príplatky							
614	odmeny							
621	poistné VŠZP							
623	poistné do ostatných zdravotných poisťovní							
625	poistné do Sociálnej poisťovne							
631	cestovné náhrady							
632	energie, voda a komunikácie							
633	materiál							
634	dopravné							
635	rutinná a štandardná údržba							
636	nájomné za prenájom							
637	Výdavky za služby							
642	bežné transfery jednotlivcom							
649	bežné transfery - zahraničné							

Bežné a kapitálové výdavky – komentár k hore uvedenej tabuľke

V rámci prvku 08S0103 zdroj 111 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn - bol záväzný ukazovateľ EK 610 – na mzdy - vyčerpaný na 100% - t.j. v plnej výške poskytnutých finančných zdrojov: 230.601,- € a celkový bežný transfer v rámci EK 600 bol vyčerpaný na 91% v sume 477.209,47 – Zostatok BT v roku 2019 (BT z roku 2018 prenesený do roku 2019 - označený ako zdroj 131I) vo výške 48.457,53 EUR je plánovaný na dočerpanie počas I.Q. 2019 z toho účelovo suma 47.351,02 EUR na projekt Dizajn a inovácia – INTERREG – SK/AT . Kapitálový transfer poskytnutý v rámci uvedeného prvku 08S0103 – na základe RO č. 7 (v mesiaci X. 2018) – rovnako účelovo poukázaný na projekt Dizajn a inovácia – INTERREG – SK/AT – nebol vôbec čerpaný. Plán čerpanie tohto KT na uvedený účel je do 31.3.2019. Viac o projekte Dizajn a inovácie - INTERREG SK/AT nižšie v texte tejto správy.

Podprogram 08S0103 – ZDROJ: 131H – v rámci EK 600 –dočerpaný vo výške 10.231,68 k 31.3.2018 v plnej výške (podrobný prehľad vid' tabuľka nižšie).

Účt.mes.	DD	Číslo dokladu	Účet	Dát.účt.	Popis zápisu	Rozpočtová skladba	Zdroje a programy	DAL	Mena
201801	B01	1	221100	02.1.2018	Softip, a.s. - školenie BA 11.01.2018	0820 637001	131H08S0103	72,00	EUR
201802	B01	11	221100	08.2.2018	Fa č. 201800023	0820 637005	131H08S0103	48,00	EUR
201802	B01	11	221100	08.2.2018	Fa č. 201800024	0820 637005	131H08S0103	20,71	EUR
201801	B01	3	221100	05.1.2018	Fa č. 201800338	0820 632005	131H08S0103	533,97	EUR
201801	B01	3	221100	05.1.2018	poštovné	0820 632003	131H08S0103	21,20	EUR
201801	B01	5	221100	11.1.2018	FA č. 201700342	0820 632005	131H08S0103	17,52	EUR
201801	B01	5	221100	11.1.2018	Fa č. 201800002	0820 637004	131H08S0103	1200,00	EUR
201801	B01	5	221100	11.1.2018	FA č. 201700341	0820 637005	131H08S0103	100,80	EUR
201801	B01	7	221100	25.1.2018	Fa č. 201700345	0820 637003	131H08S0103	80,00	EUR
201801	B01	7	221100	25.1.2018	DFa č. 201700344	0820 637004	131H08S0103	154,80	EUR
201801	B01	8	221100	31.1.2018	Fa č. 201800008	0820 637004	131H08S0103	235,00	EUR
201801	B01	8	221100	31.1.2018	Fa č. 201800012	0820 633018	131H08S0103	372,00	EUR
201801	B01	8	221100	31.1.2018	FA 201700343	0820 637004	131H08S0103	7375,68	EUR
SPOLU k 31.3.2018 - čerpanie zdroj 131H –zostatok BT z roku 2017 v rámci 08S0103								10231,68	

BT (bežný transfer) poskytnutý na PP (prioritné projekty) v r. 2017 a KT (kapitálový transfer) poskytnutý v roku 2016 – informácia za PP z predchádzajúceho obdobia pred rokom 2018 - v roku 2018 nevznikla povinnosť SCD vrátiť vratky do rozpočtu za prioritné projekty poskytnuté v roku 2017 v rámci BT – nakoľko nastalo 100 % čerpanie finančných prostriedkov v rámci PP projektov z roku 2017. Rovnako KT poskytnutý v roku 2016 vo výške 20 tis. EUR na akvizíciu zbierkových predmetov 08T0106/IA:31 814 bol čerpaný a vyúčtovaný v plnej výške za obdobie rokov 2016 (10 tis. €) a 2017 (10 tis. €) – t.j. nevznikla povinnosť vratky v roku 2018 ani za KT. V rámci prvku 08S0103 zdroj 46 – čerpanie celkom na neinvestičné výdavky: 71.131,22 EUR a investičné výdavky 18.697,20 EUR.

Výdavky (zdroj 46/prvok 08S0103) neinvestičného charakteru boli použité na odmeny zamestnancom 10.200 EUR, odvody zamestnancov a dohodárov 15.523,21 EUR, ďalej slúžil ako doplnkový zdroj na kultúrne aktivity SCD: NCD 2018 – vo výške 10.956,90 EUR, SMD a jeho výskum najmä za projekt: Tatra Coupé 603 X – vo výške 17.692,16 EUR, na výstavu SMD ŠUR: Nebáť sa Moderny! EK 630 – 7.978,45 €. Zároveň sa organizácii podarilo získať finančný príspevok z Nadácie SPP vo výške 2000 EUR na základe Zmluvy o poskytnutí finančného príspevku č. 115/2018 (ev. č. SCD 2018/117/ZML) účelovo poukázaný na projekt „Výstava Nebáť sa Moderny! 90. výročie Školy umeleckých remesiel“ a to 1000 EUR na realizáciu výstavy, 500 EUR na tlačoviny a 500 EUR na modely pre výstavu. Finančný príspevok sme prijali na účet SCD 7000070238/8180 dňa 27.12.2018. Finančný príspevok bol na uvedený účel vyúčtovaný a zaslaný poštou dňa 12.02.2019.

Výdavky (zdroj 46/prvok 08S0103) investičného charakteru boli použité na nákup zbierkových predmetov v hodnote 4.117,20 EUR (IA: 37875) a zakúpenie 2 webových stránok pre výstavu SMD 100 rokov dizajnu (9828 EUR) a výstavu ŠUR (4.752 EUR) – v celkovej hodnote 14.580,- EUR (IA: 37875).

Výdavky zdroj 11H – z grantov boli čerpané v plnej výške 7.000,- EUR - a to 4.500 EUR – z grantovej podpory Hl. mesta Bratislava – v tom na dva schválené projekty:

* 1.500,- EUR na sprievodné programy Národnej ceny za dizajn . SCD podalo dňa 14.2.2018 Žiadosť o udelenie grantu Hlavného mesta SR Bratislavy z grantového programu Ars Bratislavis – na aktivity Národná cena za dizajn 2018 – sprievodné podujatia (workshopy, prednášky, prezentácie). Žiadosť bola schválená a SCD bola pridelená dotácia 1.500,- € a to na základe podpísanej zmluvy zo dňa 11.6.2018 - Zmluva o poskytnutí dotácie č. MAGDG1800268 (ev. č. SCD 2018/49/ZML). Finančná čiastka 1.500,- € bola zo strany Hl. mesta SR Bratislavy poskytnutá na účet SCD 7000239814/8180 dňa : 22.6.2018. Grant bol vyúčtovaný v plnej výške 1500 EUR – doručenie bolo osobné do podateľne.

* a 3.000,- EUR grant v súlade so Zmluvou o poskytnutí dotácie č. MAGDG1800645 (ev. č. SCD 2018/77/ZML) z Grantového programu hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy na podporu kultúry – ARS Bratislavis na projekt „Sprievodné podujatia výstavy 100 rokov dizajnu“. Finančné prostriedky vo výške 3000 EUR sme prijali na účet 7000239814/8180 dňa: 24.10.2018. Vyúčtovanie bolo vyúčtované v plnej výške 3000 EUR a predložené osobne do podateľne dňa: 03.01.2019.

- a grant vo výške 2.500,- EUR od Bratislavského samosprávneho kraja na základe Zmluvy o poskytnutí dotácie (ev. č. SCD 2018/73/ZML –zo dňa 29.8.2018 - v rámci Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na úhradu časti nákladov projektu: 90. výročie Školy umeleckých remesiel“. Finančné prostriedky z grantu sme prijali na účet SCD 7000239814/8180 dňa : 25.9.2018. Grant bol použitý na úhradu nákladov spojených s architektúrou výstavy – a bol v plnej výške 2500 EUR vyúčtovaný dňa 19.12.2018 – doručenie osobne do podateľne.

V rámci prvkov 08T0103, 08T0104 a 08T0106 – zdroj 111 – boli prioritné projekty dočerpané na 100 % v celkovej výške BT-310 tis. EUR a KT 10 tis. EUR. Vyúčtovanie prioritných projektov bolo predložené na MK SR za 08T0106 dňa 3.12.2018 (listom ev. č. 70/2018) a za 08T0103 a 08T0104 dňa 23.01.2019 (listom ev. č. 23/2019 a 24/2019). Podrobné informácie ohľadom čerpania prioritných projektov – BT/KT v textovej časti 4.5. a v tabuľkách 3a-d a č. 4 tejto správy.

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

Slovenské centrum dizajnu nie je a nebolo poberateľom finančných zdrojov uvedených v tabuľke č. 9 - príloha tejto správy. Mimorozpočtové zdroje z projektu IdeAll financované priamo z Európskej komisie a čerpané v rokoch 2012-2013 – boli predložené-vyúčtované a a vyúčtované v roku 2014. O uvedených skutočnostiach sme podrobne informovali vo výročnej správe za rok 2014. Preto uvedenú tabuľku nevyplňame.

Ďalšou veľmi podstatnou informáciou je projekt Dizajn a inovácie/Design& Innovation - INTERREG SK-AT. Slovenské centrum dizajnu podalo dňa 15.11.2017 voči MPaRV SR žiadosť o finančný príspevok v rámci programu spolupráce (CP) Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2016/2 Názov projektu: **Design & Innovation (Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe)** v rámci prioritnej osi 4 / Posilnenie cezhraničnej správy a inštitucionálnej spolupráce, Investičná priorita: 11b. Finanční partneri projektu: hlavný partner Slovenské centrum dizajnu (SK), Vysoká škola výtvarných umení (SK), MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst (AT), Universität für angewandte Kunst Wien (AT)

Celkový rozpočet hlavného partner SCD bol nastavený na sumu: 606.945,- € - info o rozpočte nižšie v texte.

Projekt bol schválený s podmienkami – listom o tom sme boli vyrozumení dňa 28.6.2018 (ev. č. listu MPRV-2018-2783/3085-2) a v súčasnosti prebiehajú overovacie procesy, predpokladaný termín uzatvorenia zmluvy je III.- IV. 2019, ku dňu 20.2.2019 sme boli mailom informovaní o „Rozhodnutí o schválení projektu“ riadiaceho orgánu Programu spolupráce INTERREG V-A SK-AT, Ministerstva pôdohospodárstva a rozvoja vidieka Slovenskej republiky, ktoré je oficiálnym rozhodnutím vo veci Vašej žiadosti o NFP - žiadosť o NFP je schválená. Rozhodnutie má povahu úradného, t.j. právne záväzného dokumentu.

Z dôvodu posunutia uzatvorenia zmluvy bol posunutý aj termín realizácie dvojročného projektu z I./2018-XII/2019 na termín: VII.2018-VI.2020

O projekte je priebežne informovaný Odbor projektového riadenia a dotácií, kde sme spolupracovali počas roka 2018 najmä s p. riaditeľom Petrom Vilimom a následne s jeho nasledovníčkou p. riaditeľkou Tamarou Kollárikovou.

Celkový rozpočet projektu v štruktúre, v akej bola podaná žiadosť je: 606.945 EUR

V štruktúre požadovanej zo strany poskytovateľa:

- **Náklady na zamestnancov** – predstavujú náklady na interných zamestnancov ako aj dohodárov vrátane odvodov (t.j. EK 610 a EK 620) – v celkovej sume 192.102 EUR
 - v tom **interní zamestnanci** vrátane odvodov predstavujú sumu 125.382 EUR vrátane odvodov z toho – ale *rozpočtovo nevykrytú sumu, ktorú požadujeme od MK SR na predfinancovanie – je na dva plné úväzky pre nové vedecko-výskumné oddelenie – v rozpočte na tieto dve pozície je suma 65.646 EUR vrátane odvodov – t.j. EK 610 mzdy :48.645 EUR a EK 620 odvody: 17001 EUR. Tieto dve miesta musia byť udržané aj počas ďalšieho päťročného obdobia – t.j. malo by ísť o trvalé navýšenie počtu miest – nielen počas doby trvania projektu, ale min. 5 r. po ukončení projektu k VI.2020.*
 - v tom **dohodári vrátane odvodov** predstavujú hodnotu vo výške 66.720 EUR (t.j. EK 620 odvody z dohôd, EK 630 – dohody) – **v tom rozpočtovo nevykrytá hodnota, ktorú požadujeme od MK SR na predfinancovanie dohôd vrátane odvodov je v sume 66.120 EUR (z toho EK 620 je vo výške : 17.124 EUR a hodnota dohôd brutto EK 48.996 EUR)**
- Z týchto nákladov sa automaticky vyrátava 15 % paušál na **nepriame náklady** – ktorý predstavuje z hore uvedenej zo sumy nákladov na zamestnancov 192.102 EUR – čiastku: **28.815 EUR** – t.j. táto čiastka je bonusová a nezaťažuje rozpočtovo inštitúciu
- **Cestovné náklady a náklady na ubytovanie** v celkovej sume (EK 630) - 8.370 EUR – celú sumu potrebuje pred financovať – o celú túto sumu sa musí doplniť rozpočet SCD
- **Náklady na externú expertízu a služby** (EK 630 a EK 700) – spolu v sume: 308.034 EUR o celú túto sumu sa musí doplniť rozpočet SCD
 - v tom na EK 630 – v sume: 241.674 EUR a
 - na EK 700 – vývoj softvérov: 66.360 EUR
- **Výdavky na vybavenie** (EK 600 a EK 700) – spolu v sume: 53.640 EUR o celú túto sumu sa musí doplniť rozpočet SCD
 - v tom EK:600 v sume: 34.060 EUR
 - v tom EK 700 v sume: 19.580 EUR – IKT
- **Náklady na infraštruktúru a stavebné náklady:** 15.984,00 EUR

Keďže podmienkou projektu je zabezpečenie jeho financovania –formou „predfinancovania“ zo strany žiadateľa/partnera. Preto MK SR na rok 2018 poskytlo na uvedený účel finančnú čiastku: 80 tis. EUR nasledovne: navýšený rozpočet v rámci zdroja 111/ prvku: 08S0103 o celkom 80.000 EUR:

- v tom EK 600 spolu 65.460 EUR (EK 620 a 630)

- v tom EK 700 spolu 14.540 EUR (IA:37842)

Úprava rozpočtu na uvedený účel bola realizovaná formou RO:

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 – rozpočtové opatrenie č. 6 – BT

(ev. č. MK – 4126/2018-421/13330 – zo dňa 5.10.2018) na základe súhlasu ministerky kultúry a rozpočtového opatrenia MF SR č. 24 /2018 sa navýšil rozpočet organizácie o finančné prostriedky účelovo poukázané na projektu Dizajn a inovácia – INTERREG – SK/AT v rámci prvku 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – v tom

záväzný ukazovateľ – EK 600 – v sume

+65.460,- €

v tom EK 620 odvody
v tom EK 630

+ 2770,- €
+62.690,- €

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 – rozpočtové opatrenie č. 7 – KT
(ev. č. MK – 3/2018-421/13541 – zo dňa 9.10.2018) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 24/2018 - MF/0105721/2018-441 – 27.09.2018 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2018 v prvku 08S0103 : Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn na „vybudovanie výskumnej infraštruktúry IKT na prácu a prezentáciu výpočtovo zložitého multimediálneho obsahu pre nové oddelenie Výskum a vývoj“ v **Registri investícií MF SR pod číslom a názvom: IA37842 – SCD obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM pre IKT v sume +14.540 €.**

Tabuľka: čerpanie finančných prostriedkov na projekt Dizajn a inovácie v roku 2018 – predfinancovanie INTERREGU SK/AT

Účt.mes.	DD	Číslo dokladu	Účet	Dát.účt.	Popis zápisu	Zákazka	Rozpočtová skladba	Zdroje a programy	Výdavky na projekt realizované v roku 2018 v EUR
201811	B01	135	221100	13.11.2018	vyúčtovanie ZSC č. 96/2018_Viedeň, AT	888	0820 631002	111 08S0103	22,50
201810	B01	116	221100	03.10.2018	Vyúčtovanie ZSC č. 72/2018_Viedeň, AT	888	0820 631002	111 08S0103	42,30
201810	B01	129	221100	29.10.2018	Vyúčtovanie ZSC č. 71/2018_Viedeň, AT	888	0820 631002	111 08S0103	42,30
201812	B01	152	221100	13.12.2018	Fač. 201800412_AJ Produkty, a.s._INTERREG V-A, SK-	888	0820 633001	111 08S0103	940,80
201811	B01	141	221100	22.11.2018	Fa .č 201800351_B2 Partner, s.r.o._INTERREG V-A	888	0820 633001	111 08S0103	974,40
201812	B01	156	221100	21.12.2018	Fa č. 201800442_CPT, s.r.o._INTERREG V-A-SK-AT_Diz	888	0820 635006	111 08S0103	15.597,37
201810	B01	129	221100	29.10.2018	Fa č. 201800317_SLOVERTA, s.r.o., Z: 888/INTERREG	888	0820 637005	111 08S0103	75,00
201812	B01	158	221100	28.12.2018	dohoda netto na účet	888	0820 637027	111 08S0103	157,18
201812	B01	158	221100	28.12.2018	SP poisťné SCD za zam. a doh.	888	0820 637027	111 08S0103	105,96
201812	B01	158	221100	28.12.2018	VSZP poisťné	888	0820 637027	111 08S0103	12,50
201812	B01	158	221100	28.12.2018	predd.dan dohody	888	0820 637027	111 08S0103	36,86
Čerpané prostriedky na projekt - DIZAJN A INOVÁCIA za rok 2018									18.007,17
ROZPOČET NA PROJEKT - PREDFINANCOVANIE Z MK SR _BT na základe RO č. 6/2018 v mesiaci: 10/2018									65.460,00
zostatok na čerpanie k 31.3.2019									47.452,83

6. Podnikateľská činnosť

Slovenské centrum dizajnu nemá schválenú a nerealizuje podnikateľskú činnosť.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Dlhodobý majetok:

v oblasti dlhodobého nehmotného majetku – účet 013: nastal nárast oproti stavu k 31.12.2017 – v hodnote 19.517,61 EUR na hodnotu k 31.12.2018 34.097,61 EUR- nakoľko Slovenské centrum dizajnu v rámci IA: 37875 – realizovalo investičný nákup (z vlastných zdrojov 46/prvok 08S103) softvéru – 2x webstránka (účel: výstava SMD: 100 rokov dizajnu a výstav ŠUR) zaradenie do majetku:

Inv. číslo	Názov	Účt. skupina	Účtovná vstupná cena	Účtovný mesačný odpis	Mesiac zaradenia
60	websídlo "www.100.scd.sk"	013200	9828,00	205,00	7
61	websídlo "www.sur.scd.sk"	013200	4752,00	99,00	12

Vzhľadom na uvedené skutočnosti narástli aj hodnoty na účtoch 073 – oprávky k softvéru z hodnoty k 31.12.2017 – 19.517,61 EUR na hodnotu 20.846,61 EUR – čo predstavuje hodnotu odpisov novozaradeného dlhodobého nehmotného majetku.

Nadalej sa odpisoval majetok zaradený v roku 2015 - zdroj nákupu KT z PP 08T0103 – ide o tento majetok zaradený v XII./2015 a zakúpený rámci IA č. 31813: Mapovanie dizajnu.sk /08T0103 – KT – RO č. 2/2016 – rozpočet 6000 € pre potreby oddelenia: Slovenské múzeum dizajnu (SMD) v Hurbanových kasárňach (HK).

Inv. číslo	Názov	Účtovná VC	Účtovný MO	Rok zaradenia	Umiestnenie
58	Stolový plochý skener A3	3262,80	68,00	2015/XII	SMD HK
59	Lokálne dátové úložisko	1919,28	40,00	2015/XII	SMD HK
SPOLU		5182,08	108,00		

Celková hodnota neodpísaného majetku stúpla z hodnoty k 31.12.2017 - 2.482,08 EUR na hodnotu k 31.12.2018 – 14.437,08 EUR.

Materiál:

v oblasti zásob – navýšenie titulov publikačnej činnosti SCD – o Designum č. 1/2018 až 4/2018, katalóg – sprievodca k stálej expozícii SMD – 100 r. dizajnu, ako aj katalóg k výstave SMD – Nebáť sa Moderny!. Z celkového porovnania zásob (účet 112) k 31.12.2017 – 14.809,40 € oproti stavu zásob k 31.12.2018 - 10.353,47 € – rozdiel zníženie o 4.455,93 € - čo predstavuje najmä spotrebu formou predaja a spotrebou na propagačné účely – najmä starších ročníkov Designum.

Účet	Počiatočný stav	Ročný prírastok	Ročný úbytok	Konečný stav	Názov účtu
112112	577,40	55,90	633,30	0,00	mat.na skl._Designum 2016
112113	1437,00	1229,55	2666,55	0,00	mat.na skl._Designum 2017
112114	0,00	3859,10	3104,30	754,80	mat.na skl._Designum 2018
112205	225,50	0,00	225,50	0,00	mat. na skl._Katalóg Farebná šed'
112206	2275,00	0,00	2275,00	0,00	mat. na skl._Katalóg NCD 2017
112207	0,00	2175,00	2175,00	0,00	mat.na skl._Katalóg NCD 2018
112208	0,00	1966,00	361,25	1604,75	mat. na skl._Nebáť sa moderny !
112209	0,00	1400,00	0,00	1400,00	mat.na skl._Katalóg 100 rokov dizajnu
112303	3022,20	0,00	1379,70	1642,50	mat. na skl._Dizajn na SR 1990-2005
112304	683,10	0,00	130,68	552,42	mat.na skl._Monografia-Longauer
112305	3967,20	0,00	718,20	3249,00	mat. na skl._Nové kapitolky z dejín dizaj
112306	2622,00	0,00	1472,00	1150,00	mat.na skl._K dejinám dizajnu na SK-anto
112600	0,00	1333,71	1333,71	0,00	mat.na skl._kanc.+rež.
112	14809,40	12019,26	16475,19	10353,47	materiál na sklade za rok 2018

Ceniny a bankové účty:

Účet	Počiatočný stav	Ročný prírastok	Ročný úbytok	Konečný stav	Názov účtu
211200	0,00	5737,58	5737,58	0,00	pokladnica EUR
213100	0,00	13783,00	13783,00	0,00	ceniny-stravné lístky
221100	10631,68	914449,22	860822,24	64258,66	BÚ-BT/KT SCD 7000239814
221200	68712,06	106629,95	99588,79	75753,22	BÚ tržby SCD 7000070238
221300	1823,98	3271,13	3813,96	1281,15	BÚ SF SCD 7000070246
261100	0,00	51241,41	51241,41	0,00	peniaze na ceste
	81167,72	1095112,29	1034986,98	141293,03	stav k 31.12.2018

Krátkodobé pohľadávky:

stav krátkodobých pohľadávok (311) k 31.12.2017 bol 684,47 €, stav pohľadávok k 31.12.2018 -3.862,48 € - ide o nárast o 3.178,01 €

311 – odberateľské pohľadávky: 3.862,48 EUR – stav k 31.12.2018 za tieto vystavené odberateľské faktúry:

Účet	Číslo dokladu	Dát. vystavenia	Odberateľ - ident názov	suma v €	Dát. splatnosti
311.999	20180077	30.9.2018	Martinus, s.r.o.	16,63	31.12.2018

311.999	20180094	31.10.2018	Profil Media, s.r.o.	400,00	15.12.2018
311.999	20180124	10.12.2018	Antalis a.s.	2650,21	20.12.2018
311.999	20180126	20.12.2018	Antalis a.s.	296,60	31.12.2018
311.999	20180127	20.12.2018	Happy Materials s.r.o.	400,00	31.12.2018
311.999	20180128	19.12.2018	Slovenské technické múzeum KO	6,00	31.12.2018
311.999	20180129	19.12.2018	Michaela Slaninková	6,00	31.12.2018
311.999	20180154	10.1.2019	ARTFORUM spol. s r.o.	28,95	24.1.2019
311.999	20180155	11.1.2019	Slovenská národná galéria	12,33	21.1.2019
311.999	20180156	31.12.2018	slávica, s.r.o.	11,88	20.1.2019
311.999	20180157	31.12.2018	Martinus, s.r.o.	7,13	22.1.2019
311.999	20180158	31.12.2018	Literárne informačné centrum	20,75	22.1.2019
311.999	20180159	31.12.2018	Lesy Slovenskej republiky, š.p	6,00	22.1.2019
311				3.862,48	

Ide o krátkodobé pohľadávky v rámci lehoty splatnosti.

Ostatné pohľadávky (315 účet) – na ktorých sú sledované prevažne pohľadávky voči komisionárom – zaznamenali nárast z 318,85 € (31.12.2017) na 416,51,41 € k 31.12.2018, t.j. zvýšenie + 97,66 €

Účet	Počiatočný stav	Ročný prírastok	Ročný úbytok	Konečný stav	Názov účtu
315101	0,00	1359,75	1359,75	0,00	ost.pohľ._odber._L.K.Permanent
315102	0,00	653,50	516,15	137,35	ost.pohľ._odber._Mediaprint-Kappa
315203	102,92	166,05	174,24	94,73	ost.pohľ._odber._Artforum
315214	28,29	114,70	83,25	59,74	ost.pohľ._odber. SNG
315216	74,20	148,00	161,80	60,40	ost.pohľ._odber: Martinus.sk komisia
315219	107,14	22,20	75,75	53,59	ost.pohľ._odber.LIC
315220	3,00	46,25	41,85	7,40	ost.pohľ._odber. slávica
315221	3,30	0,00	0,00	3,30	ost.pohľ._odber. OZ ART RUN
	318,85			416,51	ostatné pohľadávky k 31.12.2018

Účet 342 – daň z príjmov zostatok k 31.12.2017 – bola vo výške 0,00 € a zostatok k 31.12.2018 je v sume **355,26 EUR** – čo predstavuje sumu nárastu z titulu nadúhrady – mylne poukázanej zrážkovej dane na účet Daňového úradu k 7.12.2018 za obdobie 11/2018. Dňa 10.12.2018 sme nahrali do informačného systému výkaz: Oznámenie o zrazení a odvedení dane vyberanej zrážkou za obdobie 11/2018, kde vykazujeme zrážkovú daň v úhrnnej sume: 768,72 EUR.

Úhradu sme realizovali vo výške 1.123,99 EUR k 07.12.2019 z nášho účtu IBAN: SK92 8180 0000 0070 0023 9814 na účet FS: IBAN:SK98 8180 5002 6780 2707 3927.

Pri úhrade sa namiesto výšky zrážkovej dane prirátala celá suma, z ktorej sa daň rátala – išlo o licencie na písmo pre výstavu ŠUR – objednané a hradené online v prospech spoločnosti : A.S & E.H Partnership Limited, Hackney Downs Studios, 3-17 Arnhurst Terrace, London, E8 2BT, GB .

V rozsahu **účtu 343 – DPH** – stav k 31.12.2017 368,74 €, následne v roku 2018 vznikla organizácii pohľadávka k 31.12.2018 – vo výške **914,93 EUR** voči Finančnej správe – Daňový úrad BA I. v tom:

XII./2018 – nadmerný odpočet DPH vo výške **592,59 EUR**

Rekapitulácia preplatkov za rok 2018:spolu **322,34 EUR** v tom:

a za 5/2018 – preplatok na DPH 5,93 EUR

a za 7/2018 – preplatok 169,10 EUR

a za 8/2018 bola daňová povinnosť úhrada 29,89 EUR – ktorú sme zaplatili 21.9.2018 ale z Finančnej správy nám zaslali naspäť 139,21 EUR dňa 26.10.2018 – tj. sumu preplatku z 7/2018-169,10 EUR poníženú o daň za 8/2018 v sume 29,89 EUR – ale my sme daň odvedli/zaplatili – takže nám o túto sumu **29,89 EUR** vzniká daňový preplatok

a za 10/2018 – preplatok na DPH **292,45 EUR**

Preplatok na DPH sa bude žiadať v I.Q.2019 späť od Finančnej správy – Daňový úrad BA I. .

Pohľadávky voči zamestnancom (**335 účet**) - ktorých zostatok k 31.12.2017 bol 0,00 € vykazuje aj k 31.12.2018 zostatok 0,00 €, t.j. všetky pohľadávky voči zamestnancom boli vysporiadané.

Krátkodobé záväzky:

Dodávateľia– hodnota k 31.12.2017 bola 8.426,97 € - úhrady za faktúry z roku 2017 boli zrealizované v I. 2018 a hodnota k 31.12.2018 je 4.453,39 € - ide o krátkodobé záväzky– porovnaním zostatkov ide celoročný pokles - 3.973,58 €. Ide o faktúry prevažne z účtovného obdobia 12/2018, ktoré sú vysporiadané-uhradené v I. Q. 2019.

Účet	Počiatočný stav	Ročný nárast	Ročný úbytok	Konečný stav	Názov účtu
321100	1051,29	328644,70	326156,98	3539,01	záväzky-dodávateľia SR
321200	0,00	2900,99	2900,99	0,00	záväzky-dodávateľia zahraničie
321300	7375,68	78484,63	84945,93	914,38	záväzky_dodáv. ver. správa
321	8426,97	410030,32	414003,90	4453,39	stav k 31.12.2018

ROK 2018 - dodávateľské faktúry						
Stav k 31.12.2018						
Obchodný partner	Dod.čís.faktúry	Na úhradu €	Dátum prijatia	Účt. obdobie	Dátum splatnosti	Dátum úhrady
Orange	31394091	-352,87	11.02.2018	201810	28. október 2018	dobropis
Orange	31394091	67,43	11.28.2018	201811	7. november 2018	dobropis
DOXX - Stravné lístky, s.r.o.	3018321944	-93,60	12.04.2018	201812	3. január 2019	dobropis
Orange	31394091	-10,66	12.05.2018	201811	29. november 2018	dobropis
Mgr. Katarína Kasalová	1	952,00	02.1.2019	201812	18. január 2019	10.1.2019
Hložka Peter s.r.o.	2882018	99,60	03.1.2019	201812	15. január 2019	10.1.2019
Gabriela Gregušová - Jožovci	592018	70,00	03.1.2019	201812	31. december 2018	10.1.2019
PhDr.Elena McCulloughová	402018	595,00	08.1.2019	201812	30. december 2018	10.1.2019
Orange	31394091	51,45	03.1.2019	201812	8. január 2019	dobropis
Bittner print s.r.o.	1020185637	1 110,00	02.1.2019	201812	11. január 2019	10.1.2019
Ing. Ľudovít Kocián	882018	100,80	08.1.2019	201812	15. január 2019	10.1.2019
Rainside	201813152	48,00	09.1.2019	201812	28. január 2019	10.1.2019
Gabriela Pojedincová	12018	200,00	09.1.2019	201812	14. január 2019	10.1.2019
HLAVA XXII	20122018	400,00	09.1.2019	201812	15. január 2019	10.1.2019
O2 Slovakia, s.r.o.	84594367	301,86	10.1.2019	201812	30. január 2019	15.1.2019
Ministerstvo kultúry SR	1242018	914,38	11.1.2019	201812	25. január 2019	18.1.2019
4 453,39						

Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich zo mzdovej agendy – účty 331, 336, 345 a 379 – tieto boli k 31.12.2017 vysporiadané a všetky mali 0,00 €. Hodnota týchto účtov k 31.12.2018 je 0,00

Účet 341 – daň z príjmu PO

Organizácia v roku 2017 prijala v zmysle Zmluvy č. 2016/89/ZML a jej dodatku č. 1 - za reklamné služby príjmy vo výške 60 tis. EUR bez DPH na účet k 21.3.2017 a 24 tis. EUR s DPH (20 tis. EUR bez DPH a 4 tis. EUR DPH) na účet k 13.12.2017 – z tohto dôvodu organizácii vznikla daňová povinnosť voči finančnej správe odvieť daň z príjmu právnických osôb a zároveň sa organizácia zaregistrovala ako platca DPH podľa § 4 Zákona o DPH v platnom znení. Výpočet dane realizoval autorizovaný daňový poradca Ing. Ľudovít Kocián, ktorý v organizácii vykonáva daňové poradenstvo v zmysle Zmluvy č. 2017/51/ZML. Daň z príjmu za rok 2017 bola vyrátaná vo výške 68,97 EUR v mesiaci I. 2018 z dôvodu nutnosti IUZ 2017. Daňové priznanie DzP PO vrátane úhrady bola realizovaná 28.2.2018 z účtu 7000070238/8180 – t.j. z vlastných zdrojov.

Obdobne v roku 2018 organizácia na základe Zmluvy č. 2017/90/ZML aj jej dodatku č. 1 – za reklamné služby dosiahla príjem celkom vo výške 80 tis. Eur bez DPH/ 96. tis. Eur s DPH prijaté na účet SCD 7000070238/8180 dňa: 28.2.2018 sumu 72.000,- Eur a 13.12.2018 sumu 24.000,- Eur.

Daň z príjmu za rok 2018 bola vyrátaná vo výške 560,75 EUR v mesiaci I. 2019 z dôvodu nutnosti IUZ 2018. Daňové priznanie DzP PO vrátane úhrady bude realizované v mesiaci II.-III./2019 a to z účtu 7000070238/8180 – t.j. z vlastných zdrojov.

Prehľad pohľadávok a záväzkov podľa účtov a lehoty splatnosti je uvedený aj v tabuľke č. 8.

Zúčtovanie transferov s MK SR

Účet 352 – zúčtovanie financovania so ŠR – hodnota zostatku musí byť v zmysle metodiky prevedená na účet 353, preto má samozrejme 0,- € zostatkovú hodnotu k 31.12.2017 a rovnako aj k 31.12.2018.

Účet 353 – zúčtovanie transferov so ŠR:

Stav na účte 353 je k 31.12.2017 – 12.713,76 € - čo predstavuje hodnotu 2.482,08 € zostatku nedoodpisovaného majetku obstaného z KT v roku 2015 + hodnota zostatku 352 k 31.12.2017 prevedená na účet 353 v sume 10.231,68 €

Za rok 2018 nastali nasledovné pohyby na účte 353:

Prírastok celoročne 73.297,53 Eur:

- vo výške 48.457,53 € (v hodnote zostatku BT -111/08S0103 nevyčerpaného za rok 2018 –prevod hodnoty z 352 účtu na 353 účet v zmysle metodiky účtovníctva)
- vo výške hodnoty odpisov za majetok zakúpený z KT –PP - 08T0103 /v roku 2015 – celkom hodnota odpisov za tento majetok za rok 2018 v sume 1.296,-€
- vo výške 10.000,- € -čo predstavuje hodnotu čerpaného KT/08T0106 – akvizícia zbierkových predmetov SMD – PP 08T0106
- a hodnota vratky 300 Eur – 2x uhradenej kúpnopredajnej zmluvy – nákup zbierok

Úbytok celoročne 21827,68 Eur:

- vo výške prijatého KT v sume 10 tis. EUR – PP Akvizícia zbierkových predmetov – IA:31814/08T0106
- vo výške 14.540,- Eur – IA: 37842 – obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM pre IKT – projekt INTERREG – Dizajn a inovácia
- 2x mylnne poukázaná úhrada v sume 300 Eur – kúpnopredajná zmluva zbierkových predmetov

Stav na účte 353 je k 31.12.2018 – je 64.183,61 €

- čo je hodnota poskytnutého a neminutého KT vo výške 14.540,- Eur – IA: 37842 – obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM pre IKT – projekt INTERREG – Dizajn a inovácia
- hodnota presunutého zostatku z 352 účtu – vo výške neminutého BT /08S0103 z roku 2018 – v sume: 48.457,53 EUR
- hodnota nedoodpisovaného majetku zakúpeného v roku 2015 z KT /08T0103 – vo výške: 1168,08 Eur.

Zúčtovanie grantov z cudzích zahraničných zdrojov:

Účet 371 – Zostatok zdrojov evidovaných na tomto účte je v hodnote 1.149,08 € a počas polroka 2018 sa nezmenil – nestali žiadne pohyby na tomto účte.

Časové rozlíšenie

Účet 381 Náklady budúcich období v hodnote 4.775,61 € k 31.12.2017 bol rozpustený v priebehu I. polr. 2018 v zmysle platnej metodiky a k 31.12.2018 vykazuje hodnotu 6.061,46 €

Účet	Počiatkový stav	Ročný prírastok	Ročný úbytok	Konečný stav	Názov účtu
381100	4719,70	5411,98	4719,70	5411,98	náklady bud.obd.-predplatné
381200	0,00	94,68	0,00	94,68	náklady bud.obd.-poistné
381300	55,91	554,80	55,91	554,80	náklady bud.obd._iné
381	4775,61	6061,46	4775,61	6061,46	stav k 31.12.2018

Účet 383 Výdavky budúcich období v hodnote 0,00 € k 31.12.2017 a rovnakú hodnotu vykazuje aj k 31.12.2018 – t.j. 0,00 €

Účet 384 Výnosy budúcich období v hodnote 327,50,- € k 31.12.2017 bol rozpustený v priebehu I.polr. 2018 v zmysle platnej metodiky a k 31.12.2018 vykazuje hodnotu 335,- € - čo je hodnota predplatného časopisu Designum ročník 2019

Fondy organizácie:

Zákonný rezervný fond (421):

Účtovná evidencia:

Stav	k 01.01.2018	13.245,15 €
Tvorba	k 31.12.2018	+ 886,09€
Čerpanie	k 31.12.2018	+0,00 €
Zostatok	k 31.12.2018	14.131,24 €

Zákonný rezervný fond – účet 421 – tento v priebehu roka 2018 – zaznamenal zmenu - navýšenie o zisk z roku 2017.

V minulosti zostatky na bankovom účte rezervného fondu a fondu reprodukcie boli spolu vo výške 22.970,32 € v zmysle pokynov MK SR na ich zrušenie (v tom 10.593,22 € - rezervný fond a 12.377,10 € investičný fond, fond reprodukcie) prevedené na bežný účet SCD č. 7000070238/8180.

Sociálny fond (472):

Účtovná evidencia:

Stav	k 01.01.2018	1.823,98 €
Tvorba	k 31.12.2018	+3.271,13 €
Čerpanie	k 31.12.2018	-3.813,96 €
Zostatok	k 31.12.2018	1.281,15 €

Účet 472 – Záväzky zo sociálneho fondu SCD – prehľad pohybov na účte je uvedený vyššie počiatkový stav k 1.1.2017 bol 1.823,98 €; v rovnakej výške bol aj počiatkový stav na bankovom účte Soc. fondu č. 7000070246/8180.

Vzhľadom na malé množstvo zamestnancov, ich hodnotu príjmu a z toho vyplávajúcu mesačnú výšku tvorby fondu, sú zdroje použité výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom. Nominálna hodnota stravných lístkov poskytovaných zamestnancom SCD bola za obdobie I-V. 3,50 € a od VI.2018 sa z dôvodu zmeny výšky stravného navýšila na povinnú min. nominálnu hodnotu 3,60 €.

Hodnota **úctu 428 – nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov** – sa počas roka 2018 nemenila – zostatok k 31.12.2017 a stav k 31.12.2018 je teda v identickej hodnote 65.965,37 €.

Obdobne hodnota **úctu 431 –výsledok hospodárenia vo schvaľovaní** - sa počas roka 2018 zmenila – zostatok k 31.12.2017 v hodnote 886,09 € - zisk r. 2017 bol na základe vyrozumienia z MK SR – finančné zúčtovanie so ŠR- presunutý na účet – 421 – Zákonný rezervný fond. Hospodársky výsledok za rok 2018 – je zisk – v hodnote 25.634,63 EUR. Čo bude hodnota vykazovaná na účte 431 - k 1.1.2019.

1. Zhodnotenie zamestnanosti

(zhodnotenie zamestnanosti vo vzťahu k záväzným a orientačným ukazovateľom a k úpravám vykonaným počas roka),

Rozbor zamestnanosti:

Limit finančných prostriedkov stanovený zriaďovateľom pre SCD k 31. 12. 2018 máme na 17 zamestnancov (priemerný prepočítaný stav).

K 31. 12. 2018 má SCD:

- a/ zamestnancov vo fyzických osobách v počte 19 - z toho žien 15
- b/ počet riadiacich zamestnancov 5, z toho 4 ženy
- c/ na kratší (polovičný) pracovný úväzok - máme 2 zamestnancov
- d/ na kratší pracovný úväzok – delené miesto - máme 2 zamestnancov

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov:

a/ základné vzdelanie	0	z toho ženy	0
b/ úplné stredné vzdelanie	2		2
c/ VŠ vzdelanie 2. stupňa	17		15

Fluktuácia zamestnancov:

a/ v II. polroku 2018 vystúpila jedna zamestnankyňa (k 30. 9. 2018), ktorá pracovala ako zástup počas čerpania rodičovskej dovolenky

b/ v II. polroku 2018 nastúpili 4 zamestnankyne:

1. hlavná projektová manažérka od 1.8.2018 – 2/3 úväzok
2. projektová manažérka od 1.9.2018 – 1/3 úväzok
3. špecialistka pre dizajn a multimédiá od 1.10.2018 – plný úväzok
4. kurátorka/kustódka – správkynia zbierok - po rodičovskej dovolenke od 1.10.2018

Organizačná štruktúra k 31. 12. 2018

1. riaditeľka (PT 12)

Kancelária riaditeľky (KR)

2. asistentka riaditeľky/pokladníčka (čiasočný pracovný úväzok - 3/4), asistentka distribúcie (čiasočný pracovný úväzok - 1/4 úväzok, Edičné oddelenie (EO)) (PT 8)
3. hlavná projektová manažérka – 2/3 úväzok (PT 10)
4. projektová manažérka – 1/3 úväzok (PT 10)

Ekonomicko-prevádzkové oddelenie EPO)

5. zástupkyňa riaditeľky SCD pre ekonomické záležitosti (PT 11)
6. personalistka/mzdárka (PT 10)
7. správca majetku/prevádzkar (PT 10)

Edičné oddelenie (EO)

8. vedúca edičného oddelenia, vedúca redaktorka pre e – designum, redaktorka pre časopis Designum (PT 11)
9. vedúca redaktorka pre časopis Designum (PT 10)

Oddelenie produkcie a programov pre verejnosť (OPPV)

10. kordinátorka produkcie a programov pre verejnosť (PT 9)

Oddelenie dokumentačno-informačných služieb (ODIS)

11. vedúca oddelenia ODIS (PT 11)
12. informačný špecialista (PT 10) - 1/2 úväzok
13. knihovnička (PT 8)
14. dokumentátor zbierkového fondu (PT 10) - 1/2 úväzok
15. špecialistka pre dizajn a multimédiá (PT 10)

Slovenské múzeum dizajnu (SMD)

16. vedúci SMD/zástupca riaditeľky pre odborné záležitosti, kurátor a kustód – správca zbierok (PT 11)
17. kurátorka/kustódka – správkynia zbierok (PT 10)
18. kurátorka/kustódka – správkynia zbierok (PT 10)
19. kurátorka/kustódka – správkynia zbierok (PT 10)

Zamestnanci boli zaraďovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a v súlade s Nariadením vlády č. 359/2017, a to podľa prílohy č. 1 (4 administratívno-technickí zamestnanci) a podľa osobitnej stupnice príloha č. 2 (15 odborní zamestnanci).

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD v podobe rôznorodých výstupov majú široké spektrum odberateľov. Poslanie a vzdelávacia misia SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, ale aj vo vytváraní kontaktov a prepájani týchto rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR.

Rovnako dôležité je pôsobenie SCD vo vzťahu k širokej škále zahraničných partnerov SCD za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnom fóre.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠVVŠ SR, MZVEZ SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné ambasády),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia),
- profesionálna dizajnárska verejnosť (priemyselní, grafickí, interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie).

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

Počas obdobia 16.1.2018 - 21.2.2018 bola v Slovenskom centre dizajnu (príspevková organizácia MK SR) z odboru kontroly a inšpekcie MK SR realizovaná finančná kontrola na mieste v súlade s poverením č. 1/2018 (MK-2123/2018-130/336) v zmysle ustanovenia § 9 ods. 3 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

V Správe o výsledku z kontroly na mieste č. 1/2018 (výtlačok č. 2) zo dňa 23.2.2018 podpísanej členmi komisie (Ing. Jozef Jakubík – vedúci kontrolnej skupiny, Ing. Eva Ťažká, členka kontrolnej skupiny a Ing. Lenka Sihelská, členka kontrolnej skupiny) a p. riaditeľkou (Mgr. Máriou Riškovou) bolo zo strany komisie stanovená povinnosť v lehote do 27.4.2018 predložiť v zmysle § 21 ods. 3 písm. e) zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov písomný zoznam splnených opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov a na odstránenie príčin ich vzniku.

Návrh opatrení na nápravu stanovené zo strany Okal MK SR v správe č. 1/2018 zo dňa 23.2.2018:

- 1) Zabezpečiť, aby sa o priznaní osobného príplatku jeho zvýšení, znížení, alebo odobratí sa rozhodovalo len na základe písomného návrhu príslušného vedúceho zamestnanca.
- 2) Zabezpečiť, aby pri priznaní odmien pre každého zamestnanca rozhodovalo len na základe písomného návrhu príslušného vedúceho zamestnanca a s písomným odôvodnením, za aké konkrétne pracovné činnosti sa nad rámec určených pracovných činností odmeny poskytujú.
- 3) Zabezpečiť, aby dodávateľské faktúry za poskytnuté práce a služby obsahovali rozsah dodanej práce a služby, aby bolo možné zistiť, kedy a v akom rozsahu boli práce a služby pre SCD uskutočnené.
- 4) Zabezpečiť, aby cestovné príkazy boli naplňované podľa predtlaču.
- 5) Zabezpečiť, aby majetok štátu SCD užívalo na plnenie úloh v rámci predmetu činnosti alebo v súvislosti s ním, nakladalo s ním podľa tohto zákona, udržiavalo ho v riadnom stave, využívalo všetky právne prostriedky na jeho ochranu a dbalo, aby nedošlo najmä k jeho poškodeniu, strate, zneužitiu alebo zmenšeniu.

Prislúchajúci písomný zoznam nápravných opatrení:

Príkazom riaditeľky č. 3/2018 (int. ev. č. 78/2018/10.04.2018) boli dané do platnosti tieto opatrenia:

K bodu 1) Príkazom riaditeľky č. 3/2018 bol vydaný nový vzor tlačiva – návrh na zvýšenie, zníženie alebo odobratie osobného príplatku

K bodu 2) Príkazom riaditeľky č. 3/2018 bol vydaný nový vzor tlačiva – návrh na priznanie odmeny

K bodu 3) Príkazom riaditeľky č. 3/2018 bolo ustanovená povinná klauzula do všetkých typov zmlúv /objednávok v prípade vystavenia a úhrady formou faktúr. „ Prílohou faktúry bude podrobný rozpis

prác/služieb/tovarov a to formou dodacieho listu alebo preberacieho protokolu.“ Tento dodací list /preberací protokol bude následne potvrdený podpisom – vedúceho oddelenia, ktorého oddelenie prácu/službu/tovar objednalo/zazmluvnilo a prevzalo.

K bodu 4) – zabezpečiť – aby cestovné príkazy boli naplňované podľa predtlačce. Na porade všetkých zamestnancov organizácie bude realizované školenie ohľadom správneho vyplnenia tlačív na služobné cesty (domáce a zahraničné) a k nim prislúchajúce tlačivo základnej finančnej kontroly. Následne v procese spracovania dokladov služobných ciest – budú tieto podliehať 3 násobnej kontrole – najprv kontrole zo strany zamestnanca vyslaného na služobnú cestu, následne zamestnanca EPO, ktorý realizuje zúčtovanie CP a nakoniec kontrole správnosti vyplnenia všetkých údajov zo strany zamestnanca EPO, ktorý doklad účtuje. Aby sa tak zabránilo prípadnému nevyplneniu povinných údajov typu: dátum, podpisu alebo iný predtlaččený povinný údaj na tlačivách.

K bodu 5) Organizácia má a mala aj v čase kontroly tieto Interné predpisy týkajúce sa správy majetku: INTERNÁ SMERNICA O HOSPODÁRENÍ A VEDENÍ ÚČTOVNÍCTVA (ev. č. SCD č. 1/2013) Článok XI. Označovanie, presun a vyradovanie dlhodobého majetku a Článok XII. Inventarizácia majetku a záväzkov a v prílohách tejto smernice:

Interná smernica o nakladaní s dočasne prebytočným, prebytočným a neupotrebitelným majetkom štátu v správe Slovenského centra dizajnu

Interná smernica o spôsobe účtovania a oceňovania dlhodobého majetku

Interná účtovná smernica – Inventarizácia majetku SCD

Uvedené patrenie v bode 5) zo strany komisie Okal MK SR bolo udelené z titulu nesúlady fyzického stavu majetku v niektorých miestnostiach s evidenciou majetku uvedenou v miestnych zoznamoch. Aktuálny zoznam majetku je elektronicky evidovaný v module IMA a DIM IS Softip Profit. V súčasnosti sú všetky miestne zoznamy aktualizované, keďže výsledky inventúry majetku k 31. 12. 2017 boli spracovávané v priebehu mesiacov I.-II. 2018 do systému. Aktualizáciu miestnych zoznamov organizácie robievala po ukončení inventarizácie majetku. Vzhľadom na odporúčanie komisie bude miestne zoznamy aktualizovať hneď k dátumu zaradenia nového majetku do evidencie. T.j. zakaždým sa vytlačí a umiestni nový miestny zoznam pri každom zaradení majetku do elektronickej evidencie IMA a DIM IS Softip profit.

Slovenské centrum dizajnu pripravuje revíziu a nanovo vydanie Internej smernice o hospodárení a vedení účtovníctva vrátane jej rozsiahlych príloh, v rámci ktorej budú uvedené opatrenia zapracované do znenia smernice do tohto dátumu bude platiť ich uplatňovanie v rámci Príkazu riaditeľky č. 3/2018.

Zároveň ako doplňujúcu informáciu uvádzame, že Slovenské centrum dizajnu v zmysle § 31 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z.z. zaplatilo finančné prostriedky vo výške porušenia finančnej disciplíny v sume 50,- EUR (rozdiel medzi vykazovanými právnymi službami a fakturovanými 30 EUR +20 EUR pokuta – fakturácia z roku 2016) na účet MK SR SK IBAN: SK638180000007000071556. Po oslovení JUDr. Miroslava Kišu dodávateľa právnych služieb – nám uvedené prostriedky vrátil späť v rámci uplatnenia klauzuly zo zmluvy, že zodpovedá za škody, ktoré výkonom jeho advokácie vznikli organizácii. Z tohto dôvodu – organizácii nevznikla žiadna škoda a nie je nutné uvedené riešiť škodovou komisiou.

Uvedené informácie sú prenesené aj do požadovanej prílohy.

11. Záver

Činnosť našej organizácie hodnotíme ako veľmi efektívnu z pohľadu vložených prostriedkov a dosiahnutých výsledkov. Slovenské centrum dizajnu má kľúčovú úlohu pri podpore a propagácii dizajnu s dlhodobým cieľom zviditeľnenia celej oblasti dizajnu, samotnej organizácie a aj zriaďovateľa – MK SR. Záujem verejnosti a médií, ktorý dizajn na Slovensku získava zásluhou práce zamestnancov a externých spolupracovníkov SCD, je dôkazom, že odborná inštitúcia nášho typu je nenahraditeľnou súčasťou kultúrnej infraštruktúry.

Každodenne sa stretávame s reálnymi výsledkami našej práce v podobe zachránených diel historického dizajnu, zistených faktov z príbehu dizajnu na Slovensku, propagujeme náš dizajn smerom k zahraničnej verejnosti a prispievame k skladaniu realistického obrazu o dizajne a jeho význame.

SCD je síce životaschopná organizácia s kombinovanými zdrojmi na činnosť a prevádzku a zaniatenými propagátormi slovenského dizajnu, no šírka oblasti, o ktorú sa staráme v rozsahu celého Slovenska so záberom

na zahraničie, spôsobuje, že pôvodne nastavená dimenzia malej organizácie do 20 zamestnancov už nepostačuje. Odborné aktivity, ktorým sa musíme venovať – aby celá práca mala zmysel – sú natoľko rôznorodé, že klasická kumulácia funkcií v náplni jednotlivých odborných pracovníkov začína byť kontraproduktívna. Chýbajú nám viaceré pozície, bez ktorých sa súčasná inštitúcia nezaobíde, napríklad vzdelávací odborník, interný koordinátor PR, alebo technickí pracovníci na zabezpečenie prevádzky a bezproblémového priebehu odborných aktivít. V odbornej oblasti je tiež kumulácia funkcií kurátorov a správcov depozitárov dlhodobo nevyhovujúca. Oblasť dizajnu, ktorým sa musíme venovať z hľadiska zbierkotvorného, publikačného a prezentačného je omnoho viac, ako stíhajú naplňať 4 kurátori/správcovia depozitárov Slovenského múzea dizajnu. Personálny problém je v SCD dlhodobý a záťaž na všetkých zamestnancov je stále rastúca. Dočasne sa dá množstvo úloh vykrývať externými spolupracovníkmi a dodávateľmi služieb, čo využívame každý rok čoraz viac. Interní zamestnanci by však pomohli budovať trvalú udržateľnosť aktivít a zvyšovať ich kvalitu.

Výsledky práce SCD prispievajú k obrazu Slovenska ako aktívnej krajiny, ktorá investuje do rozvoja svojej kultúry. Veríme, že naše úprimné snahy o vytváranie hodnotného obsahu a služieb verejnosti, sú chápané ako nesporná a autentická zložka kultúrnej politiky Slovenska.

Správa bola vypracovaná na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle usmernenia č. MK-1821/2019-421/1238.

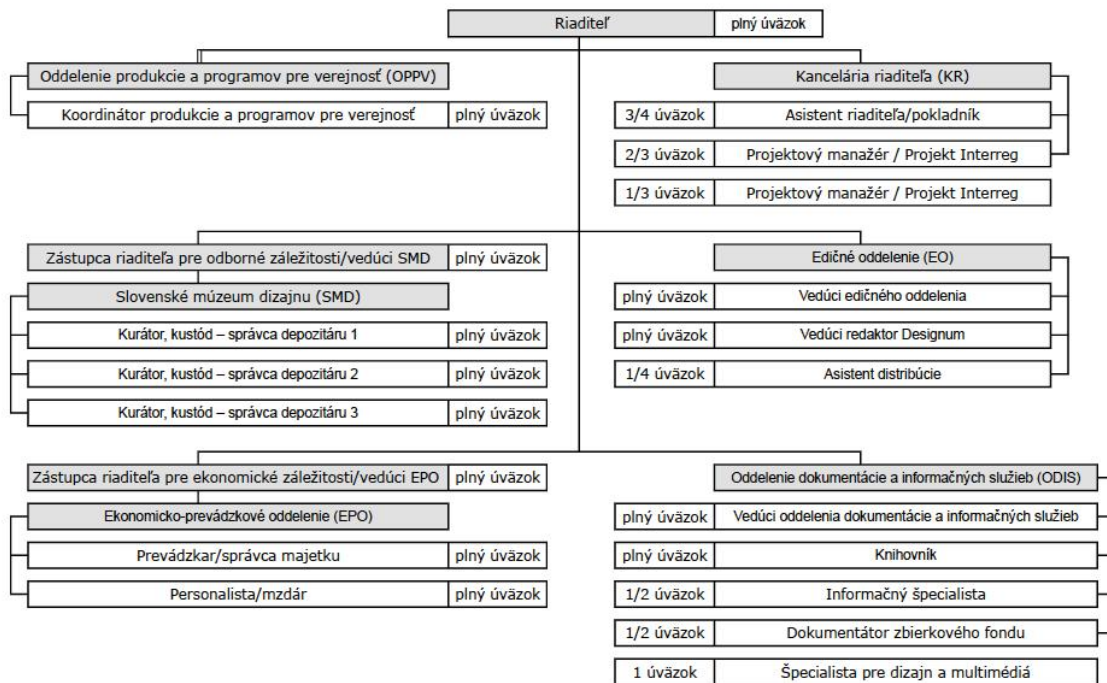
V Bratislave, 21.02.2019

Správu predkladá a schvaľuje:

Mgr. Mária Rišková, riaditeľka SCD

Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra organizácie platná k 31.12.2018

Príloha č. 1 Organizačného poriadku SCD – Organizačná schéma



Príloha č. 2 – Ohlasy v médiách, Slovenské centrum dizajnu, rok 2018

Printové médiá:

1. Jana Németh: Jakub a Viktor Devečkovci vyrábajú lyže. Naše lyže sa nezlomia, prirastú k vám. In: N magazín č. 1/2018, roč. 3, s. 52-58
2. Jana Németh: Vlasta Kubušová a Miro Král robia okuliare z bioplastu. Okuliare čo sa rozložia v komposte. In: N magazín č. 1/2018, roč. 3, s. 42-47
3. Ria Gehrerová: Prvé igelitky sú dnes v múzeu. In: Denník N č. 9/2018, roč. 4, s. 10 z 12. až 14.1.2018
4. Katarína Hubová: Svetník, ktorý je umakartovou nostalgiou. In: Denník N č. 10/2018, roč. 4, s. 16 z 15.1.2018
5. Gabriela Ondrišáková: Tvoril aj z bábik, vlasov či topánok. In: Denník N č. 14/2018, roč. 4, s. 16 z 19.1.2018
6. Jana Liptáková: Kollárko stále čaká na lepšie časy. In: Bratislava SME č. 4/2018, roč. 3, s 1-2; príl. SME č. 21/2018, roč. 26 z 26.1.2018
7. Výstava CE.ZA.AR 2017 v Bratislave (Galéria Satelit), In: SME ŽENY č. 4/2018, s. 5 z 3.2.2018
8. Maroš Schmidt: V Bratislave robil krásne karosérie. In: Denník N č. 29/2018, roč. 4, s. 16 z 9.2.2018
9. Zuzana Šidlíková: Spoločnosť umeleckého priemyslu (SUP). In: Veterán č. 3/2018, roč. XIII., s. 52-53
10. Fórum dizajnu 2018. In: Dom a byt č. 1/2018, roč. 12, s. 110
11. Zuzana Šidlíková: Škandinávsky dizajn vkladala do prvej slovenskej filmtlače. In: Denník N č. 63/2018, roč. 4, s. 16 z 29.3.2018
12. Tu je informácia o NCD 2018. In: E-Zine ÚPV SR. 4/2018z 13.4.2018
13. Dizajnéri, prihláste sa do Národnej ceny za dizajn. In: Internet_dennikn.sk; kultura zo 16.4.2018
14. Katarína Hubová: Pomocou bubliniek vytvorila ľudské sochy. In: Denník N č. 77/2018, roč. 4, s. 16 z 20. až 22.4.2018
15. Katarína Hubová: Na úspech stačili dobrý dizajn a nadšenie. In: Denník N č. 90/2018, roč. 4, s. 16 z 11. až 13.5.2018
16. Maroš Schmidt: Nech žiarivo nám horské slnko svieti. Denník N č. 100/2018, roč. 4, z 25. až 27.5.2018
17. Martina Juhász: Do kasárni sa majú sťahovať kreatívci. In: Denník N č. 125/2018, roč. 4, z 1.6.2018
18. Anton Mrník: Nábytok a bývanie 2018 bol zaujímavý najmä pre koncových spotrebiteľov. In: Drevársky magazín č. 4/2018, roč. 19, s. 42-44
19. Gabriela Ondrišáková: Detským časopisom vrátil detský pohľad. In: Denník N č. 110/2018, roč. 4, s. 16 z 8. až 10.6.2018
20. Zuzana Šidlíková: Detva. Ľudová tradícia verus funkcionalizmus. In: Veterán č. 4/2018, roč. XIII., s. 48-49
21. Zuzana Šidlíková: Nehera, Odevná konfekcia ako nový životný štýl. In: Veterán č. 5/2018, roč. XIII., s. 46-47
22. Zuzana Šidlíková: Otýlia Ležovičová. Zabudnutá návrhárka a kresliarka. In: Veterán, č. 6/2018, roč. XIII., s. 46-47
23. Jasna Gaburová: Medzinárodná odborná konferencia ICOM v Brne. IN: Múzeum č. 1/2018, roč. LXIV., s. 57-58
24. SMD v Bratislave hľadá do svojich zbierok odevy. In: Pardon (inzertný a in formačný týždenník) č. 22, roč. XXVI., s. 5 z 2.6.2018
25. Zuzana Šidlíková: Reklama musí kričať hovoril Tomáš Baťa. In: Denník N č. 120/2018, roč. 4., s. 16 z 22.6.2018
26. Príbeh slovenského dizajnu. In: Týždeň z 25.6.2018 (info monitoring)
27. Hry s umením 2018. In: dennikkrealax.sk z 27.6.2018 (info monitoring)
28. Budúce mená slovenskej módy v Satelite. In: Pravda z 28.6.2018 (info monitoring)
29. Národná cena za dizajn 2018-Komunikačný dizajn pozná svojich finalistov aj víťazov. In: strategie.hononline.sk/tlacove spravys z 29.6.2018 (info monitoring)
30. Značky, ktoré sú už minulosťou. In: Forbes: FOCUS“ zo 4.7.2018 (info monitoring)

31. Radovan Potočár: Slovenskí vedci vyvinuli bioplasty, ktoré sa rozložia v pôde aj vo vode. In: Obchod: technológie, s. 6-7 zo 6.7.2018 (info monitoring)
32. Kam v Bratislave zadarmo: SMD- Chcete si oživiť spomienky na detstvo? In: dnes24.sk... zo 6.7.2018 (info monitoring)
33. Sto rokov dizajnu. In : SME ženy, č. 26, s. 4 zo 7.7.2018
34. Zuzana Šidlíková: Baťa: úspešný marketing s číslom 9. In: Veterán č. 7/2018, roč. XIII., s. 46-47
35. Letná akadémia módy dáva príležitosť najmladším slovenským návrhárom (výstava v galérii Satelit). In: dobrenoviny.sk zo 16.7.2018 (info monitoring)
36. Letná akadémia módy dáva príležitosť najmladším slovenským návrhárom (výstava v galérii Satelit). In: teraz.sk: školský servis zo 16.7.2018 (info monitoring)
37. Letná akadémia módy dáva príležitosť najmladším slovenským návrhárom (výstava v galérii Satelit). In: 24hod.sk zo 16.7.2018 (info monitoring)
38. Kam na výstavu v lete? In: bratislavskenoviny.sk; kultúra & školstvo zo 17.7.2018 (info monitoring)
39. Ako vyzerá prehliadka slávneho čs. automobilu vo virtuálnej realite? In: bratislavskenoviny.sk bývanie & služby zo 17.7.2018 (SMD) (info monitoring)
40. Pozrite sa, ako sa zmenil dizajn za 100 rokov. In: Internet-“Pravda“ výstava, s. 41 z 19.7.2018
41. Peter Kálmán: Ako vzniká zabudnutá Tatra z Bratislavy? (rozhovor). In: Internet- „auto.sme.sk“ z 20.7.2018 (info monitoring)
42. Peter Kálmán: Sen o elegantnom kupé z Bratislavy sa stane realitou. In: Auto.sme.sk; z 20.7.2018 (info monitoring)
43. Miroslav Cipár-hra pre naše oči (výstava_ Tatranská galéria v Poprade). In: dennikrelax.sk z 23.7.2018 (info monitoring)
44. Prvá výstava slovenského dizajnu bude trvať dva roky. In: Internet- „www.drevmag.com“ z 2.8.2018
45. Katarína Hubová: Fullov koník ožil v porceláne. In: Denník N č. 149/2018, roč. 4., s. 16 z 3. až 3.8.2018 (monitoring s dátumom zo 6.8.2018)
46. 100 rokov úžitkového umenia: V Bratislave otvorili nové Slovenské múzeum dizajnu. In: Internet-“dromedar-zoznam.sk“ zo 6.8.2018 (info monitoring)
47. Pripravujú výstavy dizajnu v roku 2019 (Satelit). In: „www.drevmag.com“ z 10.8.2018 (info monitoring)
48. Výpravná stovka. In: Atrium, č.. 4/2018, s. 10
49. Dizajn a komunikácia. In: Atrium, č.. 4/2018, s. 14
50. Ria Gehrerová: V tomto ťa dnu nevpustíme, podniky odmietajú zákazníkov v oblečení, ktoré považujú za extrémistické. (Z. Šidlíková). In: dennikn.sk zo 16.8.2018. (info monitoring)
51. Samuel Vanko: Tatra 603X Coupé. (M. Schmidt). In: Veterán č. 8/2018, roč. XIII., s. 10-14
52. Zlaté krídla v znamení storočnice československého letectva odovzdali priamo na letisku. In: bystricoviny.sk/spravy/... z 1.9.2018
53. Jana Németh: Kollárovo námestie sa pomaly mení k lepšiemu.. In: Denník N č. 169/2018, roč. 4., s. 12 z 3.9.2018
54. Zuzana Šidlíková: Textilná tvorba: Centralizácia textilného priemyslu. In: Veterán č. 9/2018, roč. XIII., s. 48-49
55. Maroš Schmidt-Samuel Vanko: Pre náročných. In: Veterán č. 9/2018, roč. XIII., s. 60-61
56. Peter Kálmán: Elegantná šestotrojka z Bratislavy. In: Profit č. 9/2018, s. 86-88 z 5.9.2018 (info monitoring - Auto-moto svet;
57. Peter Kálmán: Nemalo ísť iba o auto papalášov. In: Profit; č.9/2018, s. 89 z 5.9.2018 (info monitoring - Auto-moto svet;
58. Peter Kálmán: Kupé čaká vyše polstoročia. In: Profit; Auto-moto svet; s. 87-88 z 5.9.2018 (info monitoring)
59. Sonia de Puineuf: Ako vyzerala reklama v časoch avantgardy. In: Denník N; Múzeum dizajnu s. 16 zo 7.9.2018 (info monitoring)
60. Hlavná cena z Trienále plagátu putuje do Nemecka. In: mytrnava.sme.sk; spravodajstvo zo 14.9.2018 (info monitoring)
61. Hlavná cena z trienále putuje do Nemecka. In: Trnavské noviny; Zaujalo nás. s. 7 zo 17.9.2018 (info monitoring)
62. Žiaci ŠUV J. Vydru predstavujú svoju tvorbu v Bruseli. In: skolskyservis.teraz.sk...

- z 21.9.2018 info monitoring)
63. Javorina otvorila svoj tretí showroom na Slovensku. In: korzar.sme.sk... z 21.9.2018 (info monitoring)
 64. Vydajte sa po stopách Tatraľanu. (Šidlíková,Z.) In: dennikrelax.sk z 25.9.2018 (info monitoring)
 65. Vydajte sa po stopách Tatraľanu. (Šidlíková,Z.) In: podtatranskenoviny.sk (č.39) z 25.9.2018 (info monitoring)
 66. Špička svetového plagátu. In: Hospodárske noviny s. 26-27 z 28.9.2018 (info monitoring)
 67. Monika Petraninová: Ako pritiahnuť ľudí k vede. In: Sme; Noc výskumníkov s. 6-7 z 28.9.2018 (info monitoring)
 68. Národná cena za dizajn pozná svojich finalistov a víťazov. In: www. Interez.sk; tlačová správa z 5.10.2018 (info monitoring)
 69. Na FA STU prezentujú najlepší slovenský komunikačný dizajn. In: terez.sk; školský servis z 8.10.2018 (info monitoring)
 70. Na Fakulte architektúry prezentujú najlepší slovenský komunikačný dizajn. In: bratislavskenoviny.sk; kultúra & školstvo z 8.10.2018 (info monitoring)
 71. Treba spoznať prácu dizajnéra. (NCD) In: Týždeň; lifestyle s. 53 z 8.10.2018 (info monitoring)
 72. Stanislava Ivánková, Daniel Balucha: To najlepšie a excelentné. Národná cena za dizajn pozná nominácie. In: kultúra.sme.sk z 8.10.2018 (info monitoring)
 73. Digitálne písmo. In: Atrium č. 5/2018 s. 20
 74. Dizajn a komunikácia. In: Atrium č. 5/2018 s. 14
 75. Víťaz Národnej ceny za dizajn je sondou do života väzňov. In: kultura.pravda.sk z 12.10.2018 (info monitoring)
 76. Slovenské centrum dizajnu vyhlásilo výsledky Národnej ceny za dizajn. In: www.24hod.sk, teraz.sk z 12.10.2018 (info monitoring)
 77. Zuzana Šidlíková: Prvú slovenskú odevnú továreň založil Čech Rolný. In: Denník N č. 198/2018, roč. 4., s. 16 z 12. až. 16.10.2018
 78. Stanislava Ivánková: Pozrite si víťazov Národnej ceny za dizajn. In: kultura.sme.sk z 12.10.2018 (info monitoring)
 79. Marek Hudec: Víťaz Národnej ceny za dizajn: Vo väzení sa stiera hranica medzi slobodou a neslobodou. In: kultura.sme.sk z 12.10.2018 (info monitoring)
 80. Anton Krajčoviech: Slovenské centrum dizajnu vyhlásilo výsledky Národnej ceny za dizajn. In: www.teraz.sk/kultura... z 12.10.2018 (info monitoring)
 81. Jana Németh: Máme dobré knihy, plagáty aj obaly, pozrite si víťazov Národnej ceny za dizajn 2018. In: dennikn.sk; kultúra; z 12.10.2018 (info monitoring)
 82. Jana Németh: Nehaňte graffiti, možno sa z ich autorov tiež raz stanú dizajnéri roka, akým je teraz Samuel Čarnoký. In: dennikn.sk; kultúra; z 12.10.2018 (info monitoring)
 83. Vyhlásili víťazov Národnej ceny za dizajn 2018... In: dennikn.sk/minuta po minute z 12.10.2018 (info monitoring)
 84. Renata Môciková: Toto je najlepší komunikačný dizajn na Slovensku. In: strategie.hnonline.sk z 12.10.2018 (info monitoring)
 85. Roman Martiška: Na polievkovom festivale v Kulturparku sa prezentovalo 43 tímov. In: hlavne.sk/regiony/... z 13.10.2018 (info monitoring)
 86. Roman Martiška: Slovenské centrum dizajnu vyhlásilo výsledky Národnej ceny za dizajn 2018. In: hlavne.sk/koktail/... z 13.10.2018 (info monitoring)
 87. Vladimíra Gahérová: Dizajn ako sonda do života väzňov. In: pravda.sk; Kultúra s. 59 z 13.10.2018 (info monitoring)
 88. Zuzana Šidlíková: Vlasta Hegerová. Byť návrhárou. In: Veterán č. 10/2018, roč. XIII., s. 50-51
 89. Jana Németh: Z grafitáka je dizajnér roka. In: Denník N č. 199/2018, roč. 4., s. 12 z 15.10.2018
 90. Marek Hudec: Zvíťazila kniha ako väzenský fascikel. In: Denník SME č. 237/2018, roč. 26, s. 12-13 z 15.10.2018
 91. Jana Oguščáková: Košičania urobili najkrajšiu knihu. Vyzerá ko väzenský spis. In: kosice.korzar.sme.sk zo 16.10.2018 (info monitoring)
 92. Noc výskumníkov predstavila laserovú harfu i energiu z plazmy. In: Obecné noviny; Školstvo; s. 14 zo 16.10.2018 (info monitoring)
 93. Patrik Garaj: Knihy a plagáty už nestačia. Slovenský komunikačný dizajn má na viac.

- In: Denník N č. 201/2018, roč. 4, s. 12-13 zo 17.10.2018 (monitoring zo 16. a 17.10.2018)
94. Poznáme výsledky súťaže Národná cena za dizajn 2018. In: vedanadosah.cvtisr.sk zo 17.10.18 (info monitoring)
 95. Predstavenie novej kolekcie značky Puojd. (SMD).In: webnoviny.sk zo 17.10.2018 (info monitoring)
 96. Jana Ogurčáková: Urobili najkrajšiu knihu. Vyzerá ko väzenský spis. In: Korzár; REGIÓN; s. 8 zo 17.10.2018 (info monitoring)
 97. Kategóriu študentský dizajn vyhrala svieža a dynamická práca. In: vedanadosah.sk; Aktuality z 20.10.2018 (info monitoring)
 98. Prvé miesto v kategórii Dizajn s pridanou hodnotou získal projekt Čierne diery. In: vedanadosah.sk/aktuality z 21.10.2018
 99. Kristína Fialová: Študenti zo ŠÚV J. Vydru vystavujú v Bruseli. In: hlavne.sk z 21.10.2018 (info monitoring)
 100. Andrej Smatana: Študenti zo ŠÚV J. Vydru vystavujú v Bruseli. In: www.teraz.sk... z 21.10.2018 (info monitoring)
 101. Študenti zo ŠÚV J. Vydru vystavujú v Bruseli. In: www.dobrenoviny.sk....z 21.10.2018 (info monitoring)
 102. Javorina otvorila svoj tretí showroom na Slovensku. In: korzar.sme.sk... z 21.9.2018 (info monitoring)
 103. Bratislava: Študenti zo ŠÚV J. Vydru vystavujú v Bruseli. In: skolskyservis.teraz.sk... z 22.10.2018 (info monitoring) (info monitoring)
 104. RTVS pripravuje spoločné rozhlasové vysielanie s Čechmi. In: medialne.etrend.sk/radia... (Schmidt,M.) z 24.10.2018
 105. Peter Kálman: Renault Twingo má 25 rokov a stále vyzerá rovnako. Ako sa sním žije? In: auto.sme.sk z 24.10.2018 (info monitoring)
 106. Spomienky zo skríň. (Šidlíková, Z.) In: Pravda; Móda s. 16-17 z 25.10.2018 (info monitoring)
 107. Dizajn na Slovensku je neprebádaný. (Schmidt,M.) In: Pravda; Hračky s. 22-23 z 25.10.2018 (info monitoring)
 108. Jana Kolárová: Pátranie po hračkách. In: Pravda; hračky; s. 20-23 z 25.10.2018 (info monitoring)
 109. Diana Schniererová: Krátke boli zrazu všetky sukne. In: Denník Sme č. 247/2018 roč. 26, príl. s. XI. z 26.10.2018
 110. Jana Kollárová: Maroš Schmidt: Dizajn na Slovensku je neprebádaný. In: zurnal.pravda.sk z 26.10.201 (internet)
 111. Projekt Redizajn získal Cenu poroty. In: vedanadosah.svtisr.sk z 26.10.2018
 112. Diana Schniererová: Móda prvej republiky. Krátke boli zrazu všetky sukne. In: plus.sme.sk z 26.10.2018 (info monitoring)
 113. Maroš Schmidt: Dizajn na Slovensku je neprebádaný. In: pravda.sk; Žurnál z 26.10.2018 (info monitoring)
 114. Spoločné rozhlasové vysielanie s českou stranou k 100. výročiu Československa. In: strategie.hnonline.sk/tlacove-spravy... z 26.10.2018 (info monitoring)
 115. Pátranie po hračkách. In: pravda.sk; Žurnál; z 28.10.2018 (info monitoring)
 116. Zuzana Šidlíková: Ústav bytovej a odevnej kultúry. In. Veterán č. 11/2018, roč. XIII., s. 46-47
 117. Cena za dizajn. In: Veterán č. 11/2018, roč. XIII., s. 6
 118. Módne retro spomienky zo skríň! Páčia sa vám modely 50. či 80. rokov? (Šidlíková, Z.) In: zena.pravda.sk.... Z 27.10.2018 (info monitoring)
 119. Peter Ďurík: Dobré knihy nepatria iba do kníhkupectiev, ale aj do galérií. (Ondrišáková,G.) In: dennikn.sk z 28.10.2018 (info monitoring)
 120. Cenu za kultúrny prínos v oblasti dizajnu získal Vladislav Rostoka. In: vedanadosah.cvtisr.sk z 30.10.2018 (info monitoring)
 121. Móda prvej republiky. Krátke boli zrazu všetky sukne. In: Trnavské noviny, s. 15 z 5.11.2018 (info monitoring)
 122. Maroš Schmidt: Fíha, Hi-Fi! In: Denník N č. 221/2018, roč. 4, s. 16 zo 16. až 18.11.2018
 123. Národná cena za dizajn 2018 – komunikačný dizajn je vyhodnotená. In: www.indprop.gov.sk/ (E-zine ÚPV SR č. 11 s. 4) (internet zo 16.11.2018)
 124. Peter Garaj: Nepoznané slasti s Máriou Riškovou: pionier, singularity, výtvarné sci-fi a multitalent

- Drličiak. In: dennikn.sk; kultúra z 19.11.2018 (info monitoring)
125. V novej časti seriálu Nepoznané slasti hovorí riaditeľka...In: dennikn.sk z 20.11.2018 (Minúta po minúte- info monitoring)
126. Ocenili výstavu o trpkkej histórii cukrovarov aj režiséra filmu o Váľkovi. Pozrite si výsledky Cien Nadácie Tatra banky. In: dennikn.sk z 23.11.2018 (Kultúra - info monitoring)
127. Kam v Bratislave zadarmo: Finisáž výstavy NCD. In: bratislava.dnes24.sk z 23.11.2018 (info monitoring)
128. Ľudovít Vongrej: Pavol Bršlík sa stal laureátom ceny Nadácie Tatra banky za umenie 2018. In: operaslovakia.sk z 24.11.2018 (info monitoring)
129. Jozef Tvardzík: Mapujeme históriu, ktorá nám chátra pred očami. In: Trend z 29.11.2018 (Priemyselné pamiatka- info monitoring)
130. Mário Šmýkal pre Nadáciu Tatra banky: Slovensko naozaj? Prečo ceny za umenie udeľuje banka? In: ekonomika.sme.sk z 30.11.2018 (info monitoring)
131. Karolína Barényi: In: ASB; Dizajn s. 48-51 z 30.11.2018 (info monitoring)
132. Karolína Barényi: In: ASB; FOKUS s. 13-15 z 30.11.2018 (info monitoring)
133. Jozef Tvardzík: Nadšenci po Slovensku pátrajú po Čiernych dierach. In: etrend.sk z 2.12.2018 (info monitoring)
134. Treba vidieť – 5 tipov na zážitok, ktorým určite potešíte. In: topky.sk; Kultúra; z 03.12.2018 (info monitoring)
135. Marika Majorová: Kreatívne darčeky. In: Emma; Tip s. 168-169 zo 04.12.2018 (info monitoring)
136. Izolovaný skôr hovorí. In: Forbes; Téma; s. 110-111 z 05.12.2018 (info monitoring)
137. Dedina v meste. In: Forbes; vzdelávanie; s. 102-103 z 05.12.2018 (info monitoring)
138. Tip na výstavu. In: Miau; Kultúrne tipy; s. 38 zo 07.12.2018 (info monitoring)
139. Svetoznámy Aeromobil priletel do galérie Satelit. In: pravda.sk; Kultúra; z 08.12.2018 (info monitoring)
140. Štefan Klein vystavuje nielen lietajúce auto (galéria Satelit). In: pravda.sk; Kultúra s. 30 z 10.12.2018 (info monitoring)
141. Dominika Zúborová: Na výstave v Satelite možno spoznať lietajúce autá Š Kleina. In: teraz.sk; a 24hod..sk; Kultúra z 08.12.2018 (info monitoring)
142. Na výstave v Satelite možno spoznať lietajúce autá Š Kleina. In: dobrenoviny.sk; z 08.12.2018 (info monitoring)
143. Kultúrnou udalosťou roka 2018 Za slušné Slovensko. In: dennikn.sk z 13.12.2018 (info monitoring)
144. Anketa: Čo považujeme za kultúrnu udalosť roka?. In: Denník N č. 241/2018, roč. 4., s. 9-16 zo 14.12.2018
145. Splnený dizajnerský sen. In: gradmagazine.sk zo 16.12.2018 (info monitoring)
146. Ana Košuthová: V rytierskej sále na Bratislavskom hrade budú spomínať aj na Martina Brezina. In: Prešovský večerník; Spravodajstvo s. 7 z 19.12.2018 (info monitoring)
147. Zuzana Šidlíková: Makyta. Ikona československej módy. In. Veterán č. 12/2018, roč. XIII., s. 48-49
148. Cena za kultúrny prínos v oblasti dizajnu – Vladislav Rostoka. In: Print Progress, č. 5/2018, s. 66
149. Galéria umelcov Spiša pripravila výstavu digitálneho písma. In: dobrenoviny.sk z 27.12.2018 (info monitoring)
150. Elena Zúborová: Galéria umelcov Spiša pripravila výstavu digitálneho písma. In: Teraz.sk/regiony z 27.12.2018
151. Galéria umelcov Spiša pripravila výstavu digitálneho písma. In: 24hod.sk domova z 27.12.2018 (info monitoring)
152. Katarína Trnovská: Rozhovor – Grafický dizajnér Samuel Čarnoký. In: Atrium, č. 6/2018, s. 88-92

RTVS

1. Slováci majú byť hrdí aj na dizajn, hovorí Maroš Schmidt. In: RtvS.sk zo 6.7.2018 (M. Schmidt bol hosťom moderátora Stanislava Hudáka) (info monitoring)
2. Maroš Schmidt, Ján Cina In: Rádio Slovensko z 19.7.2018
3. Najmladší návrhári ukázali Mliečnu cestu (galéria Satelit). In: RTVS_jednotka_správy

z 20.7.2018 (info monitoring)

4. Zoltán Rácz- Marián Kukelka: Dokončenie prototypu kupé Tatra 603. In: Rádio Slovensko; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu .(M. Schmidt) z 19.8.2018
5. Národná cena za dizajn. In: Rádio Slovensko; Rádiožurnál Slov. rozhlasu. (moderátor Oto Váhovský; redaktor Oto Görner + Mária Rišková a Eva Kašáková) z 9.10.2018 (info monitoring)
6. Najlepší dizajnéri vystavujú svoje produkty. In: RTVS Jednotka. Správy (moderátor Viliam Stankay; redaktorka Barbora Bodáková + Palečková,I., Bajaník, M., Lelovský,M.) z 9.10.2018 (info monitoring)
7. Národná cena za dizajn 2018. In: RTVS Jednotka; Správy (moderátor Ľubomír Bajaník, redaktor Ivan Tománek + Mária Riškovaá, Samuel Čarnoký) z 13.10.2018
8. RTVS pripravuje spoločné rozhlasové vysielanie s Čechmi. In: medialne.etrend.sk/radia... (Schmidt,M.) z 24.10.2018 (RTVS odvysiela v piatok 26.10.2018 špeciálny program. ...)
9. Spoločné rozhlasové vysielanie s českou stranou k 100. výročiu Československa. In: strategie.hnonline.sk/tlacove-spravy... z 26.10.2018 (info monitoring) (...piatkové (26.10.2018)....)