Správa o činnosti a hospodárení za rok 2016

Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Filharmonický klub, Reduta, 4.poschodie, Medená 3, 816 01 Bratislava
Čas konania verejného odpočtu: 11.5.2017 o 10.00 hod.
Správa o činnosti a hospodárení za rok 2016 je na internetovej stránke MK SR:
http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocty/verejne-odpocty-2016-314.html

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2016 je na internetovej stránke organizácie:
http://www.filharmonia.sk/o-nas/dokumenty/dokumenty-2/vyrocne-spravy/

1. Identifikácia organizácie

Názov: **Slovenská filharmónia**
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriaďovateľ: organizácia zriadená v r.1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: prof. Marian Lapšanský

Členovia vedenia:
Riaditeľka pre ekonomiku: Ing. Darina Maxianová
Riaditeľ pre technickú prevádzku: Ing. Jozef Tkáčik
Dramaturg PhDr. Ivan Marton
Šéfdirigent: Emmanuel Villaume – do 30.6.2016
od 1.7. do 31.12.2016 - neobsadené
Stáli hosťujúci dirigenti: Leoš Svárovský, Rastislav Štúr
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: Mgr.Jozef Chabroň, ArtD.
Vedúci Slovenského komorného orchestra: Mgr. Ewald Danel, ArtD.
Predseda umeleckej rady O SF: Mgr.art. Roman Mešina, ArtD. – do 30.6.2016
Mgr.art. Albert Hrubovčák, ArtD. – od 1.7.2016

Telefón: 02/20 475 218
Fax: 02/20 475 256
e-mail: filharmonia@filharmonia.sk
adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti organizácie:
Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:
Slovenská filharmónia
a) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
b) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
c) vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
d) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódiu, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.
SF svoje činnosti vykonávala aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1. 7. 2014), vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií (od 1. 9. 2014) a nového Štatútu Slovenskej filharmónie (účinnosť od 1. 7. 2014).

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenská filharmónia pokračovala v priebehu roka 2016 v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby druhej polovice 67. koncertnej sezóny a prvej polovice 68. koncertnej sezóny, v ktorých vyvážene figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.
Na koncertných podujatiach Slovenskej filharmónie sa predstavil rad dirigentských osobností, výrazne ovplyvňujúcich interpretačnú úroveň európskych umeleckých telies, Slovenská filharmónia spolupracovala s dirigentmi Emmanuelom Villaumom, Leošom Svárovským, Rastislavom Štúrom, Fabriziom Venturom, Zsoltom Nagyom, Christianom Bendom, Augustinom Dumayom, Jurajom Valčuhom, Petrom Altrichterom, Alexandrom Rahbarim, Marianom Lejavom, Azizom Shokhakimovom, Charlesom Olivieri- Munroe, Kasparom Zehnderom, Muhaiom Tangom, Vladimirom Fedosejevom, Konstantinom Ilievskym a Szymonom Bywalcom.
V priebehu roka 2016 sme kládli mimoriadny dôraz na prezentovanie pôvodnej symfonickej a symfonicko-vokálnej tvorby, najmä v súvislosti s jubileami ťažiskových slovenských autorov. V januári 2016 sme k 70. výročiu narodenia prof. Vladimíra Bokesa uviedli premiéru skladateľovej Missy posoniensis, ktorú autor začal komponovať v marci 1988, po násilnom potlačení tzv. sviečkovej manifestácii veriacich. V skladbe majú tieto udalosti zreteľný, priam ilustratívny odraz. Dielo bolo dokončené začiatkom 90. rokov a viac ako dve desaťročia čakalo na svoje verejné predvedenie. V marci 2016 sme si pripomenuli 60. výročie narodenia skladateľa Vladimíra Godára, azda najvýznamnejšieho predstaviteľa domácej strednej skladateľskej generácie, uvedením oratória Orbis sensualium pictus, ktoré vzniklo začiatkom 70. rokov minulého storočia. Aj v tomto prípade išlo u znovuuvedenie diela po dvoch desaťročiach. Koncert pod taktovkou dirigenta Alexandra Rahbariho bol zaznamenaný a po zostrihu skladby vyjde na nosiči zvukového záznamu. Napokon k nedožitej deväťdesiatke skladateľa Jána Zimmera Slovenská filharmónia v oneskorenej premiére uviedla v rámci prehliadky Nová slovenská hudba v novembri 2016 autorovo Concerto grosso pre dva klavíry a sláčikový orchester a v decembri jeho Magnificat pre zbor a orchester. Obe skladby vznikli v roku 1951, v čase najprísnejšej reglemenácie umeleckej tvorby, a autor v dôsledku svojej orientácie na liturgickú hudbu nemohol byť dlhé roky verejne uvádzaný. Magnificat na abonentných koncertoch SF v predvianočnom období dirigoval Leoš Svárovský a Concerto grosso Szymon Bywalec.
Umelecké telesá Slovenskej filharmónie prezentovali slovenskú hudobnú kultúru na viacerých zájazdoch v zahraničí.
Orchester Slovenská filharmónia absolvoval v dňoch 25. – 31. januára 2016 koncertný zájazd do Španielska, kde pod taktovkou Rastislava Štúra a so sólistom Daliborom Karvayom vystúpil v mestách Castellón, Zaragoza, Logrono a Santander. V dňoch 8.-13. marca 2016 účinkoval s dirigentom Gavinom Sutherlandom na opernom a baletnom festivale v Ománe. V dňoch 16.- 18. júna 2016 sa predstavil poslucháčom festivalu Richarda Straussa v nemeckom Garmisch Partenkirchene (dirigent Muhai Tang, sólista Daniel Müller Schott). Dňa 26. júna 2016 absolvoval pod taktovkou dirigenta Manfreda Obrechta a so sopranistkou Ivanou Rusko koncert v švajčiarskom Luzerne. Dňa 7. júla 2016 spolu so Slovenským filharmonickým zborom a svokálnymi sólistami Jolanou Fogašovou, Pavlom Bršlíkom a Štefanom Kocánom účinkoval v paláci BOZAR v Bruseli, kde vystúpil pri príležitosti otvorenia predsedníctva Slovenskej republiky v Rade EU. V dňoch 13.- 23. októbra 2016 orchester Slovenská filharmónia spolu so Slovenským filharmonickým zborom účinkoval v Ománskom sultanáte, kde

pod taktovkou Ralfa Weikerta uviedol Wagnerovu operu Lohengrin. V dňoch 21.- 25. novembra 2016 orchester Slovenská filharmónia absolvoval koncertný zájazd do Rakúska, Spolkovej republiky Nemecko a Švajčiarska, ktorý dirigoval čínsky dirigent Muhai Tang a ako sólistka vystúpila klarinetistka Sharon Kam. Dňa 11. decembra 2016 Slovenská filharmónia pod taktovkou Rastislava Štúra a so sólistom Daliborom Karvayom vystúpila na záver predsedníctva SR v Rade EU so slávnostným koncertom v sále Santa Cecilia v Ríme.
Slovenský filharmonický zbor účinkoval v dňoch 6., 9., 13. a 16. mája 2016 v predstaveniach opery M.P.Musorgského Boris Godunov vo viedenskej Štátnej opere (dirigent Marko Letonja). Dňa 25. júna 2016 účinkoval s Tonkünstler-Orchestrom Niederösterreich pod taktovkou dirigenta Michaela Schönwandta na festivale v Grafeneggu v premiére skladby Carmina austriaca. Dňa 27. novembra 2016 spolu so Slovenským komorným orchestrom vystúpil na koncerte vo Viedni.
Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom absolvoval v dňoch 12.- 24. januára 2016 koncertný zájazd do Japonska, kde vystúpil na 6 koncertoch. V dňoch 4.- 6. júna 2016 uskutočnil reprezentatívny koncert v rámci SK PRES 2016 v Kráľovskom zámku vo Varšave. V dňoch 28.- 30. septembra 2016 vystúpil na mimoriadnom koncerte v rámci SK PRES v poľskej Vroclave.

V rámci svojich koncertných zájazdov zavítali umelecké telesá Slovenskej filharmónie do viacerých miest na Slovensku. Orchester Slovenská filharmónia dňa 23. apríla 2016 vystúpil na záverečnom koncerte festivalu Allegretto v Žiline, kde účinkoval pod taktovkou dirigenta Aziza Shokhakimova a s violončelistkou Camille Thomas. Dňa 10. júna 2016 s dirigentom Rastislavom Štúrom uviedol diela filmovej hudby na otváracom koncerte hudobného festivalu v Piesťanoch. Dňa 12. júna 2015 zasa spoločne so Slovenským filharmonickým zborom účinkoval na festivale Divergencie v Skalici, kde pod taktovkou Rastislava Štúra uviedol Nelsonovu omšu Josepha Haydna. Dňa 2. septembra 2016 pod taktovkou Leoša Svárovského za spoluúčinkovania Slovenského filharmonického zboru vystúpil na záverečnom koncerte Medzinárodného hudobného festivalu v Trenčianskych Tepliciach.
Slovenský filharmonický zbor dňa 15. septembra 2016 vystúpil na a cappella koncerte v Žiline a spoločne so Slovenským komorným orchestrom účinkoval dňa 1. októbra 2016 na otváracom koncerte festivalu Musica nobilis v Spišskej Novej Vsi.
Slovenský komorný orchester v septembri a októbri 2016 absolvoval celý rad koncertov v slovenských mestách (Nitra, Košice, Michalovce,Prešov, Piešťany, Levice, Lučenec, Rimavská Sobota, Spišská Nová Ves, Spišské Vlachy, Bardejov, Stará Ľubovňa, Poprad, Cífer, Trenčín, Čadca).

Všetky koncerty 67. koncertnej sezóny 2015/ 2016 a prvej polovice 68. koncertnej sezóny 2016/17 boli a sú programovo orientované tak, aby koncertné publikum dostalo atraktívnu ponuku symfonického, vokálno-symfonického a komorného repertoáru klasickej hudby. Náročné zvládnutie plnej koncertnej prevádzky pripravovanej sezóny sa rozšírilo o prípravu účinkovania umeleckých telies na Slovensku a v zahraničí.
Z programových projektov, ktoré sú od roku 2006 orientované na získavanie nového koncertného publika, pokračovala Slovenská filharmónia profilovaním Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, určenej školskej mládeži a cyklov Rodinných koncertov a Junior. Zároveň sme projekt Hudobnej akadémie rozšírili o tzv. Filharmonickú škôlku, v rámci ktorej ponúkame edukačné koncerty pre deti predškolského veku.

2016	Počet
Počet výkonov spolu	**180**
Umelecké telesá Slovenskej filharmónie:	
- domáce pódium	*115*
- na Slovensku	*26*
- v zahraničí	*34*
- nahrávky umeleckých telies SF	*5*
Počet koncertov spolu	**133**
Slovenská filharmónia	*111*
Bratislavské hudobné slávnosti	*22*

Návštevnosť spolu	**162 786**
Produkcia SF	
- domáce pódium	*47 816*
- mimo domáceho pódia	*14 060*
BHS	***9 428***
Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov (bez určenia telesa) v r.2016	***91 482***

Premiéry diel slovenských autorov	**11**
Umelecké telesá SF	*10*
Hosťujúce súbory a telesá	*0*
BHS	*1*

Uvedenie diel slovenských autorov vrátane premiér	**38/72**
	Počet diel/ počet uvedení
Umelecké telesá SF	*13/47*
Hosťujúce súbory a telesá	*5/5*
BHS	*20/20*

Počet koncertov pre mladých	**13**

Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete – koncerty SF a BHS	**67/171**

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

3.1. Kontrakt na rok 2016

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2016 kontrakt č. MK-1895/2015-340/16445, ktorý je zverejnený na internetových adresách www.filharmonia.sk a www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2016-2eb.html.

V kontrakte boli formulované činnosti a stanovené ciele, ktoré má Slovenská filharmónia v roku 2016 naplniť.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie týchto verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

a) zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu,
b) administratívna príprava 52. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti.
b) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:
- na bežné výdavky 6.647.875 eur
- na kapitálové výdavky 0 eur

Činnosti Slovenskej filharmónie majú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
a) zabezpečenie a realizácia 73 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 10 koncertov určených pre mladého poslucháča, zabezpečenie uverejnenia minimálne 44 koncertov na internete,
b) administratívna príprava 52. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, v rámci festivalu zabezpečenie 1 koncertu,
c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na Rok slovenskej hudby, predsedníctvo Slovenskej republiky v Rade európskej únie, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, 70. výročie založenia Slovenského filharmonického zboru, 55. výročie založenia Slovenského komorného orchestra,
d) nové formy práce s publikom.

K plneniu kontraktu ku dňu jeho ukončenia 31.12.2016 možno všeobecne konštatovať:

- Úlohy a činnosti stanovené kontraktom boli splnené v plánovanom rozsahu Stanovené minimálne počty koncertov boli vo väčšine cyklov prekročené.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržané.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte boli použité na stanovené úlohy, činnosti a projekty v súlade s ich určením, pričom bol kladený dôraz na efektívnosť a maximálnu hospodárnosť pri ich vynakladaní.

Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov na činnosti stanovené v kontrakte v roku 2016 sú popísané v ďalších častiach správy.
V nasledujúcich tabuľkách je finančné plnenie kontraktu podľa jednotlivých činností.

1.1. Zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov SF v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí s dramaturgickým dôrazom na podujatia v rámci predsedníctva SR v Rade EÚ a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu, realizácia nových foriem práce s publikom.

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služob. príjmy a OOV spolu: v tom:	3 957 000	4 577 269	3 792 070	3 911 544	164 930	665 725	0	0

620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	1 549 998	1 751 810	1 454 515	1 726 573	95 483	25 237	0	
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	1 572 682	2 473 686	1 395 505	2 072 690	177 177	399 798	0	1 198
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	5 785	18 388	5 785	15 354	0	3 034	0	
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	**7 085 465**	**8 821 153**	**6 647 875**	**7 726 161**	**437 590**	**1 093 794**	**0**	**1 198**
700 - Kapitálové výdavky spolu	**0**	**2 225 464**	**0**	**2 144 028**	**0**	**81 436**	**0**	**0**
600 + 700 SPOLU	**7 085 465**	**11 046 617**	**6 647 875**	**9 870 189**	**437 590**	**1 175 230**	**0**	**1 198**

1.2. Administratívna príprava 52. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	**VÝDAVKY celkom**		**FINANČNÉ KRYTIE**					
			Z prostriedkov ŠR		**Z tržieb a výnosov**		**Z iných zdrojov**	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služob. príjmy a OOV spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	1 000	745 368	1 000	700 000	0	45 368	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	**1 000**	**745 368**	**1 000**	**700 000**	**0**	**45 368**	**0**	**0**
700 - Kapitálové výdavky spolu	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
600 + 700 SPOLU	**1 000**	**745 368**	**1 000**	**700 000**	**0**	**45 368**	**0**	**0**

Poznámka: V čase prípravy Kontraktu bolo možné rozpísať finančné prostriedky iba na jednoduchú administratívnu prípravu BHS. Festival bol financovaný z účelovo určených finančných prostriedkov poskytnutých Ministerstvom kultúry prostredníctvom rozpočtového opatrenia č. 3 v prvku 08T0103 a čiastočne z vlastných zdrojov.

3.2. Súhrn hlavných úloh a činností na rok 2016

V súlade so súhrnom hlavných úloh a činností na rok 2016, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2016 naša organizácia v priebehu sledovaného obdobia zabezpečila a zrealizovala:

Bod 1: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonentných cykloch v celkovom objeme minimálne 73 koncertov (vrátane hosťujúcich telies), z toho minimálne 10 koncertov zameraných na mladého poslucháča

Splnené k 31.12.2016:
Slovenská filharmónia uskutočnila v roku 2016 v rámci svojich abonentných cyklov 111 koncertov, z toho 13 koncertov zameraných na mladého poslucháča.

Bod 2: Uverejnenie koncertov na internete v počte minimálne 44.
Splnené k 31.12.2016: Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie http://stream.filharmonia.sk/ a http://www.filharmonia.sk/ bolo v roku 2016 uverejnených 67 zvukovoobrazových záznamov.

Bod 3: Z hľadiska celkového počtu výkonov jednotlivých telies na domácom pódiu a hosťovaním na cudzích pódiách umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali v priebehu roka 2016 výkony:

- Orchester Slovenská filharmónia - stanovené: 63 výkonov

Splnené k 31.12.2016:
Orchester SF realizoval spolu 84 výkonov, z toho v Bratislave 62 výkonov (vrátane HA a verejnej generálky), 16 v zahraničí, 4 na Slovensku (23.4. Žilina, 28.5. Piešťany, 12.6 Skalica , 2.9. Trenčianske Teplice) a 2 nahrávky.

- Slovenský filharmonický zbor - stanovené: 23 výkonov

Splnené k 31.12.2016:
SFZ realizoval 47 výkonov, z toho 31 v Bratislave, 5 na Slovensku (12.6. Skalica, 13.6. Piešťany, 2.9. Trenčianske Teplice, 15.9. Žilina, 1.10. Spišská Nová Ves), 9 koncertov v zahraničí a 2 nahrávky.

- Slovenský komorný orchester - stanovené: 25 výkonov

Splnené k 31.12.2016:
SKO realizoval 49 výkonov, z toho 22 v Bratislave, 17 na Slovensku (31.3. Nitra, 10.5. Košice, 11.5. Michalovce, 12.5. Prešov, 8.9. Piešťany, 9.9. Levice, 22.9. Lučenec, 23.9. Rimavská Sobota, 1.10. Spišská Nová Ves, 2.- 9.10. Spišské Vlachy, Bardejov, Stará Ľubovňa, Poprad, Cífer, 16.10. Trenčín, 24.11. Čadca, 25.11. Čadca), 9 koncertov v zahraničí a 1 nahrávku.

Bod 4: *V*ytváranie priestoru na cielenú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností – najmä Roku slovenskej hudby, predsedníctva SR v Rade EÚ, Mesiaca slovensko-českej vzájomnosti, 70.výročie založenia Slovenského filharmonického zboru, 55. výročie založenia Slovenského komorného orchestra. Uvedenie minimálne 8 diel slovenských autorov, z toho minimálne 4 premiéry diel slovenských autorov (v tom 2 diela symfonické).
Splnené k 31.12.2016:
V rámci koncertnej sezóny bolo uvedených 35 diel slovenských skladateľov, z toho 9 v premiére, v tom jedna slovenská premiéra :
Peter Zagar, Prelúdium, rondo a allegro pre violončelo a orchester
Vladimír Bokes, Missa posoniensis (premiéra)
Ilja Zeljenka, Hudba pre Warchala
Juraj Jartim, Gloria a Sanctus z Omše sv. Vincenta de Paul
Peter Kolman, Koncert pre orchester
Ivan Hrušovský, Cantate Domino
Ivan Hrušovský, Rytmus
Eugen Suchoň, O horách, op.8
Peter Cón, Amor vincit omnia
Marek Piaček, Apolloopera
Viliam Gräffinger, Slovenské balady

Oto Ferenczy, Verbunk
Vladimír Godár, Suita pre malého Davida
Vladimír Godár, Orbis sensualium pictus
Jevgenij Iršai, Ten minutes about Katyn (slovenská premiéra)
Ján Zimmer, Magnificat (premiéra)
Ján Zimmer, Concerto grosso, op.7 (premiéra)
Eugen Suchoň, Metamorfózy
Ján Cikker, Vojak a matka, op.21
Jozef Kolkovič, Koncert pre violončelo a orchester (premiéra)
Jana Kmiťová, Postranné myšlienky (premiéra)
Juraj Hatrík, Vodný orloj (premiéra)
František Babušek, Prelúdium
Michal Vilec, Štyri skladby pre sláčikový orchester
Dušan Martinček, Passacaglia
Ladislav Kupkovič,Symfonietta (premiéra)
Zdenko Mikula, Ave Eva
Mikuláš Schneider-Trnavský, Missa Stella Matutina
Ján Rosický, Sacris solemnis
J.L.Bella, Fantázia- Sonáta d mol
Peter Breiner, Beatles Concerti grossi
Roman Berger, Post scriptum
Eugen Suchoň, Malá suita s passacagliou
Alexander Albrecht, Sláčikové kvarteto D dur, op. 19d
Rastislav Dubovský, Nádej Vianoc (premiéra)

***Bod 5*:** Administratívna príprava 52. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti – zabezpečenie minimálne 1 koncertu.
Splnené k 31.12.2016:
Medzinárodný hudobný festival Bratislavské hudobné slávnosti sa uskutočnil v Redute v posunutom termíne 18.11.- 4.12.2016. Na 52. ročníku odznelo 22 koncertov.

Bod 6: Aktualizácia webového sídla SF s dôrazom na dobudovanie internetovej stránky medzinárodného festivalu BHS ako významného medzinárodného podujatia – obsahové a grafické dopracovanie internetovej prezentácie festivalu (základná charakteristika a história festivalu, spôsob organizácie, festivalový výbor), sprístupnenie elektronickej podoby minimálne troch predchádzajúcich ročníkov.
Splnené k 31.12.2016:
Slovenská filharmónia pravidelne aktualizovala webovú stránku, predovšetkým bannermi k budúcim koncertom a zájazdom na úvodnej stránke, uverejňovaním noviniek a aktuálnych tlačových správ k blížiacim sa koncertom a zájazdom umeleckých telies. Pravidelne boli uverejňované aj fotografie z koncertov v kapitole Press, Fotoobjektívom. Rovnako boli pravidelne rozposielané novinky o koncertoch na adresy záujemcov.
V rámci internetovej stránky BHS boli pripravované elektronické podklady na doplnenie obsahovej prezentácie festivalu: 49. – 52. ročník BHS sú spracované vizuálne príťažlivou formou; festivalové ročníky 2005 – 2012 obsahujú základné informácie, programy/skladačky na stiahnutie a podobne – na stránkach sa pracuje dopĺňaním fotoalbumov do všetkých ročníkov, citácií z recenzií, uverejnením scanov centrálneho programového bulletinu, denných bulletinov a pod.
História festivalu od jeho začiatkov je už digitálne spracovaná poslucháčmi Fakulty humanitných vied z Katedry mediamatiky a kultúrneho dedičstva Žilinskej univerzity

v rámci spolupráce Slovenskej filharmónie a Žilinskej univerzity v Žiline. Časť materiálov – festivalové bulletiny ročníkov 1965 – 1974 je „zviditeľnená“ na stránke BHS/archív. Ďalšie ročníky budú sprístupnené do konca koncertnej sezóny s poznámkou, že na kritickej verzii – teda overení všetkých informácií - sa dlhodobo pracuje.
Stránka BHS bola doplnená o základné informácie a umelecké plagáty BHS, ktoré budú obohatené o informáciu o jednotlivých slovenských výtvarných umelcoch, ktorých diela boli použité na výtvarných plagátoch od roku 1974.
Program 52. ročníka BHS bol na internetovej stránke SF/BHS uverejnený s väčším časovým predstihom pred predajom vstupeniek ako v uplynulých rokoch.

***Bod 7*:** Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.
Splnené k 31.12.2016:
Slovenská filharmónia pripravila pre návštevníkov koncertov viaceré bonusové akcie na zakúpenie vstupeniek na koncerty: akcie pre firmy a spoločnosti, akciu pri príležitosti Národného týždňa manželstva, pozvánky pre školy, súťaže o vstupenky v médiách a pod. Po vybraných koncertoch boli pre návštevníkov usporadúvané besedy s umelcami koncertov. Naďalej pokračovala spolupráca s Klubom priateľov SF.
Slovenská filharmónia využívala prezentáciu prostredníctvom inzercií v denníkoch a časopisoch, ako aj v kultúrnych mesačníkoch a sprievodcoch. Pozvánky a informácie o koncertoch boli uverejňované tiež na sociálnych sieťach. Vo februári 2016 boli propagačné aktivity a mediálna kampaň zamerané na 70. výročie založenia Slovenského filharmonického zboru.

Bod 8: Podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov:
Splnené k 31.12.2016:
SF realizovala aj v roku 2016 Rodinné koncerty, koncerty Junior pre mládež a Hudobné akadémie pre školy s možnosťou platby prostredníctvom kultúrnych poukazov. K 31.12.2016 ich bolo prijatých 5.841 ks, finančné prostriedky na ich vyfinancovanie sme dostali v sume 5.841 eur rozpočtovým opatrením č.17 dňa 21.12.2016.

Bod 9: Sprístupňovať výstupy činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES, sledovanie monitoringu návštevnosti.
Splnené k 31.12.2016:
Slovenská filharmónia zverejňuje novinky a informácie o svojej činnosti na svojej internetovej stránke, ktorá sa pravidelne aktualizuje.
Predaj vstupeniek a abonentiek sa uskutočňuje prostredníctvom programu ORES (Online rezervačný a predajný systém na predaj vstupeniek).
Online rezervácie a predaj vstupeniek cez portál www.navstevnik.sk je návštevníkmi využívaný, poskytuje pohodlnejší nákup vstupeniek priamo zo stránky SF.
Slovenská filharmónia sleduje počty návštevníkov a priemernú návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov. Podrobné prehľady návštevnosti sú spracované k 31.12.2016 v kapitole 9.

***Bod 10*:** Plnenie ďalších úloh nad rámec kontraktu na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.
Splnené k 31.12.2016:
Z poverenia MK SR Slovenská filharmónia v sledovanom období zrealizovala a vyúčtovala tri podujatia:

- Vystúpenie komorného orchestra z Arménska v Redute dňa 18.5.2016 s dotáciou 4.000 eur.
- Koncert komorného orchestra a sólistov z Azerbajdžanskej republiky, ktorý sa konal 25.5.2016 v priestoroch Reduty s dotáciou 4.000 eur.
- Organizácia koncertu s prezentáciou slovenských umeleckých telies, vrátane zabezpečenia občerstvenia a vstupeniek pre členov Čínskeho združenia scénického umenia dňa 3.6.2016 v Malej sále SF s dotáciou 1.700 eur.

Bod 11: Realizácia projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO
Splnené k 31.12.2016:
V roku 2016 MK SR v rámci prioritných projektov poskytlo Slovenskej filharmónii finančnú podporu na viaceré tuzemské a zahraničné umelecké projekty v prvkoch 08T0103,08T0104 a 0D40H.
Podporené projekty boli úspešné, poskytnuté dotácie boli riadne vydokladované a vyúčtované MK SR. Podrobnejšie údaje k prioritným projektom sú v časti 4.5.

Bod 12: Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov:
Splnené k 31.12.2016:
V sledovanom období SF zrealizovala viaceré projekty, ktorými prispela k šíreniu vynikajúceho interpretačného umenia umeleckých telies, a to ako na Slovensku, tak i v zahraničí. Okrem projektov s účelovou finančnou podporou MK SR Slovenská filharmónia zrealizovala úspešne aj projekty bez účelovej finančnej podpory. Prehľad je v časti 9.

Orchester Slovenská filharmónia

Pokračovanie spolupráce so šéfdirigentom Emmanuelom Villaumom prinášalo aj v priebehu 67. koncertnej sezóny želateľné výsledky, oceňované odbornou verejnosťou a návštevníkmi koncertných podujatí. Koncertná sezóna pokračovala pravidelnými koncertmi vo všetkých cykloch pod vedením domácich i zahraničných dirigentov.
Okrem účinkovania Emmanuela Villauma a stálych hosťujúcich dirigentov Leoša Svárovského a Rastislava Štúra hosťovali so Slovenskou filharmóniou v priebehu 67. koncertnej sezóny a na začiatku 68. koncertnej sezóny Fabrizio Ventura, Zsolt Nagy, Christian Benda, Augustin Dumay, Juraj Valčuha, Petr Altrichter, Alexander Rahbari, Marian Lejava, Aziz Shokhakimov, Charles Olivieri- Munroe, Kaspar Zehnder, Konstantin Ilievsky, Muhai Tang, Szymon Bywalec a Vladimir Fedosejev. V rámci cyklov abonentných koncertov sa predstavili sólisti: speváci Eva Šušková, Eva Garajová, Jozef Gráf, Martin Gurbaľ, Stella Grigorian, Simona Houda- Šaturová, Tomáš Šelc, Sergej Tolstov, Julia Gertseva, Jan Vacík, Gustáv Beláček, Ondrej Šaling, Helena Becse-Szabó, Peter Mikuláš, Ruth Ziesak, Ulrike Mayer, Tomáš Černý, Michaela Šebestová, Adriana Kuhútková, Terézia Kružliaková, Adriana Kučerová a Tomáš Juhás, huslisti René Kubelik, Augustin Dumay, Piotr Plawner, Dalibor Karvay, violistka Jitka Hosprová, violončelisti Jozef Lupták, Ladislav Szathmáry, Camille Thomas, klaviristi Ashley Wass, Jasminka Stancul, Christopher Hinterhuber, Jakub Čižmarovič, Dénes Várjon, Takashi Yamamoto, fagotista Roman Mešina, klarinetistka Sharon Kam a herec Juraj Kukura.

Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor opakovane spolu s orchestrom Slovenská filharmónia účinkoval na abonentných koncertoch druhej polovice 67. koncertnej sezóny a prvej

polovice 68. koncertnej sezóny. Leoš Svárovský dirigoval premiéru Bokesovej omše Missa posoniensis a premiéru Magnificat Jána Zimmera, Fabrizio Ventura kantátu C.Debussyho La démoiselle élue a Szymanowského Stabat mater, Juraj Valčuha Stravinského kantátu Oidipus rex, Alexander Rahbari oratórium Orbis sensualium pictus Vladimíra Godára, Petr Altrichter Mendelssohnovo oratórium Eliáš, Leoš Svárovský Čajkovského kantátu Moskva, Kaspar Zehnder Mendelssohnov Sen noci svätojánskej, Emmanuel Villaume 2. symfóniu G. Mahlera ,Juraj Valčuha Beethovenovu 9. Symfóniu, Petr Altrichter Dvořákovo Stabat mater a James Conlon Brittenovo Vojnové requiem. So Slovenským komorným orchestrom účinkoval na koncerte v Katedrále sv. Martina, kde uviedol Barberovo Adagio a Schubertovu Omšu G dur a v KS SF, kde uviedol Haydnovu Tereziánsku omšu. Na domácom pódiu sa SFZ predstavil samostatným koncertom a cappella, kde uviedol diela H.M.Goreckého, Oliviera Messiaena, Ivana Hrušovského, Leoša Janáčka, Eugena Suchoňa, Petra Cóna, Viliama Gräffingera, Ivana Hrušovského a Ota Ferenczyho a v rámci BHS v Stĺpovej sieni SF uviedol Apollooperu Mareka Piačeka.

Slovenský komorný orchester

Slovenský komorný orchester popri svojich pravidelných abonentných koncertoch v Bratislave realizoval aj úspešnú sériu koncertov cyklu Hudba v chrámoch. Ako sólisti s SKO účinkovali Kiril Stoyanov, Peter Zwiebel, Marián Bujňák, Albert Hrubovčák, Jakub Zívalík, Martin Ruman, Igor Fábera, Ľudovít Kanta, Denisa Šlepkovská, Ján Samec, Adriana Antalová, Kaspar Zehnder, Spevácky zbor Cantus, Marianna Gelenekyová, Ivan Rychlo, Andrej Marek Kania, Andrej Gál.
Na Slovensku SKO koncertoval v marci 2016 v Nitre, v máji 2016 na troch koncertoch v Košiciach, Prešove a Michalovciach, v septembri 2016 v Piešťanoch, Leviciach, Lučenci, Rimavskej Sobote, v októbri 2016 v Spišskej Novej Vsi, Spišských Vlachoch, Bardejove, Starej Ľubovni, Poprade, Cíferi, Trenčíne a Čadci. V máji 2016 účinkoval na koncerte pri príležitosti Dňa Azerbajdžanskej republiky v Bratislave. V januári 2016 uskutočnil šesť koncertov v Japonsku. V septembri 2016 uskutočnil koncerty v Poľsku (Varšava, Vroclav) a v novembri 2016 koncert vo Viedni.

Komorné koncerty

Cykly komorných koncertov Hudobná mozaika, Stará hudba a Hudba a slovo v roku 2016 ponúkli príležitosť na účinkovanie domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam, medzi ktoré patrili violončelisti Stella Cho, Bas Jongen, Jiří Bárta, klaviristi Jayoung Kim, Fabian Müller, Somi Kim, Anna Magdalena Kokits, Peter Pažický, huslisti Marta Kowalczyk, bicisti Peter Kosorín a Kiril Stoyanov, sopranistka Katarína Dinušová, tenorista Hasan El Dunia, barytonista Tomáš Král, violisti Petr Wagner a Justyna Rekść-Raubo, čembalista Filip Dvořák, basista Tomáš Šelc, súbory Cuore Barocco, Musica florea, Solamente naturali, Ensemble tourbillon, Octet Singers, basbarytonista Gustáv Beláček, herci Martin Huba, Štefan Bučko a spisovateľ Michal Hvorecký.
V rámci cyklu Klavír a klaviristi v roku 2016 so samostatným recitálom vystúpili Jasminka Stancul, Christopher Hinterhuber, Magdaléna Bajuszová, Moritz Winckelmann, Takashi Yamamoto, Nejc Kamplet a Levon Avagyan.
V rámci cyklu Organových koncertov sa v roku 2016 uskutočnili recitály Lászlóa Fassanga (Maďarsko), Mareka Vrábela (Slovensko), Bernadetty Šuňavskej (Slovensko) a Floriana Pagitscha (Rakúsko).

Úsek marketingu a komunikácie

Oddelenie propagácie sa v roku 2016 venovalo komplexnej propagácii koncertných podujatí 67. a 68. koncertnej sezóny, kampani k 70. výročiu Slovenského filharmonického zboru, príprave propagačných materiálov, kampani k otvoreniu 68. koncertnej sezóny SF, ponuke abonentiek na koncertné cykly SF, ako aj prezentácii významných zájazdov umeleckých telies SF.
Propagácia zároveň reflektovala Rok slovenskej hudby 2016 a koncerty v rámci SK PRES.
Slovenská filharmónia v roku 2016 úspešne nadviazala na svoje aktivity z predošlej sezóny, s veľkým dôrazom aj na podujatia, ktoré sú určené pre mladého poslucháča. S veľkým nadšením sa naďalej organizovali koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej filharmónie - *cyklus Rodinné koncerty, cyklus Junior a cyklus Hudobná akadémia*, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.
V roku 2016 pribudol aj úplne nový formát, *Hudobná akadémia pre materské školy***,** a tak sa Slovenská filharmónia môže pochváliť širokou škálou ponuky koncertov, pričom oslovuje a nabáda na návštevu skutočne všetky vekové kategórie.
Rodinné koncerty v Slovenskej filharmónií (cyklus R) sú určené tým najmladším návštevníkom, od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať malým návštevníkom, ako sa môžu hravou a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu vážnej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac naplnil, všetky koncerty sú moderované, teda sprevádzajú poslucháča, ktorému je všetko vysvetlené.
Pre o niečo starších žiakov, teda pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov osemročných gymnázií, je určený cyklus *Hudobná akadémia (cyklus HA).* Koncerty sa konajú štyrikrát do roka, vždy v dvoch frekvenciách počas dňa - jedna frekvencia je určená pre 1. stupeň ZŠ (frekvencia o 9:30 hod), druhá pre 2. stupeň ZŠ (frekvencia o 11:30 hod). Sú podobne ako Rodinné koncerty moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá diplom – *„Diplom Akademika Slovenskej filharmónie“.* Cieľom týchto koncertov je okrem vzdelávania mladých poslucháčov aj to, aby sa s usporadúvaním Hudobných akadémií v Slovenskej filharmónií oboznámilo čo najviac základných škôl z Bratislavy a blízkeho okolia, aby mladí poslucháči objavili čaro a význam vážnej hudby.
Pre tých najmenších boli v roku 2016 pripravené Hudobné akadémie pre materské škôlky pod názvom *Filharmonická škôlka* pre deti materských škôl, ktoré sa stretli s mimoriadnym ohlasom. V 67. koncertnej sezóne to bola jedna Hudobná akadémia pre materské škôlky, v 68. koncertnej sezóne (v roku 2016) Filharmonická škôlka pod názvom Rytmus v štyroch termínoch.
Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj žiakom stredných a vysokých škôl je určený *cyklus Junior (cyklus J).* Koncerty usporadúvané v rámci tohto cyklu sa riadia svojim mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Bratislavského konzervatória a Hudobno-tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Študenti týchto škôl spolu so svojimi umeleckými vedúcimi pravidelne pripravujú program vlastných koncertov, ktoré s pozitívnou odozvou odprezentujú na pódiu Slovenskej filharmónie.
Prvý koncert z cyklu *Rodinné koncerty* a z cyklu *Hudobná akadémia* v roku 2016 niesol názov *We are the Champions – program s talentovanými žiakmi ZUŠ***.** O jeho realizáciu

sa postaralo zoskupenie Classical Music Maniacs na čele s umeleckým vedúcim Jarolímom Emmanuelom Ružičkom. V programe sa predstavili mladí talentovaní žiaci Základných umeleckých škôl z rôznych slovenských miest; Anna Lugovkina, violončelo, Niko Čársky, zobcová flauta, Viola Vaneková, klavír, Hana Petrášová, husle. Koncert sa konal 19. februára 2016 (cyklus HA) a 20. februára 2016 (cyklus R).
Nasledoval koncert z cyklu R, ktorý sa uskutočnil 17. apríla 2016. Niesol názov *Šeherezáda*, podľa symfonickej suity Nikolaja Rimského-Korsakova. Program koncertu pripravili Slovenská filharmónia, dirigent Marián Lejava a Bábkoherecký súbor Teatro Neline.
Apríl 2016 odštartoval *Hudobnú akadémiu pre materské školy*, konkrétne sa takýto koncert konal prvýkrát 22. apríla 2016. Koncert je špeciálny v tom, že je určený pre najmenšieho diváka, pre škôlkarov. V Malej sále Slovenskej filharmónie sa predstavili členovia Slovenskej filharmónie, Kiril Stoyanov a Peter Kosorín za bicími nástrojmi. Koncertom sprevádzal moderátor a autor scenára Tomáš Boroš, ktorý spoločne so svojimi študentmi z Katedry Hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave objasnili deťom tému *Rytmus*. Deti sa tak za pomoci rytmických cvičení a detských riekaniek naučili, čo je to rytmus, kde ho nájdeme, ako ho vytvárame.
29. apríla 2016 sa uskutočnil koncert z cyklu HA s názvom *Beatles: Concerti grossi.* Slovenský komorný orchester, Cyril Šikula, flauta a hudobné zoskupenie The Beatle Heart´s Club mladým divákom ukázali, že tá istá hudba sa dá hrať rôznym spôsobom, rôznym štýlom. Prítomnosť tradičných rockových nástrojov v Koncertnej sieni skutočne zaujala.
Sen noci svätojánskej, scénická hudba od Felixa Mendelssohna Bartholdyho bol ďalší program, ktorý bol uvedený aj v cykle HA, 6. mája 2016, aj v cykle R 7. mája 2016. Program pripravila Slovenská filharmónia, dirigent Kaspar Zehnder a mím Radomír Milič.
Po letných prázdninách sme mladých hudobných akademikov privítali programom, ktorý pripravila Slovenská filharmónia, Bábkoherecký súbor Teatro Neline a dirigent Konstantin Ilievsky. Koncert niesol názov *Moja matka hus* podľa baletu od francúzskeho skladateľa Mauricea Ravela. Koncert bol uvedený 21. októbra 2016 (cyklus HA) a 22. októbra 2016 (cyklus R).
V decembri 2016 sa návštevníci Rodinného koncertu zúčastnili *Hudobnej prechádzky storočiami*. Bohatý program pripravil Slovenský komorný orchester, koncert sa konal 10. decembra 2016.
V zimnom období sa uskutočnili ďalšie štyri koncerty *Hudobnej akadémie pre materské školy*, ktoré tak ako koncert v mesiaci apríl, niesli názov *Rytmus*. Teda aj program a obsadenie koncertu boli rovnaké. Tieto koncerty sa konali 5., 9., 12. a 16. decembra 2016 v Malej sále Slovenskej filharmónie.
Všetky koncerty z cyklu R a HA okrem Hudobnej akadémie pre materské školy moderoval Martin Vanek.
Koncertný cyklus *Junior* uviedol v kalendárnom roku 2016 prvý koncert v spolupráci so Symfonickým orchestrom Konzervatória v Bratislave a Speváckym zborom Konzervatória v Bratislave, konkrétne 3. februára 2016. Program pripravili Iveta Weis Viskupová, Juraj Jartim, Matej Veselka, Júlia Novosedlíková, Alena Korekáčová, Ivana Chrapková, Juraj Kuchar a Adam Nádler.
V marci sa v rámci cyklu Junior uskutočnil koncert japonského mládežníckeho orchestra, *Doshisha University Orchestra*, čo je orchester jednej z najprestížnejších kresťanských škôl v Japonsku. S dirigentom Hiroyuki Odanom pripravili pútavý a zaujímavý program. Koncert sa uskutočnil 9. marca 2016.

Tretí koncert patril *Slovenskej filharmónii a sólistom - študentom Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave* - Tibor Bertók, husle, Stanislav Masaryk, trúbka a Matias Alzola, klavír, to všetko pod taktovkou dirigenta Rastislava Štúra. Koncert sa uskutočnil 30. marca 2016.
4. mája 2016 účinkovali v rámci cyklu Junior *Symfonický orchester Vysokej školy múzických umení v Bratislave* s dirigentom Alexejom Kornienkom a sólisti: Marián Hrdina, bas, Jana Jazudeková, soprán, Peter Pláňavský, klavír, Stanislav Masaryk, trúbka.
Posledný koncert z tohto cyklu v kalendárnom roku 2016 patril mládežníckemu orchestru *Philharmonie der Animato Stiftung*, za dirigentským pultom stál Pierre Bleuse, sólistkou koncertu bola huslistka Alexandra Soumm. Koncert sa uskutočnil 2. novembra 2016.

Zoznam koncertov z cyklov pre mladých poslucháčov, usporiadaných v roku 2016:

Cyklus Hudobná akadémia:
19.2.2016 – We are the Champions -
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201602191130
22.4.2016 – Rytmus , Filhamonická škôlka -
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS201604221000
29.4.2016 – Beatles: Concerti grossi -
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201604291130
6.5.2016 – Sen noci svätojánskej -
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201605060930

21.10.2016 – Moja matka hus –
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201610211130
5.12., 9.12., 12.12., 16.12. 2016 – Rytmus, Filharmonická škôlka -
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS201612161000

Cyklus Rodinné koncerty:
20.2.2015 – We are the Champions -
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201602201600
17.4.2016 – Šeherezáda –
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS2016041600
7.5.2016 – Sen noci svätojánskej -
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201605071600
22.10.2016 – Moja matka hus –
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201610221600
10.12.2016 – Hudobná prechádzka storočiami -
http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201612101600

Cyklus Junior:
3.2.2016 – Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave
9.3.2016 – Doshisha University Orchestra
30.3.2016 – Slovenská filharmónia a poslucháči HTF VŠMU v Bratislave
4.5.2016 – Symfonický orchester VŠMU v Bratislave
2.11.2016 – Philharmonie der Animato Stiftung

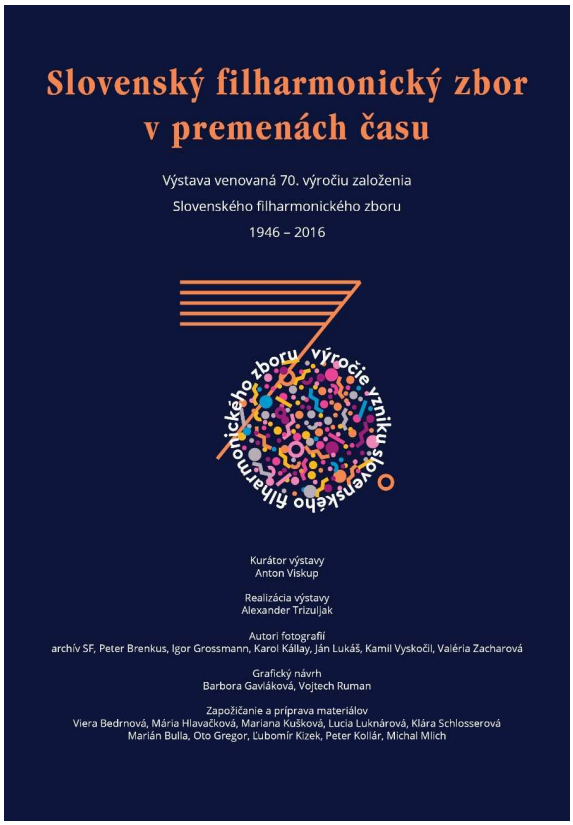
Významnou udalosťou 67. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie, ktorej bola venovaná náležitá pozornosť, bolo aprílové hosťovanie *Mládežníckeho orchestra Gustava Mahlera***,** jedného z najlepších mládežníckych svetových symfonických telies.

Mimoriadny koncert sa uskutočnil 1. apríla 2016. Mládežnícky orchester Gustava Mahlera navštívil Bratislavu opäť po troch rokoch v rámci *Veľkonočného turné 2016,* tentokrát s mladým dirigentom *Davidom Afkhamom***.** Veľkonočné turné GMJO bolo venované pamiatke Pierra Bouleza.

Ďalšou z dôležitých aktivít Oddelenia propagácie a styku s verejnosťou Slovenskej filharmónie je spolupráca so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave. Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny ráta s účinkovaním špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých naši zahraniční účinkujúci umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.
Spolupráca spočíva predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstavia širokej verejnosti – napr. tlačová beseda s umelcom, prezentácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Zástupcovia veľvyslanectiev a kultúrnych inštitútov boli aj v roku 2016 pravidelne pozývaní na koncerty Slovenskej filharmónie, v rámci ktorých účinkovali zahraniční umelci, pochádzajúci z ich domovských krajín. Medzi najčastejších spolupracovníkov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Goetheho inštitút v Bratislave, či Francúzsky inštitút a i.

Printové materiály Slovenskej filharmónie

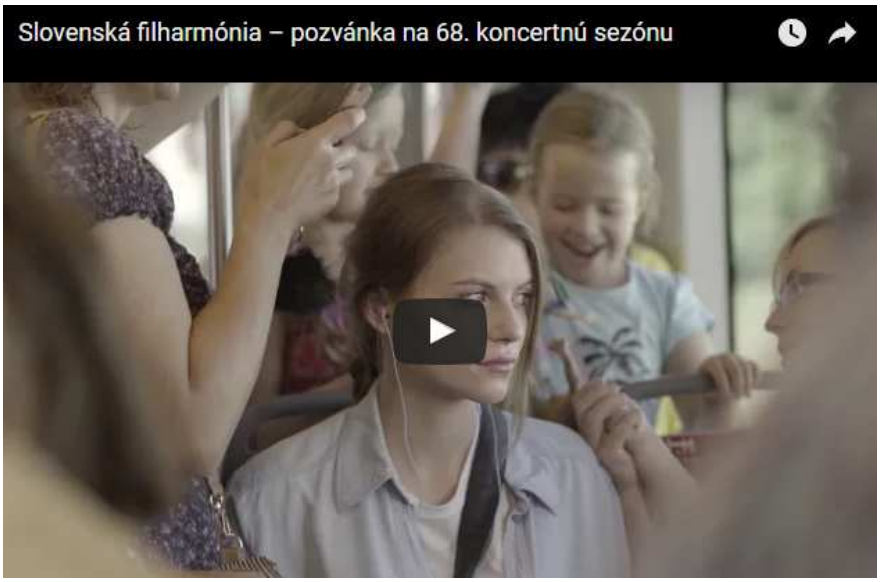
Slovenská filharmónia vydala počas roka 2016 nasledovné propagačné materiály: celosezónny programový bulletin, dvojmesačné resp. trojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom sezóny, programové bulletiny ku koncertom našich telies v zahraničí v rámci reprezentácie počas SK PRES, programové mesačné a dvojtýždňové plagáty, informačné letáky a bannery.
Pri grafickom riešení propagačných materiálov na 68. koncertnú sezónu 2016/2017 pokračovala spolupráca s Michaelou Novosadovou. K otvoreniu sezóny bola realizovaná kampaň prostredníctvom nálepiek na električkách a plagátov k predaju abonentiek.
Začiatkom 68. koncertnej sezóny bola vydaná krátka informačná skladačka v anglickom jazyku, prezentujúca umelecké telesá a reprezentačné priestory Slovenskej filharmónie.
K slávnostnému koncertu pri príležitosti 70. výročia založenia Slovenského filharmonického zboru, ktorý sa konal 19. februára 2016 boli pripravené mimoriadne propagačné materiály – špeciálny plagát, citylight, koncertný bulletin, pozvánky, tablo členov SFZ a realizovaná výstava „Slovenský filharmonický zbor v premenách času“, ktorú zostavil Anton Viskup. Autormi grafiky propagačných materiálov k výročiu SFZ boli Barbora Gavláková a Vojtech Ruman.



Ďalšie formy propagácie koncertných aktivít Slovenskej filharmónie

Aj v roku 2016 bol veľký dôraz kladený na priebežnú aktualizáciu internetovej stránky SF, uverejňovanie aktuálnych bannerov, pravidelné rozposielanie programov koncertov a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, rozosielanie newsletterov, prezentácia koncertov prostredníctvom portálu www.navstevnik.sk a realizácia online predaja vstupeniek, propagácia v rámci spolupráce so sieťovými predajcami vstupeniek Ticketportal, Eventim ako aj propagácia koncertov na uvedených portáloch, outdoorová propagácia prostredníctvom nálepiek na električkách v úvode 68. koncertnej sezóny, pravidelné zabezpečovanie výlepu programových plagátov na výlepových plochách v Bratislave, inzercia v publikácii Cestovný lexikón SR, v Magazíne Slovak Lines a pod.
Koncertné podujatia SF boli propagované aj prostredníctvom infopanelov - LCD monitorov v priestoroch Slovenskej filharmónie, ktoré boli pravidelne aktualizované a informovali o najbližších koncertoch, podujatiach príp. akciách SF.
V spolupráci s oddelením audio a video produkcie boli pripravované aj videopozvánky na vybrané koncerty SF, uverejnené na webovej stránke SF a na Facebooku. V októbri 2016 vydala Slovenská filharmónia darčekové poukážky na zakúpenie vstupeniek na vybrané koncerty SF do konca sezóny 2016/2017. Zvýšený záujem o ich zakúpenie bol rovnako ako v minulom roku predovšetkým v predvianočnom období. Darčekové poukazy sú k dispozícii do konca 68. koncertnej sezóny v pokladnici Slovenskej filharmónie.
V úvode koncertnej sezóny 2016/2017 boli pripravené dva krátke hrané videospoty, ktorých cieľom bolo poukázať primárne na to, že Slovenská filharmónia ponúka svojim návštevníkom kvalitné koncerty v exkluzívnom prostredí. Zámerom týchto 15 sekundových videospotov bolo zaujať rôzne vekové kategórie a podčiarknuť skutočnosť, že Slovenská filharmónia ako prvá koncertná inštitúcia na Slovensku svojim

návštevníkom ponúka vždy neobyčajný zážitok – hudbu hranú naživo profesionálnymi umeleckými telesami, v krásnom prostredí našich koncertných sienî.
Spoty boli odvysielané na RTVS a TA3, Fashion TV, sú uverejnené na webovej stránke SF a na Facebooku.



V roku 2016 pokračovala spolupráca s BKIS, ktorá bola rozšírená o pravidelné uverejňovanie bannerov a mesačných plagátov ku koncertom Slovenskej filharmónie na webovej stránke bkis.sk, uverejňovanie súťaží o vstupenky na Facebooku BKIS ako aj spoluprácu pri distribúcii koncertných letákov SF v nemčine.
Program koncertov, bannery a pozvánky na koncerty SF boli pravidelne uverejňované aj v rámci portálu Bratislava goes Classical.
Oddelenie propagácie SF pripravovalo aj v roku 2016 rôzne akcie napr. pre študentov bratislavských vysokých a stredných hudobných škôl, v rámci Národného týždňa manželstva vo februári to bola akcia na vstupenky pre manželské páry.
Aj v roku 2016 pokračovala spolupráca s Klubom priateľov Slovenskej filharmónie, v rámci ktorej boli členom klubu ponúkané zvýhodnené vstupenky na koncerty SF.
Od začiatku roka 2016 pokračovali prípravy osláv 70. výročia vzniku Slovenského filharmonického zboru (SFZ) – pozývanie hostí, partnerov a bývalých členov zboru, príprava a prezentácia výročia, ako aj príprava spoločenského stretnutia po slávnostnom koncerte 19. februára 2016.

Publicita v printových a elektronických médiách roku 2016

V rámci roku 2016 sa v Slovenskej filharmónii uskutočnili tlačové besedy, ktoré aktuálne informovali o dianí v Slovenskej filharmónii: Verejný odpočet výročnej správy Slovenskej filharmónie za rok 2016 (20. 5. 2016), otvorenie 68. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie a 52. ročník BHS (20. 10. 2016).

Počas roku 2016 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré vydávajú pravidelne informácie o našich koncertoch a zájazdoch umeleckých telies doma čí v zahraničí. S TASR sme spoluprácu rozšírili o zaraďovanie bannerov k významným udalostiam počas koncertných sezón.

O koncertoch v rámci 67. a 68. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách, rozhlase a televíziách. Informácie o koncertoch a rozhovory s

osobnosťami sveta klasickej hudby, členmi manažmentu a umeleckých telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi, recenzie, reflexie na vybrané koncerty a pozvánky na koncerty boli uverejnené v denníkoch: Pravda, SME, Denník N, Košický korzár, Plus 1 deň, Nový čas, Bratislavský kuriér, Bratislavské noviny, Slovak Spectator, Literárny týždenník, Hudobný život, Šarm. V mesačnej periodicite boli inzerované programy koncertov SF v časopisoch FORBES, TREND, v denníku SME, Hudobnom živote, mesačníkoch Kam do mesta a in.ba a v štvrťročníku Slovak LINES. Mesačná imidžová inzercia pokračovala v časopise MIAU, inzeráty boli zverejňované príležitostne v mesačníkoch in.ba, Kam do mesta, v Hudobnom živote a v Bratislavských novinách.
Vybrané koncerty boli mesačne avizované reklamnými kampaňami v rozhlase na frekvenciách RTVS – Slovensko 1, rádio Devín, rádio Regina, rádio Best FM a spolupráca pokračovala s rádiom Jemné melódie a Vlna. Do rádií boli poskytované vstupenky do súťaží pre poslucháčov týchto frekvencií. Aj v roku 2016 pokračovala spolupráca s rádiom Lumen a Katolíckymi novinami, kde bol propagovaný koncertný cyklus Hudba v chrámoch a Organové koncerty – formou reklamných kampaní, rozhovorov a pozvánok na koncerty. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 67. a 68. koncertnej sezóny SF.
Spolupráca pokračovala aj so slovenskými televíziami - RTVS (Správy RTVS), Umenie 2016, TA3 (Týždeň v kultúre, Správy), TV Markíza (Televízne noviny), TV Bratislava (Metro Dnes, Správy, Beseda o piatej), TV JOJ. Počas roku 2016 boli odvysielané na spomenutých TV staniciach najmä reportáže v hlavných spravodajských reláciách.
Pozvánky na koncerty a rozhovory s osobnosťami boli uverejňované v týždenníkoch a mesačníkoch - Týždeň, Literárny týždenník, The Slovak Spectator, dvojtýždenníku Bratislavské noviny, Pressburger Zeitung. Pravidelné informácie reflexie a recenzie na koncerty 67. a 68. koncertnej sezóny vychádzali v mesačníku Hudobný život, denníkoch Pravda, SME, v Literárnom týždenníku a na portáloch www.operaplus.cz a operaslovakia.sk. S portálmi o klasickej hudbe sme rozšírili našu spoluprácu o zverejňovanie bannerov SF vo vybrané obdobia počas koncertných sezón. Informácie o koncertoch boli pravidelne zverejňované na viacerých internetových portáloch: www.kultura.sk, www.aktualne.sk, www.aukcie.sk, www.mesto.sk, www.obnova.sk, www.relaxovat.sk, www.noveslovo.sk, www.webnoviny.sk, www.topky.sk, www.eventim.sk, www.europrofit, www.ticketportal.sk, www.inews.sk, www.bratislava.sk, www.MusicServer.sk, www.bkis.sk, www.citylife.sk ako aj www.mjuzik.sk, www.operaplus.cz, www.operaslovakia, www.musicpress.sk..

Každý mesiac roku 2016 sa propagácia sústredila na aktuálne koncerty 67. a 68. koncertnej sezóny, alebo udalosti v daných mesiacoch.
Začiatkom roku 2016 sa propagácia sústredila na 70. výročie Slovenského filharmonického zboru, ktoré vyvrcholilo Koncertom k 70. výročiu vzniku Slovenského filharmonického zboru v piatok 19. februára o 19.00 v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie. Udalosť sezóny sme promovali samostatnými grafickým vizuálom, ktorý bol využitý vo všetkých mediálnych výstupoch spojených s výročím.

Výročie SFZ sme si pripomenuli intenzívnou propagáciou prostredníctvom všetkých dostupných možností a spoluprác – výročie sa dostávalo do povedomia prostredníctvom reklamy v pohybe – samolepky na MHD prostriedkoch a výlepom plagátov a citylightov umiestnených v centre mesta. Pokračovalo sa pozvánkami, avízami a rozhovormi so zbormajstrom Jozefom Chabroňom a manažérkou SFZ Marianou Kuškovou v dennej tlači (SME, Pravda, Hospodárske noviny, denník N) a časopisoch (Hudobný život, Týždeň). Manažment zboru spolu so súčasnými a bývalými členmi telesa boli hosťami mnohých relácií viacerých rádií (rádio Devín, Regina, Slovensko 1, rádio Best FM, Jemné melódie), kde boli zároveň zaradené čítané oznamy k Slávnostnému koncertu. Zbormajster Jozef Chabroň bol hosťom relácie Nočná pyramída so Zuzanou Šebestovou (16.2.2016) a ranným hosťom rádia FM (17. 2. 2016), relácií, ktorých cieľovou skupinou sú poslucháči všetkých vekových kategórii. Koncert bol promovaný aj prostredníctvom rádia International Slovakia Slovenského rozhlasu, ktorý má dosah na Slovákov žijúcich v zahraničí. K propagácii výročia prispeli nemalou mierou aj televízie. V rámci stálej spolupráce s TV Bratislava, boli členovia zboru hosťami vo vysielaní a televízia pripravila celkovú reportáž zo slávnostného dňa v Redute. Atmosféru koncertu zdokumentovali aj televízie TA3, RTVS, Markíza a TV JOJ. Koncert bol pozitívne zrecenzovaný vo viacerých periodikách. Dlho pripravovaná masívna kampaň zintenzívnila informovanosť verejnosti o výročí telesa, v nemalej miere pomohla pri predaji vstupeniek na Slávnostné podujatie a samozrejme podčiarkla slávnostný charakter a dôležitosť tejto udalosti Slovenskej filharmónie v roku 2016.

„O tom, že Slovenský filharmonický zbor sa za sedemdesiat rokov svojej existencie vyprofiloval na teleso, schopné kooperovať a konkurovať na najvyššej medzinárodnej úrovni, sme na tomto portáli písali opakovane. Pravdivo oživená história, úprimné vyznania zvnútra inštitúcie i od pozorovateľov zvonka, to všetko patrí k okrúhlym narodeninám.
Fakt, že koncerty Slovenskej filharmónie, v ktorých účinkuje zborové teleso, prinášajú bonus práve vybrúsenou interpretačnou kvalitou tohto vokálneho zoskupenia, sa potvrdzuje opakovane.“ P. Unger, Operaslovakia, 2016

Na konci 67. koncertnej sezóny – v máji a júni 2016 sa propagácia sústredila na koncerty Emmanuela Villauma, ktorý v závere sezóny ukončil svoje pôsobenie na poste šéfdirigenta Slovenskej filharmónie. Emmanuel Villaume zastával tento post od sezóny 2009/2010 a stal sa obľúbeným umelcom u koncertného publika, čo do určitej miery pozitívne ovplyvnilo návštevnosť koncertov. O jeho výkonoch pravidelne informovali médiá a bol častým hosťom jednotlivých relácií, ktoré propagovali dianie v Slovenskej filharmónii.

„Každý koncert dirigenta Emmanuela Villauma s našimi filharmonikmi prináša poslucháčovi silný a plnohodnotný umelecký zážitok. Nebolo to inak ani pri poslednej dvojici abonentných koncertov v dňoch 8. a 9. marca 2012, kde v programe popri objavnej Rameauovej predohre k opere Zaïs a Mozartovom

Klavírnom koncerte Es dur, KV 482, dominovalo uvedenie málo známej a zriedkavo hrávanej melodrámy Igora Stravinského Persefona.“ I. Marton, Pravda, 2012

„Dirigent Villaume sa do interpretácie vložil telom aj dušou a dokázal tak – ako už mnohokrát – priviesť orchester Slovenskej filharmónie k excelentnému výkonu.“ J. Bubnáš, Pravda, 2013

„Majster Emmanuel Villaume a jeho orchester sa pred odchodom do orientálneho Ománu, kde majú reprezentovať Slovenskú filharmóniu a jej umenie, rozlúčili s divákmi priam rozprávkovo. Nášmu orchestru sedí veľké gesto jeho šéfdirigenta, ktorý ho vie vyburcovať k rozšafnej zvukovej plnosti, vypätej emocionalite a maximálnej zohratosti. Bravo šéfdirigent, bravo zbormajster, bravo Slovenská filharmónia!“ T. Ursínyová, Opera+, 2014

„Slovenská filharmónia získala pod vedením pána Emmanuela Villauma briskné skúsenosti, jej kredit sa v zahraničí zvýšil a domáci návštevníci opäť prejavujú inštitúcii svoju dôveru. Minulotýždňový otvárací koncert potvrdil tento stúpajúci trend.“ D. Hevier ml., Opera +, 2015

„Pri príležitosti ukončenia poslednej sezóny sedemročného obdobia 2009 – 2016, ktoré svetovo uznávaný francúzsky dirigent Emmanuel Villaume venoval Slovenskej filharmónii ako jej šéfdirigent, sme v rozhovore sumarizovali jeho pôsobenie v tejto funkcii, rozoberali sme ťažkosti umeleckej práce počas rekonštrukcie sídla SF v bratislavskej Redute, povahu orchestrálneho a operného dirigovania a dotkli sme sa aj filozofických otázok ukrytých v hudbe Gustava Mahlera. Práve jeho Druhú symfóniu „Auferstehung“ dirigoval na posledných dvoch koncertoch tejto sezóny v SF 19. a 20. mája 2016. “
J. Marták,, Operaslovakia, 2016

„Mahlerova (1860 – 1911) tvorba, podobne ako väčšina emóciami preexponovaných, ale aj jemnou hrou hudobných farieb nasýtených opusov francúzskej proveniencie, najviac vyhovujú naturelu Emmanuela Villaumea (do konca sezóny 2015/2016 ešte stále šéfdirigenta SF). Už dnes možno povedať, že to bola jedna z najsilnejších osobností na čele Slovenskej filharmónie v jej 67-ročnej existencii.“
T. Ursínyová, Operaslovakia, 2016

V máji sme prostredníctvom médií odpromovali reinštaláciu sochárskych portrétov Doc. akad. soch. Alexandra Trizuljaka na Nádvorí B. Bjørnsona v Slovenskej filharmónii (20. 5. 2016).
Mnohé z koncertov Slovenskej filharmónie počas roku 2016 boli zdokumentované fotoobjektívom Jána Lukáša.
Počas roku 2016 sme zintenzívnili propagáciu na sociálnych sieťach – na FB Slovenská filharmónia informujeme o aktuálnom dianí v inštitúcii prostredníctvom pozvánkových bannerov, fotodokumentačných záberov z koncertov, skúšok a zájazdov. V súčasnosti FB stránku Slovenskej filharmónie navštevuje 2502 užívateľov FB.

Bratislavské hudobné slávnosti

Bratislavské hudobné slávnosti sú každoročne prezentáciou umeleckej úrovne popredných hosťujúcich zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov a domácich umelcov v dramaturgicky zaujímavých programoch, aj v uvádzaní diel, ktoré neznejú často z koncertných pódií. Ambíciou usporiadateľa festivalu – Slovenskej filharmónie, v spolupráci s Festivalovým výborom BHS, bolo ponúknuť príťažlivý program a udržať vysokú umeleckú interpretačnú úroveň účinkujúcich.
52. ročník BHS sa z obvyklého termínu (prelom septembra a októbra) presunul na neskorší: 18. november - 4. december 2016 vzhľadom na aktivity spojené s Predsedníctvom SR v Rade EÚ, ktoré sa konali v sídle Slovenskej filharmónie.
Záštitu nad BHS prevzal aj v roku 2016 minister kultúry SR Marek Maďarič.

V Roku slovenskej hudby bolo do festivalového programu zaradených viac slovenských skladieb, orchestrov a interpretov ako v predchádzajúcom období.

Slovenská filharmónia sa predstavila na otváracom a záverečnom koncerte 52. ročníka BHS, zo slovenských orchestrov to bola ďalej Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Slovenský komorný orchester, Quasars Ensemle, Musica aeterna a Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, ktorý dostal priestor aj v súvislosti s výročím vysielania Slovenského rozhlasu, ku ktorému neodmysliteľne jeho činnosť patrí.
Jeden deň na BHS (nedeľa 20. november) bol vyhradený prioritne prezentácii zborov, predstavil sa Slovenský filharmonický zbor/SFZ, Spevácky zbor mesta Bratislavy a spevácky zbor Ad una corda. SFZ navyše účinkoval aj so Štátnou filharmóniou Košice a na záverečnom koncerte so SF, na ktorom sa zo speváckych zborov predstavil aj Bratislavský chlapčenský zbor.
Na komorných koncertoch účinkovali zo slovenských umelcov: Muchovo kvarteto; inštrumentálni sólisti Jordana Palovičová, Matej Arendárik, Peter Pažický, Marcel Štefko, Albert Hrubovčák, Cyril Šikula a ďalší; vokálni sólisti Adriana Kučerová, Terézia Kružliaková, Peter Mikuláš, Eva Garajová, Eva Šušková, Helena Becse–Szabó, Peter Mikuláš, Pavol Kubáň, Tomáš Šelc, recitátor Štefan Bučko a ďalší.
Inšpirovaní mimoriadne priaznivou odozvou Večera slovenskej klavírnej tvorby v roku 2015 sa Festivalový výbor BHS rozhodol ponúknuť v programe štyri koncipované programy zamerané na slovenské diela: Večer slovenskej komornej tvorby vrátane premiéry diela skladateľa Jána Zacha, večer Piesňovej tvorby slovenských skladateľov a komorný koncert Quasars Ensemblu z tvorby slovenských skladateľov. Na ďalšom koncerte zaznela v podaní SFZ melodráma Mareka Piačeka APOLLOOPERA.
Program ŠKO Žilina bol zameraný na tvorbu jednej zo zakladateľských osobností slovenskej hudobnej kultúry Jána Levoslava Bellu, od smrti ktorého uplynulo 80 rokov.
Popredná slovenská interpretka, jubilantka Daniela Varínska, sa predstavila na BHS klavírnym recitálom.

Na 52. ročníku BHS zaznelo **20 diel,** z toho **1 premiéra,** od **19 slovenských skladateľov rôznych generácií**:
Alexander Moyzes, Ján Cikker, Ilja Zeljenka, Vladimír Godár, Miro Bázlik, Jozef Podprocký, Ivan Parík, Dušan Martinček, Jozef Malovec, Ján Móry, Štefan Németh-Šamorínsky, Ladislav Stanček, Ján Zach, Marek Piaček, Jana Kmiťová, Petra Bachratá.
Ďalej dve skladby bratislavského rodáka Ernö von Dohnányiho, večer z tvorby Samuela Capricorna a koncert venovaný Jánovi Levoslavovi Bellovi.

Na BHS 2016 sa predstavilo šesť zahraničných orchestrov a jeden večer bol venovaný klavírnemu recitálu - legendárnemu Borisovi Berezovskému.

V roku, keď Slovensko prebralo Predsedníctvo v Rade EÚ po Holandsku, sme symbolicky privítali po prvý raz u nás Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. Vychádzajúc z myšlienky „hudby bez hraníc“ bol na program koncertu zaradený projekt *Side by Side.* Zmyslom tohto projektu je privítať medzi členmi prestížneho telesa aj mladých hudobníkov krajiny, v ktorej orchester hosťuje. A tak na BHS na interpretácii predohry Carla Mariu von Webera Oberon participovalo 14 mladých slovenských hudobníkov, ktorých odborná komisia vybrala z poslucháčov Konzervatória a VŠMU. Projekt *Side by Side* uviedol jeden z najžiadanejších súčasných svetových dirigentov Semyon Bychkov. Sólistom koncertu bol svetoznámy klavirista Emanuel Ax.
Dva zahraničné orchestre hosťovali na BHS 2016 so slovenskými dirigentmi: FOK z Prahy s doyenom slovenských dirigentov Ondrejom Lenárdom, sólistom bol skvelý mladý ukrajinský klavirista žijúci v USA Vadym Kholodenko a Philharmonia Orchestra

London s medzinárodne etablovaným a uznávaným dirigentom Jurajom Valčuhom, sólistom tohto koncertu bol mladý americký huslista Stefan Jackiw.
Drážďanská filharmónia zavítala na festival so svojím šéfdirigentom Michaelom Sanderlingom a so sólistkou Juliou Fischer, huslistkou so slovenskými koreňmi.
Orchester PKF-Prague Philharmonia zaujala pod taktovkou svojho šéfa Emmanuela Villauma s mimoriadne žiadaným kanadsko-francúzskym klaviristom Louisom Lortiem.
Ozvláštnením festivalu bol Tatarský národný symfonický orchester, získal si publikum pod vedením svojho šéfdirigenta Alexandra Sladkovského, sólistom koncertu bol, nielen doma v Rusku, obdivovaný Denis Matsuev.

Atraktívni dirigenti a sólisti sa predstavili aj so slovenskými orchestrami: úvodný koncert dirigoval dezignovaný šéfdirigent Slovenskej filharmónie James Judd, sólistom bol nášmu publiku dobre známy huslista Vadim Repin.
Na záverečný koncert 52. BHS prišiel do Bratislavy po takmer tridsiatich rokoch americký dirigent James Conlon, aby uviedol Brittenovo Vojnové requiem s troma mimoriadnymi sólistami Tatianou Pavlovskou, Tobym Spencem a Martinom Gantnerom.
ŠKO Žilina naštudoval diela Bellu a Beethovena so znalcom týchto dvoch majstrov – anglickým dirigentom Andrew Parrottom. ŠF Košice uviedla nádherné Dvořákovo oratórium Stabat mater pod vedením Petra Altrichtra, v ktorom slovenských sólistov doplnil mexický tenorista Oscar de la Torre.
Popri už zmienenom koncerte súboru Musica aeterna, sme privítali na hodnotenom ročníku festivalu aj známy barokový ensemble Clemencic Consort v medzinárodnom zložení so slovenským sólistom Tomášom Šelcom.
V programe festivalu 2016 účinkovali dve kvartetá: české Graffovo kvarteto so slovenským klaviristom Marcelom Štefkom a slovenské Muchovo kvarteto.
Zo zahraničia hosťovali na BHS ďalší výborní interpreti - huslista Ivan Ženatý, violončelista Petr Nouzovský a The Czech Ensemble Baroque Choir.

Na 52. ročníku BHS sa uskutočnilo *22 koncertov*: v Koncertnej sieni a Malej sále Slovenskej filharmónie a koncerty BHS „pokrstili“ aj nový priestor v budove Reduty - renovovanú Stĺpovú sálu Slovenskej filharmónie.
Na BHS 2016 ponúkli organizátori 11.132 miest. Koncerty navštívilo 9.428 poslucháčov, čo predstavuje 85 %-nú návštevnosť. Ak by sme rátali symfonické koncerty a klavírny recital Borisa Berezovského v Koncertnej sieni SF, návštevnosť predstavuje 91%. Vypredaných bolo 12 koncertov – na dva koncerty sme pre veľký záujem museli dopĺňať stoličky: na podium na recitáli Borisa Berezovského a do Malej sály na recitáli Daniely Varínskej.

Festivalové koncerty so záujmom reflektovali printové aj elektronické médiá. RTVS – Slovenská televízia odvysielala sedem päťminútových reportážnych blokov na Dvojke a pravidelne informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke.
STV zaznamenala koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu pod taktovkou šéfdirigenta Maria Košíka s nemeckým violončelistom Danielom Müllerom-Schottom.
BHS poskytli RTVS - Slovenskému rozhlasu, stanici Devín, možnosť zaznamenať 12 koncertov. Navyše dielo Mareka Piačeka Apolloopera, ktoré bolo na programe festivalu, má Slovenský rozhlas už zaznamenané.
Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže, zábery z koncertov a publicistické vstupy a upútavky.
Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry TA SR a SITA.

Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník Pravda, ktorý publikoval 8-stranovú prílohu a prinášal denné spravodajstvo a recenzie.
Z ďalších výstupov uveďme informačný mesačník in.ba, denník SME, Katolícke noviny, Literárny týždenník, The Slovak Spectator (v printovej podobe aj na webovej stránke), publicistické výstupy v magazínoch Slovenka, Forbes, Trend, Miau, .týždeň a ďalších. BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým operaplus.cz a operaslovakia.
Upútavky vysielala RTVS, TA3, uverejnili rozhlasové stanice Slovenský rozhlas, BestFM a Jemné melódie.
Publicitu pred festivalom poskytol Hudobný život, recenzie koncertov prvého festivalového víkendu priniesol vo vydaní 12/2016 a ďalších koncertov vo vydaní 2/2017.
Na plagáte 52. ročníka Bratislavských hudobných slávností bola reprodukcia bronzovej plastiky známeho slovenského sochára Mariána Polonského.

Z recenzií vyberáme:

BHS majú za sebou silný otvárací víkend
„BHS .... majú za sebou štartovací víkend zdobený umelcami svetových mien. Otvorila ich Slovenská filharmónia na čele s dezignovaným šéfdirigentom Jamesom Juddom a ruským husľovým virtuózom Vadimom Repinom. (Šoskatokiičov Husľový koncert č.1)... fascinujúce dielo predniesol nielen fenomenálnou technikou a úchvatnou paletou farieb, ale aj hlbokým osobnostným ponorom do jeho filozofie...

Amsterdamský Royal Concertgebouw Orchestra, vyhrávajúci ankety o najlepšie symfonické teleso sveta, zavítal na Slovensko po prvýkrát.... Študenti Konzervatória a VŠMU sa podieľali na strhujúcej interpretácii predohry k Weberovmu Oberonovi pod taktovkou Semyona Bychkova. Sólistom Mozartovho koncertu pre klavír a orchester č.2 Es dur bol Emanuel Ax, pútajúci perlovou technikou a vybrúseným zmyslom pre štýl...
Weber i Mozart mali vzlet, eleganciu, lesk. V 5. Symfónii cis mol sa stočlenný aparát vyrovnal s magickým Mahlerom strhujúco... Orchester do nej vložil absolútne majstrovstvo a zážitok zostáva natrvalo.“
Denník Pravda, 22.11. 2016, Pavel Unger

„To, čo v Šostakovičovi (Vadim Repin) na bratislavskom pódiu predviedol, doslova vyrážalo dych.... BHS vstúpili do života s vysoko nastavenou latkou kritérií...“
portál operaplus.cz 19.11. 2016 k otváraciemu koncertu, Pavel Unger

„Prieskumom môžeme i nemusíme veriť, nič to však nemení na fakte, že jeden zo svetových top orchestrov v druhý deň BHS presvedčil o svojich mimoriadsnych kvalitách festivalové publikum slovenskej metropoly naživo.... Bratislava počula orchester s najvyšším svetovým ratingom a prekonať zážitok z tohto unikátneho večerta bude veľmi ťažké. Ale vlastne o to na festivale ani nejde.“ 100%
portál operaplus.cz, 20.11. 2016, Pavel Unger

Štátny komorný orchester Žilina na BHS
„Na večer (ŠKO Žilina) sa môžeme pozerať z dvoch rovín. Orchester nie je natoľko akademický, aby nedokázal uchopiť prosté dielo slovenského autora vychádzajúce z ľudovej tradície (Ján Levoslav Bella Cirkevné kompozície pre hlasy a orchester), a rovnako je dosť zrelý na to aby mohol predniesť náročnejšie dielo s majstrovskými sólistami. Beethovenov koncert potvrdil zrelosť nášho severného orchestra.
portál operaplus.cz, 21.11. 2016, Peter Cyprich

Boris Berezovsky v Bratislave vystúpil na Everest .
„... pri jednom z najväčších umelcov svojej doby je zbytočné rozoberať techniku či interpretačné atribúty. Berezovsky je v prvom rade majster interpretácie... Boris Berezovky sa Transcendentálnych etud zmocnil nie ako francúzsky elegán či anglický pedant. Berezovského s Lisztovými etudami bolo ako objatie s medveďom, hutné a živelné. Berezovského genialita spočíva vo virtuozite s vonkajšími prejavmi nonšalancie. Čo je pre iných klaviristov nočnou morou, to Berezovsky využíva ako odlíšiteľnú črtu. Ruský klavirista zvláda hrať dlhé a rýchle rady nôt s takou ľahkosťou, že je ťažké uveriť, že práve tieto Etudy sú

najťažšími klavírnymi skladbami. Na BHS sa opäť potvrdilo, že Berezovsky je zrejme najväčší majster svojho remesla. ...No nie je pre divákov, ktorí prichádzajú na jeho koncerty rozjímať.“

portál operaplus.cz, 23.11. 2016, Peter Cyprich

Klavírne cunami, Dvořák so cťou, „brextratrieda“

„Z ponuky BHS si v uplynulom týždni prišli na svoje priaznivci symfonických orchestrov, komorných formátov i vokálno-inštrumentálnych diel.

Ako prví zaplesali milovníci klavírnej virtuozity. Boris Berezovsky, opäť nepatetický, nonšalantný, hrajúci akoby pre vlastné potešenie, šokoval. Po skvelom Bartókovi a Griegovi, spustil ohňostroj technickej brilantnosti v Transcendentálnych etudách Franza Liszta. V nadzemskej rovine čaroval predovšetkým technickými dispozíciami, schopnosťou dosiahnuť klavírom priam organový zvuk. Berezovsky nie je typom „básnika“, vyznávačom maznania sa s najnižšími dynamickými hladinami a filigránskymi farbičkami. To uňho nehľadajme. Zato cunami mohutných akordov, pri obrej razantnosti aj perlivých behov a výrazový nadhľad, sú tomuto vzácnemu zjavu vlastné.

Nebol v uplynulom týždni jediným klaviristom, ktorý očaril. Podobnými dispozíciami, znásobenými mužnou lyrikou, prekvapil Vadym Kholodenko v Prokofievovom 5. klavírnom koncerte so Symfonickým orchestrom hlavného mesta Prahy FOK pod taktovkou Ondreja Lenárda.... ŠF Košice v spolupráci so Slovenským filharmonickým zborom a sólistami priviezli náročný opus (Dvořák Stabat mater), ktorého plastickú a diferencovanú interpretačnú koncepciu určil popredný český dirigent Petr Altrichter. Pod jeho energickým a prehľadným gestom siahli košickí filharmonici vari až na dno rezerv a popasovali sa s Dvořákom so cťou....

Po nezabudnuteľnom hosťovaní amsterdamského Concertgebouw Orchestra sa vystúpenie Philharmonia Orchestra London dostavil nemenej strhujúci festivalový vrchol. Potešujúcim bolo, že toto skvelé teleso viedla naša dirigentská jednotka Juraj Valčuha.... Po Šostakovičovej Symfónii č.8 Stalingrad nejeden divák ostal v nemom úžase. To bohatstvo myšlienok, tém, kontrastov, ktorými skladateľ opísal na vyše hodinovej ploche tragédiu vojny, je zrkadlom génia. Čo z notového zápisu oživil Juraj Valčuha, si zaslúži podobný prívlastok. Pod jeho magickými rukami a priam hypnotizujúcim pohľadom sa odvíjala strhujúca, v proporciách fascinujúco vystavaná dráma. Raz mrazila, inokedy naplňala nádejou, v brilantnej forme žiarili mäkké sláčiky i absolútne čisto intonujúce v dynamike do maxima vyklenuté dychy. Prosto, britská extratrieda a fenomén Valčuha“.

Denník Pravda, 29.11. 2016, Pavel Unger

Veľkolepý Britten uzavrel vydarený sviatok hudby
Husle, čo spievajú aj burácajú

„Julia Fischer vie čarovať finesami techniky, v najjemnejších dynamických hladinách fascinuje ornamentmi, jej nástroj spieva i buráca.

Vojnové requiem ako výzva...impozantné dielo...napriek komplikovanej štruktúre pôsobí Brittenov opus transparentne a nesmierne apelatívne. Za to, že taký bol aj na BHS vďačíme exkluzívnemu dirigentovi Jamesovi Conlonovi, skvelo hrajúcej Slovenskej filharmónii, jej excelentnému zboru, BCHZ a zo sólistov najmä tenoristovi Tobymu Spenceovi...

Mimoriadne potešilo, že BHS ani v ročníkoch po okrúhlom jubileu, nezľavujú v nárokoch na kvalitu a udržiavajú si medzinárodný rešpekt... Radosť robila vynikajúca návštevnosť koncertov, inteligentné publikum s množstvom mladých tvárí. To je obrovské zadosťučinenie a záruka, že koncertná „klasika“ bude rezonovať aj v budúcnosti.“

Denník Pravda, 6.12. 2016, recenzent Pavel Unger

Diela slovenských skladateľov uvádzané na abonentných koncertoch Slovenskej filharmónie, na festivaloch a na zájazdoch umeleckých telies na Slovensku i v zahraničí v roku 2016

Orchester Slovenská filharmónia *(15 diel, z toho 7 premiér, v tom jedna slovenská premiéra)*

Vladimír Bokes, Missa posoniensis (premiéra) – počet uvedení 2x
Peter Kolman, Koncert pre orchester – 2x
Vladimír Godár, Orbis sensualium pictus – 2x

Jevgenij Iršai, Ten Minutes about Katyn – slovenská premiéra - 3x
Peter Zagar, Prelúdium, rondo a allegro pre violončelo a orchester
Eugen Suchoň, Metamorfózy – 3x (z toho 1x Rím)
Ján Zimmer, Magnificat – premiéra – 2x
Ján Zimmer, Concerto grosso, op.7 – premiéra
Ján Cikker, Vojak a matka, op.21
Jozef Kolkovič, Koncert pre violončelo a orchester - premiéra
Jana Kmiťová, Postranné myšlienky – premiéra
Rastislav Dubovský, Nádej Vianoc (premiéra)
Ján Cikker, Talianska hudba z opery Juro Jánošík (Brusel)
Eugen Suchoň, Svadobný obraz z opery Krútňava (Brusel)
Eugen Suchoň, Aká si mi krásna (Brusel)

Slovenský filharmonický zbor *(9 diel, z toho 1 premiéra)*
Ivan Hrušovský, Cantate Domino
Ivan Hrušovský, Rytmus
Eugen Suchoň, O horách, op.8
Peter Cón, Amor vincit omnia
Viliam Gräffinger, Slovenské balady
Oto Ferenczy, Verbunk
Vladimír Godár, Orbis sensualium pictus – 2x
Ján Zimmer, Magnificat (premiéra)
Marek Piaček, Apolloopera

Slovenský komorný orchester *(13 diel, z toho 2 premiéry)*
Ilja Zeljenka, Hudba pre Warchala
Vladimír Godár, Suita pre malého Davida
Juraj Hatrík, Vodný orloj - premiéra
František Babušek, Prelúdium
Michal Vilec, Štyri skladby pre sláčikový orchester
Dušan Martinček, Passacaglia
Ladislav Kupkovič, Symfonietta - premiéra
Zdenko Mikula, Ave Eva
Juraj Jartim, Gloria a Sanctus z Omše sv. Vincenta de Paul
Roman Berger, Pesničky zo Zaolzia
Ladislav Kupkovič, Obetiam 11. marca 2011 – 2x
Peter Breiner, Beatles Concerti grossi
Roman Berger, Post scriptum

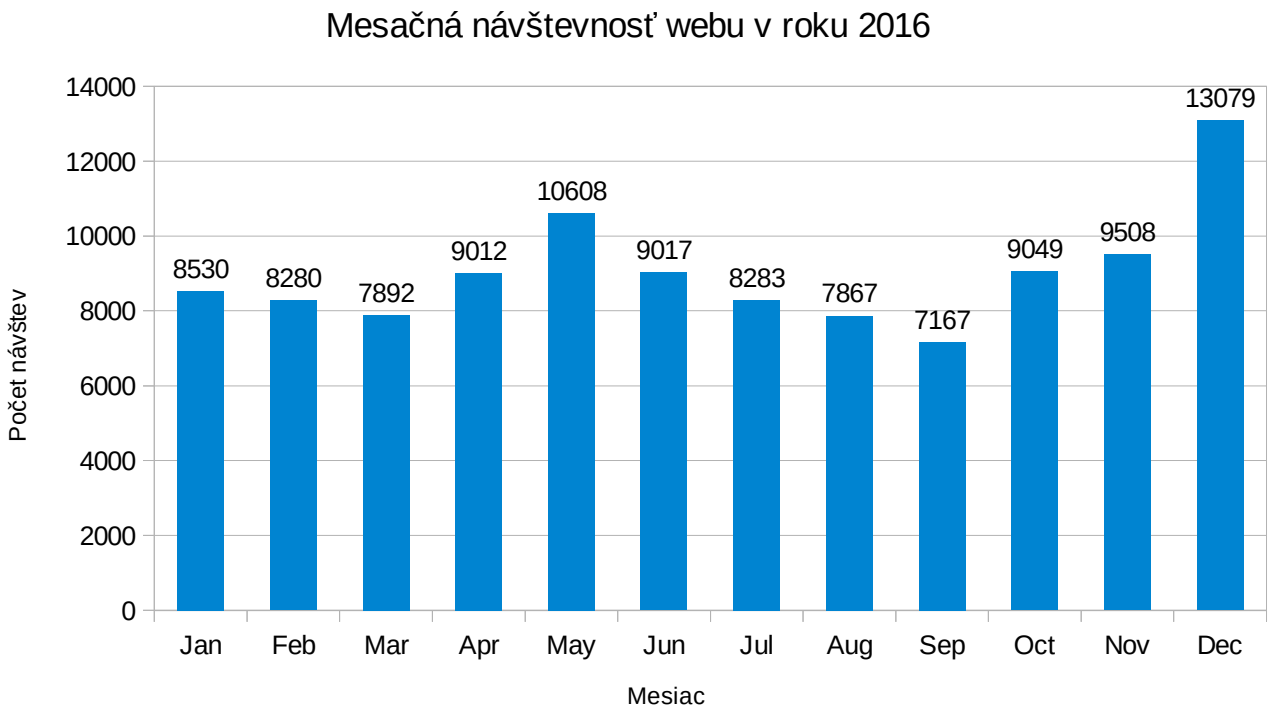
Hosťujúce telesá a sólisti (5 diel)
Mikuláš Schneider-Trnavský, Missa Stella Matutina
Ján Rosický, Sacris solemnis
J.L.Bella, Fantázia- Sonáta d mol
Eugen Suchoň, Malá suita s passacagliou
Alexander Albrecht, Sláčikové kvarteto D dur, op. 19d

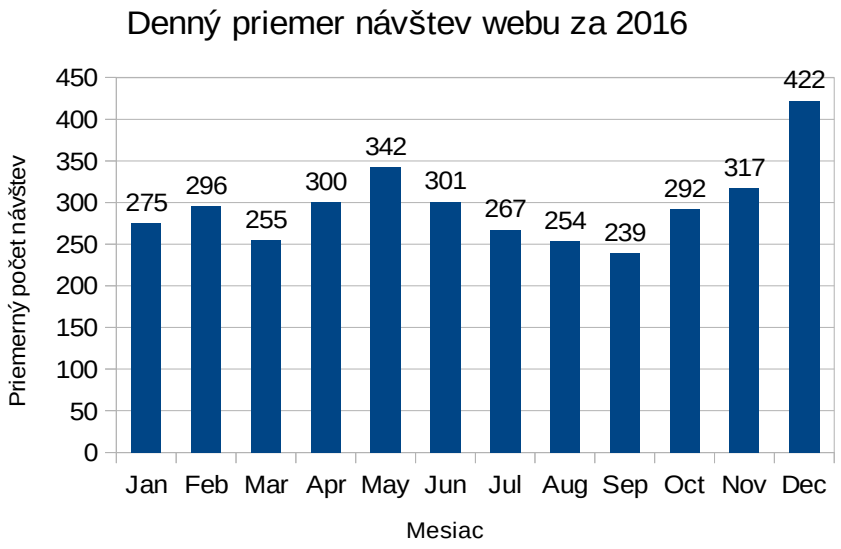
52. ročník BHS 2016 *(19 autorov, 20 diel, z toho 1 premiéra***)**
Erno von Dohnányi , Symfonické minúty, op. 36
Americká rapsódia, op.47
Marek Piaček, Apolloopera, koncertné uvedenie
Ján Levoslav Bella, Cirkevné kompozície pre hlasy a orchester

Ján Zach, Sláčikové kvarteto (premiéra)
Vladimír Godár, Sonáta na pamäť Viktora Šklovského
Miro Bázlik, Päť piesní na čínsku poéziu
Ilja Zeljenka, Sláčikové kvarteto č.6 Zariekania
Ján Móry, Spišské balady a piesne, op. 23
Štefan Németh-Šamorínsky, Piesne na slová Endre Adyho
Ladislav Stanček , Mŕtvy, cyklus piesní na slová Andreja Žarnova, op. 46
Alexander Moyzes, Symfónia č. 4 Es dur, op. 38
Ján Cikker, Tatranské potoky. Triu etudy pre klavír
Samuel Capricornus, Jubilus Berhhardi – 24 duchovných koncertov, výber
Jozef Podprocký, Concertino pre husle a sláčikový orchester, op. 11
Ivan Parík, Videné zblízka nad jazerom pre recitátora a desať nástrojov
Jana Kmiťová, Kamea pre šesť nástrojov
Dušan Martinček, Koexistencie pre sláčikové kvinteto
Jozef Malovec, Dve časti pre komorný orchester
Petra Bachratá, Frozen Colors

Záznamy koncertov a online koncerty na internete

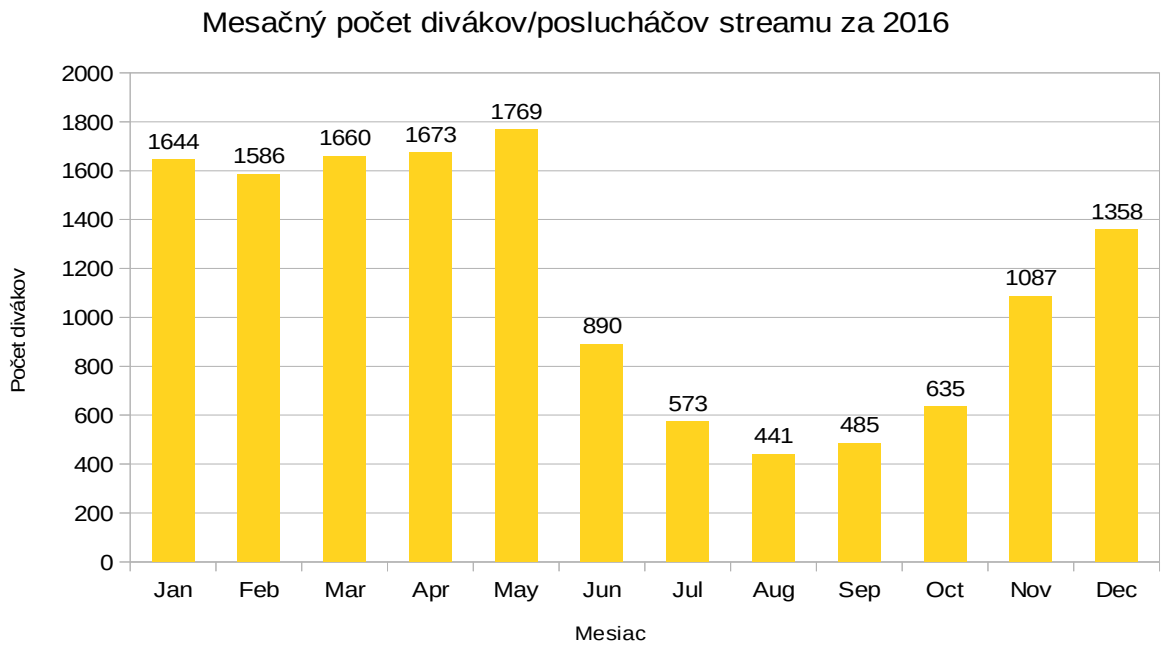
Návštevnosť webovej stránky stream.filharmonia.sk (spolu: 91.482)

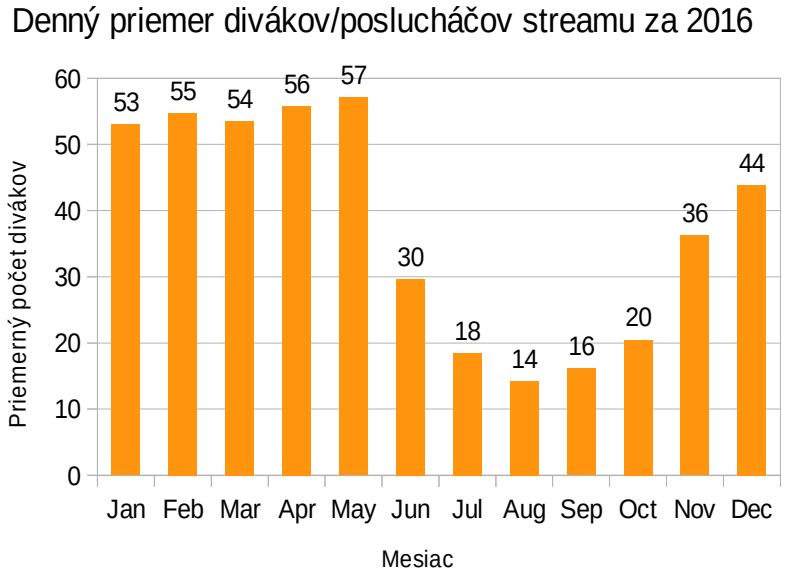




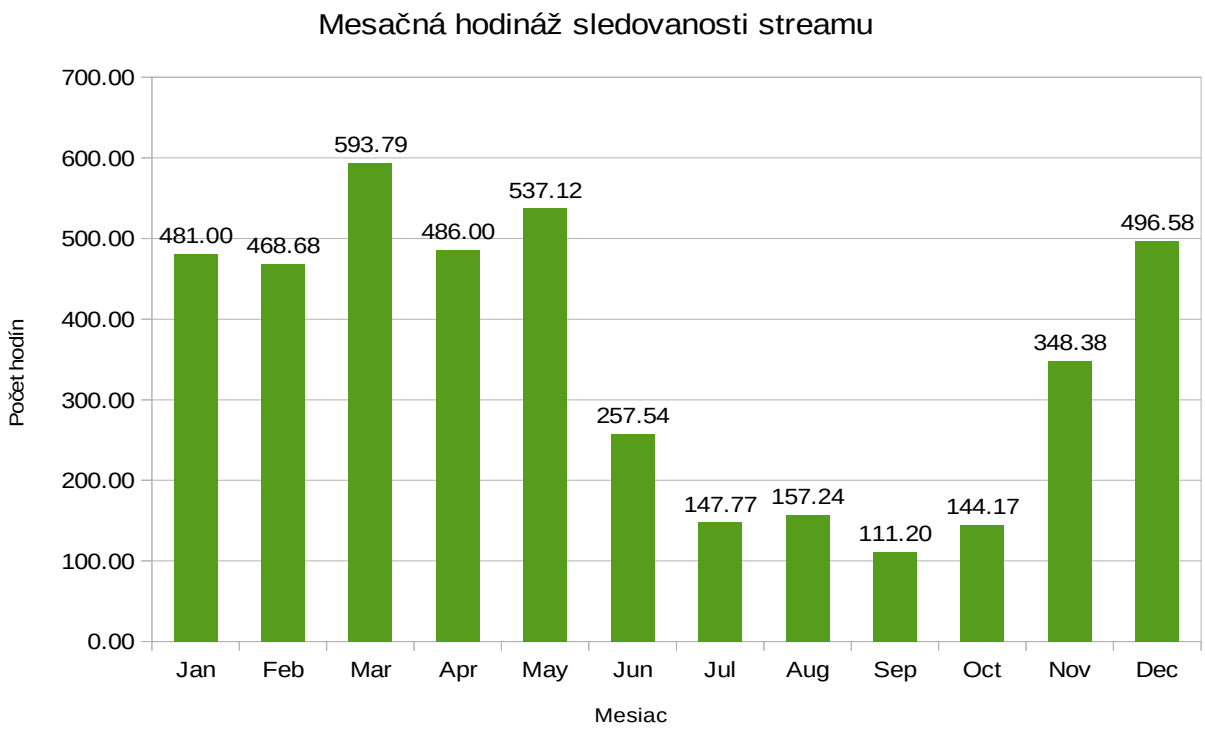
Web	Denný priemer	Návštevy
Jan	275	8530
Feb	296	8280
Mar	255	7892
Apr	300	9012
May	342	10608
Jun	301	9017
Jul	267	8283
Aug	254	7867
Sep	239	7167
Oct	292	9049
Nov	317	9508
Dec	422	13079
Spolu		91482

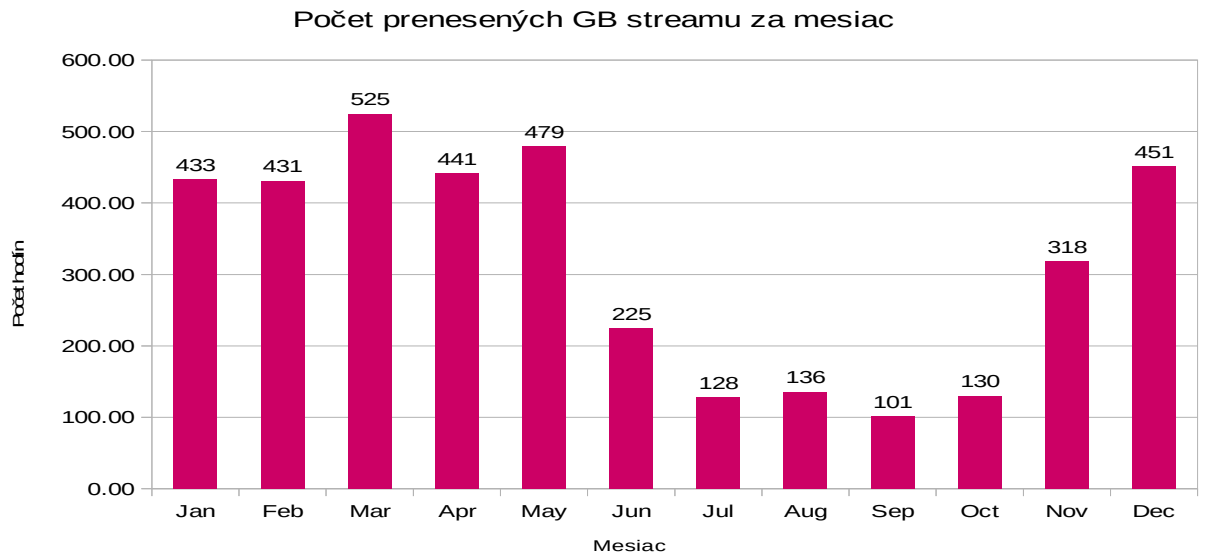
Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie (spolu: 15.980)





Stream	Denný priemer	Návštevy
Jan	53	1644
Feb	55	1586
Mar	54	1660
Apr	56	1673
May	57	1769
Jun	30	890
Jul	18	573
Aug	14	441
Sep	16	485
Oct	20	635
Nov	36	1087
Dec	44	1358
Spolu		10571





Mesiac	Mesačný objem dát [b]	Mesačný objem dát [GB]	Hodináž sledovanosti
Jan	464910814183	432.98	481.00
Feb	462675580946	430.90	468.68
Mar	563558732119	524.85	593.79
Apr	473763917051	441.23	486.00
May	514228535628	478.91	537.12
Jun	241279811122	224.71	257.54
Jul	137181670447	127.76	147.77
Aug	145991072414	135.96	157.24
Sep	108288342525	100.85	111.20
Oct	139537585986	129.95	144.17
Nov	341594915122	318.14	348.38
Dec	484767671874	451.48	496.58
Spolu	4,077,778,649,417.00	3,797.73	4,229.48

Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej pôsobnosti - Bratislave. V rámci cyklov abonentných koncertov a podujatí začlenených do radu mimoriadnych koncertov sa v priebehu roku 2016 sa uskutočnilo dovedna 111 koncertov, v tom 2 verejné generálky. V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa uskutočnilo 78 koncertov, v Malej sále 29 koncertov, v cykle S sa uskutočnili 4 koncerty v bratislavských kostoloch, jeden v kostole sv. Vincenta de Paul a v Novom evanjelickom kostole a dva v Dóme sv. Martina. Dovedna 13 koncertov Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, z toho 5 Filharmonických škôlok, bolo realizovaných orchestrom Slovenská filharmónia, Slovenským komorným orchestrom, súborom Classical Music Maniacs a poslucháčmi Katedry Hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK v Bratislave. V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračuje v nastúpenej ceste organizovania koncertov, zacielených na mladého poslucháča. Rok 2016 bol Ministerstvom kultúry SR vyhlásený za Rok slovenskej hudby na čo reflektovala dramaturgia Slovenskej filharmónie.
Aj v priebehu roka 2016 Slovenská filharmónia ponúkala záznamy svojich abonentných koncertov na internetovej adrese http://stream.filharmonia.sk/ a http://www.filharmonia.sk/.

Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF k 31.12.2016

Koncertný cyklus	Počet koncertov	Počet návštevníkov	Tržby za koncerty (v €)	Priemerná návštevnosť	Vyťaženosť sály	Priame náklady na koncerty (v €)
Cyklus A	9	5 056	33 257,70 €	562	79,91%	80 575,93
Cyklus D	10	4 556	27 496,50 €	456	64,81%	89 528,81
Cyklus E	10	5 102	30 801,25 €	510	72,57%	89 528,81
Cyklus B	9	5 314	34 353,16 €	590	83,99%	80 575,93
Cyklus C	5	3 392	23 682,04 €	678	96,50%	26 774,00
Cyklus M *	14	7 662	73 664,90 €	547	77,85%	78 818,67
Cyklus J	5	2 470	8 138,00 €	494	70,27%	2 965,40
Cyklus R	5	3 130	11 850,60 €	626	89,05%	14 640,40
Cyklus HA	8	5 231	9 806,00 €	654	93,01%	15 499,95
Cyklus HA pre Mš	5	415	724,00 €	83	103,75%	2 747,27
Cyklus SKO	6	947	4 251,90 €	158	93,95%	13 638,93
Cyklus HM	4	470	2 535,58 €	118	69,94%	6 373,00
Cyklus SH	4	647	3 454,70 €	162	96,28%	14 720,00
Cyklus S	4	915	4 198,80 €	229	76,25%	5 500,80
Cyklus O	4	1 158	4 847,55 €	290	41,18%	7 566,99
Cyklus HS	3	383	1 693,40 €	128	75,99%	6 470,00
Cyklus K	6	968	5 686,40 €	161	96,03%	10 985,28
SPOLU	**111**	**47 816**	**280 442,48 €**	**x**	**x**	**546 910,17**

Vysvetlivky k tabuľke :
* V cykle M je zahrnutých 12 koncertov a dve verejné generálky.

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletiny, požiarno-asistenčné služby a notový materiál.
Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletiny, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.
Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonentky a z predaja cez internet za obdobie január – december 2016. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Krátke charakteristiky cyklov:

Symfonicko-vokálny cyklus (Cyklus A, B) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.
Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov
Cyklus Hudba troch storočí (Cyklus D, E) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.
Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.
Dramaturgia **cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M)** je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci.
Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R) určených predovšetkým deťom, už celé desaťročia sa teší veľkej poslucháčskej obľube.
Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania. V prebiehajúcej sezóne sme projekt Hudobnej akadémie rozšírili o tzv. Filharmonickú škôlku, v rámci ktorej ponúkame edukačné koncerty pre deti predškolského veku.
Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.
Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S) prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.
V rámci **cyklu Hudobná mozaika (Cyklus HM)** sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.
Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.
V rámci cyklu **Hudba a slovo (Cyklus HS)** dávame okrem hudby priestor slovenským a českým literátom a hercom.
Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov, koncertujúcich na novom nástroji, postavenom organárskou firmou Rieger Orgelbau.
Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K) prináša klavírne recitály významných domácich a zahraničných interpretov.

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2016 a porovnanie s rokom 2015

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódiách, nahrávky.

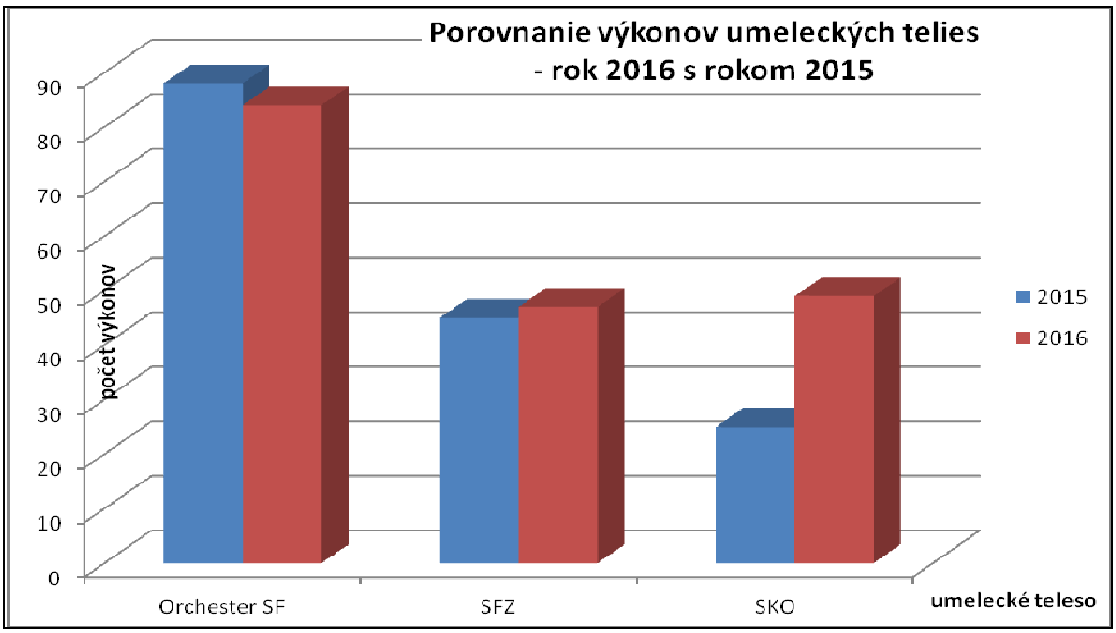
Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:

	Orchester SF	**SFZ**	**SKO**	**SPOLU**	**Index *2016/2015*** *(spolu výkony)*
Rok 2016 – počet výkonov					
Slovenská filharmónia	**84**	**47**	**49**	**180**	**1,14**
Z toho :					
- na domácej scéne	62	31	22	115	1,02
- na Slovensku	4	5	17	26	1,86
- v zahraničí	16	9	9	34	1,31
- nahrávky	2	2	1	5	1,00
BHS				**22**	**0,92**

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies sa zahŕňajú spoločné koncerty všetkých telies. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies SF vrátane koncertov komorných zoskupení, hosťujúcich telies a iných na domácom pódiu, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.
V r. 2016 boli realizované nahrávky štyroch CD, z toho jedna spoločná nahrávka orchestra SF a SFZ:
SF, SFZ - Vladimír Godár - Orbis sensualium pictus
SF – tvorba Petra Kolmana
SFZ - Slovenská zborová tvorba
SKO – diela slovenských skladateľov

Porovnanie roku 2016 s rokom 2015:

Rok 2015 – počet výkonov					
	Orchester SF	**SFZ**	**SKO**	**SPOLU**	**Index** 2015/2014
Slovenská filharmónia	**88**	**45**	**25**	**158**	**1,02**
Z toho :					
- na domácej scéne	69	24	20	113	1,19
- na Slovensku	3	7	4	14	0,67
- v zahraničí	14	12	0	26	0,70
- nahrávky	2	2	1	5	2,50
BHS				**24**	**0,96**



4. Rozpočet organizácie

4.1. Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu – prevádzkové dotácie

K 1.1.2016 boli našej organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600) **6.794.446 eur**

Z toho:

-mzdy, platy služobné príjmy a OOV (610) 4.244.859 eur

Orientačný ukazovateľ:

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 281,5

V priebehu sledovaného obdobia bol bežný transfer upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

V priebehu sledovaného obdobia bol bežný transfer upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

RO číslo, dátum	Prvok	Určenie	Zvýšenie + zníženie -
RO č.1 z 12.1.2016	**08T0103**	* Tuzemské umelecké aktivity Slovenskej filharmónie * Propagačné aktivity SF	+ 15.000,00 + 20.000,00
	08T0104	* Koncerty umeleckých telies SF v zahraničí * Spoločné zájazdy umelec. Telies SF	+ 54.000,00 + 5.000,00
RO č.2 z 1.2.2016	**08S0102**	* Dofinancovanie Reduty (v súvislosti s predsedníctvom SR v Rade EÚ)	+ 190.641,00
RO č.3 z 19.2.2016	**08T0103**	* Zabezpečenie 52. ročníka BHS	+ 700.000,00

RO č.5 z 2.3.2016	**0D40H**	Kultúrno-spoločenská prezentácia počas Predsedníctva SR v rade EÚ 2.pol.2016: * Slávnostný otvárací koncert SF a SFZ V Bruseli * Slávnost.koncert SFZ a SKO Poľsko * Slávnost.koncert SFZ a SKO Švajčiarsko * Vlastné návrhy ZÚ s participáciou SF	 + 170.400,00 + 14.000,00 + 13.000,00 + 52.000,00
RO č.7 z 20.4.2016	**08T0104**	* Koncert komor.orch. z Azerbajdžan.rep. * Vystúpenie komor.orch. z Arménska	+ 4.000,00 + 4.000,00
RO č.8 zo 6.5.2016	**0D40H** **08S0102**	* Príprava predsedníctva SR v Rade EÚ * Zabezpečenie kultúrneho programu v rámci SK PRES 2016	+ 84.530,00 + 72.100,00
RO č. 9 z 23.5.2016	**08T0104**	* Zabezpečenie služieb a koncertu pre zástupcov Čínskeho združ. scén. umenia	+ 1.700,00
RO č.10 zo 4.7.1016	**0D40H**	* Slávnost.koncert SFZ a SKO Švajčiarsko	- 13.000,00
RO č.11 zo 6.7.2016	**0D40H**	Úprava dotácií k RO č.5: * Slávnostný otvárací koncert SF a SFZ V Bruseli * Slávnost.koncert SFZ a SKO Poľsko * Slávnost.koncert SFZ a SKO Švajčiarsko * Vlastné návrhy ZÚ s participáciou SF	 + 2.350,00 + 4.100,00 + 3.500,00
RO č. 12 z 13.7.2016	**0D40H**	* Na prevádzku budovy v súvislosti s predsedn. SR v Rade EÚ 2.p.2016	+ 394.054,00
RO č. 13 z 8.9.2016	**0D40H**	* Presun v rámci záväz. ukazovateľov: EK 630 EK 620 EK 610	0,00 - 166.655,00 + 119.474,00 + 47.181,00
RO č.14 z 28.10.2016	**08T0103**	* Zabezpečenie 52. ročníka BHS	- 375.000,00
RO č.15 z 2.11.2016	**08T0103**	* Zabezpečenie 52. ročníka BHS	+ 375.000,00
RO č.16 zo 4.11.2016	**0D40H**	* Príprava predsedníctva SR v Rade EÚ-SK PRES 2016	+ 5.000,00
RO č. 17 z 19.12.2016	**08S0102**	* Vyfinancovanie kultúrnych poukazov	+ 5.841,00
RO č. 18 z 27.12.2016	**0D40H**	* Vlastné návrhy ZÚ s participáciou SF (Rím, Taliansko)	- 6.725,00
RO č. 19 z 28.12.2016	**0D40H**	* Vlastné návrhy ZÚ s participáciou SF (Rím, Taliansko)	+ 6.725,00

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol bežný transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2016 nasledovný :

Bežné výdavky celkom (600)	**8.450.091 eur**
z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (08S0102-610)	3.792.070 eur
- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (0D40H-610)	119.474 eur
prvok 08S0102 – Hudba, koncert. Činnosť a umelecké súbory	6.916.457 eur
prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	735.000 eur
prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	68.700 eur
prvok 0D40H - SK PRES 2016-MK SR	729.934 eur

Podrobné čerpanie bežného transferu je uvedené v ďalších bodoch.

4.2. Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu – kapitálové dotácie

Kapitálový transfer k 1.1.2016 naša organizácia nemala schválený. V priebehu roka 2016 nám boli rozpočtovými opatreniami poskytnuté nasledovné kapitálové transfery:

RO číslo, dátum	Prvok/ Č.inv.akcie	Určenie	Zvýšenie + zníženie -
RO č.4/KV z 29.2.2016	**08S0102 33187**	SF-Rekonštrukcia Stĺpovej sály v Redute (zdroj 111)	+ 382.472,00
RO č.6/KV z 30.3.2016	**08T010B 28217**	SF-Obnova nástrojového vybavenia **(zdroj 131F)**	+ 480.000,00
RO č.20/KV z 29.12.2016	**08T010B 28217**	SF-Obnova nástrojového vybavenia **(zdroj 131F)**	+ 480.000,00

4.2.1. Rekonštrukcia Stĺpovej siene

Sídlo Slovenskej filharmónie budova Reduta bola vybraná na používanie pre potreby Predsedníctva SR v Rade EÚ (SK PRES) v roku 2016, napr. v materiáli, schválenom uznesením vlády SR č. 354/2013 z 3. júla 2013. Pri osobných obhliadkach a rokovaniach so zástupcami prípravného výboru SK PRES bol kladený dôraz na dopracovanie rekonštrukcie časti budovy, ktorá nebola súčasťou „veľkej“ rekonštrukcie v r. 2009-2012. Ide najmä o priestory Stĺpovej siene a priľahlých priestorov.
Stavebný zámer na stavbu „Rekonštrukcia Reduty II – Stĺpová sieň“ bol spracovaný v januári 2013. Projektovú dokumentáciu spracoval Ing.arch. Gabriel Drobniak, zmluva č. SF 58/2014. Bolo vydané stavebné povolenie č. 5911/38131/2014/STA/Zsi.
Na základe procesu verejného obstarávania, realizovaného centrálnou obstarávacou jednotkou Ministerstva kultúry SR bol vybraný zhotoviteľ stavby, spoločnosť ViOn, a.s. Zlaté Moravce, s ktorým bola dňa 30.3.2015 uzatvorená zmluva č. 25/2015 na objem stavebných prác vo výške 3 062 015,27 EUR. Stavba bola zhotoviteľovi odovzdaná dňa 8.4.2015.
Priebeh rekonštrukčných prác:
Počas rekonštrukcie od apríla roku 2015 začala stavebná firma vykonávať rozsiahle búracie práce ako odstránenie podlahových vrstiev, priečok vrátane obkladov a dverných výplní podľa schváleného projektu odsúhlaseného KPÚ. V júni roku 2015 začali práce na reštaurovaní stien, klenby a zároveň stavebné úpravy. Od júla prebiehalo zlatenie štukovej výzdoby a termín ukončenia bol január 2016. Položenie novej kamennej podlahy prebiehalo od decembra 2015 a dokončenie bolo koncom

januára 2016. Pri reštaurovaní štukovej výzdoby boli namontované niektoré nové technológie budovy ako elektrické prípojky, štruktúrovaná kabeláž, VZT, požiarne elektrické okná, EPS, SKV, CCTV, MaR, prípojka kúrenia a nová zvuková réžia ako aj svetelná rampa. V priebehu 1. polroka 2016 prebiehali dokončovacie práce, vrátane vybavenia interiéru zrekonštruovaných priestorov nábytkom, kobercami, inštalácia osvetlenia, ozvučenia a technológií do baru v Stĺpovej sály.
Na stavbe pracovala firma Vion ako generálny dodávateľ, spolupracovala s firmou Hornex – hlavný dodávateľ (silnoprúd, slaboprúd, reštaurátor), ďalej sa na prácach podieľali ďalšie firmy: akad. sochár Vladimír Višváder-Villard- reštaurovanie, ACT Nitra, Novid s.r.o, C&C staviteľstvo s.r.o., Helvyk elevators s.r.o., Hastav Žilina s.r.o, Laug-techno Bau s.r.o., Vodostav s.r.o., Davac s.r.o., Drevona s.r.o., V-elektrik s.r.o., Security System s.r.o., Regotrans Rittmeyer s.r.o., Centron s.r.o., Lawex s.r.o., SRS light s.r.o., LUSK Medzilaborce s.r.o. .
Dňa 12.4.2016 bolo vydané Rozhodnutie č. 5043/14125/2016/STA/Zsi-H/24 (kolaudačné rozhodnutie) a povolenie užívania bolo vydané dňa 20.4.2016.
Od 14.6.2016 do 24.10.2016 bola budova Reduty odovzdaná na základe zmluvy o výpožičke MZVaEZ SR pre potreby konania pracovných a reprezentačných podujatí v rámci SK PRES 2016.
Rekonštrukcia Stĺpovej sály v Redute bola financovaná prostredníctvom dvoch investičných akcií:
č. 30960-SF-Rekonštrukcia Stĺpovej sály a nádvoria v Redute (0D40H), a
č. 33187-SF-Rekonštrukcia Stĺpovej sály v Redute –stavebné práce a interiérové vybavenie (08S0102).

Prehľad výdavkov na rekonštrukciu Stĺpovej siene (čerpanie dotácie poskytnutej MK SR) :

EK	**Rok 2014/111**	**Rok 2015/111**	**Rok 2015/131F**	**Rok 2016/111**	**Spolu**
716-proj.dokument. (Ing.arch.Drobniak) *	60.000,00	7.507,20	5.404,80		72.912,00
717002-stavebné práce vrát.zádržného (ViOn,a.s,Zl.Moravce)		1.826.104,51	1.474.649,29	51.755,95	3.352.509,75
713001- nábytok (Drevona,Ekoma-design,Ončiš s.r.o.)		92.317,20		222.128,98	314.446,18
713003-ozvučenie,osvetlenie (Lawex s.r.o.)				96.450,27	96.450,27
713004-technológia kuchyne a baru (Lawex s.r.o.)				12.136,80	12.136,80
SUMÁR	**60.000,00**	**1.925.928,91**	**1.480.054,09**	**382.472,00**	**3.848.455,00**
713001-koberce - dokrytie z vl.zdrojov/46					7.144,46

* V roku 2017 bude dofinancovaná čiastka 1.200,00 eur za projektovú dokumentáciu Stĺpovej siene Reduty.

4.2.2. Obnova nástrojového parku

V roku 2016 boli pre orchester Slovenská filharmónia zakúpené nasledovné hudobné nástroje (v tabuľke vrátane obstarávacích nákladov hradených z KT):

Názov hudobného nástroja	**Dodávateľ**	**Zdroj**	**Suma v eur**
Husle zn. David Techler	Igor Manica, Ba	131F	2.000,00
Viola a slák B.Neumann	Carlson&Neumann, Cremona	131F	20.361,60
Husle a slák zn.Malagutti	Carlson&Neumann, Cremona	131F	41.400,00
Znalecké posudky k viole a slákom	Mgr.G.Šimko, Ba	131F	740,96
Husľový slák Kovács et Paris	A.C.K.Archetier, Paris	131F	3.000,00
Husľové sláky zn.Thomas M.Gerbeth	Thomas M.Gerbeth, Viedeň	131F	13.200,00
Violončelo zn. de Zorzi	M.Richters,GmbH	131F	25.000,00
Violončelo zn. M.Stoss-1.splátka	M.Richters,GmbH	131F	35.000,00
Znalecké posudky, preprava-violončelá	Mgr.G.Šimko, Ba, SF	131F	564,96
Sláčik. nástroje-letenka, prepr.Londýn	J&A.Beare L.t.d. Londýn	131F	377,09
Husľový sláčik zn. Charles Bazin	Radu Janai, Nemecko	131F	9.000,00
Husle Jacob Ford	J&A.Beare L.t.d. Londýn	131F	23.621,12
Husle z Mittenwaldu	M.Richters,GmbH	131F	16.000,00
Husle-kópia podľa Guadagniniho	M.Richters,GmbH	131F	20.000,00
Husle Janos Spiegel, Budapest	Wilfried Ramsayer-Gorbach	131F	17.500,00
Viola Thir	Daniel Trgiňa, Ba	131F	19.000,00
Znalecké posudky sláčik.nástroje	Mgr.G.Šimko, Ba	131F	1.516,54
Kontrabas O.E.Heinel	R.Zatloukal, Klagenfurt	131F	22.000,00
Tuba Melton MW2260RA	Ing.V.Jiráček, Šaratice, ČR	131F	11.220,00
Hudobné nástroje zo št.rozpočtu :			**281.502,27**
Husľové a violončelové sláčiky- DPH	A.C.K.Archetier Paris	46	2.200,00
Viola Gordon Kerr	Radio Tatry Int., s.r.o. Ba	46	33.936,00
Hudobné nástroje –vlast.zdroje :			**36.136,00**

4.2.3. Ostatné

Slovenská filharmónia realizovala z vlastných zdrojov ďalšie nákupy, potrebné na zabezpečenie svojej činnosti.

Názov	Dodávateľ	**Zdroj**	**Suma v eur**
Kopírka A3-konfig. C,HW-K1.121	BSP Softwaredistribution	46	6.032,52
Notebook HW-K.1.012	BSP Softwaredistribution	46	6.520,80
Kabínka	KASO T.Krawczyk, Poľsko	46	9.938,00
Puzdro na HN CelloeEtui carbon	Atti s.r.o. Komárno	46	1.708,00
Sumár			**19.837,32**

4.3. Rozbor nákladov a výnosov

4.3.1. Hodnotenie vynaložených nákladov

Náklady organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 10.921.202 eur, čo je plnenie ročného upraveného rozpočtu na 116,6 %. Sú tu zahrnuté aj náklady spojené s prioritnými projektmi v prvkoch 08T0103, 08T0104 a 0D40H.

Náklady na umeleckú prevádzku boli vynaložené vo výške 7.175.225 eur, čo je 65,7%-ný podiel na celkových vynaložených nákladoch, náklady na základnú prevádzku boli čerpané vo výške 3.745.529 eur, čo predstavuje 34,3%-ný podiel na celkových vynaložených nákladoch organizácie.

Štruktúru čerpania nákladov podľa jednotlivých nákladových skupín, s vyčlenením nákladov vynaložených na 52. ročník medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti uvádzame v tabuľke:

Nákladová skupina	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	z toho: **BHS**
50-Spotrebované nákupy	**206.749**	**473.384**	**448.095**	**13.759**
501- Spotreba materiálu	63.429	338.699	329.065	13.759
502-Spotreba energie	143.320	134.685	119.030	0
51-Služby	**919.095**	**2.289.415**	**2.272.181,45**	**726.607**
511-Opravy a udržovanie	58.780	160.261	163.298	15
512-Cestovné	113.566	371.527	375.857	416
513-Náklady na reprezent.	3.900	2.278	3.486	1.170
518-Ostatné služby	742.849	1.755.478	1.729.540	725.006
- honoráre			1.250.584	649.279
52-Osobné náklady	**5.829.807**	**6.495.569**	**6.536.380**	**0**
521-Mzdové náklady	4.035.370	4.464.996	4.646.768	0
- dohody			87.738	0
524-Zákonné sociál. poist.	1.483.255	1.679.853	1.637.776	0
525-Ostatné sociál. poist.	66.743	72.984	71.218	0
527-Zákonné sociál. nákl.	244.439	277.737	180.619	0
53-Dane a poplatky	**64.772**	**55.465**	**33.891**	**651**
532-Daň z nehnuteľnosti	19.362	19.362	19.362	0
538-Ostatné dane a popl.	45.410	36.103	14.529	651
54-Ostat.náklady	**6.500**	**42.642**	**41.803**	**4.350**
544-Zml.pokuty,penále...	0	0	45	0
548-Ost.nákl.na prev.čin.	6.500	42.642	41.731	4.350
549-Manká a škody	0	0	26	0
55-Odpisy, rezervy a OP..	**0**	**0**	**1.581.074**	**0**
551-Odpisy DIHM a DINM	0	0	1.507.074	0
558-Tvorba ost.opr.pol.pr.č.	0	0	74.000	0
56-Finančné náklady	**59.542**	**9.120**	**7.778**	**0**
563-Kurzové straty	0	0	1.660	0
568-Ost.fin.náklady	59.542	9.120	6.118	0
5- Náklady spolu	**7.086.465**	**9.365.596**	**10.921.202**	**745.368**

Zo skupiny **50**- Spotrebované nákupy -predstavuje čerpanie materiálu vrátane tlačovín – bulletinov, letákov a plagátov 34.052 eur. V rámci materiálu sú objemovo významnými položkami nábytok a vybavenie interiéru zakúpené do zrekonštruovanej Stĺpovej siene v sume 192.714 eur, nákup drobných hudobných nástrojov a náhrady za materiál na hudobné nástroje (49.730 eur). Ďalej sú tu náklady za spotrebu kancelárskych potrieb vrátane papiera a tonerov, náklady na čistiace a hygienické potreby, PHM. Energie sú čerpané vo výške 119.030 eur.

V skupine služieb- **51** boli čerpané ich jednotlivé položky nasledovne:
Položka opráv a údržby (511) bola vo výške 163.298,01 eur, najvyšší podiel čerpania je za údržbu budovy vrátane servisu klimatizácie, výťahov, požiarnej a bezpečnostnej techniky, požiarnej signalizácie dverí (128.660 eur). Výška nákladov bola ovplyvnená konaním podujatí spojených s SK PRES v budove Reduty v 2.polroku 2016. Na údržbu a opravy hudobných nástrojov bola vynaložená suma 7.594 eur.
Cestovné náklady (512) čerpané vo výške 375.857 eur zahŕňajú stravné a vreckové vyplatené umelcom v súlade s platnou legislatívou počas tuzemských a zahraničných zájazdov.

Najvyššie čerpanie v rámci skupiny ostatných služieb (518) bolo v položke honorárov 1.250.584 eur, z nich predovšetkým honorárov v hlavných cykloch AB, DE a v cykloch C a M. Podiel festivalu BHS na celkovej výške honorárov bol 649.279 eur.
Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 26.378 eur.
V rámci drobného nehmotného majetku je účtovaný nákup licencií notového materiálu a softvérov. Ich čerpanie predstavovalo celkom 13.448 eur.
V skupine ostatných služieb sú čerpané ďalšie náklady spojené prevažne s koncertnou prevádzkou, ako poplatky za požičiavanie notového materiálu (49.253 eur), propagácia (90.053 eur), ladenie hudobných nástrojov (7.900 eur), požiarno-asistenčné služby počas koncertov a akcií SK PRES (10.640 eur), preprava umelcov a nástrojov na tuzemské a zahraničné zájazdy (76.708 eur), náhrady za použitie vlastných nástrojov a odevov (34.016 eur) a pod. Sú tu tiež účtovaná režijné a prevádzkové náklady za právne služby, školenia, nájmy, audiometriu atď.

52- Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 4.646.768 eur, z toho za práce na dohody 87.738 eur. Zákonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 1.637.776 eur a zákonné a ostatné sociálne náklady boli vynaložené vo výške 251.836 eur.
V roku 2016 boli čerpané mzdové prostriedky a odvody okrem základného prvku 08S0102 aj v prvku 0D40H, a to finančné prostriedky vynaložené v súvislosti s prípravou a realizáciou SK PRES v Redute a odvody za zamestnávateľa z vreckového vyplateného na zájazdoch umeleckých súborov SF, ktoré boli organizované ako prezentácia SR počas SK PRES v sume 330.709 eur.
V prvku 08T0104 to boli odvody za zamestnávateľa z vreckového vyplateného na zahraničných zájazdoch umeleckých súborov SF v sume 7.156 eur.

V čerpaní skupiny **53** vykazujeme daň z nehnuteľnosti za budovu Reduty vo výške 19.362 eur. Ostatné dane a poplatky v sume spolu 14.529 eur boli čerpané na koncesionárske poplatky, mestské poplatky za užívanie verejného priestranstva, za ubytovanie umelcov, za odvoz odpadu, taktiež poplatky za diaľničné známky a parkovacie poplatky.

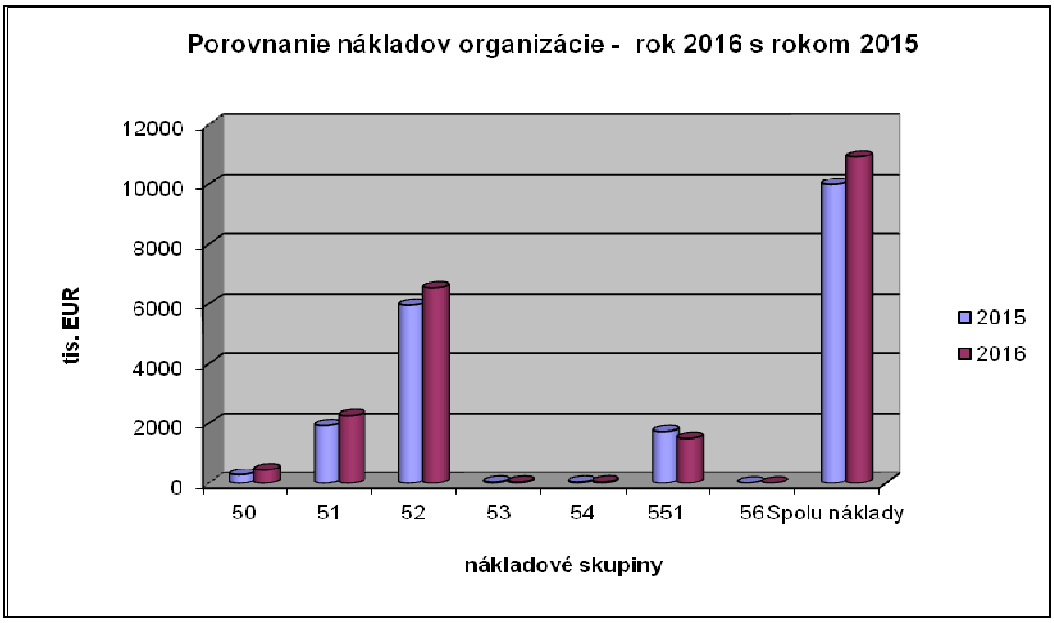
V rámci skupiny **54** sú účtované ročné členské poplatky v medzinárodných organizáciách za festival BHS a Hummelovu súťaž vo výške 7.600 eur. Zľavy zo vstupného, poskytované znevýhodneným skupinám obyvateľstva (študenti, dôchodcovia) sú vykázané v sume 34.131 eur.

SF pri účtovaní odpisov-**551** postupuje na základe Metodického pokynu MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie. Výška odpisov bola a je ovplyvnená rekonštrukciou budovy Reduty a Stĺpovej siene a pravidelným nákupom nových hudobných nástrojov.
Odpisy boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v sume 1.376.976 eur (č.ú. 682), od ostatných subjektov verejnej správy v sume 62.273 eur (č.ú. 688), zvyšná suma odpisov v objeme 67.825 eur je z majetku, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie.

Skupina **56** zahŕňa náklady na poistenie služobných vozidiel a poistenie umelcov pri zahraničných zájazdoch (5.603 eur), bankové poplatky (518 eur) a kurzové rozdiely (1.660 eur) vzniknuté pri nákupe cudzej meny v súvislosti so zahraničnými zájazdmi umeleckých telies SF, resp. úhrade honorárov umelcom v inej mene ako euro.

Analýza nákladov na prevádzku budovy
Náklady na prevádzku budovy k 31.12.2016 vykazujeme v nasledovnej výške:

501013 – čistiace prostriedky	6.196
501030 – údržbársky materiál	560
502010 – voda	4.562
502011 – elektrina	66.740
502012 – plyn	42.996
511003 – údržba budovy	110.296
511004 – údržba interiér. vybavenia	9.900
511006 – údržba has. prístrojov, signaliz. EPS	12.579
511015 – údržba výťahov	5.784
518219 – ost. služby–rohože, úschova a odvoz odpadu	1.088
518228 – služby budova, deratizácia, dezinsekcia	5.021
518229 – odvod zrážk. vôd	1.773
532000 – daň z nehnuteľnosti	19.362
538002 – OLO- poplatok za komunálny odpad	4.778
551000 – odpisy – budova	838.773
521000 – mzdové náklady – upratovačky, domovník, vrátnici	198.056
524000 – zákonné sociálne poistenie – detto	66.782
SPOLU	**1.395.246**



4.3.2. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

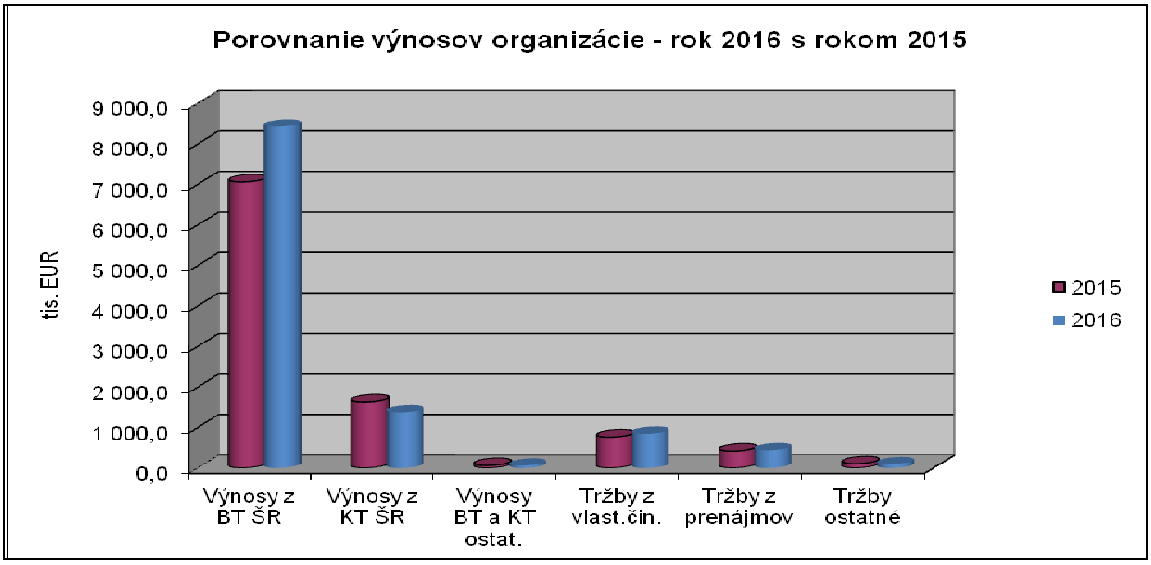
Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 11.241.710 eur, čo je plnenie ročného upraveného rozpočtu na 120,03 %. Štruktúra výnosov a ich percentuálny podiel na celkovom objeme dosiahnutých výnosov je v nasledujúcej tabuľke:

v eurách

Výnosy celkom = 100%	**11.241.710**
Z toho:	
Výnosy z transferov	***9.865.409 = 87,76 %***
- z bežného transferu ŠR	8.426.160

- z kapitálového transferu ŠR	1.376.976
- z kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS	62.273
Výnosy z hlavnej činnosti spolu	***844.370 = 7,51 %***
- tržby zo vstupného	421.914
- tržby za programy	6.670
- tržby za nahrávky	16
- tržby za honoráre a zájazdy	394.882
- zľavy zo vstupného	20.858
Výnosy z vedľajšej činnosti spolu	***531.930 = 4,73 %***
- tržby z nájomného od stálych nájomníkov	97.235
- tržby z nájomného od príležitostných nájomcov	248.600
- služby spojené s nájmami	88.751
- zmluvné pokuty, penále	7.311
- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	87.541
- úroky a kurzové zisky	2.492

Okrem transferov predstavujú ťažiskovú časť príjmov tržby z hlavnej činnosti našej organizácie, teda príjmy zo vstupného a predaja programových bulletinov, tržby z honorárov za účinkovanie mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí.
Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hradené všetky výdavky spojené so zájazdmi (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál, ai.) ktoré sú zaúčtované v nákladoch.
Podstatnou príjmovou položkou pre organizáciu sú aj tržby z prenájmov reprezentačných priestorov a služieb s tým spojených stálym a príležitostným nájomníkom na rôzne akcie v Redute.
Okrem uvedených organizácia eviduje ešte výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie, sponzorské príspevky a pod.), úroky a plusové kurzové rozdiely.



4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31.12.2016 vykázala *kladný hospodársky výsledok* vo výške 320.508 eur. Táto skutočnosť je výsledkom viacerých faktorov, ktoré ovplyvňovali činnosť organizácie v roku 2016. Jedným z nich bol nižší počet koncertov SF na domácej scéne o 2 koncerty, a tiež nižší počet koncertov v najväčších a finančne najnáročnejších cyklov AD a BE.
Našej organizácii boli poskytnuté dotácie na financovanie prípravy a realizácie podujatí spojených s SK PRES vrátane náhradného programu umeleckých telies SF počas vysťahovania z budovy Reduty v čase konania SK PRES (nahrávanie CD v SRo, zájazdy po slovenských mestách).
Čiastočný vplyv na túto skutočnosť malo aj prísne dodržiavanie zásad hospodárnosti a efektívnosti finančných prostriedkov dôsledným posudzovaním nevyhnutnosti ich vynakladania a ich selektívnym obmedzovaním.

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

4.5.1. Projekty v rámci prvku 08T0103

V rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO nám boli schválené finančné prostriedky na nasledovné projekty:

- Tuzemské umelecké aktivity SF - dotácia 15.000 eur :

Finančné prostriedky boli postupne čerpané na dokrytie prepravy umelcov a hudobných nástrojov, ubytovanie a umelecké honoráre resp. výpomoce na umeleckých zájazdoch do slovenských miest, kde umelecké súbory účinkovali na festivaloch a hudobných podujatiach v priebehu I. polroka 2016. Umelecké zájazdy v II. polroku 2016 počas predsedníctva SR v Rade EÚ boli vyúčtované v prvku 0D40H.
V sledovanom období išlo o vystúpenia:
SF – Žilina 23.4., Piešťany 28.5.
SFZ - Skalica 12.6., Piešťany 13.6.
SKO – Košice – Michalovce – Prešov 10.-13.5., Nitra 31.3.

- Propagačné aktivity SF – dotácia 20.000 eur:

V rámci tohto projektu boli vyúčtované finančné prostriedky čerpané v súvislosti so 70. Výročím SFZ, nahrávaním propagačného CD a mediálnou propagáciou začiatku 68. koncertnej sezóny SF.

- Zabezpečenie 52. ročníka BHS – dotácia 700.000 eur

Festival sa konal v posunutom termíne v dňoch 18.11.- 4.12.2016. Finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu na festival k 31.12.2016 boli vyčerpané vo výške 674.405 eur, so súhlasom MK SR bolo 25.595 eur za zrážkovú daň zo zahraničných honorárov dočerpaných v januári 2017 (zdroj 131G).

4.5.2. Projekty v rámci prvku 08T0104

V prvku 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí nám MK SR čerpala naša organizácia prostriedky na uvedené projekty:

- Koncerty umeleckých telies SF v zahraničí – dotácia 54.000 eur :
  - Turné SKO do Japonska – 2.687 eur
  - Koncert SF v Španielsku – 12.753 eur
  - Koncert SF v Garmisch-Partenkirchene, Nemecko – 12.320 eur
  - Koncert SF v Luzerne, Švajčiarsko – 8.691 eur
  - Koncert SFZ v Grafeneggu, Rakúsko – 3.000 eur
  - Koncert SF v Neubergu, Rakúsko – 1.000 eur
  - Turné SF v Rakúsku, Nemecku a Švajčiarsku – 13.859 eur.

Finančné prostriedky boli použité na dokrytie prepravných nákladov, diét na cestovné dni a odvodov za zamestnávateľa z vreckového.

- Spoločné zájazdy umeleckých telies SF – dotácia 5.000 eur :
  - Spoločný zájazd SFZ a SKO vo Viedni, Rakúsko – 5.000 eur.

Prostriedky boli použité v plnej výške na dofinancovanie diét a odvodov zamestnávateľa z vreckového umelcom a prepravu umelcov.

Projekty v prvku 08T0104 zrealizované na základe **poverenia MK SR**:

- Koncert komorného orchestra a sólistov z Azerbajdžanskej republiky – dotácia 4.000 eur :
  Realizovaný 25.5., dotácia bola vyčerpaná a vyúčtovaná MK SR.
- Vystúpenie komorného orchestra z Arménska – dotácia 4.000 eur:
  Realizovaný 18.5., dotácia bola vyčerpaná a vyúčtovaná MK SR.
- Organizácia koncertu s prezentáciou slovenských umeleckých telies, vrátane zabezpečenia občerstvenia a vstupeniek pre členov Čínskeho združenia scénického umenia – dotácia 1.700 eur.
  Koncert bol realizovaný dňa 3.6.2016 v Malej sále SF, dotácia bola vyčerpaná a vyúčtovanie odovzdané MK SR v mesiaci júl 2016.

4.5.3. Projekty v rámci prvku 0D40H

V rámci uvedeného prvku SF dostala finančné prostriedky na kultúrne aktivity a na prípravu a prevádzku budovy počas predsedníctva SR v Rade EÚ – SK PRES 2016.

- Slávnostný otvárací koncert SF a SFZ v Bruseli v júli 2016 – dotácia 170.400 eur
  Na otvárací koncert SF vyčerpala a vyúčtovala sumu 155.036 eur, suma 13.884 eur bola vrátená na účet MK SR.
- Slávnostné koncerty SKO v Poľsku – dotácia 18.100 eur
  SKO absolvoval koncerty vo Varšave a Vroclave v septembri 2016, na ktoré bolo vynaložených spolu 15.623 eur. Nevyčerpaná suma 2.477 bola vrátená MK SR.
- Koncert SF v Ríme v spolupráci so ZÚ SR v Taliansku – dotácia 55.500 eur
  Išlo o slávnostný koncert konaný na záver nášho predsedníctva, vyčerpaná bola suma 52.649,90 eur, neminutá čiastka 2.850 eur bola vrátená na účet MK SR.
- Príprava predsedníctva SR v Rade Európskej únie- dotácia 84.530 eur
  Finančné prostriedky boli použité na prípravu priestorov budovy Reduty, v ktorých boli realizované rokovania a akcie spojené s predsedníctvom SR v Rade EÚ – sťahovanie, čistenie priestorov, energie, apod. Finančné prostriedky boli vyčerpané v plnom rozsahu.
- Prevádzka budovy Reduty počas predsedníctva SR v Rade Európskej únie- dotácia 394.054 eur
  Finančné prostriedky boli čerpané na nadčasy a mzdové odvody zamestnancov, ktorí sa nad rámec svojho pracovného času podieľali na príprave a prevádzke priestorov určených pre SK PRES, na materiálové vybavenie, čerpanie energií a služieb spojených s SK PRES, na financovanie náhradných akcií umeleckých telies mimo budovy Reduty (zájazdy do slovenských miest, nahrávanie v SRo). Poskytnutá dotácia bola vyčerpaná a vyúčtovaná v plnom rozsahu.
- Príprava predsedníctva SR v Rade Európskej únie- dotácia 5.000 eur
  Finančné prostriedky boli vyčerpané na servis výťahov a klimatizácie počas akcií SK PRES 2016.

4.5.4. Projekty v rámci prvku 08T010B

V prvku 08T010B SF v sledovanom období dostala *kapitálové* finančné prostriedky :

- Obnova nástrojového vybavenia – dotácia 480.000 eur / zdroj 131F RO č.6 /2016

- Obnova nástrojového vybavenia – dotácia 480.000 eur / zdroj 131F RO č.20 /2016
  V uvedenom prvku sa v roku 2016 sa prioritne vyčerpali finančné prostriedky presunuté z r.2015 (RO č.13/KV/2015) vo výške 160.000 eur.
  Až po ich vyčerpaní boli čerpané kapitálové finančné prostriedky z dotácie 480.000 eur poskytnutej v roku 2016 so zdrojom 131F rozpočtovým opatrením č.6/2016/KV. Vyčerpaná suma k 31.12.2016 predstavovala 121.502 eur. Obstarávanie a nákup hudobných nástrojov s cieľom obnovy zastaralého, nevyhovujúceho a chýbajúceho nástrojového parku, predovšetkým sláčikových nástrojov bude pokračovať v r.2017.

4.6. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Slovenská filharmónia čerpala v roku 2016 finančné prostriedky predovšetkým vo svojom základnom prvku 08T0102. Okrem čerpania dotácie na rok 2016 na kontrahované aktivity (koncerty v rámci i nad rámec dramaturgického plánu, vystúpenia mimo domovskej scény, financovanie základnej prevádzky budovy a režijných nákladov, vrátane miezd a zákonných odvodov). V prvkoch 08T a 0D4 boli čerpané účelovo určené prostriedky na prioritné projekty a na prípravu budovy pre SK PRES 2016.
Čerpanie bežných výdavkov k 31.12.2016 podľa ekonomických kategórií v štruktúre podľa prvkov a zdrojov bolo nasledovné:

EK	111-08S0102	111-08T0103	111-08T0104	111-0D040H	131F-08S,0D4	46-vl.zdroje	SPOLU
611	3.197.801,19					122.360,92	3.320.162,11
612	594.268,81					24.092,91	618.361,72
614	0,00			119.474,00		519.270,70	638.744,70
610	**3.792.070,00**	**0,00**	**0,00**	**119.474,00**	**0,00**	**665.724,53**	**4.577.268,53**
621	297.894,92		1.345,06	42.891,94		3.714,14	345.846,06
623	119.431,43		702,25	18.291,16		1.480,07	139.904,91
625	1.022.352,40		5.108,33	152.651,82		12.953,51	1.193.066,06
627	64.300,91			1.602,86		7.089,22	72.992,99
620	**1.503.979,66**	**0,00**	**7.155,64**	**215.437,78**	**0,00**	**25.236,94**	**1.751.810,02**
631	47.191,19	1.188,45	17.731,33	172.035,80		135.883,66	374.030,43
632	105.941,00	100,38		37.080,47		18.536,68	161.658,53
633	291.182,85	19.906,65		19.584,80	17.565,60	622,68	348.862,58
634	9.117,89	13.391,27	31.451,59	23.663,22		7.907,58	85.531,55
635	32.720,54			35.446,56	2.219,16	57.433,40	129.819,66
636	10.775,44	2.623,32		6.382,68		1.227,76	21.009,20
637	1.108.124,81	672.195,08	12.361,44	76.773,61	5.934,7	223.554,17	2.098.943,81
630	**1.605.053,72**	**709.405,15**	**61.544,36**	**370.967,14**	**25.679,46**	**445.165,93**	**3.217.855,76**
642	15.353,62					3.034,17	18.387,79
640	**15.353,62**					**3.034,17**	**18.387,79**
Σ 600	**6.916.457,00**	**709.405,15**	**68.700,00**	**705.878,92**	**25.679,46**	**1.139.161,57**	**9.565.322,10**

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

SF v roku 2016 nemala schválené a ani nečerpala žiadne finančné prostriedky z programov EÚ.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2016 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Spolu majetok: hodnota brutto: 51 259 057,73
hodnota netto: 40 489 805,18
z toho :
pozemok: 3 510 000,00
technické zhodnotenie nkp,
hodnota brutto: 36 709 424,67
hodnota netto: 30 498 618,17
Vlastné imanie a záväzky: 40 489 805,18
z toho záväzky: 33 329 124,19
v tom , zúčtovanie transferov: 32 037 428,82
Výsledok hospodárenia za účtovné
obdobie: 320 508,21
Slovenská filharmónia dosiahla za účtovné obdobie celkom:
náklady 10 921202,00
výnosy 11 241 710,21.
(údaje sú v eurách).

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Plnenie počtu zamestnancov v roku 2016

Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav	281,50
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	279,00
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	276,13
Priem. prepočít. stav zamestnancov za rok	263,92

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	263,92
z toho umeleckí zamestnanci - z toho riadiaci	197,04 19
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci) - z toho riadiaci	66,88 9

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2016

Do 20 r.	21r.-30.r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-59r.	nad 60r.
-	20	72	87	65	35

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2016

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
3	13	32	49	182

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2016

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:
Skutočne obsadené pozície

1.	**Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF**	**1**
1. 1	**Umelecké zložky**	
1.1.1	Slovenská filharmónia (orchester)	120
1.1.2	Slovenský filharmonický zbor	75
1.1.3	Komorné teleso- Slovenský komorný orchester	12
1.1.4	Dramaturgia	2
1.1.5	Manažment O SF, SFZ, SKO	6
1.1.6	Manažment Bratislavských hudobných slávností (BHS)	2
1.1.7	Notový archív	1
1. 2	**Neumelecké zložky**	
1.2.1	Sekretariát generálneho riaditeľa SF	1
1.2.2	Oddelenie personálnych činností a miezd	3
1.2.3	Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou	8
1.2.4	Referát právnych činností	-
1.2.5	Referát kontroly	1
1.2.6	Referát CO, BOZP a PPO	1
1.2.7	Referát pre verejné obstarávanie	1
1.2.8	Dokumentácia	1
2.	**Ekonomický úsek riadený riaditeľom pre ekonomiku**	**1**
2.1	Oddelenie finančno-rozpočtové	3
2.2	Oddelenie účtovníctva	4
2.3	Referát prevádzky a služieb	1
3.	**Technický úsek riadený riaditeľom pre technickú prevádzku**	**1**
3.1	Oddelenie techniky a technológií	3+2R
3.2	Oddelenie správy budovy a majetku	3+23R
3.3	Oddelenie zvukovej, svetelnej techniky a nahrávania	3

V roku 2016 boli čerpané mzdové prostriedky a odvody predovšetkým v základnom prvku 08S0102. Aj v tomto roku boli v mzdách umeleckých zamestnancov v zmysle projektu „Systém ochrany a podpory umeleckej kvality umeleckých súborov Slovenskej filharmónie“ zahrnuté kompenzácie za zvýšenú pracovnú záťaž (zvýšenie počtu frekvencií), zvýšenú kontrolu pripravenosti (pravidelné prehrávky), postúpenie autorských interpretačných práv pre vydanie CD nosičov (realizácia zvukových záznamov), tiež pre záznamy pre RTVS a iné médiá, pre digitálnu koncertnú sieň.
V prvku 0D40H boli čerpané mzdové prostriedky vynaložené v súvislosti s prípravou a realizáciou SK PRES v Redute v sume 119.474 eur a odvody za zamestnávateľa z odmien a vreckového na zájazdoch umeleckých súborov SF, ktoré boli organizované ako prezentácia SR počas SK PRES v sume 215.438 eur.
V prvku 08T0104 išlo o odvody za zamestnávateľa z vreckového vyplateného na zahraničných zájazdoch umeleckých súborov SF v sume 7.156 eur.
Pre našu organizáciu bol pre rok 2016 stanovený doporučený stav 281,5 zamestnancov, priemerný evidenčný prepočítaný počet k 31.12.2015 bol 275 zamestnancov.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská filharmónia je už vyše 60 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie stanovené v čase vzniku a opätovne

formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyťaženosti za roky 2016 a v porovnaní s rokom 2015 na domácej scéne

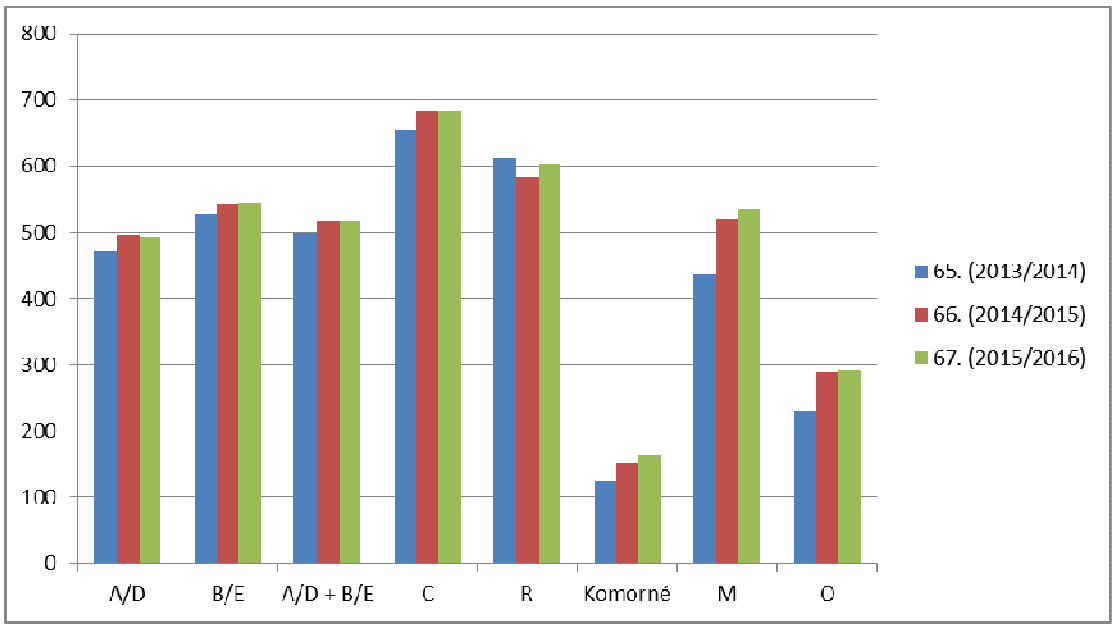
ROK **2016**				
Koncerty	**Počet koncertov**	**Počet ponúknutých miest**	**Návštevnosť**	**% vyťaženosti sály**
Spolu bez BHS	111	60 466	47 816	79,08
BHS	22	11 132	9 428	84,70
Spolu s BHS	133	71 598	57 244	79,95
ROK **2015**				
Spolu bez BHS	113	63 331	49 620	78,35
BHS	25	11 889	9 987	84,00
Spolu s BHS	138	75 220	59 607	79,24

Celková vyťaženosť koncertných sál bola v roku 2016 porovnateľná s predchádzajúcim rokom, pričom počet koncertov a ponúknutých miest bol o niečo nižší z dôvodu poskytnutia budovy Reduty v rámci podujatia SK PRESS.

Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 67. koncertnej sezóne v porovnaní s predchádzajúcimi sezónami:

	A/D	**B/E**	**A/D + B/E**	**C**	**R**	**Komorné koncerty**	**M**	**O**
65. (2013/2014)	471	527	499	656	613	126	435	229
66. (2014/2015)	495	542	518	684	584	151	520	288
67. (2015/2016)	**493**	**544**	**518**	**684**	**602**	**164**	**534**	**291**

Komorné koncerty v 67. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Hudobná mozaika (HM), Stará hudba (SH), Hudba a slovo (HS) ku ktorým v 67. koncertnej sezóne pribudol aj nový cyklus Klavír a klaviristi (K). Cyklus Hudba v chrámoch (S) nie je zahrnutý do komorných koncertov. Za 67. sezónu predstavoval 4 koncerty s priemernou návštevnosťou 237 návštevníkov.



Porovnanie priemernej návštevnosti 67. koncertnej sezóny v porovnaní s predchádzajúcou sezónou:
(66. sezóna 2014/2015 = 100%)

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné koncerty	M	O
67./66. (2015/2016)	**-0,45%**	**0,29%**	**-0,16%**	**0%**	**3,17%**	**8,23%**	**2,72%**	**0,87%**

Z porovnania návštevnosti s predchádzajúcou sezónou vyplýva mierny nárast priemernej návštevnosti, k čomu najviac prispel nárast v cykloch Komorných koncertov, ktoré predstavovali zvýšenie o 8,23%, k podujatiam s najvyššou návštevnosťou patria už tradične sviatočné mimoriadne koncerty z cyklu M, t.j. vianočné, Silvestrovský/Novoročný koncert.
Stabilnú popularitu si v rámci cyklov udržal cyklus C s priemernou návštevnosťou 684 návštevníkov, čím sa vyrovnal návštevnosti predchádzajúcej sezóny.
Rovnako hlavné abonentné cykly Symfonicko-vokálny cyklus a Hudba troch storočí vykazujú v priemere rovnakú návštevnosť ako v predchádzajúcej sezóne. Veľkej priazni sa dlhodobo tešia aj koncerty pre školskú mládež – cyklus Hudobná akadémia a taktiež koncerty pre najmenších Rodinný cyklus – v 67. koncertnej sezóne s návštevnosťou o 3, 17 % vyššou oproti minulej sezóne.
V roku 2008 začala Slovenská filharmónia s vysielaním koncertov na internete a sledovanosť záznamov koncertov na stránke Slovenskej filharmónie potvrdzuje veľký záujem o takúto formu sprostredkovania koncertov. V roku 2016 bolo zverejnených **67** koncertov na internete .Záznamy vybraných koncertov Slovenskej filharmónie sú prístupné na webovej stránke Slovenskej filharmónie - www.filharmonia.sk.

Návštevnosť mimo domovskej scény
Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo domovskej scény v Redute, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (informácie získané od organizátorov podujatí). Počet výjazdových koncertov umeleckých telies na Slovensku i v zahraničí v roku 2016 bol o 18 vyšší, čomu zodpovedal aj vyšší počet návštevníkov.

	2016	Počet koncertov	Návštevnosť
	Slovenská filharmónia (orchester)	**15**	**14 060**
27.-30.1.2016	Španielsko	3	3 700
10.-12.3.2016	Muscat, Omán	3	2 700
24.4.2016	Žilina	1	380
28.5.2016	Piešťany	1	500
17.6.2016	Garmisch-Partenkirchen, Nemecko	1	700
28.6.2016	Luzern, Rakúsko	1	1 800
16.7.2016	Neuberg, Rakúsko	1	900
22.11.2016	Dornbirn, Rakúsko	1	730
23.11.2016	Villingen-Schwenningen, Nemecko	1	700
24.11.2016	Visp, Švajčiarsko	1	350
11.12.2016	Rím, Taliansko	1	1 600
	Slovenský filharmonický zbor	**7**	**9 450**
6.-16.5.2016	Viedeň, Rakúsko (Staatsoper)	4	7700
13.6.2016	Piešťany	1	350
25.6.2016	Grafenegg, Rakúsko	1	1200
15.9.2016	Žilina	1	200
	Slovenský komorný orchester	**24**	**13709**
15.-23.1.2016	Japonsko	6	7659
31.3.2016	Nitra	1	200
10.5.2016	Košice	1	150
11.5.2016	Michalovce	1	300
12.5.2016	Prešov	1	480
4.9.2016	Varšava	1	350
8.9.2016	Piešťany	1	300
9.9.2016	Levice	1	200
22.9.2016	Lučenec	1	300
23.9.2016	Rimavská Sobota	1	500
28.9.2016	Vroclav	1	220
2.10.2016	Spišské Vlachy	1	300
3.10.2016	Bardejov	1	350
4.10.2016	Stará Ľubovňa	1	200
5.10.2016	Poprad	1	1000
9.10.2016	Cífer	1	250
16.10.2016	Trenčín	1	200
24.11.2016	Čadca (Dom kultúry)	1	400
25.11.2016	Čadca (farský kostol sv. Jozefa Robotníka)	1	350
	Spoločné koncerty umelec. telies SF		
	Orch. SF + SFZ	**5**	**4 150**
12.6.2016	Skalica	1	250
7.7.2016	Brusel, Belgicko	1	1 500
2.9.2016	Trenčianske Teplice	1	400
20.-22.10.2016	Muscat, Omán	2	2 000
	SFZ + SKO	**2**	**1 250**
1.10.2016	Spišská Nová Ves	1	1000
27.11.2016	Viedeň, Rakúsko (Peterskirche)	1	250
	SPOLU	**47**	**34 960**

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

Podľa schváleného Plánu kontrolnej činnosti na 1. polrok 2016 a 2. polrok 2016 boli v Slovenskej filharmónii vykonané tieto vnútorné kontroly.

Vnútorné kontroly :

- Polročná fyzická inventúra pokladní Slovenskej filharmónie,
- Vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Akčného plánu boja proti korupcii SF
- Finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií,
- Kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie,
- Kontrola aktualizácie webovej stránky Slovenskej filharmónie so zameraním na implementáciu prijatých opatrení z Auditu SF,
- Kontrola vybavovania sťažností a petícií v roku 2016.

Fyzickou inventúrou 3 pokladní Slovenskej filharmónie, finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií za obdobie roka 2016 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Zistené drobné nedostatky administratívnej povahy boli v priebehu vykonávania finančnej kontroly na mieste konzultované so zodpovednými zamestnancami a odstránené.

Kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky.

Referát kontroly vykonal v oboch polrokoch roku 2016 aj kontrolu plnenia úloh vyplývajúcich z Akčného plánu boja proti korupcii v Slovenskej filharmónii a nezistil žiadne porušenia prijatých opatrení. Nadobudnutím účinnosti ustanovení § 11 a § 12 zákona č. 307/2014 Z. z. od 1.7.2015, Slovenská filharmónia vypracovala interný riadiaci akt „Smernica o postupe podávania a vybavovania podnetov oznamujúcich korupčnú a protispoločenskú činnosť v Slovenskej filharmónii“, ktorá nadobudla účinnosť od 1.7.2015. Do segmentu „Prehľad predpisov“ na webovej stránke Slovenskej filharmónie boli doplnené zákony, prípadne novelizácie zákonov, ktoré nadobudli účinnosť od 1.1.2016 a Slovenská filharmónia sa riadi ich ustanoveniami.

V druhom polroku 2016 Slovenská filharmónia riešila jednu sťažnosť podanú fyzickou osobou v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov.

Sťažnosť bola šetrením vyhodnotená ako neopodstatnená, o čom bola sťažovateľka písomne informovaná.

V roku 2016 nebola Slovenskej filharmónii predložená žiadna petícia.

Vonkajšie kontroly :

V roku 2016 boli v Slovenskej filharmónii vykonané tieto vonkajšie kontroly :

1. Finančný audit konsolidovanej účtovnej závierky ústrednej správy Slovenskej republiky za rok 2015, vykonávaný v zmysle § 22 a) zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov, realizovaný víťazom elektronickej aukcie spol. Deloitte Audit, s. r. o.

Realizáciu auditu konsolidovanej účtovnej závierky schválila Vláda SR Uznesením č. 358 zo dňa 9.7.2014.

Audit konsolidovanej účtovnej závierky rozpočtovej kapitoly MK SR bol ukončený predložením Správy nezávislého audítora a Dodatkom Správy audítora. Všetky dokumenty Konsolidovanej účtovnej závierky rozpočtovej kapitoly MK SR za rok

2015 sú zverejnené v Registri účtovných závierok. V Správe o zisteniach auditu audítor uviedol zistenia, ktoré je potrebné odstrániť v termíne k 31.12.2016.
Dokument o ukončení auditu a o zisteniach audítorov bol Slovenskej filharmónii zaslaný dňa 9.12.2016 z MK SR pod č. MK-907/2016-341/15682.
2. Hasičský a záchranný útvar Hl. mesta Bratislavy vykonal v dňoch 18.3.2016, 23. 3. 2016, 31.3.2016 komplexnú protipožiarnu kontrolu v SF v budove REDUTA.
Kontrolou boli zistené z hľadiska protipožiarnej bezpečnosti dva nedostatky, ktoré boli následne zodpovednými zamestnancami SF odstránené.
Kontrola bola ukončená prerokovaním Zápisnice z protipožiarnej kontroly dňa 7.4.2016 so záverom, že zistené nedostatky je potrebné odstrániť do 15.5.2016.
Dňa 6.6.2016 vykonal Hasičský a záchranný útvar hlavného mesta SR Bratislavy následnú protipožiarnu kontrolu v Redute v zložení : mjr. Ing. Jozef Jaško a por. Ing. Bc. Bohdan Kolodzieyski, ktorej účelom bolo v súlade s § 38 ods. 4 vyhl. MV SR č. 121/2002 Z. z. o požiarnej prevencii v znení neskorších predpisov, preveriť splnenie opatrení uložených pri komplexnej protipožiarnej kontrole vykonanej v marci 2016.
Kontrola bola ukončená Zápisnicou z protipožiarnej kontroly dňa 8.6.2016 so záverom, že neboli v kontrolovanom subjekte zistené žiadne požiarne nedostatky a prijaté opatrenia boli splnené.
3. Hasičský a záchranný útvar Hl. mesta Bratislavy vykonal v dňoch 29.6.2016 a 30.6. 2016 tematickú kontrolu za účelom preverenia dokumentácie ochrany pred požiarmi v SF, trvalú voľnosť únikových ciest, akcieschopnosť požiarnych zariadení, kontrolu inštalácie a umiestnenie elektrických a elektrotepelných spotrebičov v Redute.
Kontrola bola ukončená prerokovaním Zápisnice z protipožiarnej kontroly dňa 30.6.2016, v ktorej bolo konštatované, že v kontrolovanom objekte neboli zistené žiadne nedostatky.
4. Na základe Poverenia č. 19/2016 v zmysle ustanovenia § 9 ods. 3 zákona č. 10/1996 Z.z. o kontrole v štátnej správe v znení neskorších predpisov vykonali zamestnanci odboru kontroly a inšpekcie MK SR v Slovenskej filharmónii v dňoch 13.- 23.9.2016 kontrolu plnenia a vyhodnotenia plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Akčného plánu úloh prijatých na základe bodu B. 4. uznesenia vlády SR č. 403/2015 k návrhu Akčného plánu na posilnenie SR ako právneho štátu za Ministerstvo kultúry SR a organizácie v jeho pôsobnosti.
V Zázname o výsledku kontroly, ktorý bol podpísaný kontrolným orgánom a kontrolovaným subjektom dňa 23.9.2016 bolo konštatované, že SF všetky prijaté úlohy splnila, resp. priebežne plní.
5. Dňa 7.12.2016 vykonali zamestnanci RÚVZ podľa zákona č. 355/2007 Z. z. o ochrane, podpore a rozvoji verejného zdravia a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a NV SR č. 391/2006 Z. z. o minimálnych bezpečnostných a zdravotných požiadavkách na pracovisko v Slovenskej filharmónii kontrolu stavebného riešenia budovy (*steny pracovísk, podlaha, prístupové cesty a pod.*), osvetlenia pracovísk, vykurovania, zásobovania vodou, hygienických zariadení, vybavenosti oddychových miestností a iných priestorov, kontrolu používania zariadení.
Kontrola bola zameraná aj na fyzikálne, chemické, biologické faktory pracovného prostredia a na iné faktory, ako fyzická a psychická pracovná záťaž.
Zamestnanci RÚVZ preverovali v SF plnenie povinností zamestnávateľa pri ochrane zdravia pri práci, dodržiavanie zákona č. 377/2004 Z. z. o ochrane nefajčiarov v znení neskorších predpisov v spojení s § 12 ods. 2 písm. m) zák. č. 124/2006 Z. z.
Kontrola bola ukončená spísaním Záznamu z výkonu štátneho zdravotného dozoru, ktorý podpísal za kontrolovaný subjekt prof. Marian Lapšanský, GR SF a zodpovedný zamestnanec RÚVZ.
Kontrola nezistila žiadne nedostatky v kontrolovanom subjekte.

11. Záver

Slovenská filharmónia aj v roku 2016, teda v druhej polovici svojej 67. koncertnej sezóny a časti 68. koncertnej sezóny, prezentovala svoje bohaté aktivity, ktoré si svojím širokým záberom a pestrosťou kladú za cieľ osloviť čo najširšie vrstvy hudbymilovného publika.
V júni 2016 po siedmich rokoch ukončil svoje pôsobenie šéfdirigenta Slovenskej filharmónie Emmanuel Villaume, ktorý zastával tento post od roku 2009, a jeho kompetencie prevzali generálny riaditeľ a dvaja hosťujúci dirigenti Leoš Svárovský a Rastislav Štúr. Od septembra 2017 funkciu šéfdirigenta Slovenskej filharmónie bude vykonávať prestížny britský umelec James Judd.
Slovenský filharmonický zbor rozvíja svoju umeleckú aktivitu doma i v zahraničí spoluprácou so zahraničnými zbormajstrami, ktorí významnou mierou prispievajú k rastu umeleckého potenciálu nášho reprezentatívneho zborového telesa.
K výraznému nárastu koncertnej činnosti došlo aj u Slovenského komorného orchestra, ktorý po nástupe novej manažérky zintenzívnil svoje koncertné vystúpenia najmä po slovenských mestách.

V druhom polroku 2016 umeleckú a prevádzkovú činnosť inštitúcie značne ovplyvňovalo Predsedníctvo SR v Rade EÚ (SK PRES), ktorého podujatia sa v prevažnej väčšine uskutočňovali v budove Reduty.
Počas spomenutého obdobia (od 15.6. do 20.10.2016) bola upravená prevádzka pre zamestnancov Slovenskej filharmónie. Skúšobný proces našich umeleckých telies, orchestra Slovenská filharmónia, Slovenského filharmonického zboru a Slovenského komorného orchestra, prebiehal v Historickej budove SND, kde boli telesá presťahované (od 6.6. do 17.10.2016).
Presťahované bolo aj sídlo pokladnice SF, predaj abonentiek na 68. koncertnú sezónu SF 2016/2017 a vstupeniek na 52. ročník Bratislavských hudobných slávností sa začal 22. 8. 2016 v historickej budove SND.
Termínovo posunuté bolo aj otvorenie novej koncertnej sezóny a Bratislavských hudobných slávností. Slovenská filharmónia otvorila 68. koncertnú sezónu 2016/2017 koncertmi v bratislavskej Redute až koncom októbra 2016. 52. ročník medzinárodného hudobného festivalu BHS sa uskutočnil taktiež v posunutom termíne, od 18.11. - 3. 12. 2016.
Dôsledkom posunu začiatku hudobného festivalu a jeho situovanie do druhej polovice novembra 2016 bolo trojtýždňové prerušenie 68. koncertnej sezóny, ktorá po dvoch októbrových abonentných koncertoch pokračovala v sezóne až decembrovými koncertmi.

Telesá Slovenskej filharmónie reprezentovali počas predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európskej únie koncertmi v zahraničí aj na domácej pôde. Slávnostné otvorenie predsedníctva SR sprevádzali viaceré kultúrne podujatia. Jedným z nich bol otvárací koncert Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru so zbormajstrom Jozefom Chabroňom pod taktovkou stáleho hosťujúceho dirigenta SF Rastislava Štúra. Sólistami slávnostného večera boli poprední slovenskí operní speváci, sopranistka Jolana Fogašová, tenorista Pavol Bršlík a basista Štefan Kocán. Koncert operných predohier, árii a zborov sa uskutočnil vo štvrtok 7. júla v Bruseli v kultúrnom centre BOZAR.
Jeden z koncertov počas slovenského predsedníctva v Bratislave patril Slovenskému komornému orchestru s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom, ktorý sa predstavil v pondelok 11. júla v Rytierskej sále bratislavského hradu. Koncert z diel Wolfganga

Amadea Mozarta, Antonína Dvořáka a slovenského skladateľa Vladimíra Godára zaznel pri príležitosti zasadania Rady ministrov životného prostredia.
V septembri 2016 orchester Slovenská filharmónia zabezpečil kultúrny program počas neformálneho zasadnutia Rady ECOFIN na bratislavskom hrade.
Slovenský komorný orchester vystúpil na mimoriadnych koncertoch v Poľsku, v mestách Varšava (5.9.2016) a Vroclav (29.9.2016). Pod vedením svojho umeleckého vedúceho Ewalda Danela uviedol program, koncipovaný z diel autorov pochádzajúcich z krajín Visegrádskej štvorky.
Slovenská filharmónia sa v rámci končiaceho predsedníctva predstavila koncertom v Ríme (11.-12.12.2016) v prestížnej sále Auditorio di Santa Cecilia, ktorý dirigoval Rastislav Štúr a sólistom bol vynikajúci slovenský huslista Dalibor Karvay.

Po ukončení aktivít počas predsedníctva získala Slovenská filharmónia ďalší priestor pre svoje umelecké aktivity – zrekonštruovanú Stĺpovú sieň, ktorú využila už na niektoré koncerty Bratislavských hudobných slávností 2016 a bude ju pravidelne využívať na koncerty v rámci svojej koncertnej sezóny, ale tiež na rôzne mimoriadne spoločenské a kultúrne podujatia.

V Bratislave, február 2017

prof. Marian Lapšanský
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

Tabuľkové prílohy

Tabuľka č. 1a Prehľad o štruktúre nákladov k 31.12.2016
Tabuľka č. 1b Prehľad o štruktúre tržieb k 31.12.2016
Tabuľka č. 2 Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2016
Tabuľka č. 3a Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2016
Tabuľka č. 3b Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2016 (zdroj 131)
Tabuľka č. 3c Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2016 (vlastné zdroje, mimorozpočt. zdroje, prostriedky EÚ, spolufinancovania zo ŠR)
Tabuľka č. 3d Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2016 (zdroj 111)
Tabuľka č. 4 Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politík za rok 2016
Tabuľka č. 5 Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2016 podľa jednotlivých programov
Tabuľka č. 6 Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2016 k 31.12.2016 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
Tabuľka č. 7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31.12.2016
Tabuľka č. 8 Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2016
Tabuľka č. 12 Zhodnotenie výsledkov kontrol

Tabuľky č. 9a, 9b, 9c, 10 a 11 sa Slovenskej filharmónie netýkajú.