Správa o činnosti a hospodárení za rok 2017

Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Filharmonický klub, Reduta, 4.poschodie, Medená 3, 816 01 Bratislava
Čas konania verejného odpočtu: 30.5.2018 o 14.00 hod.
Správa o činnosti a hospodárení za rok 2017 je na internetovej stránke MK SR:
http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocty/verejne-odpocty-2017-329.html
Správa o činnosti a hospodárení za rok 2017 je na internetovej stránke organizácie:
http://www.filharmonia.sk/o-nas/dokumenty/dokumenty-2/vyrocne-spravy/

1. Identifikácia organizácie

Názov: **Slovenská filharmónia**
Sídlo: **Medená 3, 816 01 Bratislava**

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriaďovateľ: organizácia zriadená v r.1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: **prof. Marian Lapšanský**

Členovia vedenia:
Riaditeľa pre ekonomiku: **Ing. Darina Maxianová**
Riaditeľ pre technickú prevádzku: **Ing. Rudolf Novák -** od 01/2017
Dramaturg **PhDr. Ivan Marton**
Šéfdirigent: **James Judd -** od 09/2017
Stály hosťujúci dirigent: **Leoš Svárovský, Rastislav Štúr**
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: **Mgr.Jozef Chabroň, ArtD.** zbormajster
Vedúci Slovenského komorného orchestra: **Mgr. Ewald Danel, ArtD.**
Predseda umeleckej rady O SF: **Mgr. Albert Hrubovčák -** do 30.6.2017
Mgr. art. Marián Hrubý - od 1.11.2017

Telefón: **02/20 475 218**
Fax: **02/20 475 256**
e-mail: **filharmonia@filharmonia.sk**
adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti organizácie:
Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia
a) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
b) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
c) vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
d) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódiu, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.
SF svoje činnosti vykonávala aj v zmysle Štatútu Slovenskej filharmónie, ktorý bol novo schválený od 1. 7. 2014.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenská filharmónia pokračovala v priebehu roka 2017 v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby druhej polovice 68. koncertnej sezóny a prvej polovice 69. koncertnej sezóny, v ktorých vyvážene figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

Na koncertných podujatiach Slovenskej filharmónie sa predstavil rad dirigentských osobností, výrazne ovplyvňujúcich interpretačnú úroveň európskych umeleckých telies, Slovenská filharmónia spolupracovala s dirigentmi ako James Judd, Leoš Svárovský, Rastislav Štúr, Tomáš Brauner, Sergey Neller, Georges Pehlivanian, Daniel Raiskin, Petr Altrichter, Darrell Ang, Kaspar Zehnder, Juraj Valčuha, Ralf Weikert, John Axelrod, Boyan Videnoff, Bertrand de Billy, Andris Poga, Ilan Volkov, Alexander Rahbari, Laurent Petitgirard, Ion Marin, Emmanuel Villaume, Peter Breiner, Sascha Goetzel, Jesús Medina, Pinchas Steinberg, Lukasz Borowicz a Pavel Baleff.

Najvýznamnejšou udalosťou novej koncertnej sezóny bol nástup Jamesa Judda do funkcie šéfdirigenta orchestra SF. Britský dirigent sa razantne ujal svojich povinností, v záujme vyššej kvality orchestrálneho zmenil tradičné rozsadenie nástrojových skupín, intenzívne zasahoval do konkurzných pokračovaní a celkovo sa snažil pozdvihnúť interpretačnú úroveň telesa. Toto jeho úsilie ocenil aj rad hosťujúcich dirigentov, ktorí konštatovali vyššiu úroveň prípravy.

Umelecké telesá Slovenskej filharmónie prezentovali slovenskú hudobnú kultúru na viacerých zájazdoch v zahraničí. Orchester Slovenská filharmónia (O SF) absolvoval v dňoch 31. marca – 8. apríla 2017 koncerty vo Villachu a vo Viedni, kde účinkoval pod taktovkou stáleho hosťujúceho dirigenta SF Leoša Svárovského a Gerharda Lesskyho. Slovenský filharmonický zbor (SFZ) sa v dňoch 11. – 15. januára 2017 predstavil na Kanárskych ostrovoch, kde pod taktovkou dirigenta Josepa Ponsa uviedol veľkolepé dielo Arnolda Schoenberga Piesne z Gurre. Vo februári 2017 absolvoval koncert a cappella v Brne. V dňoch 16.- 20. mája 2017 SFZ spoluúčinkoval so Symfonickým orchestrom Hessenského rozhlasu vo Frankfurte, kde pod taktovkou Pétera Eötvösa uviedol diela Bélu Bartóka a Franza Liszta. Orchester Slovenská filharmónia spolu so Slovenským filharmonickým zborom dňa 8. júla 2017 pod taktovkou Stefana Vladara uviedol v rakúskom Neubergu Symfóniu č.2 Gustava Mahlera. Orchester Slovenská filharmónia absolvoval v dňoch 22. – 27. augusta 2017 koncertný zájazd do švajčiarskeho Murtenu, kde pod taktovkou dirigentov Kaspara Zehndera a Rastislava Štúra so sólistkami Anou Ioanou Oltean a Villémom Veverkom uviedol diela Gabriela Faurého, Cécile Chaminade, Françoisa Borneho, Georgesa Bizeta, Gustava Mahlera, Richarda Strauss a Edwarda Elgara. Slovenský filharmonický zbor účinkoval dňa 2. júna 2017 na záverečnom koncerte festivalu Pražská jar, kde so Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu uviedol Symfóniu č.7 Krzysztofa Pendereckého pod taktovkou autora. Začiatkom augusta 2017 sa SFZ predstavil na najväčšom britskom festivale klasickej hudby BBC Proms v koncertnom uvedení opery Chovančina M.P.Musorgského, kde účinkoval po boku BBC Symphony Orchestra pod taktovkou Semiona Bychkova. V septembri 2017 SFZ opätovne štyrikrát účinkoval v opere Chovančina na scéne viedenskej Štátnej opery pod taktovkou Michaela Güttlera. Dňa

24. septembra 2017 SFZ vystúpil na otváracom koncerte Jesenného festivalu duchovnej hudby v Olomouci, kde pod taktovkou dirigenta Marka Ivanoviča uviedol oratórium L. van Beethovena Kristus na hore Olivovej. Dňa 22. októbra 2017 spoluúčinkoval vo francúzskom Monaku pri uvedení Janáčkovej Glagolskej omše s Filharmonickým orchestrom Monte Carlo pod taktovkou Juraja Valčuhu. A napokon v dňoch 17. – 20. decembra 2017 účinkoval pri uvedení Mahlerovej Symfónie tisícov vo Viedni a Sankt Pöltene, kde sa na produkcii podieľal spoločne s rakúskym Tonkünstlerorchestrom a dirigentom André Orozco-Estradom. Slovenský komorný orchester dňa 19. júla 2017 (SKO) účinkoval na koncerte v Luhačoviciach a v septembri 2017 absolvoval tri vystúpenia na Svätováclavskom festivale v Českej republike (Jablunkov, Albrechtice, Kopřivnice).

V rámci svojich koncertných zájazdov zavítali umelecké telesá Slovenskej filharmónie do viacerých miest na Slovensku. Orchester Slovenská filharmónia spoločne so Slovenským filharmonickým zborom dňa 11. apríla 2017 účinkoval pod taktovkou dirigenta Leoša Svárovského na festivale Divergencie v Skalici. Dňa 22. júna 2017 s dirigentom Petrom Breinerom vystúpil na otváracom koncerte hudobného festivalu v Piešťanoch, kde uviedol diela Breinera, Gershwina a Musorgského. Dňa 31. augusta 2017 účinkoval pod taktovkou Rastislava Štúra a so sólistom Karolom Danišom na záverečnom koncerte hudobného festivalu v Trenčianskych Tepliciach. Slovenský komorný orchester absolvoval trinásť koncertov v slovenských mestách (2.4.2017 Čadca; 5.4.2017 Banská Bystrica; 13.5.2017 Senec; 27.5.2017 Pezinok; 2.6.2017 Piešťany; 14.6.2017 Skalica, 5.7.2017 Terchová, 8.7.2017 Banská Štiavnica, 2. 10.2017 Spišská Nová Ves, 3.10.2017 Spišská Kapitula, 5.10.2017 Nitra, 27.10.2017 Trnava, 7.12.2017 Skalica).
Z programových projektov, ktoré sú od roku 2006 orientované na získavanie nového koncertného publika, pokračovala Slovenská filharmónia profilovaním Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, určenej školskej mládeži a cyklov Rodinných koncertov a Junior. Zároveň sme projekt Hudobnej akadémie rozšírili o tzv. Filharmonickú škôlku, v rámci ktorej ponúkame edukačné koncerty pre deti predškolského veku.

2.1. Orchester Slovenská filharmónia

Kým 68. koncertná sezóna pokračovala bez úradujúceho šéfdirigenta, nástupom 69. koncertnej sezóny sa v septembri 2017 funkcie šéfdirigenta orchestra Slovenská filharmónia (O SF) ujal britský dirigent James Judd. Koncertné sezóny pokračovali pravidelnými podujatiami vo všetkých cykloch pod vedením domácich i zahraničných dirigentov. Okrem účinkovania stálych hosťujúcich dirigentov Leoša Svárovského a Rastislava Štúra hosťovali so Slovenskou filharmóniou Tomáš Brauner, Sergey Neller, George Pehlivanian, Daniel Raiskin, Petr Altrichter, Darrell Ang, Kaspar Zehnder, Juraj Valčuha, Ralf Weikert, John Axelrod, Boyan Videnoff, Bertrand de Billy, Andris Poga, Ilan Volkov, Alexander Rahbari, Laurent Petitgirard, Ion Marin, Emmanuel Villaume, Peter Breiner, Sascha Goetzel, Jesus Medina, Pinchas Steinberg, Lukasz Borowicz, Pavel Baleff a samozrejme James Judd. V rámci cyklov abonentných koncertov sa predstavili sólisti: speváci István Horváth, Gustáv Beláček, Martina Masaryková, Petra Noskaiová, Jozef Gráf, Tomáš Šelc, Boris Prýgl, Maida Hundeling, Mária Porubčinová, Denisa Hamarová, Jan Vacík, Peter Mikuláš, Ema Pearson, Hermine Haselböck, Stephan Rügamer, Eva Hornyáková, Monika Fabiánová, Peter Berger, Jennifer Johnston, Tibor Szappanos, Lena Belkina, Adrian Eröd, Martina Masaryková a Sergej Tolstov, huslisti Juraj Čižmarovič, Andrey Baranov, Dalibor

Karvay, Ilya Gringolts, Ivan Ženatý, Daishin Kashimoto, J.E.Ružička, violončelisti Michaela Fukačová, Raphael Wallfisch a István Várdai, klaviristi Jinhyung Park, Lukas Geniušas, Filippo Gorini, Alexander Schimpf, Yulianna Avdeeva, Eugen Indjić, Paul Lewis, Jan Simon, Pavel Gililov, Marian Lapšanský, Andrew von Oeyen, Marian Sobula a Daniel Kharitonov, harfistka Katarína Turnerová, organista Marek Štrbák, flautistka Katarína Turčinová a perkusionistka Evelyn Glennie.

2.2. Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor (SFZ) opakovane spolu s orchestrom Slovenská filharmónia účinkoval na abonentných koncertoch druhej polovice 68. koncertnej sezóny a prvej polovice 69. koncertnej sezóny. Na Novoročnom koncerte 2017 predniesol diela Franza Schmidta, Fredericka Loeweho a Bedřicha Smetanu. Pod taktovkou Georgesa Pehlivaniana v januári 2017 uviedol Cantatu profanu Bélu Bartóka, s dirigentom Petrom Altrichterom Omšu C dur, Korunovačnú, KV 317 W.A.Mozarta, vo februári 2017 dielo Stabat mater slovenskej autorky Iris Szeghy a zborový part Straussovej opery Elektra pod vedením Juraja Valčuhu. V marci 2017 spieval pod taktovkou Johna Axelroda v uvedení skladby Harmónium Johna Adamsa a v tom istom mesiaci v Beethovenovej Misse solemnis pod taktovkou legendárneho Bertranda de Billyho. V apríli 2017 uviedol Dvořákovo Requiem pod taktovkou Leoša Svárovského. V máji 2017 zasa ženská časť SFZ spievala pri uvedení Planét Gustava Holsta s dirigentom Alexandrom Rahbarim a v tom istom mesiaci 2. suitu Ravelovej poémy Daphnis a Chloe M. Ravela pod taktovkou Laurenta Petitgirarda. Koncertnú sezónu v júni 2017 zavŕšilo uvedenie 3. symfónie d mol Gustava Mahlera s účasťou ženskej časti SFZ pod taktovkou Emmanuela Villauma a uvedenie Tereziánskej omše Josepha Haydna so Slovenským komorným orchestrom v Katedrále sv. Martina v Bratislave. V novembri 2017 uviedol pod taktovkou dirigenta Saschu Goetzela dve suity z baletu Daphnis a Chloe od M. Ravela a Prvú Valpurginu noc F. Mendelssohna Bartholdyho, ktorú dirigovat Pinchas Steinberg. V decembri 2017 uviedol pod taktovkou Leoša Svárovského Vianočnú kantátu Arthura Honeggera. Na slávnostnom koncerte k 25. výročiu založenia Slovenskej republiky dňa 1. januára 2018 SFZ pod taktovkou Rastislava Štúra uviedol Fantáziu pre klavír, zbor a orchester L. van Beethovena.

2.3. Slovenský komorný orchester

Slovenský komorný orchester (SKO) popri svojich pravidelných abonentných koncertoch v Bratislave realizoval aj úspešnú sériu koncertov cyklu Hudba v chrámoch. Ako sólisti s SKO účinkovali Andrej Gál, Pablo Barragan, Alexandra Soumm, Václav Hudeček, Miriam Rodriguez-Brüllová, Ján Samec a Igor Fábera, Eva Šušková, Judita Angyalová, Matúš Šimko, Matúš Trávniček, Vladimíra Široká, Belinda Sandiová, Martin Mikuš, Juraj Adamuščin, Bratislava Vocal Consort, Miešaný spevácky zbor Cantus, Spevácky zbor Ad una corda a Slovenský filharmonický zbor. Na Slovensku SKO koncertoval v apríli 2017 v Čadci a v Banskej Bystrici, v máji 2017 na dvoch koncertoch v Senci a Pezinku, v júni 2017 v Piešťanoch a v Skalici, v júli 2017 v Terchovej a v Banskej Štiavnici, v októbri 2017 v Spišskej Novej Vsi a v Trnave a v decembri 2017 v Skalici. 1. mája 2017 účinkoval pri otvorení fontány pred hotelom Radisson Blue Carlton v Bratislave.

2.4. Komorné koncerty

Cykly komorných koncertov Hudobná mozaika, Stará hudba a Hudba a slovo v roku 2017 ponúkli príležitosť na účinkovanie domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam, medzi ktoré patrili violončelistka Michaela Fukačová, klaviristi Marian Lapšanský, Daniela Varínska, Nora Skuta, Miki Skuta, Mane Davtyan, Alexander Beyer, Filippo Gamba, Sophiko Simsive, Wai Yin Wong, Andrei Banciu, Signe Bakke, Einar Røttingen, Torleif Torgersen, huslisti Evgeny Sviridov, Domenico Nordio, Amarins Wierdsma, Ioana Cristina Goicea, Ricardo Odriozola, sopranistky Hana Blažíková, Rea Slawiski, Hilde Haraldsen, Dalibor Karvay, violisti Martin Ruman a Wolfram Fortin, kontrabasista Ján Krígovský, harfistka Coline Marie Orliac, flautistka Tünde Jakab, klarinetista Róbert Šebesta, Ludus Trio, Solamente naturali, Musica aeterna, Moyzesovo kvarteto, Muchovo kvarteto, herci Richard Stanke, Robert Roth a Boris Farkaš.

V rámci cyklu Klavír a klaviristi v roku 2017 so samostatným recitálom vystúpili Till Fellner, Yulianna Avdeeva, Eugen Indjić, Paul Lewis, Daniel Kharitonov a Andrew von Oeyen.
V rámci cyklu Organových koncertov sa v prvej polovici roku 2017 uskutočnili recitály Roberta Mariniho (Taliansko), Zuzany Ferjenčíkovej (Slovensko), Thomasa Ospitala a Moniky Melcovej (Slovensko) a Johannes Ebenbauera.

2.5 Bratislavské hudobné slávnosti

Bratislavské hudobné slávnosti sú každoročne prezentáciou umeleckej úrovne popredných hosťujúcich zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov i domácich umelcov v dramaturgicky zaujímavo koncipovaných programoch koncertov. **53. ročník BHS** sa konal na prelome septembra a októbra v obvyklom termíne **28.9. – 15.10. 2017**. **Záštitu nad BHS prevzal aj v roku 2017 minister kultúry SR Marek Maďarič.**

„Rezidenčným orchestrom“ Bratislavských hudobných slávností je už tradične **Slovenská filharmónia**, ktorá sa na 53. ročníku BHS predstavila na štyroch koncertoch. Pod taktovkou nového šéfdirigenta Slovenskej filharmónie, charizmatického Angličana **Jamesa Judda,** bol sólistom otváracieho koncertu nemecký violončelista **Alban Gerhardt –** muzikálny umelec *„čarodejník, ktorý rozozvučal nástroj v majstrovskej virtuozite“* tak ako jeho vystúpenia hodnotí aj zahraničná tlač (Tagesspiegel).
Na záverečný koncert sa podarilo organizátorom opäť získať hviezdneho a čoraz väčšmi hudobnými telesami i publikom na svetových koncertných pódiách žiadaného slovenského dirigenta **Juraja Valčuhu.** Záver festivalu patril impozantnému dielu Sergeja Prokofieva - kantáte Alexander Nevský, v ktorom si pozornosť popri orchestri zaslúžil vynikajúci **Slovenský filharmonický zbor** a gruzínska mezzosopranistka **Ketevan Kemoklidze.**

Slovenská filharmónia sa v priebehu BHS predstavila ďalej s jednou z najväčších festivalových hviezd ruským klaviristom **Evgenyom Kissinom.** Na koncerte dali poslucháči za pravdu recenzentom, ktorí o umelcovi píšu, že nebol zázračným dieťaťom, že bol od nepamäti malým géniom, dokonalým virtuózom. **Evgeny Kissin** je jeden z najzaujímavejších súčasných majstrov čierno-bielych kláves, o ktorého účinkovanie na BHS sa organizátori snažili celé desaťročie. K nezabudnuteľným

večerom so Slovenskou filharmóniou na BHS 2017 patrilo aj hosťovanie amerického tenoristu **Lawrencea Brownleeho**, pre ktorého sú vysoké *„céčka“* doslova hračkou. Tento umelec patrí k najvyhľadávanejším svetovým belcantovým interpretom a na festival prišiel v čase, keď od nadácie International Opera Awards získal prestížne ocenenie Operný spevák roka 2017 - teda *„operného Oscara“.* Za dirigentským pultom bola Talianka **Speranza Scappucci.**

BHS sú každoročne prehliadkou vynikajúcich zahraničných orchestrov

Na BHS koncertoval opäť jeden z najprestížnejších svetových orchestrov **Wiener Philharmoniker,** orchester nedostižných hudobných kvalít, ktorý pri príležitosti výročia - 175 rokov od založenia, si do svojho programu zahraničných hosťovaní zaradil aj BHS. Publikum privítalo na čele tohto orchestra opäť v Bratislave jedného z top svetových dirigentov a najprominentnejších majstrov **Zubina Mehtu.**

Ďalším orchestrom z pomyselných najvyšších priečok umeleckej kvality bol **Orchester Mariinskeho divadla** z Petrohradu, ktorý ponúkol francúzsko-ruský program pod taktovkou výnimočného **Valery Gergieva.**

V podaní **Tonkünstler-Orchestra** z Rakúska bol na programe legendárny opus Oliviera Messiaena *Symfónia Turangalîla*, dielo mystické, k skomponovaniu ktorého primäla Messiaena fascinácia mýtom o Tristanovi a Izolde. Je to dielo mimoriadnych kvalít, ktoré však pre náročnosť interpretácie znie z koncertných pódií len výnimočne.

Zo zahraničných orchestrov uveďme ďalej **Junge Deutsche Philharmonie,** teda orchester mladých, ktorých s entuziazmom k muzicírovaniu vedie jeden z najlepších dirigentov súčasnosti, vynikajúca osobnosť, fínsky dirigent **Jukka-Pekka Saraste.** Koncert v podaní tohto orchestra sa svojou dramaturgiou a interpretáciou zaradil medzi výnimočné festivalové večery.

Na BHS sme privítali aj ďalší orchester, ktorého devízou bola mladosť. Mladých hudobníkov z pobalstkých krajín sústredil okolo seba geniálny Gidon Kremer pod názvom **Kremerata Baltica.** Sólistom koncertu bol Francúz **Lucas Debargue,** ktorý očaril medzinárodnú porotu na Čajkovského súťaži v Moskve. Vysokou interpretačnou kvalitou sa predstavil aj kórejský **Tongyeong Festival Orchestra** s renomovaným švajčiarskym dirigentom **Heinzom Holligerom** a s výbornou mladou huslistkou **Clarou-Jumi Kang.**

BHS ako konfrontácia interpretačných kvalít zahraničných a slovenských umelcov

Popri Slovenskej filharmónii účinkovali na 53. ročníku BHS ďalšie slovenské telesá a sólisti. **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu** pod taktovkou **Maria Košika** si získal pozornosť nielen stabilných poslucháčov koncertov „vážnej hudby“. Na programe bolo dielo **Mariána Vargu** *Musica concertante,* ktoré umožnilo iný, trochu netradičný pohľad na ikonickú osobnosť slovenskej hudby. Marián Varga však ani v tomto diele nezaprel svoj naturel a tak na pódiu so symfonickým orchestrom vystúpili aj jazzoví hráči **Fedor Frešo, Andrej Šeban, Martin Valihora** a **Vladislav Šarišský**. V tejto podobe, ktorú si, žiaľ, autor už nevypočul, zaznelo dielo v premiére. Na programe koncertu Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu bolo aj dielo jubilanta - deväťdesiatnika **Ladislava Burlasa,** dlhoročného predsedu Festivalového výboru BHS. Jeho *Hudbu pre husle a orchester* interpretoval popredný slovenský husľový virtuóz **Milan Paľa.**

Štátny komorný orchester Žilina uviedol Hummelov *Dvojkoncert pre klavír, husle a orchester G dur op. 17* so sólistami **Jakubom Čižmarovičom** a **Janom Fišerom** a so **Speváckym zborom Lúčnice** pod taktovkou **Leoša Svárovského** zaznela novodobá premiéra Alexandra Albrechta *Missa in C*.
Súbor **Solamente naturali** sa predstavil tvorbou z obdobia baroka.

Komorné koncerty s nie tradičnou dramaturgiou

Uveďme v skratke: zaujímavú kompozíciu Petra Ebena a Jana Amosa Komenského ***Labyrint sveta a raj srdca*** v podaní syna skladateľa - známeho moderátora, recitátora a hudobníka **Mareka Ebena** a organistu **Mareka Vrábela**; ***Večer sonát Johanna Sebastiana Bacha*** v interpretácii violončelistu **Michala Sťahela** a vynikajúceho iránskeho čembalistu **Mahana Esfahaniho; *Večer slovenskej klavírnej tvorby*** zostavený z diel skladateľov rôznych období vrátane tohtoročných jubilantov **Milana Nováka, Ivana Hrušovského** a **Hanuša Domanského** v interpretácii šiestich mladých umelcov **Samuela Michaleca, Kláry Varsamisovej, Norberta Daniša, Eduarda Lennera, Petra Nágela a Petra Šándora;** komorný koncert ***Západoslovenských piesní*** v podaní **Evy Šuškovej, Matúša Šimka** a **Petra Pažického**; ***Slovenskú hudbu 19. a 20. storočia*** v interpretácii súboru **Octet Singers** pod vedením **Jozefa Chabroňa** a v neposlednom rade aj prestížny súbor Slovenskej filharmónie – **Slovenský komorný orchester** s vynikajúcim českým huslistom **Václavom Hudečkom,** uznávané **Guarneri Trio Prague,** klavírny recitál Amaričana **Andrew Brownella** alebo komorný koncert skvelých mladých víťazov súťaži **Aleny Baevy a Pavla Kolesnikova.**

Na 53. ročníku BHS bolo na 8 koncertoch uvedených 22 diel od 16 slovenských skladateľov etablovaných i menej uvádzaných:
Franz Schmidt, Johann Nepomuk Hummel, Tadeáš Salva, Štefan Németh-Šamorínsky, Eugen Suchoň, Ivan Hrušovský, Milan Novák, Juraj Hatrík, Hanuš Domanský, Ján Levoslav Bella, Štefan Fajnor, Karol Ruppeldt, Miloš Lihovecký, Marián Varga/ Béla Fischer, Ladislav Burlas a Alexander Albrecht Missa in C pre sóla, zbor, sláčikový orchester a organ /novodobá premiéra.

Na 53. ročníku BHS bolo na programe 22 koncertov, na ktorých hosťovalo 6 zahraničných prominentných orchestrov, významní zahraniční dirigenti a sólisti. Symfonické koncerty sa uskutočnili v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, komorné koncerty v Malej sále a v Stĺpovej sieni Slovenskej filharmónie a jeden koncert sa konal vo Veľkom evanjelickom kostole.
Organizátori ponúkli celkom 10 711 miest, z toho bolo predaných 9 384 vstupeniek, čo predstavuje 87,60% návštevnosť. Z 22 koncertov bolo 13 vypredaných.

Na plagáte 53. ročníka Bratislavských hudobných slávností bola reprodukcia diela Běly Kolčákovej.

Festivalové koncerty so záujmom reflektovali printové aj elektronické médiá. RTVS – Slovenská televízia odvysielala sedem päťminútových reportážnych blokov na Dvojke a pravidelne informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke.
BHS poskytli RTVS - Slovenskému rozhlasu, stanici Devín, možnosť zaznamenať 16 koncertov. Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže, zábery z koncertov a publicistické vstupy a upútavky.

Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry TA SR a SITA.
Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník Pravda, ktorý publikoval 8-stranovú prílohu a prinášal denné spravodajstvo a recenzie.
Z ďalších výstupov uveďme informačný mesačník in.ba, denník SME, Katolícke noviny, Literárny týždenník, The Slovak Spectator (v printovej podobe aj na webovej stránke), publicistické výstupy v magazínoch Forbes, Trend, Miau, .týždeň a ďalších.
BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým operaplus.cz a operaslovakia.
Publicitu pred festivalom poskytol Hudobný život, recenzie koncertov boli uverejnené Predovšetkým vo vydaní 11/2017.
Upútavky vysielala RTVS, TA3, uverejnili rozhlasové stanice Slovenský rozhlas, Best FM a Jemné melódie.

V ankete Denníka N o najvýznamnejšiu kultúrnu udalosť roka označil minister kultúry Marek Maďarič 53. ročník BHS a v ich rámci najmä koncert Viedenskych filharmonikov so Zubinom Mehtom.

Z recenzií na BHS 2017 vyberáme

Otvárací koncert 53. BHS
„Úvod koncertu patril bratislavskému rodákovi Franzovi Schmidtovi...konglomerát inšpirácií pôsobil sviežo a neočakávane, aj vďaka skvelej a príťažlivej interpretácii Slovenskej filharmónie. V prvej časti koncertu odzneli tiež Čajkovského Variácie na rokokovú tému op. 33 s violončelistom Albanom Gerhardtom,... ktoré sólista skrášlil ušľachtilým spevným tónom a muzikalitou.... Druhá polovica koncertu patrila Schumanovej Symfónii č.2 C dur op.61, ktorá sa na koncertných pódiách, žiaľ, objavuje zriedkavejšie... James Judd vo svojom výklade zdôrazňoval – dynamický vzlet, vznešenú majestátnosť a spevnosť kantilén. V samotnej interpretácii bolo badať dirigentovu podrobnú prácu na detailoch .... Úvodný koncert tohtoročných BHS bol dôstojný a umelecký príťažlivý. Opäť som si uvedomil, že do Reduty majú vstup len špičkoví interpreti. Sme predsa v srdci európskeho diania podobne ako Viedeň, Praha a Budapešť. Program tohtoročných BHS bol toho dôkazom.“
Hudobný život, 11/2017, Igor Berger

Viedenskí filharmonici odhalili novú galaxiu
„Už druhý večer na BHS pripravil publiku výťah priamo na Olymp. Z najbližšej metropoly pricestovali Viedenskí filharmonici patriaci do svetovej extratriedy. Na ich čele stála osobnosť nemenej atraktívna a charizmatická, Zubin Mehta. Spojenie týchto pojmom otvára brány priamo do inej hudobnej galaxie... Večer kulminoval Koncertom pre orchester od Bélu Bartóka.... neopísateľných štyridsať minút. Kolektívna dokonalosť prameniace z individuálnej virtuozity...“
Pravda, 2. 10. 2018, Pavel Unger

„Geograficky najvzdialenejším hosťom tohtoročných BHS bol Tongyeong Festival Orchestra, ktorý v juhokórejskom prístavnom meste vznikol na pôde Medzinárodného hudobného festivalu, jedného z najvýznamnejších podujatí svojho druhu na ázijskom kontinente... Ďalším faktorom pridávajúcim koncertnému večeru 2. 10. na atraktivite bola prítomnosť renomovaného skladateľa a zároveň jednej z najvýraznejších osobností hry na modernom hoboji v 20. storočí, Heinza Hollegera za dirigentským pultom... Skutočným objavom bol Koncert pre husle a orchester č. 3 Isanga Yuna, nestora juhokórejskej skladateľskej školy a vytrvalého bojovníka za zjednotenie oboch Kóreí ... v podaní vynikajúcej mladej huslistky Clary-Jumi Kang.“
Hudobný život, 11/2017, Robert Kolář

Neuhasiteľní mladí nemeckí filharmonici
Junge Deutsche Philharmonie / Jukka-Pekka Saraste, dirigent

„Hneď úvodom možno skonštatovať, že prezentácia telesa dopadla na výbornú a Reduta bola svedkom veľmi zaujímavého podujatia, na ktoré sa tak ľahko nezabudne... Orchester pod vedením odborníka par excellence pôsobil v členitom teréne kompozícii /Laterna magica/ dokonale presvedčivo, s komplexným hudobným jazykom nemali mladí žiaden viditeľný problém, prirodzenosť ich hry bola udivujúca.“
Hudobný život, 11/2017, Robert Kolář

„V odkrývaní obsahovej pestrosti, protichodnosti nálad, vyvolaných aj obdobím 1. svetovej vojny, sa dirigent Saraste dostal až na dreň. Energia, technická bravúra, súhra, obrovská paleta farieb a radosť z muzicírovania priam sálali z výkonu nemeckej hudobnej mlade. Ďalší silný zážitok z tohtoročných BHS:“
Pravda, Pavel Unger

„Guarneri Trio Prague - komorný recitál vyvrcholil Mendelssohnovým Klavírnym triom č. 1 D durop.49, ktoré zhrnulo všetky interpretačné kvality prvotriedneho ansámblu s „dirigentskou“ a často sólisticky dominantnou úlohou famózneho Ivana Klánskeho. Dva prídavky uzatvorili podujatie, ktoré malo svetovú úroveň.“
Hudobný život, 11/2017, Eduard Lenner

„Obľúbení „warchalovci“ prispeli do pestrej ponuky BHS koncertom v spolupráci s huslistom Václavom Hudečkom... legendárny český umelec ponúkol bratislavskému publiku dva husľové koncerty od autorov 18. storočia a zožal búrlivý potlesk...“

„ Významnou udalosťou BHS bolo uvedenie organového cyklu Labyrint světa a ráj srdce pred desiatimi rokmi zosnulého Petra Ebena... Duchovné posolstvo rozsiahleho cyklického diela preniklo do sŕdc početného publika, ktoré zanietený výkon umelcov /Marek Vrábel, Marek Eben/ ocenilo búrlivým potleskom.“

„Príjemným obohatením dramaturgickej ponuky BHS bol koncert komorného speváckeho zoskupenia Octet Singers, ktoré pozostáva z členom Slovenského filharmonického zboru a v súčasnosti pracuje pod dirigentským vedením jeho zbormajstra Jozefa Chabroňa. Koncert bol zaujímavý nielen vďaka ôsmim mužským hlasom, ale aj znovuoživeným repertoárom zo staršej slovenskej tvorby pre mužské zbory...“

„Nápaditú dramaturgiu i skvelú interpretačnú úroveň mal aj koncert Štátneho komorného orchestra Žilina pod taktovkou skvelo pripraveného Leoša Svárovského... so sólistami Jakubom Čižmarovičom a českým huslistom Janom Fišerom /interpretované dielo J.N.Hummela/. Obaja sólisti hrali dokonale zosynchronizovaní, primerane štýlu, s vkusom, radostným zápalom a živou brilanciou.... Spevácky zbor Lúčnica, ktorý nemal ani 40 členov, nadštandardne vyplnil priestor sály /Alexander Albrecht Missa in C/ .... Záver koncertu patril v súlade s aktuálnym 500. výročím Lutherovej reformácie Symfónii č. 5 Felixa Mendelssohna Bartholdyho“
Hudobný život, 11/2017, Stanislav Tichý / 4 citáty

Geniálny klavirista Kissin
„Trochu som váhala, či použiť v titulku prívlastok „geniálny“, vyjadrujúci celkový dojem z hry 46-ročného ruského klaviristu Evgeny Kissina (Jevgenija Kisina) na koncerte BHS 4. októbra 2017. Ale, keď som hľadala synonymá tohto slova, pripadali mi príliš poetické, alebo vyjadrujúce iba vonkajšiu, nie i vnútornú krásu tohto ešte stále mladého klavírneho virtuóza... Ale prečo šetriť slovom o absolútnosti, keď stretávame dokonalosť iba zopárkrát v živote!
...z Kissina – po príchode na koncertné pódium –vyžaruje vnútorný pokoj, absolútna sústredenosť, vonkajšia elegancia a vnútorná vyrovnanosť.... Kissin bol plne ponorený do klavírneho partu nesmierne náročného Koncertu pre klavír a orchester č. 2 G dur od Bélu Bartóka. Svojou špecifickou (opäť poviem – „geniálnou“) hudobnou pamäťou zvládol svoj part bez jediného zaváhania či chybičky. Z trojčasťového koncertu som mala dojem, že charizmatický klavirista strhol aj spoluúčinkujúcu, partnersky a inšpirovane hrajúcu Slovenskú filharmóniu... V tomto predvedení Bartókovho koncertu bola vložená virtuozita samotného

skladateľa a súčasne majstra klavírnej hry, považovaného za jedného z najlepších sólistov svojej doby... Evgeny Kissin hral Bartókov koncert ľahko, bez známok potu a únavy, vonkajších efektov rúk i tela niektorých mondénnych virtuózov... Slovenská filharmónia hrala tajomne v sláčikoch, pričom s jemnosťou vyznelo najmä stredné Adagio s vloženými trilkami maestra. O efektnosti sólovej kadencie v 1. časti ani nehovorím.
Keby Evgeny Kissin hral „iba" Bartókov 2. Klavírny koncert, možno by sme neodhalili jeho ďalšiu dimenziu: romantickú. Tú, s ktorou odohral Rachmaninovovo Prelúdium cis mol, poetiku Chopinovho „minútového" Valčíka Des dur a vyspieval krehkosť Schubertovej Uspávanky. Zahral ešte takmer pol recitálu – a možno by hral aj ďalej.... za dva roky možno príde do Bratislavy opäť – s celým recitálom!
Operaslovakia, 6.10. 2018, Terézia Ursínyová

Turangalila!
„Opus magnum skoršej tvorby Oliviera Messiaena prinieol do Bratislavy dolnorakúsky Tonkünstler Orchester pod taktovkou svojho hudobného riaditeľa Yutaka Sada....kvalitne pripravený orchester a famózny klavirista Roger Muraro potvrdili avizovanú výnimočnosť podujatia..."
Hudobný život, 11/2017, Robert Kolář

Šťavnatý taliansky večer
Sympatický americký spevák Lawrence Brownlee sa po piatich rokoch na Slovensko vrátil – v dramaturgicky exkluzívnom koncerte BHS, uvedenom v spolupráci s agentúrou Kapos.
„...neodbytne aplaudujúce publikum si od tenoristu vyslúžilo tri prídavky... orchester Slovenská filharmónia podal v ten večer svoj zrejme najlepší festivalový výkon. Muzikantsky spontánna talianska dirigentka Speranza Scappucci, ktorá spolupracuje so špičkovými opernými orchestrami, dokázala taký vyčarovať..."
Hudobný život, 11/2017, Michaela Mojžišová

Festivalový triumf talianskeho belcanta
„Výhrou festivalového koncertu bola aj mladá talianska dirigentka Speranza Scappucci, ktorá so Slovenskej filharmónie v predohrách i sprievodných číslach vydolovala málokedy počuté dynamické spektrum a porozumenie s nie bežným štýlom. Opera v tejto forme festivalu svedčí a večer sa zapísal do zoznamu historicky nezabudnuteľných."
Pravda, Pavel Unger

Poslucháčske lahôdky z dielne SOSRu
„Zámerom koncertu z 11.10. v preplnenej sále Reduty bolo pripomenutie si okrúhlych jubileí slovenských skladateľov Ladislava Burlasa a Mariána Vargu... Na skvelej realizácii tohto zámeru sa podieľal Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, ktorý sa pod vedením inteligentného a skúseného Maria Košika, šéfdirigenta telesa, predstavil vo vynikajúcom svetle...."
Hudobný život, 11/2017, Ľubomír Chalupka

Festivalová delikatesa z Pobaltska
„....Ich štvrtkové hosťovanie na BHS bolo delikátnym holdom muzicírovaniu... Kremerata Baltica sa prezentovala krásnym, plastickým zvukom „viedenského" razenia a harmónia so sólistom /Lucas Debargue/ až provokovala ku kacírskej myšlienke, že dirigent by tu bol vlastne zbytočný. Aj keď Gidon Kremer v Bratislave nevystúpil, teleso zaštítené jeho menom zanechalo silný dojem"
Pravda, 14.10.2018, Pavel Unger

Gergiev a Valčuha vygradovali BHS
„Dva posledné večery 53. ročníka BHS vyzdobili mená umelcov s puncom vysokej kvality... Petrohradčania pricestovali s mimoriadne rozsiahlym a poslucháčsky náročným repertoárom, zväčša zakotveným v 20. storočí.... Diela príznačné delikátnou a nápaditou inštrumentáciou preverujú orchester vo všetkých sekciách.... majestátne finále – Orchester Mariinskeho divadla.

/Terézia Ursínyová nadpísala účinkovanie Orchestra Mariinskeho divadla z Petrohradu Megakoncert-om BHS/

„Nastúpiť na pódium deň po Petrohradčanoch nie je vďačné, no zároveň ide o výzvu – Slovenskej filharmónii patril záverečný večer.... Parketou na demonštrovanie plného, sýteho a žiarivého zvuku bola kantáta Sergeja Prokofieva Alexander Nevský. Pod taktovkou Juraja Valčuhu sa mohli rozozvučať pestré farby orchestra, napĺňať sa atmosféra programovej, ruskými témami presiaknutej skladby v bohatých kontrastoch. Výsledok podčiarkol tradične skvelý Slovenský filharmonický zbor /pripravený Jozefom Chabroňom/ a mezzosopranistka nevšedne pôsobivého timbru Ketetvan Kemoklidze. Absolútny záver festivalu znamenal aj pre Slovenskú filharmóniu, zapojenú do štyroch projektoch, umelecký vrchol.“
Pravda, 17.10. 2018, Pavel Unger

Záverečný koncert 53. BHS – iný pohľad recenzenta
„....podľa tradície patril Slovenskej filharmónii, tentokrát zverenej do rúk umelca, ktorého publikum na našich pódiách vidí veľmi rado, Juraja Valčuhu.... Druhá polovica koncertu, absolútne finále festivalu, sa niesla vo veľkom štýle /Prokofievova kantáta Alexander Nevský/.... Slovenský filharmonický zbor /zbormajster Jozef Chabroň/ neostal nič dlžný skvelej povesti telesa, ktorému tento typ repertoáru výsostne konvenuje..... V Mŕtvom Poli, árii venovanej sólovému mezzosopránu, na pódium cez zadné dvere rozvážnym krokom vstúpila mladá gruzínska speváčka Ketevan Kemoklidze. Svojím exotickým vzhľadom, gestami, no najmä úžasným, kvapkou tmavej kaukazskej melanchólie zafarbeným hlasom pôsobila ako zjavenie, ako človek z iného sveta.... jej hlas od prvého tónu uvádzal do hypnotického tranzu... Samozrejme, uznanie treba vysloviť kompletnému interpretačnému aparátu; dramaturgický silný a aj z hľadiska voľby pozvaných účinkujúcich vydarený festival teda napokon neostal ukrátený o náležite veľkolepý záver.“
Hudobný život, 11/2017, Robert Kolář

„Festival v preklade znamená slávnosť. Slávnostné nie je každodenné, a to platí aj v hudbe. Ak je publikum konfrontované s umením najprestížnejších ansámblov, akými boli Viedenskí filharmonici, orchester z Mariinského divadla, či Kremerata Baltica, ak sa za dirigentským pultom striedajú mená ako Mehta, Gergiev, Saraste, Valčuha, či v opere nádejná Scappucci, sólistické pozície zaujímajú hviezdy typu Kissina, Brownleeho i ďalších, nemožno ostatné BHS označiť inak ako úspešné.“
Pravda, 17.10. Pavel Unger

2.6. Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela

9. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N. Hummela sa konal v termíne 17.-23.9.2017. Do súťaže bolo prihlásených 28 súťažiacich z 13 krajín sveta (Slovensko, Japonsko, Južná Kórea, Čína, Taiwan, Ukrajina, Grécko, Taliansko, Švédsko, Rusko, Bielorusko, Nemecko, Brazília).
Súťaž prebehla v Malej sále Slovenskej filharmónie v troch súťažných kolách za účasti medzinárodnej poroty v zložení Pavel Gililov (Nemecko), Andrea Bonatta (Taliansko), Martin Kasík (Česká republika), Eliso Virsaladze (Gruzínsko), Andrey Yaroshinsky (Rusko), Eva Cahová (Slovensko), Marian Lapšanský (Slovensko) a verejnosti. Finále a koncert víťazov sa realizovali v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie.
Víťazom súťaže sa stal japonský klavirista Yu Nitahara, druhú cenu získala Kana Ito takisto z Japonska a tretia cena bola udelená ruskej klaviristke Tatiane Dorokhovej. Cenu najlepšieho slovenského interpreta na súťaži získal Miloš Bihary.
Koncerty 2. a 3. kola sú zaznamenané na internetovej stránke Slovenskej filharmónie.

2.7 Záznamy koncertov a online koncerty na internete

V priebehu roku 2017 boli zhotovené zvukovoobrazové záznamy zo 112 koncertov. Z nich sa postrprodukčne vytvorilo **76** záznamov koncertov, ktoré sú zverejnené na stránke http://stream.filharmonia.sk/ a http://www.filharmonia.sk/ . Ku dňu 31.12.207 sa na stránke nachádzalo celkovo 252 záznamov. Podrobnejšie v časti 9 správy.

2.8 Úsek marketingu a komunikácie

Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou sa v roku 2017 venovalo komplexnej propagácii koncertných podujatí 68. a 69. koncertnej sezóny, príprave grafiky na 69. koncertnú sezónu a propagačných materiálov, kampani k otvoreniu 69. koncertnej sezóny SF a koncertom s novým šéfdirigentom Slovenskej filharmónie maestrom Jamesom Juddom, ponuke abonentiek na koncertné cykly SF, ako aj prezentácii významných zájazdov umeleckých telies SF. V úvode sezóny bola taktiež propagovaná 9. medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela a 53. ročník Bratislavských hudobných slávností.

Slovenská filharmónia už vyše dvadsať rokov pripravuje koncerty pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum. Uvedomujeme si dôležitosť vážnej hudby aj v živote toho najmladšieho poslucháča a aj z tohto dôvodu sme radi, že sa tieto koncerty každoročne tešia veľkému záujmu, ktorý, zdá sa, neustále rastie. S veľkým nadšením sme tak naďalej aj v roku 2017 organizovali koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej filharmónie - *cyklus Rodinné koncerty, cyklus Hudobná akadémia SF vrátane Hudobnej akadémie pre materské škôlky a cyklus Junior*, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.

Rodinné koncerty v Slovenskej filharmónií (cyklus R) sú určené tým najmladším návštevníkom, od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať, ako sa môžu deti hravou a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu vážnej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac naplnil, všetky koncerty sú moderované.

Pre o niečo starších žiakov, teda pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov osemročných gymnázií, je určený cyklus *Hudobná akadémia (cyklus HA).* Koncerty sa konajú štyrikrát do roka, vždy v dvoch frekvenciách počas dňa – jedna frekvencia je určená pre 1. stupeň ZŠ (frekvencia o 9.30 hod.), druhá pre 2. stupeň ZŠ (frekvencia o 11.30 hod.). Sú podobne ako Rodinné koncerty moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá diplom *„Diplom Akademika Slovenskej filharmónie“.*

Od roku 2016 Slovenská filharmónia pripravuje výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku s názvom *Filharmonická škôlka*. Po prvých koncertoch sa tento formát stretol s mimoriadnym ohlasom a aj preto v ňom naďalej pokračujeme. V

kalendárnom roku 2017 uviedla Slovenská filharmónia spolu osem koncertov s témami Ľudský hlas a Harfa.

Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj študentom stredných a vysokých škôl je určený *cyklus Junior (cyklus J).* Koncerty v rámci tohto cyklu sa riadia mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Konzervatória v Bratislave a Hudobno-tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave ako aj vďaka spolupráci s ďalšími mládežníckymi orchestrami. Program koncertov sa pravidelne stretáva s pozitívnou odozvou v publiku.

V rámci cyklu *Rodinné koncerty* boli v roku 2017 uvedené dva programy. Prvý z nich niesol názov ***Hudba v Bratislave*** *a sprostredkoval deťom* hudobnú prechádzku po našom hlavnom meste. Slovenský komorný orchester predstavil skladateľov, ktorých život a tvorba sa viažu k Bratislave alebo majú s Bratislavou určitú spojitosť. Koncert sa uskutočnil 18. marca 2017. Na ďalšom rodinnom koncerte s názvom ***Rozprávkové bytosti v hudbe*** sa mladým divákom predstavil švajčiarsky dirigent Kaspar Zehnder, ktorý je pravidelným hosťom v Slovenskej filharmónii. Najvýraznejším rozprávkovým prvkom koncertu bola harfa. Harfistka Katarína Turnerová, uviedla so Slovenskou filharmóniou Koncert pre harfu a orchester skladateľa Carla Reineckeho. Okrem toho boli uvedené diela a zároveň rozprávkové postavy Baba Jaga od ruského skladateľa Anatolija Ľadova a Vodník a Polednice od Antonína Dvořáka. Koncert sa uskutočnil 13. mája 2017.

V cykle *Hudobná akadémia* uviedla Slovenská filharmónia v roku 2017 nasledovné programy: ***Rozprávkové bytosti v hudbe*** *(17. februára 2017),* ***Hudba v Bratislave*** *(17. marca 2017) a* ***Hudobná prechádzka storočiami*** *(26. mája 2017), v rámci ktorej sa* mladému publiku predstavil Slovenský komorný orchester. Programom sa niesli diela skladateľov od Johanna Sebastiana Bacha cez Antonína Dvořáka až po súčasného skladateľa Martina Petríka, ktorý je zároveň aj členom violovej sekcie Slovenského komorného orchestra.

Filharmonické škôlky sa v roku 2017 sústredili na dve zaujímavé a prínosné témy pre všetkých návštevníkov. V marci 2017 išlo o koncerty s témou ***Ľudský hlas***. Program pripravili zbormajster Slovenského filharmonického zboru, Jozef Chabroň a moderátor a autor scenárov koncertov *Filharmonická škôlka*, Tomáš Boroš. Naši najmladší poslucháči sa dozvedeli ako sa dá využívať ľudský hlas, ako sa s ním dá pracovať, zistili, že aj ľudský hlas stačí na plnohodnotný koncert. Hudobné diela, ktoré odzneli na tomto koncerte, odspievali ôsmi členovia SFZ.

V decembri 2017 sa v rámci štyroch koncertov pre škôlky predstavila Katarína Turnerová, harfistka Slovenskej filharmónie, takže koncerty niesli názov ***Harfa***. Deti bližšie spoznali harfu ako netradičný a zaujímavý hudobný nástroj a z koncertu si odniesli novú skúsenosť a nové zážitky.

Cyklus Junior už tradične predstavil mladých umelcov a mladé telesá, no zároveň sa predstavila aj Slovenská filharmónia, Komorný orchester ZOE a Hilaris Chamber Orchestra. Poslucháči si v rámci tohto cyklu mali skutočne z čoho vybrať, mali možnosť spoznať mladú, nastávajúcu generáciu hudobníkov, no taktiež hudobníkov a telesá, ktoré pravidelne potvrdzujú svoju kvalitu.

Zoznam koncertov pre deti a mládež usporiadaných v roku 2017:

Cyklus Rodinné koncerty:

18.3.2017 – **Hudba v Bratislave**

http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201703181600

13.5.2017 – **Rozprávkové bytosti v hudbe**

http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201705131600

Cyklus Hudobná akadémia:

17.2.2017 – **Rozprávkové bytosti v hudbe**

http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201702171130

17.3.2017 – **Hudba v Bratislave**

http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201703171130

26.5.2017 – **Hudobná prechádzka storočiami**

http://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201705261130

Cyklus Hudobná akadémia pre materské školy:

20., 24., 27., 31.3.2017 – **Filharmonická škôlka / Ľudský hlas**

http://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS201703241000

4., 8., 11.,15.12..2017 – **Filharmonická škôlka / Harfa**

http://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS201712081000

Cyklus Junior:

18.1.2017 – **Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave**

15.2.2017 – **Slovenská filharmónia**

15.3.2017 – **Komorný orchester ZOE**

29.3.2017 – **Symfonický orchester VŠMU v Bratislave**

19.4.2017 – **Hilaris Chamber Orchestra**

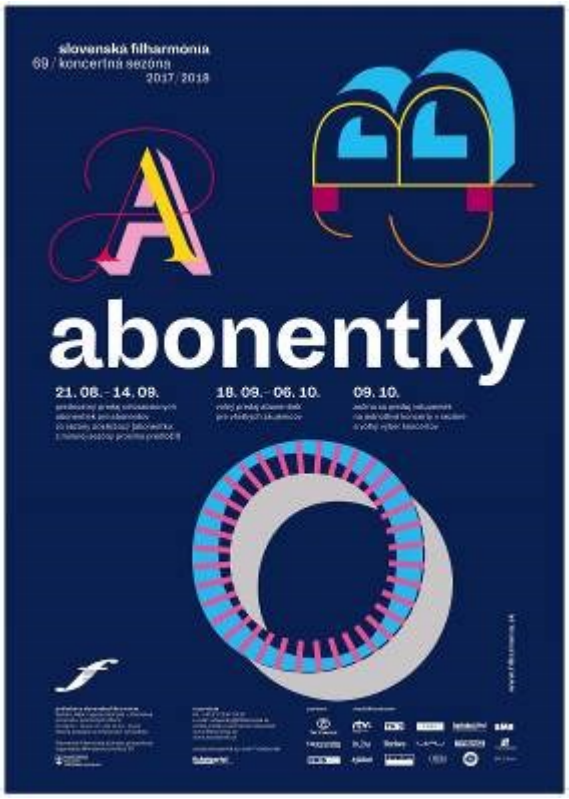
25.11.2017 – **The Classical Music Maniacs / Raper Vivaldi**

Ďalšou z dôležitých aktivít Oddelenia propagácie a styku s verejnosťou Slovenskej filharmónie je spolupráca so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave. Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny ráta s účinkovaním špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých naši zahraniční účinkujúci umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.

Spolupráca spočíva predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstavia širokej verejnosti – napr. tlačová beseda s umelcom, prezentácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Zástupcovia veľvyslanectiev a kultúrnych inštitútov boli aj v roku 2017 pravidelne pozývaní na koncerty Slovenskej filharmónie, v rámci ktorých účinkovali zahraniční umelci, pochádzajúci z ich domovských krajín. Medzi najčastejších spolupracovníkov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Veľvyslanectvo Izraela na Slovensku, Goetheho inštitút v Bratislave, Francúzsky inštitút na Slovensku, či Veľvyslanectvo Nórskeho kráľovstva v SR a i.

Printové materiály Slovenskej filharmónie

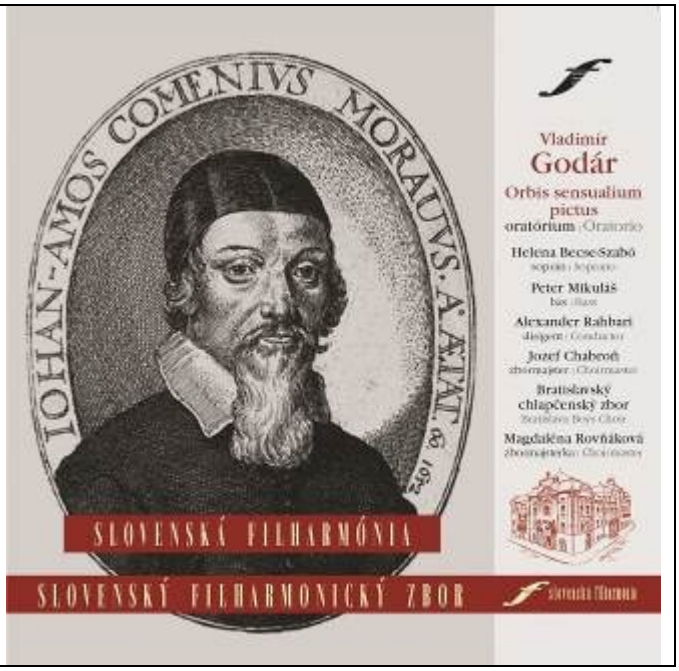
Počas roka 2017 boli vydané nasledovné propagačné materiály: celosezónny programový bulletin, dvojmesačné resp. trojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom sezóny, imidžové plagáty v úvode sezóny a plagáty k predaju abonentiek, programové mesačné a dvojtýždňové plagáty, informačné letáky a bannery. V rámci prípravy grafických návrhov propagačných materiálov na 69. koncertnú sezónu 2017/2018 sme spolupracovali s Barborou Gavlákovou a Vojtechom Rumanom. K otvoreniu sezóny bola realizovaná kampaň prostredníctvom nálepiek na električkách, citylightov, plagátov s termínmi predaja abonentiek a inzercií v printových médiách.

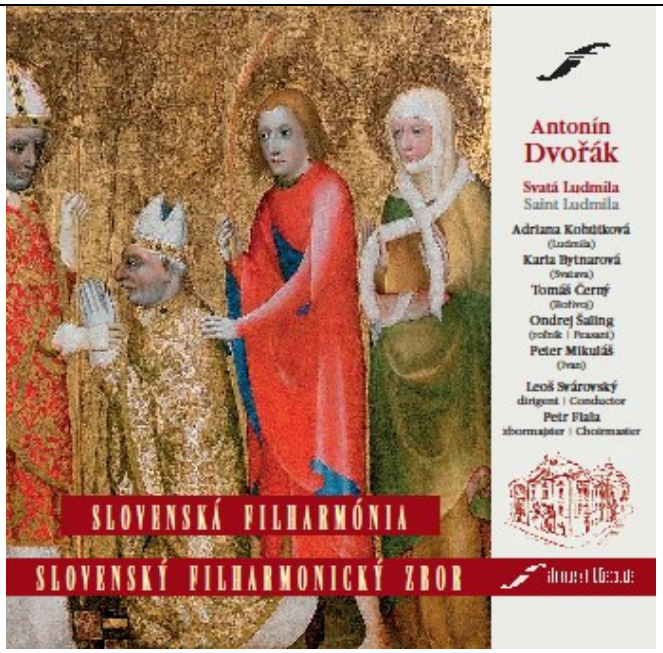
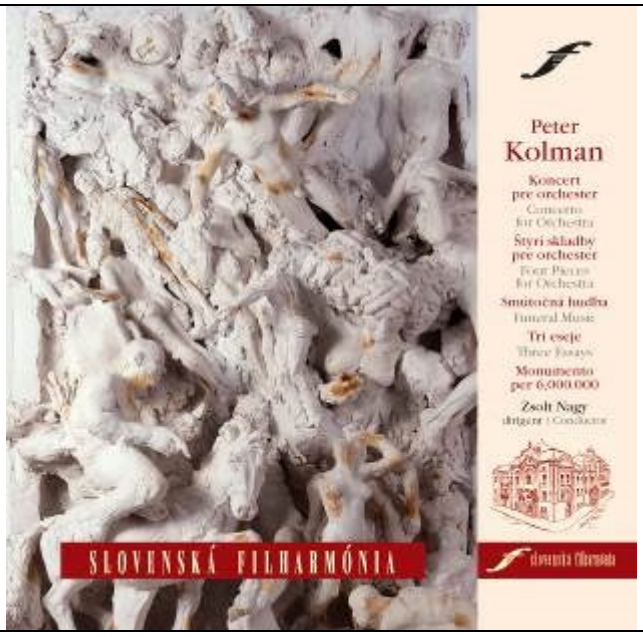


Realizovaná bola dotlač krátkej informačnej skladačky v anglickom jazyku, prezentujúcej umelecké telesá a reprezentačné priestory Slovenskej filharmónie.

Vydané CD

V roku 2017 Slovenská filharmónia vydala nasledovné CD orchestra Slovenská filharmónia a Slovenského filharmonického zboru :

Slovenská filharmónia **Slovenský filharmonický zbor** **Alexander Rahbari**, *dirigent* **Helena Becse-Szabó** *soprán* **Peter Mikuláš** *bas* **Jozef Chabroň** *zbormajster* **Bratislavský chlapčenský zbor** **Magdaléna Rovňáková** *zbormajsterka* **Vladimír Godár** Orbis sensualium pictus, oratórium SLF 0033-2-031	

2CD **Slovenská filharmónia** **Slovenský filharmonický zbor** **Adriana Kohútková** *soprán* **Karla Bytnarová** *alt* **Tomáš Černý** *tenor* **Ondrej Šaling** *tenor* **Peter Mikuláš** *bas* **Leoš Svárovský** *dirigent* **Petr Fiala** *zbormajster* **Antonín Dvořák** Svatá Ludmila, oratórium pre sóla zbor a orchester, na text Jaroslava Vrchlického, op. 71 SLF 0034-2-232	
Slovenská filharmónia **Zsolt Nagy** *dirigent* **Peter Kolman** Koncert pre orchester Štyri skladby pre orchester Smútočná hudba Tri eseje Monumento per 6,000.000 SLF 0035-2-031	

Ďalšie formy propagácie koncertných aktivít Slovenskej filharmónie

Aj počas roka 2017 bola pravidelne aktualizovaná a obsahovo dopĺňaná internetová stránka SF, rovnako pokračovalo uverejňovanie aktuálnych bannerov, pravidelné rozposielanie programov koncertov a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, rozosielanie newsletterov, prezentácia koncertov prostredníctvom portálu www.navstevnik.sk a realizácia online predaja vstupeniek, propagácia v rámci spolupráce so sieťovým predajcom vstupeniek Ticketportal a do júna 2017 aj s so spoločnosťou eventim ako aj propagácia koncertov na uvedených portáloch, outdoorová propagácia prostredníctvom nálepiek na električkách v úvode 69. koncertnej sezóny, pravidelné zabezpečovanie výlepu programových plagátov na výlepových plochách v Bratislave, inzercia v publikácii Cestovný lexikón SR, inzercie k 69. koncertnej sezóne SF a 53. ročníku Bratislavských hudobných slávností v programovom bulletine Slovenského inštitútu vo Viedni, v Magazíne Slovak Lines a pod.

Koncertné podujatia SF boli propagované aj prostredníctvom infopanelov - LCD monitorov v priestoroch Slovenskej filharmónie, ktoré boli pravidelne aktualizované a informovali o najbližších koncertoch, podujatiach príp. akciách SF. Aj počas roku 2017 boli pripravované videopozvánky na vybrané koncerty SF, uverejnené na webovej stránke SF a na Facebooku. V septembri 2017 vydala Slovenská filharmónia darčekové poukážky na zakúpenie vstupeniek na vybrané koncerty SF do konca 69. sezóny 2017/2018. Zvýšený záujem o ich zakúpenie bol rovnako ako v minulom roku predovšetkým v predvianočnom období. Darčekové poukazy sú k dispozícii do konca 69. koncertnej sezóny v pokladnici Slovenskej filharmónie.

V úvode koncertnej sezóny 2017/2018 bol pripravený krátky propagačný videospot, so sloganom: „*Ak ide o hudbu, sme na jednej vlne*“. Jeho zámerom bolo poukázať na pestrú ponuku koncertných cyklov Slovenskej filharmónie.

Spot bol odvysielaný na RTVS a TA3 a je uverejnený aj na webovej stránke SF a na Facebooku.

V roku 2017 pokračovala spolupráca s BKIS, ktorá zahŕňala aj pravidelné uverejňovanie bannerov a plagátikov ku koncertom Slovenskej filharmónie na webovej stránke bkis.sk. Program koncertov, bannery, pozvánky a súťaže o vstupenky na koncerty SF boli pravidelne uverejňované aj v rámci portálu Bratislava goes Classical. Informácie o koncertoch a bannery boli uverejnené aj na webovej stránke Slovenskej tlačovej agentúry SITA, s ktorou sme začiatkom 69. koncertnej sezóny našu spoluprácu zintenzívnili. Rovnako sme začiatkom sezóny 2017/2018 opäť nadviazali spoluprácu s Pressburger Zeitung.

Oddelenie propagácie SF pripravovalo aj v roku 2017 rôzne akcie napr. pre študentov bratislavských stredných hudobných škôl a VŠMU, akciu vo februári v rámci Národného týždňa manželstva a pod. Aj v roku 2017 pokračovala spolupráca s Klubom

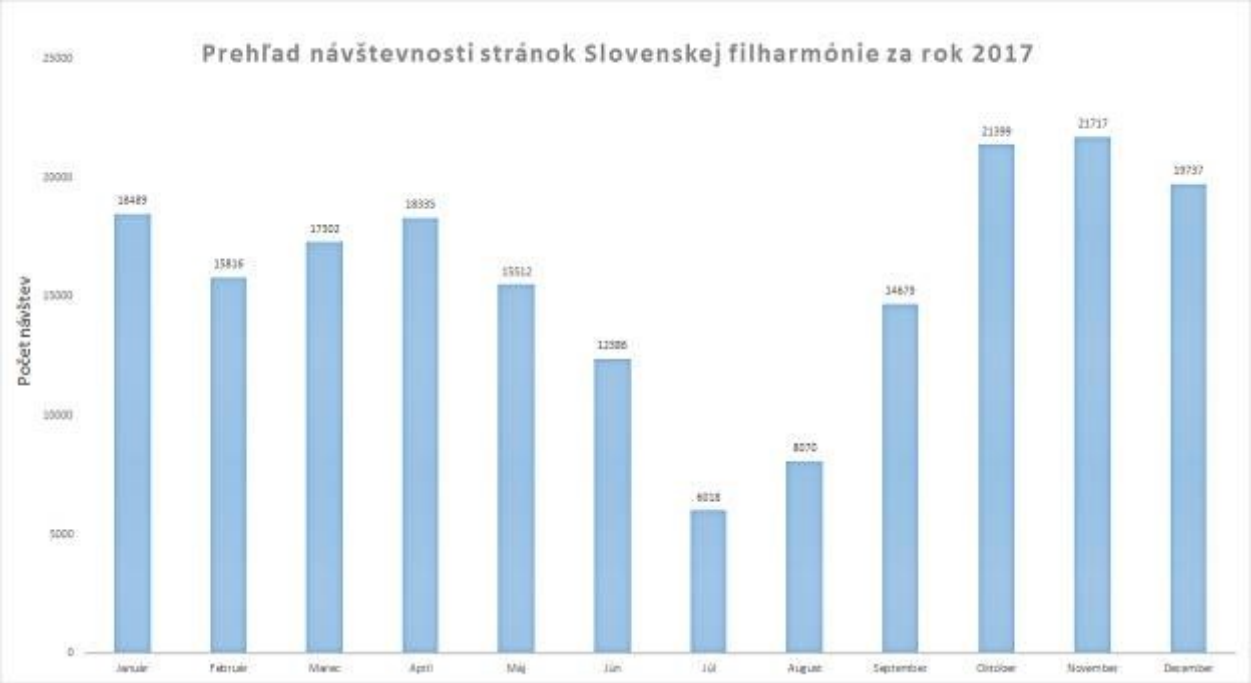
priateľov Slovenskej filharmónie, v rámci ktorej Slovenská filharmónia poskytovala bezplatne priestory pre stretnutia klubu a spolupracovala pri organizovaní stretnutí s hosťami klubu. Zároveň boli členom klubu ponúkané zvýhodnené vstupenky na koncerty SF.

Návštevnosť internetovej stránky Slovenskej filharmónie

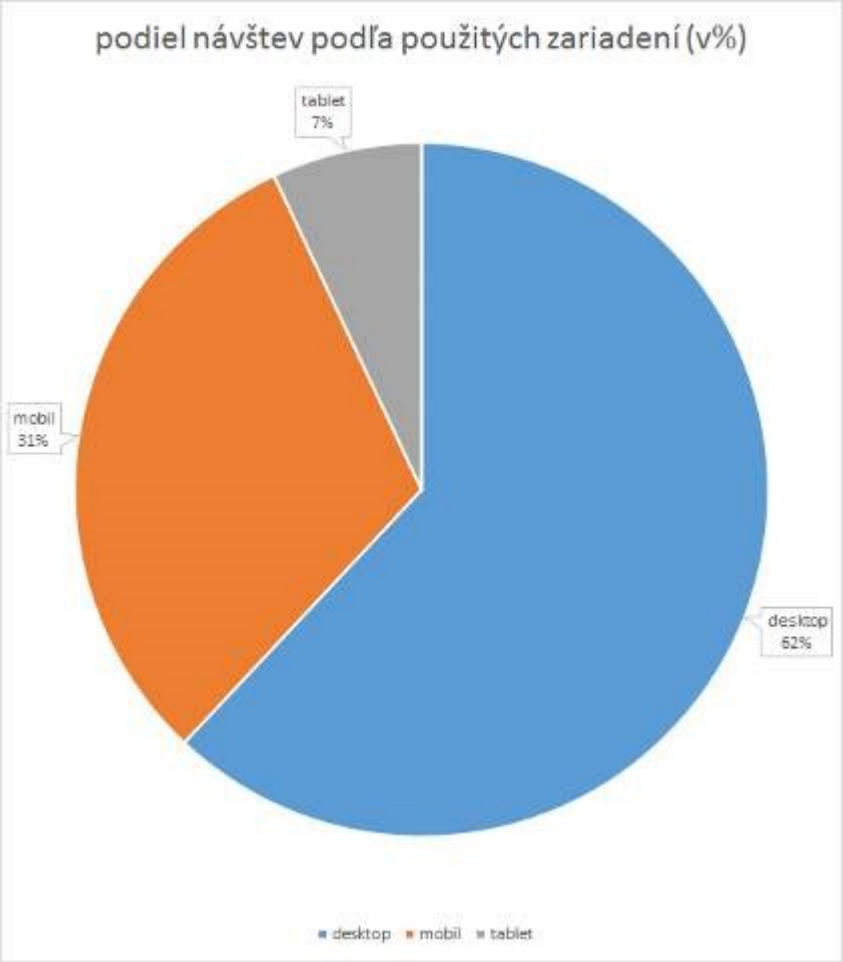
Za posledné tri roky, od spustenia novej rekonštruovanej verzie stránky, návštevnosť webu SF medziročne stúpa:

rok 2015: 150 000 I rok 2016: 160 000 I rok **2017: 189 000 návštevníkov**

z toho 48% sú nové jedinečné návštevy a 52% skupina opakujúcich sa návštev. Podobne ako v predošlých rokoch má krivka návštevnosti stránok nasledovné vrcholy: v mesiacoch **január** a **apríl 2017: vyše 18 300 návštev** a v **októbri, novembri a decembri 2017: 21 399, 21 717, 19 737 návštevníkov.** V jesenných mesiacoch (september a október) prispeli k zvýšenej návštevnosti stránky Bratislavské hudobné slávnosti a v decembri stúpa návštevnosť stránok v období sviatkov: Vianoce, Silvester a Nový rok.



Návštevnosť webovej stránky podľa zariadení zobrazuje podiel použitých zariadení pri návšteve stránky podľa technológie – prevažuje návštevnosť z pracovných staníc – desktop.



V roku 2017 získala Slovenská filharmónia prestížne ocenenie **Slovak Honorary Superbrands 2017.**
Galavečer Slovak Superbrands 2017 Tribute Event, na ktorom boli odovzdávané prestížne ceny Superbrands pre rok 2017 sa konal v stredu, 4. októbra 2017. Súčasne bola na podujatí oficiálne predstavená ročenka Superbrands.
Slovak Honorary Superbrands 2017 je pre **Slovenskú filharmóniu** významným a jedinečným ocenením, s ktorým sme sa zaradili medzi najlepšie značky na slovenskom trhu.

Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2017

V rámci roku 2017 sa v Slovenskej filharmónii uskutočnili tlačové besedy, ktoré aktuálne informovali o dianí v Slovenskej filharmónii: Verejný odpočet výročnej správy Slovenskej filharmónie za rok 2016 (11. 5. 2017), otvorenie 69. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie, 9. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela a 53. ročník BHS (13. 9. 2017).

Počas roku 2017 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré vydávajú pravidelne informácie o našich koncertoch, zájazdoch umeleckých telies doma čí v zahraničí. V oboch agentúrach sme spoluprácu rozšírili o zaraďovanie bannerov k významným udalostiam počas koncertných sezón. SITA posilnila propagáciu našich podujatí uverejňovaním tlačových správ na ich domovských portáloch (bratislavaden.sk, www.prservis.sk, webnoviny.sk).

O koncertoch v rámci 68. a 69. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách, na rozhlasových staniciach a v televíziách. Informácie o koncertoch a rozhovory s osobnosťami sveta klasickej hudby, členmi manažmentu a umeleckých telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi, recenzie, reflexie na vybrané koncerty a pozvánky na koncerty boli uverejnené v denníkoch: Pravda, SME, Denník N, Košický korzár, Plus 1 deň, Nový čas, Bratislavský kuriér, Bratislavské noviny, Slovak Spectator, Literárny týždenník, Hudobný život. V mesačnej periodicite boli inzerované programy koncertov SF v časopisoch, v denníku SME, Hudobnom živote, mesačníkoch Kam do mesta a in.ba a v štvrťročníku Slovak LINES. Mesačná imidžová inzercia pokračovala v časopise MIAU, v časopisoch FORBES a TREND, inzeráty boli zverejňované príležitostne v mesačníkoch in.ba, Kam do mesta, v Hudobnom živote a v Bratislavských novinách.

Vybrané koncerty boli mesačne avizované reklamnými kampaňami v rozhlase na frekvenciách RTVS – Slovensko 1, rádio Devín, rádio Regina, rádio Best FM a spolupráca pokračovala s rádiom Jemné melódie. Do rádií boli poskytované vstupenky do súťaží pre poslucháčov týchto frekvencií. Aj v roku 2017 pokračovala spolupráca s rádiom Lumen a Katolíckymi novinami, kde boli propagované cykly Hudba v chrámoch a Organové koncerty, tiež úvod 69. koncertnej sezóny SF a predaj abonentiek na novú sezónu – formou reklamných kampaní, rozhovorov a pozvánok na koncerty. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 68. a 69. koncertnej sezóny SF.

Spolupráca pokračovala aj so slovenskými televíziami - RTVS (Správy RTVS), Umenie 2017, TA3 (Štúdio kultúra, Správy), TV Markíza (Televízne noviny), TV Bratislava (Metro Dnes, Správy, Beseda o piatej) a TV JOJ. Počas roku 2017 boli odvysielané na spomenutých TV staniciach najmä reportáže v hlavných spravodajských reláciách.

Pozvánky na koncerty a rozhovory s osobnosťami boli uverejňované v týždenníkoch a mesačníkoch - Týždeň, Literárny týždenník, The Slovak Spectator, dvojtýždenníku Bratislavské noviny, Pressburger Zeitung. Pravidelné informácie reflexie a recenzie na koncerty 68. a 69. koncertnej sezóny vychádzali v mesačníku Hudobný život, denníkoch Pravda, SME, v Literárnom týždenníku a najmä na portáloch www.operaplus.cz a operaslovakia.sk. S portálmi o klasickej hudbe sme rozšírili našu spoluprácu o zverejňovanie bannerov SF vo vybrané obdobia počas koncertných sezón. Informácie o koncertoch boli pravidelne zverejňované na viacerých internetových portáloch: www.kultura.sk, www.aktualne.sk, www.aukcie.sk, www.mesto.sk, www.obnova.sk, www.relaxovat.sk, www.noveslovo.sk, www.webnoviny.sk, www.topky.sk, www.eventim.sk, www.europrofit, www.ticketportal.sk, www.inews.sk, www.bratislava.sk, www.MusicServer.sk,

www.bkis.sk, www.citylife.sk ako aj www.mjuzik.sk, www.operaplus.cz, www.operaslovakia, www.musicpress.sk..

Každý mesiac roku 2017 sa propagácia sústredila na vybrané koncerty 68. a 69. koncertnej sezóny, alebo udalosti v daných mesiacoch:

V prvom polroku r. 2017 na koncerty – Hommage à Bohdan Warchal s výnimočným mladým španielskym klarinetistom Pablom Barragánom, ktorý je považovaný za jedného z najvšestrannejších a najzaujímavejších hudobníkov svojej generácie (22. 1. 2017). Vo februári to bolo prvé koncertné uvedenie opery Richarda Straussa Elektra pod taktovkou Juraja Valčuhu (23. a 24. 2. 2017), v marci Missa solemnis Ludwiga van Beethovena s výnimočným francúzskym dirigentom Bertrandom de Billym (23. a 24. 3. 2017). V apríli sme sa sústredili na Veľkonočné koncerty SF. V máji boli prioritou koncerty s designovaným šéfdirigentom SF Jamesom Juddom a sólistami jeho symfonických dvojíc, ktorými boli nepočujúca hráčka na bicie nástroje Dame Evelyn Glennie (18., 19. 5.) a koncertný majster Berlínskych filharmonikov Daishin Kashimoto (25. a 26. 5.). Na konci 68. koncertnej sezóny v júni 2017 sa propagácia sústredila na dvojicu koncertov Emmanuela Villauma s Mahlerovou 3. symfóniou d mol (15. a 16. 6.2017).

V auguste sa propagovala účasť našich telies na letných zahraničných či domácich festivaloch. Pozornosť domácich a zahraničných médií si zaslúžilo najmä opätovné účinkovanie Slovenského filharmonického zboru na prestížnom festivale BBC PROMS v Londýne (6. august 2017) s dirigentom Semyonom Bychkovom.

V úvode 69. sezóny SF sme masívne propagovali predaj ABONENTIEK na všetky koncertné cykly Slovenskej filharmónie.

V septembri sa zároveň propagácia sústredila na 9. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela, ktorý sa uskutočnil v Slovenskej filharmónii od 18. – 23. septembra 2017.

V októbri a novembri 2017 to boli Otváracie koncerty 69. sezóny Slovenskej filharmónie a novembrová dvojica koncertov pod taktovkou nového šéfdirigenta Jamesa Judda (26. a 27. 10. 2017). V októbri tiež Koncert *Bez bariér* Slovenského komorného orchestra s francúzskou husľovou virtuózkou Alexandrou Soumm (nedeľa 22. 10. 2017).

V novembri koncerty Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru s dirigentom Pinchasom Steinbergom.

V decembri 2017 sa propagácia sústredila na podporu predaja Darčekových poukazov SF.

Mnohé z koncertov Slovenskej filharmónie počas roku 2017 boli zdokumentované fotoobjektívom Jána Lukáša.

január 2017

marec 2017

apríl 2017

máj 2017

jún 2017

október 2017

november 2017

december 2017

december 2017

Počas roku 2017 sme zintenzívnili propagáciu na sociálnych sieťach – na FB Slovenská filharmónia pravidelne informujeme o aktuálnom dianí v inštitúcii prostredníctvom pozvánkových bannerov, fotodokumentačných záberov z koncertov, skúšok a zájazdov,

pozvánkami dramaturga SF Ivana Martona na vybrané koncerty sezóny. V súčasnosti FB stránku Slovenskej filharmónie navštevuje 3 305 užívateľov.

Pozvánka na koncerty 15 a 16 júna 2017

VÝBER Z TLAČE

PRAVDA, Straussova Elektra sa vrátila pod taktovkou dirigenta Juraja Valčuhu

Juraj Bubnáš, muzikológ 25.02.2017

...„Aj tentoraz sa mu podaril doslova zázrak, keď stihol skúšobný proces takého náročného diela, akým Elektra nepochybne je, zrealizovať za tri dni. Zásluhu na skvelom výsledku mala jeho schopnosť motivovať orchester k precíznej a sústredenej hre. Pri viac než sto minútach nepretržite plynúcej hudby to nie je vôbec jednoduchá úloha. Pod výsledok sa podpísal aj Valčuhov cit pre mieru dynamických kontrastov (strhujúce forte oproti mrazivým pianissimám).“

operaslovakia.sk, Sixtínska kaplnka hudby

Terézia Ursínyová, 26. 03. 2017

...„Dramaturgia Slovenskej filharmónie veľmi vhodne zaradila Beethovenovu Missu solemnis do predveľkonočného obdobia, ktoré citlivo prežívajú zvlášť veriaci kresťania. Pritom ušľachtilé posolstvo tohto diela určite uvedie každého poslucháča do hudobnej nádhery a duchovného rozjímania. Na uvedení mimoriadne interpretačne náročnej Missy solemnis sa podieľal nielen orchester Slovenská filharmónia, ale aj celý Slovenský filharmonický zbor a štyria sólisti – pod vedením francúzskeho dirigenta Bertranda de Billyho. Mimoriadne náročný a rozsiahly zborový part naštudoval zbormajster Viedenskej štátnej opery Thomas Lang.“

Sme ženy, číslo 10 / 11. marca 2017

Katarína Turnerová: Harfa si vyžaduje oddanosť

Prvá harfistka Slovenskej filharmónie hrala s Plácidom Domingom, Josém Carrerasom, Rayom Charlesom aj Lizou Minneliovou

22. mar 2017 o 10:47 KATARÍNA LEŠKOVÁ

Hudobný život 4/2017, Plusy a mínusy Missy solemnis

Robert Kolář

...„K pamätným momentom patril tiež Benedictus s extenzívnym obligátnym sólom huslí v podaní koncertného majstra Jarolíma Ružičku.“ ...

Hudobný život 4/2017

Melánia Puškášová

...„Februárový koncert Slovenského filharmonického zboru so zbormajstrom Jozefom Chabroňom v bratislavskej Redute (17. 2.) sa po dvoch dňoch zopakoval v Brne. Som presvedčená, že aj tam zanechalo naše špičkové zborové teleso vynikajúci dojem, a to nielen príkladnou technikou spevu, vyváženosťou hlasových skupín, výrazovým arzenálom vo všetkých výškových polohách, ale najmä precíznym naštudovaním troch rozsiahlych neľahkých zborových a cappella kompozícií skladateľov 20. storočia.“...

operaplus.cz, Dvořákovo Requiem v Bratislavě v nastudování Leoše Svárovského a Petra Fialy

Daniel jun. Hevier, 13.04.2017

... „Preniknúť do tejto podstaty sa nepodarí každému súboru. Vybudovať súdržnosť medzi zborovými časťami a symfonickým sprievodom, ustrážiť sólistov a pritom zachovať postupné gradovanie, vyzdvihnutie čistých melodických línií a dynamiky predstavuje veľký kumšt. Česká dvojica Leoš Svárovský a zbormajster Petr Fiala vniesla do naštudovania potrebný pokoj a ich postupné naberanie tempa gradovalo v súzvučiacom celku.“ ...

PRAVDA, Filharmónia zažiarila s programom Jamesa Judda

Juraj Bubnáš, muzikológ 29.05.2017

„Britský dirigent James Judd, ktorý sa od začiatku novej sezóny 2017/2018 oficiálne ujme funkcie šéfdirigenta Slovenskej filharmónie, zavŕšil v piatok svoje dvojtýždňové hosťovanie v Bratislave. Prezentoval sa dramaturgicky vyváženým koncertným programom, kde priestor dostali aj mimoriadne atraktívni sólisti.“ ...

Hudobný život 5/2017, Slovenská filharmónia

Igor Berger

...„Na záver niekoľko slov k Sibeliovej symfónii č. 2.“ ... ...“ Andris Poga pochopil veľkolepú príťažlivosť diela. V spleti bohatej inštrumentácie nachádzal súvislosti kantilén, zvukov prírody... Symfónia č. 2 istotne na každého zapôsobila – podobne ako jej skvelá interpretácia. „

Hudobný život 5/2017

Májový Hudobný život priniesol veľký rozhovor

s novým šéfdirigentom Slovenskej filharmónie. Rozhovor pripravil muzikológ Adrian Rajter.

operaplus.cz, Umírající Kristus v Bratislavě. Zapomenuté oratorium Františka Antonína Rösslera

Daniel jun. Hevier, 29.05.2017 ~~16:23~~

..."Ani vianočné, ani veľkonočné sviatky, tento raz iba “obyčajná” nedeľa a “zabudnuté oratórium” sa stali dostatočným dôvodom na návštevu jednej z našich najnavštevovanejších

pamiatok. Dejiskom príjemného nedeľného popoludnia pravidelného cyklu Hudba v chrámoch sa stala už po tretíkrát Katedrála sv. Martina. Chrám, ktorí navštevujú viac turisti než Bratislavčania, má jedinečnú akustiku, a každý jeden z koncertov sa tak stáva sviatkom milovníkov kvalitnej hudby."...
..."Slovenský komorný orchester zdôrazňoval tú melodickosť, sólové a zborové výstupy zase lyrickosť a melanchóliu i temnejšiu náladu v úsekoch zrady, umučenia, smrti a oplakávania, skrz potláčanie pochmúrnosti vo farebnosti harmonických súzvukov."

operaslovakia.sk, Vrcholný zážitok sezóny Slovenskej filharmónie – Mahlerova 3. symfónia

Terézia Ursínyová, 18. 06. 2017

...„Husle mali v ten večer neobyčajne krásne frázovanie – rozdelené do premyslených smykov. Jednota súhry bola prvoradou kvalitou orchestra, vedeného ráznymi i jemnými, akoby grafickými pokynmi rúk dirigenta. A tak sa chvíľami zdalo, že na stoličkách sedia sólisti. Aj také bývajú koncerty našej SF.“

ART.IHNED.SK, Recenze: **Pendereckého hudba se při završení Pražského jara drala okny ven, nešlo nemyslet na Bělohlávka,** 02.06. 2017

...„Výborný Slovenský filharmonický sbor a sólisté, mezi nimiž tentokrát dominovaly ženy – sopranistky Iwona Hossa i Karolina Sikora a mezzosopranistka Anna Lubańska –, pak v následných povznášejících žalmech naděje dokončili monumentální Pendereckého oratorium. Sál byl přeplněný hudbou a ta se v největších napětích síly mířících k prasknutí drala škvírami v oknech ven..“

Hudobný život 7- 8, Záver sezóny opäť s Mahlerom

Igor Berger

...„*Dirigent i orchester pochopili túto časť expresívne, spevne, vrúcne a zanietene. Každý člen orchestra muzicíroval a nechal sa strhnúť vznešeným spevom, ktorý spôsobuje nevysloviteľnú radosť a dojatie. Mal som pocit, že poslucháči v auditóriu Reduty boli nadšení a uchvátení Mahlerovou hudbou a výkonom interpretov. Azda všetci pocítili, že tento odkaz Gustava Mahlera je napojený na transcendentálny rozmer.“...*

bachtrack.com, Prom 29: Twilight of the Old Believers as Semyon Bychkov leads a majestic Khovanshchina

Mark Pullinger, 07. 08. 2017

...„The chorus plays a huge role, lamenting “Woe to thee native, Mother Russia” and a vital part of the action. It was a shrewd move to draft in the Slovak Philharmonic Chorus to boost the ranks of the BBC Singers and add an authentic slavic flavour to proceedings.“ ...

"Zbor tu má veľkú úlohu, kričiac "Beda ti, rodná matička Rus" a je neodmysliteľnou súčasťou diania. Bol to veľmi rafinovaný krok angažovať Slovenský filharmonický zbor, ktorý posilnil členov BBC Singers a pridal autentickú slovanskú chuť do celého príbehu.“

operaslovakia.sk, Slovenský filharmonický zbor vystúpil na prestížnom festivale BBC Proms v Londýne

Redakcia, 07. 08. 2017 Aktuality zo sveta, Sezóna 2016/ 2017

Londýn – „Slovenský filharmonický zbor účinkoval v nedeľu 6. augusta 2017 na slávnom londýnskom festivale BBC Proms. Bol súčasťou koncertného uvedenia zriedka uvádzanej opery Petra Modesta Musorgského Chovančina vo verzii Dmitrija Šostakoviča. Opera zaznela pod taktovkou Semyona Bychkova.
Na koncerte sa zúčastnil aj mimoriadny a splnomocnený veľvyslanec Slovenskej republiky pri Dvore sv. Jakuba v Londýne Ľubomír Rehák s manželkou.
Potlesk patril Musorgského Chovančine so Slovenským filharmonickým zborom, ktorý sa na toto prestížne podujatie vrátil po 13 rokoch. Zbormajstrovi Jozefovi Chabroňovi a manažérke Mariane Kuškovej.“

operaslovakia.sk, Víťazom 9. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela je Yu Nitahara z Japonska

Ľudovít Vongrej, 25. 09. 2017 Aktuality z domova, Sezóna 2017/ 2018

Bratislava – „V sobotu 23. septembra 2017 sa v bratislavskej Redute skončil 9. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela, na ktorej sa zúčastnili mladí interpreti z 13 krajín sveta. Do finále postúpili traja mladí interpreti – japonskí klaviristi Kana Ito a Yu Nitahara a Tatiana Dorokhova z Ruska. Finále, slávnostné vyhlásenie laureátov, odovzdávanie cien a koncert víťazov sa uskutočnil v sobotu 23. septembra.“ ...

operaplus.cz, Slovenská filharmonie s Jamesem Juddem zahájila novou sezonu

Peter Cyprich, 27.10.2017

...„Dovolím si povedať, že ide o najlepší poslucháčsky zážitok, aký som v podaní Slovenskej filharmónie zažil. Judd má orchestru čo odovzdať a práca na jeho rozvoji má pevné miesto v jeho kalendári. Dúfajme, že tento entuziazmus Juddovi vydrží čo najdlhšie a že sa mu podarí to, čo už raz dokázal s floridským orchestrom: vyzdvihnúť ho z regionálneho (stredoeurópskeho) priestoru na medzinárodne uznávané teleso.“

PRAVDA, Filharmónia otvorila sezónu pod taktovkou Jamesa Judda

Eva Planková, autorka je hudobná publicistka, 04. 11.2017

„Úvodné dvojice koncertov 69. sezóny absolvovala Slovenská filharmónia pod taktovkou svojho nového šéfdirigenta Jamesa Judda. Otváracie koncerty 26. a 27. októbra patrili dvom mimoriadne populárnym, ale obdobiami i povahou značne odlišným skladateľom, ktorých tu prepojil istý druh symboliky – vedľa seba sa ocitli posledná symfónia Wolfganga Amadea Mozarta a prvá symfónia Gustava Mahlera, pričom vznik kompozícií vzájomne delí presne jedno storočie.“

operaslovakia.sk Marian Lapšanský: Hudba nás harmonizuje a kultivuje

Ľudovít Vongrej, 23. 11. 2017

„Koncertný klavirista, pedagóg, organizátor hudobného života, zakladateľ viacerých festivalov či interpretačných kurzov a súťaží, a predovšetkým dlhoročný generálny riaditeľ Slovenskej

filharmónie Marian Lapšanský poskytol pre Opera Slovakia rozhovor, v ktorom hovorí nielen o svojich hudobných začiatkoch, obdivuhodnom organizovaní vysokohodnotných umeleckých podujatí v nie príliš prajných podmienkach na Slovensku, ale aj o aktuálnej koncertnej sezóne a riadení Slovenskej filharmónie. Porozprávali sme sa aj o hudobnom školstve, prebiehajúcom veľkom nákupe hudobných nástrojov pre orchester SF, tvorbe dopytu po umení, spoločenskej funkcii hudby či Digitálnej koncertnej sieni SF ako výdobytku modernej doby na poli klasickej hudby. V auguste tohto roku oslávil svoje okrúhle životnú jubileum."

operaslovakia.sk, Veľký dirigent robí veľké večery

Terézia Ursínyová, 26. 11. 2017

...„Pinchas Steinberg vniesol do Slovenskej filharmónie nový život, precíznosť v technickej stránke predvedenia, vyváženie akustických diferencií v sále Reduty, pričom dal každej skladbe to, čo jej hudobne-obsahovo prináleží: Haydnovi hravosť, živosť a ľahkosť, Straussovi ironický úškrn a bohatú zvukovú asambláž – a Valpurginej noci obsahovú démonickosť na spôsob Faustových pokušení. Po každej stránke to bol jeden z veľkých večerov Slovenskej filharmónie, Slovenského filharmonického zboru i sólistov."...

musicpress.sk, Ruský virtuóz prekračujúci prah dospelosti – Daniel Kharitonov

„Ruská klavírna škola je nenapodobniteľná. Agónia, ktorá je už na hranici fyzických možností, zaraďuje ruských klaviristov k najlepším na svete. Vášeň a cit pre detail príde do bratislavskej Reduty predviesť mladý virtuóz Daniel Kharitonov." ...

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA na obrazovkách

TA3, ŠTÚDIO KULTÚRA, január 2017

Štúdio kultúra z 24. januára.

TV Bratislava, február 2017

Slovenský filharmonický zbor prichádza s unikátnym a cappella koncertom

Slovenský filharmonický zbor nás už viac ako sedem desaťročí reprezentuje na svetových koncertných a operných scénach. Pravidelne uvádza koncerty aj na domácej pôde Slovenskej filharmónie. Najbližšie už v piatok 17. februára môžete zažiť a cappella koncert pod taktovkou zbormajstra Jozefa Chabrofia.

RTVS, Správy, február, apríl 2017

Správy RTVS

Piatok 24.02.2017 19:00

Správy RTVS

Sobota 22.04.2017 19:00

RTVS, Umenie, kultúrny magazín, február 2017

Umenie

streda 15.02.2017 22:45

kultúrny magazín

2.9 Činnosti organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej pôsobnosti - Bratislave. V rámci cyklov abonentných koncertov a podujatí začlenených do radu mimoriadnych koncertov sa v priebehu roku 2017 sa uskutočnilo dovedna 130 koncertov, v tom 1 verejná generálka. V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa uskutočnilo 89 koncertov, v Malej sále 35 koncertov, v cykle S sa uskutočnilo 5 koncertov v bratislavských kostoloch a 1 mimoriadny koncert bez bariér sa konal v Stĺpovej sieni SF. Dovedna 14 koncertov Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, z toho 8 Filharmonických škôlok, bolo realizovaných orchestrom Slovenská filharmónia, Slovenským komorným orchestrom a poslucháčmi Katedry Hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK v Bratislave. V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračuje v nastúpenej ceste organizovania koncertov, zacielených na mladého poslucháča.
Aj v priebehu roka 2017 Slovenská filharmónia ponúkala záznamy svojich abonentných koncertov na internetovej adrese http://stream.filharmonia.sk/ a http://www.filharmonia.sk/.

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2017 a porovnanie s rokom 2016

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódiách, nahrávky.

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:

	Orchester SF	**SFZ**	**SKO**	**SPOLU**	**Index *2017/2016*** *(spolu výkony)*
Rok 2017 – počet výkonov					
Slovenská filharmónia	**88**	**49**	**40**	**177**	**0,98**
Z toho :					
- na domácej scéne	78	28	22	128	1,11
- na Slovensku	3	2	14	19	0,73
- v zahraničí	6	18	4	28	0,82
- nahrávky	1	1	0	2	0,40
BHS				**22**	**1,00**

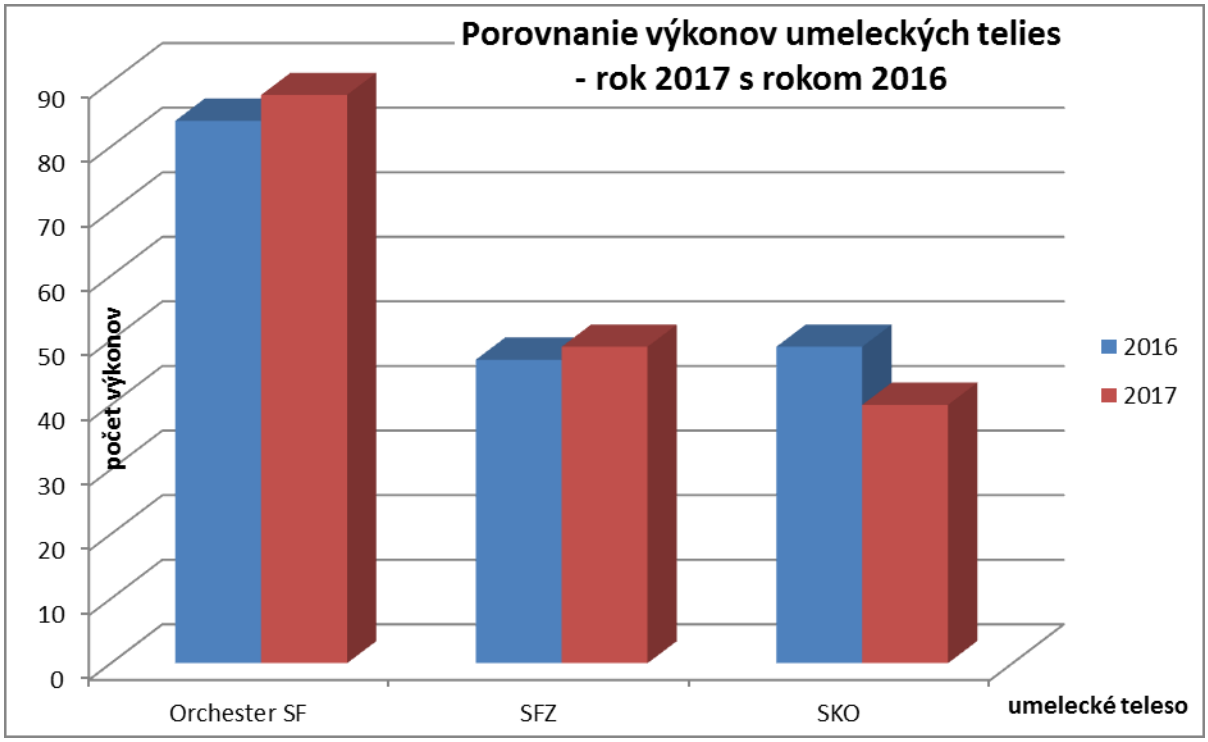
V r. 2017 boli realizované nahrávky umeleckých telies SF na CD:
SF – Daniel Raiskin (26.-29.6.2017)
SFZ – Marek Piaček – Apolloopera (12.,19.-21.9.2017)

SF, SFZ – Leoš Svárovský, A. Dvořák: Requiem, op. 89 - live nahrávka (12.,13.4.2017) – nezaratané do počtu výkonov

Porovnanie roku 2017 s rokom 2016:

Rok 2016 – počet výkonov					
Slovenská filharmónia	**84**	**47**	**49**	**180**	**1,14**
Z toho :					
- na domácej scéne	62	31	22	115	1,02
- na Slovensku	4	5	17	26	1,86
- v zahraničí	16	9	9	34	1,31
- nahrávky	2	2	1	5	1,00
BHS				**22**	

Poznámka:
Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies sa zahŕňajú spoločné koncerty všetkých telies. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies SF vrátane koncertov komorných zoskupení, hosťujúcich telies a iných na domácom pódiu, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.



Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF k 31.12.2017

Koncertný cyklus	Počet koncertov	Počet návštevníkov	Tržby za koncerty (v eurách)	Priemerná návštevnosť	Vyťaženosť sály	Priame náklady na koncerty
Cyklus A	13	6 932	47 822 €	533	75,85%	150 403 €
Cyklus D	12	6 272	41 734 €	523	74,35%	138 833 €
Cyklus E	12	6 707	45 013 €	559	79,50%	138 833 €
Cyklus B	13	7 526	51 383 €	579	82,35%	150 403 €
Cyklus C	7	4 755	38 006 €	679	96,63%	52 036 €
Cyklus M *	14	8 379	105 818 €	599	91,88%	64 551 €
Cyklus J	6	3 029	13 014 €	505	95,14%	12 092 €
Cyklus R	2	1 369	4 958 €	685	97,37%	3 391 €

Cyklus HA	6	3 984	7 468 €	664	94,45%	7 867 €
Cyklus HA MŠ	8	619	1 124 €	78	96,72%	6 890 €
Cyklus SKO	7	1 911	9 114 €	273	92,67%	15 204 €
Cyklus HM	8	1 013	5 208 €	127	75,37%	21 866 €
Cyklus SH	4	1 175	7 113 €	294	97,96%	13 945 €
Cyklus S	5	899	3 768 €	249	83,01%	12 751 €
Cyklus O	4	938	4 124 €	235	33,36%	11 667 €
Cyklus HS	3	508	2 696 €	169	100,79%	7 745 €
Cyklus K	6	1 084	7 298 €	181	107,54%	18 227 €
SPOLU SF	**130**	**57 100**	**395 661 €**	X	X	**826 704 €**

Vysvetlivky k tabuľke :
**vrátane 1 VG – verejná generálka: zahrnutá v cykle M - 20.4.2017 – Filmová hudba*
Kapacita: KS SF: 703; MS SF: 168; Stĺpová sieň: 150; kostoly: 300; MS SF (pre MŠ): 80
Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletiny, požiarno-asistenčné služby a notový materiál.
Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletiny, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.
Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonentky, za darčekové poukážky a za KP a z predaja cez internet za obdobie január – december 2017. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Krátke charakteristiky cyklov:

Symfonicko-vokálny cyklus (Cyklus A, B) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.
Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov
Cyklus Hudba troch storočí (Cyklus D, E) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.
Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.
Dramaturgia **cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M)** je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku, Veľkej noci a zohľadňuje aj iné mimoriadne témy.
Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R) určených predovšetkým deťom v sprievode rodičov sa už celé desaťročia sa teší veľkej poslucháčskej obľube.
Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.
Hudobná akadémia pre materské školy je nový projekt SF, organizovaný v spolupráci s osvedčenými hudobnými pedagógmi. Ide o inštruktívny projekt pre deti predškolského veku, ktorý anticipuje, resp. dopĺňa osvedčené výchovné cykly Hudobná akadémia a Rodinné koncerty.
Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.
Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S) prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.

V rámci **cyklu Hudobná mozaika (Cyklus HM)** sú prezentované diela svetovej komornej literatúry v interpretácii sólistov a komorných telies rôzneho obsadenia.
Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.
V rámci cyklu **Hudba a slovo (Cyklus HS)** dávame okrem hudby priestor slovenským a českým literátom a hercom.
Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov, koncertujúcich na novom nástroji, postavenom organárskou firmou Rieger Orgelbau.
Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K) prináša klavírne recitály popredných domácich a zahraničných interpretov, niektorí z nich v danom týždni hosťujú aj s orchestrom SF.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia za rok 2017

V priebehu roka 2017 Slovenská filharmónia pokračovala v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Svoje základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby 68. i 69. koncertnej sezóny, v ktorých vyvážene figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

3.1. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2017 kontrakt č. MK-3749/2016-341/14200 ktorý je zverejnený na internetových adresách www.filharmonia.sk a http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2017-313.html .
Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
a) zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu,
b) príprava a organizácia 53. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérske a organizačné zabezpečenie 9. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela,
b) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

- na bežné výdavky	7.457.313,00 eur
- na kapitálové výdavky	0,00 eur

Činnosti Slovenskej filharmónie majú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
a) zabezpečenie a realizácia 81 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 10 koncertov určených pre mladého poslucháča, zabezpečenie uverejnenia minimálne 44 koncertov na internete, príprava a organizácia 53. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérske a organizačné zabezpečenie 9. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela,

c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou v roku 2018,
d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou / publikom.

K plneniu kontraktu k 31.12.2017 možno konštatovať :

- Úlohy a činnosti stanovené kontraktom boli naplnené.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržané.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte sa použili na stanovené úlohy, činnosti a projekty. Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov za rok 2017 je v ďalších častiach správy.

V nasledujúcich tabuľkách je finančné plnenie kontraktu podľa jednotlivých činností.

Tab. 1. Zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov SF v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu

v eur

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné	4 199 040	4 761 816	4 035 238	4 035 238	163 802	726 578	0	
príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok	1 576 438	1 807 106	1 480 955	1 480 955	95 483	326 151	0	
do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	1 677 220	2 377 732	1 429 915	1 549 256	247 305	826 475	0	2 000
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	11 205	27 628	11 205	24 123	0	3 505	0	
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	**7 463 903**	**8 974 282**	**6 957 313**	**7 089 572**	**506 590**	**1 882 709**	**0**	**2 000**
700 - Kapitálové výdavky spolu	**0**	**875 114**	**0**	**839 698**	**0**	**35 417**	**0**	**0**
600 + 700 SPOLU	**7 463 903**	**9 849 396**	**6 957 313**	**7 929 270**	**506 590**	**1 918 126**	**0**	**2 000**

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017
** - skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

Tab. 2. Príprava a organizácia 53. ročníka Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a zabezpečenie 9.ročníka medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela

v eur

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné	0	0	0	0	0	0	0	0
príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok	0	0	0	0	0	0	0	0
do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	512 000	787 030	500 000	700 000	12 000	87 030	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0		0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	**512 000**	**787 030**	**500 000**	**700 000**	**12 000**	**87 030**	**0**	**0**
700 - Kapitálové výdavky spolu	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
600 + 700 SPOLU	**512 000**	**787 030**	**500 000**	**700 000**	**12 000**	**87 030**	**0**	**0**

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017
** - skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

3.2. Plnenie Hlavných úloh a činností SF

V súlade so **súhrnom hlavných úloh a činností na rok 2017**, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2017 a tiež je podrobným rozpracovaním úloh kontraktu naša organizácia v priebehu sledovaného obdobia zabezpečovala:

Bod 1: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonentných cykloch v celkovom objeme minimálne 81 koncertov (vrátane hosťujúcich telies), z toho minimálne 10 koncertov zameraných na mladého poslucháča
Splnené k 31.12.2017:
Slovenská filharmónia uskutočnila v roku 2017 v rámci svojich abonentných cyklov 130 koncertov (vrátane 1VG), z toho 22 koncertov zameraných na mladého poslucháča (cykly J, R, HA a HA pre MŠ)

Bod 2: Uverejnenie koncertov na internete v počte minimálne 44.
Splnené k 31.12.2017: Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie http://stream.filharmonia.sk/ a http://www.filharmonia.sk/ bolo uverejnených **76** zvukovoobrazových záznamov realizovaných v roku 2017. Celkovo bolo k 31.12.2017 zverejnených 252 záznamov.

Bod 3: Z hľadiska celkového počtu výkonov jednotlivých telies na domácom pódiu a hosťovaním na cudzích pódiách umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali v priebehu roka 2017 výkony:
Splnené k 31.12.2017:
- Orchester Slovenská filharmónia - stanovené: 63 výkonov

Orchester SF realizoval spolu 88 výkonov, z toho v Bratislave 78 výkonov, 6 v zahraničí (31.3.2017 Villach; 8.4.2017 Viedeň; 22.- 27.8.2017 Murten) a 3 na Slovensku (11.6.2017 Skalica; 22.6.2017 Piešťany; 31.8.2017 Trenčianske Teplice) a 1 nahrávka propagačného CD (plus 1 live nahrávka, ktorá nie je zarátaná do výkonov).
- Slovenský filharmonický zbor - stanovené: 23 výkonov

Splnené k 31.12.2017:
SFZ realizoval 49 výkonov, z toho 28 v Bratislave, 2 na Slovensku (19.-20.4.2017 Žilina; 11.6.2017 Skalica) a 18 koncertov v zahraničí (13.-14.1.2017 Tenerife, Las Palmas; 19.2.2017 Brno; 18.-19.5.2017 Frankfurt; 2.6.2017 Praha a jednu nahrávku propagačného CD).
- Slovenský komorný orchester - stanovené: 25 výkonov

Splnené k 31.12.2017:
SKO realizoval 40 výkonov, z toho 22 v Bratislave, 14 na Slovensku (12.-13.1.2017 Čadca; 5.4.2017 Banská Bystrica; 13.5.2017 Senec; 27.5.2017 Pezinok; 2.6.2017 Piešťany; 14.6.2017 Skalica; 5.7.2017 Terchová; 8.7.2017 Banská Štiavnica; 2. 10.2017 Spišská Nová Ves; 3.10.2017 Spišská Kapitula; 5.10.2017 Nitra; 27.10.2017 Trnava; 7.12.2017 Skalica) a 4 koncerty v zahraničí.

Bod 4: *V*ytváranie priestoru na cielenú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností - Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou v roku 2018.
Splnené k 31.12. 2017:

V rámci 68. a 69. koncertnej sezóny v priebehu roka 2017 vystúpili špičkoví slovenskí a českí interpreti Juraj Čižmarovič (husle), Daniela Varínska (klavír), Marek Štrbák (organ), Marian Lapšanský (klavír), Michaela Fukačová (violončelo), Martina Masaryková (soprán), Petra Noskaiová (alt), Jozef Gráf (tenor), Tomáš Šelc (bas), Miriam Rodriguez-Brüllová (gitara), Rastislav Štúr (dirigent), Katarína Turčinová (flauta), Boris Prýgl (bas), Dalibor Karvay (husle), Katarína Turnerová (harfa), Eva Šušková (soprán), Juraj Valčuha (dirigent), Mária Porubčinová (soprán), Denisa Hamarová (alt), Jan Vacík (tenor), Peter Mikuláš (bas), Nora Skuta (klavír), Miki Skuta (klavír), Milan Paľa (husle), Petra Pogády (klavír), Leoš Svárovský (dirigent), Petr Altrichter (dirigent), Eva Hornyáková (soprán), Monika Fabiánová (alt), Peter Berger (tenor), Zuzana Ferjenčíková (organ), Moyzesovo kvarteto, Muchovo kvarteto, Ivan Ženatý (husle), Ján Samec (flauta), Igor Fábera (hoboj), Spevácky zbor Ad una corda, Monika Melcová (organ),Solamente naturali, Musica aeterna, Hana Blažíková (soprán), Bratislavský chlapčenský zbor, Jan Simon (klavír), Peter Breiner (dirigent), Collegium Wartberg, Juraj Adamuščin (bas), Katarína Turnerová (harfa), Spevácky zbor Lúčnica, Dalibor Karvay (husle), Sergej Tostov (barytón), Eva Hornyáková (soprán), Katarína Krčmárová, Katarína Kubovičová (alt) a Jarolím Emmanuel Ružička (husle).

Bod 5: Uvedenie minimálne 8 diel slovenských autorov, z toho minimálne 4 premiéry diel slovenských autorov (v tom 2 diela symfonické):
Splnené k 31.12.2017
Celkom bolo uvedených 34 diel slovenských skladateľov, z toho 3 v premiére a 1 v novodobej premiére.
K uvedenému dátumu bolo v sezóne SF uvedených 12 diel slovenských skladateľov, z toho 3 v premiére :
Ľubica Čekovská, Theatre Music (SKO)
Iris Szeghy, Stabat mater (SFZ)
Vladimír Godár, Concerto grosso per archi e cembalo (SKO)
Ladislav Burlas, Planctus (SKO)
Juraj Beneš, Durée Φ - premiéra
Ivan Hrušovský, Musica nocturna (SF)
Ivan Hrušovský, Cantate Domino (SFZ, Brno)
Eugen Suchoň, Aká si mi krásna (SFZ, Skalica)
Peter Breiner, SROWMAAM (SF) - premiéra
Alexander Moyzes, Partita na poctu Majstra Pavla z Levoče (SF)
Peter Breiner, Milému pánovi Bachovi k narodeninám (SKO)
Ľuboš Bernáth, Pole pastierov (SF) – premiéra

Diela slovenských skladateľov na BHS 2017

	Slovenská filharmónia, otvárací koncert BHS 28. 9
Franz Schmidt	Predohra, medzihra a karnevalová hudba z opery Notre Dame
	Klavírny recitál Andrew Brownell 1.10.
Johann Nepomuk Hummel	Fantázia pre klavír Es dur op.18
	Slovenský komorný orchester 1.10.
Tadeáš Salva	Balada per duodecimo archi
	Komorný koncert Západoslovenské piesne 5.10.
Štefan Németh-Šamorínsky	Desať záhoráckych pjesničiek, op. 35
Eugen Suchoň	Kúcanské pjesňe zo zbierky Janka Blahu
	Slovenská klavírna tvorba 7.10.
Alexander Albrecht	Sonáta F dur pre klavír
Ivan Hrušovský	Fantázia, introdukcia a fúga v starom slohu pre klavír štvorručne
Milan Novák	Klavírna suita č.1
Juraj Hatrík	Malá suita pre klavír

Hanuš Domanský	Dithyramby
	Slovenská hudba 19. a 20. storočia / Octet singers 8. 10.
Ján Levoslav Bella	Te Deum laudamus
	Missa virorum polyphoniae adaptata op. 6
Štefan Fajnor	Opustená u studienky
	Pochod požuňských Slovákov
	Biela ruža
	Žiaľ
Karol Ruppeldt	Kytky slovenských národných piesní
Miloš Lihovecký	Bačovské piesne
	Symfonický orchester Slovenského rozhlasu 11.10.
Marián Varga/ Béla Fischer	Musica concertante
Ladislav Burlas	Hudba pre husle a orchester
	Štátny kom. orchester Žilina/Spevácky zbor Lúčnica 13. 10.
Johann Nepomuk Hummel	Dvojkoncert pre klavír, husle a orchester G dur op. 17
Alexander Albrecht	Missa in C pre sóla, zbor, sláčikový orchester a organ
	novodobá premiéra

Na 53. ročníku BHS bolo na 8 koncertoch uvedených 22 diel od 16 slovenských skladateľov, z ktorých dielo Alexandra Albrechta Missa in C zaznela v novodobej premiére.

***Bod 6*:** Príprava a organizácia 53. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti (minimálne 16 koncertov), manažérska príprava a administratívne zabezpečenie 9. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.

Splnené k 31.12.2017:

53. ročník medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti sa uskutočnil v Redute v termíne 28.9.-15.10.2017.

9. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N. Hummela sa konal v termíne 17.-23.9.2017.

Podrobné informácie k festivalu a klavírnej súťaži sú v časti 2 správy.

Bod 7: Aktualizácia webového sídla SF s dôrazom na dobudovanie internetovej stránky medzinárodného festivalu BHS ako významného medzinárodného podujatia – obsahové a grafické dopracovanie internetovej prezentácie festivalu (základná charakteristika a história festivalu, spôsob organizácie, festivalový výbor), sprístupnenie elektronickej podoby minimálne troch predchádzajúcich ročníkov.

Splnené k 31.12.2017:

Slovenská filharmónia priebežne aktualizuje webovú stránku, predovšetkým bannermi k budúcim koncertom a zájazdom na úvodnej stránke, uverejňovaním noviniek a aktuálnych tlačových správ k blížiacim sa koncertom a zájazdom umeleckých telies. Pravidelne boli uverejňované aj fotografie z koncertov v kapitole Press, Fotoobjektívom. Rovnako boli pravidelne rozposielané novinky o koncertoch na adresy záujemcov.

V priebehu roku 2017 bola dopracovaná internetová stránka BHS: v digitálnej forme sú uvedené všetky ročníky festivalu obohatené o menný hypertextový register interpretov, skladateľov a telies. Históriu festivalu od jeho začiatkov digitálne spracovali poslucháči Fakulty humanitných vied z Katedry mediamatiky a kultúrneho dedičstva Žilinskej univerzity v rámci spolupráce Slovenskej filharmónie a Žilinskej univerzity v Žiline. Tieto materiály sú zverejnené na stránke pod heslom BHS/archív; keďže ide o sprístupnenie

kritickej verzie na overení všetkých informácií sa dlhodobo pracuje. Úvodná stránka obsahuje stručnú informáciu o histórii BHS, o medzinárodných súťažiach mladých – Interpódiu a Medzinárodnej tribúne mladých interpretov – neskôr pod názvom New talent a informáciu o logu BHS. Od 49. ročníka BHS 2013 sú nasledujúce ročníky obohatené o obrazový materiál avizujúci každý koncert.
Webová stránka BHS obsahuje aj odkaz na umelecké plagáty, ktoré sú súčasťou publicity festivalu od roku 1974 a priestorom na propagáciou výtvarných diel slovenských umelcov, ktorí vo svojej tvorbe stvárňujú námety súvisiace s hudobnými motívmi. V nasledujúcom období túto galériu festivalových plagátov doplní Manažment BHS o informácie o autoroch umeleckých diel. Skompletizované sú aj fotogalérie jednotlivých ročníkov od roku 2005, odkedy je festival súčasťou Slovenskej filharmónie.

***Bod 8*:** Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.
Splnené k 31.12.2017:
Slovenská filharmónia pripravila pre návštevníkov koncertov viaceré bonusové akcie na zakúpenie vstupeniek na koncerty: akcie pre firmy a spoločnosti, akciu pri príležitosti Národného týždňa manželstva, pozvánky pre školy, súťaže o vstupenky v médiách a pod. Po vybraných koncertoch boli pre návštevníkov usporadúvané besedy s umelcami koncertov. Naďalej pokračovala spolupráca s Klubom priateľov SF.
Slovenská filharmónia využívala prezentáciu prostredníctvom inzercií v denníkoch a časopisoch, ako aj v kultúrnych mesačníkoch a sprievodcoch. Pozvánky a informácie o koncertoch boli uverejňované tiež na sociálnych sieťach. Podrobnejšie informácie sú uvedené v časti: Publicita v printových a elektronických médiách za rok 2017.

Bod 9: Podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov:
Splnené k 31.12.2017:
SF realizovala aj v roku 2017 koncerty pre deti a mládež - Rodinné koncerty, koncerty cyklu Junior, Hudobné akadémie pre školy a pre materské školy s možnosťou platby prostredníctvom kultúrnych poukazov.
K 31.12.2017 ich bolo prijatých 3 257 ks, finančné prostriedky na ich vyfinancovanie sme dostali v sume 3 257 eur rozpočtovým opatrením č. 4.

Bod 10: Sprístupňovať výstupy činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES, sledovanie monitoringu návštevnosti.
Splnené k 31.12.2017:
Slovenská filharmónia zverejňuje novinky a informácie o svojej činnosti na svojej internetovej stránke, ktorá sa pravidelne aktualizuje. Internetová stránka zároveň ponúka online predaj vstupeniek na jednotlivé koncerty.
Predaj vstupeniek a abonentiek sa uskutočňuje prostredníctvom programu ORES (Online rezervačný a predajný systém na predaj vstupeniek). Online predaj vstupeniek vrátane rezervácií cez portál www.navstevnik.sk je návštevníkmi stále viac využívaný, poskytuje pohodlnejší nákup vstupeniek priamo zo stránky SF. Slovenská filharmónia sleduje počty návštevníkov a priemernú návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov. Podrobné prehľady návštevnosti sú spracované k 31.12.2017 v kapitole 9.

Bod 11: Plnenie ďalších úloh nad rámec kontraktu na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

Splnené k 31.12.2017:
Z poverenia MK SR Slovenská filharmónia dňa 26.4.2017 zabezpečovala slávnostný koncert k 25. výročiu podpísania diplomatických vzťahov medzi SR a Kazachstanom, na ktorom vystúpili dve významné kazašské telesá, ľudový súbor Dauir a orchester Shabyt z Univerzity národného umenia v Kazachstane. Dotácia 4.000 eur poskytnutá na realizáciu tohto projektu bola riadne vyúčtovaná.

Bod 12: Realizácia projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO
Splnené k 31.12.2017:
V roku 2017 s finančnou podporou MK SR v rámci prioritných projektov boli realizované a čiastočne podporené zájazdy umeleckých telies do miest na Slovensku, medzinárodná klavírna súťaž J.N. Hummela a časť propagačných aktivít SF. Prehľad realizovaných a vyúčtovaných projektov je v časti 3.2.5 správy a v tab. č. 4.

Bod 13: Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov:
Splnené k 31.12.2017:
V sledovanom období umelecké telesá SF absolvovali viaceré zájazdy v tuzemsku i v zahraničí s finančnou podporou MK SR, i bez tejto podpory (informácie v texte správy a tab. č. 4).

4. Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu

K 1.1.2017 boli našej organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:
Záväzný ukazovateľ:
Bežné výdavky celkom (600) **7.457.313,00 eur**
Z toho:
-mzdy, platy služobné príjmy a OOV (610) 4.035.238,00 eur
Orientačný ukazovateľ:
Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 281,5

V priebehu sledovaného obdobia bol **bežný transfer** upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

RO číslo, dátum	Prvok	Určenie	Zvýšenie + zníženie -
RO č.1 z 30.1.2017	**08T0103**	* Tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies Slovenskej filharmónie * Propagačné aktivity SF vrátane Hummelovej súťaže	+ 25.000,00 + 50.000,00
	08T0104	* Koncerty umeleckých telies SF v zahraničí	+ 50.000,00
RO č.2 z 25.4.2017	**08T0104**	* Slávnostný koncert k 25. výročiu podpísania dipl. vzťahov medzi SR a Kazachstanom	+ 4.000,00

RO č.3 z 16.9.2017	**08S0102**	* Dofinancovanie vystúpení prestížnych koncertov a umelcov vrámci 53. ročníka BHS	+ 200.000,00
RO č.4 z 14.12.2017	**08S0102**	* Vyfinancovanie kultúrnych poukazov	+ 3.257,00

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol bežný transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2017 nasledovný :

Bežné výdavky celkom (600)	**7.789.570 ,00 eur**
z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610)	4.035.238,00 eur
prvok 08S0102 - Hudba, koncert. činnosť a umelecké súbory	7.660.570,00 eur
prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	75.000,00 eur
prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	54.000,00 eur

Kapitálový transfer k 1.1.2017 naša organizácia nemala schválený.
V priebehu I. polroka 2017 dočerpala 1.200 eur na plán užívania verejnej práce Stĺpová sála Reduta z rozpočtového opatrenia č.6/2015 v prvku 0D40H, a vyčerpala finančné prostriedky v prvku 08T010B, ktoré nám boli poskytnuté rozpočtovými opatreniami ešte v roku 2016 so zdrojom 131F (t.j. finančné prostriedky ŠR z r.2015) vo výške 838.497,73 eur.

RO číslo, dátum	Prvok/ Č.inv.akcie	Určenie	Dotácia presunutá do r.2017	Čerpanie k 31.12.2018
RO č.6/2015 z 27.7.2015	**0D40H 30960**	SF-Rekonštrukcia Stĺpovej sály	1.200,00	1.200,00
RO č.6/KV z 30.3.2016	**08T010B 28217**	SF-Obnova nástrojového vybavenia (zdroj 131F)	358.497,73	358.497,73
RO č.20/KV z 29.12.2016	**08T010B 28217**	SF-Obnova nástrojového vybavenia (zdroj 131F)	480.000,00	480.000,00

SF pokračovala v roku 2017 v postupnej obnove nástrojového parku, nakoľko mnohé z nich sú po lehote životnosti, opotrebované a nevyhovujúce. Prehľad zakúpených hudobných nástrojov v rámci obnovy nástrojového vybavenia je v tabuľke:

Názov nástroja	**Dodávateľ**
HN financované zo štátneho rozpočtu /zdroj 131F	
husle Pillement A.Cremone	Andrej Kalisch, Austria
violončelo French very fine ca.1920	Hieronymus Kostler Stuttgart
viola Neumann mod. Gasparo da Salo	Carlson&Neumann Cremona
viola Neumann mod. Gasparo da Salo-samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 1/2017
kontrabas CAMERATA model Patrick Charton	Patrick Charton,France

kontrabas CAMERATA mod. P. Charton-samozd.	SF-Daň.úrad Ba 1/2017
viola Gordon Kerr	J.&A.Beare Ltd. Londýn
flauta Muramatsu s E-mechanizmom,14kRBEI model	Markus Lorenz, Rakúsko
flauta Muramatsu s E-mech....-samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 2/2017
majstrovské husle Luigi Mozzani	Carlson&Neumann Cremona
majstrovské husle Luigi Mozzani-samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 1/2017
husle Luigi Mozzani	Marcel Richters GmbH Rak.
husle Sympertus Nieggel	Marcel Richters GmbH Rak.
husle Gustav Bernardel	Marcel Richters GmbH Rak.
viola Coquet, model Antonio Stradivari	L`Ouïte et Cecile, Franc.
viola Coquet, mod. Antonio Stradivari -samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 3/2017
viola Coquet, model Antonio Stradivari	L`Ouïte et Cecile, Franc.
viola Coquet, mod. Antonio Stradivari -samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 3/2017
viola Coquet, model Guarneri	L`Ouïte et Cecile, Franc.
viola Coquet, model Guarneri-samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 3/2017
viola Coquet, model Giacomo Gennaro	L`Ouïte et Cecile, Franc.
viola Coquet, mod. Giacomo Gennaro – samozdan.	SF-Daň.úrad Ba 3/2017
violončelo zn.Martin Stoss, 2.splátka	Marcel Richters GmbH Rak.
husle model GUARNERI del GESÚ	Alessandra PEDOTA
husle model GUARNERI del GESÚ-samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 2/2017
flauta zn. Muramatsu	Musictech Slovakias.r.o. Rosina
Btuba Melton 195-L Fafner	Ing.V.Jiráček, Šaratice
Btuba Melton 195-L Fafner-samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 3/2017
majstrov.husle A.Ortona -kópia Guarneri del Gesú	Andrea Ortona,Oxfordshire,GB
husle zn.Charles Resuche 1900	Stefan Kocsis, Wien
husle Marcin Groblicz	Marcel Richters GmbH Rak.
husle Josef Klotz	Marcel Richters GmbH Rak.
violončelo zn.GAND Freres 44	Marcel Richters GmbH Rak.
husle J.F.Lott	Christine Eriks
husle Wilhelm Thomas Jaura	Christine Eriks
husle Leon Fischesser	Christine Eriks
husle Ioan Carol Klotz	Christine Eriks
hoboj Gebr.Mőnnig, model 156AM a prísl.	Klavierhaus A.Főrstl GmbH
hoboj Gebr.Mőnnig,model 156AM a prísl.-samozd.	SF-Daň.úrad Ba 7/2017
C-koncertné trúbky 5 ks a prísl.	Klavierhaus A.Főrstl GmbH
C-koncertné trúbky 5 ks a prísl. - samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 7/2017
Wind Machine 70, theatre model	Kolber Percusion GmbH
Wind Machine 70, theatre model - samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 10/2017
veľký bubon a príslušenstvo	Klavierhaus A.Főrstl GmbH
veľký bubon a príslušenstvo - samozdanenie	SF-Daň.úrad Ba 11/2017
kontrabas BINA	Ondřej Belcar, Praha
kontrabas	Ondřej Belcar, Praha
B-koncové trúbky 5 ks, príd.oblúk s pom. klapkami	Klavierhaus A.Főrstl GmbH
B-koncové trúbky 5 ks,príd.oblúk s pom.kl. samozd.	SF-Daň.úrad Ba 12/2017
lesný roh	Klavierhaus A.Főrstl GmbH
Pianino model YAMAHA P116G	My Piano, s.r.o.
husle Andrea Ortona	Andrea Ortona, Oxfordshire,GB
Spolu – ŠR/131F	**838.497,73**
Majetok financovaný z vlast. zdrojov / 46	
kabínka - samozdanenie	SF-DPH 12/2016

husľové puzdro zn.Musafia	Polychord GmbH Rutzendorf
husľové puzdro zn.Musafia - samozdanenie	SF-DPH 3/2017
doplnenie – jednotka zvlhčovača	ENGIE Services, a.s.
kopírovací stroj zn. Konica Minolta	BSP Softwaredistribution a.s.
rekonštrukcia – doplnenie kamennej dlažby	Marble &Grande s.r.o.
rekonštrukcia –dopln.kamennej dlažby –samozdan.	SF-DPH 12/2017
doplnenie bezdrôt.sním. a komun.jedn.- klimatiz.	Regotrans-Rittmeyer s.r.o. Ba
Spolu vl. zdroje /46:	**35 416,59**

4.1 Rozbor nákladov a výnosov

Náklady organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 11.324.047 eur, čo je 115,98 % z ročného upraveného rozpočtu. Sú tu zahrnuté aj náklady spojené s prioritnými projektmi 08T0103, 08T104 a 0D40H. Dôvodom vyššieho čerpania nákladov oproti upravenému rozpočtu predstavujú odpisy (účet 551), ktoré nie sú rozpočtované v upravenom rozpočte nákladov k 31.12.2017.
V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2016 náklady stúpli indexom 1,036.
Štruktúru čerpania nákladov podľa jednotlivých nákladových skupín uvádzame v tabuľke:

Nákladová skupina	*Schválený rozpočet*	*Upravený rozpočet k 31.12.2017*	*Čerpanie k 31.12.2017*	*% plnenia*
50 - Spotrebované nákupy	215.349	243.520	268.163	110,12
51 - Služby	1.496.545	2.386.564	2.359.883	98,89
52 - Mzdové náklady	6.118.795	7.083.011	6.966.699	98,36
53 - Dane a poplatky	77.172	35.172	41.095	116,84
54 - Ostat. nákl. na prev.čin.	6.500	6.500	56.143	0
55 - Odpisy, rezervy...	0	0	1.622.289	0
56 - Finančné náklady	61.542	7.542	9.775	129,61
5 – Náklady spolu	**7.975.903**	**9.762.309**	**11.324.047**	**115,98**

50 - Spotrebované nákupy
Z uvedenej skupiny spotreba materiálu predstavuje 157.184 eur, z toho čerpanie tlačovín – bulletinov, letákov a plagátov 37.955 eur. Z ostatných materiálových položiek ťažiskovou položkou čerpania je materiál na hudobné nástroje a náhrady za tento materiál (43.304 eur) a kancelárske potreby a tonery.
Na spotrebu energií sa vyčerpalo 110.979 eur.

51 - Služby
V skupine služieb boli čerpané ich jednotlivé položky nasledovne:
Položka opráv a údržby vrátane servisu klimatizácie, výťahov, požiarnej a bezpečnostnej techniky, bola vo výške 103.646 eur, z toho je podiel čerpania za údržbu a opravy hudobných nástrojov 18.590 eur.
Cestovné náklady čerpané vo výške 226.477 eur zahŕňajú stravné a vreckové vyplatené umelcom v súlade s platnou legislatívou počas tuzemských a zahraničných zájazdov.

Najvyššie čerpanie v rámci skupiny ostatných služieb (celkom 2.027.933 eur) bolo v položke honorárov, a to 1.470.622 eur, z nich predovšetkým honorárov v hlavných cykloch AB, DE, C a M. Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 35.598 eur.
V rámci drobného nehmotného majetku je účtovaný nákup licencií notového materiálu a softvérov. Ich čerpanie predstavovalo celkom 14.389,26 eur.
V rámci tejto skupiny sú ďalej čerpané prevažne náklady spojené s koncertnou prevádzkou, ako poplatky za notový materiál (89.259 eur), propagácia (106.188 eur), ladenie hudobných nástrojov (9.054 eur), požiarno-asistenčné služby počas koncertov a akcií (1.649 eur), preprava umelcov a nástrojov najmä na tuzemské a zahraničné zájazdy (53.943 eur), použitie vlastných nástrojov a odevov (37.026 eur) a pod. Sú tu tiež účtované ďalšie režijné a prevádzkové náklady za právne služby, školenia, nájmy, audiometriu atď.

52 - Osobné náklady
Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 4.950.702 eur, z tejto sumy dohody o mimopracovnej činnosti predstavovali 100.900 eur.
Zákonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 1.734.953 eur a na ostatné sociálne poistenie a zákonné sociálne náklady bolo vynaložených 281.044 eur.
Pre našu organizáciu bol pre rok 2017 stanovený doporučený stav 281,5 zamestnancov, k 31.12. priemerný evidenčný prepočítaný počet je 274,9.

53 - Dane a poplatky
V čerpaní tejto skupiny vykazujeme daň z nehnuteľnosti za budovu Reduty, ktorej ročná výška je 24.434 eur. Zvýšenie dane oproti roku 2016 je o 5.072 eur. V skupine 538 - ostatné dane a poplatky (spolu 16.661 eur) boli účtované náklady na koncesionárske poplatky, mestské poplatky (5.644 eur) za užívanie verejného priestranstva, za odvoz odpadu, taktiež poplatky za diaľničné známky a parkovacie poplatky. Mestská daň z ubytovania bola vo výške 7.009 eur.

54 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť
V rámci tejto skupiny sú účtované ročné členské poplatky za festival BHS a Hummelovu súťaž vo výške 7.663 eur. Zľavy zo vstupného, poskytované znevýhodneným skupinám obyvateľstva (študenti, dôchodcovia) sú vykázané v sume 47.099 eur (nerozpočtovaná položka).

55- Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti
Slovenská filharmónia pri účtovaní odpisov postupuje v súlade s Metodickým pokynom MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie.
551-odpisy DIHM a DINM v sume 1.622.289 eur boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v sume 1.528.640 eur (č.ú. 682), od ostatných subjektov verejnej správy v sume 59.684 eur (č.ú. 688), zvyšná suma odpisov v objeme 33.965 eur je za majetok, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie.

56 - Ostatné náklady
Skupina zahŕňa náklady na poistenie služobných vozidiel, hudobných nástrojov a poistenie umelcov pri zahraničných zájazdoch (6.873 eur), bankové poplatky (621 eur), kurzové rozdiely vzniknuté pri nákupe cudzej meny v súvislosti so zahraničnými

zájazdmi umeleckých telies SF (2.281 eur), resp. úhrade honorárov v inej mene ako euro.

4.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 11.006.016 eur, čo je plnenie ročného upraveného rozpočtu na 118,83 %. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2016 došlo k rastu výnosov bez transferov indexom 1,15.
Štruktúra výnosov s vyznačením percentuálneho podielu na celkových výnosoch je v nasledujúcej tabuľke:

Výnosy celkom = 100% - z toho:	**11.006.016**
Výnosy z transferov	***9.409.333 = 85,49 %***
- z bežného transferu ŠR	7.820.009
- z kapitálového transferu ŠR	1.528.640
- z bežného a kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS	60.684
Výnosy z vlastnej činnosti	***957.589 = 8,70 %***
- tržby zo vstupného	535.218
- zľavy zo vstupného	39.586
- tržby za programy	9.259
- tržby za nahrávky	88
- tržby za honoráre a zájazdy	373.438
Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené	***511.364 = 4,65 %***
- tržby z nájomného od stálych nájomníkov	81.463
- tržby z nájomného od príležitostných nájomcov	307.120
- služby spojené s nájmami	122.781
O*statné výnosy*	***127. 730 = 1,16 %***
- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	81.890
- úroky a kurzové rozdiely	3.752
- tržby z predaja DIHM a DINM	750
- zmluvné pokuty, penále, úroky z omeškania	41.338

Okrem transferov predstavujú výnosy z vlastnej činnosti hlavnú časť príjmov organizácie. Tržby zo vstupného, programov a honorárov za účinkovanie umeleckých telies mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí boli v sume 957.589 eur. Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hradené všetky výdavky spojené so zájazdmi (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál, a i.), ktoré sú zaúčtované v nákladoch.
Tržby z prenájmov stálym a príležitostným nájomníkom za akcie v Redute vrátane služieb s tým spojených evidujeme v objeme 511.364 eur.
Ostatné výnosy sú doplnkové, prípadne jednorazové vo výške 127.730 eur. Sú to výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie, sponzorské príspevky a pod.), úroky z bankových účtov, tržby z predaja DIHM (predaj auta Opel Astra) a úroky z omeškania za oneskorene uhradený prenájom nebytového priestoru v budove Reduty.

4.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31.12.2017 vykázala **záporný hospodársky výsledok** – stratu vo výške 318.031 eur. Dôvodom sú nižšie príjmy zo zájazdov a za prenájmy oproti rovnakému obdobiu predchádzajúceho roka pri porovnateľnej výške vynaložených nákladov.

4.4 Prioritné projekty a ich plnenie

Na prioritné projekty nám boli poskytnuté nasledovné finančné prostriedky :

- rozpočtovým opatrením č.1 - prvok 08T0103 – 75.000 eur

  prvok 08T0104 - 50.000 eur
- rozpočtovým opatrením č.2 - prvok 08T0104 - 4.000 eur (poverenie MK SR)

4.4.1 Projekty v rámci prvku 08T0103

V rámci prvku 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO nám boli schválené finančné prostriedky na nasledovné projekty:

- Tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF - dotácia 25.000,00 eur :

Finančné prostriedky sa postupne čerpali na prepravu umelcov a hudobných nástrojov a dokrytie honorárov účinkujúcich umelcov na umeleckých zájazdoch do slovenských miest, kde umelecké súbory vystupovali na festivaloch a hudobných podujatiach.
V sledovanom období išlo o vystúpenia:
O SF – Skalica 11.6., Piešťany 22.6., Trenčianske Teplice 31.8.2017,
SFZ – Žilina 19. - 20.4., Skalica 12.6.2017,
SKO – Čadca 12.-13.1.,Banská Bystrica 5.4., Senec 13.5.,Pezinok 27.5., Piešťany 2.6., Skalica 14.6., Terchová 5.7., Banská Štiavnica 8.7., Levice 10.9.2017.

- Propagačné aktivity SF vrátane organizácie Hummelovej súťaže - dotácia 50.000 eur :

Finančné prostriedky boli postupne vyčerpané v 2. polroku 2017 a súviseli najmä so zabezpečením medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela, na vykrytie honorárov a ubytovania účinkujúcich umelcov a poroty na tejto súťaži.
Jednalo sa hlavne o: grafické a tlačové spracovanie propagačných materiálov, prenájom informačných plôch a výlep plagátov, zabezpečenie propagácie, uverejnenie inzerátov, vysielanie reklamy, tlač bulletinu J. N. Hummela, ladenie klavírov počas súťaže, produkčné služby súťaže a moderovanie koncertu, úhrada členských poplatkov. Propagačné aktivity SF súviseli najmä s vysielaním reklamy koncertov SF.

4.4.2 Projekty v rámci prvku 08T0104

V prvku 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí nám MK SR schválilo finančné prostriedky na uvedené projekty:

- Koncerty umeleckých telies SF v zahraničí – dotácia 50.000 eur :

V sledovanom období boli zrealizované zájazdy, na ktoré bola poskytnutá podpora predovšetkým na cestovné náklady v sumách:

- Koncert SF vo Villachu v 3/2017 – 1.152 eur
- Koncert SFZ – ženskej časti vo Frankfurte v 5/2017 - 650,25 eur
- Koncert SFZ na festivale Pražská jar v 6/2017 – 2.794,80 eur
- Koncert SF, SFZ spoluúčinkovanie na koncerte Neuberger Kulturtage Rakúsko v 8/2017 – 3.420 eur
- Účinkovanie SFZ v Londýne v 8/2017 – 27.537,98 eur
- Koncertné turné orchestra SF v Murtene vo Švajčiarsku v 8/2017 – 12.406,80 eur
- Účinkovanie SFZ na festivale duchovnej hudby v Olomouci v 9/2017 – 1.300 eur
- Účinkovanie SKO na Svatováclavskom festivale v ČR v 9/2017 – 738,17 eur.

Projekt zrealizovaný na základe **poverenia MK SR**:

- Koncert komorného orchestra a sólistov z Azerbajdžanskej republiky – dotácia 4.000 eur :

Realizovaný 25.5., dotácia bola vyčerpaná a vyúčtovaná MK SR.

4.4.3 Projekty v rámci prvku 08T010B

V prvku 08T010B SF v sledovanom období nedostala žiadne kapitálové finančné prostriedky, čerpané boli finančné prostriedky poskytnuté rozpočtovými opatreniami č.6 a 20 z roku 2016/ zdroj 131F. Prehľad čerpaných financií a zoznam zakúpených hudobných nástrojov je v časti 3.2.1.

4.4.4 Rozbor výdavkov

a) Bežné výdavky

Slovenská filharmónia čerpala k 31.12.2017 finančné prostriedky predovšetkým v základnom prvku 08T0102. V prvkoch 08T boli čerpané výdavky účelovo určené na prioritné projekty (bod 3.2.5.).

Okrem toho boli dočerpané finančné prostriedky z roku 2016, presunuté v súlade so zákonom do roku 2017. Išlo o nasledovné výdavky:

V prvku 08T0103 sme dočerpávali 25.594,85 eur na zrážkovú daň z honorárov umelcov účinkujúcich na BHS 2016, ktoré im boli vyplatené v decembri, ale zrážková daň z nich bola odvedená Daňovému úradu v termíne 15.1.2017.

V prvku 0D40H boli čerpané finančné prostriedky na zrážkovú daň z honorárov hradenú v januári 2017, doplatok vreckového a odvody z vreckového za zamestnávateľa, zahrnuté v rámci decembrovej výplaty hradenej v januári 2017. Tieto výdavky sa týkali slávnostného koncertu v Ríme v decembri 2017, ktorý absolvovali členovia orchestra SF pri príležitosti končiaceho sa predsedníctva SR v Rade Európskej únie v 2. polroku 2016.

Prehľad čerpania bežných výdavkov k 31.12.2017 podľa ekonomických kategórií v štruktúre podľa prvkov a zdrojov je v nasledujúcich tabuľkách (údaje v eurách bez des.miest) :

Prvok 08S0102 – zdroj 111 :

Názov	**Celkom**	610	620	630	640
Schvál.rozpočet	**7 457 313**	4 035 238	1 480 955	1 929 915	11 205
Uprav. rozpočet	**7 660 570**	4 035 238	1 480 449	2 120 760	24 123
Skutočnosť	**7 660 572**	4 035 238	1 480 449	2 120 762	24 123

111					

Prvok 08T0103 – zdroj 131G :

Názov	**Celkom**	610	620	630	640
Schvál.rozpočet	**0**	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	**0**	0	0	0	0
Skutočnosť 111	**25.595**	0	0	25.595	0

Prvok 0D40H – zdroj 131G :

Názov	**Celkom**	610	620	630	640
Schválený rozpočet	**0**	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	**0**	0	0	0	0
Skutočnosť 111	**4.844**	0	1.032	3.812	0

Prvok 08T0103 – zdroj 111:

Názov	**Celkom**	610	620	630	640
Schválený rozpočet	**0**	0	0	0	0
Upravený rozpočet	**75 000**	0	0	75 000	0
Skutočnosť	**75 000**	0	0	75 000	0

Prvok 08T0104- zdroj 111:

Názov	**Celkom**	610	620	630	640
Schválený rozpočet	**0**	0	0	0	0
Upravený rozpočet	**54 000**	0	0	54 000	0
Skutočnosť	**54 000**	0	506	53 494	0

Prvok 08S0102- zdroj 46 :

Názov	**Celkom**	610	620	630	640
Schválený rozpočet	**518 590**	163 802	95.483	259 305	0
Uprav. rozpočet	**1 972 739**	726 578	326 151	259 305	3 505
Skutočnosť 46	**1 972 739**	726 578	326 151	201 955	3 505

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

SF v roku 2017 nemá uvedené projekty.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2017 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie v EUR

Slovenská filharmónia má v správe národnú kultúrnu pamiatku budovu Reduta v Bratislave (ďalej len NKP). Dátum vyhlásenia za NKP: 23.10.1963.
Stav k 31.12.2017:
Spolu majetok predstavuje brutto hodnotu: 50 281 807,61, netto hodnotu: 37 933 792,42
z toho: DHM predstavuje brutto hodnotu: 48 312 293,38, netto hodnotu: 36 046 124 ,97
pozemok predstavuje hodnotu: 3 510 000,00
umelecké diela a zbierky: 55 523,59
technické zhodnotenie nkp: 36 737 645,67, netto hodnota: 29 651 072,17
obežný majetok, brutto hodnota: 1 914 712,73, netto hodnota: 1 865 444,71
v tom : krátkodobé pohľadávky, brutto hodnota: 74 696,07, netto hodnota: 25 428,05
z toho: pohľadávky z nájmu, brutto hodnota: 45 711, 44, netto hodnota: 403,63
Finančné účty: 1 824 157,12

Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu: 37 933 792,42
z toho zúčtovanie medzi subjektami verejnej správy predstavujú hodnotu: 30 459 126,46
krátkodobé záväzky predstavujú hodnotu: 711 921,20
Zákonný rezervný fond predstavuje hodnotu: 650 130,36

Náklady celkom predstavujú hodnotu: 11 324 046,64
Výnosy celkom predstavujú hodnotu: 11 006 015,48
Hospodársky výsledok predstavuje hodnotu (stratu): - 318 031,16

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Plnenie počtu zamestnancov

Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav	281,5
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	279
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	275
Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok	274

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	274
z toho umeleckí zamestnanci - z toho riadiaci	202 19
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, technicko administratívni zamestnanci) - z toho riadiaci	72 10

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2017

Do 20 r.	21r.-30.r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-59r.	nad 60r.
-	15	72	88	68	36

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2017

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ

4	11	31	44	189

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská filharmónia je už takmer 70 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyťaženosti za roky 2017 a v porovnaní s rokom 2016 na domácej scéne

Rok 2017

Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vyťaženosti sály
Spolu bez BHS	130	70 016	57 100	81,55
BHS	22	10 711	9 384	87,60
Spolu s BHS	155	80 727	66 484	82,36

Rok 2016

Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vyťaženosti sály
Spolu bez BHS	111	60 466	47 816	79,08
BHS	22	11 132	9 428	85,00
Spolu s BHS	133	72 438	57 244	79,00

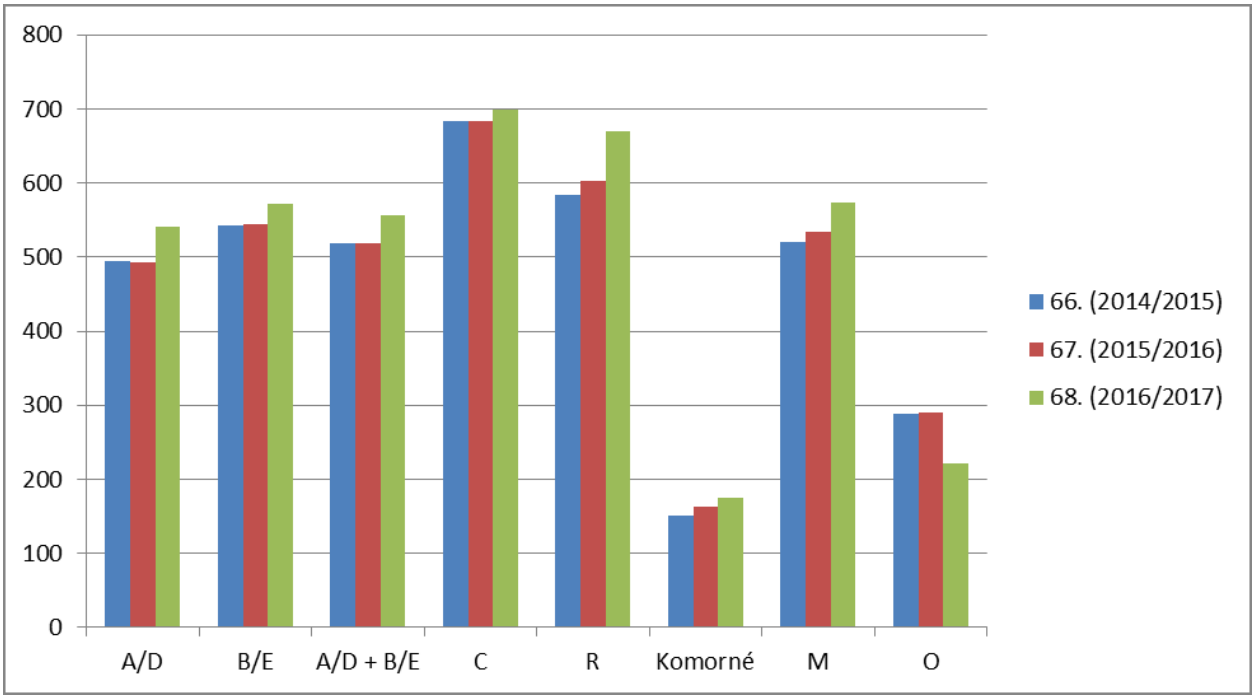
Celková vyťaženosť koncertných sál na koncertoch Slovenskej filharmónie v roku 2017 sa v porovnaní s minulým rokom 2016 zvýšila.

Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 68. koncertnej sezóne v porovnaní s predchádzajúcimi sezónami:

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné	M	O
66. (2014/2015)	495	542	518	684	584	151	520	288
67. (2015/2016)	493	544	518	684	602	164	534	291
68. (2016/2017)	**541**	**571**	**556**	**700**	**670**	**175**	**573**	**221**

Komorné koncerty v 68. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Hudobná mozaika (HM), Stará hudba (SH), Hudba a slovo (HS), ku ktorým v 67. koncertnej sezóne pribudol aj nový cyklus Klavír a klaviristi (K). Cyklus Hudba v chrámoch (S) nie

je zahrnutý do komorných koncertov. Za 68. sezónu predstavoval 5 koncertov s priemernou návštevnosťou 177 návštevníkov.



Porovnanie priemernej návštevnosti 68. koncertnej sezóny v porovnaní s predchádzajúcou sezónou:
(67. sezóna 2015/2016 = 100%)

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné	M	O
68./67.	**10%**	**5%**	**15%**	**2%**	**11%**	**7%**	**7%**	**-24%**

Z porovnania návštevnosti s predchádzajúcou sezónou vyplýva nárast priemernej návštevnosti koncertov, k čomu najviac prispel nárast v hlavných abonentných cykloch A/D a B/E, ktoré predstavovali zvýšenie o 15 %, k podujatiam s najvyššou návštevnosťou patria už tradične sviatočné mimoriadne koncerty z cyklu M, t.j. vianočné, Silvestrovský/Novoročný koncert ako aj koncerty Filmovej hudby.
Stabilnú popularitu si v rámci cyklov udržal cyklus C s priemernou návštevnosťou 700 návštevníkov, teda miernym nárastom oproti predchádzajúcej sezóne.
Veľkej priazni sa dlhodobo tešia aj koncerty pre školskú mládež – cyklus Hudobná akadémia a taktiež koncerty pre najmenších – Rodinný cyklus (tento rok opäť s vyššou návštevnosťou ako počas minulej sezóny). Mimoriadny záujem sme zaznamenali aj o Hudobné akadémie pre materské škôlky.

V roku 2008 začala Slovenská filharmónia s vysielaním koncertov na internete a sledovanosť záznamov koncertov na stránke Slovenskej filharmónie potvrdzuje veľký záujem o takúto formu sprostredkovania koncertov. V roku 2017 bolo zverejnených **76** koncertov, celkovo bolo prístupných 252 koncertov.
Záznamy vybraných koncertov Slovenskej filharmónie sú prístupné na webovej stránke Slovenskej filharmónie - www.filharmonia.sk.

Návštevnosť mimo domovskej scény

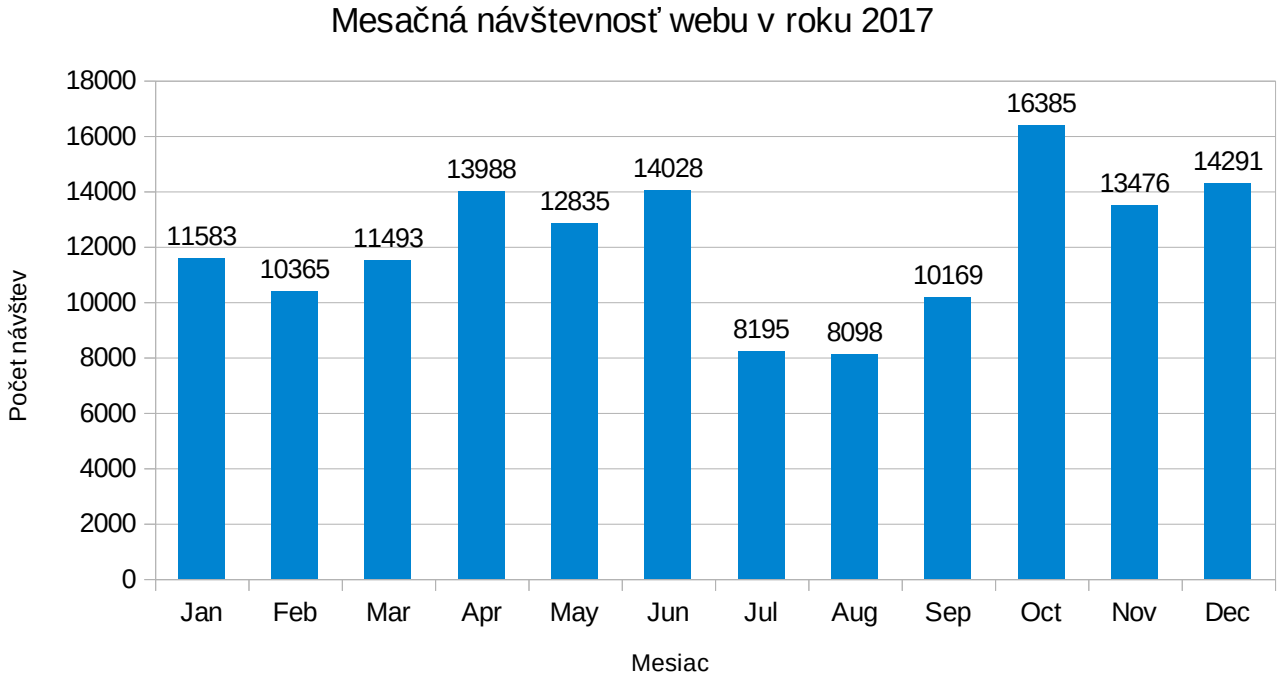
Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo domovskej scény v Redute, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (informácie získané od organizátorov podujatí) :
Počet výjazdových koncertov umeleckých telies SF na Slovensku i v zahraničí v roku 2017 bol o 8 nižší, čomu zodpovedal aj nižší počet návštevníkov.

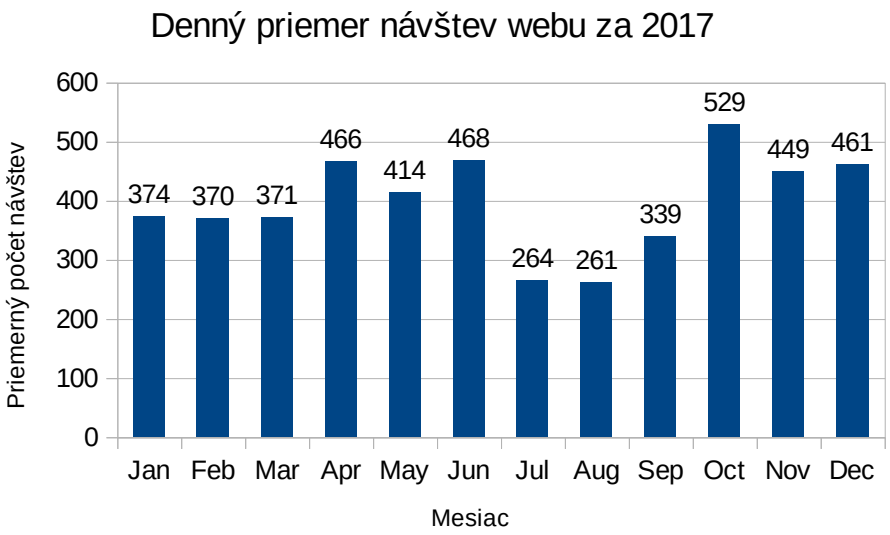
	2017	Počet koncertov	Návštevnosť
	Slovenská filharmónia (orchester)	**7**	**5 070**
31.3.2017	Villach (Rakúsko)	1	1 000
8.4.2017	Viedeň (Musikverein) (Rakúsko)	1	2 000
22.6.2017	Piešťany	1	400
24.-26.8.2017	Schlosshof Murten (Rakúsko)	3	1 350
31.8.2017	Trenčianske Teplice	1	320
	Slovenský filharmonický zbor	**18**	**28 350**
13.-14.1.2017	Tenerife a Las Palmas (Kanárske ostrovy)	2	2400
19.2.2017	Brno	1	390
20.4.2017	Žilina	1	400
18.-19.5.2017	Frankfurt (Nemecko)	2	2900
2.6.2017	Praha	1	1100
6.8.2017	Londýn	1	5000
8.-17.9.2017	Viedeň (Staatsoper)	4	7701
24.9.2017	Olomouc	1	800
22.10.2017	Monte-Carlo (Monako)	1	580
17.a 19.-20.12.2017	Viedeň (Musikverein, Rakúsko)	3	6000
18.12.2017	St.Pölten (Rakúsko)	1	1 079
	Slovenský komorný orchester	**18**	**5151**
12.1.2017	Čadca	1	400
5.4.2017	Banská Bystrica	1	180
13.5.2017	Senec	1	120
27.5.2017	Pezinok	1	140
2.6.2017	Piešťany	1	530
14.6.2017	Skalica	1	300
5.7.2017	Terchová	1	500
8.7.2017	Banská Štiavnica	1	300
19.7.2017	Luhačovice	1	200
10.9.2017	Levice	1	77
22.9.2017	Jablunkov	1	420
23.9.2017	Albrechtice	1	165
24.9.2017	Kopřivnice	1	200
2.10.2017	Spišská Nová Ves	1	900

3.10.2017	Spišská kapitula	1	150
5.10.2017	Nitra	1	169
27.10.2017	Trnava	1	100
7.12.2017	Skalica	1	
	Spoločné koncerty umelec. telies SF		
	Orch. SF + SFZ	**2**	**1 300**
11.6.2017	Skalica	1	300
8.7.2017	Neuberg (Rakúsko)	1	1 000
	SPOLU	**45**	**39 871**

Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky http://stream.filharmonia.sk

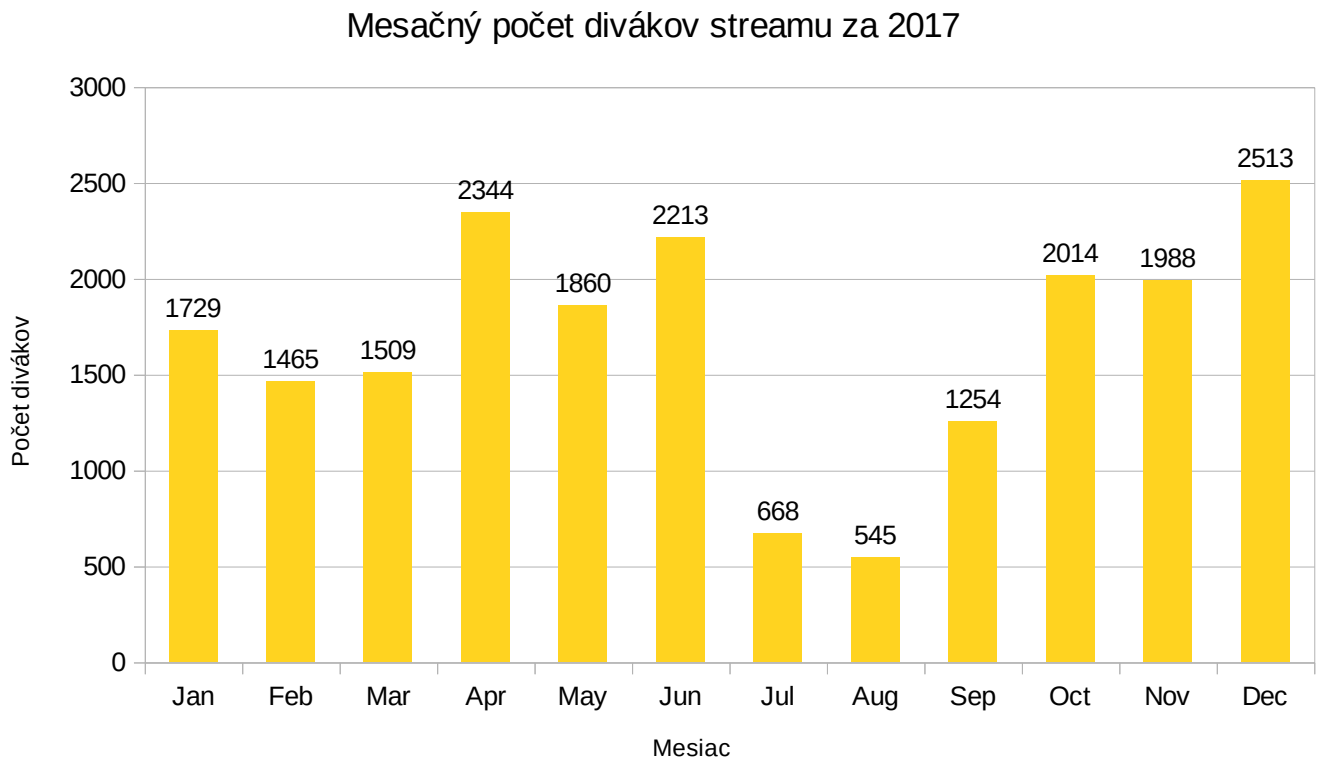
Návštevnosť webovej stránky stream.filharmónia.sk (spolu: 122, 958)

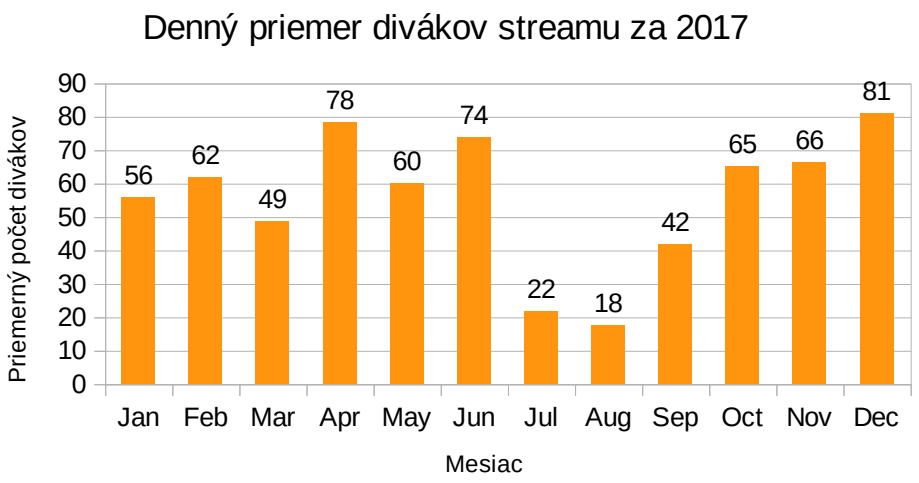




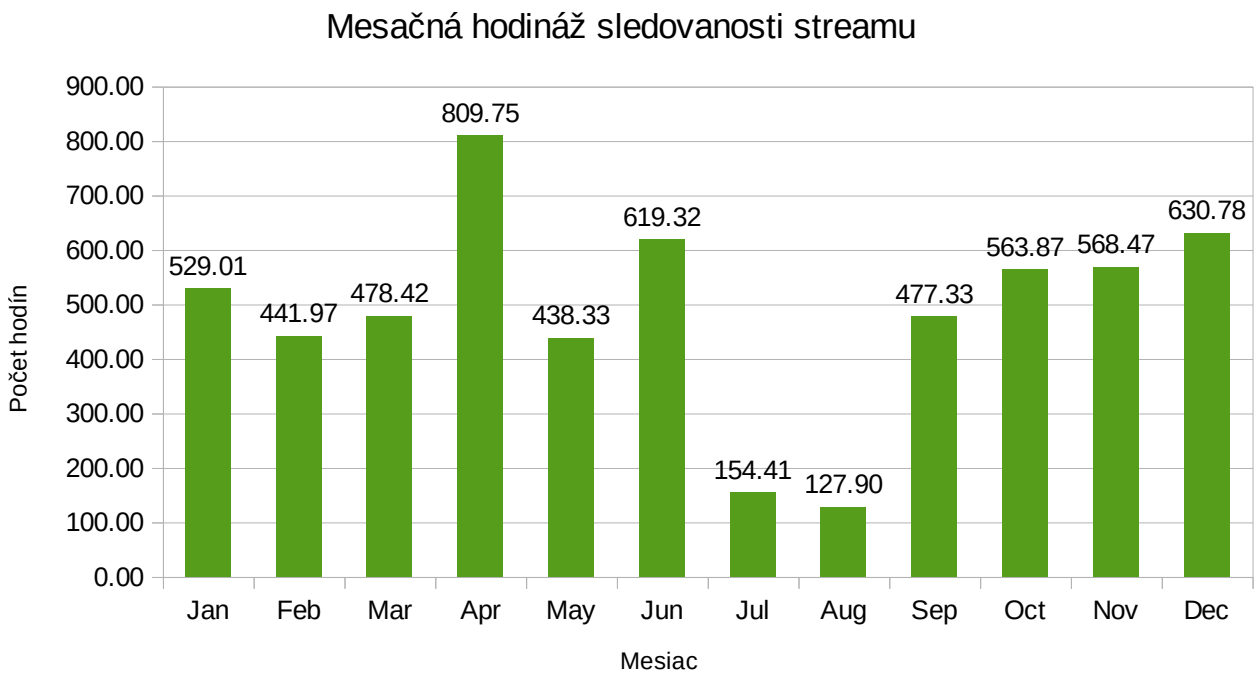
Web	Denný priemer	Návštevy
Jan	374	11583
Feb	370	10365
Mar	371	11493
Apr	466	13988
May	414	12835
Jun	468	14028
Jul	264	8195
Aug	261	8098
Sep	339	10169
Oct	529	16385
Nov	449	13476
Dec	461	14291
Spolu		122958

Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej Filharmónie (spolu: 16, 908)





Stream	**Denný priemer**	**Návštevy**
Jan	56	1729
Feb	62	1465
Mar	49	1509
Apr	78	2344
May	60	1860
Jun	74	2213
Jul	22	668
Aug	18	545
Sep	42	1254
Oct	65	2014
Nov	66	1988
Dec	81	2513
Spolu		16908



Mesiac	Mesačný objem dát [b]	Mesačný objem dát [GB]	Hodináž sledovanosti
Jan	584277858427	544.15	529.01
Feb	952823668760	887.39	441.97
Mar	826006997871	769.28	478.42
Apr	1551038089182	1444.52	809.75
May	1030972984874	960.17	438.33
Jun	1203568146729	1120.91	619.32
Jul	380329607572	354.21	154.41
Aug	254188190090	236.73	127.90
Sep	631910664242	588.51	477.33
Oct	821080097369	764.69	563.87
Nov	805042386979	749.75	568.47
Dec	1071352185439	997.77	630.78
Spolu	10,112,590,877,534.00	9,418.08	5,839.57

Metodológia:
Dáta su vyhodnocované prostredníctvom spracovávania záznamov uchovávaných serverom, ktoré sa ukladajú pri každom požiadavku na web, alebo stream. Tieto záznamy sú vo forme, ktorá okrem iného zaznamenáva IP adresu, čas požiadavku, prenesený objem dát a požadovaný súbor.
Pre vyhodnocovanie návštevnosti webovej stránky používame štandardný softvér "webalizer", aplikáciu vyvinutú na rýchle grafické spracovanie štatistík návštevnosti serveru Apache. Tieto štatistiky sú dostupné na webe.
Záznamy sledovanosti streamu sú vyhodnocované pomocou programu, ktorý bol napísaný špeciálne pre Slovenskú filharmóniu. Štandardné nástroje s týmto typom dát nevedia pracovať, alebo pracuju nesprávne. Z týchto dôvodov bol vyvinutý špecialný softvér, ktorý ma pravdivejšie informovať o skutočnej sledovanosti streamu. Za jednu návštevu sa teraz považuje séria požiadavok z jednej IP adresy, ktoré sa dejú v rámci 5400 sekúnd (hodina a pol). Čas návštevy sa vyhodnocuje ako rozdiel medzi posledným požiadavkom v rámci danej návštevy a prvým požiadavkom danej návštevy.

Objem prenesených dát sa vďaka zmene v nastavení servera zaznamenáva od konca Januára 2017 správne – oproti informovanému odhadu z minulého roku sa ukazuje, že skutočný objem prenesených dát je zhruba o polovicu väčší.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

Podľa schváleného Plánu kontrolnej činnosti na I. polrok 2017 a na II. polrok 2017 sa v Slovenskej filharmónii vykonali tieto kontroly :

Vnútorné kontroly:

- Polročná fyzická inventúra pokladní Slovenskej filharmónie
- Vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Akčného plánu boja proti korupcii v Slovenskej filharmónii
- Finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií
- Kontrola aktualizácie webovej stránky SF so zameraním na implementáciu prijatých opatrení z Auditu SF
- Kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v I. polroku 2017 a v II. polroku 2017
- Kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie
- Kontrola plnenia Smernice č. 9/2014 o tvorbe, vydávaní a evidencii interných riadiacich aktov SF.

Fyzickou inventúrou pokladní, finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v I. polroku 2017 a v II. polroku 2017 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Zistené drobné nedostatky administratívnej povahy boli v priebehu vykonávania kontrol prerokované s príslušnými zodpovednými zamestnancami s cieľom, aby sa následne neopakovali.

Referát kontroly vykonal v roku 2017 aj kontrolu plnenia úloh vyplývajúcich z Akčného plánu boja proti korupcii v SF – a nezistil žiadne porušenie prijatých opatrení.

Nadobudnutím účinnosti zákona č. 307/2014 Z. z. bol v SF vypracovaný a schválený interný riadiaci akt (ďalej len „IRA“) „Smernica o postupe podávania a vybavovania podnetov oznamujúcich korupčnú a protispoločenskú činnosť v SF“, ktorý nadobudol účinnosť v súlade so zákonným ustanovením od 01. 07. 2015. V období I. polroka 2017 a II. polroka 2017 SF nezaevidovala a neriešila žiadny podnet oznamujúci korupčnú a protispoločenskú činnosť.

Webová stránka SF bola v I. polroku 2017 doplnená v segmente „Predpisy“ o novo prijaté zákony a novelizácie zákonov, ktorých znenie SF aplikuje vo svojich IRA. Počas obdobia I. polroka 2017 a II. polroka 2017 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia.

Kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky.

Referát kontroly v máji 2017 vykonal kontrolu vecnej a formálnej správnosti IRA vydaných od roku 2014 do mája 2017 v SF. Výsledkom vykonanej kontroly bolo zistenie, že vydané IRA sú v súlade so všeobecne platnými právnymi predpismi. V II. polroku 2017 referát kontroly vykonal kontrolu súladu vydaných IRA so sústavou interných riadiacich aktov v SF, ktorú tvorí: rozhodnutie GR SF, smernica, príkaz GR SF, pokyn a poriadok. Výsledkom kontroly vydaných IRA od 01.01.2017 do 30.09.2017

bol zistený súlad so Smernicou č. 9/2014 o tvorbe, vydávaní a evidencii interných riadiacich aktov Slovenskej filharmónie.

Vonkajšie kontroly:

V I. polroku 2017 neboli v SF vykonané žiadne vonkajšie kontroly.

V II. polroku 2017 boli v SF vykonané tieto vonkajšie kontroly:

1. Finančný audit konsolidovanej účtovnej závierky rozpočtovej kapitoly MK SR v jeho zriaďovateľských organizáciách za rok 2016. Audit bol ukončený predložením Správy nezávislého audítora ku konsolidovanej závierke. Správa je zverejnená v Registri účtovných závierok. Uvedené zistenia bolo potrebné odstrániť do 31. 12. 2017.
2. V dňoch 27. 09., ďalej 04., 10., 13. 10. a 19. 10. 2017 vykonal Inšpektorát práce Bratislava v zmysle zákona č. 125/2006 Z. z. o inšpekcii práce a o zmene a doplnení zákona č. 82/2006 Z. z. o nelegálnej práci a nelegálnom zamestnávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov inšpekciu práce v SF, ktorá bola zameraná na dodržiavanie povinností zamestnávateľa v oblasti doplnkového dôchodkového sporenia vyplývajúcich zo zákona č. 650/2004 Z. z. o doplnkovom dôchodkovom sporení a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Kontrolovaným obdobím bol august 2016 až júl 2017. V Zázname o výsledku inšpekcie práce zo dňa 19. 10. 2017 inšpektorka práce Ing. Anna Brestenská uviedla, že v kontrolovanom subjekte neboli zistené nedostatky v kontrolovanej oblasti a za kontrolované obdobie.
3. Na základe písomnej žiadosti Ing. Jána Kozáka, riaditeľa vnútorného auditu Ministerstva kultúry SR zo dňa 31. 10. 2017 vo veci „Aktualizácia hodnotenia rizík pre plánovanie vnútorných auditov na rok 2018 – zaslanie dotazníka“, referát kontroly vypracoval odpovede v zmysle predloženého dotazníka z MK SR, ktorý bol zameraný na aktuálny stav interných riadiacich aktov v organizácii a v súlade s uvedeným termínom bol materiál dňa 08. 11. 2017 zaslaný MK SR.
4. Dňa 09. 11. 2017 vykonal RÚVZ Bratislava, na základe hlásenia vírusovej hepatitídy typu A u pacienta, zamestnanca SF, kontrolu dodržiavania osobnej hygieny s odporučenými opatreniami a to: zabezpečiť dezinfekciu sociálnych zariadení chlórovými preparátmi počas trvania lekárskeho dohľadu do 23. 12. 2017, vybaviť sociálne zariadenia dezinfekčnými prostriedkami, papierovými utierkami, v kuchynke na pracovisku zabezpečiť jednorazovú dezinfekciu bieleho riadu. Záznam o kontrole bol podpísaný za SF prof. Marianom Lapšanským, GR SF a za RÚVZ Bratislava, p. Zbončákovou, dipl. a.h.e. Do ukončenia lekárskeho dohľadu nebol v SF zistený ďalší prípad vírusovej hepatitídy typu A.
5. Dňa 30. 11. 2017 vykonal RÚVZ Bratislava, Ružinov v SF kontrolu plnenia úloh zameraných na rizikové práce (hluk OR SF a SFZ), kontrolu rizikových pracovísk z hľadiska BOZP, kontrolu počtu zamestnancov na rizikových pracoviskách, zaradenie zamestnancov do kategórií a kontrolu lekárskych prehliadok. Vykonanou kontrolou (Mgr. Dírerová) neboli zistené v SF žiadne nedostatky.

11. Záver

Slovenská filharmónia aj v roku 2017, teda v druhej polovici svojej 68. koncertnej sezóny a časti 69. koncertnej sezóny, prezentovala svoje bohaté aktivity, ktoré si svojím širokým záberom a pestrosťou kladú za cieľ osloviť čo najširšie vrstvy hudbymilovného publika.

V uvedenom období sa výrazne zvýšila návštevnosť koncertných podujatí najmä v cykloch A,B a D,E, čo možno pripísať na konto invenčnej dramaturgie, ktorá zohľadňuje vkus širokej vrstvy poslucháčov, no zároveň sa snaží vzbudiť ich záujem novátorskými projektmi v interpretácii špičkových dirigentských osobností.
Medzi tieto projekty patrí aj koncertné uvedenie opery Elektra Richarda Strauss pod taktovkou Juraja Valčuhu (február 2017), diela, ktoré na scéne opery SND absentovalo už desaťročia. Náročnú partitúru si užívali nielen pravidelní návštevníci filharmonických koncertov, ale aj skalní priaznivci opery, ktorí inak do koncertnej siene nezavítajú.
Ďalším mimoriadnym koncertným počinom bolo uvedenie Beethovenovej Missy solemnis, ktorú dirigoval svetoznámy Bertrand de Billy (marec 2017). Výrazným obohatením sezóny bol aj otvárací koncert BHS, kde Slovenskú filharmóniu impozantným spôsobom viedol jej nový šéfdirigent James Judd (september 2017).
Napokon ďalším umeleckým vrcholom bolo hosťovanie legendárneho izraelského dirigenta Pinchasa Steinberga v novembri, ktorý so Slovenskou filharmóniou uviedol diela Josepha Haydna, Richarda Strauss a F. Mendelssohna Bartholdyho.

Po úspešnom pôsobení Emanuela Villauma od septembra 2017 funkciu šéfdirigenta Slovenskej filharmónie vykonáva prestížny britský umelec James Judd. Slovenská filharmónia v ňom do svojich služieb získala skúseného, výsostne poučeného interpreta s osvedčenými pedagogickými schopnosťami a zároveň kvalifikovaného znalca hudobnej literatúry naprieč štýlovými obdobiami. Jeho pôsobenie ako i pôsobenie zvyšujúceho sa počtu ďalších vrcholných európskych dirigentov je zárukou permanentného umeleckého rastu orchestra Slovenská filharmónia.
Slovenský filharmonický zbor rozvíja svoju umeleckú aktivitu doma i v zahraničí spoluprácou so zahraničnými hosťujúcimi zbormajstrami, ktorí významnou mierou prispievajú k rastu umeleckého potenciálu nášho reprezentatívneho zborového telesa.
Slovenský komorný orchester nielen zahraničnými a bratislavskými vystúpeniami ale najmä svojim koncertným pôsobením v regiónoch Slovenska potvrdzuje svoju úlohu ako dôležitej súčasti slovenského hudobného interpretačného umenia.
Slovenská filharmónia zároveň motivuje a uplatňuje vo svojich cykloch širokú škálu slovenských sólových interpretov a komorných súborov.

2017	Počet
Počet výkonov spolu	**177**
Umelecké telesá Slovenskej filharmónie:	
- domáce pódium	*128*
- na Slovensku	*19*
- v zahraničí	*28*
- nahrávky umeleckých telies SF	*2*
Počet koncertov spolu	**152**
Slovenská filharmónia	*130*
Bratislavské hudobné slávnosti	*22*

Návštevnosť spolu	**229 313**
Produkcia SF	***96 971***
- domáce pódium	*57 100*
- mimo domáceho pódia	*39 871*
BHS	***9 384***
Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov (bez určenia telesa) v r.2017	***122 958***

Premiéry diel slovenských autorov	**4**
Umelecké telesá SF	*2*
Hosťujúce súbory a telesá	*1*
BHS	*1*

Uvedenie diel slovenských autorov vrátane premiér	**34/ 38**
	Počet diel/ počet uvedení
Umelecké telesá SF	*11/ 15*
Hosťujúce súbory a umelci	*1/ 1*
BHS	*22/ 22*

Počet koncertov pre mladých	**22**

Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete – koncerty SF a BHS	**76/ 252**

V Bratislave, február 2018

Schválil

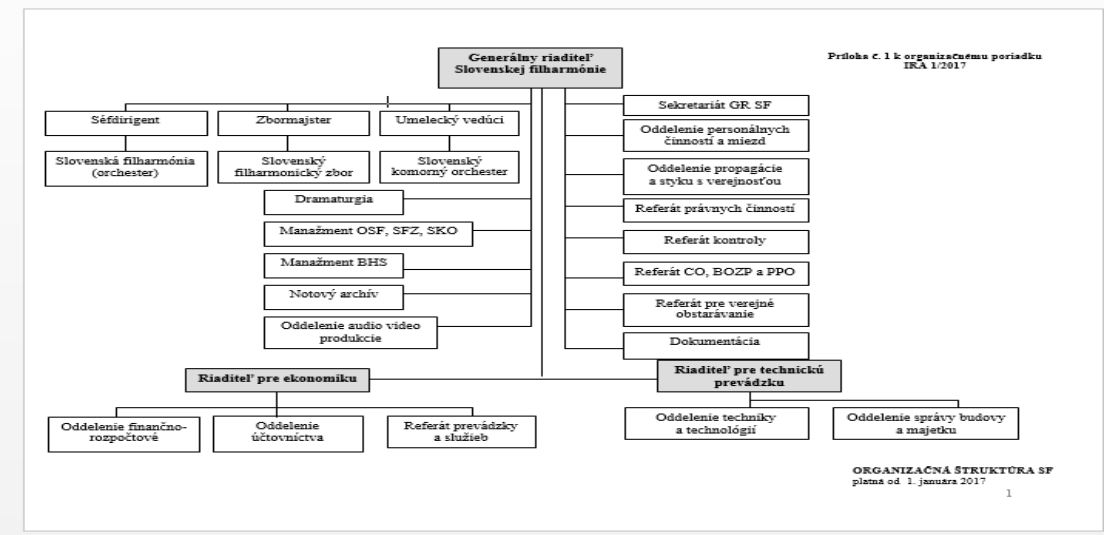
prof. Marian Lapšanský
generálny riaditeľ SF

Príloha č. 1
Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12. 2017

Tabuľkové prílohy

Tabuľka č. 1a Prehľad o štruktúre nákladov k 31.12.2017
Tabuľka č. 1b Prehľad o štruktúre tržieb k 31.12.2017
Tabuľka č. 2 Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2017
Tabuľka č. 3a Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2017
Tabuľka č. 3b Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2017 (zdroj 131)

Tabuľka č. 3c Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2017 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky EÚ, spolufinancovania zo ŠR)
Tabuľka č. 3d Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2017 (zdroj 111)
Tabuľka č. 4 Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politík za rok 2017
Tabuľka č. 5 Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2017 podľa jednotlivých programov
Tabuľka č. 6 Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2017 k 31.12.2017 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
Tabuľka č. 7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31.12.2017
Tabuľka č. 8 Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2017
Tabuľka č. 12 Zhodnotenie výsledkov kontrol

Tabuľky č. 9, 10 a 11 sa Slovenskej filharmónie netýkajú.

Príloha č. 1
Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12. 2017