

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2018

Organizácia: Slovenská filharmónia

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Filharmonický klub, Reduta, 4.poschodie,
Medená 3, 816 01 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 23.5.2019 o 10.00 hod.

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2018 je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2018-343.html>

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2018 je na internetovej stránke organizácie:

<http://www.filharmonia.sk/o-nas/dokumenty/dokumenty-2/vyrocne-spravy/>

1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriaďovateľ: organizácia zriadená v r.1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: prof. Marian Lapšanský

Členovia vedenia:

Riaditeľ pre ekonomiku: Ing. Darina Maxianová
Riaditeľ pre technickú prevádzku: Ing. Rudolf Novák
Dramaturg: PhDr. Ivan Marton, Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.
Šéfdirigent: James Judd
Stály hosťujúci dirigent: Rastislav Štúr
Leoš Svárovský (do 30. 6. 2018),
Petr Altrichter (od 1. 7. 2018)

Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: Mgr. Jozef Chabroň, ArtD. zbormajster

Vedúci Slovenského komorného orchestra: Mgr. Ewald Danel, ArtD.

Predseda umeleckej rady O SF: Mgr. art. Marián Hrubý

Telefón: 02/20 475 218

Fax: 02/20 475 256

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti organizácie:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov :

Slovenská filharmónia

- rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

SF svoje činnosti vykonávala aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov, vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií a Štatútu Slovenskej filharmónie (účinnosť od 1. 7. 2014).

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2018 v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby druhej časti 69. koncertnej sezóny a jesennej časti 70. koncertnej sezóny, v ktorých vyvážené figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

Spomedzi najvýznamnejších koncertných udalostí roka 2018, pozitívne hodnotených laickou i odbornou hudobnou verejnosťou, možno na prvom mieste spomenúť koncerty k Medzinárodnému dňu pamiatky obetí holokaustu (25. a 26. januára) s izraelským dirigentom Pinchasom Steinbergom a hercom Jurajom Kukurom v úlohe recitátora v kantáte Arnolda Schönberga *Ten, čo prežil Varšavu*. V období pred Veľkou nocou zarezonovalo výnimočné naštudovanie oratória *Paulus* od Felixa Mendelssohna Bartholdyho (28. a 29. marca). Dielo, ktoré sa vzhľadom na veľký rozsah na koncertné pódia nedostáva veľmi často, s domácimi i zahraničnými sólistami uviedol šéfdirigent SF James Judd. Veľký ohlas zaznamenali tiež koncerty pod jeho taktovkou, bezprostredne predchádzajúce hosťovaniu filharmonických telies na festivale Pražská jar (31. mája a 1. júna), ktoré programovo reflektovali 100. výročie vzniku Československej republiky (Z. Fibich, E. Suchoň, L. Janáček). Po koncertoch festivalu Bratislavské hudobné slávnosti možno za vrcholný moment jesennej časti roka 2018 označiť hosťovanie svetoznámeho slovenského dirigenta Juraja Valčuhu (22. a 23. novembra), ktorý uviedol 4. symfóniu B dur Ludwiga van Beethovena a 13. symfóniu b mol „Babij jar“ Dmitrija Šostakoviča.

2.1. Orchester Slovenská filharmónia

Na koncertoch orchestra Slovenská filharmónia sa v roku 2018 predstavil rad **dirigentských osobností**, výrazne ovplyvňujúcich interpretačnú úroveň európskych a svetových umeleckých telies. Orchester spolupracoval so svojim šéfdirigentom Jamesom Juddom, stálymi hosťujúcimi dirigentmi Leošom Svárovským a Rastislavom Štúrom, ako aj s mnohými ďalšími významnými dirigentmi – Jurajom Valčuhom, Alexandrom Rahbarim, Waynom Marshallom, Pinchasom Steinbergom, Georgeom Pehlivanianom, Boianom Videnoffom, Daejinom Kimom, Petrom Altrichterom, Jacekom Rogalom, Piotrom Gribanovom, Adrianom Prabavom, Danielom Raiskinom, Ernstom Theisom, Kasparom Zehnderom, Günterom Pichlerom či Michelelem Gambom.

V rámci cyklov abonementných koncertov sa ako **sólisti** predstavili speváci Eva Hornyáková, Michaela Šebestová, Jaroslav Březina, Jozef Benci, Sibylla Duffe, Rainer Trost, Peter Mikuláš, Anthea Barac, Adriana Kohútková, Terézia Kružliaková, Jozef Gráf, Simona Houda-Šaturová, Pavol Remenár, Jan Vacík, Petr Migunov, Andrea Borghini a Miriam Garajová, huslisti Yoon-hee Kim, Alena Baeva, Mikhail Ovrutsky, Miroslav Ambroš, Jarolím Emmanuel Ružička, Juraj Čižmarovič, Dalibor Karvay, Jan Mráček a Dami Kim, violista Teymur Aleskerov, violončelisti Julian Steckel, Eliška Čonková, Ján Slávik, Adam Mital, Sebastien Hurtaud, Eugen Prochác a Petr Nouzovský, klaviristi Ladislav Fančovič, Wayne Marshall, Louis Schwizgebel, Rem Urasin, Peter Nágel, Hinrich Alpers, Jasminka Stancul, Jakub Čižmarovič, Stephen Hough, Jean-Frédéric Neuburger, Matej Arendárik, Elisabeth Leonskaja a Benjamin Grosvenor, hráč na lesný roh Felix Klieser, organisti Bernadetta Šuňavská a Marek Vrábel.

Orchester Slovenská filharmónia prezentoval slovenskú hudobnú kultúru na viacerých **zahraničných zájazdoch**. 4. mája 2018 uskutočnil koncert v Berlíne, ktorý zorganizoval Slovenský inštitút v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v SRN pri príležitosti 25. výročia vzniku samostatnej Slovenskej republiky. V slávnej budove Konzerthaus orchester vystúpil pod taktovkou stáleho hosťujúceho dirigenta Rastislava Štúra, sólistom bol slovenský huslista Dalibor Karvay. Dňa 3. júna 2018 orchester Slovenská filharmónia účinkoval spolu so Slovenským filharmonickým zborom na záverečnom koncerte medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar spolu so svojím šéfdirigentom Jamesom Juddom. Koncert bol venovaný 100. výročiu vzniku Československej republiky, na programe boli diela Eugena Suchoňa, Zdeňka Fibicha a Leoša Janáčka. V dňoch 16. až 27. júna orchester SF uskutočnil svoje trináste koncertné turné do Japonska, kde odohral 8 koncertov (Tokio, Kanazawa, Kyoto a i.) pod vedením svojho stáleho hosťujúceho dirigenta Leoša Svárovského a ruského dirigenta Daniela Raiskina. Orchester Slovenská filharmónia potom spoločne so Slovenským filharmonickým zborom uskutočnil koncerty v Rakúsku (Sankt Florian, Neuberger an der Mürz) s dirigentom Stefanom Vladarom. V dňoch od 7. do 18. novembra 2018 Orchester Slovenská filharmónia uskutočnil koncertné turné do Južnej Kórey, kde sa pod vedením dirigentov Damiana Ioria a Güntera Pichlera predstavila na 5 koncertoch (o. i. v slávnej koncertnej sieni Lotte Hall v Soule).

V rámci svojich koncertných zájazdov zavítal orchester Slovenská filharmónia aj do viacerých **miest na Slovensku**. Spoločne so Slovenským filharmonickým zborom účinkoval dňa 10. júna 2018 pod taktovkou dirigenta Leoša Svárovského na festivale Divergencie v Skalici. V rámci pripomenutia 100. výročia vzniku Československej republiky časť orchestra 7. júla vystúpila na koncerte spojenej Českej a Slovenskej filharmónie na festivale Pohoda v Trenčíne pod vedením Rastislava Štúra, spolu s ním orchester SF a Slovenský filharmonický zbor 9. júla uskutočnili na festivale v Piešťanoch koncert zo svetového operného zborového repertoáru. S Leošom Svárovským orchester vystúpil tiež 6. septembra na záverečnom koncerte Hudobného leta v Trenčianskych Tepliciach.

V roku 2018 orchester SF realizoval nahrávanie troch **propagačných CD**: dokončenie nahrávania propagačného CD so šéfdirigentom Jamesom Juddom (diela *Palingenia* Ľubice Čekovskej a *V parku môjho otca* Iris Szeghy), nahrávka *Slovenských tancov* Petra Breinera a propagačného CD pre účely kórejského turné s dirigentom Damianom Ioriom a huslistkou Dami Kim (Antonín Dvořák: *Koncert pre husle a orchester a mol*, *Romanca pre husle a orchester f mol*, *Humoreska*).

2.2. Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor počas celého roka pravidelne spoluúčinkoval na **abonentných koncertoch** orchestra Slovenská filharmónia. Spomedzi najvýznamnejších momentov možno uviesť ich účinkovanie na slávnostnom koncerte k 25. výročiu vzniku Slovenskej republiky (1. 1.), kde zbor interpretoval *Fantáziu pre klavír, zbor a orchester c mol* Ludwiga van Beethovena, uvedenie kantáty *Ten, čo prežil Varšavu* Arnolda Schönberga pod taktovkou Pinchasa Steinberga na koncertoch k Medzinárodnému dňu pamiatky obetí holokaustu (25. a 26. 1.) či Janáčkovu *Glagolskú omšu* s dirigentom Petrom Altrichterom (22. a 23. 2.). So šéfdirigentom SF Jamesom Juddom zbor naštudoval a koncertne uviedol monumentálne oratórium *Paulus* Felixa Mendelssohna Bartholdyho (28. a 29. 3.), *Omšu č. 5 As dur* Franza Schuberta (12. a 13. 4.) a kantátu Eugena Suchoňa *Žalm zeme podkarpatskej*, ktorá

zaznela na koncertoch v Bratislave 31. 5. a 1. 6., a tiež na záverečnom koncerte festivalu Pražská jar (3. 6.). V jesennej časti 70. koncertnej sezóny SF zbor účinkoval pri uvedení *Symfónie č. 13 b mol „Babij jar“* Dmitrija Šostakoviča (22. a 23. 11.), *Žalmovej symfónie* Igora Stravinského (29. a 30. 11.) a *Messa di gloria* Giacoma Pucciniho (13. a 14. 12.). Zbor sa predstavil tiež 7. 10. na festivale BHS s jubilujúcou Štátnou filharmóniou Košice pod vedením Zbyňka Müllera pri uvedení Dvořákovej *Omše D dur „Lužanskej“* a vystúpil tiež na Vianočnom koncerte (19. 12.) pri príležitosti 100. výročia založenia Univerzity Komenského v Bratislave.

Slovenský filharmonický zbor účinkoval aj **v iných mestách Slovenska**. V apríli sa predstavil so Štátnym komorným orchestrom Žilina (Franz Schubert: *Omša č. 5 As dur*). V júni a júli účinkoval s orchestrom SF na koncertoch v Skalici a Piešťanoch. Pri príležitosti 50. výročia založenia Štátnej filharmónie Košice sa zbor predstavil na koncerte 24. 10. v košickom Dome umenia v diele Ludwiga van Beethovena *Missa solemnis*. V novembri opäť účinkoval v abonentnej sezóne Štátneho komorného orchestra Žilina v kantáte *Ľudstvo* slovenskej skladateľky Iris Szeghy, uvedenej pri príležitosti 100. výročia ukončenia 1. svetovej vojny.

V roku 2018 Slovenský filharmonický zbor celkovo realizoval 19 **koncertov v zahraničí**. V apríli vystúpil v Prahe so Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu a dirigentom Ondřejom Lenárdom (Maurice Ravel: *Dafnis a Chloé*). V máji spoluúčinkoval s orchestrom Rai Torino v Turíne, kde pod taktovkou Jamesa Conlona uviedol operu Richarda Wagnera *Blúdiaci Holanďan*. V júni sa okrem koncertu so SF v Prahe predstavil aj na festivale Opera Nova 2018, kde v rámci 100. výročia založenia Československej republiky uviedol dielo *Apolloopera* Marka Piačeka. V júli absolvoval zájazd do Nemecka, kde v Dortmunde spoluúčinkoval pri uvedení *Symfónie č. 8* Gustava Mahlera s Dortmundskou filharmóniou pod vedením dirigenta Gabriela Feltza. S orchestrom SF tiež v júli uskutočnil koncerty v Rakúsku (Neuberg an der Mürz, St. Florian) s dirigentom Stefanom Vladořom. V septembri Slovenský filharmonický zbor účinkoval na festivale Dvořákova Praha (Antonín Dvořák: *Americký prapor a Slavnostní zpěv*) v rámci 100. výročia založenia Československej republiky. V októbri spoluúčinkoval pri premiére novej produkcie opery Hectora Berlioza *Trójanía* vo Viedenskej štátnej opere.

Slovenský filharmonický zbor v roku 2018 realizoval štúdiovú nahrávku CD *Protestantské kantáty* Jána Levoslava Bellu s dirigentom Andrewom Parrottom a Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu.

2.3. Slovenský komorný orchester

Slovenský komorný orchester v roku 2018 uskutočnil v Bratislave 23 koncertov. V rámci svojej abonentnej koncertnej sezóny vystúpil so **zahraničnými i domácimi sólistami**, ako napríklad Bohuslav Matoušek (husle/viola), Amir Khan (trúbka), Barbara Maria Willi (čembalo), Ana Ioana Oltean (flauta), Dalibor Karvay (husle), Ľudovít Kanta (violončelo), Juraj Madari (viola), Peter Zwiebel (viola), Martin Petřík (viola), Igor Fáběra (hoboj), Matúš Veľas (hoboj), Róbert Krchniak (hoboj), Peter Kajan (fagot), Martin Novák (lesný roh), Ján Smutný (lesný roh), Katarína Ďuridinová (soprán), Alena Korekáčová (soprán), Belinda Sandiová (alt), Laura Uhorskaiová (alt), Matúš Šimko (tenor), Andrej Vancel (tenor), Matúš Trávníček (bas), Tomáš Šelc (bas). SKO tiež spolupracovalo so Slovenským filharmonickým zborom, Katedrálňym zborom sv. Martina, Chrámovým speváckom zborom sv. Jozefa-robotníka (Čadca-Kýčerka)

a zborom Bratislava Vocal Consort. K najvýznamnejším podujatiam roka patrilo kompletne uvedenie Brandenburských koncertov Johanna Sebastiana Bacha (27. mája) v naštudovaní švajčiarskeho dirigenta Kaspara Zehndera. SKO sa predstavilo tiež na festivale BHS spolu s klarinetistom Pablom Barragánom (13. októbra).

Vo svojich aktivitách počas celého roka Slovenský komorný orchester zohľadňoval aj poslanie Slovenskej filharmónie uskutočňovať koncerty pre mladých. V rámci cyklov Hudobná akadémia a Rodinné koncerty sa po ich boku predstavili mladí slovenskí huslisti (téma Talent v hudbe – 19. a 20. januára), vystúpili v rámci štvorice podujatí Filharmonická škôlka (12., 16., 19. a 23. marca) a detskému poslucháčovi tiež sprostredkovali Melódie z filmov na hudobných akadémiách (6. apríla) a rodinnom koncerte (2. júna). Orchester tiež uskutočnil aj koncert pre Detskú Univerzitu Komenského v Divadle aréna (21. augusta). 22. septembra sa v Stílpovej sieni SF uskutočnilo už tradičné podujatie pod názvom Koncert bez bariér, venované zdravotne znevýhodneným ľuďom. Ako sólista sa na ňom so Slovenským komorným orchestrom predstavil mladý český huslista Jakub Junek.

Slovenský komorný orchester pokračoval aj vo svojom poslaní prinášať koncertné umenie **do rôznych miest Slovenska**. Predstavil sa v Hlohovci (12. júna v rámci Piešťanského hudobného festivalu), v Skalici (13. júna v rámci festivalu Divergencie), v Banskej Štiavnici (27. júla v rámci Festivalu peknej hudby), v Čadci (19. septembra), Žiline (30. septembra), Terchovej (9. novembra) a Liptovskom Mikuláši (9. decembra).

V roku 2018 Slovenský komorný orchester reprezentoval našu hudobnú kultúru na **zahraničných turné** v Japonsku (6 koncertov 9. – 17. februára), vo Švajčiarsku (2 koncerty 28. a 29. augusta), v Španielsku (5 koncertov s klarinetistom Pablom Barragánom 19. – 24. októbra) a v Nemecku (Berlín, Slávnostný koncert k 100. výročiu vzniku Československa 27. októbra).

2.4. Komorné koncerty

Cykly komorných koncertov **Hudobná mozaika**, **Stará hudba** a **Hudba a slovo** v roku 2018 ponúkli príležitosť na účinkovanie domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam, medzi ktorých patrili Mosa Trio, Slovenské dychové kvinteto, Oleksandr Korniev (husle), Yuliana Rumiantseva (klavír), Yihui Liu (klavír), Marta Kordykiewicz (violončelo), Łukas Chrzęszczyk (klavír), Togrul Huseynli (klavír), Trio Alba, Collegium Wartberg, Solamente Naturali, Vocale Ensemble SoLa, Il cuore Barocco, Musica aeterna, Lotz trio, Mucha Quartet, Matúš Veľas (hoboj), Katarína Turnerová (harfa), Jozef Luptáčik (klarinet), Eva Šušková (soprán), Ivan Koska (klavír), Cosima Soulez Larivière (husle), Natsumi Ohno (klavír), Ingmar Lazar (klavír) a recitátori a herci Silvester Lavrík, Boris Farkaš a Michal Hvorecký. V rámci cyklu **Klavír a klaviristi** so samostatným recitálom vystúpili Rem Urasin, Stephen Hough, Andrey Yaroshinsky, Adam Skoumal, Filippo Gorini, Julia Kociuban a Ilya Maximov. V rámci **organových koncertov** sa predstavili Wolfgang Capek, Tomasz Adam Nowak, Aleš Bárta a Daniel Zareckij (spolu s trubkárom Vladislavom Lavrikom). V roku 2018 sa uskutočnili dva koncerty cyklu **Hudba v chrámoch** (25. marca a 17. júna, oba v Katedrále sv. Martina v Bratislave), na ktorých sa predstavil Slovenský komorný orchester s hosťujúcimi zborovými telesami a sólistami.

2.5. Bratislavské hudobné slávnosti

54. ročník 28.9. – 14.10. 2018



Slovenská filharmónia/SF, už tradične „rezidenčný orchester“ Bratislavských hudobných slávností, sa na 54. ročníku BHS predstavila na štyroch koncertoch. Pod taktovkou svojho šéfdirigenta **Jamesa Judda** uviedla festival dielom Jánošíkovi chlapci, op. 21 od Alexandra Moyzesa, zakladateľskej osobnosti slovenskej symfonickej tvorby. Sólistom otváracieho koncertu bol vynikajúci francúzsky huslista **Renaud Capuçon**. Umelec potvrdil konštatovanie uvedené v New York Times o schopnosti presvedčivého stvárnenia kontrastu „*subtílnej mäkkosti a šarmantnej smelosti*“ aj na BHS interpretáciou náročného Koncertu pre husle a orchester č.2 Bélu Bartóka, ktoré uviedol na vzácnom nástroji Guarneri del Gesù „Panette“ z roku 1737. V druhej časti otváracieho koncertu zaznela Brahmsova Symfónia č. 2 D dur, op. 73.

Koncert SF pod taktovkou slovenského dirigenta svetového renomé **Juraja Valčuho** (4.10.) bol výnimočný koncertným uvedením 1. dejstva z opery Valkýra Richarda Wagnera – diela, ktoré nezaznelo v Bratislave niekoľko desaťročí. Ako sólisti sa predstavili - nemecká sopranistka **Manuela Uhl**, vyhľadávaná interpretka diel Richarda Straussa a Richarda Wagnera, absolvent Kráľovskej dánskej akadémie **Magnus Vigilius** a slovenský sólista **Peter Mikuláš**.

Ďalší z koncertov SF bol okorenený južanskou atmosférou, okrem iných skladieb bola na programe *Čarodejná láska* Manuela de Fallu v podaní temperamentnej španielskej speváčky a tanečnice flamenca **Esperanzy Fernández**. Dirigentom koncertu, na ktorom nádherný violončelový koncert Camillea Saint-Saënsa interpretoval umelec francúzsko-nemeckého pôvodu **Nicolas Altstaedt**, bol **George Pehlivanian**, pochádzajúci z Libanonu a známy z popredných nielen európskych operných a koncertných pódíí.

Na záverečnom koncerte BHS 2018 v podaní Slovenskej filharmónie sme privítali nórskeho dirigenta **Eivinda Gullberga Jensena**, nominovaného na Grammy Awards 2018 a vynikajúcu japonskú huslistku **Akiko Suwanai**, víťazku Čajkovského súťaže v Moskve (1990). Huslistka je výrazným zjavom na svetovej scéne. Jej ušľachtilý tón znel z huslí Antonio Stradivari 1714 „Dolphin“, ktorý kedysi vlastnil slávny huslista Jascha Heifetz.

54. ročník BHS - prehliadka vynikajúcich zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov

Na 54. ročníku BHS hosťovalo deväť zahraničných orchestrov (uvádzame v poradí ich koncertov na BHS): **Mozarteumorchester Salzburg** /29.9., **Collegium 1704**/1.10., **Veľký symfonický orchester P. I. Čajkovského**/2.10. **Filharmónia Artura Rubinsteina Lodž**/3.10., **Orchestre de Paris**/6.10., **Petrohradská filharmónia**/10.10., **Janáčkova filharmónia Ostrava**/11.10., **Česká filharmónia**/12.10. a **Lotyšský národný symfonický orchester**/13.10. (Kvality festivalových koncertov vysoko hodnotila odborná kritika – úryvky prinášame v prílohe k tomuto sumáru).

Koncerty na BHS si poslucháči vypočuli pod taktovkou výnimočných dirigentských osobností. Niektorí zavítali na Slovensko po prvý raz ako fínsky dirigent **John Storgards**, nemecký **Thomas Hengelbrock** alebo nórsky **Eivind Gullberg Jensen**. Iní sa radi vrátili do nádhernej Koncertnej siene Slovenskej filharmónie s odstupom mnohých rokov ako **Jurij Temirkanov**, ďalší sa predstavili u nás s veľkým úspechom

pred niekoľkými rokmi na BHS a počas filharmonického sezóny, ako **Vladimir Fedosejev, Pawel Przytocki, George Pehlivanian, Ilan Volkov, Andris Poga, Václav Luks** a pred dvoma rokmi na BHS **Semjon Byčkov**. K týmto zahraničným dirigentským osobnostiam nemožno nepriradiť aj „domácich“ dirigentov so Slovenskou filharmóniou **Jamesa Judda** a **Juraja Valčuhu**.

K večerom, ktoré mali punc neopakovateľného umeleckého zážitku patrilo vystúpenie skvelej mezzosopranistky **Magdalény Koženej** s programom *Il Giardino dei Sospiri*. Umelkyňa bola sprievodkyňou *Záhradou nárekov* v programe zostavenom z dramatických scén slávnych ženských hrdiniek ako je Armida alebo Ariadna, ale aj menej známych príbehov oddanej lásky, akým je príbeh nymfy Ero. Hudbu talianskych kantát Georga Friedricha Händela doplnili diela jeho benátskych a neapolských súčasníkov.

Na BHS nechýbal ani organový recitál. Po výnimočnom výkone amerického dirigenta a klaviristu **Wayna Marshalla**, ktorý nadchol publikum v Slovenskej filharmónii v januári 2018 a v prídavku sa prejavil ako vynikajúci organista, mohli poslucháči oceniť jeho majstrovstvo na BHS na recitáli. Umelec svojím organovým recitálom vypredal na BBC Proms Royal Albert Hall (kapacita vyše 7 000 návštevníkov) a získal si obdiv aj na BHS.

K mimoriadne zaujímavým sólistom na 54. ročníku BHS patrili zahraniční inštrumentalisti: po prvý raz na Slovensku výnimoční klaviristi svetového renomé **Yefim Bronfman** a **Igor Levit** a z mladšej generácie **Ingolf Wunder, Andrei Korobeinikov**, ako aj víťaz minuloročnej medzinárodnej súťaže Kráľovnej Elisabethy v Bruseli **Lukáš Vondráček**.

Huslisti: **Renaud Capuçon, Akiko Suwanai, Baiba Skride, Sophia Jaffé;**

Violončelisti: **Alexander Kniazev, Nicolas Altstaedt;**

Klarinetista **Pablo Barragán**, či hráč na kornet **Frithjof Smith**.

Medzi zahraničnými hosťami si získali pozornosť huslista **Nikita Boriso-Glebsky** a klavirista **Kasparas Uinskas** na komornom koncerte/3.10.

Z vokálnych sólistov popri už spomínanej **Magdaléne Koženej**, pripomeňme účinkovanie špecialistov na interpretáciu diel Richarda Wagnera nemeckú sopranistku **Manuelu Uhl**, dánskeho tenoristu **Magnusa Vigiliusa**, či na diela Gustava Mahlera nemeckú sopranistku **Christiane Karg** a rakúsku mezzosopranistku **Elisabeth Kulman**. Pozornosť publika si získala temperamentná Španielka **Esperanza Fernández** a výrazná osobnosť na anglickej vokálnej scéne sopranistka **Sophie Daneman**, ktorá naštudovala premiéru diela slovenského skladateľa Egona Kráka.

Zaujímavosťou programu 54. ročníka BHS v súvislosti s hosťovaním zahraničných umelcov bola ponuka programu, ktorú využila dramaturgia BHS na nie každodennú konfrontáciu uvedenia jedného diela v podaní dvoch výnimočných svetových klaviristov v rozpätí niekoľkých dní. Koncert pre klavír a orchester č. 2 g mol, op.16 Sergeja Prokofieva interpretoval Igor Levit s Orchestre de Paris 6. 10. a 10. 10. si fanúšikovia čierno-bielych kláves mali možnosť porovnať poňatie toho istého diela v interpretácii Yefima Bronfmana s Petrohradskou filharmóniou.

54. ročník – prezentácia slovenských umelcov

Zo slovenských orchestrov popri Slovenskej filharmónii účinkovala na 54. ročníku BHS **Štátna filharmónia Košice** so svojim šéfdirigentom **Zbyňkom Müllerom**, s ktorou sme si na festivale pripomenuli 50 rokov existencie orchestra. Už tradične **Štátny komorný orchester Žilina** s dirigentom **Leošom Svárovským**, v podaní ktorého zaznela takmer zabudnutá Bratislavská omša Štefana Németha-Šamorínskeho. Komorné koncerty patrili súboru **Quasars Ensemble**, laureátovi Krištáľového krídla, ktorý bol za desať rokov svojej existencie častým festivalovým hosťom; ďalej súborom **Musica aeterna**, **Mucha Quartet** a v neposlednom rade aj prestížnemu súboru Slovenskej filharmónie – **Slovenskému komornému orchestru**.

Na BHS v roku 2018 zazneli dve omšové diela, v ktorých sa predstavili aj slovenskí vokálni umelci: **Eva Hornyáková**, **Terézia Kružliaková**, **Ľudovít Ludha**, **Gustáv Beláček**/7.10. a **Martina Masaryková**, **Michaela Šebestová**, **Jozef Gráf**, **Tomáš Šelc**/5.10.

Čestné miesto pri interpretácii Wagnerovej Valkýry patrilo **Petrovi Mikulášovi**.

Súčasťou vokálnych opusov boli české a slovenské spevácke zbory: **Czech Ensemble Baroque Choir**/30.9., **Spevácky zbor Lúčnica**/5.10. **Slovenský filharmonický zbor**/7.10., **Pražský filharmonický zbor**/12.10. a **Štátny akademický spevácky zbor Capella** z Petrohradu/8.10.

Zo slovenských inštrumentalistov mali návštevníci príležitosť oceniť umenie **Mariana Lapšanského** /30.9., ktorý svoj program koncipoval z diel slovenských a českých skladateľov /100 rokov ČSR/.

K zaujímavým projektom patrila koncert **Slovenskej tvorby pre husle a klavír**, ktorým na BHS pokračujeme v poslucháčsky úspešnom cykle prezentácie tvorby slovenských skladateľov - pre klavír (BHS 2015, 2017) a komornú tvorbu (2016). Na tomto koncerte účinkovali huslisti **Milan Paľa**, **Juraj Tomka** a **Jozef Horváth** a klaviristi **Ladislav Fančovič** a **Maroš Klátik**/5.10.

V roku 2018 sme si pripomenuli 110. výročie narodenia dvoch významných skladateľov 20. storočia **Oliviera Messiaena** a **Eugena Suchoňa**, ich diela zazneli v podaní slovenských klaviristiek **Zuzany Biščákovvej** a **Jordany Palovičovej**/6.10. Rapsodická suita Eugena Suchoňa, ktorú skladateľ označil za jednu zo svojich najodvážnejších skladieb, bola uvedená vo verzii pre dva klavíry verejne po prvý raz.

Na BHS 2018 sme venovali jeden koncert tvorbe **Vladimíra Godára**, jednému z priekopníkov a hlavných predstaviteľov slovenskej hudobnej postmodernity/13.10.

Na 10 koncertoch sme uviedli **20 diel** od **13 slovenských skladateľov**/z toho **2 premiéry**: Alexander Moyzes, Eugen Suchoň, Jozef Grešák, Frico Kafenda, Ľudovít Rajter, Jevgenij Iršai, Ivan Parík. Ivan Hrušovský, Johann Nepomuk Hummel, Štefan Németh-Šamorínsky, Franz Schmidt a diela Egona Kráka a Vladimíra Godára, ktoré zazneli v premiére (podrobný rozpis v inej časti správy).

Jedným z hlavných akcentov 54. ročníka BHS v roku 2018 bola pripomienka spoločného štátu Čechov a Slovákov, čo sa odzrkadlilo v dramaturgii festivalu i v hosťovaní českých orchestrov a umelcov.

O návštevu koncertov prejavili záujem osobnosti politického, verejného a spoločenského života vo väčšej miere ako v posledných rokoch. 54. ročník BHS

slávnostne otvorila **ministerka kultúry SR Ľubica Laššáková**. Na niekoľkých koncertoch sa zúčastnil **predseda Vlády SR Peter Pellegrini**, **minister financií SR Peter Kažimír**, predstavitelia ministerstva kultúry SR a ďalších významných inštitúcií.

Festivalové koncerty reflektovali printové aj elektronické médiá. RTVS – Slovenská televízia odvysielala sedem päťminútových reportážnych blokov na Dvojke a pravidelne informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke.

BHS poskytli RTVS - Slovenskému rozhlasu, stanici Devín, možnosť zaznamenať 12 koncertov. Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže, zábery z koncertov a publicistické vstupy a upútavky.

Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry TA SR a SITA.

Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník Pravda, ktorý publikoval 8-stranovú prílohu a prinášal denné spravodajstvo a recenzie.

Z ďalších výstupov uveďme informačný mesačník in.ba, denník SME, Katolícke noviny, Literárny týždenník, The Slovak Spectator (v printovej podobe aj na webovej stránke), publicistické výstupy v magazínoch Forbes, Trend, Miao, .týždeň a ďalších.

BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým operaplus.cz a operaslovakia.

Publicitu pred festivalom poskytol Hudobný život, recenzie koncertov boli uverejnené predovšetkým vo vydaní 11/2018.

Upútavky vysielala RTVS, TA3, uverejnili rozhlasové stanice Slovenský rozhlas, Best FM a Jemné melódie.

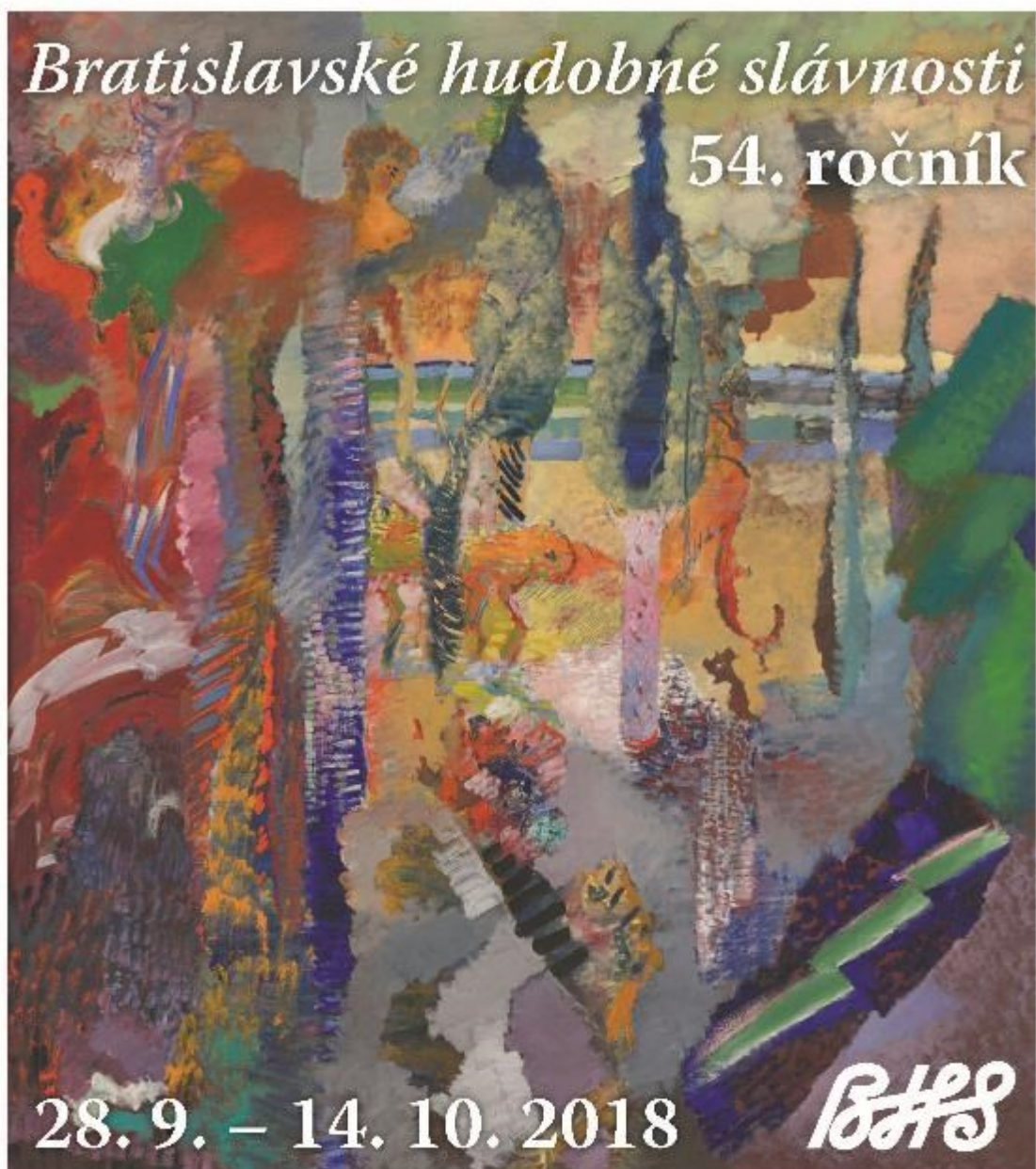
S časovým predstihom bol na internete zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 54. ročníku BHS vrátane notíc a fotografií k jednotlivým koncertom. S väčším časovým odstupom od začiatku konania festivalu ako v predchádzajúcich ročníkoch bol spustený 1.júna 2018 predaj vstupeniek. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.navstevnik.sk.

Informácie a tlačové správy o 54. ročníku BHS organizátori pravidelne posielali do médií, jednotlivým záujemcom a informovali na sociálnych sieťach (vrátane FB).

BHS uvedie jeden z festivalových večerov - hostovanie exkluzívneho klavírneho virtuóza - napriek mladému veku už legendárneho **Daniila Trifonova** v náhradnom termíne 27. februára 2019 (pre objektívne organizačno-technické problémy zo strany interpreta). Koncert bol pôvodne plánovaný na 8.10.2018 a je vypredaný.

Na programe 54. ročníka BHS bolo **25 koncertov**, z toho **13 vypredaných**, návštevnosť bola 90,14 %.

Na umeleckom plagáte 54. ročníka BHS bola reprodukcia diela Jána Bergera *Echo* zapožičaného zo Slovenskej národnej galérie.



BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL · MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA
 FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA | FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA

1918
 100
 2018



SPONZORI A PARTNERI NAŠEHO FESTIVALU



www.filharmonia.sk • www.navstevnik.sk

1918
100
2018

BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI

BHS

54. ročník 28. 9. – 14. 10. 2018

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

HLAVNÝ USPORIADATEĽ

Slovenská filharmónia

Piatok 28. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Slovenská filharmónia
James Judd, dirigent
Renaud Capuçon, husle
Moyzes A. Jánošíkovi chlapi, op. 21,
predohra pre symfonický orchester
Bartók Koncert pre husle a orchester č. 2
Brahms Symfónia č. 2 D dur, op. 73

Sobota 29. 9.

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Quasars Ensemble
Ivan Bufla, umelecký vedúci, dirigent
Casella, Villa-Lobos, Martinů, Stravinskij, Pejko
19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Mozarteumorchester Salzburg
John Storgårds, dirigent
Baiba Skride, husle
Bernstein Sereenáda podľa Platónovho *Symposia*
pre husle, sláč. orch., harfu a bicie nástroje
Šostakovič Symfónia č. 11 g mol, op. 103 *Rok 1905*

Nedeľa 30. 9.

16.00 Súpová sieň Slovenskej filharmónie
Musica aeterna
Peter Zajáček, um. vedúci, dirigent
Czech Ensemble Baroque Choir
Tereza Váľková, zbornajsterka
Sophie Daneman, soprán
Frithjof Smith, kornet
Campra, Lambert, Lully, Charpentier
Krák Umlčané mizy **premiéra**
(koncertná lyrická tragédia podľa Horácia a Ovidia)
19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie
Klavíry recitál **Marian Lapsanský**
Brahms, Fibich, Janáček, Suchoň, Albéniz

Pondelok 1. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Collegium 1704
Václav Luks, dirigent
Magdalena Kožená, mezzosoprán
II *Giardino dei Sospiri*
Večer talianskych barokových kantát

Utorok 2. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
**Veľký symfonický orchester
P. I. Čajkovského**
Vladimír Fedosejev, dirigent
Andrei Korobeinikov, klavír
Večer s **Piotrom Iljičom Čajkovským**
Ročné obdobia, op. 37b
casti Október, November, December
(úprava pre orchester)
Koncert pre klavír a orch. č. 1 b mol, op. 23
Symfónia č. 4 f mol, op. 36

Streda 3. 10.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Komorný koncert
Nikita Borisov-Glebsky, husle
Kasparas Uinskas, klavír
Brahms Výber z piesní
Sonáta pre klavír a husle
č. 3 d mol, op. 108
Dohnányi Sonáta pre husle a klavír cis mol, op. 21
Prokofiev Súita z baletu Romeo a Julia

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
**Filharmónia Artura Rubinsteina
Łódź**
Pawel Przytocki, dirigent
Ingolf Wunder, klavír
Tansman Quatre Danses Polonaises
Chopin Koncert pre klavír a orchester
č. 1 e mol, op. 11
Szymanowski Symfónia č. 2 B dur, op. 19

Štvrtok 4. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Slovenská filharmónia
Juraj Valčuha, dirigent
Manuela Uhl, soprán
Magnus Vigilius, tenor
Peter Mikuláš, bas
Wagner Valkýra, koncertné uvedenie I. dejstva opery

Piatok 5. 10.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Slovenská tvorba pre husle a klavír
Juraj Tomka, husle Maroš Klátik, klavír
Jozef Horváth, husle Milan Paľa, husle
Ladislav Fančovič, klavír
Kafenda Sonáta D dur pre husle a klavír
Rajter Suita pre sďlové husle
Irsai Nenávisť, sonáta pre husle a klavír
Parik Nocturno pre husle a klavír
Hrušovský Sonáta pre husle a klavír č. 1

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
**Státny komorný orchester Zilina
Spevácky zbor Lúčnica**
Leoš Svárovský, dirigent
Elena Matušová, zbornajsterka
Juraj Bartoš, trúbka
Martina Masaryková, soprán
Michaela Šebestová, mezzosoprán
Jozef Gráf, tenor **Tomáš Šelc**, bas

Voříšek Symfónia D dur, op. 24
Hummel Koncert pre trúbku a orchester E dur
Németh-Samorínsky Bratislavská omša

Sobota 6. 10.

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Komorný koncert
Zuzana Bišćáková, klavír
Jordana Palovičová, klavír
Suchoň Rapsodická súita, op. 20 ESD 87b
pre dva klavíry
Messiaen Visions de l'Amen
(Predstavy slova Amen) pre dva klavíry

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Orchestre de Paris
Thomas Hengelbrock, dirigent
Igor Levit, klavír

Berlioz Béatrice a Bénédicte, predohra k opere
Prokofiev Koncert pre klavír a orchester
č. 2 g mol, op. 16
Beethoven Symfónia č. 7 A dur, op. 92

Nedeľa 7. 10.

16.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Organový recitál **Wayne Marshall**
Schmidt, Roger-Ducasse, Willan, Bossi

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
**Štátna filharmónia Košice
Slovenský filharmonický zbor**
Zbyněk Müller, dirigent
Jozef Chabroň, zbornajster
Sophia Jaffé, husle
Eva Hornyáková, soprán
Terezia Kružliaková, mezzosoprán
Ludovít Ludha, tenor
Gustáv Beláček, bas

Grešák Komorná symfónia
Sibelius Koncert pre husle a orch. d mol, op. 47
Dvořák Omša D dur, op. 86 *Lužanská*

Pondelok 8. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
**Státny akademický spevácky zbor
Capella z Petrohradu**
Vladislav Cernušenko, zbornajster
Ruská zborová tvorba
Duchovné kompozície
D. Bortniansky, G. Sviridov, P. Česnokov,
A. Archangelsky a ďalší
Úpravy ruských ľudových piesní

Utorok 9. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Slovenská filharmónia
George Pehlivanian, dirigent
Nicolas Alstaedt, violončelo
Esperanza Fernández, mezzosoprán
Francaix Ouverture anacréontique
Respighi Adagio con variazioni
Saint-Saëns Koncert pre violončelo a orchester
č. 1 a mol, op. 33
de Falla Carodejná láska, súita z baletu
Márquez Danzón č. 2

Streda 10. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Petrohradská filharmónia
Jurij Temirkanov, dirigent
Yefim Bronfman, klavír
Rimskij-Korsakov Symfonické obrazy
z opery *Legenda o neviditeľnom meste Kiteži*
a panne Fevronii (opr. Maximilian Steinberg)
Prokofiev Koncert pre klavír a orchester
č. 2 g mol, op. 16
Čajkovskij Symfónia č. 6 h mol, op. 74 *Pateľická*

Štvrtok 11. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Janáčkova filharmónia Ostrava
Ilan Volkov, dirigent
Lukáš Vondráček, klavír
Musorgskij Noc na lypsej hore, fantázia pre orch.
Rachmaninov Koncert pre klavír a orchester
č. 3 d mol, op. 30
Prokofiev Symfónia č. 5 B dur, op. 100

Piatok 12. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
**Česká filharmónia
Pražský filharmonický zbor**
Semjon Byčkov, dirigent
Lukáš Vasilek, zbornajster
Christiane Karg, soprán
Elisabeth Kulman, mezzosoprán
Mahler Symfónia č. 2 c mol *Vzkriesenie*

Sobota 13. 10.

16.00 Súpová sieň Slovenskej filharmónie
Slovenský komorný orchester
Ewald Danel, umelecký vedúci
Pablo Barragán, klarinet
Suchoň, Weber, Dvořák
19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Lotyšský národný orchester
Andris Poga, dirigent
Alexander Kniazev, violončelo
Vasko Musica Appassionata
Šostakovič Koncert pre violončelo a orchester
č. 1 Es dur, op. 107
Mendelssohn-Bartholdy
Symfónia č. 4 A dur, op. 90 *Talianka*

Nedeľa 14. 10.

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Z tvorby Vladimíra Godára
Mucha Quartet
Magdaléna Bajuszová, klavír
Ricercaer pre klavírne kvarteto
Talizman pre klavírne trio
Déploration sur la mort de Witold Lutoslawski
pre klavírne kvinteto
Klavírne kvinteto **premiéra**
19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Slovenská filharmónia
Eivind Gullberg Jensen, dirigent
Akiko Suwanai, husle
Čajkovskij Koncert pre husle a orchester
D dur, op. 35
Rachmaninov Symfonické tance, op. 45

Mimoriadny koncert BHS 27. 2. 2019

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Klavíry recitál **Daniil Trifonov**
Beethoven, Schumann, Prokofiev

PREDAJ VSTUPENIEK

V Slovenskej filharmónii v budove Reduty, Námestie Eugena Suchoňa č. 1, Bratislava
pondelok 9.00 – 14.00 a 15.00 – 19.00 **utorok – piatok 13.00 – 19.00**

Počas BHS do 19.30 a v sobotu a v nedeľu hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 20 47 52 93 e-mail: bhs.vstupenky@filharmonia.sk www.filharmonia.sk

Predaj vstupeniek on-line www.navstevnik.sk ticketportal.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená

PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI BHS



Z recenzii na koncerty 54. ročníka BHS vyberáme:

Už v úvodných večeroch svitla nádej, že festival ostáva naďalej reprezentatívnym a schopným uspieť v medzinárodnej konkurencii... Prvý večer patril rezidenčnému orchestru hostiteľskej inštitúcie, Slovenskej filharmónie, pod taktovkou šéfdirigenta Jamesa Judda. V dramaturgii sa črtal jeden z jej akcentov, zohľadnenie storočnice Československa aj pripomínaním tvorby oboch najbližších národov. V prvých dňoch zatiaľ symbolickou predohrou Alexandra Moyzesa Jánošíkoví chlapi. Koncert pre husle a orchester Bélu Batóka zaznel v podaní skvelého francúzskeho umelca Renauda Capuçonu.... Technickú virtuozitu, ktorá mu je samozrejماً, podriadil atmosfére partitúry, citlivo modelovanej Jamesom Juddom.

Prvý vrchol festivalu sa dostavil už v sobotu (29.9.). Mozarteumorchester Salzburg hoci nepricestoval s dielom skladateľa, ktorého meno nesie v názve, očaril velikánmi 20. storočia. Serenáda podľa Platonovho Sympósia pre sólové husle sláčikový orchester, harfu a bicie nástroje od Leonarda Bersteina (sté výročie narodenia skladateľa) v podaní Baiby Skride odhalila do drene krásy tohto nám neznámeho diela.... (V druhej časti večera zaznela Šostakovičova Symfónia č. 11)... Mozarteumorchester Salzburg s dirigentom Johnom Storgardom strhujúcim výkonom vyvolával zimomriavky. Lepší dôkaz „zásahu“ do radov publika nepoznám, Nezabudnuteľný večer.

Pravda, 2.10., Pavel Unger

Veľký symfonický orchester P. I. Čajkovského s dirigentom Vladimirom Fedosejevom – väčšina poslucháčov počula orchestrálnu verziu Čajkovského Ročných období po prvý raz. Aranžmán K.H. Stolzeho znamenite dokreslil moskovský symfonický orchester a premietol jednotlivé kontrastné časti do pôsobivých hudobných obrazov.... Čajkovského Klavírny koncert b mol poznáme z nespočetných interpretačných výkladov. Ten posledný, v podaní Andreja Korobeinikova, by som zaradil medzi mimoriadne presvedčivé. Tá jedinečná samozrejmosť a presvedčivá muzikalita musela každého nadchnúť.... Vladimír Fedosejev nie je prívržencom patetického gesta - ale vo výrečnej jednoduchošti ho dokáže v plnom rozsahu prebudiť v celom orchestrálnom aparáte... v interpretácii bolo počuť a cítiť všetko, každý záchvev duše. Bol to krásny večer, z ktorého si každý odniesol toľko, koľko uniesol.

Hudobný život, 11/2018, Igor Berger

Bratislavské hudobné slávnosti vo svojej tretine ukázali, že ich profilovanie na festival kvalitných interpretov a kontrastnosť hudobných druhov, sú stále atraktívne. Po komorných súboroch (Musica aeterna, Collegium 1704 s Magdalenou Koženou) a klavírnom recitáli (Marián Lapšanský) patril utorkový večer Veľkému symfonickému orchestru P. I. Čajkovského z Moskvy, jeho dlhoročnému šéfdirigentovi Vladimírovi Fedosejevovi a prvému stretnutiu s ruským klaviristom Andreiom Korobeinikovom.... Po celý večer nezaznelo jediné technické zaváhanie. Vladimír Fedosejev nepoužíva taktovku, spolieha sa gesto rúk, ktoré orchester prečíta aj s prižmúrenými očami.

operaplus.cz, 4.10., Pavel Unger

Richard Wagner na BHS ... Juraj Valčuha potvrdil renomé špičkového operného dirigenta. Ním vedená Slovenská filharmónia hrala... maximálne disciplinovane. Dirigent mal pod kontrolou každú frázu. Dynamiku dávkoval ako na miskách váh a (bez ujmy na farebnosti zvuku) ani na sekundu nepopustil orchestrálnemu telesu opraty. Spievať Wagnera pod taktovkou „taliánsky“ cítiaceho dirigenta, ktorý ani v nemeckej opernej literatúre nestráca zo zreteľa ľudský hlas, muselo byť pôžitkom. A práve túto interpretačnú emóciu vysielala i sólistická trojica.

Klavírne vízie Suchoňa a Messiaena

S osobitými poetikami dvoch výrazných skladateľských individualít sa popasovali klaviristky, ktoré majú k tomuto odvetviu klavírnej literatúry minulého storočia veľmi blízko Zuzana Biščáková a Jordana Palovičová.... Jasný interpretačný názor ani pri Suchoňovi ani pri Messiaenovi rozhodne nechýbal, nehovoriac o obdivuhodnom zvládnutí nemalých nárokov na dynamickú výdrž takto zostaveného programu

Hudobný život , 11/2018, Robert Kolář

..... zážitok s Parížanmi, prekvapenie z Košíc

Orchestre de Paris dokázal, že je dôstojným poslom kultúry z veľkomesta na Seine, kde hudobné tradície siahajú do nepamäti.

Vstúpiť do zdravo konkurenčného prostredia Bratislavských hudobných slávností, medzi orchestrálne telesá zo Salzburgu, Moskvy či Paríža a v očakávaní ansámblov z Petrohradu, Prahy či Rigy, znamenalo pre Štátnu filharmóniu Košice výzvu i zodpovednosť. Nezľakli sa a postavili sa k nej tvárou v tvár. Päťdesiatiny oslavujúci súbor z východoslovenskej metropoly vstúpil na festivalovú pôdu v nedeľu večer a pod taktovkou svojho šéfdirigenta Zbyňka Müllera odohral vhodne zostavený program so cťou a úspechom u obecnstva.

operaplus.cz, 8.10., Pavel Unger

Barokové hody s Collegiom 1704 a Magdalenou Koženou

Zažiť počas jedného večera ukážky z diel šiestich barokových skladateľov, ktorých životy ohraničovali roky 1661 až 1759, je v našom prostredí vzácna príležitosť stretnutia s dramaturgickou raritou. K pondelkovému koncertu Bratislavských hudobných slávností je nevyhnutné prirátať aj ďalšie bonusy. Tematizovanie programu, zastrešeného názvom Záhrada vzdychov (Il Giardino dei sospiri), výber niektorých neznámych barokových kantát, no a v prvom rade, výnimočná kvalita interpretácie. Na česko-slovenskom území niet v danom slohu povolanejších znalcov, než je súbor Collegium 1704, ich zakladateľ a dirigent Václav Luks i mezzosopranistka svetového mena Magdalena Kožená.

Opäť jeden z vrcholných večerov stále ešte len rozbiehajúcich sa BHS 2018.

operaslovakia, 2.10., Pavel Unger

Z koncertov druhej polovice medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2018, na ktorom účinkovali aj speváci, by som rada spomenula najprv program Štátneho komorného orchestra Žilina (v zahraničí používa názov Slovak Sinfonietta), s hosťujúcim, no dlhodobu spolupracujúcim dirigentom Leošom Svárovským.... Na záver koncertu zaznelo v podaní ŠKO a speváckeho zboru Lúčnice (zbormajsterkou telesa s rôznorodým vekovým zastúpením je dlhoročná dirigentka Elena Matušová) zatiaľ neznáme dielo Bratislavská omša od Štefana Németha-Šamorínskeho.... Uviesť dielo nášho autora, by malo byť samozrejmosťou v medzinárodných súvislostiach, akými BHS sú. Tentokrát sa tak stalo...

Od omše k andalúzskym prameňom hudby

Celkom iným vokálnym prejavom sme boli prekvapení na koncerte Slovenskej filharmónie

(9. 10.). Pod taktovkou americko-francúzskeho dirigenta Georgea Pehlivaniana hrala Slovenská filharmónia – okrem iných diel – aj symfonickú verziu baletu Čarodejná láska od španielskeho skladateľa Manuela de Fallu. V autentickej verzii prišla spevácky part zaspievať pravá andalúzska speváčka s cigánskou krvou Esperanza Fernández....

patrí k najvýraznejším španielskym interpretkám flamenca a jeho sprievodného spevu. Jej hlas vniesol do interpretácie iné hodnoty než je klasické spievanie. Esperanza Fernández má mimoriadnu prirodzenú muzikalitu, drsno-krásny hlas, bohatý na rôzne obsahové nuansy. Do toho vkladá počas celého vystúpenia prvky tanečného flamenca... Speváčka vniesla do akademického publika novú nepoznanú hodnotu a chuť toho prameňa, z ktorého čerpal veľký španielsky skladateľ. Príbeh nešťastnej lásky sa pred poslucháčmi rozvíjal v lahodnej, mäkkej španielčine – a hoci bol interpretovaný pred mikrofónom, nič to neubralo na imaginatívnosti speváčky i vášnivo vibrujúcej hudby.

operaslovakia, 11.10., Terézia Ursínyová

K veľkým umeleckým udalostiam tohtoročných BHS patrilo 12.10. stretnutie s Českou filharmóniou s dirigentom Semjonom Byčkovom, s Pražským filharmonickým zborom a napokon sólistkami Christiane Karg a Elisabeth Kulman...(na programe Symfónia č.2 c mol Vzkriesenie od Gustava Mahlera)... neopakovateľný zážitok, kde sa poslucháč stáva svedkom vzkriesenia. Je to hlboké duševné prežívanie, po ktorom by sa už nemalo tliekať... Lenže predsa len vďačné nadšenie nás prebudilo do sveta reality a poslucháči odmenili znamenitý výkon interpretov búrlivým potleskom

Hudobný život , 11/2018, Igor Berger

K najsilnejším magnetom tohto ročníka patril návrat Petrohradskej filharmónie na čele s legendárnym, čochvíľa osemdesiatročným Jurijom Temirkanovom. Tri desaťročia na čele orchestra vytvorili silné puto budiace pocit, že dirigentské gesto je skôr symbolické. Temirkanov nepotrebuje taktovať, strážiť súhru, jemu postačuje náznaková vlna rukou, charizmatiký pohľad vyžarujúci názor a prirodzený rešpekt. Obzvlášť v domácom repertoári... Nuž a bonusom bolo prvé stretnutie s technicky virtuóznym a rovnako citlivým Yefimom Bronfmanom v Prokofievovom 2. klavírnom koncerte g mol. Po štyroch dňoch sme počuli rovnakú skladbu v odlišných nuansách, no dišputa, či strhol väčšmi Igor Levit s Orchestre de Paris alebo Yefim Bronfman s Petrohradskou filharmóniou, je čisto akademická.

Pravda, 13.10., Pavel Unger

Nový objav Bratislavských hudobných slávností Lukáš Vondráček a kultivovaní Rižania Ku cti Janáčkovej filharmónie... patrí, že vytiahla z rukáva jeden obrovský tromf. Bol ním sólista Koncertu pre klavír a orchester č. 3 d mol, op. 30 od Sergeja Rachmaninova. Tridsaťjedenročný rodák z Opavy Lukáš Vondráček už pozbieral rad medzinárodných ocenení a jeho bratislavský výkon jednoznačne ukázal, v čom sú dôvody jeho narastajúcej kariéry. Navyše, predstavil sa v diele, ktorým zvíťazil pred dvoma rokmi na prestížnej Medzinárodnej súťaži kráľovnej Alžbety v Bruseli. Tento Rachmaninovov opus svojou maximálnou náročnosťou na techniku, balansom medzi dramatickou vášňou, typickou široko nadýchnutou melodickou klenbou a virtuóznou transparentnosťou nástroja, Vondráčkovi mimoriadne sadol. ... Skrátka, Lukáš Vondráček sa svojou rachmaninovskou „drámou“ zaradil medzi najväčšie objavy tohtoročného festivalu.

Pravda, 14.10., Pavel Unger

Posledné tóny 54. ročníka Bratislavských hudobných slávností v romantickom duchu Čo povedať o interpretačnej kvalite posledného koncertu? Výhrou pre Slovenskú filharmóniu bol hosťujúci dirigent z Nórska Eivind Gullberg Jensen, ktorý mal dve diela koncertu pevne ukotvené v pamäti. Teda nie hlavu v partitúre, ale partitúru v hlave.... Ale dirigovanie spamäti bola len jedna kladná vlastnosť. Iná je, že tento dirigent elegantného vzhľadu, dokázal strhnúť pozornosť Slovenskej filharmónie, nabiť ju svojou energiou, širokým gestom viesť orchester k podstate interpretovaných skladieb a vo všetkých troch dielach inšpirovať k maximálnej súhre a priliehavému výrazu – vrátane

romantického rozmachu, zvuku, pestrej dynamiky a hlavne maximálnej súhre všetkých nástrojových skupín! Slovenská filharmónia podala dôstojný výkon, hodný finálneho koncertu. operaslovakia, 15.10. Terézia Ursínyová

Bratislavské hudobné slávnosti 2018 sú so svojim 54. ročníkom za nami. Boli bohaté na fantastické orchestre (celkovo 15 domácich a zahraničných veľkých i komorných telies!), veľký počet vynikajúcich sólistov a dirigentov, ktorí pred pozornými divákmi predviedli prehliadku virtuozity, rôzne typy osobností, resp. spôsoby dirigovania, boli večerami veľkého umenia – priznajme, že najmä romantického smerovania, ale aj barokovej hudby (koncert Collegium musicum 174 s Magdalénu Koženou); výnimočných večerov s hudbou 20. storočia, kde viedol skladateľský odkaz geniálneho D. Šostakoviča. Ved', kto by mohol zabudnúť na špičkový večer s Mozarteumorchestrom Salzburg a jeho interpretáciou Šostakovičovej 11. symfónie g mol, ktorá hudobne vykreslila obrazy ruskej revolúcie r. 1905 – a každého násilia! Alebo na Šostakovičov hlboký odkaz ducha v jeho Violončelovom koncerte č.1 Es dur s veľkým ruským violončelistom Alexandrom Kniazevom. No boli aj výnimočné večery s Prokofievom a jeho báječnými (dvoma rozličnými) interpretmi v Koncerte pre klavír a orchester č. 2 g mol – Igorom Levitom a Jefimom Bronfmanom.

Nezabudnuteľný bol aj koncert Slovenskej filharmónie s koncertným predvedením 1.dejstva Wagnerovej Valkýry – pod taktovkou Juraja Valčuhu. Tenorista z tohto koncertu Magnus Vigilius by mohol so svojim autentickým Siegfriedom vstúpiť okamžite na najväčšie operné javiská s Wagnerovými operami Prsteňa Nibelungov. Možno najväčšou udalosťou tohtoročných BHS bolo uvedenie Mahlerovej 2. symfónie c mol Vzriesenie v podaní Českej filharmónie, jedinečne spievajúcich sólistiek, ale aj mimoriadne kultivovaného Pražského filharmonického zboru – všetko s geniálnym dirigentom Semjonom Byčkovom. Česká filharmónia a jej legenda akoby po tomto koncerte ešte vzrástla – s novým šéfdirigentom na čele. Nezabudnuteľný bol aj večer s Petrohradskou filharmóniou a jej distingvovaným šéfdirigentom Jurijom Temirkanovom, ktorý autenticky, s ruskou „slzou“ i pátosom viedol orchester v Čajkovského Symfónii č. 6 h mol Patetickej. Poľská Filharmónia Artura Rubnsteina z Lodže ukázala našim (i českým) dramaturgom, ako sa robí národný program s dielami výlučne poľských autorov Tansmana, Chopina a Szymanowskeho...

Z komorných koncertov mi zvlášť utkvel v duši klavírny recitál Mariána Lapšanského, ktorý dozrel do takej umeleckej veľkosti, že drobné skladby dokáže povýšiť na hudobné skvosty – a známe diela podčiarkne takou výrazovou silou, že zarezonujú ako znovu poznané (Janáček, Suchoň)... (z recenzie 2.10.) Bol to zážitok z koncertu veľkého pianistu. Je zaujímavé aj to, že na BHS mal Marian Lapšanský svoj prvý sólový recitál, hoci tu nie raz vystupoval s rôznymi orchestrami ako sólista orchestrálno-klavírnych diel. Aj pri postupujúcich rokoch, ktoré nikto z nás nezastaví, si Marian Lapšanský, uchoval úžasnú kultúru klavírnej hry, ušľachtilosť každého tónu, priehľadnosť hraných tém a myšlienok, hlbavosť pri každej skladbe a diferenciáciu rôznych štýlov – od ozdobného a vzrušeného romantizmu (Fibich, Albéniz), až po súčasnosť. Tú, v ktorej je ukrytá jednak tragika doby (Janáček), jednak krása logického vedenia myšlienok i predpoveď vášnivých výpovedí budúceho veľkého slovenského skladateľa (Suchoň). operaslovakia, 15.10. Terézia Ursínyová

2.6 Záznamy koncertov a online koncerty na internete

V priebehu roku 2018 bolo vytvorených 70 zvukovoobrazových záznamov koncertov, ktoré sú zverejnené na stránke <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/>. Ku dňu 31.12.2018 sa na stránke nachádzalo celkovo 308 záznamov. Podrobnejšie v časti 9 správy.

2.7 Úsek marketingu a komunikácie

Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou sa v roku 2018 venovalo komplexnej propagácii koncertných podujatí 69. a 70. koncertnej sezóny, príprave grafiky na 70. koncertnú sezónu a propagačných materiálov, kampani k otvoreniu jubilejnej 70. koncertnej sezóny SF, koncertom so šéfdirigentom Slovenskej filharmónie maestrom Jamesom Juddom, ponuke abonentiek na koncertné cykly SF, ako aj prezentácii významných zájazdov umeleckých telies SF. V úvode sezóny bol taktiež propagovaný 54. ročník Bratislavských hudobných slávností.

Slovenská filharmónia už vyše dvadsať rokov pripravuje koncerty pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum. Uvedomujeme si dôležitosť vážnej hudby aj v živote toho najmladšieho poslucháča a aj z tohto dôvodu sme radi, že sa tieto koncerty každoročne tešia veľkému záujmu, ktorý, neustále rastie. S veľkým zánietením sme tak naďalej aj v roku 2018 organizovali koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej filharmónie - *cyklus Rodinné koncerty*, *cyklus Hudobná akadémia SF vrátane Hudobnej akadémie pre materské škôlky* a *cyklus Junior*, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.

Rodinné koncerty v Slovenskej filharmónii (cyklus R) sú určené tým najmladším návštevníkom od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať, ako sa môžu deti hrať a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu vážnej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac naplnil, všetky koncerty sú moderované.

Pre o niečo starších žiakov, teda pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov osemročných gymnázií, je určený cyklus *Hudobná akadémia (cyklus HA)*. Koncerty sa konajú štyrikrát za sezónu, vždy v dvoch frekvenciách počas dňa – prvá frekvencia je určená pre 1. stupeň ZŠ (frekvencia o 9.30 hod.), druhá pre 2. stupeň ZŠ (frekvencia o 11.30 hod.). Sú podobne ako Rodinné koncerty moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá diplom „*Diplom Akademika Slovenskej filharmónie*“.

Od roku 2016 Slovenská filharmónia pripravuje výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku s názvom *Filharmonická škôlka*. Po prvých koncertoch sa tento formát stretol s mimoriadnym ohlasom a aj preto v ňom naďalej pokračujeme. V kalendárnom roku 2018 uviedla Slovenská filharmónia spolu osem koncertov s témami *Sláčikové nástroje* a *Rytmus*.

Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj študentom stredných a vysokých škôl je určený *cyklus Junior (cyklus J)*. Koncerty v rámci tohto cyklu sa riadia mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Konzervatória v Bratislave a Hudobno-tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave ako aj vďaka spolupráci s ďalšími

mládežníckymi orchestrami. Program koncertov sa pravidelne stretáva s pozitívnou odozvou v publiku.

V rámci cyklu *Rodinné koncerty* bolo uvedených v roku 2018 päť programov. Prvý z nich niesol názov **Talent v hudbe** a predstavil deťom veľké talenty zo základných umeleckých škôl. Na pódiu Slovenskej filharmónie sa spolu so Slovenským komorným orchestrom pod vedením Ewalda Danela predstavili huslisti Teo Gertler, Martina Výbohová, Ferdinand Slezák ako aj popredný slovenský huslista Dalibor Karvay. Koncert sa uskutočnil 20. januára 2018.

Na druhom rodinnom koncerte sa návštevníkom predstavilo komorné zoskupenie **The Classical Music Maniacs** pod vedením huslistu Jarolíma Emmanuela Ružičku, koncertného majstra SF. Cieľom projektu bolo prepojenie klasického repertoáru s džezom, popom a rapom, tak, aby ponúkli zaujímavý medzižánrový repertoár. Koncert sa uskutočnil 17. februára 2018.

Ďalší koncert niesol názov **Poznáte Beethovena?** Tentokrát veselý hodinový program pripravili členovia Symfonického orchestra Konzervatória v Bratislave s dirigentom Jurajom Jartimom. Najmenší návštevníci sa zoznámili s dielom hudobného veľikána Ludwiga van Beethovena. Súčasťou boli klauni a pantomíma. Koncert sa uskutočnil 5. mája 2018.

Posledný koncert z cyklu Rodinné koncerty v 69. sezóne bol pod názvom **Hudba z filmov**. Účinkujúci Slovenský komorný orchester pod vedením umeleckého vedúceho Ewalda Danela ukázal úzke prepojenie dvoch druhov umenia, ktoré si diváci často neuvedomujú. Na koncerte odzneli skladby z filmov Indiana Jones, Ružový panter, Jurošík, Piráti z Karibiku, James Bond a ďalšie. Koncert sa uskutočnil 2. júna 2018.

V poradí piaty koncert v roku 2018 a prvý v 70. koncertnej sezóne bol koncert s názvom **Hudobná detektívka**. Na pódiu sa predstavil Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave pod vedením dirigenta Juraja Jartima. Na programe bola Hudobná detektívka od Nathaniela Stookeyho na text Lemonyho Snicketa. Moderátor koncertu Martin Vanek tentokrát vystupoval ako vyšetrovateľ a s pomocou malých návštevníkov riešil hudobnú detektívku. Koncert sa uskutočnil 24. novembra 2018.

V cykle *Hudobná akadémia* uviedla Slovenská filharmónia v roku 2018 nasledovné programy: **Talent v hudbe** (19. januára 2018), **The Classical Music Maniacs** (16. februára 2018), **Hudba z filmov** (6. apríla 2018), **Poznáte Beethovena?** (4. mája 2018) a v 70. koncertnej sezóne **Hudobná detektívka** (23. novembra 2018). Hudobné akadémie sa tešia veľkej popularite u žiakov základných škôl, osemročných gymnázií ale aj žiakov zo základnej umeleckej školy.

Filharmonické škôlky sa v roku 2018 sústredili na dve zaujímavé a prínosné témy pre našich najmenších návštevníkov. V marci 2018 (12., 16. 19., 23. 3.) išlo o štyri koncerty s témou **Sláčikové nástroje**. Program pripravil umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel spolu s moderátorom a autorom scenárov koncertov Filharmonická škôlka, Tomášom Borošom. Na príprave koncertu sa podieľali aj poslucháči Katedry Hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK. Naším najmladším poslucháčom hudobníci predstavili sláčikové hudobné nástroje.

V októbri 2018 (15., 19., 22., 26. 10.) sa v rámci štvorice koncertov pre škôlky predstavili členovia sekcie bicích nástrojov orchestra Slovenská filharmónia Peter Kosorín a Kiril Stoyanov. O hovorené slovo a scenár sa aj tentokrát postaral hudobný skladateľ, moderátor rádia Devín, ale aj metodik Katedry Hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK v Bratislave Tomáš Boroš. Koncerty niesli názov **Rythmus**. Deti

bližšie spoznali rôzne druhy bicích nástrojov ako aj netradičné spôsoby vytvárania zvuku. Z koncertu si odniesli novú skúsenosť a nové zážitky.



Foto: Ján Lukáš, koncert z Cyklu Rodinné koncerty a koncert z Cyklu Hudobná akadémia pre materské školy

Cyklus Junior už tradične predstavil mladých umelcov a mládežnícke umelecké zoskupenia - Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave (14.2.2018), Symfonický orchester VŠMU (21.3.2018), Wiener Jeunesse Orchester (18.4.2018), Philharmonie der Animato Stiftung (28.10.2018), Symfonický orchester a spevácky zbor bratislavských ZUŠ (14.11.2018). Ako sólisti sa so Slovenskou filharmóniou predstavili poslucháči VŠMU (28.2.2018). Návštevníci si v rámci tohto cyklu mali skutočne z čoho vybrať, mali možnosť spoznať mladú, nastávajúcu generáciu hudobníkov, no taktiež hudobníkov a telesá, ktoré pravidelne potvrdzujú svoju umeleckú úroveň.



Foto: Ján Lukáš, koncert z Cyklu Junior 21.3.2018

Zoznam koncertov pre deti a mládež usporiadaných v roku 2018:

Cyklus Rodinné koncerty:

20.1.2018 – **Talent v hudbe**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201801201600>

17.2.2018 – **The Classical Music Maniacs**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201802171600>

5.5.2018 – **Poznáte Beethovena?**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201805051600>

2.6.2018 – **Hudba z filmov**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS20106021600>

24.11.2018 – **Hudobná detektívka**

Cyklus Hudobná akadémia SF:

19.1.2018 – **Talent v hudbe**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201801190930>

16.2.2018 – **The Classical Music Maniacs**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201802161130>

6.4.2018 – **Hudba z filmov**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS01804060930>

4.5.2018 – **Poznáte Beethovena?**

23.11.2018 – **Hudobná detektívka**

Cyklus Hudobná akadémia pre materské školy:

12., 16., 19., 23.3.2018 – **Filharmonická škôlka / Sláčikové nástroje**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS201803161000>

15., 19., 22., 26.10.2018 – **Filharmonická škôlka / Rytmus**

Cyklus Junior:

14.2.2018 – **Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave**

28.2.2018 – **Slovenská filharmónia**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201802281800>

21.3.2018 – **Symfonický orchester VŠMU**

18.4.2018 – **Wiener Jeunesse Orchester**

28.10.2018 – **Philharmonie der Animato Stiftung**

14.11.2018 – **Symfonický orchester a spevácky zbor bratislavských ZUŠ**

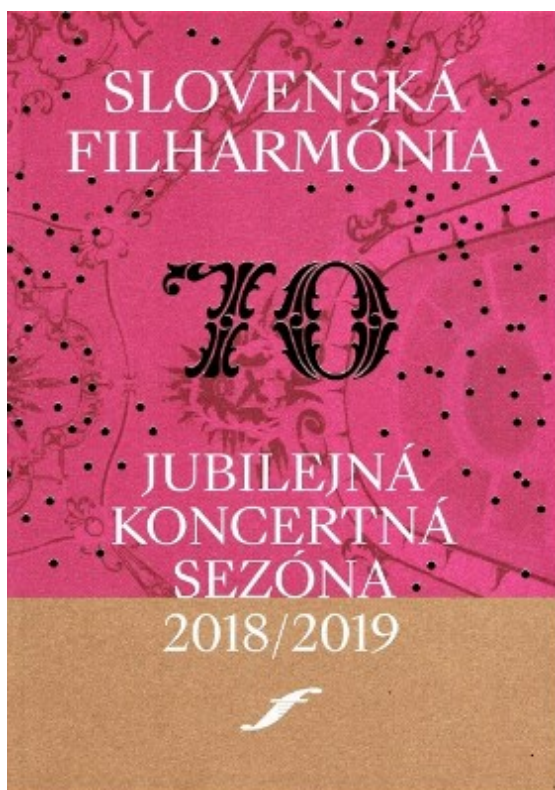
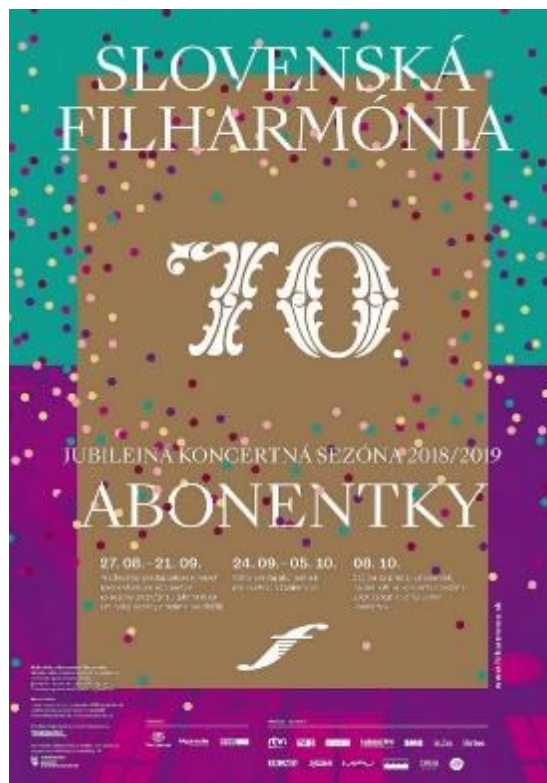
Ďalšou z dôležitých aktivít Oddelenia propagácie a styku s verejnosťou Slovenskej filharmónie je spolupráca so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave. V rámci jednotlivých koncertov počas koncertnej sezóny účinkujú špičkoví domáci, ale aj zahraniční umelci z celého sveta. V tejto súvislosti preto rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých naši zahraniční účinkujúci umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.

Spolupráca spočíva predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie, ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstavia širokej verejnosti – napr. tlačová beseda s umelcom, prezentácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Zástupcovia veľvyslanectiev a kultúrnych inštitútov boli aj v roku 2018 pravidelne pozývaní na koncerty Slovenskej filharmónie, v rámci ktorých účinkovali zahraniční umelci, pochádzajúci z ich domovských krajín. Medzi najčastejších spolupracovníkov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým Francúzsky inštitút na Slovensku, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Veľvyslanectvo Izraela na Slovensku, Goetheho inštitút v Bratislave, či Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave a i.

Printové materiály Slovenskej filharmónie

Počas roka 2018 boli vydané nasledovné propagačné materiály: celosezónny programový bulletin, dvojmesačné resp. trojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom sezóny, imidžové plagáty v úvode sezóny a plagáty k predaju abonentiek, programové mesačné a dvojtýždňové plagáty, informačné letáky a bannery. V rámci prípravy grafických

návrhov propagačných materiálov na jubilejnú 70. koncertnú sezónu 2018/2019 sme spolupracovali s Barborou Gavlákovou a Vojtechom Rumanom. K otvoreniu sezóny bola realizovaná kampaň prostredníctvom nálepiek na električkách, citylightov, plagátov s termínmi predaja abonentiek, promobikov v uliciach Bratislavy a inzercii v printových médiách.



Pri príležitosti jubilejnej sezóny 2018/2019 bol vydaný kalendár Slovenskej filharmónie s fotografiami umeleckých telies SF a vyznačenými dátumami koncertov.

Rovnako boli pre 70. koncertnú sezónu vyhotovené Roll up bannery, umiestnené v priestoroch SF.

Vydané CD

V roku 2018 Slovenská filharmónia vydala nasledovné CD orchestra Slovenská filharmónia a Slovenského filharmonického zboru:

<p>Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Leoš Svárovský, dirigent Jozef Chabroň, zbormajster Peter Berger, tenor Marián Slovák, recitátor Stanislav Beňačka, recitátor</p> <p>Eugen Suchoň Žalm zeme podkarpatskej op. 12 ESD 65 Text: Jaroslav Zatloukal</p> <p>Ilja Zeljenka Osvienčim, kantáta pre miešaný zbor, dvoch recitátorov a veľký orchester Text: Mikuláš Kováč</p> <p>SLF 0036-2-231</p>	 <p>Eugen Suchoň Žalm zeme podkarpatskej Psalm of the Carpathian Land</p> <p>Ilja Zeljenka Osvienčim Oświęcim</p> <p>Peter Berger tenor / Tenor Marián Slovák recitátor / Reciter Stanislav Beňačka recitátor / Reciter Jozef Chabroň zbormajster / Conductor Leoš Svárovský dirigens / Conductor</p> <p>SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR</p>
---	--

Slovenská filharmónia získala ocenenie Radio_Head Awards 2017



V marci 2018 udelila odborná porota jubilejného desiateho ročníka Radio_Head Awards v kategórii klasická hudba ocenenie Radio_Head Awards 2017 Slovenskej filharmónii za CD nahrávku s dielami Petra Kolmana.

Ďalšie formy propagácie koncertných aktivít Slovenskej filharmónie

Aj počas roku 2018 bola pravidelne aktualizovaná a obsahovo dopĺňaná internetová stránka SF, rovnako pokračovalo uverejňovanie aktuálnych bannerov, pravidelné zasielanie programov koncertov a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, rozosielanie newsletterov, prezentácia koncertov prostredníctvom portálu www.navstevnik.sk a realizácia online predaja vstupeniek, propagácia v rámci spolupráce so sieťovým predajcom vstupeniek Ticketportal prostredníctvom bannerov, súťaží o vstupenky na facebooku Ticketportalu, inzercie v Eurotelevízii a banneru na webstránke TV JOJ k otváracím koncertom sezóny, outdoorová propagácia predaja abonentiek prostredníctvom nálepiek na električkách v úvode 70. koncertnej sezóny, propagácia prostredníctvom promobikov v rámci spolupráce so spoločnosťou Keis Media Bratislava, pravidelné zabezpečovanie výlepu programových plagátov na výleповých plochách v Bratislave, inzercia v publikácii Cestovný lexikón SR, inzercie k 70. koncertnej sezóne SF a 54. ročníku Bratislavských hudobných slávností v programovom bulletinu Slovenského inštitútu vo Viedni, na webstránke Pressburger Zeitung, v Magazíne Slovak Lines a pod.



Koncertné podujatia SF boli propagované aj prostredníctvom infopanelov - LCD monitorov v priestoroch Slovenskej filharmónie, ktoré boli pravidelne aktualizované a informovali o najbližších koncertoch, podujatiach príp. akciách SF. V roku 2018 sa propagácia rozšírila aj na monitory v priestore reštaurácie Srdcovka Reduta. Aj počas roku 2018 boli pripravované videopozvánky na vybrané koncerty SF, uverejnené na webovej stránke SF a na Facebooku. V októbri 2018 vydala Slovenská filharmónia darčkové poukážky na zakúpenie vstupeniek na vybrané koncerty SF do konca 70.

sezóny 2018/2019. Mimoriadny záujem o ich zakúpenie bol rovnako ako v minulom roku predovšetkým v predvianočnom období. Darčkové poukazy boli v rámci mediálnej spolupráce inzerované v časopisoch Miao, Trend, Pressburger Zeitung a pod.



V úvode koncertnej sezóny 2018/2019 bol pripravený propagačný videospot, so sloganom: „Pozývame Vás na jubilejnú koncertnú sezónu“ ako aj videospot k predaju abonentiek.

Spot k jubilejnej sezóne bol odvysielaný na RTVS a TA3 a je uverejnený aj na webovej stránke SF a na Facebooku.



Slovenská filharmónia - 70. koncertná sezóna 2018/2019 (TV spot)

V roku 2018 pokračovala spolupráca s BKIS, ktorá zahŕňala aj pravidelné uverejňovanie bannerov a plagátikov ku koncertom Slovenskej filharmónie na webovej stránke bkis.sk a súťaží o vstupenky na Facebooku BKIS. Program koncertov, bannery, pozvánky a súťaže o vstupenky na koncerty SF boli pravidelne uverejňované aj v rámci portálu visitbratislava.com a na Facebooku Hudobný sprievodca po Bratislave. Informácie o koncertoch a bannery boli uverejnené aj na webových stránkach tlačových agentúr TASR a SITA, s ktorými spolupracujeme už niekoľko sezón. Rovnako sme aj v roku 2018 pokračovali v partnerstve s Pressburger Zeitung, v rámci ktorého bol v októbri 2018 hosťom Pressburger Clubu šéfdirigent Slovenskej filharmónie James Judd.

Oddelenie propagácie SF pripravovalo aj v roku 2018 rôzne akcie napr. pre študentov bratislavských stredných hudobných škôl a VŠMU, akciu vo februári v rámci Národného týždňa manželstva a pod. Naďalej pokračovala aj spolupráca s Klubom priateľov Slovenskej filharmónie, v rámci ktorej Slovenská filharmónia poskytovala bezplatne priestory pre stretnutia klubu a spolupracovala pri organizovaní stretnutí s hosťami klubu. Zároveň boli členom klubu poskytované zvýhodnené vstupenky na koncerty SF.

Slovenská filharmónia sa v júni 2018 zapojila nedeľným organovým recitálom do 3. ročníka iniciatívy Slnovrat na Dunaji. Ide o verejnú prehliadku podujatí a spoločenských na rieke. Jej cieľom je priniesť viac pozornosti, života a ľudí k rieke pred príchodom leta v mesiaci letného slnovratu. Je mesiacom otvorených nábreží, dverí a rôznorodých aktivít pre širokú verejnosť a zároveň ukážkou pestrosti života, rôznych spoločenských a organizácií, ktoré sú s riekou spojené alebo sa nachádzajú v jej blízkosti.

Návštevnosť internetovej stránky Slovenskej filharmónie www.filharmonia.sk

Na internetovej stránke Slovenskej filharmónie sa nachádzajú predovšetkým všetky informácie o ponúkaných podujatiach Slovenskej filharmónie - v rôznych sekciách napr. kalendárium, koncertné cykly, zájazdy umeleckých súborov, informácie o umeleckých súboroch, umelcoch, histórii SF i budovy Reduty, aktuality a novinky z diania v SF, tiež samozrejme povinne uvádzané informácie a mnoho iných informácií. Na základnej stránke www.filharmonia.sk sú tiež prepojenia na webovú stránku zvukovoobrazových záznamov koncertov (koncerty online) <https://stream.filharmonia.sk/>, na stránku festivalu Bratislavské hudobné slávnosti <http://www.bhsfestival.sk/> i na online predaj vstupeniek www.navstevnik.sk/. Rozbor návštevnosti online koncertov (vrátane záznamov z vybraných koncertov BHS a Hummelovej súťaže) zo stránky <https://stream.filharmonia.sk/> je v časti 9. tejto správy.

Prehľad návštevnosti od spustenia rekonštruovanej verzie stránky v roku 2015:

rok	2015	2016	2017	2018
návštevnosť	150 000	160 000	189 000	183 000

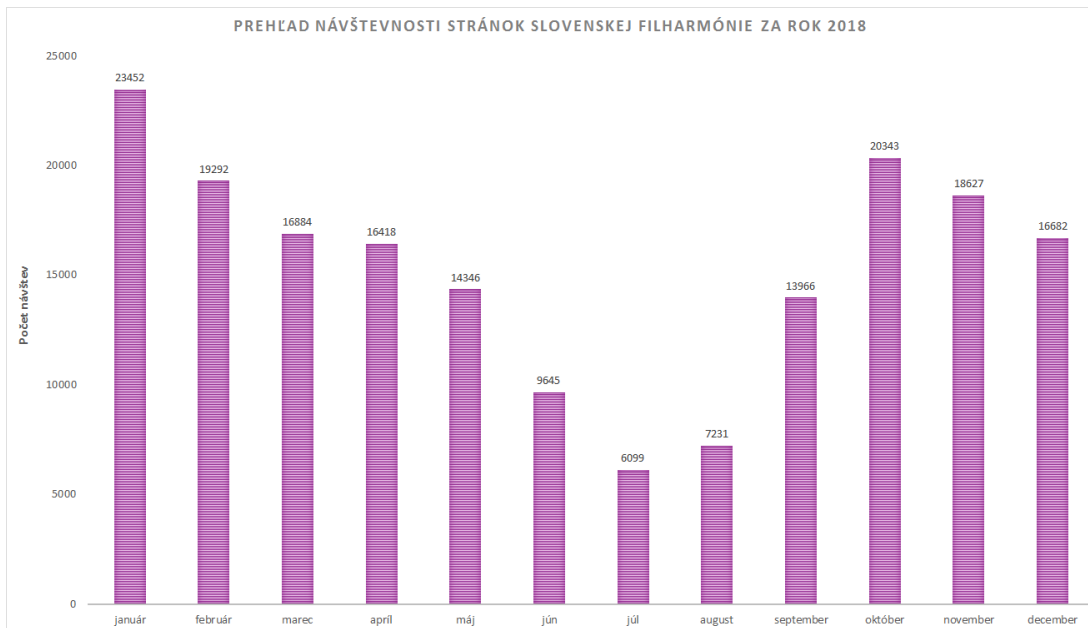
Po predchádzajúcom náraste návštevnosti sme zaznamenali v rokoch 2017 a 2018 stabilizáciu návštevnosti stránok SF s počtom vyše 180 000 návštevníkov stránky. Z toho v roku 2018 tvorí **78%** skupina nových jedinečných návštevníkov a **22%** je skupina opakujúcich sa návštevníkov z minulých rokov.

Krivka návštevnosti stránok mala počas roka 2018 nasledovné vrcholy:

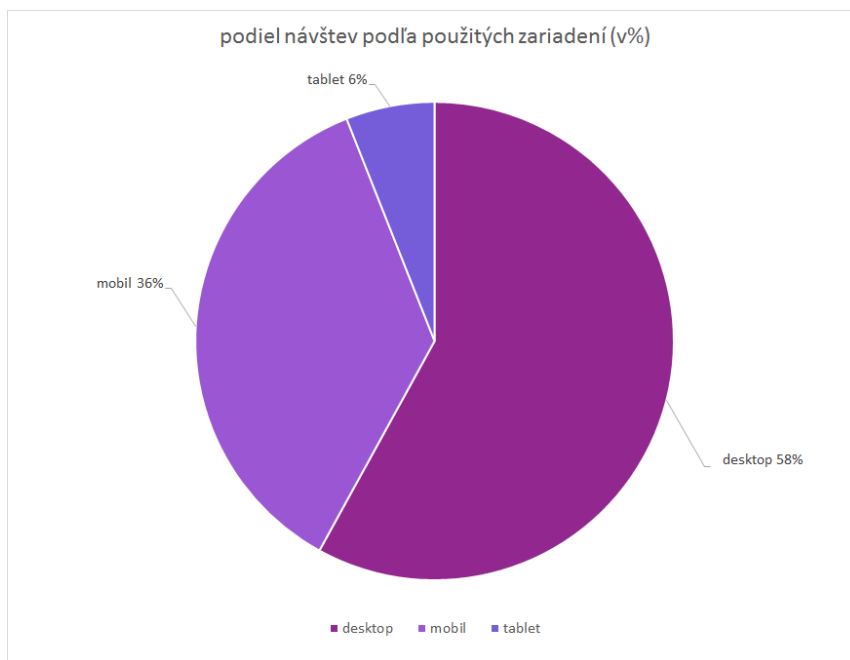
- v mesiacoch **január: 23 400, február: 19 300 návštev**

- v mesiacoch **október: 20 300, november: 18 627, december: 16 682 návštev.**

Návštevnosť stránok je nadpriemerná na začiatku kalendárneho roka a rovnako výrazne stúpa na **začiatku koncertnej sezóny SF v jesenných mesiacoch**, kedy sa zároveň koná festival **Bratislavské hudobné slávnosti**, taktiež ako po iné roky evidujeme vysokú návštevnosť stránok v období pred sviatkami ako sú Vianoce, Silvester a Nový rok.



Zobrazenie podielu použitých zariadení pri návšteve stránky za rok 2018 podľa použitej technológie – prevláda návštevnosť z pracovných staníc – desktop (58%).



V rámci porovnania použitých zariadení bol od roku 2015 zaznamenaný pozvoľný vzostup návštevnosti stránok z mobilných zariadení:

zariadenie	% návštev			
	2015	2016	2017	2018
desktop	63	70	62	58
mobil	28	23	31	36
tablet	9	7	7	6

Internetová stránka BHS www.bhsfestival.sk

V priebehu roku 2018 bola skompletizovaná internetová stránka BHS: v digitálnej forme sú uvedené všetky ročníky festivalu obohatené o menný hypertextový register interpretov, skladateľov a telies. Informácie z histórie festivalu od jeho začiatkov digitálne spracovali poslucháči Fakulty humanitných vied z Katedry mediamatiky a kultúrneho dedičstva Žilinskej univerzity v rámci spolupráce so Slovenskou filharmóniou. Sú sprístupnené v sekcii BHS/archív v kritickej verzii; na overení všetkých informácií sa dlhodobo pracuje.

Úvodná stránka obsahuje stručnú informáciu o histórii BHS, o medzinárodných súťažiach mladých – Interpódiu a Medzinárodnej tribúne mladých interpretov – neskôr pod názvom New talent a informáciu o logu BHS. Od 49. ročníka BHS 2013 sú nasledujúce ročníky obohatené o obrazový materiál avizujúci každý koncert.

Webová stránka BHS obsahuje aj odkaz na umelecké plagáty, ktoré sú súčasťou publicity festivalu od roku 1974 a propagujú diela slovenských výtvarníkov, ktorí sa vo svojej tvorbe inšpirujú hudobnými motívmi. Skompletizovaná je aj fotogaléria jednotlivých ročníkov od roku 2005, odkedy je hlavným organizátorom BHS opäť Slovenská filharmónia; fotogaléria je súčasťou prípravy obrazovej publikácie k 55. výročiu BHS v roku 2019.

S časovým predstihom bol na internete zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 54. ročníku BHS vrátane notíc a fotografií k jednotlivým koncertom. S väčším časovým odstupom od začiatku konania festivalu ako v predchádzajúcich ročníkoch bol spustený 1. júna 2018 predaj vstupeniek. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.navstevnik.sk.

Informácie a tlačové správy o 54. ročníku BHS organizátori pravidelne posielali do médií, jednotlivým fanúšikom-záujemcom a informovali na sociálnych sieťach (vrátane FB).

Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2018

V rámci roku 2018 sa v Slovenskej filharmónii uskutočnili tlačové besedy, ktoré aktuálne informovali o dianí v Slovenskej filharmónii: Verejný odpočet výročnej správy Slovenskej filharmónie za rok 2017 (30. 5. 2018), 54. ročník BHS (20. 9. 2018) a otvorenie jubilejnej 70. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie (16.10.2018).

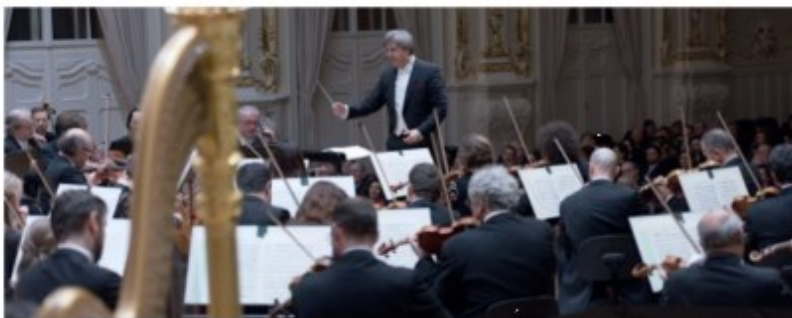


Tlačová konferencia k 70. koncertnej sezóne Slovenskej filharmónie, foto: Alexander Trizujak

| Slovenská filharmónia predstavila svoju 70. jubilejnú koncertnú sezónu 2018/2019

Počas roku 2018 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré vydávajú pravidelne informácie o našich koncertoch, zájazdoch umeleckých telies doma či v zahraničí. V oboch agentúrach sme spoluprácu rozšírili o zaradovanie bannerov k významným udalostiam počas koncertných sezón. SITA propagovala pravidelne naše koncerty uverejňovaním tlačových správ na ich domovských portáloch (bratislavaden.sk, www.prservis.sk, webnoviny.sk), na ktorých sme zaradovali aj súťaže o vstupenky pre čitateľov.

PRservis.sk



Daniel Raiskin. Foto: Ján F. Lukáč

25. apríla 2018 · PR správy · Kultúra · Hudba



od PRservis.sk · SITA

Diskusia()

Beethoven a Šostakovič pod taktovkou Daniela Raiskina

BRATISLAVA 25. apríla 2018 – Tento týždeň, vo štvrtok a piatok 26. a 27. apríla, privítame v Slovenskej filharmónii dvoch zahraničných umelcov – dirigenta Daniela Raiskina, rodáka z Petrohradu a mladého francúzskeho klaviristu a skladateľa Jeana-Frédérica Neuburgera. Program ponúka dve diela – 4. klavírny koncert Ludwiga van Beethovena a 4. symfóniu Dmitrija Šostakoviča, dlho zakázané dielo skladateľa.

O koncertoch v rámci 69. a 70. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách, na rozhlasových staniciach a v televíziách. Informácie o koncertoch a rozhovory s osobnosťami sveta klasickej hudby, členmi manažmentu a umeleckých telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi, recenzie, reflexie na vybrané koncerty a pozvánky na koncerty boli uverejnené v denníkoch: Pravda, SME, Denník N, Bratislavský kuriér, Bratislavské noviny, Slovak Spectator, Literárny týždenník, Hudobný život. V mesačnej periodicite boli inzerované programy koncertov SF v časopisoch, v denníku SME, Hudobnom živote, mesačníkoch Kam do mesta a in.ba a v štvrťročníku Slovak LINES. Mesačná imidžová inzercia pokračovala v časopise MIAU, v časopisoch FORBES, TREND, Týždeň, in.ba, Kam do mesta, v Hudobnom živote. Príležitostne v Bratislavských novinách a v novinách Bratislavský kuriér.

kam do mesta, banner



In.ba, október 2018



inzerát, február 2018

Vybrané koncerty boli mesačne avizované reklamnými kampaňami v rozhlase na frekvenciách RTVS - Slovensko 1, rádio Devín, rádio Regina, rádio Best FM a na rádiu Jemné melódie. Spoluprácu sme rozšírili o vysielanie reklamných kampaní k jednotlivým koncertom SF na rádiu VIVA. Do rádii boli poskytované vstupenky do súťaží pre poslucháčov týchto frekvencií. Aj v roku 2018 pokračovala spolupráca s rádiom Lumen a Katolíckymi novinami, kde boli propagované cykly Hudba v chrámoch a Organové koncerty, tiež úvod 70. koncertnej sezóny SF a predaj abonentiek na novú sezónu – formou reklamných kampaní, rozhovorov a pozvánok na koncerty. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 69. a 70. koncertnej sezóny SF. O našich koncertoch sa pravidelne informovalo na rádiu Devín (kultúrne správy, Ars musica, ranné, dopoludňajšie a popoludňajšie vysielacie prúdy). Hostom aprílovej relácie Túto hudbu mám rád bol umelecký vedúci SKO Ewald Danel, Nočnej pyramídy dramaturg SF Ivan Marton. Rádio FM predstavilo v rannom vysielaní Jamesa Judda, šéfdirigenta SF a v relácii Baláž a Hubinák Juraja Bubnáša, ktorý zastáva post dramaturga SF od januára 2018. Spolupráca pokračovala aj s frekvenciou Radio Slovakia International.



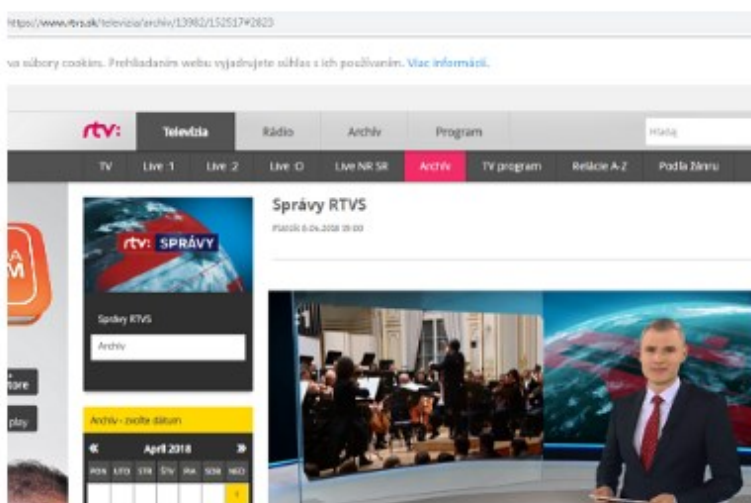
rádio FM. marec 2018

Šéfdirigent James Judd
v Ráne na eFeMku
s Dominikou a Martinom



rádio FM V Baláž a Hubinák
rozpráva Juraj Bubnáš

Spolupráca intenzívne pokračovala aj so slovenskými televíziami - RTVS (Správy RTVS), Umenie 2018, TA3 (Štúdio kultúra, Správy) a TV JOJ. Počas roku 2018 boli odvysielané na spomenutých TV staniách reportáže v hlavných spravodajských reláciách.



RTVS Správy, apríl , Filmová hudbaTA3, máj 2018, hosťom 69. sezóny bol po prvýkrát v sezónach SF Felix Klieser, fenomenálny hráč na lesnom rohu.



TA3, júl 2018

Šéfdirigent jednu sezónu, rozhovor s Jamesom Juddom na konci 69. sezóny.



RTVS, máj 2018, kultúrny magazín Umenie, slovenská skladateľka Ľubica Čekovská, jej dielo Palingenia, Slovenská filharmónia, šéfdirigent James Judd a ďalšie zaujímavé témy v Umeni Braňa Gottharda.

Pozvánky na koncerty a rozhovory s osobnosťami boli uverejňované v týždenníkoch a mesačníkoch - Týždeň, Literárny týždenník, The Slovak Spectator, dvojtýždenníku Bratislavské noviny, Bratislavský kuriér, Pressburger Zeitung. Pravidelné informácie reflexie a recenzie na koncerty 69. a 70. koncertnej sezóny vychádzali v mesačníku Hudobný život, denníkoch Pravda, SME, v Literárnom týždenníku a najmä na portáloch www.operaplus.cz a operaslovakia.sk. Na portáloch o klasickej hudbe sme pravidelne zverejšňovali bannery ku koncertom SF a PR správy. Spoluprácu sme zintenzívnili s portálom www.musicpress.sk. Informácie o koncertoch boli pravidelne zverejšňované na mnohých internetových portáloch.

Aktuálne informácie z diania v Slovenskej filharmónii zverejňujeme pravidelne na našej webovej stránke www.filharmonia.sk a intenzívne sme propagovali všetky naše aktivity na sociálnej sieti FB - pozvánky na koncerty formou bannerov, zverejňovanie recenzií, výstupov z televíznych relácií, avíza na relácie v médiách s hosťami zo SF, zverejňovanie článkov a rozhovorov, informácie o zájazdoch umeleckých telies, videopozvánky, fotodokumentácia z koncertov na domácej pôde aj zo zájazdov jednotlivých telies Slovenskej filharmónie. V súčasnosti sleduje FB SF 3 896 ľudí.



FB udalosť



FB videopozvánka na koncert Hudba a slovo



Pozvánka, koncert SF a George Pehlivanian



FB videopozvánka na koncerty SF a Juraja Valčuhu



FB banner, Národný týždeň manželstva



Pozývame vás na jubilejnú koncertnú sezónu

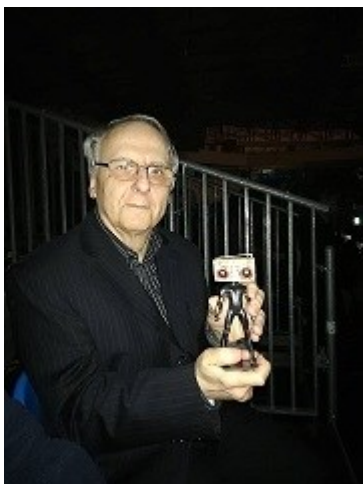
FB TV spot



FB, foto zo symfonického koncertu, máj 2018



FB foto Slovenská filharmónia na festivale Pohoda

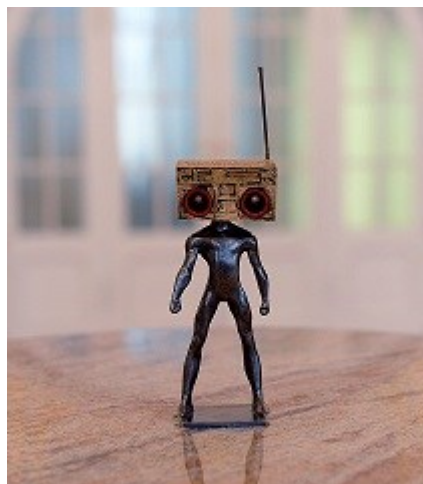


FB, informácia z diania v SF

Máme sošku!

Poznáme víťazov Radio_Head Awards 2017

Na jubilejnom desiatom ročníku Radio_Head Awards 2017 udelila odborná porota v kategórii klasická hudba ocenenie Slovenskej filharmónii za nahrávku diel Petra Kolmana. Ocenenie v bratislavskej Aegon aréne Národného tenisového centra prebral 15. marca 2018, dramaturg SF Ivan Marton, ktorý inicioval vznik nahrávky z diel



súčasného slovenského skladateľa žijúceho v Rakúsku Petra Kolmana pri príležitosti jeho 80. narodenín.

Využili sme viaceré možnosti propagácie v pohybe. Okrem nálepiek MHD sme v roku 2018 spolupracovali s Keis Media Bratislava, ktorá propagovala Slovenskú filharmóniu a koncerty na promobikoch v centre Bratislavy.



Každý mesiac roku 2018 sa propagácia sústredila na vybrané koncerty 69. a 70. koncertnej sezóny, alebo udalosti v daných mesiacoch:

V prvom polroku r. 2018 na vybrané koncerty - Slávnostný koncert k 25. výročiu vzniku Slovenskej republiky pod záštitou prezidenta SR Andreja Kisku, koncert Hommage à Bohdan Warchal s husľovým virtuózom Daliborom Karvayom, ale aj na koncerty s poprednými dirigentskými osobnosťami - J. Valčuhom, W. Marshallom, P. Steinbergom, bývalým šéfdirigentom SF E. Villaumom, D. Raiskinom a ďalšími. Počas celého roka 2018 sme sa sústredili na propagáciu koncertov šéfdirigenta SF Jamesa Judda (22., 23. marec 2018, 28., 29. marec 2018, 12., 13. apríl 2018, 19., 20. apríl 2018, 31. máj a 1. jún 2018, 25., 26. október 2018, 29., 30. november 2018, 06., 07. december 2018).

V letných mesiacoch sa propagovala účasť našich telies na letných zahraničných a domácich festivaloch.

Záverečný koncert festivalu Pražská jar a vystúpenie Slovenskej a Českej filharmónie na festivale Pohoda, ktoré zazneli pri príležitosti 100. výročia založenia Československej republiky. Turné filharmonikov v Japonsku, Južnej Kórei, Slovenského komorného orchestra do Španielska a Nemecka, Slovenského filharmonického zboru do Rakúska.



Záverečný koncert festivalu Pražská jar 2018



Turné SF do Japonska

V úvide jubilejnej 70. sezóny SF sme masívne propagovali predaj ABONENTIEK na všetky koncertné cykly Slovenskej filharmónie.



Koncert Slovenského komorného orchestra - BEZ BARIÉR



Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *slovenský violiči / husle*
Jakub Junek *basik*
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento F dur, KV 138
Joseph Haydn
Konzert pre husle a orchester č. 1 C dur, Hob.VIIa:1
Maria Theresia von Paradis *Sicilienne*
Ludwig van Beethoven
Sláčikové kvarteto č. 16 F dur, op. 135 - 3. časť
Robert Schumann
Snenie z cyklu *Dieckes scény*, op. 15
Jaroslav Jožek *Piesne (výber)*

Koncert bez bariér
22. 9. 2018, 16.00
sobota, Stáková sieň Slovenskej filharmónie
Hudobný ústav je zariadením so špeciálnou potrebou. ST - Mladá ul. č. 7
Ceny vstupeniek: BG, dšochodcovia, študenti: 4,80€, 72P-S: 2€



V októbri to boli koncerty pre najmenších návštevníkov bratislavskej Reduty - FILHARMONICKÁ ŠKÔLKA s Tomášom Borošom, hudobným skladateľom, pedagógom a moderátorom rádia Devín v spolupráci s poslucháčmi Katedry Hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK v Bratislave.



V októbri Otváracie koncerty 70. sezóny Slovenskej filharmónie.



V novembri sme sa sústredili na dvojicu koncertov so slovenským svetobežníkom Jurajom Valčuhom a dvojicu koncertov so šéfdirigentom Jamesom Juddom.



V decembri 2018 sa propagácia sústredila na podporu predaja Darčkových poukazov.



Silvestrovský koncert 31.12. 2018

VÝBER Z TLAČE

HUDOBNÝ ŽIVOT 1-2/2018 Trojkráľový koncert Slovenskej filharmónie

Vladimír Blaho

...„Platí, že výkon dobrého orchestra závisí od kvalít dirigenta. Vďaka Jurajovi Valčuhovi si tentoraz orchester SF zaslúži plné absolutórium. Dirigent napriek pomerne umiernenému gestu ovládol teleso.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 1-2/2018 Pamiatke obetí holokaustu

Igor Berger

...„Pri príležitosti Medzinárodného dňa pamiatky obetí holokaustu sa na koncertoch 25. a 26. 1. mohlo publikum v Redute stretnúť s orchestrom Slovenská filharmónia, mužskou časťou Slovenského filharmonického zboru (zbormajster Jozef Chabroň), rozprávačom Jurajom Kukurom a dirigentom Pinchasom Steinbergom. Dramaturgická koncepcia zvýraznila odkaz a posolstvo tejto nesmiernej ľudskej tragédie.“

OPERASLOVAKIA II Cuore Barocco a Charpentier

Jozef Červenka 6. 2. 2018

„Je potešiteľné, že duo renomovaných súborov starej hudby na Slovensku (Musica Aeterna a Solamente Naturali) doplnil teraz tretí, zostavený z mladej hudobníckej generácie – II Cuore Barocco. Najnovšie sa predstavil 6. februára 2018 v cykle Slovenskej filharmónie Stará hudba s ambicióznym projektom zostaveným z diel Marca-Antoina Charpentiera.

Poloscénické uvádzanie oper zvyčajne máva režiséra, súbor mladých hudobníkov však tentoraz zvolil (a úspešne) verziu kolektívnej tvorby, vrátane návrhu vkusných civilných kostýmov, ktoré boli v Les Plaisirs de Versailles doplnené o zlaté vavrínové vence a farebné šerpy. Absencia režiséra tentoraz vyšla, stačilo na to zopár decentných, ale presne vypointovaných scénických nápadov. Pomohla aj očividne seriózna príprava – vynikajúce hudobné naštudovanie, inštrumentálne i vokálne koncertné nasadenie, spev spamäti a v neposlednom rade aj fundovaný text v bulletine (Jana Zelenková) a šarmantné preklady libriet oboch oper (Matúš Šimko). Nadšený ohlas publika, ktoré si vyžiadalo prídavok, výnimočnú kvalitu charpentierovského projektu súboru II Cuore Barocco len potvrdil.“

OPERASLOVAKIA Vydarený Rossini na koncertnom pódium Slovenskej filharmónie

Vladimír Blaho 19. 2. 2018

„Zbormajster Jozef Chabroň sa práve s touto skladbou pred rokmi predstavil na svojom absolventskom koncerte a teraz už s väčšími skúsenosťami sa k nemu vrátil. V jeho naštudovaní Slovenský filharmonický zbor opäť podal jeden zo svojich kvalitných výkonov.“

OPERASLOVAKIA AKTUALITY Z DOMOVA, Sezóna 2017/2018

Ľudovít Vongrej 22. 2. 2018

Slovenská filharmónia už desať rokov sprostredkúva záznamy svojich vybraných koncertov aj prostredníctvom modernej digitálnej koncertnej siene na internete. Projekt sa zrealizoval na podnet riaditeľa SF Mariana Lapšanského a prvý záznam koncertu sa uskutočnil presne pred desiatimi rokmi – 22. februára 2008 – pod taktovkou Alexandra Rahbariho. Tento úspešný projekt s celosvetovou sledovanosťou umožnil milovníkom klasickej hudby zhladať doposiaľ viac ako 800 záznamov koncertov Slovenskej filharmónie.

Všetky záznamy koncertov sú k dispozícii na stránke <http://stream.filharmonia.sk/>

OPERAPLUS Oratorium Paulus v Bratislavě jako vzpomínka na zavražděného novináře a jeho snoubenku

Pavel Unger 30.03.2018

„Slovenskej filharmónii sa v rámci abonentného symfonicko-vokálneho cyklu podaril výnimočný dramaturgický a interpretačný skutok. Po dva večery pred začiatkom Veľkej noci zaznelo v

bratislavskej Redute monumentálne, približne stotridsaťminútové oratórium pre sóla, zbor a orchester Paulus, op. 36 od Felixa Mendelssohna-Bartholdyho. Na domovskej pôde Slovenskej filharmónie sa publikum s dielom dvadsaťsedemročného nemeckého romantika stretlo po prvýkrát v histórii inštitúcie. Naše telesá však oratórium Paulus uviedli už roku 2004 na festivale v Ravenne.

Slovenská filharmónia hrala s entuziazmom, v plasticky sformovaných odtieňoch sa pohybovala v širokom rozpätí dynamiky, rešpektujúc premyslenú rytmickú a agogickú koncepciu svojho šéfdirigenta. Úplne mimoriadnym zážitkom bola interpretácia rozsiahleho zborového partu Slovenským filharmonickým zborom. Teleso opätovne nenechalo nikoho na pochybách, že svojou úrovňou a kultúrou prednesu znesie najvyššiu svetovú konkurenciu. Domáceho Jozefa Chabroňa, ktorý systematicky bdie nad kondíciou ansámbľu, v tomto titule vystriedal hosťujúci zbormajster Thomas Lang z Viedenskej štátnej opery. Poznajúc dispozície Slovenského filharmonického zboru, vydoloval zo zvuku nepreberné množstvo farieb, výrazových a dynamických, drámu kresliacich i komentujúcich rovín.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 4/2018 Pozoruhodný organový recitál v Redute

Stanislav Tichý

„Recitál významného rakúskeho umelca v rámci Cyklu organových koncertov Slovenskej filharmónie (18.2.) bol ukázkou svetovej úrovne organovej hry, v ktorej sa výrazovo účinná virtuosita snúbi s prirodzenou muzikalitou a vycibreným vkusom.“

(koncert Wolfganga Capeka)

OPERASLOVAKIA Slovenská filharmónia a muška iba zlatá – „Palingenia“ od Ľubice Čekovskej

Terézia Ursínyová 22. 4. 2018

„Zaužívalo sa hovoriť, že šťastie je „muška iba zlatá“. S „muškou“, pomenovanou botanicky „Palingenia“, sa predstavila na dvojici koncertov Slovenskej filharmónie cyklu A/B slovenská skladateľka Ľubica Čekovská (19. a 20. apríla 2018). Novú slovenskú skladbu našťudoval s naším orchestrom šéfdirigent Slovenskej filharmónie James Judd. Skladbu pre symfonický orchester skomponovala skladateľka síce na objednávku Essensekej filharmónie, kde zaznela v premiére už roku 2015, ale uvedenie v abonentnom cykle SF bola **slovenská premiéra skladby**. Znela symbolických 24 minút – symbolicky, ako trvá 24 hodín život Palingenie.

Rachmaninovov Koncert pre klavír a orchester č. 1 fis mol, op. 1 mal vynikajúceho sólistu: anglického klaviristu Stephena Hougha. Ten bezproblémovo splnil všetky technické nároky mladého, nespútaného Rachmaninova, ktorý sám bol virtuózom klavíra. Najmä veľká kadencia v 1. časti koncertu bola ukázkou brilantného, pritom umelecky absolútneho muzikantského výkonu. Písať v tomto prípade o akordickej bezúhonnosti, údernej a výrazovej sile umelca a jeho rúk, či logike vo výstavbe dynamicky premenlivej hudby, prípadne o úžasných farbách, ktoré klavirista vyčaril v melodicky krásnych úsekoch diela, by bolo iba zmnožovaním chvály. Tú predstavuje už umelecký životopis umelca a jeho svetové renomé. Slovenská filharmónia bola disciplinovaným, inšpirovaným a rovnocenným orchestrálnym partnerom majstra.“

HARMONIE Závěrečné orchestrální trojkoncertí Pražského jara se slovenskou tečkou

Ivan Žáček 4. 6. 2018

„Závěrečný koncert byl svěřen Slovenské filharmonii a jejímu novému šéfovi, anglickému dirigentovi Jamesi Juddovi. Dramaturgie nedělního večera 3. 6. byla opět výlučná, k uctění stoletého výročí vzniku československé státnosti: Zdeněk Fibich, Eugen Suchoň, Leoš Janáček. Dojem z díla je pro mne nečekaně silný především díky hudebním kvalitám, promyšlené kontrastní výstavbě rozlehlých, barevně podmanivých ploch, ale jistě i díky koncentrovanému, zaujatému výkonu Slovenského filharmonického sboru i Slovenské filharmonie, pod zkušenou taktovkou Jamese Judda, specialisty na vokálně-symfonický žánr. Závěr díla je harmonicky otevřený, jako by otázka jím položená teprve čekala na odpověď.“

Slavnostní tečku za koncertem i celým festivalem pak učinila pečlivě nastudovaná Sinfonietta, poslední orchestrální dílo Leoše Janáčka z roku 1926. Provedení bylo zvukově plně uspokojivé, snad jen byly smyčce díky místní akustice trochu překryty žesti. V jemných finesách portament

znělo trochu více grófské ležérnosti (docela pôvabné), než jsme zvyklí od Českých filharmoniků (přestože žesťová sekce byla pražskými hráči značně posílena). Úctyhodné provedení se stalo důstojnou tečkou celého ročníku.“

Operaplus Sedemdesátka načatá Mahlerem a Mozartem

Daniel jun. Hevier, 27.10.2018

„Mať vytvorené podmienky na to, aby ste mohli naplniť umelecký program a dlhodobú víziu, je nesmierne dôležité. Slovenskej filharmónii sa to darí stabilizovať. Do svojej sedemdesiatej sezóny vstupujú s novými očakávaniami a s novým dramaturgom.

Ivan Marton odchádza zo svojho postu a so ct'ou splnil daný záväzok, ktorým ho poveril generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marian Lapšanský. Po sebe zanechal ucelenú, vyrovnanú dramaturgiu s niekoľkoročným plánom dopredu. Žezlo prezval Juraj Bubnáš a o kondíciu orchestra sa už druhý rok stará jeho šéfdirigent James Judd. Na koncerte s predzvest'ou dušičkovej atmosféry našťudoval dve významné diela.“

OPERAPLUS Berliozovi Trójané po 40 letech znovu ve Vídni. Tentokrát i s českou a slovenskou účasťou

Peter Bleha, 28.10.2018

„Po hudobnej stránke najviac zaujala koncepcia dirigenta a skvelý výkon Viedenských filharmonikov. Francúzsky dirigent arménskeho pôvodu Alain Altinoglu si získal Viedenčanov svojimi o poznanie rýchlejšími tempami v porovnaní s nahrávkou tejto produkcie (DVD a blueRay vydal Opus Arte, dir. Antonio Pappano). Po príchode do jamy pred začiatkom piateho dejstva zožal frenetický potlesk audítoria.

Druhým našim vkladom bola účasť Slovenského filharmonického zboru, ktorého speváci dopĺňali zbor Viedenskej štátnej opery. Zbor v zlomových momentoch posúva dej opery dopredu a najmä v druhom dejstve je absolútne kľúčovým elementom. Podobne ako v antickej dráme neustále komentuje a hodnotí kroky hlavných protagonistov. To, že naši zboristi boli prizvaní k účasti na takto výnimočnej produkcii je určite veľmi významná vec.“

sme blog Babij jar - výstraha pre ľudstvo

Viera Polakovičová 25.11.2018

„Na čele Slovenskej filharmónie 22. - 23.11. v Redute opäť stál hudobný riaditeľ Teatro di San Carlo z Neapola Juraj Valčuha, sólistom koncertu bol Petr Migunov, spoluúčinkovala mužská časť Slovenského filharmonického zboru.

Medzinárodné eso Juraj Valčuha je lákadlom a zárukou kvality a je dobré, že si popri hosťovaniach na celom svete nachádza čas aj pre Slovensko a je pravidelným hosťom Slovenskej filharmónie

V Slovenskej filharmónii zaznamenalo toto dielo veľký úspech. A právom, interpretácia bola veľmi silná, presvedčivá, publikum bolo ako zelektrizované. Valčuha mal účinkujúcich pevne pod kontrolou, sugestívne usmerňoval celý príbeh tejto symfónie, využíval silné kontrasty diela, rôznosť častí.

Cením si, že dramaturgia Slovenskej filharmónie zverejnila vo svojom programovom bulletinu originálne ruské texty a aj ich slovenské preklady.“

2.8 Činnosti organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej pôsobnosti - Bratislave. V rámci cyklov abonementných koncertov a podujatí, ktoré sú začlenené do radu mimoriadnych koncertov, sa v priebehu roku 2018 uskutočnilo spolu 128 koncertov, z toho boli 2 verejné generálky. V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa uskutočnilo 94 koncertov, v Malej sále 30 koncertov, v cykle S sa

uskutočnili 3 koncerty v bratislavských kostoloch (Katedrála sv. Martina a Jezuitský kostol) a 1 mimoriadny Koncert bez bariér sa konal v septembri v Stĺpovej sieni SF. Dovedna na 18 koncertoch Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, v rámci ktorej bolo 8 Filharmonických škôlok, sa predstavili členovia orchestra Slovenská filharmónia, Slovenský komorný orchester, študenti Symfonického orchestra Konzervatória v Bratislave a poslucháči Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK v Bratislave. Okrem nich sa na koncertnom pódiu predstavilo aj hudobné zoskupenie The Classical Music Maniacs. V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračuje v nastúpenej ceste organizovania koncertov zameraných na mladého poslucháča.

Aj v priebehu roka 2018 Slovenská filharmónia ponúkala záznamy svojich abonentných koncertov na internetových adresách <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/>.

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2018 a porovnanie s rokom 2017

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódioch, nahrávky.

Vyšší počet výkonov bol dosiahnutý predovšetkým koncertnými turné orchestra Slovenská filharmónia v Japonsku a Južnej Kórei i Slovenského komorného orchestra v Japonsku a Španielsku.

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:

	Orchester SF	SFZ	SKO	SPOLU	Index 2018/2017 (spolu výkony)
Rok 2018 – počet výkonov					
Slovenská filharmónia	92	52	44	188	1,06
Z toho :					
- na domácej scéne	68	25	23	116	0,90
- na Slovensku	4	7	7	18	0,95
- v zahraničí	18	19	14	51	1,89
- nahrávky	2	1	0	3	1,5
BHS	koncerty			25	1,13

V roku 2018 boli realizované nahrávky umeleckých telies Slovenskej filharmónie na CD:

SF – Peter Breiner: *Slovenské tance* (nahrávané 10.-13.09.2018)

SF - dokončenie nahrávania propagačného CD so skladbami slovenských autorov nahrávkami diel Iris Szeghy a Ľubice Čekovskej (14. a 21. 04.2018), dirigent James Judd.

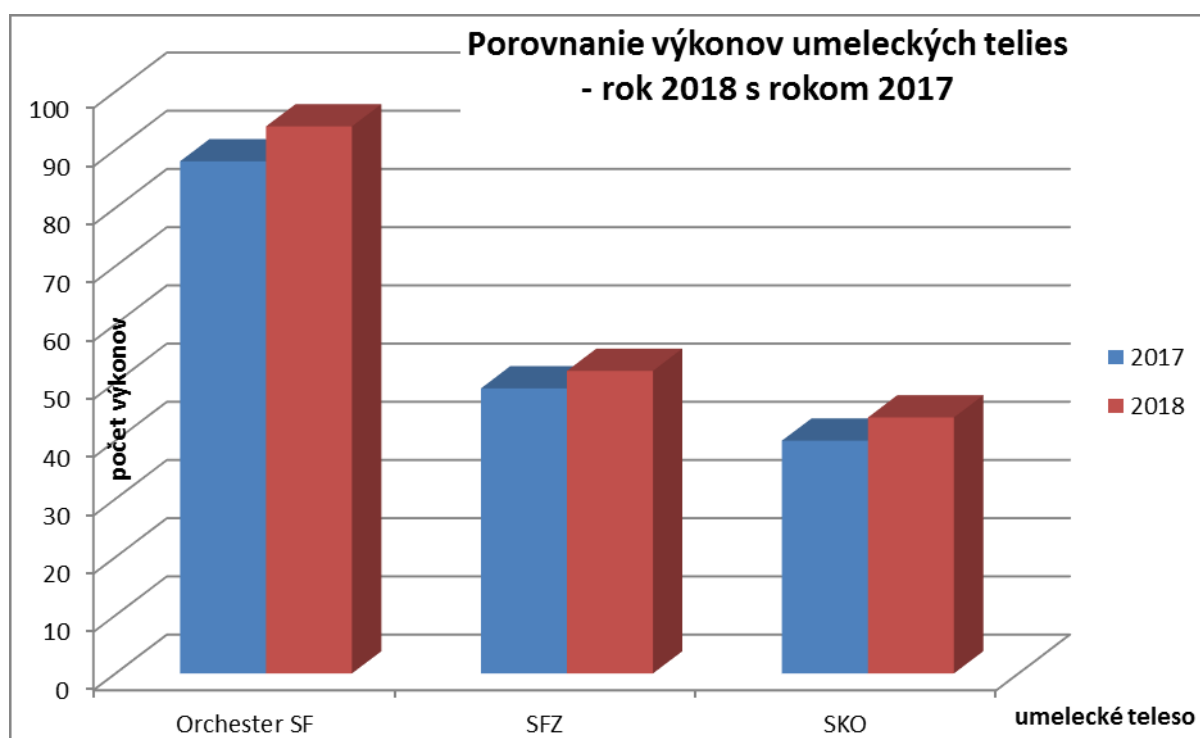
SFZ – Ján Levoslav Bella: *Kantáty pre zbor a orchester* (nahrávané 02.-04.05.2018 spoločne so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu v Bratislave) v spolupráci s Hudobným centrom.

Porovnanie roku 2018 s rokom 2017:

Rok 2017 – počet výkonov					Index 2017/2016
Slovenská filharmónia	88	49	40	177	0,98
Z toho :					
- na domácej scéne	78	28	22	128	1,11
- na Slovensku	3	2	14	19	0,73
- v zahraničí	6	18	4	28	0,82
- nahrávky	1	1	0	2	0,40
BHS				22	1,00

Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies sa zahŕňajú spoločné koncerty všetkých telies. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies Slovenskej filharmónie vrátane koncertov komorných zoskupení, hosťujúcich telies a iných na domácom pódii, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.



Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF k 31.12.2018

Koncertný cyklus	Počet koncertov	Počet návštevníkov	Tržby za koncerty (v eurách)	Priemerná návštevnosť	Vyt'áženosť sály	Priame náklady na koncerty
Cyklus A	11	6 193	41 190 €	563	80,1%	130 037 €
Cyklus D	11	5 225	33 735 €	475	67,6%	130 107 €
Cyklus E	11	5 823	38 898 €	529	75,3%	129 613 €
Cyklus B	11	6 747	45 708 €	613	87,2%	130 037 €
Cyklus C *	7	4 338	32 387 €	620	88,2%	45 291 €
Cyklus M **	16	8 762	113 175 €	548	78,0%	78 974 €
Cyklus J	6	3 460	12 206 €	577	82,0%	4 429 €

Cyklus R	5	3 265	12 107 €	653	92,9%	6 049 €
Cyklus HA	10	6 881	12 740 €	688	97,9%	10 448 €
Cyklus HA MŠ	8	689	1 216 €	86	107,7%	3 755 €
Cyklus SKO***	7	2 072	12 120 €	296	74,5%	25 390 €
Cyklus HM	6	647	2 972 €	108	64,2%	11 792 €
Cyklus SH	3	564	3 200 €	188	111,9%	11 313 €
Cyklus S	3	727	3 553 €	242	80,8%	4 501 €
Cyklus O	4	809	3 244 €	202	28,8%	7 097 €
Cyklus HS	3	246	1 145 €	82	48,8%	6 766 €
Cyklus K	6	1 004	6 896 €	167	99,6%	13 314 €
SPOLU SF	128	57 452	373 248 €			748 913 €

Vysvetlivky k tabuľke :

* vrátane 1 VG – verejná generálka: 15.02.2018 zahrnutá v cykle C

** vrátane 1 VG – verejná generálka: 19.12.2018 zahrnutá v cykle M

*** V rámci cyklu SKO boli 3 koncerty odohrané v Koncertnej sieni SF a 4 koncerty v Malej sále SF.

Kapacita: KS SF: 703; MS SF: 168; Stĺpová sieň: 150; kostoly: 300; MS SF (pre MŠ): 80.

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletin, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletin, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.

Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonentky, darčekové poukážky a za KP (kultúrne poukazy MK SR), tržby z predaja cez internetové portály www.navstevnik.sk a Ticketportal za obdobie január – december 2018. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Krátke charakteristiky cyklov:

Symfonicko-vokálny cyklus (Cyklus A, B) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Cyklus Hudba troch storočí (Cyklus D, E) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Dramaturgia **cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M)** je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci.

Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R) určených predovšetkým deťom, už celé desaťročia sa teší veľkej poslucháčskej obľube.

Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.

Hudobná akadémia pre materské školy je nový projekt SF organizovaný v spolupráci s osvedčenými hudobnými pedagógmi. Ide o inštruktívny projekt pre deti predškolského veku, ktorý nadväzuje na osvedčené výchovné cykly Hudobná akadémia a Rodinné koncerty.

Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestraľnej hudby.

Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S) prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.

V rámci **cyklu Hudobná mozaika (Cyklus HM)** sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.

V rámci cyklu **Hudba a slovo (Cyklus HS)** dávame okrem hudby priestor slovenským a českým literátom a hercom.

Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov, koncertujúcich na novom nástroji, postavenom organárskou firmou Rieger Orgelbau.

Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K) prináša klavírne recitály popredných domácich a zahraničných interpretov, niektorí z nich v danom týždni hosťujú aj s orchestrom SF.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia za rok 2018

V priebehu roka 2018 Slovenská filharmónia pokračovala v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Svoje základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby 69. i 70. koncertnej sezóny, v ktorých vyvážené figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

3.1. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2018 kontrakt č.4859/2017-341/17176, ktorý je zverejnený na internetových adresách www.filharmonia.sk a <http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2018-31e.html>.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu,
- b) príprava a organizácia 54. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti,
- c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

- na bežné výdavky	7.713.183,00 eur
- na kapitálové výdavky	0,00 eur

Činnosti Slovenskej filharmónie majú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 81 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 10 koncertov určených pre mladého poslucháča, zabezpečenie uverejnenia minimálne 44 koncertov na internete, príprava a organizácia 54. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti,
- b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a oslavy výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou v roku 2018,
- c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou / publikom.

K plneniu kontraktu k 31.12.2018 možno všeobecne konštatovať :

- Úlohy a činnosti stanovené kontraktom boli splnené.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržané.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte boli použité na stanovené úlohy, činnosti a projekty. Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov za rok 2018 je v jednotlivých častiach tejto správy a v priložených tabuľkách, kde je uvedené finančné plnenie kontraktu podľa jednotlivých činností.

Tab. 1. Zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov SF v spolupráci s hosťujúcimi domáci a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu

v eur

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	4 464 640	4 846 844	4 224 838	4 224 838	239 802	622 006	0	
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	1 614 439	1 856 598	1 518 956	1 502 632	95 483	353 966	0	
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	1 701 344	2 414 925	1 454 039	1 608 228	247 305	806 697	0	
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	15 350	16 553	15 350	16 553	0	0	0	
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	7 795 773	9 134 920	7 213 183	7 352 251	582 590	1 782 669	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	466 935	0	367 432	0	99 503	0	0
600 + 700 SPOLU	7 795 773	9 601 855	7 213 183	7 719 683	582 590	1 882 172	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2018
 ** - skutočnosť čerpania za rok 2018 - v celých číslach

Tab. 2. Príprava a organizácia 54. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti

v eur

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	512 000	1 022 369	500 000	900 000	12 000	122 369	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0		0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	512 000	1 022 369	500 000	900 000	12 000	122 369	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	512 000	1 022 369	500 000	900 000	12 000	122 369	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2018
 ** - skutočnosť čerpania za rok 2018 - v celých číslach

3.2. Plnenie hlavných úloh a činností SF

V priebehu roka 2018 Slovenská filharmónia pokračovala v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Svoje základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby 69. i 70. koncertnej sezóny, v ktorých vyvážené figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

V súlade so súhrnom hlavných úloh a činností na rok 2018, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok

2018 a tiež je podrobným rozpracovaním úloh kontraktu naša organizácia v priebehu sledovaného obdobia zabezpečovala:

Bod 1: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonentných cykloch v celkovom objeme minimálne 81 koncertov (vrátane hosťujúcich telies), z toho minimálne 10 koncertov zameraných na mladého poslucháča.

Splnené k 31.12.2018:

Slovenská filharmónia uskutočnila v roku 2018 v rámci svojich abonentných cyklov 128 koncertov (vrátane 2 VG), z toho 24 koncertov zameraných na mladého poslucháča (Hudobná akadémia a HA pre MŠ, cyklus Junior).

Bod 2: Uverejnenie koncertov na internete v počte minimálne 70.

Splnené k 31.12.2018:

Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/> bolo za rok 2018 uverejnených 70 zvukovoobrazových záznamov koncertov, k 31.12.2018 bolo zverejnených na počúvanie celkom 308 záznamov koncertov.

Bod 3: Z hľadiska celkového počtu výkonov jednotlivých telies na domácom pódium a hosťovaním na cudzích pódium umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali za rok 2018 výkony:

Splnené k 31.12.2018:

- Orchester Slovenská filharmónia – stanovené 63 výkonov

Orchester SF realizoval spolu 92 výkonov, z toho v Bratislave 68 výkonov vrátane 1 verejnej generálky a 4 koncertov na BHS), 4 výkony na Slovensku, 18 v zahraničí (1 v Berlíne 4. 5. 2018, 1 v Prahe 3. 6. 2018, 8 v Japonsku 16. – 27. 6. 2018, 3 v Rakúsku, 5 v Južnej Kórei) a 2 nahrávky diel na propagačné CD (1 pre propagáciu SF v Kórei a 1 propagačné CD SF s dielom P. Breinera).

- Slovenský filharmonický zbor – stanovené 23 výkonov

SFZ realizoval 52 výkonov, z toho 25 v Bratislave, 7 na Slovensku (5.– 6.4.2018 Žilina; 10. 6. 2018 Skalica) a 19 koncertov v zahraničí (24. – 26.5.2018 Turín; 30.4., 3.6. a 19.6.2018 Praha, 1.- 5.7.2018 Dortmund, 26.- 30.8.2018 Murten an der Mürz, 13.- 14.7.2018 Neuberg), tiež 1 nahrávku CD (SFZ + SOSR s dielom J. L. Bellu: Kantáty) .

- Slovenský komorný orchester – stanovené 25 výkonov

SKO realizoval 44 výkonov, z toho 23 v Bratislave, 7 na Slovensku (12.6.2018 Piešťany, 13.6.2018 Skalica, Banská Štiavnica 27.7.2018, Čadca 19.9.2018, Žilina 30.9.2018, Terchová 9.11.2018) a 14 koncertov v zahraničí (Japonsko, Nemecko, Španielsko, Švajčiarsko).

Bod 4: Vytváranie priestoru na cielenú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností - Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a oslavy výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou v roku 2018.

Splnené k 31.12.2018:

V roku 2018 v Slovenskej filharmónii vystúpili špičkoví slovenskí a českí interpreti a umelci Bernadetta Šuňavská (organ), Ladislav Fančovič (klavír), Lotz Trio (basetové rohy), Silvester Lavrík (umelecký prednes), Teo Gertler (husle), Martin Výbohová (husle), Ferdinand Slezák (husle), Dalibor Karvay (husle), Martin Vanek (moderátor), Juraj Kukura (recitátor), Matúš Šimko (tenor), Tomáš Šelc (barytón), Jarolím Emmanuel Ružička (husle), Martin Vanek (moderátor), Jana Nagy-Juhász (klavír), Tomáš Nemeč

(klavír), Eva Hornyáková (soprán), Michaela Šebestová (alt), Jaroslav Březina (tenor), Jozef Benci (bas), Marek Vrábel (organ), Matúš Veľas (hoboj), Katarína Turnerová (harfa), Jozef Luptáček (klarinet), Boris Farkaš (recitátor), Ľudovít Ludha (tenor), Slovenské dychové kvinteto, Miroslav Ambroš (husle), Tomáš Boroš (moderátor), Jozef Eliáš (klarinet), Juraj Madari (viola), Martin Petrik (viola), Peter Zwiebel (viola), Ján Miškovič (zbormajster), Miloš Valent (husle), Solamente naturali, Adam Mital (violončelo), Juraj Čižmarovič (husle), Jakub Čižmarovič (klavír), Adriana Kohútková (soprán), Terézia Kružliaková (alt), Peter Mikuláš (bas), Bohuslav Matoušek (husle, viola), Simona Houda-Šaturová (soprán), Pavol Remenár (barytón), Antónia Gráfová (zbormajsterka), Zuzana Golisová (zbormajsterka), Eva Šušková (soprán), Ivan Koska (klavír), Michal Hvorecký (recitátor), Matej Arendárik (klavír), Musica Aeterna, Peter Zajčiek (husle), Jan Vacík (tenor), Aleš Bárta (organ), Adam Skoumal (klavír), Jozef Gráf (tenor), Matúš Trávníček (bas), Marianna Gelenejková (soprán), Helena Oborníková (alt), Katarína Ďuridinová (soprán), Belinda Sandiová (alt) a Miriam Garajová (soprán), Ľudovít Kanta (violončelo), Eugen Prochác (violončelo) a Petr Nouzovský (violončelo).

Dramaturgia koncertov SF v roku 2018 zohľadňovala 100. výročie vzniku ČSR zaraďovaním diel českých a slovenských skladateľov. V priebehu roka 2018 boli uvedené diela Eugen Suchoňa, Jána Levoslava Bellu, Andreja Očenáša, Ilju Zeljenku, Ľubice Čekovskej, Egona Kráka, Tibora Freša, Juraja Zruenka, Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha, Leoša Janáčka, Josefa Suka, Bohuslava Martinů, Jaroslava Ježka a Sylvie Bodorovej.

Bod 5: Uvedenie minimálne 8 diel slovenských autorov, z toho minimálne 4 premiéry diel slovenských autorov (v tom 2 diela symfonické):

Splnené k 31.12.2018

V rámci koncertnej sezóny SF a na zájazdoch umeleckých telies bolo uvedených **32** diel od 17 slovenských skladateľov, z toho 8 v premiére. Na festivale BHS bolo uvedených **20** diel od 13 slovenských skladateľov, z toho 2 v premiére.

Celkovo odznelo na koncertoch SF, počas zájazdov umeleckých telies, v rámci realizovaných nahrávok a na festivale BHS **52 diel** od 27 slovenských skladateľov, v tom 10 premiér, z toho 3 symfonické diela v premiére

- Ján Levoslav Bella: *Jaroslav a Laura* (orchester SF a sólista na koncertoch DE7 1. a 2. 3. 2018)
- Ján Levoslav Bella: *Koncertná skladba v uhorskom štýle* (orchester SF na koncerte C3 3. 5. 2018 a v Berlíne 4. 5. 2018)
- Ján Levoslav Bella: *Ach, bis zum Tod am Kreuz* (nahrávka na CD, SFZ so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu)
- Ján Levoslav Bella: *Gott sei mir gnädig* (nahrávka na CD, SFZ so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu)
- Ján Levoslav Bella: *Christus hat geliebt die Gemeine* (nahrávka na CD, SFZ so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu)
- Ján Levoslav Bella: *Uns ist zum Heil ein Kind geboren* (nahrávka na CD, SFZ so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu)
- Ján Levoslav Bella: *Wende dich zu uns, o Herr* (nahrávka na CD, SFZ so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu)
- Ján Levoslav Bella: *Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr* (nahrávka na CD, SFZ so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu)

- Sylvie Bodorová: *Tri pre tri a sláčikový orchester* (premiéra, SKO a Trio clavier na koncerte C2 15. 11. 2018)
- Ľubica Čekovská: *Palingenia* (slovenská premiéra, orchester SF na koncertoch AB10 19. a 20. 4. 2018, nahrávka sa na propagačné CD)
- Vojtech Didi: *Dychové kvinteto* (Slovenské dychové kvinteto na koncerte HM5 6. 3. 2018)
- Juraj Družecký: *Divertissement pour trois Cor de basset* (Lotz Trio na koncerte HS1 9. 1. 2018)
- Tibor Frešo: *Na dedine* (SKO na koncerte SKO1 25. 11. 2018)
- Vladimír Godár: *Déploration sur la mort de Witold Lutosławski* (Mucha Quartet, Magdaléna Bajuszová na BHS 14. 10. 2018)
- Vladimír Godár: *Hudba k animovanej rozprávke Jurošík* (SKO na koncertoch HA3 2x 6. 4. 2018, R4 2. 6. 2018 a v Žiline 30. 9. 2018)
- Vladimír Godár: *Hudba pre Martina Šulíka* (premiéra, Mucha Quartet, Magdaléna Bajuszová, Agnesa Ferienčíková na BHS 14. 10. 2018)
- Vladimír Godár: *Ricercar* (Mucha Quartet, Magdaléna Bajuszová na BHS 14. 10. 2018)
- Vladimír Godár: *Talizman* (Mucha Quartet, Magdaléna Bajuszová na BHS 14. 10. 2018)
- Jozef Grešák: *Komorná symfónia* (Štátna filharmónia Košice na BHS 7. 10. 2018)
- Ivan Hrušovský: *Sonáta pre husle a klavír č. 1* (Milan Paľa, Ladislav Fančovič na koncerte BHS 5. 10. 2018)
- Johann Nepomuk Hummel: *Koncert pre trúbku a orchester* (Štátny komorný orchester Žilina a sólista na koncerte BHS 5. 10. 2018)
- Jevgenij Iršai: *Nenávisť, sonáta pre husle a klavír* (Milan Paľa, Ladislav Fančovič na koncerte BHS 5. 10. 2018)
- Frico Kafenda: *Sonáta D dur pre husle a klavír* (Juraj Tomka, Maroš Klátik na koncerte BHS 5. 10. 2018)
- Jana Kmitová: *Postranné myšlienky* (zahraničná premiéra, orchester SF, uvedené v Berlíne 4. 5. 2018)
- Egon Krák: *In natali Domini* (premiéra, orchester SF, Bratislavský chlapčenský zbor a sólistka na koncertoch 2x 19. 12., 20. 12. a 2x 21. 12. 2018)
- Egon Krák: *Message pre violončelo a orchester* (premiéra, orchester SF a sólista na koncertoch DE8 22. a 23. 3. 2018)
- Egon Krák: *Umlčané múzy* (premiéra, Musica aeterna a sólisti na koncerte BHS 30. 9. 2018)
- Ladislav Kupkovič: *Souvenir* (SKO a sólista na koncertoch HA1 2x 19. 1. 2018, R1 20. 1. 2018 a SKO3 28. 1. 2018)
- Alexander Moyzes: *Jánošíkovi chlapci* (orchester SF na BHS 28. 9. 2018)
- Štefan Németh-Šamorínsky: *Bratislavská omša* (ŠKO Žilina, Spevácky zbor Lúčnica a sólisti na koncerte BHS 5. 10. 2018)
- Andrej Očenáš: *Československá predohra* (orchester SF na koncertoch AB3, 13. a 14. 12. 2018)
- Ivan Parík: *Nocturno pre husle a klavír* (Milan Paľa, Ladislav Fančovič na koncerte BHS 5. 10. 2018)
- Marek Piaček: *Apolloopera* (zahraničná premiéra, SFZ a sólisti, uvedené v Prahe 19. 6. 2018 v rámci festivalu Opera Nova)
- Ľudovít Rajter: *Suita pre sólové husle* (Jozef Horváth na koncerte BHS 5. 10. 2018)

- Franz Schmidt: *Prelúdium a fúga D dur „Aleluja“* (Wayne Marshall na koncerte BHS 7. 10. 2018)
- Franz Schmidt: *Tokáta C dur* (Wayne Marshall na koncerte BHS 7. 10. 2018)
- Franz Schmidt: *Variácie a fúga na vlastnú tému* (Wayne Marshall na koncerte BHS 7. 10. 2018)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: *Jubilare Deo* (SFZ, uvedené na Vianočnom koncerte v Aule Univerzity Komenského v Bratislava 19. 12. 2018)
- Eugen Suchoň: *Aká si mi krásna* (SFZ, uvedené v Skalici 10. 6. 2018 a na Vianočnom koncerte v Aule Univerzity Komenského v Bratislava 19. 12. 2018; Spevácky zbor bratislavských ZUŠ na koncerte J2 14. 11. 2018)
- Eugen Suchoň: *Malá suita s passacagliou* (Marian Lapšanský na koncerte BHS 30. 9. 2018)
- Eugen Suchoň: *Obrázky zo Slovenska – Keď sa vlci zišli* (SKO na koncerte Filharmonická škôlka 12. 3. 2018, 16. 3. 2018, 19. 3. 2018 a 23. 3. 2018)
- Eugen Suchoň: *Rapsodická suita pre dva klavíry* (Zuzana Biščáková, Jordana Palovičová na koncerte BHS 6. 10. 2018)
- Eugen Suchoň: *Serenáda pre sláčikový orchester* (SKO, uvedené na koncertoch 12. 6. 2018 v Hlohovci, 13. 6. 2018 v Skalici, na BHS 13. 10. 2018, v Španielsku 19. 10. 2018, 22. 10. 2018, 24. 10. 2018 a v Berlíne na koncerte k 100. výročiu vzniku Československa 27. 10. 2018)
- Eugen Suchoň: *Symfonická fantázia na BACH pre organ, sláčikové a bicie nástroje* (orchester SF a sólistka, uvedené v rámci Slávnostného koncertu k 25. výročiu vzniku Slovenskej republiky M9 1. 1. 2018)
- Eugen Suchoň: *Žalm zeme podkarpatskej* (orchester SF, SFZ a sólista na koncertoch DE12 31. 5. a 1. 6. 2018 a v Prahe 3. 6. 2018)
- Iris Szeghy: *L'udstvo* (SFZ, ŠKO Žilina a sólistka, uvedené v Žiline 8. a 9. 11. 2018)
- Iris Szeghy: *V parku môjho otca* (orchester SF, nahrávka na propagačné CD)
- Ilja Zeljenka: *Hudba pre Warchala* (SKO na koncerte v Banskej Štiavnici 27. 7. 2018)
- Ilja Zeljenka: *Malá čelová hudba* (SKO a sólista na koncerte v Banskej Štiavnici 27. 7. 2018)
- Ilja Zeljenka: *Musica slovaca* (SKO na koncertoch v Banskej Štiavnici 27. 7. 2018, v Čadci 19. 9. 2018, v Španielsku 19. 10. 2018, 21. 10. 2018, 22. 10. 2018, 23. 10. 2018 a 24. 10. 2018)
- Juraj Zrunek/Peter Jantoščiak: *Vianočná omša č. 2 Harmonia pastoralis* (premiéra zrekonštruovanej verzie diela, SKO, zbor Bratislava Vocal Consort a sólisti na koncerte SKO2 12. 12. 2018)
- Juraj Zrunek/Peter Jantoščiak: *Prosae pastorales/Vianočné pastorely* (premiéra zrekonštruovanej verzie diela, SKO, zbor Bratislava Vocal Consort a sólisti na koncerte SKO2 12. 12. 2018)

Bod 6: Príprava a organizácia 54. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti (minimálne 16 koncertov), manažérska príprava a administratívne zabezpečenie 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.

Splnené k 31.12.2018:

54. ročník medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti bol zrealizovaný v dňoch 28.9. až 14.10.2018. Uskutočnilo sa 25 koncertov z plánovaných

26 koncertov, pričom jeden plánovaný koncert bol preložený na 27. február 2019 z objektívnych príčin na strane interpreta. Medzinárodná klavírna súťaž Johanna Nepomuka Hummela, jej 10. ročník sa intenzívne pripravuje na september 2020.

Bod 7: Aktualizácia webového sídla SF s dôrazom na dobudovanie internetovej stránky medzinárodného festivalu BHS ako významného medzinárodného podujatia – obsahové a grafické dopracovanie internetovej prezentácie festivalu (základná charakteristika a história festivalu, spôsob organizácie, festivalový výbor), sprístupnenie elektronickej podoby piatich predchádzajúcich ročníkov.

Splnené k 31.12.2018:

Slovenská filharmónia priebežne aktualizuje webovú stránku, predovšetkým bannermi k budúcim koncertom a zájazdom na úvodnej stránke, uverejňovaním noviniek a aktuálnych tlačových správ k blížiacim sa koncertom a zájazdom umeleckých telies. Pravidelne boli uverejňované aj fotografie z koncertov v kapitole Press, Fotoobjektívom. Rovnako boli pravidelne rozposielané novinky o koncertoch na adresy záujemcov.

V priebehu roku 2018 bola skompletizovaná internetová stránka BHS: v digitálnej forme sú uvedené všetky ročníky festivalu obohatené o menný hypertextový register interpretov, skladateľov a telies. Informácie z histórie festivalu od jeho začiatkov digitálne spracovali poslucháči Fakulty humanitných vied z Katedry mediamatiky a kultúrneho dedičstva Žilinskej univerzity v rámci spolupráce so Slovenskou filharmóniou. Sú sprístupnené v sekcii BHS/archív v kritickej verzii; na overení všetkých informácií sa dlhodobu pracuje.

Úvodná stránka obsahuje stručnú informáciu o histórii BHS, o medzinárodných súťažiach mladých – Interpódiu a Medzinárodnej tribúne mladých interpretov – neskôr pod názvom New talent a informáciu o logu BHS. Od 49. ročníka BHS 2013 sú nasledujúce ročníky obohatené o obrazový materiál avizujúci každý koncert.

Webová stránka BHS obsahuje aj odkaz na umelecké plagáty, ktoré sú súčasťou publicity festivalu od roku 1974 a propagujú diela slovenských výtvarníkov, ktorí sa vo svojej tvorbe inšpirujú hudobnými motívmi. Skompletizovaná je aj fotogaléria jednotlivých ročníkov od roku 2005, odkedy je hlavným organizátorom BHS opäť Slovenská filharmónia; fotogaléria je súčasťou prípravy obrazovej publikácie k 55. výročiu BHS v roku 2019.

S časovým predstihom bol na internete zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 54. ročníku BHS vrátane notíc a fotografií k jednotlivým koncertom. S väčším časovým odstupom od začiatku konania festivalu ako v predchádzajúcich ročníkoch bol spustený 1. júna 2018 predaj vstupeniek. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.navstevnik.sk. Informácie a tlačové správy o 54. ročníku BHS organizátori pravidelne posielali do médií, jednotlivým fanúšikom-záujemcom a informovali na sociálnych sieťach (vrátane FB).

Bod 8: Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Splnené k 31.12.2018:

Slovenská filharmónia pripravila pre návštevníkov koncertov viaceré bonusové ponuky, akcie pre firmy a spoločnosti, akciu na vstupenky pri príležitosti Národného týždňa manželstva vo februári 2018, pozvánky pre školy, súťaže o vstupenky v médiách a pod. Po vybraných koncertoch boli pre návštevníkov usporadúvané besedy s umelcami

koncertov. Naďalej pokračovala spolupráca s Klubom priateľov SF. Bannery a súťaže o vstupenky boli uverejňované aj na hudobných webových portáloch.

Slovenská filharmónia využívala prezentáciu prostredníctvom inzercí v denníkoch a časopisoch, ako aj v kultúrnych mesačníkoch a sprievodcoch. Pozvánky a informácie o koncertoch boli uverejňované tiež na sociálnych sieťach, pripravované boli aj videopozvánky s dramaturgom Slovenskej filharmónie, šéfdirigentom SF, umelcami, skladateľmi a pod.

Aj počas roka 2018 sme využívali prezentáciu Slovenskej filharmónie prostredníctvom promobike-kampane v uliciach Bratislavy, kampaň prispela k zviditeľneniu Slovenskej filharmónie, priamo oslovila okoloidúcich záujemcov v meste, súčasťou bola aj súťaž o vstupenky na facebooku.

Bod 9: Podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov:

Splnené k 31.12.2018:

SF realizovala aj v roku 2018 koncerty zamerané na detské publikum a mládež, ako Rodinné koncerty, koncerty Junior a Hudobné akadémiu pre školy s možnosťou platby prostredníctvom kultúrnych poukazov. Možnosti platby kultúrными poukazmi využili viaceré školy pre skupiny žiakov a študentov z Bratislavy a okolia predovšetkým na Hudobné akadémiu, ale aj na večerné koncerty napr. skupina študentov z Konzervatória Jána Levoslava Bellu z Banskej Bystrice a mnohé ďalšie.

K 31.12.2018 bolo prijatých 2 568 ks kultúrnych poukazov.

Bod 10: Sprístupňovať výstupy činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES, sledovanie monitoringu návštevnosti.

Splnené k 31.12.2018:

Slovenská filharmónia zverejňuje novinky a informácie o svojej činnosti na svojej internetovej stránke, ktorá sa pravidelne aktualizuje.

Predaj vstupeniek a abonentiek sa uskutočňuje prostredníctvom programu ORES (Online rezervačný a predajný systém na predaj vstupeniek).

Online predaj vstupeniek, ktorý je možný priamo zo stránky SF a cez portál www.navstevnik.sk má stúpajúci počet priaznivcov.

Slovenská filharmónia sleduje počty návštevníkov a priemernú návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov. Podrobné prehľady návštevnosti sú spracované k 31.12.2018 v kapitole 9.

Bod 11: Plnenie ďalších úloh nad rámec kontraktu na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

Splnené k 31.12.2018:

Z poverenia MK SR Slovenská filharmónia dňa 23.5.2018 zabezpečovala slávnostný koncert u Dňu Azerbajdžanskej republiky. Dotácia 5.500 eur poskytnutá na realizáciu tohto projektu bola vyúčtovaná MK SR v 2. polroku 2018.

Bod 12: Realizácia projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO

Splnené k 31.12.2018:

V roku 2018 s finančnou podporou MK SR v rámci prioritných projektov boli realizované a čiastočne podporené zájazdy umeleckých telies do miest na Slovensku a časť propagačných aktivít SF. Prehľad realizovaných a vyúčtovaných projektov je v časti 4.4 správy.

Bod 13: Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov:

Splnené k 31.12.2018:

V sledovanom období umelecké telesá SF absolvovali viaceré zájazdy v tuzemsku i v zahraničí s finančnou podporou MK SR, i bez podpory (informácie v ďalšom texte správy).

4. Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu

K 1.1.2018 boli našej organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600) **7.713.183,00 eur**

Z toho:

-mzdy, platy služobné príjmy a OOV (610) 4.224.838,00 eur

Orientačný ukazovateľ:

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 276

V priebehu sledovaného obdobia bol **bežný transfer** upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

RO číslo, dátum	Prvok	Určenie	Zvýšenie + zníženie -
RO č. 1 z 2. 2. 2018	08T0103	* Podpora kultúrnych aktivít RO a PO: Slávnostný novoročný koncert venovaný vzniku samostatnej Slovenskej republiky	+ 30.000,00
RO č. 2 z 21.2.2018	08T0103 08T0104	* Tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies Slovenskej filharmónie * Koncerty umeleckých telies SF v zahraničí	+ 20.000,00 + 50.000,00
RO č. 3 z 20. 2.2018	08T010B	* Kapitálové výdavky - Obnova nástrojového vybavenia	+ 480.000,00
RO č. 4 z 6. 3. 2018	08S0102	* Bežné výdavky – Dofinancovanie BHS	+ 400.000,00
RO č. 5 z 6. 3. 2018	08T0104	* Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí: Slávnostný koncert v Berlíne pri príležitosti 25. Výročia vzniku Slovenskej republiky * Vystúpenie SFZ pri príležitosti 100. výročia vzniku Československej republiky	+ 45.000,00 + 16.000,00
RO č.6 z 9. 5. 2018	08T0103	* Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí:	+ 5.500,00
RO č.7 z 3. 12 2018	08T0104	* Slávnostný novoročný koncert venovaný vzniku samostatnej Slovenskej republiky:	- 30.000,00
RO č.8 z 6. 12 2018	08S0102	* Bežné výdavky – Dofinancovanie koncertov a prevádzky SF:	+ 400.000,00
RO č.9 z 18.12.2018	08T010B	* Kapitálové výdavky – Obnova nástrojového vybavenia:	+ 160.000,00
RO č.10 z 19.12.2018	08S0102	* Vyfinancovanie kultúrnych poukazov:	+ 2.568,00

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol bežný transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2018 nasledovný :

Bežné výdavky celkom (600)

8.652.251,00 eur

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610)	4.224.838,00 eur
prvok 08S0102 - Hudba, koncert. činnosť a umelecké súbory	8.515.751,00 eur
prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	20.000,00 eur
prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	116.500,00 eur

Kapitálový transfer k 1.1.2018 naša organizácia nemala schválený. V priebehu roka 2018 rozpočtovým opatrením č. 3 boli organizácii poskytnuté finančné prostriedky v prvku 08T010B, so zdrojom 131H na obnovu nástrojového vybavenia.

Rozpočtovým opatrením č. 9 v prvku 08T010B so zdrojom 111 boli ďalej poskytnuté finančné prostriedky vo výške 160.000 eur na obnovu nástrojového vybavenia.

SF naďalej pokračuje v postupnej obnove nástrojového parku, nakoľko mnohé z hudobných nástrojov sú po lehote životnosti, opotrebované a nevyhovujúce. Prehľad zakúpených hudobných nástrojov v rámci obnovy nástrojového vybavenia je v tabuľke:

Názov	
HN financované zo štátneho rozpočtu /zdroj 131H	
Husle Antique Dutch, 18.st.	
Husle FREBRUNET, vyr. 1760	
Husle Homolka, vyr. 1889	
Husle FENDT	
Husle zn. Charles COQUET	
Viola zn. Charles COQUET	
Viola zn. Charles COQUET	
Violončelo zn. Charles COQUET	
Cello - János Héjja - copy amati 4/4	
Violončelový slák KOVACS	
Violončelový slák KOVACS	
Husľový slák typ. Dominique Peccatte	
Violončelo zn. Janos Hejja	
Violončelo zn. Pierre Smets	
Umelecká flauta MURAMATSU 14K + 9K RBEO	
Kontrabas vyr. Simon Kriner	
Vlámske dvojmanuálové čembalo	
5 strunový kontrabas NN	
Spolu – ŠR/131H	367 432,29 eur
Majetok financovaný z vlastných zdrojov / 46	
doplnenie kamennej dlažby – samozdanenie DPH	
Lesný roh 1 ks, púzdro pre lesný rok 1 ks -samozdanenie 1/2018 DPH	
B-konc.trúbky 5 ks + príd.oblúk s pom.kl.1 ks-samozd.2.časť DPH	
klarinet, model R 13 Prestige + púzdro	
Tympány zn. Dörfler	
Zariadenie el. reštaurácia	
kopírovací stroj Konika	
cestovné debny na HN 5 ks	
Spolu vlastné zdroje /46:	99 502,21 eur

4.1 Rozbor nákladov a výnosov

Rozbor nákladov a výnosov

Náklady organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 11.708.060 eur, čo je 110,90 % z ročného upraveného rozpočtu. Sú tu zahrnuté aj náklady spojené s prioritnými projektmi 08T0103 a 08T0104. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2017 náklady mierne vzrástli indexom 1,03. Dôvodom boli hlavne odpisy DNM a DHM.

Nákladová skupina	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet k 31.12.2018	Čerpanie k 31.12.2018	% plnenia
50 - Spotrebované nákupy	249.950	304.564	272.912	89,61
51 - Služby	1.458.530	3.075.330	2.634.104	85,65
52 - Osobné náklady	6.426.541	7.018.841	7.107.154	101,50
53 - Dane a poplatky	92.210	43.124	39.953	92,65
54 - Ostat. nákl. na prev. čin.	16.500	60.000	49.952	83,25
55 - Odpisy, rezervy...	0	0	1.573.298	0
56 - Finančné náklady	64.042	55.430	26.977	48,67
5 – Náklady spolu	8.307.773	10.557.289	11.708.060	110,90

50 - Spotrebované nákupy

Z uvedenej skupiny spotreba materiálu predstavuje 160.795 eur, z toho čerpanie tlačovín – bulletinov, letákov a plagátov 38.842 eur. Z ostatných materiálových položiek ťažiskovou položkou čerpania je materiál na hudobné nástroje a náhrady za tento materiál (54.112 eur) a kancelárske potreby a tonery (21.555 eur). Na spotrebu energií sa vyčerpalo 112.117 eur.

51 - Služby

V skupine služieb boli čerpané ich jednotlivé položky nasledovne:

Položka opráv a údržby vrátane servisu klimatizácie, výťahov, požiarnej a bezpečnostnej techniky, bola vo výške 146.518 eur, z toho je podiel čerpania za údržbu a opravy hudobných nástrojov 41.169 eur.

Cestovné náklady čerpané vo výške 297.472 eur zahŕňajú stravné a vreckové vyplatené umelcom v súlade s platnou legislatívou počas tuzemských a zahraničných zájazdov.

Najvyššie čerpanie v rámci skupiny ostatných služieb (celkom 2.185.917 eur) bolo v položke honorárov, a to 1.596.435 eur, z nich predovšetkým honorárov v hlavných cykloch AB, DE, C a M a tiež BHS. Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 29.433 eur.

V rámci drobného nehmotného majetku je účtovaný nákup licencií notového materiálu a softvérov. Ich čerpanie predstavovalo celkom 6.559 eur.

V rámci tejto skupiny sú ďalej čerpané prevažne náklady spojené s koncertnou prevádzkou, ako poplatky za notový materiál (73.287 eur), propagácia (101.195 eur), ladenie hudobných nástrojov (11.195 eur), požiaro-asistenčné služby počas koncertov a akcií (2.592 eur), preprava umelcov a nástrojov na tuzemské a zahraničné zájazdy (71.581 eur), použitie vlastných nástrojov a odevov (38.660 eur) a pod. Sú tu tiež účtované ďalšie režijné a prevádzkové náklady za právne služby, školenia, nájmy, audiometriu atď.

52 - Osobné náklady

Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 5.058.742 eur, z tejto sumy dohody o vykonaní práce predstavovali 106.330 eur.

Zákonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 1.859.970 eur a na ostatné sociálne poistenie a zákonné sociálne náklady bolo vynaložených 188.442 eur. Organizácia hradí zamestnancom doplnkové dôchodkové poistenie.

Pre našu organizáciu bol pre rok 2018 stanovený doporučený stav 276 zamestnancov, k 31.12. priemerný evidenčný prepočítaný počet je 274,5.

53 - Dane a poplatky

V čerpaní tejto skupiny vykazujeme daň z nehnuteľnosti za budovu Reduty, ktorej ročná výška je 24.434 eur. V skupine 538 - ostatné dane a poplatky (spolu 15.519 eur) boli čerpané náklady na koncesionárske a mestské poplatky za užívanie verejného priestranstva a za odvoz odpadu, taktiež poplatky za diaľničné známky a parkovacie poplatky.

54 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

V rámci tejto skupiny sú účtované ročné členské poplatky za festival BHS vo výške 4.250 eur. Zľavy zo vstupného, poskytované znevýhodneným skupinám obyvateľstva (študenti, dôchodcovia) sú vykázané v sume 45.627 eur.

55 - Odpisy

Slovenská filharmónia pri účtovaní odpisov postupuje v súlade s Metodickým pokynom MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie.

551-odpisy DIHM a DINM v sume 1.573.298 eur boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v sume 1.480.210 eur (č. ú. 682), od ostatných subjektov verejnej správy v sume 57.166 eur (č. ú. 688), zvyšná suma odpisov v objeme 35.922 eur je za majetok, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie.

56 - Ostatné náklady

Skupina zahŕňa náklady na poistenie služobných vozidiel a poistenie umelcov pri zahraničných zájazdoch, bankové poplatky a kurzové rozdiely vzniknuté pri nákupe cudzej meny v súvislosti so zahraničnými zájazdmi umeleckých telies SF, resp. úhrade honorárov v inej mene ako euro. Celková výška ostatných nákladov predstavuje finančný objem vo výške 26.977 eur.

4.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 11.523.758 eur, čo je plnenie ročného upraveného rozpočtu na 109,15 %. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2017 došlo k nárastu výnosov bez transferov indexom 1,08, t.j. o 8,01 %. Najvýraznejší nárast zaznamenali tržby z honorárov za zájazdy, z nájomov od príležitostných nájomcov (akcie) a tržby zo vstupného.

Štruktúra výnosov s vyznačením percentuálneho podielu na celkových výnosoch je v nasledujúcej tabuľke:

Výnosy celkom = 100% - z toho:	11.523.758
<i>Výnosy z transferov</i>	9.789.627 = 84,95%

- z bežného transferu ŠR	8.252.251
- z kapitálového transferu ŠR	1.480.210
- z bežného a kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS	57.166
Výnosy z vlastnej činnosti	1.003.974 = 8,71 %
- tržby zo vstupného	514.919
- zľavy zo vstupného	44.049
- tržby za programy	8.289
- tržby za nahrávky	12.645
- tržby za honoráre a zájazdy	424.072
Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené	617.340 = 5,36 %
- tržby z nájomného od stálych nájomníkov	99.486
- tržby z nájomného od príležitostných nájomcov	359.164
- služby spojené s nájmi	158.690
Ostatné výnosy	112.817 = 0,98 %
- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	65.048
- úroky a kurzové rozdiely	4.063
- tržby z predaja DIHM a DINM	380
- zúčt. ostat. opr. pol. z prev. činnosti	39.541
- zmluvné pokuty, penále, úroky z omeškania	3.785

Okrem transferov predstavujú výnosy z vlastnej činnosti hlavnú časť príjmov organizácie. Tržby zo vstupného, programov a honorárov za účinkovanie umeleckých telies mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí boli v sume 1.003.974 eur. Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hrazené všetky výdavky spojené so zájazdmi (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál, a i.), ktoré sú zaúčtované v nákladoch.

Tržby z prenájmov stálym a príležitostným nájomníkom za akcie v Redute vrátane služieb s tým spojených evidujeme v objeme 617.340 eur.

Ostatné výnosy sú doplnkové, prípadne jednorazové vo výške 112.817 eur. Sú to výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie a pod.), úroky z bankových účtov a kurzové rozdiely a úroky z omeškania.

4.3. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31. 12. 2018 vykázala **záporný hospodársky výsledok** – stratu vo výške 184.302 eur. Dôvodom sú vyššie náklady v položkách účtov opravy a udržiavanie (č.ú.511), cestovné (č.ú.512) a ostatné služby (č.ú.518) oproti rovnakému obdobiu predchádzajúceho roka.

4.4 Prioritné projekty a ich plnenie

Na prioritné projekty nám boli poskytnuté nasledovné finančné prostriedky :

- rozpočtovým opatrením č.1 - prvok 08T0103 30.000 eur
- rozpočtovým opatrením č.2 - prvok 08T0103 20.000 eur
- prvok 08T0104 50.000 eur

- rozpočtovým opatrením č.5 - prvok 08T0104 61.000 eur
 - rozpočtovým opatrením č.6 - prvok 08T0104 5.500 eur
 - rozpočtovým opatrením č.7 - prvok 08T0103 -30.000 eur
- (zníženie rozpočtu storno rozpočtové opatrenie č. 1)

4.4.1 Projekty v rámci prvku 08T0103

V rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO nám boli schválené finančné prostriedky na nasledovné projekty:

- Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – Slávnostný novoročný koncert venovaný vzniku samostatnej Slovenskej republiky - dotácia 30.000,00 eur – rozpočtovým opatrením č. 7 bol upravený (znížený) rozpočet v tomto prvku a tieto finančné prostriedky boli vrátené na výdavkový účet MK SR
- Tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF - dotácia 20.000,00 eur :

Finančné prostriedky sa postupne čerpali na prepravu umelcov a hudobných nástrojov a pokrytie honorárov účinkujúcich umelcov na niektorých umeleckých zájazdoch do slovenských miest, kde umelecké súbory vystupovali na festivaloch a hudobných podujatiach.

V sledovanom období išlo o vystúpenia:

O SF - Skalica 10.6., Piešťany 5.7., Trenčín, Trenčianske Teplice 6.9.,

SFZ - Žilina 4.- 6.4., Skalica 12.6.,

SKO - Hlohovec 12.6., Skalica 13.6., Banská Štiavnica 27.7., Čadca 19.9., Žilina 30.9., Terchová 9.11..

4.4.2 Projekty v rámci prvku 08T0104

V prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí nám MK SR schválilo finančné prostriedky na uvedené projekty:

- Koncerty umeleckých telies SF v zahraničí – dotácia 50.000 eur + presun 350,44 eur – dotácia po schválenom presune 50.350,44 eur:

V sledovanom období bolo možné s podporou MK SR zrealizovať predovšetkým koncertné turné orchestra Slovenská filharmónia do Japonska a Južnej Kórei, z podpory sa vykryli predovšetkým náklady na cestu a na cestovné dni. Celkovo boli podporené tieto realizované zájazdy:

- Koncertné turné SF v Japonsku v 6/2018 – 16.159,68 eur
- Koncert SFZ v Turíne v Taliansku v 5/2018 – 5.500,00 eur
- Koncert SFZ a SF na festivale Pražská jar v Česku v 6/2018 – 2.500,00 eur
- Koncert SFZ na festivale Opera Nova v Prahe v 6/2018 – 1.400,00 eur
- Koncert SFZ v Dortmunde v Nemecku 7/2018 – 4.101,03 eur
- Koncert SFZ na festivale Neuberger Kulturstage v Rakúsku v 7/2018 – 2.400,00 eur
- Koncert SFZ v Murtene vo Švajčiarsku v 8/2018 – 4.500,00 eur
- Účinkovanie SFZ na festivale Dvořákova Praha v Česku 9/2018 – 1.500,00 eur
- Koncert SKO v Berlíne v Nemecku v 10/2018 – 5.052,00 eur
- Koncert SKO v Španielsku v 10/2018 – 940,00 eur
- Koncertné turné O SF v Južnej Kórei v 11/2018 – 6.297,73 eur.

- **Koncerty umeleckých telies SF v zahraničí – dotácia 61.000 eur** – presun -350,44 eur – **dotácia po schválenom presune 60 649,56 eur:**

Koncerty pri príležitosti významných výročí. Projekt zrealizovaný na základe **poverenia MK SR:**

- Koncert v Berlíne pri príležitosti 25. výročia vzniku SR v 5/2018
- Vystúpenie SFZ v Prahe pri príležitosti 100. výročia vzniku ČSR.

V 11/2018 sme žiadali MK SR o presun vo výške 350,44 eur v rámci prvku 08T0104 z prostriedkov vyčlenených na Slávnostný koncert v Berlíne pri príležitosti 25. výročia vzniku SR do zahraničných zájazdov umeleckých telies SF.

Uvedené zájazdy boli zrealizované a vyúčtované v 2. polroku 2018.

- **Koncert venovaný Dňu Azerbajdžanskej republiky – dotácia 5.500 eur:**

Realizovaný v 5/2018, dotácia bola vyúčtovaná MK SR v 2. polroku 2018.

4.4.3. Projekty v rámci prvku 08T010B

V prvku 08T010B SF v sledovanom období dostala kapitálové finančné prostriedky, poskytnuté rozpočtovým opatrením č. 3 zdroj 131H v celkovej výške 480.000 eur.

Vyčerpaná suma k 31.12.2018 predstavovala 367.432,29 eur. Rozpočtovým opatrením č. 9 boli poskytnuté ďalšie kapitálové finančné prostriedky so zdrojom 111 vo výške 160.000 eur na obnovu nástrojového vybavenia, na nákup nových hudobných nástrojov, opravy a nákup drobných hudobných nástrojov. Obstarávanie a nákup hudobných nástrojov s cieľom obnovy nevyhovujúceho nástrojového parku bude pokračovať v r. 2019.

Prehľad čerpaných financií a zoznam zakúpených hudobných nástrojov je uvedený v úvodnej časti bodu 4.

4.4.4 Rozbor výdavkov

a) Bežné výdavky

Slovenská filharmónia čerpala k 31.12.2018 finančné prostriedky predovšetkým v základnom prvku 08T0102. V prvkoch 08T boli čerpané výdavky účelovo určené na prioritné projekty (bod 4.4).

Prehľad čerpania bežných výdavkov k 31.12.2018 podľa ekonomických kategórií v štruktúre podľa prvkov a zdrojov je v nasledujúcich tabuľkách (údaje v eurách bez des. miest) :

Prvok 08S0102 – zdroj 111 :

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál.rozpočet	7 457 313	4 224 838	1 518 956	1 954 039	15 350
Uprav. rozpočet	8 515 751	4 224 838	1 487 682	2 786 678	16 553
Skutočnosť 111	8 115 751	4 224 838	1 487 682	2 386 678	16 553

Prvok 08T0103 – zdroj 111:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál.rozpočet	0	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	20 000	0	0	20 000	0
Skutočnosť	20 000	0	0	20 000	0

Prvok 08T0104- zdroj 111:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0

Uprav. rozpočet	116 500	0	14 950	101 550	0
Skutočnosť	116 500	0	14 950	101 550	0

Prvok 08S0102- zdroj 46 :

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál.rozpočet	594 590	239 802	95.483	259 305	0
Uprav. rozpočet	1 905 038	622 006	353 966	929 066	0
Skutočnosť 46	1 905 038	622 006	353 966	929 066	0

b) Kapitálové výdavky

Slovenská filharmónia čerpala k 31.12.2018 finančné prostriedky z kapitálového transferu predovšetkým v prvku 08T010B.

Prehľad čerpania kapitálových výdavkov k 31.12.2018 podľa ekonomických kategórií v štruktúre podľa prvkov a zdrojov je v nasledujúcej tabuľke (údaje v eurách bez des. miest) :

Prvok	Celkom	08T010B	08T010B	08S0102
Zdroj		131H	111	46
Názov	700	700	700	700
Schvál.rozpočet	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	739 502	480 000	160 000	99 502
Skutočnosť 111	466 934	367 432	0	99 502

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

SF v roku 2018 nemá uvedené projekty.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2018 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie v EUR

Slovenská filharmónia má v správe národnú kultúrnu pamiatku budovu Reduta v Bratislave (ďalej len NKP). Dátum vyhlásenia za NKP: 23.10.1963.

Stav k 31.12.2018:

Spolu majetok predstavuje brutto hodnotu: 51.020.740,00, netto hodnotu: 38.133.422,92
z toho: DHM predstavuje brutto hodnotu: 48.743.780,84, netto hodnotu: 35.896.263,92
pozemok predstavuje hodnotu: 3.510.000,00
umelecké diela a zbierky: 55. 523,59
technické zhodnotenie NKP: 36.772.702,17, netto hodnota: 29.770.517,34
obežný majetok, brutto hodnota: 2.225.463,41, netto hodnota: 2.212.026,64
v tom : krátkodobé pohľadávky, brutto hodnota: 43.107,17, netto hodnota: 29.670,40
z toho: pohľadávky z nájmu, brutto hodnota: 12.325,38, netto hodnota: 2.849,02
Finančné účty: 2.169.181,23

Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu: 38.133.421,92
z toho zúčtovanie medzi subjektami verejnej správy predstavujú hodnotu: 30.913.650,65
krátkodobé záväzky predstavujú hodnotu: 608.636,91
Zákonný rezervný fond predstavuje hodnotu: 332.099,20

Náklady celkom predstavujú hodnotu: 11.708.060,21

Výnosy celkom predstavujú hodnotu:
Hospodársky výsledok predstavuje hodnotu (stratu):

11.523.757,58
- 184.302,63

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Plnenie počtu zamestnancov

Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav	276,00
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	275,09
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	273,15
Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok	274,45

Orientačný ukazovateľ – doporučený stav zamestnancov bol Slovenskej filharmónii rozpisom v roku 2018 znížený na 276 z 281,5 zamestnancov v roku 2017.

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	274,45
z toho umeleckí zamestnanci	203,21
- z toho riadiaci	19
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, technicko administratívni zamestnanci)	71,24
- z toho riadiaci	10

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2018

Do 20 r.	21r.-30.r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-59r.	nad 60r.
-	15	66	86	64	44

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2017

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
4	11	31	43	186

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2018:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:
Skutočne obsadené pozície

1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF	1
1.1 Umelecké zložky	
1.1.1 Slovenská filharmónia (orchester)	116+0
1.1.2 Slovenský filharmonický zbor	72+1
1.1.3 Komorné teleso- Slovenský komorný orchester	12+1
1.1.4 Dramaturgia	3
1.1.5 Manažment O SF, SFZ, SKO	6
1.1.6 Manažment Bratislavských hudobných slávností (BHS)	2
1.1.7 Notový archív	1
1.1.8 Oddelenie audio video produkcie	3

1. 2 Neumelecké zložky	
1.2.1 Sekretariát generálneho riaditeľa SF	1
1.2.2 Oddelenie personálnych činností a miezd	3
1.2.3 Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou	8
1.2.4 Referát právnych činností	-
1.2.5 Referát kontroly	1
1.2.6 Referát CO, BOZP a PPO	1
1.2.7 Referát pre verejné obstarávanie	1
1.2.8 Dokumentácia	1
2. Ekonomický úsek riadený riaditeľom pre ekonomiku	1
2.1 Oddelenie finančno-rozpočtové	3
2.2 Oddelenie účtovníctva	4
2.3 Referát prevádzky a služieb	1
3. Technický úsek riadený riaditeľom pre technickú prevádzku	1
3.1 Oddelenie techniky a technológií	3+2R
3.2 Oddelenie správy budovy a majetku	3+23R

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská filharmónia je už 70 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie, stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyt'ážnosti za rok 2018 – v porovnaní s rokom 2017 na domácej scéne

Rok 2018

Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vyt'ážnosti sály
Spolu bez BHS	128	74 934	57 452	76,67 % *
BHS	25	13 259	11 951	90,14 %
Spolu s BHS	153	88 193	69 403	78,69 %

**štatistika je skreslená z dôvodu započítania 2 verejných generálok, kde samozrejme nebola naplnená kapacita Koncertnej siene*

Rok 2017

Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vyt'ážnosti sály
Spolu bez BHS	130	70 016	57 100	81,55 %
BHS	22	10 711	9 384	87,61 %
Spolu s BHS	155	80 727	66 484	82,36 %

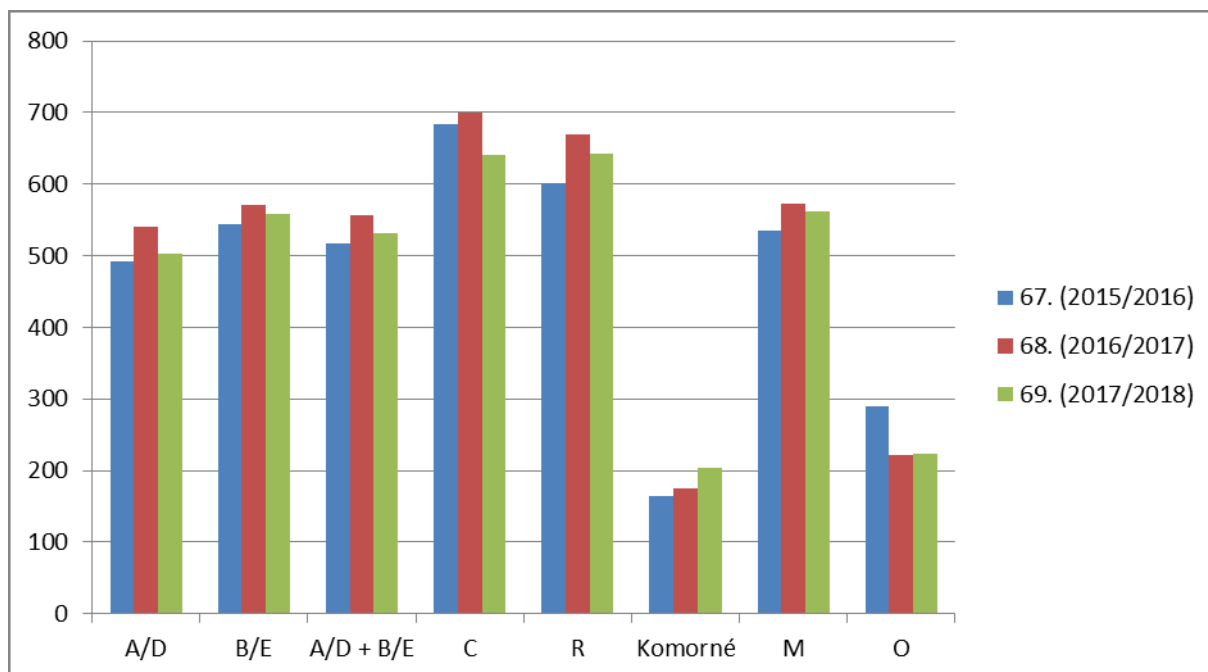
Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 69. koncertnej sezóne v porovnaní s predchádzajúcimi sezónami:

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné	M	O
67. (2015/2016)	493	544	518	684	602	164	534	291
68. (2016/2017)	541	571	556	700	670	175	573	221
69. (2017/2018)	503	558	531	641*	642	203	562	223

Vysvetlivky k tabuľke :

** 5 abonentných koncertov cyklu C bez započítania verejnej generálky, ktorá sa konala 15.02.2018*

Komorné koncerty v 69. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Hudobná mozaika (HM), Stará hudba (SH), cyklus Klavír a klaviristi (K) a Hudba a slovo (HS). Cyklus Hudba v chrámoch (S) nie je zahrnutý do komorných koncertov a počas 69. sezóny v ňom boli realizované 3 koncerty v bratislavských kostoloch s priemernou návštevnosťou 242 návštevníkov.



Porovnanie priemernej návštevnosti 69. koncertnej sezóny v porovnaní s predchádzajúcou sezónou:

(68. sezóna 2016/2017 = 100%)

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné	M	O
69./68.	-7%	-2%	-9%	-8%	-4%	16%	-2%	1%

Z porovnania návštevnosti s predchádzajúcou sezónou vyplýva mierny pokles priemernej návštevnosti koncertných cyklov. K podujatiam s najvyššou návštevnosťou patria už tradične sviatočné mimoriadne koncerty z cyklu M, t.j. vianočné koncerty, Silvestrovský/Novoročný koncert ako aj koncerty Filmovej hudby. Pre veľký záujem návštevníkov o vianočné koncerty boli v roku 2018 dodatočne pridané dve podujatia – jeden mimoriadny vianočný koncert a jedna verejná generálka.

Veľkej priazni sa dlhodobo tešia aj koncerty pre školskú mládež – cyklus Hudobná akadémia a taktiež koncerty pre našich najmenších – Rodinný cyklus a dopoludňajšie predstavenia Hudobnej akadémie pre materské škôlky.

Návštevnosť mimo domovskej scény

Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo domovskej scény v Redute, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (*informácie získané od organizátorov podujatí*).

Počet výjazdových koncertov umeleckých telies Slovenskej filharmónie na Slovensku i v zahraničí bol v roku 2018 výrazne vyšší – na koncertoch mimo SR sa telesá SF predstavili na 51 koncertoch po celom svete, čo znamená o 23 koncertov viac než v roku 2017.

	2018	Počet koncertov	Návštevnosť
	Slovenská filharmónia (orchester)	17	21 600
4.5.2018	Nemecko / Berlín - Konzerthaus Berlin	1	1 700
18.6.2018	Japonsko / Tokyo - Suntory Hall	1	1 700
20.6.2018	Japonsko / Tokyo - Rune Kodaira	1	1 100
21.6.2018	Japonsko / Mie - Center of Arts	1	1 800
22.6.2018	Japonsko / Kyoto - Kyoto Concert Hall	1	1 800
23.6.2018	Japonsko / Ishikawa - Ishikawa Ongakudo	1	1 500
24.6.2018	Japonsko / Saiatama - Suncity Hall	1	1 500
25.6.2018	Japonsko / Tokyo - Suntory Hall	1	1 800
26.6.2018	Japonsko / Tokyo - Musashino Civic Cultural Hall	1	1 200
7.7.2018	Slovensko / Trenčín (<i>open-air festival Pohoda</i>)	1	600
6.9.2018	Slovensko / Trenčianske Teplice (<i>Hudobné leto</i>)	1	400
21.10.2018	Rakúsko / Viedeň - Musikverein Wien	1	2 000
9.11.2018	Južná Kórea / Soul - Lotte Hall	1	1 600
10.11.2018	Južná Kórea / ostrov Jeju - Seogeipo Art Center	1	300
13.11.2018	Južná Kórea / Soul - Nowon Concert Hall	1	800
14.11.2018	Južná Kórea / Daegu - Daegu Concert Hall	1	900
16.11.2018	Južná Kórea / Tongyeong - Tongyeong Concert Hall	1	900
	Slovenský filharmonický zbor	21	23 057
5.4.2018	Slovensko / Žilina - Dom umenia Fatra	2	689
30.4.2018	Česká republika / Praha - Rudolfinum	2	1038
24. a 26.5.2018	Taliansko / Turín - Auditorium Toscanini della RAI	2	1800
19.6.2018	Česká republika / Praha	1	70
03.-04.07.2018	Nemecko / Dortmund – Konzerthaus Dortmund	2	2 600
20.-21.09.2018	Česká republika / Praha – Rudolfinum	2	2 200
12.10., 14.10., 17.10., 21.10.2018	Rakúsko / Viedeň - Wiener Staatsoper (<i>Trojanica</i>)	4	7 250
24.10.2018	Slovensko / Košice - Dom umenia	1	690
26.10., 1.11. a 4.11.2018	Rakúsko / Viedeň - Wiener Staatsoper (<i>Trojanica</i>)	3	5440
8.11.-9.11.2018	Slovensko / Žilina - Dom umenia Fatra	2	1 280
	Slovenský komorný orchester	21	11 900
9.2.2018	Japonsko / Tokyo - Takasaki Core Hall	1	260
10.2.2018	Japonsko / Tokyo - Machida Shimin Hall	1	862
12.2.2018	Japonsko / Hyogo - Mitsunaka Hall	1	480
13.2.2018	Japonsko / Kochi - Kochi City Culter Port	1	1 085
14.2.2018	Japonsko / Tokyo - Tokyo Opera City Concert Hall	1	1 632
17.2.2018	Japonsko / Fukushima - Koriyama City Culture Center	1	806
12.6.2018	Slovensko / Hlohovec - Empírové divadlo	1	100
13.6.2018	Slovensko / Skalica (<i>Divergencie</i>)	1	300
27.7.2018	Slovensko / Banská Štiavnica (<i>Festival peknej hudby</i>)	1	450

28.8.-29.8.2018	Švajčiarsko / Schlosshof Murten (Festival Murten Classics)	2	900
19.9.2018	Slovensko / Čadca - Kostol sv. Bartolomeja	1	400
30.9.2018	Slovensko / Žilina - Dom umenia	1	165
19.10.2018	Španielsko / Jerez de la Frontera - Teatro Villamarta	1	290
21.10.2018	Španielsko / Murcia - Auditorio	1	900
22.10.2018	Španielsko / Castellón - Auditorio	1	420
23.10.2018	Španielsko / Zaragoza - Auditorio	1	450
24.10.2018	Španielsko / Avilés - Casa de la Cultura	1	300
27.10.2018	Nemecko / Berlin - Berliner Philharmonie, Kammermusiksaal	1	1 200
9.11.2018	Slovensko / Terchová - Kostol sv. Cyrila a Metoda	1	500
9.12.2018	Slovensko / Liptovský Mikuláš - Galéria P.M.Bohúňa	1	400

Spoločné koncerty umelec. telies SF

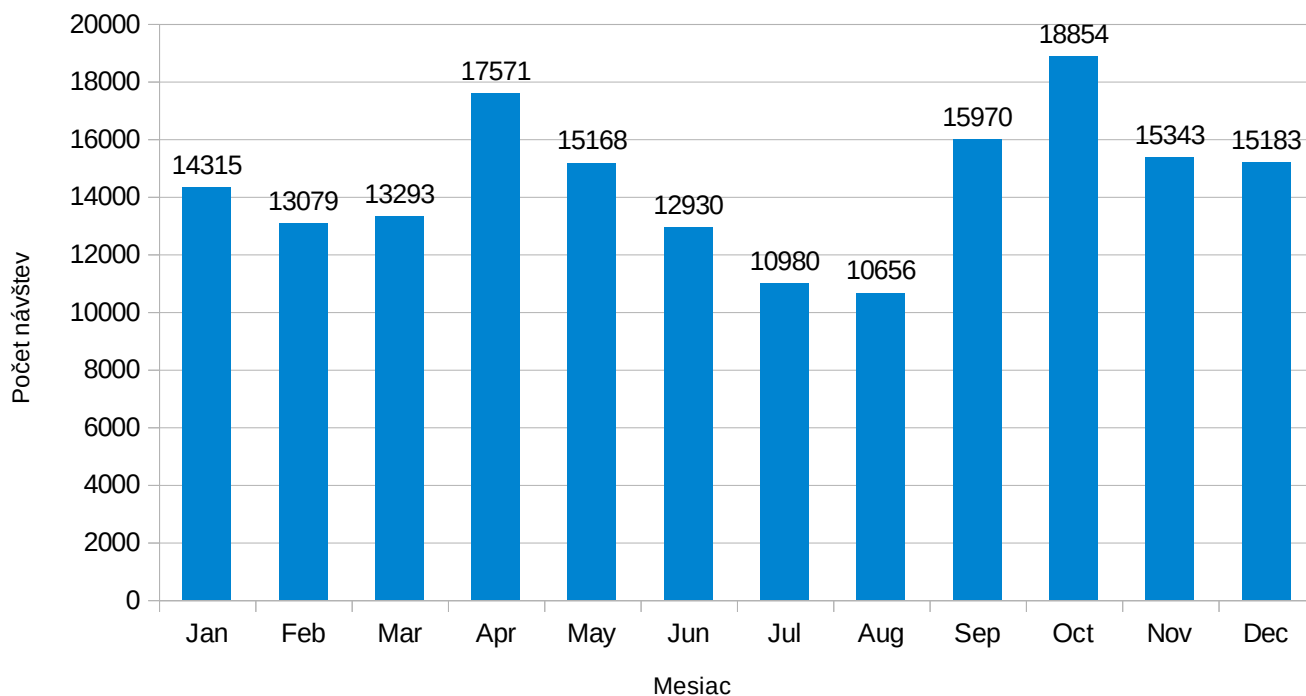
Orchester SF + SFZ		5	3 550
3.6.2018	ČR / Praha - Obecní dům (<i>Pražská jar</i>)	1	1 100
10.6.2018	Slovensko / Skalica (<i>Divergencie</i>)	1	250
9.7.2018	Slovensko / Piešťany - Dom umenia	1	600
13.-14.7.2018	Rakúsko / kláštor Neuberg	2	1 600
SPOLU		64	60 107

Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky <https://stream.filharmonia.sk/>

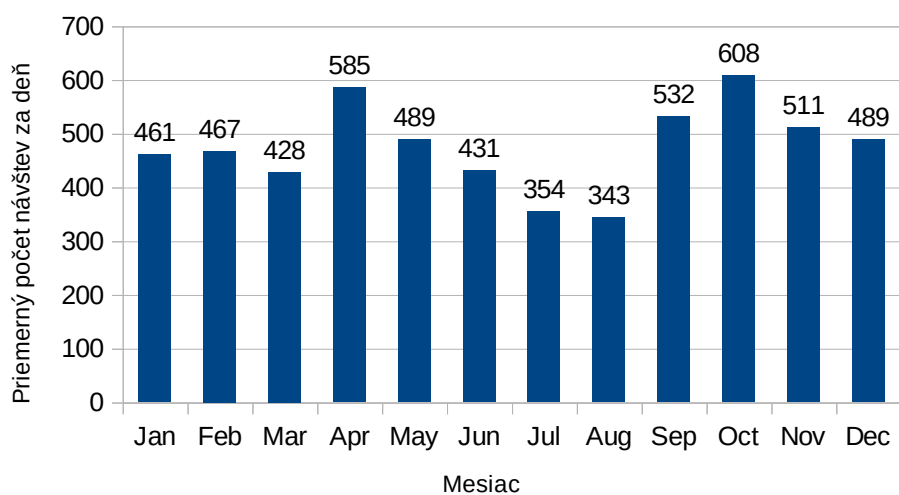
V roku 2008 začala Slovenská filharmónia so zverejňovaním zvukovoobrazových záznamov vybraných koncertov koncertných sezón Slovenskej filharmónie, Bratislavských hudobných slávností i Hummelovej súťaže na internete. Sledovanosť záznamov koncertov na webovej stránke Slovenskej filharmónie potvrdzuje veľký záujem o takúto formu sprostredkovania koncertov. V roku 2018 bolo zverejnených **70** koncertov, celkovo bolo k 31.12.2018 prístupných **308** koncertov. Záznamy vybraných koncertov Slovenskej filharmónie sú prístupné na stránke SF: <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/>. Návštevnosť stúpla z 122 958 návštevníkov v roku 2017 na **173 342** návštevníkov v roku 2018

Návštevnosť webovej stránky stream.filharmónia.sk (spolu: 173.342)

Mesačná návštevnosť webu v roku 2018



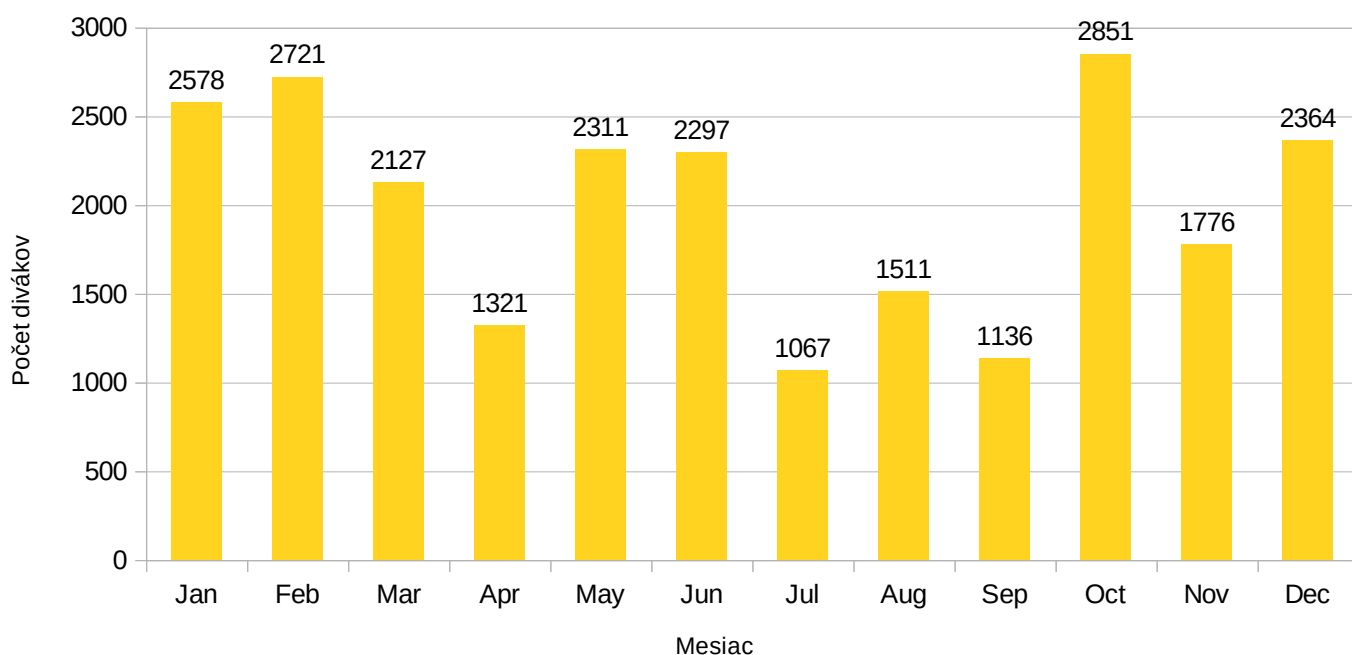
Denný priemer návštev webu za 2018



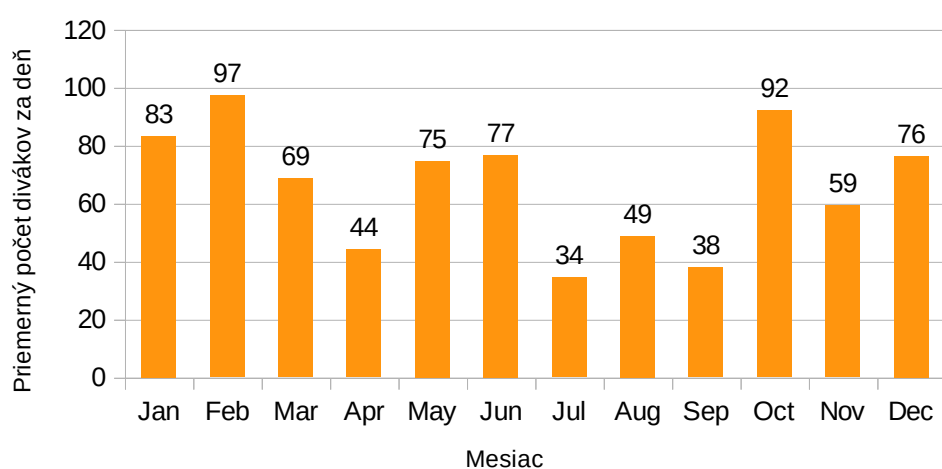
Web	Denný priemer	Návštevy
Jan	461	14315
Feb	467	13079
Mar	428	13293
Apr	585	17571
May	489	15168
Jun	431	12930
Jul	354	10980
Aug	343	10656
Sep	532	15970
Oct	608	18854
Nov	511	15343
Dec	489	15183
Spolu		173342

Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej Filharmónie (spolu: 24 060)

Mesačný počet divákov streamu za 2018

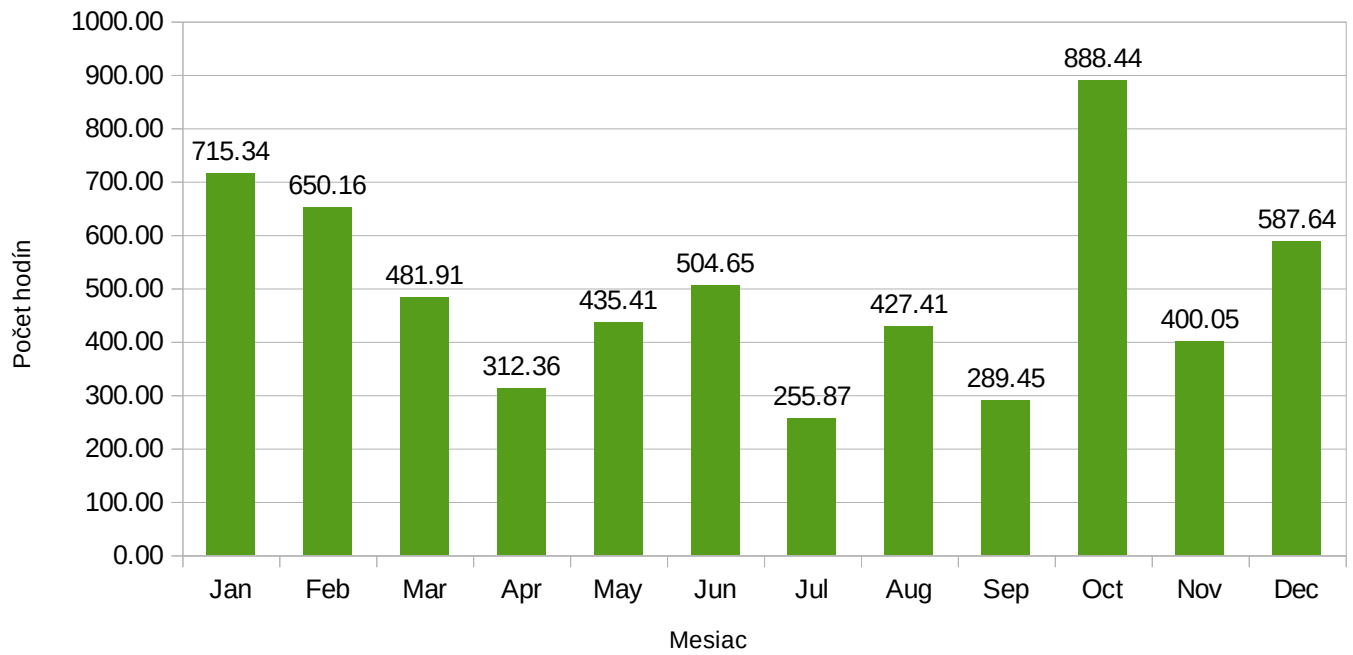


Denný priemer divákov streamu za 2018

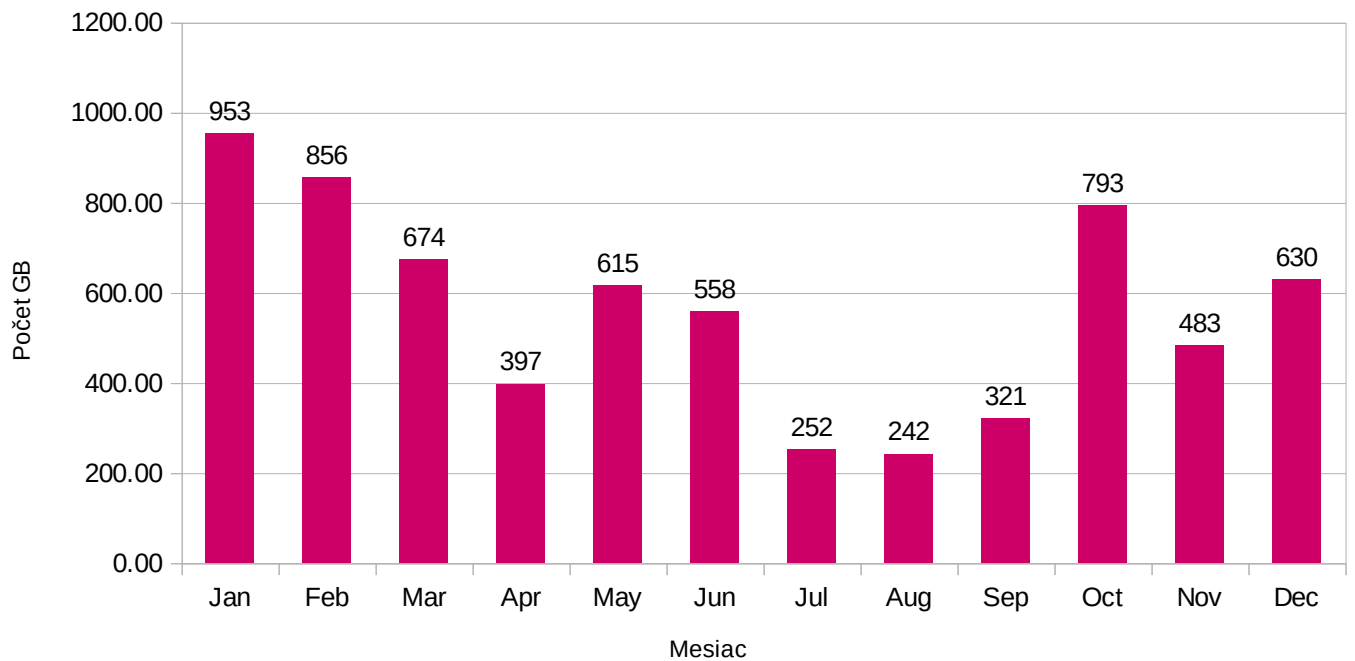


Stream	Denný priemer	Návštevy
Jan	83	2578
Feb	97	2721
Mar	69	2127
Apr	44	1321
May	75	2311
Jun	77	2297
Jul	34	1067
Aug	49	1511
Sep	38	1136
Oct	92	2851
Nov	59	1776
Dec	76	2364
Spolu		24060

Mesačná hodináž sledovanosti streamu



Počet prenesených GB streamu za mesiac



Mesiac	Mesačný objem dát [b]	Mesačný objem dát [GB]	Hodináž sledovanosti
Jan	1023206674776	952.94	715.34
Feb	918971464406	855.86	650.16
Mar	724210159344	674.47	481.91
Apr	426567982944	397.27	312.36
May	660399855564	615.05	435.41
Jun	599315257031	558.16	504.65
Jul	270929045870	252.32	255.87
Aug	259665264970	241.83	427.41
Sep	344620189761	320.95	289.45
Oct	851589565043	793.10	888.44
Nov	519108066565	483.46	400.05
Dec	676343507336	629.89	587.64
Spolu	7,274,927,033,610.00	6,775.30	5,948.69

Metodológia:

Dáta sú vyhodnocované prostredníctvom spracovávania záznamov uchovávaných serverom, ktoré sa ukladajú pri každom požiadavku na web, alebo stream. Tieto záznamy sú vo forme, ktorá okrem iného zaznamenáva IP adresu, čas požiadavku, prenesený objem dát a požadovaný súbor.

Pre vyhodnocovanie návštevnosti webovej stránky používame štandardný softvér "webalizer", aplikáciu vyvinutú na rýchle grafické spracovanie štatistík návštevnosti serveru Apache.

Záznamy sledovanosti streamu sú vyhodnocované pomocou programu, ktorý bol napísaný špeciálne pre Slovenskú filharmóniu. Štandardné nástroje s týmto typom dát nevedia pracovať, alebo pracujú nesprávne. Z týchto dôvodov bol vyvinutý špeciálny softvér, ktorý ma pravdivejšie informovať o skutočnej sledovanosti streamu. Za jednu návštevu sa teraz považuje séria požiadavok z jednej IP adresy, ktoré sa dejú v rámci 5400 sekúnd (hodina a pol). Čas návštevy sa vyhodnocuje ako rozdiel medzi posledným požiadavkom v rámci danej návštevy a prvým požiadavkom danej návštevy.

Softvér, ktorý vyhodnocuje návštevnosť streamu je zverejnený na internete pod open-source licenciou GPL 3.0 na adrese: <https://github.com/gnd/filka>.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

Podľa schváleného Plánu kontrolnej činnosti na 1. polrok 2018 a 2. polrok 2018 sa v Slovenskej filharmónii vykonali tieto kontroly :

Vnútorne kontroly:

- Polročná fyzická inventúra pokladní Slovenskej filharmónie
- Vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Akčného plánu boja proti korupcii v Slovenskej filharmónii
- Finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií
- Kontrola aktualizácie webovej stránky SF so zameraním na implementáciu prijatých opatrení z Auditu SF
- Kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v 1. polroku 2018 a v 2. polroku 2018
- Kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie
- Kontrola aplikácie zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov v dokumentácii a v interných tlačivách SF
- kontrola nakladania s majetkom štátu v SF.

Fyzickou inventúrou pokladní, finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v 1. polroku a v 2. polroku 2018 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Na zistené drobné nedostatky administratívnej povahy boli v priebehu vykonávania kontrol zamestnanci upozornení, nedostatky boli prerokované s príslušnými zodpovednými zamestnancami s cieľom, aby sa pri následných kontrolách už v kontrolovanej dokumentácii nevyskytovali.

Referát kontroly vykonal v 1. polroku 2018 a v 2. polroku 2018 aj kontrolu plnenia úloh vyplývajúcich z Akčného plánu boja proti korupcii v SF – a nezistil žiadne porušenie prijatých opatrení. Nadobudnutím účinnosti zákona č. 307/2014 Z. z. bol v SF vypracovaný a schválený interný riadiaci akt (ďalej len „IRA“) „Smernica o postupe podávania a vybavovania podnetov oznamujúcich korupčnú a protispoločenskú činnosť v SF“, ktorý nadobudol účinnosť v súlade so zákonným ustanovením od 01. 07. 2015. V roku 2018 SF nezaevidovala a neriešila žiadny podnet oznamujúci korupčnú a protispoločenskú činnosť.

Webová stránka SF bola v 1. polroku 2018 doplnená v segmente „Predpisy“ o novo prijaté zákony a novelizácie zákonov, ktorých znenie SF aplikuje vo svojich IRA (zákon č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov, účinnosť od 25. 05. 2018).

Počas roka 2018 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia.

Kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky. Z dôvodu uzatvorenia zmlúv o nájme nebytových priestorov v budove REDUTA s novými nájomcami, SF vypracovala dňa 05. 03. 2018 novú Požiarnu identifikačnú kartu, ktorú schválil prof. Marian Lapšanský, GR SF dňa 05. 03. 2018.

V 2. polroku 2018 vykonal referát kontroly kontrolu aplikácie zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a nariadenia GDPR v interných tlačivách a dokumentoch SF, ako aj na webovej stránke SF. Kontrolou bolo zistené, že SF povinnosti vyplývajúce zo zákona a nariadenia zrealizovala.

V 2. polroku 2018 vykonal referát kontroly kontrolu nakladania s majetkom štátu v SF pri realizácii postupu predaja prebytočného hnutel'ného majetku štátu. Kontrolou bol zistený súlad postupu so zákonom č. 278/1993 Z. z. o správe majetku štátu, s internou smernicou SF č. 12/2015 „Správa majetku štátu v SF“ a s ďalšími internými riadiacimi aktmi SF.

Vonkajšie kontroly:

1. V apríli 2018 začal nezávislý audítor výkon Finančného auditu konsolidovanej účtovnej závierky rozpočtovej kapitoly MK SR v jeho zriaďovateľských organizáciách za rok 2017. Výsledok Auditú bol oznámený MK SR.
2. Dňa 22. 06. 2018 vykonala Štátna obchodná inšpekcia, Inšpektorát Slovenskej obchodnej inšpekcie so sídlom v Bratislave v budove REDUTA Slovenskej filharmónie kontrolu v zmysle zákona č. 128/2002 Z. z. o štátnej kontrole vnútorného trhu vo veciach ochrany spotrebiteľa a o zmene a doplnení niektorých zákonov v platnom znení. Predmetom kontroly bola kontrola vybraných povinností v zmysle zákona č. 314/2012 Z. z. Inšpektori SOI vykonali kontrolu dodržiavania pravidelnej kontroly klimatizačného zariadenia v budove a vyžiadali si potrebnú dokumentáciu. Kontrola bola ukončená spísaním Záznamu z vykonanej kontroly dňa 22. 06. 2018, v ktorom je uvedené, že vykonanou kontrolou nebolo zistené porušenie právnych predpisov, ktoré boli predmetom kontroly.

11. Záver

Všetky koncerty v roku 2018 boli programovo orientované tak, aby koncertné publikum dostalo atraktívnu ponuku symfonického, vokálno-symfonického a komorného repertoáru klasickej hudby. Náročné zvládnutie plnej koncertnej prevádzky sa rozšírilo o prípravu účinkovania umeleckých telies na Slovensku a v zahraničí. Významným prínosom je pre SF pôsobenie nového šéfdirigenta Jamesa Judda, ktorý sa svojej funkcie ujal od začiatku koncertnej sezóny 2017–2018. Slovenská filharmónia v ňom získala skúseného dirigenta s cennými umeleckými skúsenosťami zo spolupráce s poprednými svetovými orchestrami a znalca hudobnej literatúry naprieč štýlovými obdobiami. Judd sa intenzívne zaujíma aj o tvorbu slovenských skladateľov, ktoré má v pláne dirigovať aj v najbližšom období. V rámci svojich verejných vystúpení pre domáce i zahraničné médiá sa zároveň prezentuje ako komunikatívna osobnosť s osobitou charizmou. Jeho pôsobenie je zárukou ďalšieho umeleckého rastu a úspešného budovania značky orchestra SF.

Z programových projektov, ktoré sú od roku 2006 orientované na získavanie nového koncertného publika, pokračovala Slovenská filharmónia profilovaním Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, určenej školskej mládeži, a cyklov Rodinných koncertov a Junior. Úspešne pokračujeme i v projekte tzv. Filharmonickéj škôlky, v rámci ktorej ponúkame edukačné koncerty pre deti predškolského veku.

Pozitívne treba zhodnotiť reprezentáciu slovenského hudobného umenia v zahraničí, okrem iného v Japonsku, Južnej Kórei, Španielsku, Nemecku, Švajčiarsku, Rakúsku, ale aj v Českej republike – záverečný koncert Pražskej jari v podaní orchestra Slovenská filharmónia a Slovenského filharmonického zboru k 100. výročiu vzniku ČSR.

Čísla v skratke:

2018	
Počet výkonov spolu	188
Umelecké telesá Slovenskej filharmónie:	
- domáce pódium	116
- na Slovensku	18
- v zahraničí	51
- nahrávky umeleckých telies SF	3
Počet koncertov spolu	153
Slovenská filharmónia	128
Bratislavské hudobné slávnosti	25

Návštevnosť spolu	302 852
Produkcia SF	117 559
- domáce pódium	57 452
- mimo domáceho pódia	60 107
BHS	11 951
Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov (bez určenia telesa) v r.2018	173 342

Premiéry diel slovenských autorov	10
Umelecké telesá SF	8
Hostujúce súbory a telesá	0
BHS	2

Uvedenie diel slovenských autorov vrátane premiér	52*/88
<i>Počet diel/ počet uvedení</i>	
Umelecké telesá SF	31/65
Hostujúce súbory a umelci	3/3
BHS	20/ 20

*Dve diela boli uvedené aj hosťujúcimi súbormi aj umeleckými telesami SF

Počet koncertov pre mladých	24
------------------------------------	-----------

Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete – koncerty SF a BHS <i>(počet 2018/celkovo k 31.12.)</i>	70/308
---	---------------

V Bratislave, február 2019

Schválil

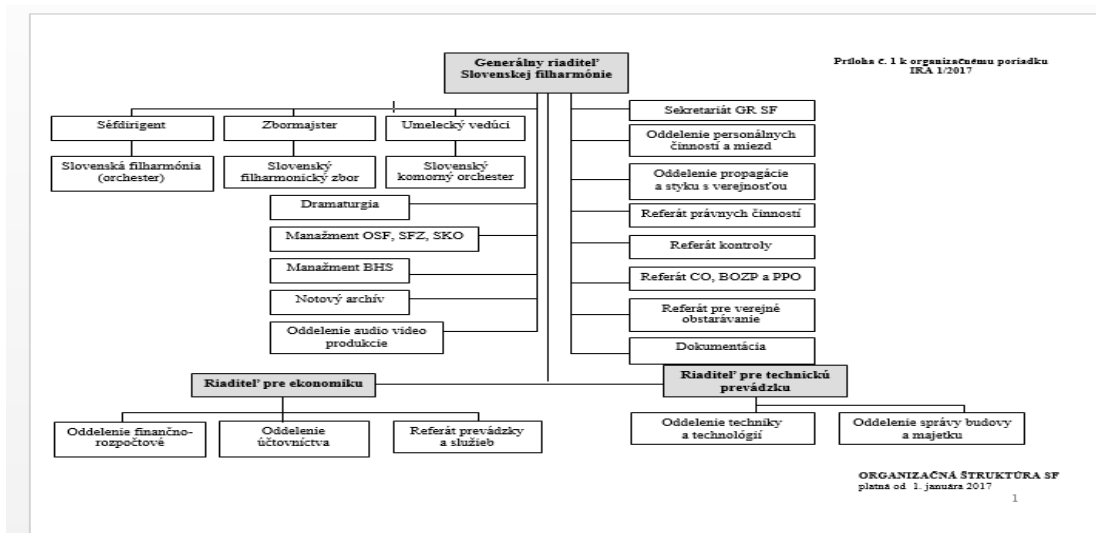
prof. Marian Lapšanský
generálny riaditeľ SF

Tabuľkové prílohy

- Tabuľka č. 1a Prehľad o štruktúre nákladov k 31.12.2018
- Tabuľka č. 1b Prehľad o štruktúre tržieb k 31.12.2018
- Tabuľka č. 2 Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2018
- Tabuľka č. 3a Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2018
- Tabuľka č. 3b Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2018 (zdroj 131)
- Tabuľka č. 3c Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2018 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky Európskej únie, spolufinancovania zo štátneho rozpočtu)
- Tabuľka č. 3d Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2018 (zdroj 111)
- Tabuľka č. 4 Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu O8T – Tvorba a implementácia politík za rok 2018
- Tabuľka č. 5 Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2018 podľa jednotlivých programov
- Tabuľka č. 6 Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2018 k 31.12.2018 –hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
- Tabuľka č. 7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31.12.2018
- Tabuľka č. 8 Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2018
- Tabuľka č. 9 Schválené projekty MK SR v rámci zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia
- Tabuľka č. 10 Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na udržateľnosť projektov za rok 2018
- Tabuľka č. 11 Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko-výskumnú činnosť za rok 2018
- Tabuľka č. 12 Prehľad o dosiahnutých príjmoch
- Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12. 2018
- Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2018

Tabuľky č. 9, 10 a 11 sa Slovenskej filharmónie netýkajú.

Príloha č. 1
Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12. 2018



Zhodnotenie výsledkov kontrol

Vonkajšie a vnútorné kontroly vykonané kontrolnými orgánmi v roku 2018

Príspevkové organizácie

<p>Názov a skratka organizácie:</p> <p>Slovenská filharmónia skratka SF</p>	<p>Vnútorné kontroly:</p> <p>Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká, kontrolórka Dátum kontroly: v priebehu 1. a 2. polroka 2018 Predmet kontroly:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. polročná fyzická inventúra pokladní 2. vyhodnotenie plnenia úloh, vyplývajúcich z Akč. plánu boja proti korupcii v SF 3. finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií 4. kontrola aktualizácie webovej stránky SF so zameraním na implementáciu prijatých opatrení z Auditu SF 5. kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v 1. a 2. polroku 2018 6. kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie 7. kontrola aplikácie zákona č. 18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov v dokumentácii a v interných tlačivách SF 8. kontrola nakladania s majetkom štátu v SF. <p>Výsledok kontroly:</p> <p>K 1. a 3.: fyzickou inventúrou pokladní a finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v 1. polroku a v 2. polroku 2018 neboli zistené žiadne nedostatky. Zistené drobné nedostatky formálneho charakteru boli v priebehu vykonávania kontrol prerokované so zodpovednými zamestnancami a odstránené.</p> <p>K 2.: kontrolou úloh vyplývajúcich z Akč. plánu boja proti korupcii v SF v 1. polroku a v 2. polroku 2018 nebolo zistené žiadne porušenie.</p> <p>K 4.: webová stránka SF bola v 1. polroku 2018 doplnená v segmente „Predpisy“ o novo prijaté zákony a novelizácie zákonov, ktorých znenie SF aplikuje vo svojich IRA (zákon č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov, účinnosť od 25. mája 2018).</p> <p>K 5.: v 1. polroku 2018 a v 2. polroku 2018 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. a v roku 2018 jej nebola predložená žiadna petícia.</p> <p>K 6.: kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky. Z dôvodu uzatvorenia zmlúv o nájme nebytových priestorov s novými</p>
---	---

	<p>nájomcami, SF vypracovala dňa 05. 03. 2018 novú Požiarnu identifikačnú kartu, ktorú schválil prof. Marian Lapšanský, GR SF dňa 05. 03. 2018.</p> <p>K 7.: v 2. polroku 2018 vykonal referát kontroly kontrolu aplikácie zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a nariadenia GDPR v interných tlačivách a dokumentoch SF, ako aj na webovej stránke SF. Kontrolou bolo zistené, že SF povinnosti vyplývajúce zo zákona a nariadenia zrealizovala.</p> <p>K 8.: v 2. polroku 2018 vykonal referát kontroly kontrolu nakladania s majetkom štátu v SF pri realizácii postupu pri predaji prebytočného hnutel'ného majetku štátu – 2 ks klavírov. Kontrolou bol zistený súlad postupu so zákonom č. 278/1993 o správe majetku štátu, s internou smernicou SF č. 12/2015 „Správa majetku štátu v SF“ a s ďalšími internými riadiacimi aktmi SF.</p> <p>Vonkajšie kontroly: V 1. polroku 2018 boli v SF vykonané dve vonkajšie kontroly.</p> <p>Kontrolný orgán: nezávislý audítor Dátum kontroly: od apríla 2018 Predmet kontroly: Finančný audit konsolidovanej účtovnej závierky rozpočtovej kapitoly MK SR v jeho zriaďovateľských organizáciách za rok 2017. Výsledok kontroly: informácia o výsledku Auditú do termínu vypracovania zhodnotenia kontrol nebola predložená.</p> <p>Kontrolný orgán: Slovenská obchodná inšpekcia Inšpektorát Slovenskej obchodnej inšpekcie so sídlom v Bratislave Dátum kontroly: 22. 06. 2018 Predmet kontroly: dodržiavanie pravidelnej kontroly klimatizačného systému v budove REDUTA, Slovenská filharmónia a kontrola príslušnej dokumentácie. Výsledok kontroly: Z kontroly bol vykonaný Záznam z vykonanej kontroly dňa 22. 06. 2018 s konštatovaním, že vykonanou kontrolou nebolo zistené porušenie právnych predpisov, ktoré boli predmetom kontroly.</p>
--	---

Vypracovala: Mgr. Mária Rástocká
Dátum: 07. 01. 2019
Číslo telefónu: 02/20475 267

Schválil: prof. Marian Lapšanský
generálny riaditeľ SF
Dátum: 07. 01. 2019
Číslo telefónu: 02/20475 218
Pečiatka: