



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2017

Organizácia: Slovenské národné divadlo Bratislava
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ organizácie: štátna príspevková organizácia
Miesto konania verejného odpočtu: SND, nová budova
generálne riaditeľstvo
Pribinova 17, Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 26.4.2018 o 10:00 hod.

Správa o činnosti a hospodárení za r. 2017 je uverejnená na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2017-329.html>

Správa o činnosti a hospodárení za r. 2017 – plnenie kontraktu je uverejnená na internetovej stránke organizácie:

[www.snd.sk/O divadle/Dokumenty](http://www.snd.sk/O_divadle/Dokumenty)

Bratislava, február 2018

1. Identifikácia organizácie
2. Zhodnotenie činnosti organizácie
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia
4. Rozpočet organizácie
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie
6. Podnikateľská činnosť
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie
8. Zhodnotenie zamestnanosti
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi
11. Záver

1. Identifikácia organizácie:

Názov organizácie:	Slovenské národné divadlo
Sídlo organizácie:	Bratislava, 819 01, Pribinova 17
Identifikačné číslo organizácie:	164 763
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia:	1. 3. 1920

Štatutárny zástupca organizácie – generálny riaditeľ:

Marián Chudovský

Členovia vedenia SND:

Prof. Mgr. art. Roman Polák, riaditeľ činohry
Slavomír Jakubek, riaditeľ opery
Mgr. art. Jozef Dolinský, riaditeľ baletu
Mgr. art. Jaroslav Valek, riaditeľ umelecko-dekoračných dielní
Bc. Daniel Rabina, riaditeľ centra marketingu – do 30.6.2017
Mgr. Radoslava Stratená, riaditeľka centra marketingu – od 1.7.2017
Mgr. Alžbeta Bednáriková, riaditeľka kancelárie generálneho riaditeľa
Ing. Vladimír Antala, riaditeľ ekonomického a technicko-prevádzkového úseku

Hlavné činnosti:

Hlavné činnosti SND definuje zákon č. 385/1997 Z. z. o Slovenskom národnom divadle.

Postavenie a povinnosti SND upravuje Štatút Slovenského národného divadla č. MK-2245/2014-110/12966 zo dňa 23.7.2014. Svoje činnosti SND vykonáva aj v zmysle Zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií.

Slovenské národné divadlo je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR, ktorá svoju činnosť zabezpečuje vlastnými príjmami a príspevkom zo štátneho rozpočtu.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Umelecké činnosti

SND vykonávalo v roku 2017 umelecké aktivity v súlade so zákonom č. 385/1997 Z. z. o Slovenskom národnom divadle a so Štatútom Slovenského národného divadla:

- rozvíjalo národnú divadelnú kultúru, ktorú prezentovalo aj v zahraničí
- realizovalo tvorbu nových dramatických, hudobno-dramatických a tanečných diel
- zabezpečovalo kvalitné uvádzanie reprízovaných inscenácií
- realizovalo výrobu scénických a kostýmových výprav
- vydávalo a rozširovalo periodické a neperiodické publikácie, propagačné materiály, usporadúvalo výstavy, ktoré propagujú jeho činnosť
- zabezpečovalo ďalšie významné kultúrne a spoločenské aktivity
- rozvíjalo spoluprácu s partnerskými divadlami a festivalmi na Slovensku a v zahraničí

Na realizáciu týchto aktivít SND využíva výnosy z vlastnej činnosti a príspevok zo štátneho rozpočtu.

Premiéry súborov SND v roku 2017

V roku 2017 uviedlo SND 18 premiér. Z celkového počtu uviedla činohra 10 premiér, opera 5 premiér, balet 2 premiéry, opera a balet spoločne 1 premiéru.

Prehľad jednotlivých titulov podľa umeleckých súborov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

Premiéry SND v roku 2017

Autor	Názov hry	Dátum premiéry
Činohra:		
Péter Esterházy	Mercedes Benz	7.1.2017
Bernhard Studlar	Túžba po nepriateľovi	25.3.2017
Jiří Havelka a kolektív	Elity	1.4.2017
Sláva Daubnerová	Spievajúci dom	27.5.2017
Valeria Schulczová, Roman Olekšák	Rodáci	3.6.2017
Ľubomír Feldek	Nepolepšený svätec	23.6.2017
William Shakespeare	Veselé paničky windsorské	28.10.2017
Viliam Klimáček	Zjavenie/Hrobárová dcéra	4.11.2017
William Shakespeare	Richard III.	11.11.2017
Matúš Bachynec	Kabaret Normalizácia alebo Modlitba pre Martu	7.12.2017
Opera:		
Giacomo Puccini	Triptych	17.2.2017
Antonio Vivaldi	Arsilda	9.3.2017
Jacques Fromental Halévy	Židovka	7.4.2017
Wolfgang Amadeus Mozart	Únos zo serailu	16.6.2017
Martin Vanek	Z opery do opery	9.9.2017
Maurice Ravel	Španielska hodinka	21.9.2017
Balet:		
S.S. Prokofiev, Natália Horečná	Romeo a Júlia – Tak ako včera	13.5.2017
Boris Eifman	Za hranicami hriechu/Bratia Karamazovovci	17.11.2017
Opera a Balet- spoločný projekt:		
Maurice Ravel, Reona Sato	Dafnis a Chloé	21.9.2017

ČINOHRA

Péter Esterházy: Mercedes Benz

Preklad a dramaturgia:	Peter Kováč
Réžia:	Roman Polák
Scéna:	Pavel Borák
Kostýmy:	Peter Čanecký
Hudba:	Lucia Chuťková
Premiéra:	7. a 8. januára 2017 - štúdio

Pôvodná hra Pétera Esterházyho *Mercedes Benz* vznikla v rámci dramaturgickej línie, v ktorej zahraniční autori píšú pre slovenských režisérov. Maďarský prozaik, svetovo uznávaný a oceňovaný literát, ponúkol pohľad nielen na rod Esterházyovcov, ale cez nich na dejiny Rakúsko-Uhorska, na I. i II. svetovú vojnu, na osciláciu medzi svedomím, súkolím historických osudov a veľkými politickými dejinami i osobnými – rodinnými traumami. Dráma zároveň spracúva časť motívov z jeho románu *Harmonia Caelestis*, ale pribudli mnohé nové prvky, veľa intertextuálnych odkazov a zrodil sa filozoficky nahustený text.

Ponúkol veľký priestor na výrazné herecké party (Martin Huba a Robert Roth, Anna Javorková, Ondrej Koval' i Ľuboš Kostelný). Je to metaforický dialóg medzi Bohom a Diablom o svete, o smerovaní, o pádoch ľudstva, o osobných zlyhaniach ale aj o vyrovnaní sa s nimi. Inscenácia v réžii Romana Poláka už hosťovala na festivale v maďarskom Debrecíne, o hru prejavili záujem aj iné divadlá. Vzniklo javiskové dielo, ktoré metaforickým jazykom divadelnej skratky hovorí o rozporoch v duši (stredo)európana, o dôležitých súvzťažnostiach a kontextoch. Zároveň je to vstup do tajomných 13 komnát susediacich krajín, čo podporuje aj scénografia Pavla Boráka.

Bernhard Studlar: Túžba po nepriateľovi

Preklad:	Martina Vannayová
Réžia:	Ján Luterán
Dramaturgia:	Daniel Majling
Scéna:	Juraj Poliak
Kostýmy:	Eva Kleinová
Hudba:	Daniel Fischer
Premiéra:	25. a 26. marca 2017 - štúdio

Titul *Túžba po nepriateľovi* rakúskeho autora Bernharda Studlara je opäť z línie, keď zahraniční autori písali pre slovenských režisérov. Bernhard Studlar vytvoril text na objednávku činohry, v ktorom sa odráža súčasná realita. Sled na seba viažucich sa situácií je odkazom na hru Kolotoč iného významného rakúskeho autora Arthura Schnitzlera, teda po formálnej stránke. Túžba po nepriateľovi nás vovádza do rôznych prostredí rôznych sociálnych skupín a odhaľuje niekoľko nepriateľských postojov i úvah nad nimi, ale najmä je to pohľad do vnútra rodinných väzieb. Táto spolupráca priniesla opäť pohľad zvonku a prieniky tém, ktoré lomcujú spoločnosťou v Rakúsku i na Slovensku. Tých priesečníc sa našlo veľa a v réžii Jána Luterána našli aj silnú odozvu u divákov. Metaforická scéna Juraja Poliaka - rozložený organ - sa stala aj hudobnou zložkou. Hercom i hudobníkom v jednej úlohe sa stal Daniel Fischer, ktorý tak prepájal dve roviny inscenácie. Jednak práve tú metaforickú ako postava Smrti a následne aj tú hudobnú. Inscenácia hovorí znakovým jazykom, má v sebe poéziu, ale aj drsnosť, všetci herci sú priamo účastní diania na javisku ako hudobná zložka, ich situácie akoby nekončia, ale v mimoslovnej rovine naďalej pokračujú. Dáva priestor strednej hereckej generácii (Monika Hilmerová, Milan Ondřík, Robert Roth, Petra Vajdová) ale aj staršej generácii (Jana Oláhová, Ivan Vojtek). Súčasťou inscenácie je aj priamy vstup a prerušenie predstavenia extrémistom, čo vkomponoval už samotný autor na základe vlastných skúseností z Rakúska. Inscenácia tak naozaj zobrazuje niekoľko vrstiev pohľadu na to, kto sú naši nepriatelia a kedy si ich vytvárame, aby sme dokázali existovať. Inscenácia hosťovala na festivale Dotyky a Spojenia, kde získala veľmi dobré hodnotenia kritikej obce.

Jiří Havelka a kolektív: Elity

Réžia:	Jiří Havelka
Dramaturgia:	Miriam Kičiňová a Daniel Majling
Scéna:	Lucia Škandíková
Kostýmy:	Tereza Kopecká
Hudba:	Vladislav Šarišský
Premiéra:	1. a 2. apríla 2017 - nová budova

Autorská inscenácia *Elity* vznikla v spolupráci s českým režisérom Jiřím Havelkom. Vyžadovala aktívnu spoluprácu a účasť všetkých členov hereckého obsadenia. Inscenácia vznikla na základe archívnych dokumentov a mapuje obdobie normalizácie, prelom roku 1989 až do súčasnosti. Inscenácia spracúva rozhodovanie sa predstaviteľov súčasných elít podpísať či nepodpísať spoluprácu s ŠTB. Mapuje príčiny ich rozhodnutí, tlak na rozhodnutie. Popri tých, ktorí zo zisťných dôvodov pristúpili na spoluprácu, však inscenácia zobrazuje aj tých, ktorí odmietli spolupracovať a nerobili žiadne kompromisy so svedomím. Inscenácia našla pre tento exkurz do minulosti, ktorá však intenzívne určuje našu súčasnosť, aj silné vizuálne zobrazenie. Konšpiračný byt Lucie

Škandíkovskej sa postupne premieňa na uzavretý zrkadlový skybox, v ktorom sú elity zavreté a konfrontujú sa so svojou minulosťou. Inscenácia má obsadenie troch generácií, čím sa dosahuje aj generačné zrenie jednotlivých postáv (Emil Horváth, Emília Vášáryová, Richard Stanke, Alexander Bárta, Dano Heriban, Táňa Pauhofová, Richard Autner, Dávid Uzsák).

Inscenácia už teraz hosťovala na festivale v Zlíne i Olomouci a dostáva ďalšie ponuky.

Sláva Daubnerová: Spievajúci dom

Réžia:	Sláva Daubnerová
Dramaturgia:	Daniel Majling
Scéna:	Sláva Daubnerová
Kostýmy:	Simona Vachálková
Hudba:	Marek Piaček
Videoart:	Andrej Kolenčík
Pohybová spolupráca:	Stanislava Vlčeková
Premiéra:	27. a 28. mája 2017 - štúdio

Pôvodná hra Slávy Daubnerovej je spracovaním skutočnej udalosti - prípadu zo Štúrova, ktorý sa však stáva istým exemplárnym či dokonca zástupným príbehom. Správa občanov o ich susedke Eve N., ktorá hlasným púšťaním hudby terorizuje svoje okolie, je vlastne pohľadom do fungovania systému a štátu. Je to až metaforické posolstvo o vymožitelnosti práva, o vzájomnej netolerancii, ktorá môže mať nie katastrofické následky, ale dokáže rozbiť komunitu, zničiť jednotlivca a priviesť k frustrácii ďalších ľudí.

Sláva Daubnerová zvolila jasný štýl a poetiku, predstavila celé mestečko a cez neho celé spektrum prístupov k problému. Snaží sa objektivizovať pohľad na celú situáciu, prinášať neustále nové a nové dieliky do skladačky celého problému. Je to nielen panoptikum, ale skôr celospoločenské puzzle, v ktorom sa dá rozumieť dôvodom všetkých zúčastnených obyvateľov Štúrova, ale i samotnej Evy N. Nie je to ani obžaloba a ani obhajoba, je to doslova snaha pochopiť naše malé myslenie a to, čo ovplyvňuje naše rozhodnutia i našu bezmocnosť tvári v tvár byrokracii a administratíve.

Inscenácia pracuje s kolektívom, z ktorého sa však vylupujú jednotlivci a odhaľujú sa silné individuality. Dáva priestor opäť prierezu generácií (Ingrid Timková, Emil Horváth, Božidara Turzonovová, Zuzana Kocúriková, Marián Geišberg, Kamila Magálová, Anna Maľová, Štefan Bučko, Ján Gallovič, Ondrej Kovaľ, Dominika Kavaschová, Daniel Fischer).

Zdá sa, že tento tragikomický prípad sa dokáže stať tlmočníkom istého generálneho pocitu, ktorý sa odhaľuje v predstavení a to je túžba po vymožitelnosti spravodlivosti všetkých zainteresovaných.

Valeria Schulczová, Roman Olekšák: Rodáci

Réžia:	Tilmann Köhler
Dramaturgia:	Darina Abrahámová, Miriam Kičiňová
Scéna:	Karoly Risz
Kostýmy:	Katarína Holková
Hudba:	Martin Hasák
Premiéra:	3. a 4. júna 2017 - nová budova

Hra Rodáci z pera autorskej dvojice Schulczová/Olekšák patrí do dramaturgickej línie, v ktorej slovenskí autori písali pre zahraničných režiséroov. Rodáci vznikli ako pôvodné dielo pre nemeckého režiséra Tilmanna Köhlera a sú exkurzom do súčasných typov ľudí, sú prierezom istého spoločenského spektra názorov, postojov i úvah. V uzavretom priestore, pod tlakom katastrof sa odhaľujú rodinné tajomstvá, biľagy a nevraživosť, ale aj politické názory ľudí, ktorí by sa za iných okolností ani nestretli. Analyzuje sa politická situácia, konfrontuje sa minulosť, to veľké spoločenské dianie je vyvažované rodinnými drámami. Nemecký režisér Tilmann Köhler dokázal na javisko priniesť silnú atmosféru, dokázal nájsť nadhľad a odstup, ktorý je pri inscenovaní „národných“ prehreškov veľmi dobrým vstupom do problematiky. Inscenácia potvrdila, že tento druh medzinárodnej spolupráce má pre Činohru SND veľmi veľký význam, je prínosom v hereckej práci, v myslení o scénografii, v myslení o nás samotných.

Inscenácia ponúka herecký priestor všetkým hereckým generáciám (Dušan Jamrich, František Kovár, Anna Javorková, Jozef Vajda, Jana Oláhová, Richard Stanke, Zuzana Fialová, Gabriela Dzuríková, Branislav Bystriansky, Tomáš Maštálir, Ľuboš Kostelný, Petra Vajdová, Monika Potokárová i hosťujúci Dominika Žiaranová a Ján Greššo) a na jednom mieste a v jednom čase kumuluje emócie i príbeh, nesie v sebe politicko-spoločenskú aktuálnosť.

Ľubomír Feldek: Nepolepšený svätec

Réžia:	Kamil Žiška
Dramaturgia:	Peter Kováč
Scéna:	Peter Janků
Kostýmy:	Peter Janků
Premiéra:	23. júna 2017 - Modrý salón

Poslednou premiérou sezóny v Modrom salóne bola opäť hra písaná na telo herca, ktorá spracúva kontroverznú tému. Hra Ľubomíra Feldeka Nepolepšený svätec je pohľad na výraznú osobnosť katolíckeho disentu na Slovensku – Silvestra Krčméryho. Je to pohľad drsný, priamočiary, taký, ktorý odhaľuje zločiny komunizmu, odhaľuje pohľad do mysle a duše spirituálneho človeka, hovorí o obetovaní sa, o zmysle viery a obete, hovorí o nezmysle a krutosti režimu, ktorý deštruoval individualitu, správal sa neľudsky a ničil vieru.

Inscenácia Kamila Žišku má v sebe napriek drsnosti témy, silnú mieru poézie. Režisér pracuje s poetickými obrazmi, pracuje so skratkou, asociatívne a zároveň veľmi sugestívne, čomu napomáha aj scénografické riešenie Petra Janků. Táto krehkosť réžie je v istom protipóle s emotívnym hereckým prejavom, ktorý vyžaduje veľkú mieru koncentrácie. Protagonisti sú iba dvaja Richard Autner, ktorý zahrá viacero postáv, a samotným Krčmérym je v tejto inscenácii Matej Marušin. Práve ich herecká súhra, naladenie a komunikácia vytvárajú živý dialóg, nie je to iba hommage, ale najmä svedectvo, a opäť iná poetika a forma, akou sme pristúpili k spracovaniu biografie človeka v Modrom salóne.

William Shakespeare: Veselé paničky windsorské

Preklad:	Ľubomír Feldek
Réžia:	Peter Mikulík
Dramaturgia:	Peter Kováč
Scéna:	Jozef Ciller
Kostýmy:	Peter Čanecký
Hudba:	Vladislav Šarišský
Premiéra:	28. a 29. októbra 2017 – historická budova

Inscenáciou klasickej komédie Williama Shakespeara sa v Činohre SND začala sezóna návratu ku klasike, kým predošlé, takmer výlučne pôvodne hry, definovali problémy našej súčasnosti na konkrétnych príkladoch, v konkrétnych dobových a súčasných slovenských reáliách, či v historickom kontexte našej minulosti. Koncom roka 2017 začala sezóna, v ktorej sa pozeráme na univerzálne a zásadné otázky bytia, otázky o živote človeka a na zložité, no o to zaujímavejšie motivácie jeho konania.

Komédia Veselé paničky windsorské v réžii Petra Mikulíka pranieruje spoločenské neduhy, ale robí to so šarmom, ladnosťou i láskavým poučením. V centre pozornosti je práve svojský, ironicky i glosátorský objekt humoru, rytier Falstaff, ktorému kontrujú odvážne, prefíkané a inteligentným humorom prekypujúce paničky windsorské. Týmto titulom sa rozšíril očakávaný rad komédií na javisku Činohry SND. Inscenácia a zvolené herecké obsadenie dali priestor naprieč všetkým hereckým generáciám. Svoje miesto v nej má najstaršia generácia Činohry ako je Marián Geišberg (ústredná postava), Zuzana Kocúriková, František Kovár, Jozef Vajda, Ján Gallovič a Ivan

Vojtek; stredná generácia: Diana Mórová, Gabriela Dzuríková, Ján Koleník, Branislav Bystriansky, ale i najmladšia ako Daniel Fischer, Richard Autner, a celá plejáda študentov herectva Vysokej školy múzických umení, ktorí v nej ukázali svoj potenciál. Inscenácia takto odhaľuje a prináša nové talenty ako napríklad Natáliu Germániovú či Petra Ondrejčku.

Cieľovým publikom inscenácie je mladšia, stredná i staršia generácia. Je to titul, ktorý spĺňa parametre na spoločné trávenie rodinného večera v divadle pri inteligentnej a poučenej komédii, ktorá prináša veľa informácií o dobových konvenciách alžbetínskeho divadla, ale ešte viac o nadčasovosti Shakespearových komédií.

Viliam Klimáček: Zjavenie (hrobárova dcéra)

Réžia:	Vladimir Serre
Dramaturgia:	Daniel Majling
Scéna:	Mathias Baudry
Kostýmy:	Katarína Holková
Hudba:	Frédéric Minière
Svetelný dizajn:	Nathalie Perrier
Premiéra:	4. a 5. novembra 2017 – štúdio

Inscenácia pôvodnej hry Viliama Klimáčka *Zjavenie (hrobárova dcéra)* je uzavretím dramaturgickej línie, v ktorej slovenskí autori písali texty pre zahraničných režisérov. Francúzsky režisér Vladimir Serre uzavrel túto spoluprácu inscenáciou groteskného charakteru, v ktorej sa kumulujú témy, ktoré trápia slovenskú spoločnosť ako je netolerancia, vzrastajúci radikalizmus, strach z migrácie, zlá sociálna situácia niektorých častí krajiny a jej obyvateľov, ale aj pohľad do života obyčajnej rodiny.

Viliam Klimáček pripravil pôdorys hry, v ktorej sa na komornej ploche rozohrávajú rodinné a ich prostredníctvom veľké spoločenské témy. Režisér Vladimir Serre ich zvýraznil aj scénografickým riešením, ktoré využívalo prvky realizmu a štylizácie a vytváralo groteskne nadstavbový princíp. Práve táto hra, v ktorej sa nanovo pomenúvajú a definujú, či dokonca redefinujú naše hodnotové rámce, dáva veľký priestor štyrom hercom Monike Hilmerovej, Monike Potokárovej, Robertovi Rothovi a Milanovi Ondříkovi. Symbióza herectva, témy aj schopnosti ironického odstupu, nadhľadu a komentáru priniesli práve ten pohľad zvonka, o ktorý pri takomto type spolupráce ide.

Inscenácia je určená pre strednú a mladšiu generáciu, ktorá je práve teraz intenzívne konfrontovaná s krízou hodnôt v spoločnosti. O inscenáciu už teraz prejavili záujem aj zahraničné festivaly.

William Shakespeare: Richard III.

Preklad:	Jozef Kot
Réžia a úprava:	Martin Čičvák
Dramaturgia:	Martin Kubran, Miriam Kičiňová
Scéna:	Tom Ciller
Kostýmy:	Georges Vafias
Hudba:	Ivan Acher
Premiéra:	11. a 12. novembra 2017 – nová budova

Richard III. patrí k ikonickým postavám svetových dejín, ale i dejín divadla. V interpretácii Williama Shakespeara ide o postavu mocichtivú, deformovanú fyzicky, emocionálne i hodnotovo. Jeho cesta k moci je vydláždená obeťami v rámci jednej rodiny, obeťami na svedomí i vo vedomí. Richard III. v réžii Martina Čičváka sa stáva súčasníkom, spoločenským intrigánom, človekom rozštiepenej osobnosti, ktorý sa zrkadlí iba v sebe samom a aj Bohu venuje nemálo ironických úškľabkov a provokácií, akoby pokračoval v starej známej hre, kto z koho, až do momentu, kým nepríde konečná odpoveď v jeho osamelosti a bezútešnosti. Je to inscenácia o zrode tyrana, ale aj o tom, aké sú - bývajú konce tyranov.

Prostredníctvom monumentálnej scény Toma Cillera sa javisková metafora samolásky, groteskného úškľabku a deformácie bytosti zvyrazňuje a nabaľuje na seba ďalšie a ďalšie vrstvy z hry o zrkadlení sa. Rovnako výrazná je i hudba českého skladateľa Ivana Achera, ktorá dopĺňa motivicky a aj nástrojovým obsadením práve monumentálny svet tejto kráľovskej tragédie. V tej sa odráža skúsenosť súčasníka a interpretačný pohľad silnej strednej režijnej generácie, ktorá hľadá v Richardovi III. odpovede na súčasné otázky túžby po moci, rodinných väzieb i stretnutia svetov stredoveku, novoveku, renesancie i postmoderny. Toto prepojenie času odhaľujú aj kostýmy francúzskeho kostýmového výtvarníka Georga Vafiasa.

V inscenácii dominuje výkon hlavného predstaviteľa Richarda III., Tomáša Maštalíra, ktorý sa stal držiteľom ceny Krištáľové krídlo za herecký výkon v tejto postave. Sugestívne výkony ponúka rovnako stret niekoľkých hereckých generácií. Obsadenie Táni Pauhofovej do úlohy Margaret je už samo o sebe výrazným interpretačným posunom. Stredná generácia, ktorú tvoria Zuzana Fialová, Ondrej Koval, Dano Heriban, prináša silné momenty súčasníkov a ich problémov čeliac mašinérii moci a vlády. Rovnako výrazná je i predstaviteľka Lady Anne, Dominika Kavaschová i vojvodkyňa matka, Anna Javorková. Inscenácia ponúka moderný pohľad na klasiku akcentovaním problémov súčasníka. Primárnym cieľovým publikom je stredná a mladšia generácia, ktorej konvenujú zvolené prostriedky. Inscenácia je klasickým dielom veľkého plátna, ktoré hovorí o základných filozofických otázkach našej spoločnosti, ale prináša ho vo forme a podobe, ktorá dokáže aktivizovať súčasníka a odpovedať na jeho otázky o existencii, o manipulácii a moci.

Matúš Bachynec: Kabaret Normalizácia alebo Modlitba pre Martu

Réžia:	Matúš Bachynec
Dramaturgia:	Lucia Mihálová, Miriam Kičiňová
Scéna:	Ján Husár
Kostýmy:	Ján Husár
Pohybová spolupráca:	Juraj Letenay
Premiéra:	7. decembra 2017 – Modrý salón

Komorná inscenácia v Modrom salóne nadväzuje na líniu hier písaných na telo. Tentoraz je to o silnej a pozitívnej osobnosti, ktorú nezlomili ani tlak socialistickej nomenklatúry, normalizačné opatrenia, či odstrihnutie od tvorby – o Marte Kubišovej. Ide o dokumentárnu drámu, príbeh i posolstvo v jednom. Ona by mohla byť symbolom odporu, ale i dôležitým pripomenutím udalostí medzi rokmi 1968 – 1989 pre mladú generáciu, ktorá sa s témou stretáva v učebniciach dejepisu len okrajovo.

Dokumentárna inscenácia radí vedľa seba v jednotlivých obrazoch medzníkové udalosti zo života Marty Kubišovej a dejinné a politické udalosti Československej republiky. Inscenáciu dopĺňa aj živá hudobná zložka. Je to totiž v jednotlivých sekvenciách spojenie politického kabaretu, ale aj situácií osobného svedectva, či mlčania normalizácie. Minimalistická inscenácia pracuje s veľmi konkrétnym počtom prvkov, jednoduchým kostýmovým riešením a situáciami, ktoré dopĺňajú dôležité dobové záznamy či prehovory. Nejde tak len o umelecké spracovanie minulosti, ale aj o formulovanie vlastného postoja vo vzťahu k totalitnému mysleniu či správaniu sa k tej časti našej minulosti, ktorá necháva ešte stále čerstvú stopu.

V tejto inscenácii podobu Marty Kubišovej na seba prevzala najmladšia členka Činohry SND Monika Potokárová, ktorá interpretuje aj jej piesne. Daniel Žulčák zo Slovenského komorného divadla v Martine a Silvia Holečková z Divadla Jána Palárika z Trnavy sú rovnako hereckí, hudobní i taneční interpreti jednotlivých postáv zo života Marty Kubišovej i z vtedajšej politickej scény.

Inscenácia v sebe nesie odkaz na dôležitosť udalostí v roku 1968 ale i podstatnosť revolúcie v roku 1989. Je to pohľad mladých tvorcov na dejiny a ich vplyv na súčasnosť. Mladý režisér Matúš Bachynec, dramaturgička Lucia Mihálová a scénograf Ján Husár vytvorili nielen svet divadelného kabaretu, ale aj kabaretu politiky, dobových súvislostí, ktoré túto politiku ovplyvňujú. Inscenácia v Modrom salóne je určená mladej, strednej ale i staršej generácii, ktorej nie je minulosť ľahostajná. Ide o typ autorského projektu s dokumentárnym nádychom.

Doplňujúci komentár

V roku 2017 Činohra SND uviedla 3 premiéry v Sále činohry, 4 premiéry v Štúdiu, 2 premiéry v Modrom salóne a 1 premiéru v Historickej budove. Vzniklo 10 inscenácií, ktoré majú v mnohom spoločného menovateľa, a tým je istý spoločensko-kritický postoj a názor. Každá má inú a veľmi výraznú režijnú poetiku a každá rezonuje pre určitý typ diváka. Vzniklo de facto 8 pôvodných hier, z toho 2 zahraničné texty na objednávku Činohry SND a 6 domácich, pôvodných hier tiež písaných priamo na jej objednávku. Týmto spôsobom sa podporuje domáca tvorba a overuje sa jej javiskový potenciál. Uviedli sa dve klasické hry, z toho jedna komédia a druhá tragédia, ktoré potvrdili herecký i tvorivý potenciál všetkých hereckých i režijných generácií.

Završila sa spolupráca v rámci dramaturgickej línie, v ktorej zahraniční autori písali pre slovenských režisérov. Inscenácie Mercedes Benz a Túžba po nepriateľovi ukázali nielen silu takejto spolupráce v texte, ktorý má svoje jazykové kvality a rovnako inscenačný potenciál, ale ukázali zároveň aj prepojenie tém naprieč krajinami a záujem o takýto druh dialógu. Stali sa rovnako režijnou, ale i hereckou výzvou. Je to konfrontácia kultúr, spoločných priesečníkov na poli súčasného diania i histórie.

Oslovením Jiřího Havelku vznikol iný typ spolupráce a zároveň veľmi aktuálna a rezonujúca inscenácia s dôležitým postupom práce. V tomto prípade šlo doslova o autorskú kolektívnu tvorbu, ktorá rátať a pracovala so všetkými zúčastnenými. Nešlo o interpretačný, ale autorský typ divadla.. Elity sa stali inscenáciou, ktorá veľmi rezonuje práve v spoločnom česko-slovenskom prostredí.

Podobným exkurzom do súčasného diania, do sveta jedného malomesta, sa stala inscenácia a teda aj pôvodný text Slávy Daubnerovej o Spievajúcom dome v mestečku Štúrovo. Išlo opäť o typ inscenácie, ktorá vyžaduje ansámblovú súhru a stáva sa rezonančným bodom pre veľkú skupinu divákov.

Rodáci sú predposlednou inscenáciou z línie, v ktorej slovenskí autori písali pre zahraničných režisérov. Potvrdilo sa, že tento druh tvorivého spojenia v dobrom načasovaní a v dobrej príprave prinesie inscenáciu, ktorá jednak pôsobí do vnútra súboru, ale zároveň rezonuje aj smerom von. Prináša aktuálne posolstvo a konfrontáciu iného režijného myslenia i hereckého prístupu. Inscenácia v hlbších tónoch hovorí o našich biľagoch, o upratovaní v národnej identite, o upratovaní v krajine i rodine. Zahraničný tvorivý tím dokázal dať tomuto upratovaniu silný estetický i spoločenský náboj.

V podobnom duchu i témach sa realizovala aj posledná inscenácia v dramaturgickej línii, kde slovenskí autori písali pre zahraničných režisérov. Hru Viliama Klimáčka Zjavenie (hrobárova dcéra) sme uviedli v spolupráci s francúzskym tvorivým tímom, a to potvrdilo schopnosti a možnosti Činohry SND zvládať náročné zahraničné a medzinárodné spolupráce na úrovni umeleckej, ideovej i technickej.

Dve inscenácie hier Williama Shakespeara Veselé paničky windsorské a Richard III. otvorili novú dramaturgickú líniu návratu ku klasike, ktorá však nie je klasická, ale prináša moderné režijné postupy a herecké výkony, na ktorých každý člen Činohry SND zdokonaľuje svoje umenie a nadväzuje na generačnú inscenačnú tradíciu. Sú to inscenácie, ktorým však rovnako nechýba spoločenský apel.

Inscenácie v *Modrom salóne* Nepolepšený svätec, Kabaret Normalizácia alebo Modlitba pre Martu a Časy, časy mrcha časy sú pokračovaním dvoch línií, ktoré sa v tomto hracom priestore ukázali ako veľmi zmysuplné. Teda hľadanie súčasného jazyka poézie a inscenovanie hier písaných na telo herca o kontroverzných osobnostiach. Či už Hviezdoslavova poézia, alebo pôvodná hra Ľubomíra Feldeka a Matúša Bachynca dokázali, že práve komorný priestor dokáže isté témy podporiť, priniesť silný, očistný až duchovný zážitok – v súvislosti s témou a nastavením tvorcov.

V Modrom salóne Činohra realizovala 2 inscenované čítania z nemeckej a ruskej drámy. Venovala večer Pirandellovi (odborný výklad, ale aj inscenované ukážky z textov) v spolupráci s Talianskym inštitútom. Spolupracovala s o. z. Plamienok a pomohla pri realizácii inscenácie Cesta do krajiny, kde nám niekto chýba, na ktorej spolupracovali deti z Plamienka. Išlo o jednu z tých akcií, kde sa ukazuje zmysel a poslanie divadla aj v jeho terapeutických účinkoch.

V Modrom salóne sme hostili aj Divadlo Pôtoň s ich ukrajinskými hosťami a dokumentárnou inscenáciou Vojenské meno Rama, ktorá mapovala a popisovala súčasnú vojnu na území Ukrajiny.

Hostovania

Činohra SND hostovala na niekoľkých slovenských festivaloch ako sú Dotyky a Spojenia (Túžba po nepriateľovi), Zvolenské hry zámocké (Polnočná omša), Divadelná Nitra (Elity). Absolvovala hostovania po Slovensku: v Oravskom Veselom (Ilúzie), v Žiline, v Čadci, Lučenci, Martine (Polnočná omša), Banskej Bystrici (Tichý bič), Žiari nad Hronom, Lučenci, Liptovskom Mikuláši (Mechúrik-Koščúrik). Vycestovala aj na *zahraničné festivaly*: Debrecín (Mercedes Benz), Brno – Divadelní svět (Fanny a Alexander), Olomouc – Divadelní Flóra, Zlín – Setkáni, Praha – Pražské křižovatky (Elity) a Ľublana (Zo života ľudstva). Zdá sa, že slovenské inscenácie v rámci festivalov získali ohlasy a veľmi dobré prijatie.

Vzdelávacie aktivity

Špecifickým vzdelávacím projektom bola inscenácia Natálka v rámci projektu Divadlo proti extrémizmu, s ktorou Činohra od februára do októbra 2017 absolvovala 24 výjazdov na stredné školy typu: gymnáziá, obchodné školy, stredné odborné školy v nasledovných mestách - Pezinok, Púchov, Hlohovec, Bátovce, Bratislava 7x, Banská Bystrica, Spišská Nová Ves, Košice, Rimavská Sobota, Filákov, Námestovo. Publikum tvorilo dokopy takmer 1200 žiakov. Pre verejnosť Činohra

2x uviedla inscenáciu Natálka aj v Modrom salóne či v Dome kultúry v Rimavskej sobote a v Banskej Bystrici. Po každej inscenácii nasledovala diskusia o extrémizme so študentmi a odborníkmi z občianskeho združenia Living Memory (Ľubomír Morbacher a Martin Slávik). Projekt mal svoje pozitívne prijatie aj medzi aktivistami, pedagógmi, odborníkmi na prevenciu extrémizmu i práva.

Zároveň sa herci Činohry SND (Marián Geišberg, Richard Stanke, Alexander Bárta, Ľuboš Kostelný, Ján Gallovič) počas celého pol roka práve s členmi občianskeho združenia Living Memory aktívne zúčastňovali aj na debatách na tému „V totalite môžeš svoje šance stratiť, v demokratickej spoločnosti nie.“ na stredných školách v Bratislavskom samosprávnom kraji.

Na našich projektoch „Od textu po predstavenie“ a „Hovorme o divadle“ navštívilo Činohru SND 700 študentov stredných a základných škôl. V rámci vzdelávania a prinášania kultúry je nutné zaradiť aj turné s inscenáciou Mechúrik-Koščúrik, ktoré prinieslo detskú rozprávku 1000 deťom zo znevýhodnených a slabších rodín v rôznych regiónoch Slovenska.

Jubileá

V júni 2017 (7. 6.) sme pripravili a realizovali aj jubilejný gala večer Vivat Marína! pri príležitosti životného (90 rokov) ale i profesijného jubilea (70 rokov) členke Činohry SND Márii Kráľovičovej, v ktorej účinkovali členovia Činohry Slovenského národného divadla i hostia zo zahraničia v réžii Mariána Chudovského.

V dňoch od 10. do 20. júna 2017 Činohra SND hostila v novej budove aj Medzinárodný divadelný festival Slovenského národného divadla Eurokontext.sk. Festival bol v roku 2017 zameraný na činoherné divadlo a tohtoročná téma Civilizácia ohrozuje civilizáciu zdá sa u divákov i divadelníkov veľmi dobre rezonovala. Každá zo 7 zahraničných i 9 slovenských inscenácií túto tému rozvíjala v rôznej poetike a akcentovala iné druhy či spôsoby ohrozenia (sa). Bolo to 16 reflexií nad svetom, ktorý sa mení, ktorý máme my - divadelníci šancu stále slobodne pomenovať. Pozvali sme súbory s inscenáciami klasických titulov v modernej interpretácii, ale aj inscenácie nových a súčasných hier. Téma „Civilizácia ohrozuje civilizáciu“ je reflexiou na obávaný kultúrny úpadok, kolíziu kultúr, kontakt s neznámym a iným, ale aj na civilizáciu, ktorá dokáže ohroziť sama seba. Predstavenia Činohry SND i hosťujúcich divadiel, ktoré tvorili hlavný program festivalu Eurokontext.sk, dokázali tieto civilizačné ohrozenia podať v komediálnom i grotesknom duchu a v poetickom jazyku. Činoherný ročník Medzinárodného divadelného festivalu Slovenského národného divadla Eurokontext.sk bol teda v roku 2017 pozvánkou na prehliadku kvalitných európskych inscenácií, ktorým nie je ľahostajné, čo sa so svetom (a nami v ňom) deje. Do dramaturgie festivalu sa dostali renomované európske súbory a hviezdne režisérské mená, celoeurópskeho formátu (Jan Klata, Gisli Örn Gardarsson, Jernej Lorenci, Tilmann Köhler, Dino Mustafić).

Divadlá ako Teatr Stary z Krakova, Národné divadlo Mannheim, ale aj Národné divadlo Bukurešť a Národné divadlo moravsko sliezske sa divákovi SND predstavili po prvý raz. Naším tradičným partnerom je maďarské divadlo Vígszínház s jeho riaditeľkou i kmeňovou režisérkou Enikő Eszenyi a staronovú spoluprácu sme nadviazali so Slovinským národným divadlom Drama Ljubljana.

Okrem inscenácií zo zahraničia - Zapnúť/Vypnúť (Nemecko), Kráľ Ubu (Slovinsko), Nepriateľ ľudu (Poľsko), Mučeník (Česká republika), Stretnutie (Maďarsko), Lotéria (Rumunsko), Othello (Island) - sme uviedli aj inscenácie SND, ktoré témou festivalu rovnako silno rezonujú. Bola to prehliadka najmä tých inscenácií, ktoré vznikli v dramaturgickej línii, v ktorej zahraniční autori písali pre slovenských režisérov (Mercedes Benz, Túžba po nepriateľovi), ale i tie, ktoré slovenskí autori písali pre zahraničných režisérov (Strach, Rodáci, Rivers of Babylon, Zo života ľudstva), ale i tie, ktoré sú adaptáciou filmu a sú sondou do dôležitých tém našej západoeurópskej spoločnosti (Fanny a Alexander, Úpadok amerického impéria/Invázia barbarov) ale aj pôvodný text Spievajúci dom).

Súčasťou festivalu a možnosťou ako jeho tému rozvíjať sa stala aj výstava veľkoformátových fotogradfií renomovaných fotografov krajín V4 (medzi nich patrí: Piotr Appolinarski z Poľska, Peter Fülöp z Maďarska, Michael Komm z Českej republiky a Tomáš Benedikovič zo Slovenska za Denník N). Aj oni vyjadrili svoju úvahu nad tým, čo znamená ohrozenie civilizácie z ich perspektívy i to, ako sa na toto ohrozenie pozerá umenie – divadlo. Výstava oslovila stovky divákov aj vďaka tomu, že sa realizovala v priestoroch obchodného centra Eurovea a následne v budove SND. Podarilo sa zrealizovať aj retrospektívnu výstavu všetkých doterajších ročníkov festivalu v priestoroch Činohry SND.

Súčasťou tohto ročníka boli aj dva masterclassy režisérov Jana Klatu a Gisliho Örna Gardarssona v Modrom salóne. Obaja umožnili divákovi nahliadnuť do ich myslenia o divadle. Priblížili konkrétne inscenácie, inscenačné postupy, ale čo je dôležité, hovorili o kultúre a jej stave v Poľsku a na Islande. Bola to veľmi dôležitá a dokonca aj emotívna sonda do krajín a kultúrnej politiky na dvoch koncoch Európy. Vďaka podpore z Vyšehradského fondu sme realizovali aj trojdňový herecký workshop a masterclass českého režiséra Janusza Kliszu a hercov Národného divadla moravsko-sliezskeho so žiakmi ZUŠ Kresánkova. Pracovali na hre Mučeník a dostali sa k dôležitej analýze textu a následnej realizácii v priestore. O hre Stretnutie a o maďarskom dramatikovi Pétrovi Nádasovi hovorila účastníkom dielne tvorivého písania dramaturgička divadla Vígszínház Diana Mátrai. Účastníčky workshopu následne spracovávali témy poetickej hry o minulosti a vine do vlastných dramatických tvarov.

Festival mal bohatý program, ktorý zavŕšili aj kapely a hudobní hostia v Klube (Talent Transport, Martina Javor Band, Monika Potokárová a Marek Koleno, Katarína Korček, Martin Geišberg, Dorota Nvotová, Andrea Bučko). Nechýbal ani priestor pre možnosť zakúpenia literatúry

s divadelnou tematikou (vo foyer novej budovy SND) realizovaný v spolupráci s Divadelným ústavom.

Veríme, že sa bude značka festivalu postupne budovať a aj vďaka zahraničným novinárom ako Silvia Huszár (HU), Zala Dobovšek (SI), Andrzej Jagodzinski (PL), Zuzana Hrubá (CZ), Franko Ungaro (IT) a ich reflexii bude Eurokontext.sk získavať svoje meno medzi divákmi na Slovensku a postupne aj v zahraničí.

V rámci spoluorganizácie sme spolupracovali s festivalom Nová dráma. Pomohli sme pri inscenovaní Trojboja súťaže Dráma 2016 i večera o Izraelskej dráme v Modrom salóne.

Činohra SND sa aktivizuje v projektoch ETC, ktoré sa prezentovali v októbri 2017 na stretnutí v Tbilisi, ktorého sa zúčastnila.

Činohra SND ukončila rok so silnými umeleckými výsledkami, teda inscenáciami, ktoré vykazujú veľkú mieru odozvy jednak v kritickej obci, ale najmä medzi divákmi. Systematická práca na pôvodných tituloch, pozývanie zahraničných tvorcov, hľadanie spoločensky závažných tém, sa ukázali ako výrazná cesta dramaturgie a vedenia činohry. Práve tieto medzinárodné impulzy sú možnosť na neustále otváranie sa svetu a je to najmä obohacujúca konfrontácia.

OPERA

Giacomo Puccini: Triptych

Tri operné jednoaktovky

Hudobné naštudovanie:	Rastislav Štúr
Réžia:	Roman Polák
Scéna:	Pavel Borák
Kostýmy:	Peter Čanecký
Zbormajster:	Pavol Procházka
Premiéra:	17. a 19. februára 2017- historická budova

Opera Slovenského národného divadla uviedla ako svoju prvú premiéru v kalendárnom roku 2017 tri Pucciniho jednoaktovky *Sestra Angelika*, *Plášťa Gianni Schichi*. Premiéru možno označiť za dramaturgický počin už z pohľadu samotného faktu kompletného uvedenia všetkých troch diel, ktoré svetová operná literatúra pozná pod názvom Triptych, a ktoré spoločne na Slovensku ešte neboli uvedené. Hudobné naštudovanie Rastislava Štúra presvedčilo energickým poňatím, striedaním atmosfér s agogickými rozlíšeniami ako i precíznosťou vypracovania orchestrálnej partitúry a vokálnych partov. Réžie sa ujal renomovaný slovenský divadelný tvorca Roman Polák. Jeho poňatiu nechýbal rešpekt pred majstrovským hudobno-dramatickým rukopisom autora i zmysel pre mieru osobitého, autorského výkladu predlohy. Pod jeho režijnou taktovkou vznikol pútavý, kompaktný večer ponechávajúci každej z troch značne heterogénnych súčastí jej originalitu, no zároveň ich prepájal v nadstavbe viacerými neprehliadnuteľnými znakmi. Funkčné scénograficko-koncepčné prepojenie, vychádzajúce z návrhov Pavla Boráka, bolo jedným z takýchto originálnych a invenčných inscenačných riešení. Koncepčne náročnú Sestru Angeliku stvárnil režisér s nadhľadom majstra vnímajúceho divadlo v širších súvislostiach. Ťažisko večera tkvelo celkom prirodzene v treťom titule, ktorý je brilantnou a detailne prepracovanou komédiou, vychádzajúcou z talianskej commedie dell'arte. Presvedčivé sólistické výkony pozdvihli vyznenie jednotlivých opier do sugestívnej až strhujúcej hudobno-dramatickej polohy. Popri očakávaných vysokých kvalitách popredných sólistov Opery SND, zaujala v inscenácii i mladšia generácia interpretov, dokresľujúca vo väčších či menších postavách pôsobivú, bohatú mozaiku pucciniovskej typológie i dramatických situácií. Inscenácia bola ocenená nielen odbornou, ale aj laickou verejnosťou, čo sa pozitívne odzrkadľuje na návštevnosti.

Antonio Vivaldi: Arsilda

Opera v troch dejstvách

Hudobné naštudovanie:	Václav Luks
Réžia:	David Radok
Výtvarník:	Ivan Theimer
Kostýmy:	Zuzana Ježková
Choreografia:	Andrea Miltnerová
Spoluúčinkovali:	Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704
Premiéra:	9. marca 2017 – nová budova

Uvedenie jedného z barokových skvostov veľkej osobnosti svetovej hudby Antonia Vivaldiho s názvom *Arsilda* bolo celkom osobitným a mimoriadnym projektom Opery SND. Výrazne ním naštartovala koncepcne ohlásenú a dlhodobejšie pripravovanú cestu intenzívnejšej spolupráce s významnými zahraničnými partnermi so snahou integrovať slovenské operné umenie a slovenskú národnú scénu do európskeho divadelného a hudobného kontextu. Na projekte spolupracovali Grand Theatre de Luxembourg, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Lille a Theatre de Caen, pričom na premiérovom uvedení a jeho zázname, resp. priamom prenose sa podieľali i RTVS v koprodukcii s francúzskou produkčnou spoločnosťou Ozango a Francúzskou televíziou a rozhlasom. Opera SND prizvala k spolupráci na uvedenie diela i Centrum starej hudby, aby spoločne s ním prezentovala premiéru ako súčasť nášho jediného medzinárodného festivalu venovaného starej hudbe Dni starej hudby. Mimoriadnymi bonusmi z pohľadu medzinárodnej prestíže celého projektu pre SND boli dve skutočnosti. Prvá sa spája s historickou okolnosťou uvádzania samotného diela, ktoré bolo pri bratislavskej premiére inscenované po prvý raz od svojej benátskej premiéry v roku 1716, tzn. po viac ako tristo rokoch. Navyše išlo o prvé uvedenie originálnej verzie diela, ktorá nikdy dosiaľ vo svete nezaznela. Druhou okolnosťou bola participácia mimoriadne kvalitného inscenačného tímu s osobnosťami európskeho rozmeru: režisérom Davidom Radokom, výtvarníkom Ivanom Theimerom a dirigentom Václavom Luxom. Opera SND tak prezentovala Slovensko na európskom fóre ako jednu z vyspelých operných kultúr, ktorá dokáže v súčasných formátoch iniciovať a realizovať špičkový projekt z oblasti starej hudby a navyše prispieť do európskeho interpretačného kontextu objavným dramaturgickým počínaním meniacim náš pohľad na historické dedičstvo spoločnej minulosti. Z pohľadu slovenskej reprezentácie projekt neupozornil len na kvalitu nášho samotného operného domu ako producenta, ale bol tiež skvelou vizitkou práce našich umeleckých dielní, prezentoval v šiestici ústredných vokálnych protagonistov v kontexte ich špičkového medzinárodného obsadenia i skvelú, mimoriadne talentovanú slovenskú sopranistku Lenku Máčikovou a poskytol tiež príležitosť ďalším slovenským inštrumentalistom, tanečníkom a spevákom v ostaných zložkách interpretačného stvárnenia titulu. Osobitne treba tiež prízvukovať, že celý projekt má

i dlhodobejšie zacielenie smerujúce k väčšej podpore slovenskej scény venujúcej sa interpretácii starej hudby. Tá bude mať exkluzívnu príležitosť výraznejšie sa zapojiť do tohto projektu pri jeho obnovenom naštudovaní v sezóne 2019/2020. Nielen vokálni umelci, zbor ale i slovenskí inštrumentalisti budú mať možnosť participovať pod vedením renomovaných osobností v opätovnom uvedení diela, ktoré sa má stať v jubilejnej sezóne, reflektujúcej storočnicu SND jedným z výrazných dramaturgických akcentov.

Samotná premiéra opery *Arsilda* naplnila z umeleckého hľadiska očakávané kvality po všetkých stránkach. Domáce i zahraničné publikum bolo svedkom mimoriadnych hudobných kvalít predvedenia a súčasne malo možnosť vidieť originálne barokové dielo v sugestívnej inscenačnej podobe, veľmi originálne nachádzajúcej ideové spojitosti medzi samotným dielom, dobou jeho vzniku, poňatím starého námetu a našou súčasnosťou. Reakcie laickej i odbornej verejnosti jednoznačne potvrdili výnimočnosť projektu a Slovenské národné divadlo zarezovalo v tomto zmysle veľmi výrazne i v zahraničných médiách, ale aj na domácej scéne prostredníctvom spolupráce s RTVS, ktoré zabezpečilo priamy prenos premiéry Opery a dokonca vytvorilo samostatný dokument o príprave jedinečnej svetovej premiéry. Tak získali aj diváci pri televíznych obrazovkách možnosť zhliadnuť tento umelecký počín.

V neposlednom rade treba tiež spomenúť skutočnosť, že Opera SND spolupracovala na projekte i s partnerom Gesamtkunstwerk, ktorý ho výraznejšou mierou finančne podporil, v čom vidí vedenie Opery SND napĺňanie strategického zámeru motivovať sponzorskú scénu na Slovensku mimoriadnymi projektmi, zvyšujúcimi spoločenskú prestíž operného divadla.

Jacques Fromental Halévy: Židovka

Opera v piatich dejstvách

Hudobné naštudovanie:	Róbert Jindra
Réžia:	Peter Konwitschny
Scéna a kostýmy:	Johannes Leiacker
Zbormajster:	Pavol Procházka
Premiéra:	7. a 9. apríla 2017 – nová budova

Treťou premiérou kalendárneho roka 2017 bola inscenácia Halévych *Židovky* v réžii svetoznámeho režiséra Petra Konwitschného. Inscenácia vznikla tak isto v medzinárodnej spolupráci, v ktorej sa Opera SND zapojila spolu s Opérou national du Rhin v Štrasburgu do pôvodného projektu Flámskej opery v Gente a Antverpách a Národného divadla v Mannheime. Pre Operu SND to bola už piata spolupráca s režisérom, ktorý je považovaný v súčasnosti za jedného z najväčších operných tvorcov v Európe. *Židovka* je na jednej strane opäť jeho typickou inscenáciou s apelačným, brechtovským ponímaním divadla, kde sa režisér prezentuje ako

angažovaný pozorovateľ súčasných problémov civilizácie so snahou výrazne až konfrontačne upozorniť na hrozivé spoločenské a politické javy – v danom prípade na stupňovanie intolerancie a xenofóbie vo svete. Na druhej strane možno na umeleckom rukopise režiséra badať stále schopnosť inovovať jeho črty, nachádzať stále viac silnejších postupov reflektujúcich komunikačné formy a spoločenský jazyk súčasnosti a tak zosilňovať rezonanciu obsahového posolstva. Na scéne Johannesesa Leiackera vznikla takto veľmi silná, apelatívna divadelná výpoveď, ktorá má minimálne stredoeurópsky kvalitatívny rozmer. Ožívajú v nej hrozivé problémy ľudskej a kultúrnej identity, násilného spoločenského vyčlenenia, likvidácie, vysídľovania, a v symbolickej, štylizovanej podobe rezonuje európsky komplex z holokaustu. Osobitnou hodnotou inscenácie je hudobné naštudovanie hosťujúceho dirigenta Roberta Jindru, ktorý dokázal zo senzitívnej francúzskej farebnosti vytvoriť rôznorodé atmosféry mizanscén, primäť orchestrálne teleso k dynamickému a výrazovo presvedčivému výkonu a byť sólistom skvelým a inšpiratívnym partnerom. Zo sólistov je nutné vyzdvihnúť výkony slovenského tenoristu Michala Lehotského, hosťujúcej predstaviteľky hlavnej postavy, ruskej sopranistky žijúcej v Nemecku Liudmily Slepnevy, hosťujúceho basistu Jozefa Benciho spolu i domácej speváckej hviezdy Petra Mikuláša a tak isto skvelé kreácie Ľubice Vargicovej a Jany Bernáthovej. Inscenácia bola tiež skvelou príležitosťou zhodnotiť a posunúť vpred jeden z výrazných mladých talentov súboru, sopranistku Katarínu Flórovú. Premiéra inscenácie bola nesporne jedným z najúspešnejších podujatí Opery SND v posledných rokoch..

Wolfgang Amadeus Mozart: Únos zo serailu

Spevohra v troch dejstvách

Hudobné naštudovanie:	Peter Valentovič
Réžia:	Ján Ďurovčík
Scéna:	Martin Černý
Kostýmy:	Ľudmila Várossová
Zbormajster:	Ladislav Kaprinay
Premiéra:	16. a 17. júna 2017 - historická budova

Ostatnou premiérou sezóny bola inscenácia Mozartovej opery Únos zo serailu, realizovaná v rámci Operného štúdia SND s ambíciou poskytnúť mladým, talentovaným profesionálne začínajúcim umelcom možnosť participovať na príprave a realizácii štandardnej opernej inscenácie. Z pohľadu divadla ide zároveň o vytvorenie platformy pre nachádzanie mladých talentov, s ktorými by následne mohla zvažovať opera spoluprácu a zúročiť ju v posilnení generačne sa meniaceho domáceho vokálneho súboru. Podobne ako v predošlom ročníku i tentoraz sa podarilo naplňať jedno i druhé poslanie projektu. Perspektívne talenty objavila Opera SND najmä

v predstaviteľkách ústrednej ženskej postavy Mariane Hochelovej a Eve Bodorovej, interpretačný potenciál v sebe nesú i slovenskí tenoristi Patrik Horňák a Matúš Šimko. K veľkým pozitívam inscenácie patrí hudobné naštudovanie mladého talentovaného dirigenta Petra Valentoviča, ktorý dokázal byť pre mladých spevákov partnerom i pedagogickou autoritou a súčasne pre orchester inšpiratívnym tvorcom originálneho a veľmi temperamentného stvárnenia náročnej partitúry. Ako režisér debutoval v Opere SND známy choreograf a režisér Ján Ďurovčík. Svojou prvou opernou inscenáciou presvedčil o šírke svojich kreatívnych i koncepčných schopností i spôsobilosti čítať predlohu a partitúru náročného hudobno-dramatického diela. Vytvoril inscenáciu plnú pohybu, charakterovej drobnokresby a dramatického detailu s invenčnou prácou so svetlom i scénických prostriedkov. Inscenácia zaznamenala vo verejnosti veľmi pozitívny ohlas a dáva predpoklad k dlhšiemu repertoárovému životu v programovej ponuke Opery SND. V neposlednom rade i vo vzťahu k frekventantom Operného štúdia a ich širšej možnosti profesionálnej praxe sa táto skutočnosť javí ako veľmi pozitívna.

Z opery do opery

Martin Vanek sprevádza deti svetom populárnych operných diel Rigoletto, Don Giovanni a Carmen.

Dirigenti:	Dušan Štefánek, Pavol Tužinský
Režijná úprava:	Martin Vanek
Premiéra:	9. septembra 2017 – nová budova

Z opery do opery je pokračovaním projektu operných adaptácií pre detského návštevníka, ktoré Opera SND uvádza v spolupráci so známym hercom a propagátorom klasickej hudby Martinom Vanekom. Na rozdiel od predchádzajúcich titulov, v ktorých mali mladí návštevníci možnosť oboznámiť sa s jedným operným dielom a vidieť ho v skrátenej verzii adaptujúcej pôvodný kompletný inscenačný tvar z repertoáru Opery do vhodnej podoby, išlo tentoraz o tri rôzne operné diela, z ktorých odznali najpopulárnejšie časti, ktoré navyše predstavovali i vhodný výber z pohľadu cieľovej vekovej kategórie návštevníka. Po prvý raz odohrala Opera titul už tradične ako súčasť Dňa otvorených dverí v novej budove SND. Následne sa inscenácia stala súčasťou repertoáru historickej budovy. V neposlednom rade treba pripomenúť, že detský formát využila Opera SND ako vhodný priestor na prezentáciu mladšej a mladej generácie operných interpretov, ktorí takto mali možnosť získať ďalšie cenné skúsenosti, resp. otestovať svoje sily na ťažšom teréne opernej klasiky.

Maurice Ravel: Španielska hodinka

Komická opera v jednom dejstve

Hudobné naštudovanie:	Vinicius Kattah
Réžia:	Pavol Smolík
Scéna:	Marek Hollý
Kostýmy:	Ľudmila Várossová
Premiéra	21. a 23. septembra 2017 - historická budova

Brilantnú jednoaktovku francúzskeho skladateľa Maurica Ravela, jedného z najväčších zjavov svetovej hudby z počiatku 20. storočia, uviedla Opera SND spolu s baletom toho istého autora Dafnis a Chloé v podaní Baletu SND. Nadviazala tak na úspešný projekt bartókovského dvojvečera, ktorý spolu s baletom uviedla pre viac ako desiatimi rokmi, no zároveň programovo reagovala i na nutnosť ozdraviť ekonomickú situáciu v SND redukciami nákladov prostredníctvom ich delby s partnerským súborom. V interpretačne náročnej komédii francúzskeho impresionistu zúročila vo veľkej miere domáci spevácky potenciál i kvalitu orchestrálneho telesu. Hostom za dirigentským pultom bol jeden z mladých talentov súčasnej medzinárodnej hudobnej scény, vo Viedni žijúci brazílsky dirigent Vinicius Kattah, ktorého hudobné naštudovanie presvedčilo profesionálnou istotou a kvalitou ako i skvelým zmyslom pre štýl a farebné bohatstvo v impresionizme koreniacej poetiky skladateľa. Inscenácia slovenského režiséra Pavla Smolíka obohatila hudobno-divadelný kontrast o scénickú pohybovú vitalitu, zmysel pre humor a jeho rôznorodé paraboly a tiež premyslený koncept dramatickej štylizácie. Vo viacerých úlohách vytvorili domáci i hosťujúci sólisti Opery SND profilové kreácie. Predovšetkým v hlavnej ženskej postave spievajúce mezzosopranistky Monika Fabiánová a Terézia Kružliaková, Ľudovít Ľudha ako hodinár Torquemada, Gustáv Beláček v úlohe Dona Iniga či Tomáš Juhás a Pavol Remenár s Filipom Tůmom ako Gonzalve a Ramiro.

Koncertné a edukačno-informačné podujatia

Okrem štandardných premiér nových inscenácií ponúka Opera SND vo svojom programe aj podujatia koncertného a edukačno-informačného charakteru. K prvému typu patrili v druhej polovici sezóny 2016/2017 vokálne koncerty z cyklu Voci da camera. Uskutočnili sa 19. marca a 14. mája 2017. Na prvom podujatí sa predstavila hosťujúca sopranistka Opery SND Martina Masaryková s domácim tenoristom Tomášom Juhásom a na druhom sólistka Opery SND Andrea Vizvári so svojim kolegom, tenoristom Martinom Gyimesim. Obe podujatia možno hodnotiť pozitívne, predstavili známych operných interpretov na novom repertoárovom teréne a zároveň obohatili programovo ponuku operného domu o žánerovo odlišné vokálne diela známych i menej známych autorov. V prvej polovici sezóny 2017/2018 pokračovala Opera SND vo svojom

komornom cykle vokálnych koncertov *Voci da camera*. V nove sezóne inovovala jeho dramaturgický profil, ktorý z vokálnych protagonistov operného súboru presunul pozornosť viac na samotné diela komornej vokálnej literatúry. Na koncerte, ktorý sa uskutočnil v historickej budove SND 19. novembra 2017 odznali v slovenskej premiére oba kompletne piesňové cykly Johanna Brahmsa *Lúbstné piesne, valčíky* a *Nové lúbstné piesne*. Interpretmi boli poprední sólisti Opery SND Eva Hornyáková, Denisa Hamarová, Ľudovít Ludha a Peter Mikuláš. Na klavíri ich sprevádzali Ondrej Olos a Klaudia Kosmeľová. Štyria vokálni protagonisti vytvorili spoločne veľmi kompaktné teleso, ktoré dokázalo uchopiť geniálne dielo nemeckého romantického majstra v jeho architektonickej a náladovej celistvosti, ale i v rôznosti a výrazovej premenlivosti jednotlivých piesní. Pod interpretačnú kvalitu výsledného tvaru sa výrazne podpísal klavirista a dirigent Ondrej Olos, ktorý s vokálnymi umelcami dielo našťudoval.

Už tradične ponúkla Opera SND svojmu publiku koncert i v posledný deň kalendárneho roku. Silvestrovský koncert tentoraz pozostával z operných, ale i operetných a muzikálových ukážok. Jeho vysokú umeleckú úroveň garantovali poprední domáci i hosťujúci sólisti operného súboru Monika Fabiánová, Katarína Flórová, Lucie Kaňková, Daniel Čapkovič, Ľudovít Ludha a Jozef Benci.

K edukačno-informačným programom patria už tradične v Opere SND predpremiérové matiné a hudobno-slovné programy z cyklu *Kontinuity*. Oba typy zastrešuje osobnosť teatrológa a operného historika Dr. Jaroslava Blahu. Popri predpremiérových matiné, ktoré mali štandardnú kvalitu a tešia sa stálemu záujmu publika to boli tentoraz aj pokračovania cyklu *Kontinuity*. Prvé *Kontinuity* z 19. marca reflektovali životné dielo jednej z popredných slovenských vokálnych pedagogičiek Prof. Vlasty Hudecovej pri príležitosti jej významného životného jubilea. Druhý cyklus sa uskutočnil 28. mája a bol pokračovaním cyklu podujatí venovaných storočnici našej prvej opernej scény, ktorú si pripomenieme v roku 2020. Ďalšie pokračovanie cyklu *Kontinuity*, 12. novembra v historickej budove, bolo venované opäť histórii Opery SND. Autor a moderátor programu Dr. Jaroslav Blaho v ňom veľmi fundovaným a súčasným, moderným pohľadom prezentoval rozporuplnú historickú panorámu tridsiatych a štyridsiatych rokov v SND. Jeho výklad dopĺňali videoprojekcie historickej fotodokumentácie i živé ukážky z repertoáru daného obdobia v podaní sólistov operného domu. Podujatia boli bohaté na informácie a vhodne ich dopĺňal umelecký program v podaní domácich i hosťujúcich vokálnych umelcov.

Doplňujúci komentár

Prvý polrok sa v činnosti Opery SND niesol v znamení väčšieho počtu premiérových titulov, ktoré priniesli kontrastné autorské poetiky i rôznosť interpretačných prístupov. Tituly vhodne kombinovali domáce interpretačné zázemie s hosťujúcimi osobnosťami s cieľom zúročiť v maximálnej miere domácu kvalitu a ďalej ju zhodnotiť a pozdvihnúť v kooperácii s výraznými tvorcami. Vo väčšej miere sa tiež v tomto období darilo profilovať domácich interpretov, reflektovať ich osobnostný rast a nahradiť nimi bez straty umeleckej kvality viacerých hosťujúcich interpretov. Pozornosť mladým talentom priniesla svoje výsledky i v možnosti zapojiť ich do náročnejších projektov a posilniť nimi kvality domáceho súboru. Agenda atraktívnych hosťujúcich umelcov sa sústredila v niektorých prípadoch do výnimočných projektov hostovania veľkých osobností, ktoré intenzívne zarezovali v širšej, nielen slovenskej verejnosti. Za všetky treba spomenúť vystúpenie svetovej legendy Ferruccia Furlanetta v predstavení opery Simon Boccanegra Giuseppe Verdiho, ktoré okrem svetovej hviezdy upozornilo i na kvalitu ústredných protagonistov zo súboru Opery SND. Osobitne tiež treba zdôrazniť v programovej štruktúre Opery akcent na podujatia pre deti a mládež, najmä na adaptácie klasických operných titulov v spolupráci s moderátorom Martinom Vanekom. Podujatia majú už svoju tradíciu a majú veľký význam pre formovanie mladého návštevníka. Popularitu a návštevnosť týchto interaktívnych operných adaptácií vníma Opera SND napriek nevelikému ekonomickému efektu ako podstatný vklad a investíciu do svojej budúcnosti.

V novej divadelnej sezóne 2017/2018 operný súbor realizoval niektoré výrazné úsporné opatrenia na ozdravenie ekonomiky divadla. Predovšetkým sa znížil zástož hosťujúcich umelcov v prospech väčšieho zapojenia domácich interpretov a taktiež sa obmedzila nová inscenačná produkcia na jeden spoločný titul s Baletom SND. Do istej miery poklesol počet predstavení, ktorý však bol vynútený technickými problémami v oboch budovách SND. Výsledkom bol väčší súlad medzi nákladovou položkou a výnosmi Opery. Operný súbor pokračoval v tomto období v ďalšej profilácii svojich umeleckých pracovníkov, a to optimalizáciou interpretačných zástožov jednotlivcov. Vo viacerých prípadoch sa tak zvýšila umelecká úroveň, a to tak v sólistickom súbore, ako aj v orchestri a zborovom telese. Za všetky menujme debut sólistu mladšej generácie Daniela Čapkoviča v jednej z najnáročnejších barytónových postavách opernej literatúry, v roli Rigoletta, ktorý znamenal ďalší výrazný kvalitatívny postup vokálneho umelca i výrazné obohatenie domácej interpretačnej scény. Výrazný vzostup kvality súbor tiež zaznamenal napríklad i v skupine viol v orchestri Opery SND. V oblasti plánovania predstavení vychádzala Opera SND maximálne v ústrety záujmu publika, a to akcentom na pestrosť repertoáru a jeho premenlivosť za súčasného zvýšeného pracovného výkonu v potrebných skúšobných procesoch. V smere väčšej atraktivity predstavení pokračovala Opera i v sérii exkluzívnych predstavení s výnimočnými hosťujúcimi osobnosťami. Jednou z nich bol svetoznámy tenorista Roberto Sacca,

ktorý sa predstavil v decembrovej repríze jedného z nových titulov, v predstavení opery Židovka, v réžii prominentného zahraničného divadelného tvorca Petra Konwitschného. Zásluhou jeho výnimočnej osobnosti mohla Opera SND ponúknuť svojim návštevníkom nielen exkluzívny umelecký zážitok, ale navyše oživila vo verejnosti i celkový záujem o túto vynikajúcu, ale náročnejšiu inscenáciu.

Z pohľadu budovania nových kontaktov a partnerstiev Opery SND v zahraničí a z pohľadu jej integrácie do európskeho divadelného priestoru možno za uplynulé obdobie konštatovať výrazný posun vpred. Informácie o našej prvej scéne sa oveľa častejšie a v pozitívnych kontextoch objavujú či už v profesionálnych kruhoch alebo i v medzinárodnom mediálnom priestore. Dôvera rezultujúca z pozitívnych skúseností zo spoluprác Opery SND so zahraničnými partnermi, sa súčasne veľmi intenzívne premieta do možností a ponúk atraktívnych budúcich spoluprác významných inštitúcií, podujatí i operných domov Európy.

BALET

Sergej Prokofiev, Natália Horečná: Romeo a Júlia – Tak ako včera

Choreografia, libreto a réžia:	Natália Horečná
Scéna a kostýmy:	Christiane Achatzi
Naštudovanie:	Natália Horečná, Nikoleta Rafaelisová
Hudobné naštudovanie:	Peter Breiner
Dirigenti :	Peter Breiner, Peter Valentovič
Svetelný dizajn :	Mario Ilsanker
Premiéra:	13. a 14. mája 2017 - nová budova

Od januára 2017 sa Balet SND opäť tešil zo spolupráce so slovenskou choreografkou Natáliou Horečnou. Autorka Slovenských tancov, jedného z najúspešnejších titulov nášho repertoáru, uviedla v apríli 2017 inscenáciu Romeo a Júlia – Tak ako včera. Vo svojej novej verzii slávneho diela sa zamýšľa nad tým, čo je príčinou nedostatku ľudskosti a tolerance a aká hlboká musí byť uvedomelosť každého z nás, ako jedinca, aby sme žili vo svete bez vojen. Prokofievov strhujúci opus na námietku Williama Shakespeara, spracovaný choreografkou Natáliou Horečnou, posúva najznámejší romantický príbeh do súčasného kontextu. Jej súčasné divadelné videnie, podporené hudobným naštudovaním Petra Breinera nastoľuje nový dialóg o potrebe lásky v dnešnej dobe absencie tolerance, citu a vášne zo života. Nová inscenácia ponúka najznámejší príbeh lásky s novým obsahom. Prokofievov balet v SND hudobne naštudoval Peter Breiner. Partitúra baletu bola tentoraz pretavená v duchu originálnej režijnej koncepcie. Autorka mala potrebu vnieť do príbehu nový vzduch a nové posolstvo, ktoré sa netýka už iba dvoch mladých milencov, ale nás všetkých. Geniálna hudba ponúkla choreografke priestor na množstvo nových obrazov a umožnila jej nahliadnuť do nových rozmerov, čo pozitívne zhodnotili aj viacerí taneční kritici. Hlavné úlohy stvárnil: Ilinca Gribincea, Klaudia Görözdös, Igor Leushin, Peter Dedinský, Andrej Szabo, Adrian Ducin, Glen Lambrecht, Juraj Žilinčár, Mergim Veselaj, Artemy Pyzhov, Reona Sato, Eugen Korzakov, Martin Kreml a ďalší. Pod návrhy scény a kostýmov sa podpísala Christiane Achatzi Devos, asistentkou choreografky a autorkou naštudovania bola Nikoleta Rafaelisová. Spoluúčinkoval orchestr SND pod taktovkou Petra Breinera a Petra Valentoviča. Inscenáciu sme uviedli v koprodukcii s Fínskou národnou operou v Helsinkách.

Maurice Ravel: Dafnis a Chloé

Choreografia a réžia:	Reona Sato
Scéna:	Marek Hollý
Kostýmy:	Karolína Kamenská
Hudobné naštudovanie:	Vinicius Kattah
Dirigenti :	Vinicius Kattah, Marián Lejava
Premiéra:	21.septembra 2017 - historická budova

Úvod druhej polovice roka patril premiére operno-baletného večera na hudbu francúzskeho hudobného skladateľa a klaviristu Mauricea Ravela, jedného z významných predstaviteľov hudobného impresionizmu. Jednoduchstvomú hudobnú komédiu *Španielska hodinka* dopĺňal balet na motívy starogréckej mytológie Dafnis a Chloé. Balet, ktorý mal svetovú premiéru počas zlatej éry baletu v Ballet Russes, Sergeja Ďagileva, v choreografii jedného z najvýznamnejších tvorcov 20. storočia, Michaela Fokina inscenovali aj v SND významní choreografi Jozef Zajko (1961) a Jozef Dolinský (1986). Súčasné uvedenie baletu Dafnis a Chloé je aktuálnou choreografickou a generačnou výpoveďou sólistky Baletu SND Reony Sato. Príbeh detstva, dospievania a lásky Dafnisa a Chloé, inšpirovaný jedným z najkrajších zachovaných starovekých románov, posúva choreografka do súčasnosti. V kostýmoch mladej výtvarníčky Karolíny Kamenskej, inšpirovaných súčasnou módou nás interpreti prevedú svetom detstva, nevinnosti, hier, rivalít, úskaliami dospievania, prvými rozčarovaniami až po prah dospelosti. Choreografia Reony Sato sa podľa kritiky vyznačuje nápaditým a bohatým pohybovým slovníkom, muzikalitou a veľkým zmyslom pre lyriku. Inscenácia bola zároveň jej absolventským predstavením a súčasne výsledkom niekoľkoročnej spolupráce baletu SND a Katedry tanca VŠMU. Scénografom opery aj baletu bol Marek Hollý, autorkami kostýmov boli Ľudmila Várossová a Karolína Kamenská. V hlavných úlohách sa predstavili sólisti a členovia Baletu SND, mnohí z nich mali možnosť po prvý raz stvárniť hlavné postavy: Jean-Michel Reuter, Juraj Žilinčár, Sumire Shojima, Valéria Stašková, Evgenii Korsakov, Marián Kuchár, Francisco Garcia, Ana-Sanziana Beschia, Katarína Kaanová, a ďalší. Spoluúčinkoval orchestr a zbor Opery SND pod vedením Pavla Procházku.

Boris Eifman: Za hranicami hriechu / Bratia Karamazovci

Hudba:	R. Wagner, M. P. Musorgskij, S. Rachmaninov
Choreografia a réžia:	Boris Eifman
Adaptácia choreografie:	Ekaterina Žigalova, Ilja Osipov
Hudobné naštudovanie:	Branislav Kostka
Dirigenti:	Branislav Kostka, Dušan Štefánek
Scéna a kostýmy:	Viacheslav Okunev
Premiéra:	17.a 18. novembra 2017 - nová budova

Udalosťou celej sezóny bola premiéra inscenácie *Za hranicami hriechu* /*Bratia Karamazovovci* z repertoáru svetoznámeho súboru Eifman Ballet. Išlo o prvé uvedenie jeho diela na Slovensku ako aj prvú spoluprácu s legendárnym choreografom Borisom Eifmanom. Psychologický balet na motívy Dostojevského románu *Bratia Karamazovovci* a hudbu Richarda Wagnera, Modesta P. Musorgského a Sergeja Rachmaninova je ďalší Eifmanov úspešný tanečný ekvivalent k slávnemu románu. Výnimočný rukopis svetoznámeho choreografa Borisa Eifmana a jeho súboru Eifman Ballet mali diváci možnosť vidieť na javisku Slovenského národného divadla už niekoľkokrát. Eifman Ballet tu uviedol tri tituly (*Up & Down*, *Anna Karenina*, *Rodin*), ktoré vyvolali viac než len priaznivé divácke ohlasy. Aj z tohto dôvodu sa vedenie prvej tanečnej scény rozhodlo uviesť jeden z jeho titulov v Balet SND. Pod hudobné naštudovanie bratislavskej inscenácie sa podpísal slovenský dirigent Branislav Kostka. Počas dvojmesačnej intenzívnej a náročnej práce adaptovali choreografiu dvojhodinového baletu na náš súbor Ilja Osipov a Ekaterina Žigalova, bývalí sólisti, dnes baletní majstri Eifman Balletu. Inscenácia *Za hranicami hriechu*, ktorú Eifman označil ako najnáročnejšiu zo svojich diel, išla doslova za hranicu fyzických možností tanečníkov, pre našich sólistov a členov súboru znamenala obrovskú výzvu.

Kostýmy a scénu významného ruského scénografa Viacheslava Okuneva adaptovali pre SND kostýmová výtvarníčka Larisa Ivuskhyna, ktorá spolupracuje s Borisom Eifmanom už dlhé roky a Alexej Donde. V inscenácii, ktorá kládla mimoriadne nároky na techniku, ako aj herectvo tanečníkov, sa okrem známych sólistov predstavili aj nové tváre, pre ktorých bol tento titul prvou veľkou príležitosťou. V úlohe Ivana sa predstavili prvý sólista Andrej Szabo a člen Baletu SND Martin Kreml, pre ktorého bola titulná úloha jednou z prvých veľkých úloh na scéne SND. Adrian Szelle, mladý a talentovaný tanečník, ktorý je v Balet SND len druhú sezónu, stvárnil Alexeja v alternácii s prvým sólistom, ktorý tu pôsobí od tejto sezóny Konstantinom Korotkovom. V úlohe Grušky sa predstavili Ilinca Gribincea-Ducin a Silvia Nájdená. Náročnú postavu Dmitrija stvárnil Jonatan Lujan a Peter Dedinský. Pod mimoriadny úspech tejto inscenácie, o ktorom svedčia kritiky a neutíchajúci záujem divákov, sa podpísal i orchester a zbor Opery SND, hosťujúci speváci, hudobníci a žiaci Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave. Výnimočnosť slovenskej premiéry dodávala aj skutočnosť, že bola po prvý raz uvedená so živým orchestrom, a to pod taktovkou Branislava Kostku, čo strhujúcu choreografiu umocnenú tromi hudobnými veľikánmi – Wagnerom, Musorgským a Rachmaninovom, či autorom pôvodnej cigánskej hudby Jaroslava Konečného, ešte viacej umocnilo.

Edukačné projekty

V rámci spolupráce s Tanečným konzervatóriom E. Jaczovej v Bratislave a VŠMU organizujeme už niekoľko sezón koncerty oboch škôl. Slávnostný koncert tanečného konzervatória každoročne predstavuje interpretačnú úroveň absolventov školy – odboru klasického i ľudového tanca. V máji 2017 sa jeho koncept zmenil v zmysle spolupráce s tanečnými konzervatóriami okolitých krajín, ktoré prijali pozvanie vystúpiť na Slávnostnom koncerte TKEJ – spolu so študentmi TKEJ a sólistami a členmi Baletu SND.

Balet SND v rámci svojich edukačných projektov rozvíja už piaty rok úzku spoluprácu s Katedrou tanečnej tvorby VŠMU. Výsledkom spoločného úsilia sú spoločné predstavenia študentov katedry a tanečníkov Baletu SND. Tohtoročné podujatie sa nieslo v znamení osláv 65. výročia založenia KTT HTF VŠMU. Pri zrode katedry a jej prvom rozlete stáli významné umelecké a vedecké osobnosti, a status odbornosti a kvality si zachováva dodnes.

Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND bol prezentáciou diplomových a záverečných prác choreografov, študentov Katedry tanečnej tvorby VŠMU a tanečníkov baletu SND. Balet SND otvoril dvere mladým talentom z VŠMU, ktorí sa vďaka tomu umelecky i profesionálne rozvíjajú, ale tiež poznávajú tradíciu a trvalé hodnoty.

V roku 2017 pokračovala v baletných skúšobných priestoroch svoju činnosť aj Baletná prípravka SND, jedinečný projekt svojho druhu na Slovensku, ktorý je realizovaný popri divadle. Cieľom Baletnej prípravky je rozvoj a zvýšenie kvality baletného umenia a vychovávanie ďalších generácií pre tanečné umenie. Máme v úmysle nielen budovať, ale aj podnecovať a motivovať deti v tancovaní v podobe integrácie do Slovenského národného divadla. V sezóne 2016/2017 mali niektoré z detí možnosť účinkovať v premiérovom titule Giselle. Od začiatku septembra deti pripravovali choreografiu, ktorú zatancovali na Dni otvorených dverí SND v roku 2017; ich vystúpenie uviedol riaditeľ Baletu SND Jozef Dolinský. Deti z Baletnej prípravky sa objavili aj na vizuáloch a súťažných spotoch tohtoročnej rozsiahlej kampane DOD.

V novej sezóne sa súbor Baletnej prípravky SND opäť rozrástol o pätnásť nových detí vo veku šesť rokov, ktoré úspešne zvládli májový konkurz a stali sa súčasťou novej skupiny. Okrem nich v Baletnej prípravke SND naďalej aktívne pôsobia ďalších 23 detí v dvoch skupinách vo veku od sedem do desať rokov. Okrem ich účinkovania v predstavení Giselle v choreografii Rafaela Avnikjana sa bude neskôr časť z nich pripravovať na účinkovanie v balete Esmeralda v choreografii Vasilija Medvedeva a Stanislava Feča.

Okno do baletu

Balet SND predstavil v januári 2017 nový projekt, sériu diskusií pred predstaveniami pod názvom *Okno do baletu*. Jeho zámerom bolo v diskusii s tvorcami a divákmi predstaviť inscenácie z repertoáru Baletu SND, dať priestor bližšie sa zoznámiť s osobnosťami baletu a s procesom jeho

tvorby, pomocou neformálneho rozhovoru „otvoriť okno“ a nazrieť do uzatvoreného sveta, akým sa balet môže zdať. Prvé *Okno do baletu* otvoril riaditeľ Baletu SND Jozef Dolinský ml. 25. januára 2017 pred predstavením *BESS – Pocta Rudolfovi Labanovi*. O baletnej tvorbe a profesiách s ňou súvisiacich na ďalších diskusiách s divákmi hovorili dramaturgička Baletu SND Eva Gajdošová, tlačová tajomníčka SND Izabela Pažitková, choreografka Šárka Ondrišová, inšpicientka Ingrid Murčeková-Kačiaková, baletný majster Igor Holováč, skladateľ Peter Groll, dirigent Peter Valentovič, korepetítor Mário Richter, projektový manažér Peter Antalík a choreografka Natália Horečná. Iniciátorkou projektu *Okno do baletu* bola Katarína Zagorski, projekt bol súčasťou jej rezidencie v Baletu SND. Ukončila ju v júni 2017 záverečnou prezentáciou s názvom *Veľké sústo*. Prezentácia okrem komentára a diskusie obsahovala tanečnú časť, v ktorej sa v ukážkach inšpirovaných klasickými dielami *Labutie jazero* a *Giselle* predstavili členovia Baletu SND Anna Vágnerová a Alexander Mays

Hostia baletu SND

CHEN XIANG - predstavenie Pekinskej tanečnej akadémie (Beijing Dance Academy)

Balet SND uviedol vo februári 2017 tanečný večer Katedry čínskeho etnického a ľudového tanca na Pekinskej tanečnej akadémii, ktorý bol jedinečnou možnosťou spoznať tradičné čínske umenie cez hudbu a tanec. Katedra čínskeho etnického a ľudového tanca na Pekinskej tanečnej akadémii ponúka bakalárske a magisterské štúdium s hlavným cieľom vychovávať vynikajúcich tanečníkov a teoretikov tanca. Tradičná čínska etnická hudba a tanec stelesňujú dedičstvo jedinečnej kultúry rôznych etníc. Tance plné kreativity v sprievode ľudových piesní a hudby čerpali z príbehov a legiend, ktoré súvisia s jedinečnou kultúrou rôznych čínskych regiónov. Diváci mohli spoznať tradičnú etnickú hudbu a tanec všetkých národností Číny a uvedomiť si jej krásu, rozmanitosť a bohatosť. Predstavenie sme uviedli v spolupráci s Veľvyslanectvom Čínskej ľudovej republiky v Bratislave a MK SR.

VIVA BALET - Balet SND v spolupráci s festivalom Viva Musica zorganizovali 30. júna 2017 Gala večer pod názvom Viva Balet!. Na otváracom večere festivalu Viva Musica sa predstavilo na javisku sály Opery a Baletu novej budovy SND niekoľko tanečných generácií: od Baletnej prípravy SND cez Tanečné konzervatórium Evy Jaczovej v Bratislave až po významné baletné osobnosti domácej i zahraničnej scény. Mnohí z nich pôsobili v Baletu SND alebo sa v SND predstavili na galavečeroch *Umenie pre život*, ako napríklad prvý sólista Holandského národného baletu Jozef Varga, sólistka petrohradského Michailovského divadla Andrea Laššáková, sólisti baletu Viedenskej štátnej opery Nina Poláková a Roman Lazík atď. Na galavečere účinkovali aj súčasní sólisti SND Silvia Nájdená a Andrej Szabo, sólisti a zbor Baletu SND, tanečná prípravka SND, sólistka Baletu Štátneho divadla Košice Eva Sklyarová a ďalší. Program zahŕňal

choreografie z klasického i súčasného baletného repertoáru, duetá a fragmenty najslávnejších baletných diel, akými sú napríklad: Labutie jazero, Anna Karenina, Romeo a Júlia a ďalšie. Spoluúčinkoval Symfonický orchester Viva Musica! pod taktovkou dirigenta Martina Leginusa.

Štefan Nosál' 90 - Umelecký súbor Lúčnica v spolupráci s Baletom Slovenského národného divadla uviedol v marci 2017 slávnostný galaprogram k životnému jubileu profesora Štefana Nosála. Legenda slovenskej choreografie, fenomenálny tanečník, zakladateľ a umelecký riaditeľ Lúčnice, autor vyše stovky tanečných diel, oslávil 90. narodeniny sériou troch slávnostných galavečerov v marci 2017 v historickej budove SND. Predstavenie v réžii Mikuláša Sivého na hudbu Svetozára Stračina, Tibora Andrašovana a ďalších. (dirigent: Martin Leginus) bolo venované jednej z najvýznamnejších osobností slovenskej národnej kultúry, poprednému choreografovi, pedagógovi, režisérovi, scenáristovi a umeleckému šéfovi Lúčnice, profesorovi Štefanovi Nosáľovi. Program mapoval významné umelecké medzníky v živote prof. Nosála, od počiatkov až po súčasnosť. V programe okrem členov Umeleckého súboru Lúčnica vystúpili aj hostia z radov jeho známych kolegov, priateľov, študentov a spolupracovníkov.

Sergej Polunin - Balet SND sa koncom septembra tešil mimoriadnej pozornosti publika aj médií. Dôvodom bolo hosťovanie Sergeja Polunina a slávnostná projekcia dokumentu Dancer ako aj možnosť vidieť súčasnú svetovú hviezdu tancovať naživo. S technickou bravúrou a ľahkosťou predviedol choreografiu Silent Echo a svetovo preslávené sólo Take Me to the Church, na skladbu írskoho speváka Hoziera, ktoré malo na YouTube rekordných 21 miliónov vzhliadnutí. Enfant terrible svetového tanca, James Dean baletu, najtalentovanejší umelec svojej generácie, rebel..., Týmto ako aj ďalšími prívlastkami, ktoré boli v kontraste s jeho neokázalým vystupovaním na tlačovej konferencii, je za posledné roky označovaný mladý tanečník Sergej Polunin. Súčasťou jeho hosťovania boli po oba večery diskusie s divákmi a špeciálne popoludnie, počas ktorého sa stretol s detskými divákmi, ktorých väčšina študuje alebo sa zaujíma o tanec. Polunin so záujmom odpovedal na otázky detského publika týkajúce sa tanca, tanečného vzdelávania a jeho tanečnej kariéry. Producentom a spoluorganizátorom podujatia bol Miloš Harajda, ktorý s Poluninom spolupracuje už tretí rok. Dokument Dancer v réžii amerického režiséra Stevena Cantora zobrazuje jedinečným spôsobom Sergeja Polunina ako pozoruhodného človeka a skvelého umelca v jeho osobnom a umeleckom bode zlomu, hľadajúceho zmysel svojej cesty, aby inšpiroval množstvo mladých ľudí na ich ceste za tancom.

Silas Farley - balet SND privítal v októbri výnimočného tanečníka New York City Ballet (NYCB) a baletného majstra School of American Ballet, aby viedol v baletе hodiny Balanchinovej techniky klasického tanca. Silas Farley bol na Slovensku už druhýkrát – pred dvomi rokmi viedol na VŠMU majstrovské kurzy o výučbe a práci George Balanchine. Silas Farley sa venuje choreografii ako autor niekoľkých kratších baletných diel. Zaoberá sa tiež tanečnou vedou, je autorom štúdie, ktorá porovnávala životy a diela Augusta Bournonvilla a Georgea Balanchina. Je držiteľom ocenenia SAB z roku 2012, Cenu Lincolnovho centra za rok 2015. V spolupráci s tanečníkom a pedagógom, ktorá začala majstrovskými hodinami, chce balet SND pokračovať v zmysle našťudovania jedného z Balanchinových diel.

Prezentácia knihy Florentiny Lojekovej

V rámci projektu Hostia baletu SND sme v apríli 2017 privítali ďalšiu významnú osobnosť slovenského baletu - bývalú poprednú sólistku Baletu SND Florentinu Lojekovú. Dôvodom jej návštevy bola prezentácia jej monografie Životná cesta baleríny. Autobiografiu vydala minulý rok vlastným nákladom vo vydavateľstve RAK. Slávnostná prezentácia knihy sa konala 6. apríla 2017 v historickej budove SND, pred predstavením Giselle – za účasti autorky. Dvojazyčnú autobiografiu významnej slovenskej primabaleríny, ktorá v auguste 1968 získala titul zaslúžilej umelkyne a v tom istom roku emigrovala do Kanady, uviedol do života jej bývalý kolega, sólista Baletu SND Ján Haľama.

Jubileum - Miklós Vojtek 70

December patrí už tradične baletu Luskáčik, ktorý priláka do divadla stovky detí a ich rodičov. Tentoraz sme s Luskáčikom spojili životné jubileum bývalého sólistu Baletu SND, tanečníka, pedagóga klasického tanca, historika tanečného umenia Miklósa Vojteka. Venovali sme mu baletné predstavenie Luskáčik ako prejav nášho uznania za dlhoročné pôsobenie v baletе prvej scény, ako aj za prínos do baletnej literatúry a publicistiky.

Miklós Vojtek je absolventom Konzervatória u prof. Evy Jaczovej, neskôr študoval na Leningradskom choreografickom učilišti Vaganovovej (1968 – 1970), v roku 1975 absolvoval VŠMU, odbor pedagogika klasického tanca. Od roku 1968 bol členom Baletu SND, od roku 1975 sólistom baletu. Okrem rokov 1976 – 1977, kedy pôsobil v Komische Oper v Berlíne, zastával post sólistu baletu SND až do roku 1991 a počas svojej kariéry stvárnil mnohé titulné postavy v klasických baletoch. Luskáčik bol v roku 1968 jeho prvým predstavením, v ktorom ako žiak konzervatória tancoval na doskách SND.

Súčasný tanec v SND

Bratislava v pohybe 2017 – 17. október 2017 – nová budova

Balet SND uviedol v spolupráci s Medzinárodným festivalom súčasného tanca Bratislava v pohybe - hostovanie španielskeho súboru La Veronal. Súbor, ktorého členmi sú umelci z oblasti tanca, filmu a literatúry založil roku 2005 choreograf Marcos Morau. Vo svojich dielach skúma nové pohybové možnosti, opierajúc sa o odkazy vo filme, literatúre, hudbe a fotografii, so zámerom vytvoriť silný naratívny jazyk v rámci globálnych umeleckých priestorov. V jeho tvorbe je východiskovým bodom mesto, alebo krajina sveta, čím vytvára analógiu medzi tancom a geografiou. Jednotlivé choreografie využívajú prvky, ktoré každé miesto poskytuje na inšpiráciu a nové témy. Táto imaginatívnosť umožnila súboru nájsť svoje špecifické miesto v kontexte medzinárodnej tvorby. „Čo je to umenie? Ako vnímame umenie?“. Jedinečná choreografia Siena, na scéne ktorej dominuje veľkorozmerný obraz od Goyu, v podaní katalánskeho súboru, hľadala odpovede na túto otázku.

Doplňujúci komentár

Dianie v Baletе SND sa v prvom polroku 2017 odvíjalo od dramaturgickej línie sezóny 2016/2017 s podtitulom Sezóna baletných klenotov. V tomto duchu na sklonku roka 2016 obohatil repertoár SND o kultové dielo romantizmu Giselle v choreografii Rafaela Avnikjana. Rok 2017 sa niesol v znamení príprav premiéry Prokofievovho najhranejšieho baletu Romeo a Júlia v choreografii a réžii slovenskej choreografky s medzinárodným renomé Natálie Horečnej. Výsledkom bolo uvedenie novej originálnej verzie nadčasového diela s aktuálnym posolstvom a súčasným baletným rukopisom. Obdobie prvého polroka po premiére baletný súbor intenzívne využil na prípravu novej inscenácie Dafnis a Chloé, ktorej premiéra sa konala v septembri – ako súčasť operno-baletného večera na hudbu Mauricea Ravela. V druhom polroku prebiehali prípravy a propagačná kampaň premiéry diela Borisa Eifmana Za hranicami hriechu. Prvé uvedenie diela Borisa Eifmana na Slovensku malo premiéru v novembri 2017.

CENTRUM MARKETINGU

Vydavateľská činnosť

Celoročne (s výnimkou obdobia divadelných prázdnin) vychádza v mesačnej resp. dvojmesačnej periodicite časopis Portál, ktorý mapuje dianie na našej prvej scéne, a to v náklade 5 000 ks/mes., v prípade dvojmesačníka v období december/január 7 000 ks/mes. Dvojčíslo máj – jún, ktoré bolo zároveň špeciálom k festivalu SND Eurokontext.sk vyšlo v náklade 10 000 ks.

V máji 2017 sme vydali Ročenku SND 2017/2018, ktorá obsahuje pripravované premiéry a hrací plán na celú nadchádzajúcu sezónu. Publikácia je trojjazyčná, slovenská, anglická a nemecká (náklad 1 500 ks) a diváci si ju mohli zakúpiť v pokladniciach SND, alebo ju získať po zakúpení abonentného balíčka.

Centrum marketingu začalo v roku 2017 s prípravou publikácie SND vo fotografiách 2016/2017, ktorá mapuje uplynulú sezónu prostredníctvom fotografií zo zákulisia skúšobného procesu od čítacej skúšky, explikácie, kostýmovej skúšky až po premiéru. Súčasťou trojjazyčnej publikácie sú aj fotografie z mimoriadnych podujatí SND.

Pri príležitosti významných životných jubileí umelcov ako členky Činohry SND Márie Kráľovičovej (90 rokov) prof. Štefana Nosáľa (90 rokov), Petra Breinera (60 rokov), Trúdy Boudovej-Taškej (90 rokov) a Miklósa Vojteka (70 rokov) vydalo SND brožúry.

Kampane centra marketingu

Abonentky - Centrum marketingu v roku 2017 kontinuálne nadviazalo na tradíciu predaja cenín v podobe predplatených vstupeniek, abonentiek, vo forme tematických balíčkov. Predaj abonentiek bol podporený kampaňou v printových médiách, vonkajšou reklamou, tlačovinami a on-line kampaňou prostredníctvom priameho marketingu cieleného na databázu návštevníkov SND a sociálnej siete Facebook. Hlavná časť kampane prebiehala v mesiacoch máj, jún a júl 2017. V roku 2017 zaznamenal predaj rastúce tržby.

Medziročné porovnanie predaja abonentných balíčkov

ABO 2012 – predaných 754 ks/tržba 48 569 €

ABO 2013 – predaných 948 ks/tržba 56 245 €

ABO 2014 – predaných 756 ks/tržba 67 115 €

ABO 2015 – predaných 835 ks/tržba 80 650 €

ABO 2016 – predaných 988 ks/tržba 103 280 €

ABO 2017 – predaných 931 ks/tržby 104 692 €

Darčkové poukazy (Vianočná kampaň) - Centrum marketingu v roku 2017 nadviazalo aj na tradíciu predaja Darčkových poukazov. Predaj bol podporený imidžovou kampaňou v tlači, televízii, rozhlase a formou vonkajšej reklamy, ako aj on-line kampaňou prostredníctvom sociálnych sietí a priameho e-mailového marketingu. V roku 2017 zaznamenal predaj výrazne rastúce tržby. V roku 2017 sa predalo o 45% viac poukázok než v roku 2016, čo v celkových tržbách prinieslo 116 500 EUR (nárast v absolútnej hodnote o 36 000 EUR voči predošlému roku). Najvýraznejší nárast sme pocítili po spustení kampane, a to v mesiacoch november a december 2017, kedy sme predali 2 750 kusov darčkových poukázok v hodnote 71 230 Eur, čo je 43% nárast tržieb oproti rovnakému obdobiu v roku 2016. Mesiace november a december 2017 vygenerovali 64% z celkovej tržby v roku 2017.

Medziročné porovnanie predaja darčkových poukazov od uvedenia

Darčkový poukaz v roku 2012 – predaných 379 ks/tržba 11 150 €

Darčkový poukaz v roku 2013 – predaných 1 303 ks/tržba 32 930 €

Darčkový poukaz v roku 2014 – predaných 2 290 ks/tržba 58 510 €

Darčkový poukaz v roku 2015 – predaných 2 226 ks/tržba 55 995 €

Darčkový poukaz v roku 2016 – predaných 3 178 ks/tržba 80 585 €

Zaži vášeň (kampaň na podporu imidžu Baletu SND) - V spolupráci s Baletom SND sme aj v roku 2017 pokračovali v celoročnej strategickej propagácii baletného súboru predovšetkým v digitálnom prostredí so zámerom zvýšiť povedomie o značke Balet SND, o tanečníkoch, plánovaných premiérach a repertoári. Stránka www.zazivasen.sk aj naďalej fungovala ako hlavná obsahová platforma pre kampaň nesúcu názov „Zaži vášeň“. Vďaka viacerým aktivitám (online reklama na soc. sieťach Google, Facebook a YouTube) majú diváci (potenciálni i stávajúci) možnosť dozvedieť sa v online prostredí množstvo zaujímavých a užitočných informácií o aktivitách Baletu SND.

Medzi hlavné ambície spomínanej kampane v roku 2017 patrila predovšetkým snaha o prehĺbenie vzťahu diváka k značke Baletu SND, druhým významným cieľom bola snaha o nárast priemernej obsadenosti predstavení, posilnenie vizuálnej identity Baletu SND na sociálnych sieťach, posilnenie tzv. „vplyvného“ marketingu (z angličtiny „influence marketingu“), ambasádorov značky Baletu SND.. Obsah kampane „Zaži vášeň“ je realizovaný predovšetkým na webovej stránke www.zazivasen.sk prostredníctvom pravidelných článkov uverejňovaných v sekcii Blog (témy článkov možno rozdeliť do niekoľkých kategórií – Zaujímavosti, Zo zákulisia Baletu SND, Očami tanečníkov, Rozhovory, Premiéry a pod.).

Jeseň v opere (kampaň na podporu predaja predstavení Opery SND) - V októbri roku 2017 vytvorilo CM nový kreatívny koncept kampane zameranej na operné predstavenia uvedené počas jesenného obdobia. Ako východiskový bod celej kampane bola vytvorená séria 7 vizuálov, pričom každému z nich dominovalo tvrdenie, ktoré bolo postavené na často krát zaužívaných predsudkoch spojených s návštevou operných titulov (Opera je passé; Opera je ťažká; Opera je nudná; Opera je prežitá a pod.). Cieľom kampane bolo búrať tieto predsudky, presvedčiť ľudí o tom, že často nevychádzajú z reálnej osobnej skúsenosti a v neposlednom rade samozrejme inšpirovať ich ku kúpe vstupenky na vybrané operné tituly v mesiacoch október, november 2017. Kampaň „Jeseň v opere“ bola realizovaná v online (sociálne siete, web, zasielanie e-mailov, inzercia v online médiách), ako aj v tradičných mediálnych kanáloch (vonkajšia reklama, printové inzercie). O úspešnosti tejto kampane svedčí aj medziročné porovnanie priemernej obsadenosti sál operných predstavení (okrem matiné a detských predstavení) – v mesiaci november roku 2016 bola priemerná obsadenosť 61,4 %, v roku 2017 sa zvýšila na 67,4%, čo činí nárast 6 percentuálnych bodov, resp. 9,8%.

1+1 (Akcia 1+ 1 vstupenka)

V prvých dvoch mesiacoch roka 2017 prebehla každoročná kampaň 1 +1 s názvom Ponuka 1 + 1 vstupenka zadarmo, ktorej účelom je podpora predaja vybraných predstavení zo všetkých súborov. Akcia bola promovaná prostredníctvom vonkajšej reklamy, inzercie a elektronických médií. V roku 2017 bolo v ponuke 1+1 vybraných 20 repertoárových predstavení SND a predalo sa 5 674 ks vstupeniek.

Mimoriadne podujatia centra marketingu SND

Druhú septembrovú sobotu, 9. 9. 2017 sa v priestoroch novej budovy SND už tradične uskutočnil Deň otvorených dverí s podtitulom Odhalte divadelné tajomstvá, spojený s rôznorodým programom ako autogramiáda umelcov všetkých umeleckých súborov, výtvarné dielne, herecké, spevácke a tanečné workshopy pre deti, prehliadky zákulisia, interaktívne detské pódium, výstava kostýmov z inscenácií a iné. Súčasťou tohto dňa bola aj premiéra operného predstavenia pre detského diváka Z opery do opery. Dejiskom exkurzií sa v roku 2017 stalo nielen zákulisie novej budovy SND, ale po prvýkrát boli pre každého sprístupnené aj Umelecko-dekoračné dielne SND. SND vytvorilo pre fanúšikov tohto podujatia príležitosť zapojiť sa do on-line súťaže. Vo foyer SND boli k dispozícii 2 predajné miesta, kde boli okrem pokladničiek aj zamestnankyne poskytujúce informačný servis na podporu predaja vstupeniek. Počas DOD bola ponúkaná návštevníkom výnimočná 10% zľava na vstupenky na repertoárové predstavenia SND. Oproti roku 2016 sme zaznamenali 85,5 % nárast predaja. Predali sme 1 197 ks vstupeniek v hodnote 11 418 €.

Trochu inak - Od januára 2013 SND v spolupráci s TA3 realizuje divadelno-televíznu talk-show Trochu inak v spolupráci s moderátorkou Adelou Vinczeovou. Formát venovaný hosťom nielen zo SND zotrval v priestore Sály činohry SND. Trochu inak bolo v roku 2017 vysielané na Dvojke RTVS s periodicitou raz mesačne. V letných mesiacoch a koncom roka bol odvysielaný špeciál so zostrihom toho najlepšieho. Počas 10 mesiacov sa v Trochu inak predstavilo celkovo 34 hostí. Priemerná obsadenosť sály tejto divadelno-televíznej talkshow bola v roku 2017 na úrovni 97,94% a navštívilo ju 6 809 divákov.

Noc divadiel - Tretiu novembrovú sobotu, 18. novembra 2017, sa konala Noc divadiel, ktorú organizuje Divadelný ústav za účasti divadiel z celého Slovenska. „S divadlom do nekonočna“ bolo motto 8. ročníka projektu. SND sa do sprievodného podujatia zapojilo otvorením Umelecko-dekoračných dielní SND na Mliekarenskej ulici, kde sa návštevníci mohli dozvedieť viac o živote a tvorbe popredných slovenských scénických a kostýmových výtvarníkov, a o fungovaní UDD. K nahliadnutiu bola aj expozícia vybraných kostýmov. Tento program zaznamenal veľký ohlas u návštevníkov. Popri otvorených dielňach sa SND zapojilo aj premiérou Eifman Ballet Za hranicami hriechu – Bratia Karamazovovci.

Obchodné nástroje centra marketingu SND

Rodinná vstupenka SND - Už tri roky (od 1. marca 2014) je v ponuke pokladníc SND vstupenkový produkt Rodinná vstupenka SND, vďaka ktorej diváci ušetria 15 % v porovnaní s pôvodnou cenou vstupeniek. Podmienkou na kúpu Rodinnej vstupenky SND na ktorékoľvek predstavenie, je návšteva divadla minimálne s jedným dieťaťom do veku 17 rokov vrátane. V súčasnosti rodinná vstupenka predstavuje 3,5 % všetkých predaných vstupeniek, čo je 9 598 vstupeniek.

Nicereply - Od roku 2015 je na oddelení obchodu CM implementovaná služba Nicereply, ktorá umožňuje zákazníkom elektronicky ohodnotiť spokojnosť alebo nespokojnosť s poskytnutou odpoveďou pracovníka CM. Do hodnotenia sa za kalendárny rok 2017 celkovo zapojilo 1 150 respondentov. Celkové hodnotenie práce zamestnancov oddelenia predaja bolo hodnotené na 9,69 z 10 bodov. V rámci ocenenia s názvom Customer Happiness awards 2018, v ktorom sa hodnotia najlepšie výsledky spoločností používajúcich službu Nicereplay, sa zamestnanci SND umiestnili na 1. mieste v rebríčku hodnotenia zákazníkov za rok 2017 zo 124 firiem z celého sveta.

Toonect -V rámci snahy o zvyšovanie kvality komunikácie so zákazníkom od 1. decembra 2015 SND používa systém Toonect (služba pre infolinku, prijímanie hovorov s odkazovou službou a zaznamenávanie neprijatých hovorov), ktorý minimalizuje počet neprijatých hovorov na zákaznícku linku a umožňuje ich spätné kontaktovanie. Infolinka je k dispozícii počas pracovných dní od 8.00 do 16.00.

Iné aktivity

Festival Eurokontext.sk

Od tohtoročnej nosnej témy festivalu Civilizácia ohrozuje civilizáciu sa odvíjali nielen dramaturgické ciele, ale aj marketingové aktivity. Vizuál (ako aj dizajnový manuál k festivalu) vytvoril opäť grafický dizajnér Marcel Benčík. Kampaň sa začala v prvej polovici mesiaca apríl a trvala až do ukončenia festivalu vo všetkých mediálnych kanáloch. V tradičných médiách to bola vonkajšia reklama, inzercia v printových médiách, letáky, programové brožúry, reklama v rozhlase a v televízii. Novým médiám dominovali inzercia v online médiách, priamy marketing (tzv. e-mailing), reklama na sociálnej sieti Facebook a reklama na vlastnom webe SND. Podpora festivalu prebehla aj netradičnou formou - na námestie pred novou budovou SND bola umiestnená kovová inštalácia, ktorá svojim tvarom demonštrovala tému.

Využitie nových médií

Webové sídlo

Slovenské národné divadlo spustilo 1.decembra 2017 novú webovú stránku, ktorú charakterizuje predovšetkým moderný dizajn, rýchly prístup a responziita na všetkých zariadeniach. Aby SND poskytlo návštevníkom novej webovej stránky komplexné spektrum informácií a dokonalú funkčnosť, optimalizácia procesov prebieha aj po jej spustení do ostrej prevádzky. Súbežne s novou webovou stránkou bol ponechaný v aktívnom stave aj pôvodný web SND so zámerom poskytnúť návštevníkom dostatočný čas na zvyknutie si na výraznú zmenu. V súvislosti so zámerom vyhovieť pripomienkam užívateľov bola zriadená e-mailová adresa novyweb@snd.sk, na ktorú mohli diváci posilať svoju spätnú väzbu.

Celkovo zaznamenalo počas roka 2017 webové sídlo SND www.snd.sk (do 30. 11. to bol starý web, od 1. 12. 2017 novospustená webová stránka), zaznamenalo počas roka 2017 (1. 1. 2017 – 31. 12. 2017) celkovo 1 971 366 relácií.

Online kampane

V roku 2017 pokračovalo SND v posilňovaní on-line komunikácie na sociálnej sieti Facebook v podobe zvýšenia počtu kampaní na premiérové, ale aj reprízované predstavenia všetkých troch umeleckých súborov a tiež aj na marketingové kampane a propagáciu špeciálnych podujatí SND. Rastúci dôraz na zvyšovanie aktivity v online kanáloch je reakciou na všeobecné spoločenské trendy, ktoré sa týkajú slovenskej diváckej základne a populácie vôbec a je esenciálny pri podchytení najmä mladých a začínajúcich záujemcov o kultúru. Dôkazom je aj medziročný vývoj predaja vstupeniek prostredníctvom online portálu: kým v roku 2013 tvorili tržby z predaja vstupeniek prostredníctvom portálu navstevnik.sk 16,4%, v roku 2017 to bolo 44,2%, s výraznými rozdielmi medzi jednotlivými umeleckými zložkami: v Balete SND je to viac než 51%, v Činohre SND viac než 46% a v Opere SND viac než 38%.

Práca s databázami

Súčasťou balíka online komunikácie je priamy marketing (e-mailingom), tj. práca s databázami. V rámci podpory predaja Centrum marketingu SND spravuje databázu divákov s e-mailovými adresami, ktorá je členená do niekoľkých skupín – Činohra SND, Modrý salón, Opera SND, Balet SND, Trochu inak. Databázy slúžia Centru marketingu SND na komunikáciu s divákmi prostredníctvom tzv. priamych e-mailoch a tzv. newsletterov. Databáza v súčasnosti predstavuje okolo 46-tisíc kontaktov a je pravidelne udržiavaná v súlade s všeobecne platnými nariadeniami GDPR.

Online súťaže

Ďalšou zložkou pri online komunikácii je realizácia online súťaží. V prípade premiérových titulov SND využívalo v roku 2017 predovšetkým overenú a efektívnu formu on-line súťaží realizovaných na webovej stránke www.sutaz.snd.sk, v ktorej mali diváci možnosť získať nielen vstupenky na premiérové predstavenie a vstup na slávnostnú recepciu po jeho skončení, ale vďaka podpore partnerov aj exkluzívny balíček zahŕňajúci limousine servis so šoférom v rámci Bratislavy, ubytovanie v hoteli či exkluzívne produkty rôzneho charakteru. V priebehu roka 2017 sa tak realizovalo celkovo päť on-line súťaží, počet prihlásených divákov sa pohyboval v rozmedzí od 500 do 1 200.

Ako v roku 2016, aj v roku 2017 sme realizovali on-line súťaž pri príležitosti obľúbeného podujatia Deň otvorených dverí SND s podtitulom Odhaľte divadelné tajomstvá na Dni otvorených dverí SND. Okrem zapožičania osobného automobilu na celý týždeň a vstupeniek na premiéru detskej opery Z opery do opery získal výherca aj účasť na workshope organizovanom počas Dňa otvorených dverí podľa vlastného výberu a osobné stretnutie so sólistami Opery SND po skončení premiérového predstavenia. Súťaž prebiehala na webovej stránke www.sutaz.snd.sk, pričom jej

propagácia prebiehala aj v prostredí Facebooku (bannerová reklama), YouTube (video reklama) a počet súťažiacich presiahol číslo 230.

Do júna roku 2017 sa v pravidelnej periodicite (jedenkrát mesačne) realizovala aj on-line súťaž o „inšpirujúci večer s Adelou Vinczeovou a jej hosťami v obľúbenej šou Trochu inak“, v ktorej sú hlavnou výhrou vstupenky na podujatie Trochu inak, osobné stretnutie s moderátorkou Adelou Vinczeovou, večera v reštaurácii a exkluzívny balíček produktov od partnera Trochu inak. Do júna roka 2017 bolo realizovaných celkovo šesť on-line súťaží, prebiehajúcich na webovej stránke www.trochuinak.snd.sk. Počet prihlásených divákov sa pohyboval v rozmedzí od 1 000 do 1 800.

Sociálne siete

SND je veľmi aktívne a progresívne aj pri komunikácii prostredníctvom sociálnych sietí, ktoré využíva na propagáciu premiér a repertoáru súborov, informácie o rozličných podujatiach a akciách, na budovanie povedomia o umeleckých zložkách, a v neposlednom rade ako jednu z platforiem slúžiacich na aktívnu komunikáciu s fanúšikmi a návštevníkmi.

Na sociálnej sieti Facebook disponuje SND celkovo šiestimi stránkami (Slovenské národné divadlo, Činohra SND, Opera SND, Balet SND, Trochu inak, Eurokontext.sk), ktoré sú administrované Centrom marketingu SND. V priebehu roka 2017 zaznamenali jednotlivé stránky nasledujúci nárast počtu fanúšikov:

Slovenské národné divadlo z 30 758 v decembri 2016 na 35 755 v decembri 2017,

Činohra SND z 6 396 v decembri 2016 na 7 907 v decembri 2017,

Opera SND z 2 440 v decembri 2016 na 2 818 v decembri 2017,

Balet SND zo 4 194 v decembri 2016 na 5 698 v decembri 2017,

Trochu inak z 22 657 v decembri 2016 na 30 225 v decembri 2017,

Eurokontext.sk z 1 523 v decembri 2016 na 1 728 v decembri 2017.

Svoju rolu zohráva pri on-line komunikácii Slovenského národného divadla aj portál Youtube, na ktorom má SND svoj vlastný účet. Počas roka 2017 zverejnilo SND prostredníctvom svojho videokanála celkovo 106 videí a počet odberateľov stúpol na 4 206 (v decembri roku 2016 bol počet odberateľov 3 126). V porovnaní s uplynulým obdobím vzrástla aj sledovanosť videí – v roku 2017 dosiahla štatistika pozretí hodnotu 1 068 712 (v roku 2016 to bolo 1 046 664).

Novinkou v oblasti sociálnych sietí bolo v roku 2017 aj zriadenie stránky Baletu SND (v septembri 2017) na mimoriadne obľúbenej sieti Instagram. Do konca roka 2017 si získala viac než 400 sledovateľov.

Výstavy

Výstavy realizované v priestoroch SND (v novej budove, ako aj v historickej budove SND) boli v sezóne 2016/2017 za rok 2017 koncipované ako prierez diel vytvorených nielen od umelcov či ústavov, ale hlavne od autorov vnímajúcich svet z vlastnej perspektívy, poukazujúc na rôznorodosť a hodnoty slušnej spoločnosti. Všetky vystavované diela, obrazy či fotografie sú prepojené so svetom prvej divadelnej scény rôznymi smermi. Od priameho prepojenia veľikánov divadelných dosiek cez množstvo výstav realizovaných v úzkej spolupráci s Divadelným ústavom až po autorské výstavy. Všetky výstavy spájala inakosť vo vnímaní sveta, kultúry či divadla.

Cesta svetla do 9. 1. 2017

Išlo o výstavu, kde sme otvorili dvere do sveta ľudí so zrakovým postihnutím. Výstava fotografií, zapojených do fotografickej súťaže Cesta svetla bola prezentáciou kolektívu autorov so zrakovým postihnutím. Výstavu podporilo Ministerstvo kultúry SR.

Bienále divadelnej fotografie do 25. 1. 2017

Bienále divadelnej fotografie, súťaž vyhlásil Divadelný ústav Bratislava. Ceny sa udeľujú v troch rôznych kategóriách. Bienále divadelnej fotografie je určené pre profesionálnych fotografov pôsobiacich na Slovensku, ktorého cieľom je podpora divadelnej fotografie a jej tvorcov. Prezentáciou fotografických diel v oblasti divadelníctva sa zviditeľňuje táto oblasť tvorby a vytvára sa prostredie na odbornú konfrontáciu.

Zdena Gruberová – tragická aj komediálna, lyrická aj príkra od 27. 1. – 29. 6. 2017

Výstava Zdena Gruberová – tragická aj komediálna, lyrická aj príkra bola venovaná významnej slovenskej herečke a dlhoročnej členke Činohry SND Zdene Gruberovej (24. 11. 1933 – 18. 1. 2017). Výstava cez archívny fotografický materiál zachytáva Gruberovej kariéru od jej absolútnych začiatkov v 50. rokoch minulého storočia až po jej odchod na dôchodok v polovici 90. rokov. Panely však neboli radené výhradne chronologicky. Tematicky sa venovali aj najdôležitejším Gruberovej výkonom v inscenáciách popredných slovenských režisérov. Výstava bola reinštalovaná do foyeru historickej budovy SND ako spomienka na zosnulú herečku.

Čestmír Pechr do 28. 2. 2017

Výstava bola zameraná na tvorbu najmä divadelných plagátov vytvorených pre inscenácie SND. Čestmír Pechr bol známy tým, že pri tvorbe plagátov neopisoval len samotné výtvarné dielo, ale hľadal nápad či ústredný motív, ktorý spájal jeho videnie s obsahom divadelnej inscenácie. Podľa neho išlo o tvorivý proces od prvého nápadu až po konečnú podobu, a práve táto výstava bola prezentáciou jeho ideí a spomínanej tézy.

Osobnosti 20 rokov Krištáľové krídlo od 27. 1. – 31. 3. 2017

Výstava Osobnosti Krištáľové krídlo prezentovala portréty osobností z 20-ročného archívu Krištáľového krídla. Bola obohatená o niekoľko umeleckých fotografií od fotografky Kristíny Schreiberovej a doplnená o diela akademického sochára Juraja Čuteka.

Denisa Kolářová – ART od 2. 3. – 28. 4. 2017

Výstava bola prierezom doterajšej tvorby autorky, prezentujúca autorkou obľúbené a cyklicky sa vyskytujúce motívy stromov, hôr, lesov a lúk slovenskej krajiny.

Ako sme súťažili o novú budovu SND od 3. 4. – 2. 5. 2017

Výstava bola priblížením najzaujímavejších návrhov na dotvorenie exteriérov a interiérov novej budovy SND a pri príležitosti 10. výročia prezentovala všetko to, čo bolo v ponuke na realizáciu a stavbu novej budovy SND. Novú budovu SND sprístupnili po rokoch príprav presne pred desiatimi rokmi, dňa 14. apríla 2007. Dominantná stavba na brehu Dunaja bola dlho predmetom nielen odborných diskusií, ale aj politických kontroverzií. Na šestnástich paneloch bol prezentovaný výber z archívnych dokumentov súvisiacich s dobovými architektonickými súťažami vyhlásenými na riešenie novej budovy SND.

Costume battle 20. 4. – 31. 5. 2017

Túto výstavu realizovala PRO SCENA – SLOVENSKÁ SCÉNOGRAFICKÁ SPOLOČNOSŤ, občianske združenie profesionálnych scénografov a technikov. Projekt mal pracovný názov „Ženy verzus Muži“, kostýmový dizajn, 3 : 3, tri ženy a traja muži. Živé podujatie „Costume BATTLE“ s názvom oslovujúcim skôr mladú generáciu. Výstavou sa sledovalo prezentovanie toho, ako sa výtvarník zhostil danej témy, ako a prečo zvolil spolu s režisérom predstavenia režijno-výtvarnú koncepciu a ako bola kostýmová výprava zrealizovaná. Názov BATTLE poukazuje na boj, ktorý zvädzajú výtvarníci v procese prípravy a realizácie tvorby kostýmov pre inscenácie.

Jan Paul – Nové obrazy a Čínske fragmenty 9. 5. – 29. 6. 2017

Jan Paul, autor žijúci a tvoriaci v Prahe predstavil v Bratislave a v priestoroch SND svoju maliarsku tvorbu. Základom tejto výstavy boli obrazy z posledných dvoch rokov inštalované pod názvom Nové obrazy, ktorých spoločnou témou je svetlo. Súčasťou výstavy bola aj ukážka z cyklu Čínske fragmenty, inšpirované pobytom autora v Číne v roku 2013.

Tappert v rámci Novej drámy 9. 5. – 31. 5. 2017

Divadelné predstavenie je efemérnou udalosťou, trvá len istý časový úsek. Fotografia naproti tomu čas zastavuje a udalosť balzamuje do rámu obrazu. Ku každej inscenácii autor pristupuje individuálne. Jeho metóda je takmer dramaturgická. Tappert strieda presýtenosť s minimalizmom,

doslovnosť s abstrakciou. Kedysi bolo prednosťou fotografie ukazovať skutočnosť inak. Tappert nám umožnil cez fotografie odlišne vstúpiť do divadelných predstavení.

Mária Kráľovičová 90 rokov od narodenia 1. 6. – 9. 9. 2017

V úzkej spolupráci s Divadelným ústavom bola pripravená výstava pripomínajúca 90 rokov života a skvelú umeleckú dráhu členky Činohry SND. Dáma v pravom slova zmysle patrí dlhé roky k popredným predstaviteľkám súboru Činohry Slovenského národného divadla. Práve táto výstava mapuje hviezdnu kariéru a život pani Márie Kráľovičovej.

Martin Aigner - Závislý na vode 14.9 2017-30. 10. 2017

Tvorba Martina Aignera je zameraná na umelecké fotografie zachytávajúce atmosféru pod vodou a jeho výstava bola ukážkou autorových umeleckých fotografií a prierezom jeho tvorby.

Fenomén Bednárík 29.9 2017 – 16.11 2017

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom vytvoril výstavu pod názvom Fenomén Bednárík. Výstava bola vytvorená pri príležitosti pripomenutia si nedožitých 70. narodenín režiséra Jozefa Bednáríka. Výstava bola retrospektívou životom vzácneho umelca a ukážkou širokého spektra umeleckého pôsobenia.

Ján Ladvenica 7.11.2017 do 31.12. 2017

Divadelný ústav pripravil výstavu venovanú scénografovi, maliarovi ilustrátorovi a kostýmovému výtvarníkovi Jánovi Ladvenicovi. V roku 2017 uplynulo sedemdesiat rokov od smrti výtvarníka Jána Ladvenicu (1898 - 1947), ktorého dielo tvorí jeden zo základných pilierov vývinu a smerovania scénografie na Slovensku. Jeho umelecký odkaz si pripomenul Divadelný ústav samostatnou výstavou. Autorom výstavy bol Miroslav Daubrava a grafické riešenie navrhla Mária Čorejová.

Vyšívaná história Evanjelickej cirkvi a. v. na Slovensku 15.11 2017-31.12.2017

Výstava pozostávala zo 16 obrazov, ktoré vyšili členky Spoločenstva evanjelických žien v 14 seniorátoch ECAV na Slovensku pri príležitosti 500. výročia reformácie. Obrazy v pôsobivej podobe zachytili prierez históriou Evanjelickej a. v. cirkvi na území dnešného Slovenska.

Cesta svetla 2017 - 2.11.2017 do 20.11 2017

Výstava fotografií zapojených do fotografickej súťaže Cesta svetla 2017. Cieľom výstavy bolo priblížiť a zachytiť fenomén svetla alebo priblížiť problematiku zrakového postihnutia.

Na výstave bol prezentovaný výber prihlásených fotografií.

UMELECKO-DEKORAČNÉ DIELNE

Výroba a opravy scénických a kostýmových výprav

Umelecko-dekoračné dielne SND v roku 2017 vyrobili 17 kostýmových a 18 scénických výprav do inscenácií. Výrobu scénických a kostýmových výprav realizovali na vysokej profesionálnej úrovni.

V roku 2017 boli vyrobené kostýmové a scénické výpravy do nasledovných inscenácií :

- Činohra: Mercedes Benz, Túžba po nepriateľovi, Elity, Spievajúci dom, Rodáci, Nepolepšený svätec, Veselé paničky windsorské, Zjavenie (hrobárova dcéra), Richard III., Kabaret normalizácia
- Opera: Triptych, Židovka, Únos zo serailu, Z opery do opery, Arsilda – koprodukcia – Umelecko dekoračné dielne zrealizovali výrobu scény
- Balet: Romeo a Júlia – Tak ako včera, Za hranicami hriechu (Bratia Karamazovci)
- Opera a Balet - spoločný projekt: Dafnis a Chloé/ Španielska hodinka

Repertoár SND v roku 2017

Autor	Názov predstavenia	Počet
Opera		
A. Vivaldi	Arsilda	3
G. Rossini	Barbier zo Sevilly	4
G. Puccini	Bohéma	3
G. Bizet	Carmen	8
W. A. Mozart	Così fan tutte	3
W. A. Mozart	Čarovná flauta	6
W. A. Mozart	Don Giovanni	2
P. I. Čajkovskij	Eugen Onegin	5
H. Berlioz	Faustovo prekliatie	1
L. van Beethoven	Fidélío	1
G. Rossini	Figaro sem, Figaro tam	2
	Koncert	1
	Kontinuity	3
E. Suchoň	Krútnava	1
G. Verdi	La Traviata	8
G. Verdi	Macbeth	5
	Matiné	4
G. Verdi	Nabucco	9
B. Smetana, M. Vanek	Nepredajme nevestu!	8
J. Strauss ml., J. Strauss Jr.	Netopier	2
W. A. Mozart	O čarovnej flaute a iných kúzlach	2
G. Verdi	Rigoletto	5
P. Mascagni	Sedliacka česť/Komedianti	4
G. Verdi	Simon Boccanegra	3

M. Ravel	Španielska hodinka	1,5
G. Puccini	Triptych	9
G. Puccini	Turandot	6
W. A. Mozart	Únos zo Serailu	7
L. Janáček	Věc Makropulos	3
M. Dubovský	Veľká doktorská rozprávka	5
	Voci da camera	3
M. Vanek	Z opery do opery	5
J. F. Halévy	Židovka	7
Opera celkom	33 titulov	139,5
Balet		
Š. Ondrišová, P. Groll	BESS	2
G. Bizet, E. Šarközi	Carmen a la Gypsy Devils	6
M. Ravel, R. Sato	Dafnis a Chloe	2
H. Berlioz	Faustovo prekliatie	1
A. Ch. Adam	Giselle	7
A. Ch. Adam	Korzár	3
P. I. Čajkovskij	Labutie jazero	8
P. I. Čajkovskij	Luskáčik	19
C. Davis, D. de Andrade	Nižinskij	6
J. Ďurovčík, Ľ. Feldek, A. Popovič	Popolvár	7
S. Prokofiev	Romeo a Júlia	6
P. Breiner, N. Horečná	Slovenské tance	4
P. I. Čajkovskij, V. Malachov	Spiaca krásavica	5
	Viva Balet!	1
O. Nedbal	Z rozprávky do rozprávky	5
B. Eifman	Za hranicami hriechu	4
Balet celkom	16 titulov	85,5
Činohra		
Ľ. Feldek	Ako sa Lomidrevo stal kráľom	10
R. Dahl	Apartmán v hoteli Bristol	17
T. Spoppard	Arkádia	7
I. Stodola	Báčova žena	17
B. Slančíková-Timrava	Bál	11
P. O. Hviezdoslav	Časy, časy, mrcha časy	7
	Desatoro	4
J. Havelka a kolektív	Elity	20
I. Bergman	Fanny a Alexander	12
I. Vyrpajev	Ilúzie	14
D. Arcand	Invázia barbarov	6
Ch. Brontëová	Jana Eyrova	6
P. Quilter	Je úžasná!	14
M. Bachynec	Kabaret normalizácia	3
E. Gindl	Karpatský thriller	3
J. B. P. Moliere	Lakomec	4
J. Littell	Láskavé bohyně	11
V. Schulzová, R. Olekšák	Leni	18

G. Flaubert	Madame Bovary	4
Dobšinský, Korenči, Bielik	Mechúrik Koščúrik	4
P. Esterházy	Mercedes Benz	21
G. Büchner	Mier chatrčiam, vojnu palácom	16
V. Klimáček	Mojmír II.	9
J. Rázusová, Z. Dzurindová, K. Žiška	Morálka 2000+	4
	Natálka	24
L. Feldek	Nepolepšený svätec	14
F. Švantner, R. Polák	Nevesta hôľ	4
D. Loher	Nevina	6
J. Nepomuk Nestroy	Pán Mimo	4
P. Karvaš	Polnočná omša	11
Ch. Hampton	Popol a vašeň	9
K. Horák	Prorok Štúr	1
W. Shakespeare	Richard III.	7
P. Pišťánek	Rivers of Babylon	8
V. Schulzová, R. Olešák	Rodáci	13
V. Klimáček	Sissi	12
W. Shakespeare	Skrotenie zlej ženy	16
P. Pavlac	Slovo Vádkovo	7
S. Daubnerová	Spievajúci dom	10
P. Lomnický	Strach	7
G. Feydeau	Tak sa na mňa prilepila	10
J. Juráňová	Tichý bič	13
B. Stuhlar	Túžba po nepriateľovi	12
W. Shakespeare	Veľa kriu pre nič	2
W. Shakespeare	Veselé paničky windsorské	9
V. Klimáček	Zjavenie / hrobárová dcéra	9
J. Palárik	Zmierenie / Dobrodružstvo pri obžinkoch	14
P. Weiss	Zo života ľudstva	10
Činohra celkom	48 titulov	474
SND celkom	97 titulov	699

Slovenské národné divadlo uviedlo 10 talk show Trochu inak a v Modrom salóne 13 poetických a tematických večerov.

SND v r. 2017 prezentovalo svoje predstavenia v rámci SR aj v zahraničí.

Prehľad o zájazdových predstaveniach v tuzemsku (38 predstavení)

Por. č.	Súbor	Dátum	Autor	Názov predstavenia	Miesto konania
1.	Činohra	17.2.2017	P. Karvaš	Polnočná omša	Žilina
2.	Činohra	7.4.2017	I. Vyrypajev	Ilúzie	Oravské Veselé
3.	Činohra	10.4.2017	Dobšinský, Korenči, Bielik	Mechúrik-Koščúrik	Žiar nad Hronom
4.	Činohra	11.4.2017	Dobšinský, Korenči, Bielik	Mechúrik-Koščúrik	Lučenec
5.	Činohra	12.4.2017	Dobšinský, Korenči, Bielik	Mechúrik-Koščúrik	Liptovský Mikuláš
6.	Činohra	28.4.2017	P. Karvaš	Polnočná omša	Čadca
7.	Činohra	2.5.2017	J. Juráňová	Tichý bič	Banská Bystrica
8.	Činohra	21.6.2017	B. Studlar	Túžba po nepriateľovi	Martin
9.	Činohra	21.6.2017	B. Studlar	Túžba po nepriateľovi	Martin
10.	Činohra	23.6.2017	P. Karvaš	Polnočná omša	Zvolen
11.	Činohra	14.9.2017	G. Büchner	Mier chatrčiam! Vojnu palácom!	Trenčín
12.	Činohra	26.9.2017	J. Havelka a kolektív	Elity	Nitra
13.	Činohra	29.9.2017	I. Vyrypajev	Ilúzie	Piešťany
14.	Činohra	24.10.2017	P. Karvaš	Polnočná omša	Martin
15.	Činohra	15.11.2017	L. Feldek	Nepolepšený svätec	Trenčín
16.	Činohra	5.12.2017	P. Karvaš	Polnočná omša	Lučenec
17.	Činohra	rok 2017	projekt pre stredné školy	Natália - 22 predstavení	Slovenská republika

Prehľad o zájazdových predstaveniach v zahraničí (9 predstavení)

Por. č.	Súbor	Dátum	Autor	Názov predstavenia	Miesto konania
1.	Opera	28.9.2017	G. Puccini	Triptych	Praha - ČR
2.	Činohra	29.3.2017	P. Esterházy	Mercedes Benz	Debrecín - Maďarsko
3.	Činohra	12.5.2017	I. Bergman	Fanny a Alexander	Brno - ČR
4.	Činohra	15.5.2017	J. Havelka a kolektív	Elity	Olomouc - ČR
5.	Činohra	19.5.2017	J. Havelka a kolektív	Elity	Zlín - ČR
6.	Činohra	31.5.2017	P. Weiss	Zo života ľudstva	Lubľana - Slovinsko
7.	Činohra	24.9.2017	P. Esterházy	Mercedes Benz	Budapešť - Maďarsko
8.	Činohra	6.10.2017	P. Esterházy	Mercedes Benz	Ostrava - ČR
9.	Činohra	7.10.2017	J. Havelka a kolektív	Elity	Praha - ČR

V SND v r. 2017 pohostinsky účinkovali divadelné súbory z tuzemska aj zahraničia.

Prehľad o pohostinských vystúpeniach súborov z tuzemska (14 predstavení)

Por. č.	Scéna	Dátum	Názov predstavenia	Divadlo, resp. organizátor
1.	Opera	25.11.2017	Maria Stuarda	Štátna opera Banská Bystrica
2.	Opera	2.12.2017	G. Rosinni: Il signor Bruschino	Asociácia Corpus
3.	Balet	7.3.2017	Štefan Nosál' 90	Lúčnica
4.	Balet	19.5.2017	Večer tan.umenia VŠMU	Vysoká škola múzických umení
5.	Činohra	16.3.2017	Cesta do krajiny kde nám niekto chýba	Detský divadelný súbor Plamienok
6.	Činohra	17.3.2017	Vojenské meno Rama	Divadlo Potôň, Bátovce
7.	Činohra	4.4.2017	Karol Wojtyła: Lúče otcovstva	Teatro Colorato
8.	Činohra	6.4.2017	Cesta do krajiny kde nám niekto chýba	Detský divadelný súbor Plamienok
9.	Činohra	12.5.2017	Laco Kerata: Dobro	Divadlo A. Bagara, Nitra
10.	Činohra	25.5.2017	Karol Wojtyła: Lúče otcovstva	Teatro Colorato
11.	Činohra	7.6.2017	Vivat Marína	Galavečer (Mária Kráľovičová)
12.	Činohra	8.10.2017	Karol Wojtyła: Lúče otcovstva	Teatro Colorato
13.	Činohra	15.10.2017	DOSKY	Divadelné ocenenie sezóny 2017
14.	Činohra	27.10.2017	Jánošík	Divadlo A. Bagara, Nitra

Prehľad o pohostinských vystúpeniach súborov zo zahraničia (15 predstavení)

Por. č.	Scéna	Dátum	Názov predstavenia	Divadlo, resp. organizátor
1.	Balet	1.2.2017	CHEN XIANG	Pekingská tanečná akadémia, Čína
2.	Balet	26.9.2017	Sergei Polunin DANCER	slovenská premiéra filmu Dancer
3.	Balet	27.9.2017	Sergei Polunin DANCER	slovenská premiéra filmu Dancer
4.	Balet	27.9.2017	Sergei Polunin DANCER	slovenská premiéra filmu Dancer
5.	Balet	17.10.2017	Siena / LaVeronal	Medzinárodný festival Bratislava v pohybe, Španielsko
6.	Činohra	28.4.2017	Biele psy a čierne mačky	Studio Hrdinu, Česká republika
7.	Činohra	13.5.2017	Motti Lefner: The Admission	Divadlo Jaffa Motti, Izrael
8.	Činohra	10.6.2017	R. Schimmelpfennig: Zapnúť/vypnúť	Národné divadlo Mannheim, Nemecko
9.	Činohra	11.6.2017	A. Jarry: Kráľ UBU	Slovinské národné divadlo Drama, Ljubljana, Slovinsko
10.	Činohra	13.6.2017	H. Ibsen: Nepriateľ ľudu	Stary Teatr im H. Modrzejewskiej, Krakov, Poľsko
11.	Činohra	14.6.2017	M. von Mayenburg: Mučeník	Národné divadlo moravsko-sliezske, Ostrava, ČR
12.	Činohra	15.6.2017	P. Nádas, L. Vidovszky: Stretnutie	Vígszínház, Budapešť, Maďarsko
13.	Činohra	16.6.2017	I. L. Caragiale: Lotéria	Národné divadlo I.L.Caragialeho, Bukurešť, Rumunsko
14.	Činohra	19.6.2017	W. Shakespeare: Othello	Islandské národné divadlo a Vesturport, Island
15.	Činohra	19.6.2017	W. Shakespeare: Othello	Islandské národné divadlo a Vesturport, Island

EKONOMICKÝ a TECHNICKO-PREVÁDZKOVÝ ÚSEK – ODBOR TECHNICKÝ

Technický odbor v roku 2017 zabezpečoval prevádzku novej budovy SND, historickej budovy SND a prevádzku rekreačného zariadenia - chaty v Liptovskom Jáne. V rámci tejto činnosti bol zabezpečovaný chod týchto objektov a vykonávané nutné opravy a údržba budov a ich častí, ako aj technických zariadení budov, ktoré boli nevyhnutné na zabezpečenie plynulej a bezpečnej prevádzky budov. V rámci roka boli tiež zrealizované viaceré nevyhnutné investičné akcie. Neustále je však potrebné brať v úvahu každým rokom sa zhoršujúci stav týchto objektov a vyčleňovať čoraz viac finančných zdrojov na ich údržbu a opravy.

V roku 2017 tvorili náklady na prevádzku týchto objektov najmä náklady na spotrebu elektrickej energie, zemného plynu, tepla, dodávku vody a na stočné, na zmluvné služby spojené so zabezpečením prevádzky budov, požiarno-asistenčné služby na predstaveniach SND, opravy a údržbu častí budov a technických zariadení a na zabezpečenie pravidelných odborných prehliadok a pod. Ďalšie výdavky boli použité na materiálové zabezpečovanie potrieb návštevníkov divadla, ako aj k zabezpečovaniu rôznych tovarov a materiálov na opravy a údržbu častí budov, zariadení a technológií vo vlastnej réžii, čistiace práce a podobne. V rámci opráv a údržby budov, zariadení a technológií boli vynaložené prostriedky najmä na nevyhnutné opravy osobných výťahov v Novej budove SND, opravy rozvodov teplej úžitkovej vody v Novej budove SND, opravy EPS, javiskových technológií, celkovú opravu javiskovej podlahy v Štúdiu NB SND, rôzne opravy izolácií a iné nevyhnutné opravy.

Na prevádzku rekreačného zariadenia v Liptovskom Jáne boli v roku 2017 vynaložené prevádzkové prostriedky v porovnateľnej výške ako v roku 2016, zvýšené boli náklady na elektrickú energiu a opravy a údržbu častí budovy a technológií.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Ciele organizácie v roku 2017

Umelecké zámery a ciele, ktoré SND naplňalo v roku 2017:

- Vytvorenie (realizácia) nových divadelných titulov v činohre, balete a opere
- Kvalitná realizácia nových scénických a kostýmových výprav v nových inscenáciách SND
- Kvalitné zabezpečenie a uvádzanie repríz repertoáru SND – činohry, opery a baletu
- Zvyšovanie kultúrnej úrovne obyvateľstva, sprostredkovanie divadelného umenia čo najširšej verejnosti
- Výchova mladého diváka, spolupráca so školami
- Podpora a prezentácia pôvodnej slovenskej tvorby
- Prezentácia slovenského divadelného umenia v zahraničí

- Prezentácia SND na slovenských javiskách mimo Bratislavy
- Prezentácia divadelnej tvorby partnerských zahraničných a slovenských divadiel, ako aj umelcov zo zahraničia i zo Slovenska na javiskách SND

Vytvorenie (realizácia) nových divadelných titulov v činohre, balete a opere

V roku 2017 SND uviedlo 18 premiér. Činohra uviedla 10 premiér, opera 5 premiér, balet 2 premiéry, opera a balet spoločne 1 premiéru.

Kvalitné zabezpečenie a uvádzanie repríz repertoáru SND

SND v roku 2017 zabezpečovalo prevádzku spolu na štyroch javiskách a dosiahlo nasledovné merateľné ukazovatele svojej hlavnej činnosti:

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| • Počet vlastných predstavení | 699 |
| • Počet ostatných podujatí | 23 |
| • Počet návštevníkov | 264 801 |
| • Tržby z predstavení v € | 3 236 995 |

Ministerstvo kultúry SR uzavrelo so Slovenským národným divadlom „Kontrakt č. MK 3749/2016-341/14391 na rok 2017“.

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so Štatútom SND na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností :

- rozvoj novej produkcie dramatických, hudobnodramatických a baletných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorba pre deti a mládež
- šírenie vlastných dramatických, hudobnodramatických a baletných diel na domácich scénach v SR a v zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND
- sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Činnosti prijímateľa majú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

a) počet premiér inscenácií minimálne	15
v tom :	
pôvodné slovenské tituly minimálne	3
tituly pre deti a mládež minimálne	1

b) počet predstavení celkom minimálne	640
z toho :	
pôvodných slovenských minimálne	250
pre deti a mládež minimálne	180
c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018	
d) realizácia nových foriem práce s publikom	

Plnenie kontraktu

SND v zmysle predmetu kontraktu v priebehu roku 2017 uviedlo 18 premiér vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia. Odohralo sa 699 predstavení, z toho 229 pre deti a mládež a 287 pôvodných slovenských predstavení. Na svojich domácich scénach odohralo 652 predstavení, pri hosťovaní v rámci SR 38 predstavení (z toho 22 predstavení - projekt činohry Natálka), pri hosťovaní v zahraničí 9 predstavení. Slovenské národné divadlo uviedlo 10 talk show Trochu inak a v Modrom salóne 13 poetických a tematických večerov.

Vyššie uvedený počet predstavení videlo 264 801 divákov a SND dosiahlo tržby v sume 3 236 995 €.

Slovenské národné divadlo je celoslovenská reprezentatívna národná kultúrna organizácia v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, je najstaršou profesionálnou divadelnou inštitúciou na Slovensku, založenou v roku 1920. Slovenské národné divadlo vykonáva v zmysle Zákona č. 385/1997 Z. z. o Slovenskom národnom divadle najmä tieto umelecké činnosti:

- rozvíja národnú divadelnú kultúru, ktorú prezentuje aj v zahraničí
- umelecky pripravuje a verejne predvádza hudobnodramatické, dramatické a tanečné diela
- vydáva a rozširuje periodické publikácie a neperiodické publikácie, propagačné materiály a usporadúva výstavy, ktoré propagujú jeho činnosť
- vykonáva vlastnú sprostredkovateľskú činnosť
- vyrába scénické a kostýmové výpravy
- vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity
a vykonáva tieto ďalšie činnosti v zmysle Štatútu Slovenského národného divadla:
- predaj a predpredaj vstupeniek
- reklamnú a propagačnú činnosť a ďalšie aktivity podporujúce rozvoj a skvalitnenie plnenia predmetu činnosti
- informačné služby verejnosti, a to spôsobom umožňujúcim prístup na diaľku

- prenajímanie nehnuteľností alebo ich častí, technických zariadení, dopravných prostriedkov, prípadne iného majetku, ktorý má vo svojej správe a dočasne ho nevyužíva
- zapožičiavanie divadelných výprav, hudobných materiálov, nástrojov, notového materiálu
- prevádzkovanie a prenajímanie bufetových, reštauračných a rekreačných zariadení v správe Slovenského národného divadla v súlade so všeobecne záväznými právnymi predpismi
- aktivity podporujúce rozvoj a skvalitnenie plnenia poslania a hlavného predmetu činnosti.

Slovenské národné divadlo zverejšovalo vo svojich informačných a propagačných materiáloch informáciu, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou Ministerstva kultúry SR.

SND v Kontrakte uzatvorenom s MK SR na r. 2017 malo rozpísané výdavky na 2 činnosti, a to:

- a) Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež nasledovne:

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV				
620 – Poistné a príspevok do poisťovní				
630 – Tovary a služby	650 000	500 000	150 000	0
640 – Bežné transfery				
Spolu 600 - Bežné výdavky	650 000	500 000	150 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu výdavky	650 000	500 000	150 000	0

- b) Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hostujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND nasledovne:

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	10 399 317	9 784 741	614 576	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 475 210	3 268 960	206 250	0
630 – Tovary a služby	5 339 800	2 818 126	2 521 674	0
640 – Bežné transfery	75 500	70 000	5 500	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	19 289 827	15 941 827	3 348 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	350 000	0	350 000	0
Spolu výdavky	19 639 827	15 941 827	3 698 000	0

K 31.12.2017 SND plnilo finančné ukazovatele stanovené v kontrakte nasledovne:

- a) Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Plnenie kontraktu			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	661 817	500 000	161 817	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	661 817	500 000	161 817	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu výdavky	661 817	500 000	161 817	0

- b) Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Plnenie kontraktu			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	10 373 640	9 096 741	1 272 260	4 639
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 901 632	3 256 589	644 376	667
630 – Tovary a služby	6 897 015	2 998 567	3 834 771	63 676
640 – Bežné transfery	126 562	76 263	50 298	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	21 298 848	15 428 160	5 801 706	68 982
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	622 467	0	622 467	0
Spolu výdavky	21 921 315	15 428 160	6 424 173	68 982

4. Rozpočet organizácie

Plnenie ukazovateľov rozpočtu

SND v súlade so Štatútom SND a Zákomom o Slovenskom národnom divadle zabezpečuje svoju činnosť vlastnými príjmami a príspevkom zo štátneho rozpočtu.

Najvyšší objem finančných prostriedkov potrebných na dosiahnutie cieľov SND predstavujú osobné náklady, čo vyplýva z realizácie potrebného rozsahu prác a činností.

Ministerstvo kultúry SR určilo pôvodným rozpisom bežný transfer na činnosť Slovenského národného divadla v objeme 16 441 827 € a na kapitálový transfer vo výške 0 €.

Rozpočtové opatrenia:

a/ Rozpočtovým opatrením č. 1 (list č. MK-960/2017-341/1348 zo dňa 30.1.2017) pridelilo MK SR bežné výdavky vo výške 155 000 € v rámci prvku 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO a 45 000 € v rámci prvku 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí.

b/ Rozpočtovým opatrením č.2 (list č. MK-1054/2017-341/3717zo dňa 14.3.2017) pridelilo MK SR na kapitálové výdavky sumu 295 000 €, z toho:

- v rámci prvku 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO sumu 265 000 € na nasledovne investičné akcie :

33 415 – SND rekonštrukcia objektov SND v sume 235 000 €

34 855 – SND Príprava a naštudovanie nových divadelných titulov v sume 30 000 €

- v rámci prvku 08T 010B Obnova nástrojového vybavenia sumu 30 000 € na nasledovnú investičnú akciu:

27 910 – SND – Obnova nástrojového vybavenia

c/ Rozpočtovým opatrením č. 3 (list č, MK-1054/2017-341/17437 zo dňa 20.11.2017) boli v rámci prvku 08T0103 upravené sumy investičných akcií nasledovne:

33 415 – SND rekonštrukcia objektov SND - krátenie o 52 698,37 €

34 855 – SND Príprava a naštudovanie nových divadelných titulov – navýšenie o 52 698,37 €

d/ Rozpočtovým opatrením č. 4 (list č, MK-960/2017-341/19191 zo dňa 14.12.2017 boli v rámci prvku 08S0101 pridelené prostriedky na bežné výdavky vo výške 35 431 € za kultúrne poukazy vyzbierané v r. 2017.

e/ Rozpočtovým opatrením č. 5 (list č, MK-960/2017-341/19358 zo dňa 18.12.2017 boli v rámci prvku 08S0101 pridelené prostriedky na bežné výdavky vo výške 480 902 € na dofinancovanie nevyhnutných výdavkov na zabezpečenie prevádzky a odstránenie havarijných stavov.

f/Rozpočtovým opatrením č. 6 (list č, MK-1054/2017-341/19657 zo dňa 20.12.2017 boli v rámci prvku 08T010B pridelené prostriedky na kapitálové výdavky vo výške 145 000 € na nasledovnú investičnú akciu:

27 910 – SND - Obnova nástrojového vybavenia

g/ Presunom prostriedkov v rámci programu 08T0103 v oblasti bežných výdavkov (list č, MK – 960/2017-341-16654 zo dňa 2.11.2017) boli upravené sumy na jednotlivé projekty. Objem finančných prostriedkov v rámci prvku 08T0103 ostal zachovaný.

Príspevok na bežné výdavky z MK SR

Prevádzkový transfer od zriaďovateľa bol pre rok 2017 rozpočtovými opatreniami upravený na celkovú sumu 17 158 160 €. Záväzný ukazovateľ na mzdy zo štátneho rozpočtu bol stanovený vo výške 9 784 741 €.

Čerpanie bežných výdavkov

Bežné výdavky boli čerpané v súlade so Zákonom 523/2004 Z.z. v znení neskorších predpisov a v súlade s rozpočtovými opatreniami. Záväzné ukazovatele stanovené zriaďovateľom boli dodržané.

Príspevok na kapitálové výdavky z MK SR

Kapitálový transfer od zriaďovateľa bol pre rok 2017 rozpočtovými opatreniami upravený na celkovú sumu 440 000 €.

Čerpanie kapitálových výdavkov

Kapitálové výdavky boli čerpané v súlade so Zákonom 523/2004 Z.z. v znení neskorších predpisov a v súlade s rozpočtovými opatreniami. Záväzné ukazovatele stanovené zriaďovateľom boli dodržané.

Kapitálové výdavky čerpané zo štátneho rozpočtu (zdroj 111 a 131G)

Zo zdrojov štátneho rozpočtu bol v roku 2017 financovaný nákup dlhodobého majetku v celkovej sume 202 116 € nasledovne:

- **Investičná akcia č. 27 910 – „SND – Obnova nástrojového vybavenia“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 10 562 € zo zdroja 111 a 16 554 € zo zdroja 131G. Investičná akcia nie je ukončená.

- **Investičná akcia č. 33 415 – „SND – Rekonštrukcia objektov SND“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 92 302 € zo zdroja 111.

Investičná akcia nie je ukončená.

- **Investičná akcia č. 34 855 – „SND – Príprava a naštudovanie nových divadelných titulov“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 82 698 € zo zdroja 111.

Investičná akcia nie je ukončená.

Kapitálové výdavky čerpané z vlastných zdrojov (zdroj 43 a 46)

Z vlastných zdrojov bol v roku 2017 financovaný nákup dlhodobého majetku v celkovej sume 766 013 € nasledovne:

- **Investičná akcia č. 31 824 – „SND – licencie“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 491 028 € zo zdroja 46.

Investičná akcia nie je ukončená.

- **Investičná akcia č. 21 827 – „SND – Nákup prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 87 867 € zo zdroja 46. Investičná akcia nie je ukončená.

- **Investičná akcia č. 30 497 – „SND – Projekčné fólie“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 3 227 € zo zdroja 46. Investičná akcia nie je ukončená.

- **Investičná akcia č. 32 463 – „SND – Rekonštrukcia sedenia v Štúdiu“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 32 400 € zo zdroja 46. Investičná akcia nie je ukončená.

- **Investičná akcia č. 33 415 – „SND – Rekonštrukcia objektov SND“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 56 351 € zo zdroja 46. Investičná akcia nie je ukončená.

- **Investičná akcia č. 34 429 – „SND – Webové sídlo“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 16 100 € zo zdroja 43 a 21 795 € zo zdroja 46. Investičná akcia nie je ukončená.

- **Investičná akcia č. 34 707 – „SND – Rozšírenie parkovacieho systému“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 2 450 € zo zdroja 46. Investičná akcia nie je ukončená.

- **Investičná akcia č. 34 855 – „SND – Príprava a naštudovanie nových divadelných titulov“**

K 31.12.2017 boli čerpané prostriedky vo výške 54 795 € zo zdroja 46. Investičná akcia nie je ukončená.

Rozbor nákladov a výnosov

Náklady:

Celkový upravený rozpočet nákladov činil sumu 24 414 684 €. Čerpanie celkových nákladov je o 6,4 % vyššie, čo predstavuje sumu 1 572 995 €.

Spotrebované nákupy – V položke je zahrnutá spotreba materiálov a energií.

Upravený rozpočet na tieto náklady činil 2 035 475 €. Čerpanie týchto nákladov je o 9,4 % vyššie, čo predstavuje sumu 190 394 €. Najvýznamnejšie boli v tejto skupine nákladov prekročené náklady na energie (o 105 147 € oproti upravenému rozpočtu).

Služby – V položke sú zahrnuté náklady na opravy a udržiavanie, cestovné, náklady na reprezentáciu a ostatné služby.

Upravený rozpočet na tieto náklady činil 2 997 950 €. Čerpanie týchto nákladov je o 27,3 % vyššie, čo predstavuje sumu 817 004 €.

Mzdové náklady – V položke sú zahrnuté náklady na mzdy, zákonné sociálne poistenie, DDP a zákonné sociálne náklady.

Upravený rozpočet na tieto náklady činil 15 066 291 €. Čerpanie týchto nákladov je o 5,5 % vyššie, čo predstavuje sumu 827 989 €.

Dane a poplatky – Daň z nehnuteľnosti bola pre rok 2017 vyrátaná na základe Zákona č. 582/2004 Z. z. o miestnych daniach a miestnom poplatku za odpady v znení neskorších predpisov, v zmysle všeobecne záväzných nariadení miest a obcí a na základe rozhodnutí o vyrubení dane.

SND v roku 2017 zaplatilo daň vo výške 201 015 €. Celková suma bola rozdelená nasledovne: za historickú budovu SND 19 555 €, novú budovu SND 138 696 €, za areál UDD 42 039 €, chatu v Liptovskom Jáne 604 € a za chatu v Senci 121 €.

Odpisy, rezervy a OP z prevádzkovej činnosti – Účtovné a daňové odpisy sú vypočítavané mesačne v zmysle Smernice č. 16/2013 „Správa majetku štátu a nakladanie s majetkom štátu v SND“ v znení Dodatku č. 1/2014, ktorej súčasťou je aj plán účtovných a daňových odpisov DLHM a DLNM (Čl. 6).

Vedenie evidencie dlhodobého majetku a automatický výpočet odpisov sú zabezpečované prostredníctvom ekonomického softvéru SOFTIP PROFIT.

Odpisy z DLHM a DLNM v evidencii na oddelení evidencie majetku boli k 31.12. 2017 vo výške 3 422 368 €.

Prepočet odpisov dlhodobého majetku:

Ministerstvo financií SR vydalo dňa 29.05.2017 Metodické usmernenie č.MF/013292/2017-352 o odpisovaní dlhodobého majetku, v zmysle ktorého bolo potrebné odstrániť nesúlad účtovníctva s platnou legislatívou pri stanovovaní účtovných odpisov.

Oddelenie evidencie majetku po konzultáciách s príslušnými odbornými pracoviskami uskutočnilo prehodnotenie predpokladanej životnosti dlhodobého hmotného majetku a v prípade potreby vykonalo s tým súvisiaci prepočet odpisov. Uvedené sa týkalo budov a stavieb. Rozdiel v odpisoch z minulého obdobia bol odstránený ich prepočtom a bol zaúčtovaný ako oprava nákladov minulých účtovných období. Prepočty odpisov sa realizovali od roku 2009, odkedy má SND v evidencii (vedenej v softvéri SOFTIP PROFIT) údaje potrebné na prepočet odpisov.

Výnosy:

Celkový upravený rozpočet výnosov činil sumu 24 414 684 €. Celkové plnenie výnosov je o 3,6 %, vyššie, čo predstavuje sumu 881 195 €.

Tržby z predaja služieb –V položke sú zahrnuté výnosy z tržieb z predstavení vlastných a cudzích súborov, stravovania, rekreačných stredísk, z prenájmov a reklamných služieb

Upravený rozpočet na tieto výnosy činil 3 904 640 €. Plnenie týchto výnosov je o 22,2 % vyššie, čo predstavuje sumu 830 611 €.

Tržby za tovar –V položke sú zahrnuté výnosy z predaja bulletinov a predaja tovaru v zamestnaneckom bufete Upravený rozpočet na tieto výnosy činil 64 000 €. Plnenie týchto výnosov je o 6,9 % vyššie, čo predstavuje sumu 4 393 €.

Tržby za predaj DLHM

Plnenie týchto výnosov predstavuje sumu 110 417 €.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti –V položke sú zahrnuté mimoriadne výnosy z nepravideľnej činnosti SND. Upravený rozpočet na tieto výnosy činil 72 640 €. Plnenie týchto výnosov je o 152 735 € vyššie.

Hodnotenie vlastných výnosov

- Tržby z predstavení

Slovenské národné divadlo dosiahlo v roku 2017 tieto výkonové ukazovatele:

Ukazovateľ	Činohra	Opera	Balet	Modrý salón	Trochu inak
Počet premiér	10	5,5*	2,5*	0	0
Počet predstavení	474	139,5**	85,5**	13	10
Počet divákov	146 016	61 840	49 581	618	6 746
Tržby	1 647 354	887 500	617 804	2 487	81 850

*Opera a Balet uviedli 1 premiéru ako spoločný projekt

** Opera a Balet mali spoločné predstavenia Dafnis a Chloé/Španielska hodinka

Štruktúra dosiahnutých tržieb – rok 2017

Ukazovateľ	Opera	Balet	Činohra	Modrý salón	Trochu inak
Tržby z predstavení na domácej scéne	859 345	613 502	1 542 224	2 487	81 400
Tržby z predstavení na domácej scéne - KP	7 655	4 302	23 024	0	450
Tržby na tuzemských zájazdoch	0	0	39 804	0	0
Tržby na zahraničných zájazdoch	20 500	0	42 302	0	0
Tržby spolu	887 500	617 804	1 647 354	2 487	81 850

- Prenájom

Druhou najpodstatnejšou zložkou príjmov SND sú tržby z prenájmu. V priebehu roka 2017 dosiahlo SND tržby z tejto činnosti v sume 701 533 €. Oproti roku 2016 (992 781€) sú tržby z prenájmu o 291 248 € nižšie.

- Tržby za bulletiny

V priebehu roka 2017 boli tržby za bulletiny a ročenky vo výške 61 361 €. Oproti roku 2016 (64 215 €) sú tržby za bulletiny a ročenky o 2 854 € nižšie.

- **Iné zdroje**

V oku 2017 SND získalo darované (sponzorské) prostriedky v sume 68 982 €, ktoré boli v plnej miere vyčerpané v súlade s ich určením. V roku 2017 neboli čerpané žiadne sponzorské prostriedky zo zostatku z predchádzajúcich rokov.

Hodnotenie hospodárskeho výsledku

SND k 31.12.2017 dosiahlo záporný hospodársky výsledok vo výške 691 800 €.

Na negatívny hospodársky výsledok v r. 2017 malo vplyv viacero závažných faktorov, a to najmä :

- Celkové osobné náklady (mzdy, odvody, dodatkové dôchodkové poistenie, zákonné sociálne náklady, ostatné sociálne náklady) vzrástli oproti r. 2016 o 1 166 041 €.
- Zvýšenie dane z nehnuteľností – oproti r.2016 vzrástli dane z nehnuteľností o sumu 48 219 €.
- Povinnosť platiť za telefónne služby IP Telefonia spoločnosti Swan (do r.2016 tieto služby boli platené zriaďovateľom). Tieto výdavky za r. 2017 činili čiastku 41 660 €.

Príspevky od zriaďovateľa na r. 2017

Bežný transfer od zriaďovateľa k 31.12.2017 bol po úpravách vo výške 17 158 160 € a kapitálový transfer vo výške 440 000 €.

Celkovo bol rozpísaný do 3 programov, a to:

V programe 08S - Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

• bežný transfer:

V podprograme 08S0101–Divadlá a divadelná činnosť– bežný transfer	16 958 160 €
z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	9 784 741 €

V programe 08T - Účelovo určené finančné prostriedky na kultúrne aktivity

• bežný transfer:

V podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	155 000 €
V podprograme 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	45 000 €

• kapitálový transfer:

V podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	265 000 €
V podprograme 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	175 000 €

Hodnotenie výdavkov podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie

a) bežné výdavky

Program 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
610	111	9 784 741	9 784 741	9 784 741
	46	614 576	614 576	1 272 260
	71	0	0	4 639
620	111	3 268 960	3 268 589	3 268 589
	46	206 250	206 250	644 376
	71	0	0	667
630	111	3 318 126	3 828 567	3 498 567
	46	2 671 674	2 671 674	3 996 588
	71	0	0	63 676
640	111	70 000	76 263	76 263
	46	5 500	5 500	50 298
	71	0	0	0

Poznámka:

a/ v skutočnom čerpaní v ekonomickej klasifikácii 610, zdroj 111 je zahrnuté aj čerpanie vo výške 688 000 €, ktoré boli vyplatené v januári 2018 v rámci miezd za 12/17 v súlade so Zákonom č. 523/2004 Z. z. v znení neskorších predpisov.

b/ v skutočnom čerpaní v ekonomickej klasifikácii 620, zdroj 111 je zahrnuté aj čerpanie odvodov do poisťovní vo výške 12 000 €, ktoré boli vyplatené v januári 2018 v rámci miezd za 12/17 v súlade so Zákonom č. 523/2004 Z. z. v znení neskorších predpisov.

c/ v ekonomickej klasifikácii 630, zdroj 111 SND k 31.12.2017 vykazuje nedočerpanie prostriedkov v sume 330 000 €, ktoré v súlade so Zákonom č. 523/2004 Z. z. v znení neskorších predpisov sú prenesené do r. 2018.

SND malo v priebehu roka 2017 upravený rozpočet na konkrétne kultúrne aktivity. SND po uskutočnení týchto aktivít predkladalo na MK SR ich vyúčtovania. Zámerom realizácie týchto programov je podpora kultúrnych aktivít v tuzemsku i v zahraničí.

Program 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
630	111	0	155 000	155 000
	46	0	0	0
	71	0	0	0

Program 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
630	111	0	45 000	45 000
	46	0	0	0
	71	0	0	0

b) kapitálové výdavky

Program 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
710	111	0	0	0
	46	350 000	350 000	606 367
	43	0	0	16 100

Program 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
710	111	0	265 000	175 000
	46	0	0	143 546
	131G	0	0	0

Program 08T010B - Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
710	111	0	175 000	10 562
	46	0	0	0
	131G	0	0	16 554

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

SND v roku 2017 nevykazuje vyššie uvedené prostriedky.

6. Podnikateľská činnosť

SND nevykonávalo v sledovanom období žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Významnou položkou súvahy v oblasti majetku je hodnota novej budovy SND na Pribinovej ulici.

V roku 2017 bol vyradený neupotrebitelný dlhodobý majetok spolu v obstarávacej hodnote 247 533 €. Z toho dlhodobý nehmotný majetok v hodnote 81 300 € a dlhodobý hmotný majetok v objeme 166 233 €.

V súlade s ustanoveniami Zákona NR SR č. 278/1993 Z.z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov bol predaný trvale prebytočný majetok, a to:

a) Hnuteľný majetok:

- Snežná fréza (obstarávacia cena 31 119 €) predaná za 8 000 €
- Kulisové prívesy 3 ks (obstarávacia cena 15 524 €) predané za 900 €

b) Nehnuteľný majetok

- Pozemok, parcela č. 15301/43 v katastrálnom území Bratislava Nivy v areáli Umelecko-dekoračných dielní SND na Mliekarenskej 6 v Bratislave (účtovná cena 24 537 €) bol predaný za 123 500 €. Predaj bol realizovaný elektronickou aukciou. Platba bola realizovaná v roku 2017. Rozhodnutie Okresného úradu, katastrálneho odboru o povolení vkladu vlastníckeho práva k pozemku na nového majiteľa bolo vydané až v roku 2018. Z uvedeného dôvodu v roku 2017 pozemok nebol vyradený z majetku.

V roku 2017 Slovenské národné divadlo naďalej evidovalo prebytočný majetok v obstarávacej cene 14 966 €. Je ním rekreačná chata SND v Senci spolu s pozemkom.

Elektronická aukcia na predaj nebola úspešná, preto v roku 2018 bude realizovaná nová aukcia.

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Priemerný prepočítaný stav zamestnancov SND za rok 2017 bol 893,2.

Priemerná mesačná mzda zamestnancov SND v roku 2017 bola 1037 €.

V priebehu roka 2017 sa realizoval proces úpravy organizačnej štruktúry v jednotlivých organizačných zložkách, menili a upravovali sa niektoré pracovné pozície a ich náplne za účelom optimalizovať prierezové činnosti organizácie tak, aby boli maximálne efektívne a hospodárne.

V priebehu roka 2017 SND zabezpečilo vzdelávanie svojich zamestnancov v nevyhnutnom rozsahu, danom príslušnými predpismi pre výkon technických prác, administratívnych prác (išlo prevažne o daňovú, mzdovú a ekonomickú oblasť a školenia ohľadne verejného obstarávania, zákona o slobodnom prístupe k informáciám a pod.).

SND realizovalo aj v r. 2017 omladzovanie umeleckých súborov, pričom mladí umelci sú pravidelne obsadzovaní aj do titulných postáv predstavení SND.

Počet a štruktúra zamestnancov zabezpečujúcich stále činnosti SND (fyzický stav k 31.12.2017)

Názov umeleckej organizačnej zložky	Počet zamestnancov celkom	z toho		
		Umeleckí zamestnanci	Technickí zamestnanci	Administratívni zamestnanci
Činohra SND	151	61	83	7
Opera SND	346	219	120	7
Balet SND	84	78	2	4
UDD	154	3	146	5
Centrum marketingu	31	0	0	31
EaTPÚ - OT	106	0	101	5
EaTPÚ - OE	12	0	0	12
Generálne riaditeľstvo	17	0	0	17
SPO LU	901	361	452	88

Fyzický stav zamestnancov SND k 31.12.2017 bol 901 zamestnancov

Z toho:

Muži	492
Ženy	409
Zamestnanci pracujúci na kratší pracovný čas	35
Zamestnanci poberajúci starobný dôchodok	103
Zamestnanci so zdravotným postihnutím I.	11
Zamestnanci so zdravotným postihnutím II.	14
Zamestnanci príslušní k SR	843
Iní štátni príslušníci	58
V mimo evidenčnom stave zamestnancov je	36
Z toho materská a rodičovská dovolenka	35
Verejný výkon funkcie	1

Počet zamestnancov pracujúcich na dohody

o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru	75
V roku 2017 nastúpilo do pracovného pomeru	77
z toho na zastupovanie počas MD,RD, dlhodobej PN	15
V roku 2017 v SND ukončilo pracovný pomer	122
Čo predstavuje fluktuáciu	13,54%

Veková štruktúra zamestnancov SND k 31.12.2017

Veková hranica	Ženy	Muži	Celkom	Priemerný vek
18-25	27	30	57	23,23
26-30	46	40	86	27,93
31-35	26	55	81	33,06
36-40	35	65	100	38,16
41-45	39	61	100	43,06
46-50	61	37	98	48,01
51-55	57	56	113	53,09
56-59	53	61	114	57,48
nad 60	65	87	152	65,16
CELKOM	409	492	901	46,31

V roku 2017 bol priemerný vek v SND 46,31 roka

Z toho ženy 46,68 roka, muži 46,00 roka.

Vo vekovej hranici nad 60 rokov v roku 2017 bolo v SND zamestnaných 7,23 % žien a 9,68 % mužov.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov SND k 31.12.2017

Organizačná zložka	základné		stredné		úplné stredné		vyššie odborné	
	ženy	muži	ženy	muži	ženy	muži	ženy	muži
Činohra	1	4	12	17	23	26	0	5
Opera	1	9	19	28	28	48	28	32
Balet	0	0	0	1	14	7	26	22
UDD	1	6	32	41	32	30	0	0
CM	2	0	0	0	13	2	0	0
EaTPÚ - OT	9	3	10	23	17	21	1	1
EaTPÚ - OE	0	0	0	0	5	0	0	0
GR	0	0	0	0	9	0	0	0
SPO LU	14	22	73	110	141	134	55	60

Organizačná zložka	bakalárske		vysokoškolské	
	ženy	muži	ženy	muži
Činohra	2	3	27	32
Opera	4	9	49	91
Balet	0	2	8	4
UDD	2	0	6	4
CM	3	0	8	2
EaTPÚ - OT	0	1	5	15
EaTPÚ - OE	0	0	6	1
GR	0	0	6	2
SPO LU	11	15	115	151

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Hlavnými užívateľmi výstupov Slovenského národného divadla – predstavení činohry, opery a baletu – je široká verejnosť, občania všetkých sociálnych vrstiev a vekových skupín.

V roku 2017 navštívili predstavenia SND občania zo všetkých častí Slovenska, ako aj zahraniční diváci, najmä z okolitých krajín. Zahraničné publikum sa vo väčšej miere orientuje na žáner opery a baletu.

SND plánuje aj naďalej ponúkať kvalitné divadelné umenie a zlepšovať služby poskytované verejnosti.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol

V roku 2017 boli v SND vykonané nasledovné kontroly:

Kontrolný orgán: hl. kontrolór

Dátum kontroly: 13. 2. – 21. 2.

Predmet kontroly: financovanie a hospodárnosť predstavenia „Trochu inak“,

Výsledok kontroly: boli prijaté opatrenia k náprave nedostatkov

Kontrolný orgán: Inšpektorát práce Bratislava

Dátum kontroly: 2. 3. – 21. 3.

Predmet kontroly: kontrola dodržiavania pracovných podmienok a podmienok zamestnávania zamestnancov – štátnych príslušníkov tretích krajín.

Výsledok kontroly: neboli zistené nedostatky

Kontrolný orgán: hl. kontrolór

Dátum kontroly: 25. 4.

Predmet kontroly: kontrola pokladne SND.

Výsledok kontroly: neboli zistené nedostatky

Kontrolný orgán: Okresný úrad Bratislava, odbor krízového riadenia,

Dátum kontroly: 3. 4. – 19. 5.

Predmet kontroly: skladovanie materiálu civilnej ochrany

Výsledok kontroly: neboli zistené nedostatky

Kontrolný orgán: hl. kontrolór

Dátum kontroly: 8. 9 – 25.9.

Predmet kontroly: kontrola dodržiavania a aplikácie zákona o ochrane osobných údajov v SND.

Výsledok kontroly: kontrolou neboli zistené nedostatky

Kontrolný orgán: Inšpektorát práce Bratislava

Dátum kontroly: 26. 9. 27.9., 2.10 – 4. 10, 9.10. – 10.10.

Predmet kontroly: kontrola zákazu prijať prácu alebo službu

Výsledok kontroly: neboli zistené nedostatky

Kontrolný orgán: hl. kontrolór

Dátum kontroly: 6. 11. – 27.11.

Predmet kontroly: kontrola aktualizácie interných predpisov SND

Výsledok kontroly: neboli zistené nedostatky

11. Záver

Slovenské národné divadlo v roku 2017 aj napriek zložitej finančnej situácii plnilo stanovené ciele v súlade s kontraktom a Štatútom Slovenského národného divadla. Uvádzalo tituly, ktoré oslovili širokú divácku verejnosť doma i v zahraničí nielen režijným spracovaním, výkonom protagonistov, umeleckou kvalitou, ale aj umeleckým spracovaním scény a kostýmov.

Udržiavalo divácky záujem inscenovaním nových titulov, uvádzaním repertoáru, v ktorom bola zastúpená svetová klasická i súčasná tvorba, ako aj pôvodná slovenská tvorba.

Bratislava, 19.2.2018

Správu o činnosti a hospodárení predkladajú :

Mgr. art. Lenka Görfölová
asistentka generálneho riaditeľa

Ing. Vladimír Antala
riaditeľ EaTPÚ

Schválil:

Mgr. art. Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

Organizačná štruktúra SND

