



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2017

Organizácia: **Slovenská národná galéria**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

Čas a miesto konania verejného odpočtu / 19. apríla 2018 o 11:00
Slovenská národná galéria – Esterházyho palác / Berlínka

Výročná správa na internetových stránkach / <http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2017-329.html>
<https://www.sng.sk/sk/o-galerii/dokumenty/vyrocne-spravy>

OBSAH

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE.....	4
ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE.....	5
CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA.....	6
A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA, EVIDENCIA A OBNOVA.....	6
Správa zbierok, akvizície a pohyb zbierkových predmetov	6
Reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov.....	7
Digitalizácia zbierkových predmetov	7
Digitálne zbierky a centrálna evidencia	8
B. EXPOZIČNÁ, EDIČNÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ.....	10
Výstavy a expozície	10
Edičná a vedecko-výskumná činnosť.....	12
C. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ.....	14
Informačné technológie	14
D. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY.....	15
Otvorenie výstav.....	15
Sprievodné programy	15
Noc múzeí a galérií v SNG.....	18
Filmový program	18
Hudobný program	19
Vzdelávacie kurzy.....	20
Počet realizovaných programov a návštevníkov (január – december 2017)	21
Celková návštevnosť v roku 2017 (bez KHB).....	21
E. GALERIJNÁ PEDAGOGIKA	22
Vzdelávacie programy	22
Programy pre verejnosť	22
Programy pre rodiny s deťmi	22
Špeciálne podujatia pre rodiny.....	24
Programy pre školy.....	24
Špeciálne podujatia	24
Metodická činnosť	25
Počet realizovaných programov a návštevníkov (január – december 2017)	25
F. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY.....	26
Mediálne kampane k výstavám.....	26
Propagačné materiály a tlačoviny	26
Merchandising 2017	26
Mediálne partnerstvá a PR.....	27
Partneri SNG k 31. 12. 2017	27
G. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ	28
Umenovedná knižnica.....	28
Archív výtvarného umenia	30
Web umenia a digitálne služby.....	31
Kníhkupectvo Ex Libris v SNG	33
Galerijná kaviareň Berlinka	33
E- shop.....	35
H. PROGRAMOVÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH	37
Zvolenský zámok.....	37
Kaštieľ Strážky, Spišská Belá	38
Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok	39
Galéria insitného umenia v Pezinku / Schaumbmarov mlyn.....	41
I. KUNSTHALLE.....	43
Výstavná činnosť.....	43
Sprievodné programy	44

Počet realizovaných programov a návštevníkov (január – december 2017)	46
Vzdelávacie aktivity	46
Edičná činnosť, propagačné materiály a tlačoviny.....	47
VYHODNOTENIE CIEĽOV A MERATELNÝCH UKAZOVATEĽOV KONTRAKTU ZA ROK 2017 (BEZ KHB).....	50
Výkon základných odborných činností:	50
Vedecko-výskumná činnosť	50
Zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR	51
Výkon odborných knižničných činností a archívnych činností.....	51
Zabezpečenie financovania udržateľnosti projektu Digitálna galéria.....	52
ROZPOČET ORGANIZÁCIE	53
Činnosti/produkty organizácie a ich náklady.....	53
Hlavné činnosti organizácie	53
Rozpočet organizácie a prehľad o vykonaných rozpočtových opatreniach	55
Plnenie ukazovateľov rozpočtu	58
Rozbor nákladov	60
Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	62
Hodnotenie hospodárskeho výsledku.....	62
Prioritné projekty a ich plnenia.....	63
Výdavky na vedu a výskum	64
Prehľad čerpania finančných prostriedkov v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria.....	64
PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE	65
PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ.....	65
ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE.....	66
Základný prehľad neobežného majetku	66
Základný prehľad obežného majetku	67
ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	68
HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV A VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE.....	70
ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI.....	71
REKAPITULÁCIA NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UKAZOVATEĽOV	72
ZÁVER.....	73
PRÍLOHA I // PUBLIKAČNÁ / VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV	74
PRÍLOHA II // AKVIZÍCIE 2017.....	76

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava / dočasné pracovisko Kollárovo nám. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia organizácie: 26. júna 1948

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka: **Alexandra Kusá, PhD.**

Členovia vedenia:

PhDr. Alexandra Homoľová
zástupkyňa GR / riaditeľka Úseku zástupcu GR

Mgr. Mária Bohumelová, PhD., MBA
riaditeľka Úseku výskumu a rozvoja

Mgr. Dušan Buran, PhD.
vedúci kurátor Zbierok starého umenia
poverený vedúci kurátor Zbierok úžitkového umenia, dizajnu a architektúry

Mgr. Lucia Gregorová, PhD.
vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia

Ing. Gabriela Hamalová
riaditeľka Úseku hospodárskeho riadenia

Mgr. Bohdana Hromádková
riaditeľka Úseku marketingu a komunikácie

Telefón: 02/204 76 111; 02/204 76 100

e-mail: sng@sng.sk

webová stránka organizácie: www.sng.sk

Hlavné činnosti organizácie (podľa zriaďovacej listiny):

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry.

ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je ochraňovať, zhromažďovať, odborne spracovávať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia, osobitnú súčasť tvorí zbierka insitného umenia a zbierky užitého umenia a dizajnu. Zbierkový fond galérie predstavuje cca 62.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného, ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva pretože viacero objektov v správe SNG má štatút národnej kultúrnej pamiatky.

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že inštitúcia je od roku 2013 (október) dočasne relokovaná v objekte Hurbanových kasární. S tým súvisí aj redukcia výstavných priestorov a zákonité obmedzenie výstavnej činnosti. Od roku 2015 (december) prebieha rekonštrukcia rozsiahleho areálu na nábreží Bratislavy a galéria funguje v programe „kreatívneho provizória“. SNG nerezignovala na svoje hlavné činnosti, práve naopak, čas rekonštrukcie využíva na vytváranie nových programov a formátov. V dočasných priestoroch na Kollárovom námestí má, aj keď v obmedzenej miere, funkčné všetky oddelenia, vrátane umenovednej knižnice, digitalizačného pracoviska a reštaurátorského pracoviska. V roku 2017 bola podaná žiadosť o nenávratný finančný príspevok na rekonštrukciu Galérie Ľudovíta Fullu v Ružomberku s komplexnou projektovou dokumentáciou.

PRIORITNÉ ÚLOHY V STREDNODOBOM HORIZONTE

- aktívne participovať na prácach spojených s investičnou akciou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave;
- pripraviť dôstojnú reprezentáciu v Pavilóne Českej a Slovenskej republiky v Benátkach;
- pracovať na udržateľnosti projektu Digitálna galéria realizovaného z európskych štrukturálnych fondov OPIS PO2;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti vzhľadom na realizáciu projektov dlhodobého cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia (Predrománske a románske umenie); mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia, spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou;
- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky galérie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti;
- budovať vzťah k súkromnému sektoru.

CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA, EVIDENCIA A OBNOVA

SPRÁVA ZBIEROK, AKVIZÍCIE A POHYB ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Starostlivosť o zbierkové predmety je vykonávaná v niekoľkých stupňoch – starostlivosť o ich uloženie, starostlivosť o samotné predmety a starostlivosť v súvislosti s výpožičkami resp. s pohybom zbierkových predmetov. V súčasnosti má SNG k dispozícii niekoľko depozitárov, z ktorých viaceré sú provizórneho charakteru vzhľadom na využiteľný priestor a technické vybavenie. Tento stav je zapríčinený prebiehajúcou rekonštrukciou hlavného sídla SNG na Riečnej ul. v Bratislave. Napriek tomu je vyvíjaná činnosť a do praxe sú zavádzané procesy a postupy, ktoré majú za úlohu zlepšiť podmienky uloženia zbierkových predmetov (zvlhčovače, odvlhčovače, pravidelné meranie a hodnotenie klimatických podmienok, komisionálne kontroly depozitárov za účasti kurátorov a reštaurátorov). Hlavné depozitáre sa nachádzajú vo Zvolene (obrazy, plastiky, úžitkové umenie, umelecké remeslo) a v Bratislave (HK: plastika, umelecké remeslo, architektúra, papierové nosiče, užité umenie, špecializované fondy; EP: papierové nosiče). Reštaurátori tiež vykonávali pravidelné kontroly v depozitároch SNG so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia a stav zbierok a pravidelné kontroly v stálych expozíciách. Priebežne sa v dielnach SNG pripravujú individualizované obaly na zbierkové predmety, v ktorých sú diela prehľadne uložené. Zabezpečuje sa ošetrovanie a úprava rámov, ďalšia adjustáž diel v zbierkovom fonde SNG a diel určených na krátkodobé aj dlhodobé výpožičky. SNG zabezpečuje internú logistiku diel pri transportoch a presunoch diel na fumigáciu Zvolen.

V roku 2017 bolo vytvorených 42 zmlúv o výpožičke zbierkových predmetov, z toho 10 zahraničné a 32 tuzemských. V tomto období bolo vygenerovaných 240 príkazov na vyňatie zbierkových predmetov z depozitárov a expozícií pre potreby externých, interných a dlhodobých výpožičiek.

Revízia zbierkového fondu SNG.

V roku 2017 sa zrealizovali úplne, alebo čiastkovo tri revízie zbierkových predmetov zo zbierkového fondu SNG. V čase od 7.11.2016 do 28.4.2017 sa uskutočnila revízia zbierky architektúry podľa príkazu GR SNG č. 18/2016. Od 6.3.2017 do 28.4.2017 bola vykonaná revízia zbierky faksimílií na základe príkazu GR SNG č. 3/2017. Revízia zbierky faksimílií prebehla v depozitári starej kresby a grafiky v EP, kde sa nachádzajú faksimílie na papierových nosičoch a na Zvolenskom zámku, kde boli kontrolované 3D faksimílie. Revízia zbierky Iné médiá prebehla prvýkrát od 24.4.2017 do 2.6.2017 na základe príkazu GR SNG č. 4/2017. Každá revízia je ukončená Revíznou správou, ktorá obsahuje hodnotenie priebehu revízie, konštatovanie súčasného stavu zbierky, ako aj podnety a návrhy na zlepšenie ochrany a uloženia ZP. V neposlednom rade revízie prispievajú aj k lepšej elektronickej evidencii a lokalizácii ZP v rámci systému CEDVU.

Spomínanými revíziami ZP bol ukončený posledný revízny cyklus SNG. Na základe uskutočnených čiastkových revízií bola vypracovaná Správa o revízii zbierkového fondu SNG 2008-2017 pre účel informovania zriaďovateľa MK SR.

Akvizičná činnosť a zbierkotvorné aktivity SNG.

V roku 2017 zasadala komisia na tvorbu zbierok v SNG prvýkrát 28. marca. Hodnotil sa akvizičný návrh predložený kurátkou pre staré umenie Mgr. Katarínou Beňovou, PhD., na obohatenie zbierkového fondu SNG. Komisia na tvorbu zbierok jedhlasne odporučila nadobudnúť umelecké diela do zbierkového fondu SNG a zúčastniť sa aukcie. Ide o kolekciu troch skicárov z obdobia druhej polovice 19. storočia, ktoré obsahujú pohľady na slovenské lokácie. Autorom je pravdepodobne gróf Viktor Odescalchi (1833 - 1880). V predmetných skicároch sa objavuje pohľad na Rusovce, kde sa nachádzal rodový kaštieľ Zichy Ferraris, ale aj ďalšie lokality ako napríklad Piešťany.

Finančný objem vynaložený na akvizíciu tohto zbierkového predmetu predstavoval sumu 1063,00 €. Dielo bolo zakúpené v aukčnej spoločnosti Dorotheum GmbH&Co KG vo Viedni. Akvizícia bola zapísaná v chronologickej - prístupovej evidencii za rok 2017.

Ďalšie zasadania komisie na tvorbu zbierok v SNG sa uskutočnilo 27.9.2017. Komisia na tvorbu zbierok rozhodla o kúpe, alebo prijatí darov umeleckých diel, ktoré korešpondujú a sú v súlade so zbierkotvorným zámerom SNG.

Celkovo bol zbierkový fond SNG v roku 2017 obohatený o 221 zbierkových predmetov. Z celkového počtu nadobudnutých diel tvorí 158 kusov ZP získaných kúpou a 63 darom. Finančné náklady na kúpu novonadobudnutých diel tvorila celkovo čiastka 94 917 € z toho na kúpu slovacík bola vyčlenená čiastka 35 522 EUR.

REŠTAUROVANIE A KONZERVOVANIE ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Reštaurátorské výkony boli orientované na starostlivosť o zbierkové predmety, ktoré boli predmetom interných obnov a ochrany zbierkového fondu, ďalej určené pre externé výpožičky (administratíva s tým spojená – kondičné listy, ošetrovanie, čistenie, a kontrola diel pri revízii stavu zbierok), reštaurátorskú prípravu exponátov aktuálnych výstav ako aj výstav v zahraničí (Taliansko, Rakúsko, Česká republika ..), ošetrovanie diel v stálych expozíciách a ambulantné ošetrovanie ZP, ktoré boli určené na digitalizáciu. Uskutočnilo sa konzervovanie a fumigácia externých ZP ako aj dočasne deponovaných diel majetku iných inštitúcií a iných subjektov.

Reštaurátori participovali na odborných revíziách a vykonávali pravidelné kontroly v depozitároch SNG so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia a stav zbierok a pravidelné kontroly v stálych expozíciách, zabezpečovalo sa doplnenie novými meračmi a v daných podmienkach priestorov sa realizovali nevyhnutné úpravy priestorov pre čo najvyhovujúcejšie podmienky uskladnenia k daným súčasným priestorovým i technickým možnostiam. V rámci interných aktivít sa realizovali školenia a prax k využívaniu špecializovaných prístrojov v Kapitánskom dome – ateliér reštaurovania papiera a taktiež sa začali realizovať výskumné analýzy a chemicko- technologické výskumy v laboratóriu pri reštaurátorskom ateliéri Zvolen Kapitánsky dom. Priebežne prebiehala i kontrola dlhodobých výpožičiek SNG in situ.

V rámci využívania špeciálnych prístrojov na analýzu stavu diel povrchový zmien a skúmania charakteru poškodení či určovania kvality maliarskych vrstiev sa uskutočnilo niekoľko analýz na externých exponátoch a dielach.

Štatistika

reštaurátori SNG ukončili kompletne reštaurovanie 128 ZP
bolo kompletne zreštaurovaných 34 rámov (Zvolen, Bratislava)
v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania je 64 ZP
v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania sú 2 rámy
bolo realizovaných 1029 ošetrovaní a ďalších reštaurátorských výkonov na jednotlivých ZP v ateliéroch, depozitároch i priamo vo výstavných priestoroch (Zvolen, Bratislava)
v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria prešlo skríningom 3873 ZP
v sterilizačnej komore Kapitánskeho domu (Zvolenský zámok) sa ošetrilo spolu 1620 ZP pre SNG a iné zbierkotvorne inštitúcie + 49 krabíc s archívny materiálom

DIGITALIZÁCIA ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Digitalizácia prebieha v dvoch hlavných okruhoch: 1. digitalizácia zbierkových predmetov SNG a spolupracujúcich galérií v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria; 2. digitalizácia zbierkových predmetov a kultúrnych objektov z interných aj externých zdrojov pre potreby výstavných projektov, publikačnej činnosti, marketingu, vzdelávania, dokumentácie reštaurátorských zásahov a pod.

Digitalizáciu zabezpečujú 4 digitalizačné pracoviská. Dvojrozmerné predlohy digitalizujú tri špecializované skenovacie pracoviská (dve v Bratislave a jedno vo Zvolene) vybavené technológiou veľkoformátových múzejných skenerov. Trojrozmerné predlohy digitalizuje špecializovaný fotoateliér v Bratislave vybavený profesionálnym stredoformátovým digitálnym fotoaparátom. V roku 2017 bolo zdigitalizovaných 5784 zbierkových predmetov a kultúrnych objektov.

Okrem samotnej digitalizácie zabezpečujú pracoviská aj súvisiacu foto a video dokumentáciu a podporu pri vytváraní digitálneho obsahu pre potreby SNG. V roku 2017 to bolo 4145 fotografií, 16 videí a 2 virtuálne prehliadky výstav – Sen verzus Skutočnosť: Umenie a propaganda 1939-1945 a Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500.

Samostatnou zložkou digitálnych technológií je pracovisko digitálnej tlače vybavené technológiou pre malo aj veľkoformátovú tlač reprodukcí pre potreby výstav a programov SNG a pre tlač objednávok realizovaných cez webumenia.sk. Reprodukcie sú tlačené v archívnej kvalite (pigmentová tlač, PH-neutrálny fineart papier). Pre výstavy a iné programy SNG bolo v roku 2017 vytlačených 501 reprodukcí a iných tlačí do formátu A1 a 5 veľkoformátových tlačí. Na základe objednávok cez webumenia.sk bolo vytlačených 153 reprodukcí.

DIGITÁLNE ZBIERKY A CENTRÁLNA EVIDENCIA

Centrálna evidencia diel výtvarného umenia (CEDVU) je základným softvérovým nástrojom pre evidenciu životného cyklu zbierkového predmetu. Zo zákona musia v centrálnej evidencii diel evidovať svoje zbierky všetky zbierkotvorné galérie v SR.

K 31.12.2017 bolo v CEDVU evidovaných 198 872 záznamov, ktoré popisujú zbierkové predmety, ich časti, alebo slúžia ako pomocný záznam pre popis iných diel. Bolo zapísaných 3242 záznamov, z nich 2618 patrí SNG a 624 ďalším zbierkotvorným galériám. Popri elektronickej evidencii prebiehala naďalej aj tlač papierových kariet určených pre centrálny katalóg (cca 900 kariet). Prebiehala kontrola, doplnenie a oprava evidencie vyradených diel, kontrola zápisu a úpravy záznamov o dielach jednotlivých galérií, konzultácie používateľom CEDVU a zápis chýbajúcich záznamov. V rámci vývoja pribudla v CEDVU možnosť zapisovať údaje o revízii a vyradení zbierkových predmetov. Po testovaní v roku 2017 bude v roku 2018 realizovaný zápis ostrých údajov.

SNG aj naďalej poskytuje možnosť rešeršných služieb pre interných a externých používateľov z centrálnej databázy CEDVU - v roku 2017 bolo spracovaných 52 rešeršných výstupov.

Prebiehali školenia pre prácu v CEDVU – bolo zaškolených 9 zamestnancov SNG a 7 pracovníkov ďalších galérií (Galéria mesta Bratislavy, Liptovská galéria, Nitrianska galéria, Pamätný dom Júliusa Szabóa).

Pokračovala správa autorít (záznamov o autoroch výtvarných diel, ktoré obsahujú údaje ako dátum narodenia, alebo miesto úmrtia). Údaje z autorít ďalej slúžili na vyhodnotenie možnosti voľného sprístupnenia diel na Webe umenia alebo portáli Slovakiana. V roku 2017 bolo zapísaných 116 nových autorít - z celkového počtu 13 794 autoritných záznamov je prostredníctvom OAI-PMH sprístupnených 7008 záznamov, preberaných Webom umenia a Národným registrom autorít CAIR. Prebiehala taktiež správa a aktualizácia tezaurov (odborné pojmy určené na popis výtvarných diel, napr. materiál, technika) - pre účely anglickej verzie Webu umenia boli preložené do anglického jazyka termíny z tezaurov Materiál a Výtvarný druh.

SNG ako metodické centrum realizuje on-line spracovanie štatistických výkazov "Ročný výkaz o galérii" (KULT 6 – 01). V januári 2017 bola testovaná nová verzia štatistických výkazov KULT 6 – 01. V rámci plnenia tejto úlohy bol spracovaný štatistický formulár KULT 6-01 o činnosti galérie za SNG, prebiehala kontrola, revidovanie a poradenstvo regionálnym galériám pri spracovaní štatistických formulárov KULT 6-01, spracovanie sumárov a komentáru k štatistickým výkazom galérií KULT 6-01 za rok 2016. Prebiehala aktualizácia spravodajských jednotiek štatistického výkazu galérií (získanie informácií od regionálnych galérií a ich zapracovanie do zoznamu spravodajských jednotiek pre spracovanie výkazov

za rok 2017.) Na konci roka 2017 prebiehalo testovanie štatistických výkazov KULT 6-01 pre spracovanie údajov za rok 2017.

V rámci evidencie galerijných zariadení pribudla v roku 2017 Bielokarpatská galéria súčasného umenia vo Štvrtku v Trenčianskom kraji.

V rámci správy digitálneho obsahu prebehla konsolidácia digitálneho obsahu na diskových poliach, čím sa zjednodušil prístup k nemu i jeho spracovanie. Správa digitálneho obsahu bola aj naďalej zameraná prioritne na spracovanie výstupov projektu Digitálna galéria, resp. jeho udržateľnosti. K 31.12.2017 bolo v CEDVU evidovaných 93.003 záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie z projektu Digitálna galéria (oproti stavu k 31.12.2016 nárast o 10 804 záznamov).

Prebiehalo interné zálohovanie dát na páskové jednotky LTO Ultrium 6 externe v rámci služby Centrálne dátový archív, ktorý prevádzkuje Univerzitná knižnica. Do podateľne CAIR boli odoslané dáta k približne 11 222 zbierkovým predmetom v tzv. SIP balíkoch.

Podstatnú časť digitálneho obsahu spravovaného v SNG tvorí "digital born" obsah (edičné výstupy k výstavám, propagačné materiály, fotografie z výstav, akcií a iné), ktoré spolu s digitálnymi reprodukciami archívnych fondov tvoria súčasť vznikajúceho digitálneho repozitára SNG. Jeho správu má na starosti nová zamestnankyňa ODZS, ktorá začala pracovať na zjednocovaní tohto obsahu uloženého na rôznych miestach.

V roku 2017 bolo vystavených 100 potvrdení o poskytnutí súhlasu s použitím reprodukcí subjektom (právnické a fyzické osoby) na rôzne účely vrátane monografií, náučnej literatúry, odborných článkov, štúdií a podobne. Cez Web umenia bolo vybavených 216 objednávok reprodukcí (153 tlačенých a 63 digitálnych).

Podujatia, prezentácie, workshopy:

„Infos 2017, 27.4.2017“

Michal Čudrnák, Gabriel Balkó, príspevok "sen X skutočnosť - Udalosti slovenského štátu v 4 kapitolách"
https://www.slideshare.net/lab_SNG/web-sen-x-skutonos-udalosti-slovenskoho-ttu-v-4-kapitolach

„Konferencia Memory 2017, 25.10.2017“

Michal Čudrnák, príspevok "Dva roky nového Webu umenia"

http://www.memory2017.sk/src/Memory_2017_PROGRAM_web.pdf

„Odvaha k zodpovednosti (ICOM), 25.11.2017“

Michal Čudrnák a Philo van Kemenade, príspevok "Augmenting an art - historical exhibition with a web - native longform story"

<http://slides.com/phivk/icom-sxs>

„Mozilla Festival, 27. - 28.11. 2017“

Philo van Kemenade a Igor Rjabinin, prezentácia Webu umenia, session openGLAM

<https://medium.com/lab-sng/making-working-with-galleries-libraries-archives-and-museums-more-open-8fd8d964ccd8>

„Archivy, knihovny, muzea v digitálném světě 2017, 30.11.2017“

Príspevok "Web umenia, Sbírky online a Virtuální kolekce děl" (Michal Čudrnák, Igor Rjabinin)

http://slides.com/lab-sng/akm_2017#/

B. EXPOZIČNÁ, EDIČNÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

VÝSTAVY A EXPOZÍCIE

Výstavy SNG Bratislava

Adamčiak, začni!

Kurátori výstavy: Lucia Gregorová-Stach, Michal Murin
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: 23. 03. – 02. 07. 2017

Nech šije! Móda na Slovensku 1945 – 1989

Kurátorky výstavy: Viera Kleinová, Zuzana Šidlíková
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)
Termín: 06. 04. – 20. 08. 2017

Drsná škola / Súčasná grafika účtuje s dejinami

Kurátorky výstavy: Lucia Gavulová, Alexandra Kusá
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: 20. 07. – 29. 10. 2017

Majster z Okoličného

Kurátor výstavy: Dušan Buran
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)
Termín: 07. 09. – 26. 11. 2017

Fotograf Bazovský

Kurátori výstavy: Alexandra Kusá, Aurel Hrabušický
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: 17. 11. 2017 – 15. 04. 2018

Výstavy na vysunutých pracoviskách SNG

Ženy v slovenskej architektúre

Kurátorka výstavy: Henrieta Moravčíková a kol.
Miesto: GLF Ružomberok
Termín: 02. 02. – 05. 03. 2017

Trialóg - Ján Kudlička a Marián Panek

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková
Miesto: GLF Ružomberok
Termín: 09. 03. – 30. 04. 2017

Fedor Polóni: RetroRK

Kurátorky výstavy: Zuzana Gažíková, Zuzana Hrušková
Miesto: GLF Ružomberok
Termín: 04. 05. – 18. 06. 2017

Alexander Čekmeňov: Príbehy zakliate v čase, Ukrajina 1993 – 2016

Kurátor výstavy: Ľubor Matejko
Miesto: GLF Ružomberok
Termín: 22. 06. – 23. 07. 2017

Medzi selánkou a drámou

Kurátorky výstavy: Katarína Čierna, Alexandra Tamášová

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 01. 07. – 15. 04. 2018

Z cyklu: Kolegovia. Mikuláš Galanda

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 22.7. – 17.9. 2017

Objektváza

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 22.9. – 26.11.2017

Viac Fullu (do skla)

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková spolu s VŠVU

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 30.11.2017 – 04.02.2018

Krátkodobé výstavy v iných inštitúciách

Leopold Horovitz (1838- 1917). Stratený / Nájdený

Kurátorka výstavy: Jana Švantnerová

Miesto: Východoslovenské múzeum Košice

Termín: 16.11. 2017 - 22.04.2018

Výstavy SNG v zahraničí

Barok medzi Bratislavou a Krakovom

Kurátorka výstavy: Katarína Chmelinová

Miesto: Národné múzeum v Krakove

Termín: 10. 02. – 23. 04.2017

Jana Želibská: Labutia pieseň, teraz! The Swan Song, now!

Kurátorka výstavy: Lucia Gregorová-Stach

Miesto: Pavilón Českej republiky a Slovenskej republiky, Giardini Benátky, Taliansko

Termín: 13. 05. – 26. 11. 2017

Výstavy prechádzajúce z roku 2016

Sen x skutočnosť. Umenie & propaganda 1939 – 1945

Kurátorky výstavy: Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)

Termín: 19.10.2016 – 26.2.2017

Ján Hruška – zo zbierok insit. umenia SNG

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 24.11.2016 – 02.04.2017

Erik Binder: Ruže pre pani Fullovú

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 1. 12. 2016- 29. 1. 2017

Cestou moderny

Kurátorka výstavy: Alexandra Homolová

Miesto: Kaštieľ Strážky

Termín: 25. 06. 2016 – 17. 9. 2017

EDIČNÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

Katalóg/Noviny: Adamčiak, začni! Retrospektívna výstava intermediálnej tvorby M. Adamčiaka 1964 – 2017

ISBN: 978-80-8059-203-5

Autori: Lucia Gregorová-Stach, Michal Murin

Jazyk: slovenský, anglický, 40 strán, náklad 400

Grafická úprava: Richard Kitta

Katalóg/Box: Milan Adamčiak. Concept&Music

ISBN: 978-80-8059-201-1

Autori: Lucia Gregorová-Stach, Michal Murin

Jazyk: slovenský, anglický, 109 voľných listov, náklad 300

Grafická úprava: Richard Kitta

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Nech šije! Móda na Slovensku 1945 – 1989

ISBN: 978-80-8059-202-8

Autorky: Viera Kleinová, Zuzana Šidlíková

Jazyk: slovenský jazyk, anglický jazyk, 60 strán, náklad 500

Grafická úprava: Peter Liška

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Magazín o umení 365° # 3

Editoroky: Alexandra Kusá, Lucia Gavulová

ISBN: 978-80-8059-184-7

Jazyk: slovenský, 192 strán, náklad 500

Grafická úprava: Braňo Matis, Pavlína Morháčová, Eva Kašáková

Alexander Čekmeňov: Príbehy zakliate v čase, Ukrajina 1993 – 2016

ISBN: 978-80-971479-4-5

Vydavateľ: OZ Porta Danubiana

Autor: Ľubor Matejko

Jana Želibská: Labutia pieseň, teraz! The Swan Song, now!

Editorka: Lucia Gregorová-Stach

ISBN: 978-80-8059-205-9

Jazyk: slovenský, anglický, 144 strán, náklad 500

Grafická úprava: Boris Meluš

Vladimír Deděček. Stávanie sa architektom

Editorka: Monika Mitášová

ISBN: 978-80-8059-200-4

Autorka: Monika Mitášová

Jazyk: slovenčina, 360 strán, náklad 500

Grafická úprava: koncepcia Emil Drličiak a Kateřina Koňata Dolejšová; grafická podpora Zuzana Liptáková, Kateřina Koňata Dolejšová

Vladimír Dedeček. Interpretácie architektonického diela

Editorka: Monika Mitášová; Marian Zervan, Viera Dlháňová

ISBN: 978-80-8059-198-4

Jazyk: slovenčina, 848 strán, náklad 800

Grafická úprava: Kateřina Koňata Dolejšová; grafická podpora Zuzana Liptáková

Leopold Horovitz (1838- 1917). Stratený / Nájdený

Editorka: Jana Švantnerová

ISBN: 978-80-89093-45-8

Jazyk: slovenčina, angličtina, 155 strán, náklad 500

Grafická úprava: Eva Kašáková

Vydavateľ: Východoslovenské múzeum Košice

Drsná škola

Editorky: Lucia Gavulová, Alexandra Kusá

ISBN: 978-80-8059-206-6

Jazyk: slovenský, 504 strán, náklad 800

Grafická úprava: Jan Čumlivski

Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500

Editor: Dušan Buran

Autori textov: Dušan Buran, Bibiana Pomfyová, Radoslav Ragač

ISBN: 978-80-8059-207-3

Jazyk: slovenský, anglický, 176 strán, náklad 600

Grafická úprava: Marcel Benčík

Katalóg Objektváza / Mira Podmanická, Markéta Nováková, Peter Ančíc, Marcel Benčík

ISBN: 978-80-89756-12-4

Autorka: Zuzana Gažíková

Jazyk: slovenský jazyk, 32 strán, náklad 200

Grafická úprava: Marcel Benčík

Vydavateľ: Spoločnosť Kolomana Sokola

Viac Fullu do skla

ISBN: 978-80-89756-11-7

Autorka: Zuzana Gažíková

Jazyk: slovenský jazyk, 32 strán, náklad 200

Grafická úprava: Eva Dudzíková

Vydavateľ: Spoločnosť Kolomana Sokola

Ďalšie výsledky vedecko-výskumnej činnosti sú uvedené v prílohe č. 1. tejto správy.

C. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ

V prvom polroku sa SNG zamerala na prípravu a podanie žiadosti o nenávratný finančný príspevok na projekt „Zníženie energetickej náročnosti Galérie Ľudovíta Fullu v Ružomberku“ v rámci operačného programu Kvalita životného prostredia, kód výzvy OPKZP-PO4-SC431-2017-19, prioritná os: 4. Energeticky efektívne nízkouhlíkové hospodárstvo vo všetkých sektoroch, špecifický cieľ: 4.3.1 Zníženie spotreby energie pri prevádzke verejných budov. Žiadosť o NFP bola podaná vo výške 2 058 686,65,- EUR.

SNG sa zúčastnila ako jeden z partnerov prípravy medzinárodného projektu v rámci programu HORIZONT 2020 s názvom „Enhancing Cultural Heritage for Sustainable Development through Participatory Approaches and Social Innovation within Digital Society“. Žiadosť bola podaná vo februári a žiaľ nebola úspešná.

V roku 2017 boli podane tri žiadosti o dotáciu na Bratislavský samosprávny kraj. Projekt na Oživenie mlynskeho kola pre Schaubmarov mlyn dostal dotáciu v objeme 30 000 EUR. Žiadosť na Dotlač publikácie Sen verzus skutočnosť - Umenie a propaganda 1939-1945 v objeme 5 000 EUR bola zamietnutá. Tretia žiadosť, zameraná na finančnú podporu vydania Súkromných listov Fullu a Galandu ešte nebola posúdená.

V októbri 2017 sa SNG uchádzala u Hungarian Books and Translation Office o grant na preklad Denníkov Ladislava Mednyánskeho, ktorý jej bol udelený.

Ako spoluriešiteľská organizácia sa SNG podieľala v decembri 2017 na podaní žiadosti v rámci APVV výzvy na aplikovaný výskum pre projekt Digitálne nástroje CRM v kultúrnych podnikoch a organizáciách: Využitie digitalizovaného kultúrneho dedičstva na tvorbu interaktívnych virtuálnych platforiem rozvíjajúcich vzťah s publikom. Žiadosť sa stále posudzuje.

INFORMAČNÉ TECHNOLOGIE

V roku 2017 prešla IT infraštruktúra SNG viacerými zmenami.

V prvom polroku sa IT oddelenie zameralo na vyriešenie dôležitých problémov obmedzujúcich každodennú prácu zamestnancov SNG. V prvom rade bola riešená nevyhovujúca situácia výkonnosti tzv. „tenkých klientov“.

Vtedajšia verzia služby neumožňovala využitie systému „vzdialenej aplikácie“ na kľúčové programové vybavenie, čo degradovalo celkovo použitie tenkého klienta ako pracovnej stanice. Terminálová služba bola preinštalovaná na novú verziu, ktorá umožnila prechod systému klientskych zariadení z vtedajšieho systému pomocou „vzdialených aplikácií“ na plnohodnotný systém „pripojenia vzdialenej plochy“. Ďalej bola potrebná reінštalácia všetkých tenkých klientov.

V druhom rade bol riešený problém s častým vypadávaním mailových služieb ako aj množstvom spamov útočiacich na zamestnancov SNG. Prvotne bol riešený prechod mailového systému z Exchange 2013 na najnovšiu verziu Exchange 2016. Následne bolo nevyhnutné odstrániť množstvo zdedených konfiguračných chýb. Pre vylepšenie dostupnosti mailovej služby bola aplikovaná funkcia DAG (database availability group) a inštalovaná druhá inštancia mailového servera. Load balancing bol riešený pomocou DNS round robin, ktorý je jediným bezplatným riešením, avšak vyžaduje pri výpadku zásah administrátora na úrovni DNS. Druhotne bol riešený problém z množstvom spamov, čo spôsobovalo rýchle zväčšovanie mailovej databázy a predstavovalo bezpečnostné riziko. Bola nasadená antispamová a antivírusová ochrana na mailovej službe, ktorá odchyťava toto nebezpečenstvo v karanténe pred vstupom do schránky pracovníka SNG.

V roku 2017 SNG prešla na nový rezortný registratúrny systém. Bolo potrebné vykonať interné zaškolenie všetkých pracovníkov. Systém bol v roku 2017 využívaný najmä na evidovanie prichádzajúcej a odchádzajúcej pošty. Prebehlo testovanie elektronického podpisovania a v ďalšom roku je cieľom

využiť možnosť centrálného elektronického priečinka pre dovoznú a vývoznú činnosť elektronickou formou.

Počas monitorovacieho obdobia sa zaviedol systém pre tlačové služby v Hurbanových kasárňach s autentifikáciou užívateľa. Zamestnanci SNG sa musia pri tlačení prihlásiť pomocou vstupnej karty. Tlačové úlohy sú posielané na jednu virtuálnu tlačiareň a následne je možné si vyzdvihnúť dokument na ľubovoľnej multifunkčnej tlačiarni v Hurbanových kasárňach.

Čo sa týka vysunutých pracovísk, bola realizovaná úprava infraštruktúry v priestoroch galérie insitného umenia v Pezinku. V priestoroch bola zavedená štruktúrovaná kabeláž, čo umožnilo inštaláciu VoIP telefónov a napojenie pracovných staníc na servery SNG umiestnené v Hurbanových kasárňach. Bol zriadený nový kamerový systém a zmena technológie pripojenia do MPLS z asynchrónneho DSL na technológiu LTE, čo umožňuje prezeranie kamerového toku v priestoroch Esterházyho paláca, kde je nonstop služba. V poslednej etape boli pokryté vonkajšie priestory Wi-Fi pripojením, ktoré budú môcť využívať návštevníci galérie.

Okrem vyššie spomínaného sa činnosť IT zamerala na bežnú prevádzku a údržbu serverov, pracovných staníc a tlačiarní, vrátane údržby serverov, ako aj na technickú podporu všetkým užívateľom.

D. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY

Kultúrne aktivity pre verejnosť prioritne reagujú na výstavné projekty SNG – vernisáže, finisáže, prednášky, výklady, diskusie, literárne, hudobné, filmové a iné špecifické podujatia.

Programová činnosť prebiehala v Esterházyho paláci (ďalej len EP), Berlinke a externých priestoroch – koncert k výstave Adamčiak, začni! v Divadle Aréna, Rok architektúry v SNG: Architektúry v exteriéroch a interiéroch vybraných stavieb Bratislavy.

OTVORENIE VÝSTAV

23. 3. Adamčiak, začni! Retrospektívna výstava intermediálnej tvorby Milana Adamčiaka 1964 – 2017, kurátori Lucia Gregorová Stach, Michal Murin, vernisáž s realizáciou hudobných konceptov a partitúr Milana Adamčiaka Subjektívny čas (1967), Green Piece (sempre secco, 1988) v interakcii s návštevníkmi, Berlinka

6. 4. Nech šije! Móda na Slovensku 1945 – 1989, kurátorky Zuzana Šidlíková, Viera Kleinová, Berlinka

20. 7. Drsná škola. Súčasná grafika účtuje s dejinami, kurátorky Alexandra Kusá, Lucia Gavulová, vernisáž s improvizovanou performance vystavujúcich autorov (Erik Binder, Palo Čejka, Juraj Horváth, Jan Čumlivski, Tomáš Klepoch, Emil Drličiak), Berlinka

7. 9. Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500, kurátor Dušan Buran, Berlinka

16. 11. Fotograf Bazovský, sprístupnenie výstavy, kurátori Aurel Hrabušický, Alexandra Kusá, 3. p. EP

SPRIEVODNÉ PROGRAMY („SP“)

K výstavám

Sen × skutočnosť. Umenie & propaganda 1939 – 1945 (20. 10. 2016 – 28. 2. 2017)

Intervencia diel Jána Zelinku v nestálej expozícii Nestex SNG (2. 11. 2016 – 21. 5. 2017)

Adamčiak, začni! Retrospektívna výstava intermediálnej tvorby Milana Adamčiaka 1964 – 2017 (24. 3. – 2. 7. 2017)

Nech šije! Móda na Slovensku 1945 – 1989 (7. 4. – 20. 8. 2017)

Drsná škola. Súčasná grafika účtuje s dejinami (21. 7. – 29. 10. 2018)

Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500 (8. 9. – 3. 12. 2017)

Sen × skutočnosť. Umenie & propaganda 1939 – 1945 (20. 10. 2016 – 28. 2. 2017)

19. 1. Prvýkrát Made in Slovakia. Priemyselný dizajn na Slovensku 1939 – 1945: prednáška s projekciou a komentár na výstave, Maroš Schmidt (Slovenské múzeum dizajnu), EP
26. 1. Keď pri obraze chýba text, komentár k vybraným úsekom a témam výstavy spojený s projekciou, Marína Zavacká (Historický ústav SAV), EP
2. 2. Kritika umenia v 40. rokoch 20. storočia na Slovensku, prednáška, Silvia L. Čúzyová (Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií VŠVU), EP
9. 2. Vizuálny štýl slovenského štátu. Slovenská úžitková grafika v rokoch 1939 – 1945, prednáška s projekciou a komentár k výstave, Ľubomír Longauer, EP
12. 2. Brunch v SNG, februárový brunch spojený s lektorským výkladom vo výstave Sen x skutočnosť / Umenie & propaganda 1939 – 1945, EP, Berlinka
23. 2. Kurátorské sondy, sumarizujúci kurátorský výklad na výstave Sen × skutočnosť. Umenie & propaganda 1939 – 1945, Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová (VŠVU), EP
26. 2. Finisáž výstavy Sen × skutočnosť. Umenie & propaganda 1939 – 1945, kurátorské záverečné slovo k výstave Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová (VŠVU), átrium EP, súčasťou finisáže bol koncert uvedený v hudobnom programe.

Adamčiak, začni! Retrospektívna výstava intermediálnej tvorby Milana Adamčiaka 1964 – 2017 (24. 3. – 2. 7. 2017)

Nech šije! Móda na Slovensku 1945 – 1989 (7. 4. – 20. 8. 2017)

30. 3. Kurátorský výklad Adamčiak, začni!, Lucia Gregorová Stach, Michal Murin, EP
9. 4. Brunch v SNG, jarný brunch spojený s lektorským výkladom vo výstave Nech šije!, Berlinka, EP
19. 4. Prezentácia knihy Zuzana Šidlíková: Stratená m(ÓDA) + kurátorský výklad na výstave Nech šije!: uvedenie publikácie vydavateľstva Slovart spojené s prehliadkou výstavy za účasti kurátoriek, 2p.
10. 5. Okrúhly stôl: Nech šije! & Soc fashion Made in Czechoslovakia – diskusia s historičkami módy o dejinách módy, Berlinka
11. 5. Okrúhly stôl Milan Adamčiak & intermédiá a koncept, Rudolf Sikora, Daniel Grúň (VŠVU), Michal Murin, EP
24. 5. Okrúhly stôl: Nech šije! & Ako zo žurnálu: diskusia s pozvanými redaktormi, fotografmi a manekýnkami o módnych magazínoch, Berlinka
25. 5. Okrúhly stôl Milan Adamčiak & nová, súčasná, experimentálna hudba, Jaroslav Štastný (JAMU Brno), Vladimír Bokes, Juraj Ďuriš (Experimentálne štúdio SRO), Július Fújak (FF UKF v Nitre), Jozef Cseres (FFUK v Bratislave, AU v B. Bystrici, MU v Brne), Lucia Gregorová Stach, Michal Murin, EP
31. 5. Prednáška na výstave Nech šije!: prednáška historičky Eleny Londákovej o generácii, hudbe, móde a životnom štýle 60. rokov, 2p.
1. 6. Okrúhly stôl Milan Adamčiak & experimentálna poézia, Peter Zajac (Ústav literatúry SAV, Inštitút slavistiky Humboldtovej univerzity v Berlíne), Jaroslav Šrank (PdF UK v Bratislave), Lucia Gregorová Stach, Michal Murin, EP
6. 6. Okrúhly stôl: Nech šije! & Autorský odev: diskusia s pozvanými vtedajšími módnymi návrhármi a organizátormi módnych podujatí, Berlinka
14. 6. Kurátorský výklad na výstave Nech šije! – prehliadka výstavy s kurátorkami Zuzanou Šidlíkovou a Vierou Kleinovou, 2p.
15. 6. Prednáška na výstave Nech šije!: prednáška etnografky Marty Botikovej, 2p.
28. 6. Okrúhly stôl: Nech šije! & Podniky x obchod s módou v rokoch 1945 – 1989: diskusia s pozvanými návrhárkami podnikov a predstaviteľmi obchodu, 2p.
29. 6. Adamčiak, začni! Resumé, záverečný program na výstave spojený s prezentáciou albumu ADAMČIAK / CONCEPT & MUSIC s komentármi Lucie Gregorovej Stach, Michala Murina, Daniela Mateja, realizácia partitúry MA Green Piece
2. – 3. 8. Nech šije!: Buď sukňa, kurz šitia pod vedením Jany Milatovej, detský ateliér
20. 8. Letný večer v SNG: prednáška Konstantiny Hlaváčkovej & záverečné slovo kurátoriek výstavy Nech šije! Viery Kleinovej a Zuzany Šidlíkovej, 2p.

Drsná škola. Súčasná grafika účtuje s dejinami (21. 7. – 29. 10. 2018)

Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500 (8. 9. – 3. 12. 2017)

13. 9. September v Drsnej škole SNG, kurátorský výklad Alexandry Kusej, EP

14. 9. Juraj Horváth, Jan Čumlivski & TABOOK & Chrudoš Valoušek, prezentácia autorov výstavy Drsná škola, pozvánka na 6. ročník festivalu malých nakladateľov TaBook v kurátorstve J. Horvátha a kol. v Táboře od 29. 9. do 30. 9. 2017, projekcia, autorské čítanie textov J. Čumlivského, prezentácia grafickej tvorby Ch. Valouška, Berlínka

20. 9. Tomáš Klepoch & Filip Vančo, autorský výklad T. Klepocha na výstave Drsná škola, komentár fotografa a galeristu F. Vanča, projekcia videoprofilu T. Klepocha Teraz a tu (Hentak, J. Kováčik, 2013)

21. 9. Dušan Buran & Majster z Okoličného, kurátorský výklad Dušana Burana

28. 9. Erik Binder: Kunst Fu Gajdy Tour, autorský hudobno-literárno-performatívny komentár na výstave Drsná škola, EP

4. 10. Móda na oltári – Komentovaná prehliadka Evy Hasalovej, SP výstavy Majster z Okoličného

5. 10. Október v Drsnej škole SNG, Emil Drličiak & Ľubica Segečová, nahliadnutie do tvorby grafického dizajnéra, scénografa a pedagóga E. Drličiaka prostredníctvom rozhovoru s kolegyňou a kamarátkou Ľ. Segečovou, EP

11. 10. Jan Čumlivski & Karel Haloun, český protagonista výstavy Drsná škola, tvorca autorských kníh, grafič, divadelných hier, editor a hudobník Jan Čumlivski v rozhovore s grafickým dizajnérom, ilustrátorom, autorom kritických textov a pedagógom Vysokej školy umeleckoprůmyslovej v Prahe, EP

12. 10. Horváth o Palovi Čejkovi, Čejka o Jurajovi Horváthovi, vzájomná prezentácia umelcov výstavy Drsná škola s ukážkou odtlačania autorskej grafiky vyrýpanej do podlahy na výstave SNG, EP

21. 10. Architektúra do Okoličného & Smrečian, výlet s kurátorom Dušanom Buranom, SP výstavy Majster z Okoličného

25. 10. Komentovaná prehliadka: Grafické inšpirácie Majstra z Okoličného, kurátori Martin Čičo a Dušan Buran

26. 10. Reštaurátorský výklad Veroniky Gabčovej a Dušana Burana: Pod povrchom gotiky, SP výstavy Majster z Okoličného

29. 10. Záverečný kurátorský výklad Alexandry Kusej – finisáž výstavy Drsná škola. Súčasná grafika účtuje s dejinami

9. 11. Reštaurátorský výklad Petry Hoffstädterovej Dostálovej: Reštaurovanie zdevastovanej tabuľovej dosky z oltárneho krídla od Majstra z Okoličného

15. 11. Františkánsky kostol v Okoličnom - prednáška Bibiany Pomfyovej, SP Majster z Okoličného

22. 11. Pohreby v sakrálnych stavbách očami antropológov, prednáška Silvie Bodorikovej, SP výstavy Majster z Okoličného

29. 11. Záverečný kurátorský výklad Dušana Burana vo výstave Majster z Okoličného.

Mimovýstavné SP

25. 3. O kvetoch: kvetinový workshop spojený s kurátorským rozprávaním Zuzany Ludikovej, Berlínka

14. 2. Tvár knihy: Láska knihy prenáša – diskusia s pármami, ktoré sa spoločne venujú písaniu a ilustrácii kníh, Berlínka

4. 4. Príbehy umenia: Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici: uvedenie publikácie za doprovodu tematických prednášok a audio/video live actu, Berlínka

25. 4. Rok architektúry v SNG: Architektúra po obchodných domoch, architektonická prechádzka s Reou Dilhoffovou a Martinom Zaičkom, Bratislava

2. 5. Prezentácia knihy: Katarína Bajcurová – Slovenské sochárstvo 1945 – 2015 (Socha a objekt), v spolupráci s Roman Fecik Gallery a vydavateľstvo Slovart, Berlínka

16. 5. Povečeriame?: večera spojená s prezentáciou projektu rekonštrukcie Schaubmarovho mlyna, Berlínka, EP

17. 5. Prednáška: les gens d'Uterpan - predstavenie tvorby, Franck Apertet, Berlínka

13. 6. Rok architektúry v SNG: Architektúra po výstaviisku „Incheba“, architektonická prechádzka s Martinom Zaičkom a Petrom Szalayom

23. 6. Uvedenie publikácií venovaných Vladimírovi Dedečkovi (Vladimír Dedeček. Stávanie sa architektom a Vladimír Dedeček. Interpretácie architektonického diela) – prednáška autorky Moniky Mitášovej, za účasti Mariana Zervana, Benjamína Bradňanského a fotografky Herthy Hurnaus, Berlínka
29. 6. Tvár knihy: Ako čítať deťom knihy?: diskusia s pozvanými odborníkmi na detskú literatúru a prácu s ňou, Berlínka
12. 9. Architektúra po Univerzite v Mlynskej doline, architektonická prechádzka s Martinom Zaičkom.

NOC MÚZEÍ A GALÉRIÍ V SNG (20. 5. 2017 10.00 – 0.00)

- 15.00 – 16.00 Detská aukcia umenia: licitátorka Nina Gažovičová, sprievodné slovo GR SNG Alexandra Kusá, Berlínka
- 16.00 – 22.00 Zvuková performance Grafofón. Pocta Milanovi Adamčiakovi, autorský projekt umeleckej dvojice Zuzana Sabová (4D Gallery) a Boris Vitázek realizovaný v interakcii s návštevníkmi v súvislosti s výstavou Adamčiak, začni!, átrium EP
- 17.00 – 0.00 Performancia X- Event 2.6 (podľa protokolov Le goût) – špeciálna aktivácia francúzskej experimentálnej skupiny les gens d'Uterpan (Annie Vigier & Franck Apertet) vo výstave Nech šije!
- 18.00 - 19.00 Kurátorské fokusy Adamčiak, začni! Účinkovanie MA v akčnom umení, výklad Lucia Gregorová Stach, Grafické partitúry a zvukové objekty, výklad M. Murin, EP
- 19.00 – 20.00 Vieš? Kvíz s 365°- magazínom o umení s L. Gavulovou a B. Matisom, Berlínka
- 20.00 – 21.00 Mŕtve zvery, živý rozhovor – diskusia kurátora Dušana Burana so sochárom Jánom Zelinkom, Intervencia Jána Zelinku v nestálej expozícii Nestex
- 22.00 - 23.00 Nočné kino: Muž, ktorý zachránil Louvre, v spolupráci s Film Europe, Berlínka
- 23.00 - 00.00 Bodka: Hudobné finále – DJ set MtotheG (ajlvmjuzik), Berlínka.

FILMOVÝ PROGRAM

Film x História

18. 1. – 15. 2. 2017 Cyklus dokumentárnych filmov k obdobiu 1939 – 1945 v dramaturgii Petry Hanákovskej s komentárom historikov k výstave Sen × skutočnosť. Umenie & propaganda 1939 – 1945, Berlínka
18. 1. Na troskách vyrastá život (J. Kadar, 1945, SFÚ), Sú osobne zodpovední za zločiny proti ľudskosti (J. Kadar, 1946, SFÚ), Sú osobne zodpovední za zradu na národnom povstaní (J. Kadar, 1946, SFÚ), projekcia, úvod a komentár k filmom Petra Hanáková, Ľudovít Hallon (HÚ SAV)
25. 1. Nikdy viac (C. Kováč, 1958, SFÚ), Petra Hanáková, Stanislav Mičev (Múzeum SNP v B. Bystrici)
1. 2. Monológy (M. Slivka, 1964, SFÚ), Petra Hanáková, Marek Syrný (Múzeum SNP v B. Bystrici)
8. 2. Tisove Tiene (D. Trančík, 1958, ČT), Petra Hanáková, Ivan Kamenec (HÚ SAV), Dušan Trančík
5. 2. 2 alebo 3 veci, ktoré o ňom viem (M. Ludin, 2004, Svarc Film GbR), Petra Hanáková, Michal Schvarc (HÚ SAV)

Filmová prehliadka k výstave Nech šije!

Trojica tematických filmov k výstave Nech šije! v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom:

3. 8. Malá manekýnka (A. Lettrich, ČSR, 1960), Berlínka
10. 8. Katka (J. Kadar, ČSR, 1949), Berlínka
17. 8. Prípad krásnej nerestnice (A. Lettrich, ČSR, 1973), Berlínka

Letné kino Film Europe v SNG

Žánrovo rôznorodé filmy od špičkových európskych režisérov, mnohé z nich ocenené alebo nominované na prestížnych filmových festivaloch v programe SNG a Film Europe Media Company v Berlínke SNG:

5. 7. Boj snežného pluhu s mafiou (H. P. Moland, DK/NO/SE, 2014)
12. 7. Taxi Teherán (J. Panahí, IR, 2015)

19. 7. Leto s Monikou (I. Bergman, SE, 1953)
26. 7. Úplní cudzinci (P. Genovese, IT, 2016)
2. 8. Odysea (J. Salle, FR, 2016)
9. 8. Sámska krv (A. Kernell, SE/DK/NO, 2016)
16. 8. Zčať odznova (M. Hansen-Løve, FR, 2016)
23. 8. Toni Erdmann (M. Ade, DE/AU, 2016)
30. 8. Macbeth (J. Kurzel, GB/FR/USA, 2015)
6. 9. Veľká nádhera (P. Sorrentino, IT/FR, 2013)

HUDOBNÝ PROGRAM

Hudba dneška v SNG

Koncertný cyklus súčasnej hudby v dramaturgii Daniela Mateja, v spolupráci InMusic, o. z. a SNG (s grantovým príspevkom Fondu na podporu umenia a iných subjektov pre InMusic).

Prvé dva koncerty HD v SNG 2017 boli súčasťou retrospektívnej výstavy Milana Adamčiaka v SNG.

27. 4. HD v SNG 21 – Hommage à Milan Adamčiak (FluxUs 1), program Milan Adamčiak, Karheinz Stockhausen, La Monte Young, interpretácia Cluster ensemble – Braňo Dugovič, klarinet, Petra Fornayová, tanec, Ivan Šiller & Fero Király, umeleckí vedúci, klávesové nástroje, objekty, VENI ACADEMY, Daniel Matej, umelecký vedúci, dirigent & kol., videoprojekcia partitúr, výstava Adamčiak, začni!

4. 5. HD v SNG 22 – Adamčiak, do školy! (FluxUs 2), M. Adamčiak, Dick Higgins, Yoko Ono, program predstavil projekty reflektujúce Adamčiakovu tvorbu v rôznych formách hudobno-umeleckej edukácie v interpretácii CZŠ Narnia (žiacky ansámbl), EIAPUF (experimentálny ansámbl ZUŠ Exnárova), studEND.doc (študentský ansámbl katedry hudobnej výchovy PDF UK), Superar Slovakia (detský spevácky zbor) pod vedením hudobných pedagógov Daniela Mateja, Eriky Krkoškovej, Tibora Felediho, Fera Királyho

27. 9. HD v SNG 23 – DVA-JA (4), Marko Ciciliani & Barbara Lüneburg, sonda do špecificky poňatého multimedialného sveta rakúsko-talianskeho skladateľa a performeru M. Cicilianiho s programom autorských skladieb pre live-elektroniku, live-video, spolupráca Davide Gaggiardi, zvukový dizajn, nestála expozícia

18. 10. HD v SNG 24 – 1 + 2 (TRA-JA), Braňo Dugovič + Daniel Matej & Eddie Stevens (Cross-Country Skiing), projekt multižánrového slovenského klarinetistu B. Dugoviča v spolupráci so skladateľmi a performerami D. Matejom a E. Stevensom, program Milan Adamčiak, John Cage, D. Matej, nestála expozícia

12. 12. HD v SNG 25 – VENI 30 (1), piaty ročník cyklu uzavrel v poradí 25. koncert, ktorým sa začala séria podujatí pri príležitosti 30. výročia založenia súboru VENI ensemble, program La Monte Young, Daniel Matej, James Tenney, Giacinto Scelsi, Nirmali Fenn, Martin Burlas, átrium, nestála expozícia

Musica poetica da camera

Koncertný cyklus starej hudby súboru Solamente naturali a SNG v dramaturgii Miloša Valenta pre priestor nestálej expozície gotického a barokového umenia SNG (s grantovým príspevkom Fondu na podporu umenia pre súbor SN). Špecifickosť súboru vyplýva z ojedinelého prístupu k interpretácii hudby 17. a 18. storočia, zásadné je používanie dobových nástrojov a hľadanie inšpirácie v historických dokumentoch.

12. 3. NONSTOP. Mladé talenty so Solamente Naturali, program Kapsberger, Galli, Gastoldi, Guami, Miloš Valent, husle, viola, Lukáš Kmiť, violončelo, Jakub Mitrík, lutna, Rozália Tomášková, husle, átrium EP

25. 6. Flauto ultimo – Vox humana, Solamente naturali & Jan Rokyta (CZ), zobcové flauty, Miloš Valent, husle, viola, Bárbara Barros, husle, viola, Peter Vrbinčík, viola, Piroška Baranay, violončelo, Michal Vavro, kontrabas, Soma Dinyés, čembalo, perkusie, átrium EP

22. 10. TELEMANN-IA, výber z vrcholnej tvorby G. F. Telemanna pri príležitosti 250 rokov od smrti skladateľa, Martina Bernášková, flauta traverso, Rita Papp, čembalo, Michal Šťahel, violončelo piccolo, Miloš Valent, husle, Nestex

5. 11. MOTETO v duchovnej hudbe 18. storočia, Zbierka hudobných rk farského kostola a lesníckej školy v L. Hrádku, Solamente naturali & Vocale Ensemble SoLa, Miloš Valent a Luba Habart, husle, Peter Vrbínčík, viola, Michal Šťahel, violončelo, Lumír Machek, kontrabas, Soma Dinyés, organ, Helga Varga Bach, Hilda Gulyášová, Tomáš Šelc, Matúš Trávníček – spev sólo, zbor, átrium EP

Iné koncerty

26. 2. Koncert z diel slovenských skladateľov obdobia 30. – 40. rokov spojený s komentárom o bádani v oblasti hudobnej tvorby na Slovensku v období 1938 – 1945, výklad Miroslav Tóth (HAMU Praha), z tvorby Karola Elberta a jeho súčasníkov a skladby, ktoré boli skomponované ako pocta zabitým a perzekvovaným skladateľom, súčasť finisáže výstavy Sen × skutočnosť. Umenie & propaganda 1939 – 1945, átrium EP

3. 6. Milan Adamčiak & Agon Orchestra – Typornamento. Sprievodný koncert výstavy Adamčiak, začni! realizovaný v spolupráci s festivalom BRaK a Českým centrom v Divadle Aréna

4. 6. Koncert Transmusic Comp. Hommage à Milan Adamčiak, kolektívne hudobno-performatívne vystúpenie súboru experimentálnej hudby založenom M. Adamčiakom v r. 1989, sprievodný koncert výstavy Adamčiak, začni!, Peter Machajdík, Michal Murin, Zbyněk Prokop, Peter Horváth, EP

2. 7. Sprievodný koncert 42. gitarového festivalu J. K. Mertza, prierez gitarovou tvorbou Pavla Malovca, Bratislavské gitarové kvarteto, Spectrum Quartett, Eva Belicová, Zuzana Meleková, Miloš Slobodník, Martin Krajčo, Nestex.

VZDELÁVACIE KURZY

Cyklus Buďte v obraze pokračoval poslednými 2 stretnutiami kurzu otvoreného v roku 2016 v termíne 25. októbra 2016 – 31. januára 2017. Tento cyklus bol zameraný na tému „škaredé“ v umení a absolvovalo ho 17 prihlásených účastníkov:

17. 1. Buďte v obraze s Aurelom Hrabušickým, Kunsthalle Bratislava

31. 1. Buďte v obraze s Alexandrou Kusou vo výstave Sen x skutočnosť /Umenie & propaganda 1939 – 1945, EP

POČET REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JANUÁR – DECEMBER 2017)

Kategória	program	počet realizovaných programov	počet účastníkov programov
Otvorenie výstav	vernisáže	4	1000
	spristupnenie	1	
Sprievodný program výstav	odborné výklady na výstavách	19	808
	prednášky	8	362
	diskusie (okružle stoly)	7	225
	iné (brunch, finisáž a pod.)	6	487
Mimovýstavný sprievodný program	workshopy, multižánrové programy, prezentácie kníh	11	487
Noc múzeí a galérií v SNG	(návštevnosť za celé podujatie v SNG - pokladňa EP)	1	1764
Hudobný program	Musica poetica da camera, Hudba dneška v SNG / Adamčiak, začni! a iné koncerty	13	455
	Film x história	5	360
Filmový program	Prehliadka k výstave Nech šije!	3	36
	Letné kino Film Europe v SNG	10	488
Vzdelávacie kurzy	Buďte v obraze / stretnutia	2	17
Program SNG v Berlinke	tlačové konferencie a iné	8	535
Externé programy v Berlinke v spolupráci so SNG	prezentácie kníh, cyklické programy (Fotopondelok, Čaj o piatej, Open studio) a iné	38	1892
SPOLU		136	8916

Návštevnosť platiacich a neplatiacich návštevníkov spolu je stanovená odhadom, presný počet platiacich je pri podujatiach v EP evidovaný v pokladni SNG, v Berlinke sú podujatia bezplatné.

Okrem uvedených podujatí sa v Berlinke konajú aj externé prenájom neorganizované SNG (tlačové konferencie, recepcie, súkromné oslavy a iné).

CELKOVÁ NÁVŠTEVNOSŤ V ROKU 2017 (BEZ KHB)

Celková návštevnosť expozícií a výstav a tiež sprievodných programov (kultúrno-spoločenské a výchovno-vzdelávacie programy) za rok 2017 v SNG Bratislava – Esterházyho palác, Schaubmarov mlyn, Zvolenský zámok, Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku a Kaštieľ Strážky dosiahla počet **141 829 návštevníkov**.

Po prirátaní návštevníkov výstav mimo vlastných objektov galérie (výstava Leopold Horovitz: Stratený – Nájdený vo VSM Košice: 1 096 návštevníkov do 31. 12. 2017) a návštevnosti výstav galérie v zahraničí (Poklady baroka v Národnom múzeu v Krakove: 17 046 návštevníkov) stúpne toto číslo na **159 971 návštevníkov**.

E. GALERIJNÁ PEDAGOGIKA

VZDELÁVACIE PROGRAMY

Galerijná pedagogika prezentuje galériu, sprístupňuje jej zbierky a výstavy, interpretuje umelecké diela so zbierok galérie s cieľom priblíženia jej obsahu návštevníkom a výchovy a vzdelávania umením.

Komunikuje so všetkými vekovými a cieľovými kategóriami návštevníkov (deti, školská mládež, rodina, široká laická i odborná verejnosť, návštevníci so špeciálnymi potrebami, dôchodcovia).

PROGRAMY PRE VEREJNOSŤ

Siesta v galérii

Nedeľné lektorské výklady ku všetkým aktuálnym výstavám a k stálej expozícii SNG.

Sunday Rest

Pravidelný formát pre anglicky hovoriacich návštevníkov prebiehajúci každú prvú nedeľu v mesiaci k aktuálnym výstavám.

Workshopy pre dospelých

Typ programu, ktorý metódami galerijnej pedagogiky vťahuje dospelého návštevníka do jeho vlastného „čítania“ výstavy, do diskusie a tvorivej aktivity, pričom volí prístupy rôznych foriem interpretácie, od výtvarnej, cez literárno-dramatickú až po hudobnú. V roku 2017 sa udialo 8 stretnutí:

Odčítavanie vrstiev – 16. 1. 2017 – k výstave Sen × skutočnosť

Skreslená pamäť – 16. 2. 2017 – k výstave Sen × skutočnosť

Javisko artefaktu – 16. 3. 2017 – k výstave nestex

Hudba obrazu – 20. 4. 2017 – k výstave Adamčiak, začni!

Módna aplikácia – 20. 5. 2017 – k výstave Nech šije!

Niet dymu bez ohňa – 21. 9. 2017 – k výstave Drsná škola

Konštrukcia rukopisu – 19. 10. 2017 – k výstave Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500

S fotkou po mape – 26.11. 2017 – k výstave Fotograf Bazovský

Kurz pre dospelých

Pravidelný nový formát kurzov pre dospelých otvorený v druhom polroku 2017 zameraný na klasické výtvarné postupy a ich experimentálne presahy s motiváciou inšpirovanou dielami vo výstavách SNG.

Časovo náročnejšie stretnutia sa konajú každý druhý týždeň.

PROGRAMY PRE RODINY S DEŤMI

Malé divy

Program je určený pre rodiny s deťmi vo veku 1 – 4 roky. Cieľom je otvoriť výstavné priestory a v nich umiestnené diela každej vekovej kategórii. Prostredníctvom zážitku z umenia a jednoduchšej tvorivej aktivity spoznávať aj svet okolo seba. Program sa realizuje raz do mesiaca vždy s novou prierezovou témou. V roku 2017 sa konali 4 stretnutia:

Stopy – 6.9.2017 vo výstave Drsná škola

Svetlo – 4. 10. 2017 – vo výstave Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500

Ruky – 8.11.2017 – vo výstave nestex

Kukátko – 6.12. 2017 – vo výstave Fotograf Bazovský

BookObrazy

Tvorivé čítanie s hosťom spojené s výtvarnými, pohybovými a dramatickými aktivitami. Program sa viaže k literárne a výtvarne hodnotným knižkám pre deti a prebieha v spolupráci s kníhkupectvom SNG (Exlibris v SNG) v priestoroch Berlinky SNG. Rodinný program prebieha raz mesačne. V roku 2017 sa BookObrazy uskutočnili 9 krát s týmito titulmi:

Andrea Gregušová: Svetozár – 13.1. 2017

Marek Vadas: Útek – 10.2. 2017

Roald Dahl: Čarodejnice – 17.3. 2017

Maurice Sendak: Kde žijú divé zvery – 7.4. 2017

Jaroslava Blažková: Ohňostroj pre deduška – 12.5. 2017

Marta Straková: Čarovná lúka na okraji mesta – 9.6. 2017

Tereza Horváthová, Juraj Horváth: Max a Saša – 8.9. 2017

Piotr Socha: Včely – 13.10. 2017

Jana B. Wild: Mámenia a preliezačky – 10.11. 2017

Rodinná nedeľa

Tvorivé, zážitkové, vzdelávacie aktivity inšpirované vizuálnym umením určené pre rodiny s deťmi, ktoré rady trávia čas spolu. Nadväzujú na predchádzajúci formát Spoločných nedelí, no tento krát sú stretnutia v trojmesačných cykloch prepojené vždy spoločnou témou stopy, ktorá tvorí základný podnet pri pohľade na výstavu. Prebiehajú pravidelne každú poslednú nedeľu v mesiaci. Ide o náročnejší dvojhodinový program s komplexnými službami. V roku 2017 sa konalo 7 stretnutí:

Nedeľa po farbe (Rozkvitnutá tradícia) - 29. 1. 2017 – k výstave Sen × skutočnosť

Nedeľa po farbe (Farebné tóny) – 26. 3. 2017 – k výstave Adamčiak, začni!

Nedeľa v atmosfére (Spoza odrazu) – 23.4. 2017 – k výstave Nech šije!

Nedeľa v atmosfére (Keby všetky deti sveta) – 28. 5. 2016 – špeciál v rámci MDD

Nedeľa po stope (Miesto činu) - 24. 9. 2017 – k výstave Drsná škola

Nedeľa po stope (Vôňa nedele) – 22. 10. 2017 – k výstave Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500

Nedeľa po stope (32 pokusov) – 26.11. 2017 – k výstave Fotograf Bazovský

Výtvarka

Pravidelný výtvarný kurz pre deti od 8 do 12 rokov, ktorý prepája ateliérovú tvorbu so spoznávaním umeleckých diel. Cieľom je cez diela vo výstavách skúmať rôzne výtvarné problémy, v ateliéri skúšať nové techniky a experimentovať s materiálmi. Kurz prebieha každý pondelok v polročných cykloch, deti sú podľa veku a skúseností rozdelené do dvoch samostatných po sebe nasledujúcich kurzov.

Tvorivý ateliér

Program určený pre rodičov s deťmi od 4 do 7 rokov. Prebieha raz týždenne v trojmesačných tematických cykloch. Pozostáva zo skúmania vybraného umeleckého diela a nadväzujúcej tvorivej aktivity. Cieľom je podporiť tvorivosť detí a vytvoriť priestor pre realizáciu rukodielných aktivít a nápadov s použitím rôznych techník. V roku 2017 sa uskutočnili tri cykly pod názvami Ako chutí svet, Štetec, kniha, nota a Miesto pre umenie.

Hľadanie strateného času

Program určený mladým ľuďom vo veku 13 – 17 rokov a jeho cieľom je priblížiť svet umenia tejto vekovej kategórii, otvoriť niektoré zložité otázky kultúrno-spoločenského prostredia, umožniť mladým ľuďom uplatňovať kreatívne prístupy vo vyjadrovaní a prispieť k formovaniu zručností zdravej argumentácie v rôznych kultúrnych oblastiach. Pravidelný kontakt s umením totiž rozvíja kreatívne myslenie, čo je dôležité práve v období dospievania. V druhom polroku 2017 sa konali 3 stretnutia: Technológia nad zlato – 8.11.2017 k výstave Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500

Javisko umenia – 22.11.2017 k výstave nestex

Urob čierne bielym! – 6.12.2017 k výstave Fotograf Bazovský

Tvorivé zabúdanie a Stavebnica

Pravidelný kurz pre rodičov so zámerom ukázať „ako s deťmi na umenie“. Program prebieha ako dvojhodinový celok s aktivitami na výstavách aj mimo SNG, vlastnou tvorbou v ateliéri, diskusiami, stretnutiami s hosťami a nápadmi na vymýšľanie doma. V roku 2017 sa uskutočnili 4 tematicky zamerané kurzy:

Srdcová väzba – 18.1. 2017

Stavba – 2.3. 2017

Obraz – 6.4. 2017

Priestor – 4.5. 2017

ŠPECIÁLNE PODUJATIA PRE RODINY

Kreativ kemp 2017

Denný tábor oboznamujúci deti vo veku 8 – 12 rokov s prostredím a fungovaním galérie, ale aj s umením, históriou a kultúrou ich bezprostredného okolia. Cieľom je cez umelecké diela skúmať rôzne výtvarné problémy, skúšať nové techniky a experimentovať s materiálmi, postupmi, či naučiť sa spolupracovať v tvorivom kolektíve a vystupovať pred rovesníkmi.

Mikuláš v SNG

Špeciálne podujatie pri príležitosti Mikuláša, na ktorom sa rodiny s deťmi oboznámia s výnimočnými súvislosťami zo sveta umenia, spolu sa zúčastnia tvorivých dielní a hudobno-dramatického záverečného programu.

PROGRAMY PRE ŠKOLY

Pre materské školy SNG pripravila ponuku troch programov, ktoré tvorili cykly Zmysly a Stopy. Prvý cyklus bol zameraný na ľudské zmysly ako základné poznávacie nástroje umenia a druhý cyklus bol zameraný na všímanie detailov a stôp v okolitom svete. Ponuka pre základné, stredné a vysoké školy pozostávala osobitne z aktualizovaného súboru programov pre nestex a osobitne pre aktuálne výstavy Sen x skutočnosť. Umenie a propaganda 1939-1945, Adamčiak, začni! a Nech šije!, Drsná škola, Majster z Okolice a gotické umenie Spiša okolo roku 1500 a Fotograf Bazovský.

Výber z najúspešnejších programov pre školy:

Zmysly – cyklus 3 programov pre materské školy

Zvukové mosty

Čo je v móde dnes, nemusí byť zajtra

O mukách ani muk

Uskutočnenie sna – cyklus pre ZŠ a SŠ s pracovnými listami

Stopy – cyklus 3 programov pre materské školy

Školský poriadok

Deravá pamäť

Detektívka

majster@okolicne.sk

ŠPECIÁLNE PODUJATIA

Organizácia medzinárodnej umeleckej súťaže Máš umelecké črevo? ročník 2016/2017 s témou Hranice a ročník 2017/2018 s témou Identita

Noc múzeí a galérií (20.5. 2017) Detská aukcia reprodukcí zdigitalizovaných diel z Webu umenia

Workshop pre dospelých – Módna aplikácia k výstave Nech šije!

Jednohubky na výstave Adamčiak, začni a Nech šije!

Spolupráca s DSS Hrabiny na cykle programov Maľovanie podľa čísel. Cyklus troch dopoludní venovaných klientom DSS, na ktorom sa nadviazalo na nimi overený spôsob arteterapeutickej tvorby maľovania podľa čísel. Klienti sa oboznámili s ďalšími umeleckými technikami s arteterapeutickým významom, ale aj s prostredím umenia v galérii.

METODICKÁ ČINNOSŤ

Metodický workshop pre pedagógov: 29. 3. 2017 –k výstave Adamčiak, začni!

Metodický workshop pre pedagógov: 14. 9. 2017 – k aktuálnym výstavám

Metodické materiály k výstave Nech šije! vo forme interaktívneho sprievodcu výstavou pod názvom Ó, šaty!

Metodické materiály pre pedagógov na Webe umenia

Spoločné stretnutie galerijných pedagógov SNG na Zvolenskom zámku 24.4. 2017

Spoločné metodické stretnutie galerijných pedagógov SNG v Esterházyho paláci 23.10. 2017

Publikácia cyklu interaktívnych vzdelávacích komiksov tematicky prepojených s aktuálnymi alebo minulými výstavami SNG – Na čom ulietava Anton Cepka?, Malý krok pre človeka - veľký pre umenie!, Čo ty a ornamenty?, Rytmus uchop nielen uchom!, Vyfarbi nefarby!

Organizácia kurzu Gallery and Museum Education in Visegrad Region pre Filozofickú fakultu UK

Participácia na medzinárodnej konferencii Hands on! Budúcnosť v rukách detí 2017 s príspevkom o tom, ako deťom priblížiť kritické témy, ktorý predstavil vzdelávacie programy k výstave Sen x skutočnosť.

Umenie a propaganda 1939 – 1945.

POČET REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JANUÁR – DECEMBER 2017)

typ podujatia	počet podujatí	počet návštevníkov	cieľová skupina
Siesta v galérii	33	770	verejnosť/dospelí
Sunday Rest	9	110	verejnosť/dospelí
Lektorské výklady k výstavám	62	1378	verejnosť/dospelí
Lektorské výklady v AJ	11	111	verejnosť/dospelí
Lektorské výklady vo FJ	1	6	verejnosť/dospelí
Lektorské výklady v NJ	2	59	verejnosť/dospelí
Workshopy pre dospelých	7	73	verejnosť/dospelí
Kurz pre dospelých	8	880	verejnosť/dospelí
Metodický workshop pre pedagógov	2	22	verejnosť/dospelí
Kurz pre rodičov (Za dverami galérie)	4	20	rodina/dospelí
Hľadanie strateného času	3	11	verejnosť/deti a mládež
Mikuláš v SNG	1	60	rodina/deti a mládež
Rodinná nedeľa	7	102	rodina/deti a mládež
Výtvarka	35	208	rodina/deti a mládež
Tvorivý ateliér	35	181	rodina/deti a mládež
BookObrazy	9	171	rodina/deti a mládež
Malé divy	4	57	rodina/deti a mládež
Programy pre MŠ	47	869	škola/deti a mládež
Programy pre ZŠ a ZUŠ	64	1218	škola/deti a mládež
Programy pre SŠ a gymnáziá	43	963	škola/deti a mládež

F. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY

Marketingové a PR aktivity SNG sú zamerané najmä na propagáciu nosných výstavných projektov a akcií SNG, propagáciu mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj na budovanie sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

V rámci propagácie výstav SNG ku všetkým realizuje mediálnu kampaň (PR výstupy, outdoor, podlinkové aktivity a pod.) a množstvo sprievodných programov – prednášky a diskusie, kurátorské výklady, workshopy, filmové prehliadky atď., ktoré sa promujú aj samostatne. Individuálne sa propagujú špeciálne projekty a formáty SNG – Siesta v galérii, Sunday Rest (Siesta v galérii v anglickom jazyku), Príbehy umenia, Brunch, koncertné cykly, workshop O kvetoch, Workshop pre dospelých), podujatie Noc múzeí a galérií v SNG, ako aj podujatia pre rodiny (BookObrazy, Nedeľa pre rodičov, Kurz pre rodičov, Výtvarka, Tvorivý ateliér) a ďalšie.

Pre lepšiu orientáciu a informovanosť návštevníkov SNG o aktuálnych výstavách a sprievodných programoch bola roku 2017 spustená skúšobná prevádzka digitálnej obrazovky s licenciou Enplug vo výklade Esterházyho paláca. Aplikácia Enplug umožňuje aktuálne informovať o dianí v galérii vďaka vkladaniu informácií on-line v reálnom čase a interaktívnemu prepojeniu so sociálnymi sieťami.

MEDIÁLNE KAMPANE K VÝSTAVÁM

Všetky výstavné projekty sú pravidelne propagované na veľkoplošnom banneri priamo na priečeli Esterházyho paláca a na interiérových a exteriérových plagátoch A1 ako aj rôznymi PR aktivitami v elektronických a printových médiách. K nosnej výstave roku 2017 Nech šije!, ktorej spoluorganizátormi bolo Múzeum dizajnu a Slovenské centrum dizajnu, sa realizovala väčšia reklamná kampaň na outdoorových nosičoch (citylighty, billboardy, plochy Q-EX Continental, veľkoplošné nálepky na prostriedkoch MHD, plagáty A1) v centre Bratislavy a okolí SNG. Kampane ku všetkým výstavám boli podporené aj celostránkovými inzerciami v aukčnom katalógu spoločnosti SOGA, v časopise Historická revue a bannerovou inzerciou na portáli citylife.sk a artalk.cz.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY A TLAČOVINY

Slovenská národná galéria vydáva viaceré druhy propagačných a informačných materiálov - pravidelné mesačné programovníky SNG a štvrťročné sezónne programovníky v anglickom jazyku (Winter in SNG, Spring in SNG, Summer in SNG, Autumn in SNG), aktuálne letáky k špecializovaným akciám a väčším výstavám (Noc múzeí a galérií v SNG, Brunch v SNG, workshopy pre dospelých, kvetinový workshop O Kvetoch, filmové prehliadky: Filmová prehliadka Nástup a čo bolo ďalej... k výstave Sen x skutočnosť), tlačenú aj mailovú verziu pozvánky ku všetkým výstavám v SNG, plagáty formátu A1 sa tlačia aj k vybraným sprievodným programom SNG: Príbehy umenia, koncertné cykly Hudba dneška a Solamente naturali.

Propagačné materiály sú k dispozícii návštevníkom v pokladniach a výstavných priestoroch SNG, a zároveň sú pravidelne distribuované v hoteloch, hosteloch, cestovných kanceláriách, kultúrnych verejných inštitúciách a partnerských organizáciách.

MERCHANDISING 2017

Kompletné marketingové aktivity dopĺňa produkcia darčkových predmetov k jednotlivým výstavám. Všetky výrobky sú návštevníkom k dispozícii na pultoch kníhkupectva Ex Libris v SNG v Bratislave, a vybrané produkty sú v ponuke aj na pokladniach vo vysunutých pracoviskách SNG (Zvolenský zámok, Kaštieľ Strážky, Galéria Ľudovíta Fullu).

K výstave Sen x skutočnosť SNG ponúkalo oceľový prsteň s nápisom *Slovenský štát sa ospravedľňuje*, ktorý kopíruje vizuál prsteňa zo štyridsiatych rokov 20. storočia a je zamýšľaný ako symbolický akt zmierenia a odpustenia s krivdami a skutočnosťami spájanými s existenciou slovenského štátu.

K výstave Drsná škola pripravila SNG sadu originálnych zápalkových škatuliek s vybranými dielami autorov výstavy.

Špeciálne pre Galériu Ľudovíta Fullu vytvorila výtvarníčka Simona Janišová keramické ručne glazované koníky inšpirované Fullovými drevenými koníkmi pre deti.

K benátskej výstave Jana Želibská: Swan Song Now vznikli textilné tašky s motívom diela Jany Želibskej s fluorescenčným efektom.

Aj v roku 2017 SNG už tradične pripravila pre návštevníkov plechové magnetky s motívmi diel zo zbierok SNG (napr. Ľ. Fulla, J. Čapek, L. Mednyánszky) a tiež s fotografiami jednotlivých pracovísk SNG (Vodné kasárne, Kaštieľ Strážky, Zvolenský zámok a Galéria Ľ. Fullu), ako aj magnetky k aktuálnym výstavám Adamčiak začni! a Nech šijel!

Koncom roka vydala SNG v spolupráci s firmou Papelote Diár na rok 2018 venovaný výročiu augusta 1968 v grafickom dizajne Pavlíny Morháčovej.

MEDIÁLNE PARTNERSTVÁ A PR

Mediálne pokrytie aktivít SNG naďalej pokračovalo aj vďaka spolupráci s rôznymi médiami - TASR, Denník N, SME, Pravda, Új Szó, in.ba, citylife.sk. Sita, RTVS, Rádio_FM, Rádio Devín, Radio Slovakia International – vysielanie pre anglicky hovoriacich), TA3 Historická revue, magazínmi Inspire, Art & Antiques, Katolícke noviny, artalk.cz, swinedaily.com, hentak.sk, archinfo.sk, bratislava24.sk, artycok.tv, VJU a s Rádiom Viva Metropol a portálmi zameranými na rodinu kamsdetmi.sk, sdetmi.com a kidstown.sk.

Svoje aktivity SNG propaguje aj prostredníctvom turistických portálov, novín, brožúr, či sprievodcov (napr. Cestovný lexikón, brožúra Múzeá a galérie v Bratislave).

V rámci PR aktivít sú pravidelne organizované tlačové konferencie ku všetkým výstavám, vrátane presskitov, letákov, bulletinov, pozvánok. Ako každý rok aj v roku 2017 sa konal verejný odpočet - 6.4.2017. Okrem výstavných projektov SNG informovala najmä o otázkach spojených s voľným vstupom, rekonštrukciou (3.5. 2017), o spolupráci s novým generálnym partnerom (Tatra banka), zrealizoval sa kontrolný deň pre novinárov s cieľom informovať o rekonštrukcii priamo v priestoroch stavby.

Bežnou súčasťou je aj využívanie online zdrojov. SNG pravidelne aktualizuje stránku www.sng.sk. SNG zároveň prevádzkuje stránku www.webumenia.sk, kde prioritne prezentuje svoje zbierky. Silným komunikačným kanálom je oficiálna stránka SNG na sociálnej sieti Facebook, ktorá ku dňu 31. 12. 2017 dosiahla 14 654 fanúšikov (ročný nárast o 1772 fanúšikov). Ide o aktívnu komunikáciu na dennej báze, kde sa prezentujú aktivity spojené s činnosťou SNG, plánované programy a akcie, ako aj výsledky práce SNG a súvisiace témy; vrátane odpovedí na otázky a pripomienky fanúšikov. Samostatné facebookové stránky majú aj Zvolenský zámok (takmer 2700 fanúšikov), Kaštieľ Strážky (vyše 850 fanúšikov), Galéria Ľ. Fullu v Ružomberku (vyše 970 fanúšikov). Pre Galériu insitného umenia v Pezinku bol v júni 2017 založený nový profil na Facebooku pod názvom Schaubmarov mlyn (takmer 550 fanúšikov). Aj v prípade facebookových stránok sa snaží galéria o jednotný grafický štýl a preto je základnou spoločnou identifikáciou logo SNG v profilovej fotografii, ktoré má každé pracovisko (okrem Schaubmarovho mlyna) farebne odlišené. Na sociálnej sieti Instagram má SNG aktuálne vyše 1900 followerov. Nemenej dôležitým je posielanie online pozvánok a online newsletter, v ktorom je aktuálne 3596 adresátov (z toho 2400 za SNG Bratislava).

PARTNERI SNG K 31. 12. 2017

Generálny partner SNG: Tatra banka, a.s.

Partner SNG: Slovenské elektrárne, a.s.

Partneri SNG: Bratislavský samosprávny kraj, SFVÚ, Film Europe, České centrum, Francúzsky inštitút, Univerzitná knižnica Bratislava

Hlavní mediálni partneri SNG: TASR, citylife.sk, RTVS – Rádio FM

Mediálni partneri SNG: RTVS – Rádio Devín, in.ba, SITA, Historická revue, Inspire, artalk.cz, kamdetmi.sk, sdetmi.com, swinedaily.com

Výstavu Sen x skutočnosť finančne podporili: MK SR, Bratislavský samosprávny kraj

Partneri výstavy Sen x skutočnosť. Slovenský filmový ústav, Kino Lumière, Elesko

Hlavní partneri výstavy Nech šije!: Slovenské centrum dizajnu, Múzeum dizajnu

Partner výstavy Fotograf Bazovský: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

G. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ

UMENOVEDNÁ KNIŽNICA

Knižnica je jedným z pracovísk Slovenskej národnej galérie, ktorej hlavným cieľom je podporovať odbornú, vedeckú a výskumnú činnosť inštitúcie a budovať špecializovaný knižničný fond zameraný na oblasť výtvarného umenia. Knižnica poskytuje svoje služby interným zamestnancom SNG, akademickej a odbornej verejnosti a študentom vysokých škôl umenovedných či iných odborov.

V roku 2017 sa knižnica naďalej snažila o rozvoj svojich odborných činností: katalogizácia, akvizícia a výmena a poskytovanie knižnično-informačných služieb. Prostredníctvom katalogizácie bolo spracovaných 631 knižničných jednotiek, ktoré boli do fondu nadobudnuté kúpou, výmenou, povinným výtlakom zo zmluvy alebo darom. Knižničný fond aj naďalej prebieha rekatalogizáciou. Pre tieto účely boli prijatí dvaja noví brigádnici, študenti Katedry knižničnej a informačnej vedy Filozofickej fakulty UK. Brigádnici boli zaškolení na prácu so systémom ARL a pod vedením pracovníčky zodpovednej za katalogizáciu zaučení do elektronického spracovania umenovednej literatúry. V súčasnosti má knižnica k dispozícii troch brigádnikov na rekatalogizáciu knižničného fondu. V roku 2017 sa podarilo rekatalogizovať 2498 knižničných jednotiek.

V súvislosti s procesom predĺženia osvedčenia o spôsobilosti vykonávať vedu a výskum na obdobie ďalších 6 rokov začala knižnica evidovať publikačnú činnosť zamestnancov SNG do systému SK CRIS, ktorého prevádzkovateľom je CVTI. Vytvárajú sa jednotlivé kontá kurátorov a odborných zamestnancov SNG. Publikačná činnosť sa vyhľadáva a zapisuje aj retrospektívne. Knižnica vyhľadáva a dopĺňa publikačnú činnosť zamestnancov svojpomocne, alebo na základe výstavných katalógov a publikácií, ktoré sa zaraďujú do fondu knižnice a sú súčasťou akvizície.

V minulosti knižnica poskytovala svojim čitateľom prístup do databáz EBSCO, ktorého sprostredkovateľom bola SNK. Tento prístup bol začiatkom roka 2017 zrušený a knižnica v súčasnosti nedisponuje žiadnymi licencovanými vedeckými databázami, ktoré sú potrebné k výskumným projektom SNG. Odborní zamestnanci majú možnosť prístupu do takýchto vedeckých databáz len na základe osobného predplatného alebo návštevou inej knižnice, ktorá disponuje týmito databázami.

Knižnica zabezpečuje akvizíciu publikácií formou nákupu z finančných prostriedkov, ktoré SNG na tento účel vyhradila, výmenou s domácimi aj zahraničnými galériami a múzeami, prostredníctvom darov od inštitúcií alebo súkromných osôb, ktorými sú vo veľkej miere kurátori SNG. V tomto roku sa podarilo nadviazať výmenu s Archívom výtvarného umění, ktorý je zakladateľom a prevádzkovateľom informačného systému abART a obnoviť niektoré ďalšie výmenné aktivity.

Knižnično-informačné služby sú naďalej poskytované prezenčnou formou v študovni knižnice, kde sú voľne dostupné publikácie slovenských a zahraničných umelcov, výstavné katalógy SNG, publikácie z teórie a dejín výtvarného umenia, slovníky, lexikóny a časopisy. Kurátorom a zamestnancom SNG sa publikácie požičiavajú aj absenčnou formou. Knižnica odoberá 68 zahraničných a domácich titulov časopisov, ktoré získala kúpou alebo výmenou.

V súčasnosti je v študovni knižnice zabezpečených 8 študijných miest. Knižnica je pre verejnosť otvorená tri dni v týždni. Vzhľadom na prebiehajúcu rekonštrukciu sídla SNG je knižnica aj naďalej umiestnená v dočasných priestoroch v Hurbanových kasárňach.

Počas roku 2017 sa zamestnanci zúčastnili na nasledovných vedeckých a odborných seminároch, konferenciách a školeniach:

Infos 2017 - 39. medzinárodné informatické sympóziu o nových výzvach 21. storočia pre pamäťové inštitúcie

Inforum 2017 – medzinárodná konferencia o profesionálnych informačných zdrojoch

Stretnutie členov pracovnej skupiny pre OA

Metodické semináre zamerané na katalogizačné pravidlá RDA (Tvorba autorít s interpretáciou RDA, Katalogizácia monografií a špeciálnych dokumentov s interpretáciou RDA)

Bratislavský bibliografický deň 2017 a Katalogizačné pravidlá RDA III.

Konferencia Archivy, knihovny, muzea v digitálnom svete 2017

Služobné cesty do vysunutého pracoviska Slovenskej národnej galérie v Kaštieli Strážky za účelom revízie knižničného fondu starých tlačí v mesiacoch február a jún 2017.

Knižničný fond Kaštieľ Strážky

V roku 2017 prebehla revízia historického fondu v Strážkach. Revízia sa konala v dvoch termínoch v období od 6.2.-14.2.2017 a 23.6.-30.6.2017. Počas revízie boli jednotlivé revidované historické dokumenty vybraté zo skríň, skontrolované s kartotečnými lístkami a následne s elektronickou verziou prírastkového zoznamu. V priebehu revízie boli reštaurátorom Petrom Ližbetinom z pracoviska Zvolen očistené jednotlivé historické dokumenty a boli uložené späť do zasklených knižníc. V elektronickej podobe prírastkového zoznamu a na kartotečných lístkoch boli dopísané značky umiestnenia publikácií podľa jednotlivých políc a skríň, čo by malo zabezpečiť zlepšenie vyhľadávania konkrétnych dokumentov vo fonde.

Na základe kartotečných lístkov boli do elektronickej databázy historického fondu Strážky dopísané záznamy, ktoré sa tam nenachádzali. Do databázy sa doplnilo približne 500 chýbajúcich záznamov.

V poslednej etape revízie sa dohľadávali chýbajúce dokumenty, opravili a doplnili sa niektoré katalogizačné záznamy, zaprírastkovali sa ďalšie zväzky kníh. Do prírastkového zoznamu sa dopísali proveniencie. Na základe požiadavky lektorov z kaštieľa Strážky boli presunuté tri dokumenty tak, aby boli viditeľné pre návštevníkov kaštieľa. V rámci návštevy štátneho archívu v Levoči sme získalo xerox katalógu kníh z prvej polovice 18 storočia. Tento dokument bude jedným z podkladov potrebných pre ďalší výskum tohto historického fondu a pre oficiálne vyhlásenie fondu v Strážkach za historický fond.

Štatistika

Počet dní	147
Návštevnosť	716
Čitatelia	
noví	52
stáli	180
Výpožičky	
prezenčné	
knihy a katalógy z výstav	3329
časopisy	494
CD a DVD	0
absenčné	62
Medziknižničná výpožičná služba	
pre Knižnicu SNG	7
pre iné knižnice	4
Kopírovacie služby	
interné	454
Akvizícia celkom (knihy a katalógy)	631
z toho výmenou	121

Katalogizácia publikácií	
nové publikácie	631
retrokatalogizácia	2498
Autority	
nové autority	2104

ARCHÍV VÝTVARNÉHO UMENIA

Archív výtvarného umenia (AVU) je špecializovaný verejný archív, ktorý sa zameriava na uchovávanie, spracovávanie a sprístupňovanie archívnych dokumentov najmä z produkcie SNG, ako aj archívnych dokumentov vizuálnych umelcov, architektov a kunsthistorikov. Bádateľňa archívu bola počas roku 2017 otvorená nepretržite v rámci úradných hodín, s výnimkou dní 30. – 31.10. a 27 – 29. 12. V uvedenom období boli vybavené požiadavky 68 bádateľov, ktorí v bádateľni uskutočnili 155 návštev a realizovali spolu 202 výpožičiek.

Štatistika

počet výpožičiek z osobných fondov:	156
počet výpožičiek z centrálnej registratúry SNG:	9
počet výpožičiek novodobej dokumentácie:	25
počet výpožičiek na reverz:	12
počet osobných konzultácií:	13
prírastky do centrálnej registratúry:	3 bm
počet potvrdení o prevzatí reprografických materiálov:	5

Centrálna registratúra SNG

Preberanie registratúrnych záznamov z príručných registratúr.

Vyhľadávanie registratúrnych záznamov podľa požiadaviek.

Konzultácie a školenia k bežnému používaniu elektronickej registratúry, ako aj k činnostiam spojeným s koncom kalendárneho roku.

Spracovanie archívneho materiálu

inventarizácia OF Ilia Jozef Marko

inventarizácia OF Aliny Ferdinandy

kontrola inventárov OF Alojz Pepich, OF Anton Djuračka, OF František Viktor Podolay, OF Július Szabó, OF Vladimír Vestenický

vyhotovenie súpisov OF Karol Vaculík a OF Ľudmila Peterajová.

Iné

Zabezpečenie preberania dokumentácie k výstavným projektom SNG a sprievodným akciám, dopĺňanie dokumentácie Albumy výstav SNG a Zbierky novinových výstrižkov.

Konzultačná činnosť pre verejnosť a pracovníkov SNG týkajúca sa archívneho materiálu.

Zabezpečenie praxe študentov z VŠ.

Aktualizácia bádateľského poriadku v súvislosti s vydaním novej Vyhlášky Ministerstva vnútra SR č. 76/2017 Z. z. z 1. 6. 2017.

Účasť na konferenciách a školeniach, služobné cesty:

Stretnutie špecializovaných archívov, venované aktuálnym novinkám v oblasti softvéru, digitalizácie, ochranných, konzervačných a úložných materiálov, zariadení a pomôcok, Liptovský Mikuláš, 30. marec 2017

Služobná cesta do Paríža v dňoch 13. – 16. júna 2017 s cieľom doplnenia OF Imrich Weiner – Kráľ o nové prírastky.

XXI. archívne dni v Slovenskej republike: „Osobné fondy (od akvizície po digitalizáciu) s osobitným dôrazom na osobné fondy archivárov alebo Čo nám zostalo po našich predkoch a čo zostane po nás?“ aktívna účasť vedúcej AVU vo forme prednesenia príspevku „Od majiteľa k bádateľovi. K problematike akvizície osobných fondov“, Martin, 23. – 25. máj 2017.

Konferencia venovaná Márii Terézii „Vitam et sanguinem“, Bratislava, 15. jún 2017

MEMORY 2017, Medzinárodná konferencia o vytváraní synergie v oblasti pamäťových inštitúcií, Bratislava 25. október 2017

Jozef Watzka, vzdelaním historik, srdcom archivár (1927 – 1990), Bratislava 7. december 2017

Akvizičná činnosť

Konzultačná a administratívna činnosť spojená s preberaním a spracovaním nových akvizícií, príprava zasadnutia Archívnej rady SNG a následné opatrenie nových akvizícií zmluvami.

Archívna rada SNG zasadala dňa 8.11.2017 a schválila nasledujúce akvizície:

súbor fotografií autorky Oľgy Bleyovej, 2. pol. 20. st.

DVD autora Juraja Bartoša – záznam inštalácie výstavy Stano Filko. Výber z tvorby. SNG, Zvolenský zámok 27.1. – 3.4.1994.

archívne dokumenty autorov Theodora a Eugénie Lugs, 2. pol. 20. st.

negatívy autora Alexandra Strelingera, 1953 – 1960

archívne dokumenty prof. PhDr. Márie Pötzl – Malíkovej, DrSc., 2. pol. 20. st.

archívne dokumenty autora Imra Weinera – Kráľa, 1948 – 1950

WEB UMENIA A DIGITÁLNE SLUŽBY

Web umenia je on-line katalóg výtvarných diel zo zbierok slovenských galérií evidovaných v CEDVU. lab.SNG ako platforma SNG pre výskum a vývoj digitálnych technológií v galériách a múzeách sa v roku 2017 zamerlal aj na rozširovanie svojej pôsobnosti v zahraničí. Pre Moravskú galériu bol upravený Web umenia do podoby on-line katalógu, ktorý sprístupňuje takmer 200.000 zbierkových predmetov (<http://sbirky.moravska-galerie.cz/>). V spolupráci s Pamätníkom národného písennictví bola pripravená virtuálna kolekcia "Wenceslaus Hollar Bohemus — řeč jehly a rydla", ktorá predstavuje tvorbu významného európskeho barokového grafika (<http://e-vystavy.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/>). Na konci roka 2017 sa pre Národní galerii v Prahe realizovala web stránka s výberom "highlightov" zo zbierok galérie, ktoré si návštevníci môžu stiahnuť a využiť pre súkromné aj komerčné účely (<http://sbirky.ngprague.cz/>). Každý z projektov využíva a rozširuje existujúcu funkcionality SNG open-source platformy Web umenia, pričom v rôznej podobe preberá myšlienku otvoreného prístupu k zbierkam, ku ktorej sa SNG prihlásila spustením nového Webu umenia pred viac ako dvoma rokmi. Pokračoval aj interný vývoj Webu umenia: pribudla anglická verzia webu a bol rozpracovaný nový typ vyhľadávania podľa farby, ktorý bude dostupný začiatkom roka 2018.

Návštevnosť Webu umenia

Obdobie	Celkový počet	Priemerná denná návštevnosť
1.1.2017 – 31.12.2017	134 235 používateľov	367 používateľov
1.1.2016 – 31.12.2016	104 658 používateľov	286 používateľov

K najpopulárnejším dielam na Webe umenia za sledované obdobie patria:

„Tibor Huszár - Cigáni XI.“ – 2430 videní (inv. číslo O 1223)

„Nizozemský maliar zo 17. storočia - Babylonská veža “ – 2325 videní (inv. číslo O 2248)

Najčastejšie sťahované autorsky voľné diela:

„Ladislav Mednyánszky - Štúdia rozkvitnutých stromov v sade“ – inv. číslo O 4943

„Mikuláš Galanda - Jadran “ – inv. číslo O 6641

Bolo publikovaných 13 kolekcií, najpopulárnejšie boli kolekcie:

„Výletné miesta Prešporka“ (5064 videní) – tematická kolekcia (spracované podľa článku kurátora Martina Čiča)

„Obchodné domy Bratislavy“ (3750 videní) – kolekcia k podujatiu "Architúra po obchodných domoch" (autor sprievodcu architektúrou Martin Zaiček, Lukáš Štepanovský)

„Súťaž na rekonštrukciu SNG" (2395 videní)

Viacere kolekcie sprevádzali aktuálne výstavy, resp. predstavovali výstavy z uplynulých rokov: Nech šíje, Zaujatí krásou, Impresionizmus SK (všetko SNG), Sedemdesiat sukien mala (Galéria Miloša Alexandra Bazovského), Stála expozícia Dominika Skuteckého (Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici).

Publikovaných bolo tiež 8 článkov, najviac videní mal článok "Remix umenia" a "Secesia na Slovensku" (3364 videní).

Bolo publikovaných 1297 nových profilov autorov (údaje automaticky preberané z databázy autorít v CEDVU), z nich najčastejšie prezerané v roku 2017 boli: Adolf Benca, Antal Neogrády, Ján Papco, alebo Hans Brunner.

Sociálne siete - štatistiky k 31.12.2017

Služba	Link	údaje
Facebook	https://www.facebook.com/webumenia.sk	počet „Páči sa mi“: 6986
Twitter	https://twitter.com/webumeniaSK	počet sledovateľov: 1036
Instagram	https://www.instagram.com/web_umenia/	počet sledovateľov: 1980
Pinterest	https://www.pinterest.com/webumeniask/	počet sledovateľov: 430

Aplikácie, projekty pre výstavy, iné projekty

„Webstránka Majster z Okoličného <https://mzo.sng.sk/>“

Pre výstavu Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500 bola zrealizovaná sprievodná web stránka. Využíva digitálne reprodukcie vystavených diel, ktoré sa nachádzajú na Webe umenia. Jednotlivé diela si návštevník môže prezerať vo vysokom rozlíšení a vďaka podrobnému kurátorskému výkladu sa môže dozvedieť viac o ich výtvarnom štýle a ikonografii. Web stránka taktiež obsahuje vložené video, audio a ďalší interaktívny obsah.

„Učeň z Okoličného“

Pre výstavu Majster z Okoličného bola v spolupráci s kurátorom Dušanom Buranom vyhlásená súťaž o interaktívnu aplikáciu na ktorej produkcii sa podieľal aj lab. SNG. Súčasťou bola aj spolupráca so zvukovým umelcom Jonášom Gruskom, ktorý pripravil pôvodné terénne nahrávky.

„Aplikácie pre tablety“

Pre výstavu „Leopold Horovitz Stratený – Nájdený“ vo Východoslovenskom múzeu vznikla aplikácia pre tablet, na ktorej si návštevníci môžu pozrieť skicárne a iné dokumenty súvisiace s maliarom. Pre výstavu Majster z Okoličného bola pripravená jednoduchá aplikácia, v ktorej si návštevník mohol pozerať infračervené snímky oltára, alebo ďalšie diela súvisiace s výstavou.

„Sen × skutočnosť“

Web stránka k výstave „Sen × skutočnosť -- Umenie & propaganda 1939 – 1945“ získala ocenenie "Biela kocka", v kategórii "Edukačný projekt", spolu s ďalšími vzdelávacími nadstavbami k výstave.

„Remix umenia“

Do súťaže Remix umenia sa zapojilo 20 účastníkov a účastníčok. Vytvorili vlastné interpretácie autorsky voľných diel, stiahnutelných z Webu umenia vo vysokom rozlíšení. Výsledkom boli vtipné kombinácie

starých výjavov s modernými atribútmi, politické karikatúry, ale aj zaujímavé významové posuny pôvodných diel. Remixy boli prezentované na multimedialnom festivale Sensorium.

<https://www.webumenia.sk/kolekcia/103>

<https://www.webumenia.sk/clanok/remix>

„Mozilla Open Leadership program“

Philo van Kemenade sa ako člen tímu lab.SNG zapojil do projektu Mozilla Open Leadership programme, ktorý účastníkom pomáha pri rozvoji open- source projektov.

<https://medium.com/lab-sng/what-an-art-museum-can-learn-from-the-worlds-leading-open-web-champion-d299501bd0ea>

<https://mozilla.github.io/leadership-training/>

KNÍHKUPECTVO EX LIBRIS V SNG

Kníhkupectvo Ex Libris v SNG je kultivované miesto, ktoré ponúka Slovenská národná galéria svojim návštevníkom už štvrtý rok. Tu môžu stráviť príjemný čas nad publikáciami o umení a kultúre, s katalógmi SNG, kvalitnou detskou a pôvodnou slovenskou literatúrou.

V roku 2017 kníhkupectvo Ex Libris pokračovalo vo svojich pravidelných aktivitách, ktoré slúžia na podporu predaja a promovanie literatúry.

V rámci sprievodných akcií usporiadalo dve literárne debaty s hosťami, autormi s názvom Literatúra vo výklade.

Zároveň poskytlo priestor na krst novej knihy mladých autoriek Broni Schragge a Slavomíry Ondrušovej, či uviedlo do literárneho života knihu poézie renomovanej slovenskej autorky Denisy Fulmekovej.

V spolupráci so združením Sofar Sounds Bratislava sa v priestoroch kníhkupectva

Ex Libris odohral hudobný koncert troch zahraničných interpretov. Toto podujatie sa stretlo s úspechom.

Ex Libris podporil a podieľal sa na troch rodinno-literárnych podujatí s názvom BookObrazy.

Všetky akcie boli spojené s dobrou účasťou a záujmom divákov a návštevníkov kníhkupectva.

Zvyšok aktivít sa sústredil na propagáciu literárnych noviniek či SNG katalógov v predvianočnom období a samotný predaj.

GALERIJNÁ KAVIAREŇ BERLINKA

Kaviareň Berlínka naďalej potvrdzuje svoje nezameniteľné postavenie v priestoroch galérie. V spolupráci s partnerskou organizáciou, ktorá v priestore poskytuje kaviarenské služby, má Berlínka vybudovanú návštevnícku klientelu nielen z radov návštevníkov SNG ale i z radov širokej verejnosti.

Galerijná kaviareň mala stabilný počet každodenných návštevníkov najmä počas otváracích hodín galérie, stáva sa však aj obľúbeným miestom rôznorodých kultúrno-spoločenských podujatí s kvalitnými kaviarenskými a gastronomickými službami.

SNG naďalej využíva Berlinku pri realizácii podujatí z vlastnej produkcie, ale i v spolupráci s partnerskými kultúrnymi inštitúciami. Priestory kaviarne sú okrem galerijných programov naďalej veľmi atraktívne pre neziskové organizácie aj komerčné inštitúcie a ich spoločenské alebo vzdelávacie podujatia.

V programe Berlinky sa preto podobne ako v minulých rokoch, uskutočnili rôzne diskusie, prednášky, semináre, filmové premietania, prezentácie kníh, tlačové konferencie, recepcie a cyklické podujatia venované literatúre, fotografii a pod. Témy, ktorým sa jednotlivé podujatia v Berlinke venovali, pokrývajú celé spektrum oblasti kultúry: výtvarnú, hudobnú, literárnu, divadelnú a pod.

Podujatia SNG v Berlinke (iba podujatia, ktoré nie sú sprievodným programom SNG k výstavám) :

18. 1. Tlačová konferencia - FAQ SNG 2017

- 25. 1. Pietna spomienka na Milana Adamčiaka
- 20. 3. Máš umelecké črevo? prezentácia semifinalistov súťaže
- 29. 3. Uvedenie magazínu 365°
- 6. 4. Tlačová konferencia - Nech šije! a Verejný odpočet SNG
- 2. 5. Máš umelecké črevo? prezentácia finalistov súťaže
- 3. 5. Tlačová konferencia - Ako pokračuje rekonštrukcia SNG?
- 13. 6. Pietna spomienka na Jozefa Jankoviča
- 23.6. Uvedenie knihy Dedček
- 29.6. Tvár knihy, slasti a strasti detských knižníc
- 24.8. zasadanie CEDVU
- 4.9. Fotopondelok
- 27.9. Akvizičná komisia SNG
- 2.10. Fotopondelok
- 6.11. Fotopondelok
- 20.11. Rada galérií Slovenska
- 9.12. Mikuláš v SNG
- 11.12. Fotopondelok
- 18.12. Vianočný večierok SNG

Externé podujatia v spolupráci so SNG:

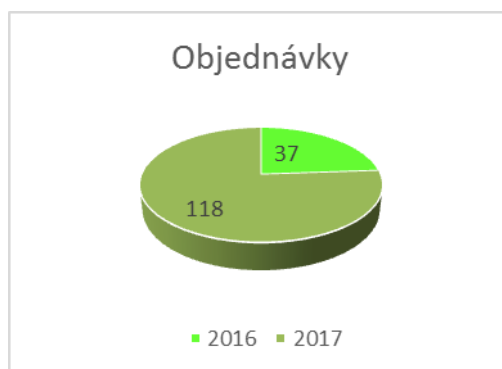
- 20.6. Nadácia NOVUM, seminár a slávnostné odovzdávanie cien
- 21.6. Fashion LIVE! TALK
- 27.6. Čaj o piatej pre seniorov
- 5.7. Letné kino s Film Europe
- 12.7. Letné kino s Film Europe
- 19.7. Letné kino s Film Europe
- 27.7. prednáška galérie HIT
- 2.8. Letné kino s Film Europe
- 3.8. Projekcia filmu Mala manekýnka
- 9.8. Letné kino s Film Europe
- 10.8. Projekcia filmu Katka
- 17.8. Projekcia filmu prípad krásnej nerestnice
- 23.8. Letné kino s Film Europe
- 30.8. Letné kino s Film Europe
- 6.9. Letné kino s Film Europe
- 11.9. Rotary klub
- 12.9. Tlačová konferencia Czech Tourizm
- 13.9. Fashion LIVE! Talk
- 25.9. Literárny kvocient
- 26.9. Stále dobrí
- 28.9. diskusia OSF – Ženy vo vede
- 3.10. cena nadácie Tatra banky
- 10.10. prezentácia knihy vydavateľstva Slovart
- 11.10. Tlačová konferencia Fashion LIVE!
- 14.10. Elpiga – festival pre seniorov –Old School festival
- 16.10. Tatra banka board
- 17.10. prednáška VŠVU
- 19.10. Barcamp
- 20.10. Vyhodnotenie 90 dňového cieľa Tatra banky
- 21.10. IOKO meets Kuboraum
- 23.10. Literárny kvocient
- 24.10. Prezentácia knihy vydavateľstva Tatran
- 31.10. Čaj o piatej pre seniorov

- 3.11. Mesiac fotografie – prezentácie portfólií
- 4.11. Mesiac fotografie – prezentácie portfólií
- 6.11. Fotopondelok
- 10.11. Bookobrazy
- 13.11. 3D cestovateľské kino
- 15.11. BSK tlačová konferencia
- 18.11. Ars poetica
- 20.11. Literárny kvocient
- 21.11. prezentácie knihy fotografií VŠVU p. Sedlák
- 24.11. krst knihy Viktora Freša v spolupráci so SNG
- 27.11. Open Studio
- 28.11. Čaj o piatej
- 30.11. prednáška Českého centra /Ondřej Horák/

Počet programov a návštevníkov v kaviarni Berlinka je uvedený v tabuľke v odseku Programy a spoločensko-kultúrne aktivity.

E- SHOP

V roku 2017 narástol záujem o objednávanie tovaru cez e-shop SNG, najväčší odber bol v mesiaci december s počtom 58 realizovaných objednávok, počet predaných predmetov dosiahol výšku 154 ks. V tomto roku SNG umožnila predaj tovaru aj do Českej republiky, čo rozšírilo pole pôsobnosti e-shopu.



Štatistika predaja e-shop 2017

Názov	Celkom
Sen x Skutočnosť (1. vydanie)	10
Stano Filko: Poézia o priestore - kozme	2
Slovenský mýtus	5
Delete.	4
111 diel zo zbierok SNG	3
Mária Uhorská	4
Autopoesis	5
Bludní Holanďania	4
Krv	4
Slovenský obraz (antiobraz)	4
Medzi selankou a drámou	4
Július Koller: Vedecko-fantastická retrospektíva	3
Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra	6
Magazín 365° 2015	1
Martin Kollar. Catalogue	2

Umenie a príroda stredovekej Európy	5
Barok	7
Svätci v strednej Európe	5
Nizozemská maľba	2
Magazín 365° 2016	4
Nech šije! Móda na Slovensku 1945-1989	7
Adamčiak. Concept & Music	2
Notes: L. Fulla (Matka s dieťaťom)	1
Notes: L. Mednyánszky (hory)	2
Ceruzka: SNG	2
Ceruzka: Sýty stôl	2
Ceruzka: Zrúcanina čárdy	1
Notes: L. Fulla (R. jalovica)	3
Industriálna krajina?	3
Vladimír Deděček. Stávanie sa architektom	19
Vladimír Deděček. Interpretácie architektonického diela	32
David Hockney: Slová & Obrazy	6
Notes: Čapek (varia)	1
Rituál múzea v digitálnom veku	2
Renesancia: Dejiny slov. výt. umenia	4
Gotika	4
Drsná škola – a iné historky zo súčasnej grafiky	4
Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500	4
Adamčiak, začni!	1
Juraj Bartoš	3
Diár 2018	45
Magnetka Psíček a mačička (varia)	2
Guma Delete	4
Sen x skutočnosť / Umenie a propaganda 1939-1945 (Dotlač)	29
Ceruzka: Ružová madona	2
Magnetka Psíček a mačička (bábika)	2
Taška Swan Song Now	2
Notes: Čapek (tancujúci pes)	1
Notes: M. Galanda (ľudia, krémový podklad)	2
Notes: F. Kollar (žena)	1
Nizozemská maľba	1
Ceruzka: Pieseň a práca	1
Talianska maľba	2

H. PROGRAMOVÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH

ZVOLENSKÝ ZÁMOK

Stredoveké gotické sídlo zo 14. storočia je od roku 1965 súčasťou Slovenskej národnej galérie, ktorá tu prezentuje svoje zbierky aktuálne v štyroch expozičných celkoch (Gotické umenie, Ikony na Slovensku, Európske maliarstvo 16. – 19. storočia a Sochárstvo 13. – 21. storočia). Okrem samotnej prezentačnej činnosti ponúka vysunuté pracovisko SNG Zvolenský zámok aj rad kultúrno-spoločenských, edukačných a sprievodných programov. Tieto korešpondujú so širokou vekovou škálou návštevníkov od detí predškolského veku až po seniorov.

Návštevnosť

Návštevnosť expozícií v roku 2017 predstavovala 20 775 návštevníkov, čo je o 829 návštevníkov menej ako v roku 2016 (pokles o necelé 4%). Počet platiacich návštevníkov oproti roku 2016 vzrástol o 114, čo spolu činí 16 510 platiacich návštevníkov. Okrem návštevníkov expozícií privítalo v roku 2017 pracovisko SNG Zvolenský zámok i záujemcov o kultúrno-spoločenské podujatia, ktorých počet dosiahol 9 461 návštevníkov.

V roku 2017 spolu navštívilo expozície a podujatia 30 236 návštevníkov (o 22 viac ako v roku 2016).

Vzdelávacie programy

Podstatnú časť návštevníkov tvoria najmä školské a organizované skupiny, ktoré majú záujem o vzdelávacie a sprievodné programy k výstavným projektom. Oddelenie galerijnej pedagogiky ponúka celý rad aktivít, ktoré sú vopred metodicky, obsahovo a organizačne pripravené a prihlasujú na špecifické požiadavky konkrétnej vekovej kategórie návštevníkov. V rámci ponuky služieb pre verejnosť, spojených s výchovno-vzdelávacími aktivitami sa uskutočnilo 181 vzdelávacích podujatí pre 3 311 návštevníkov. Išlo najmä o animačné programy pre školy všetkých typov, ktorých sa uskutočnilo 170 pre 3 018 návštevníkov (pre porovnanie v roku 2016 to bolo 167 pre 2 974 návštevníkov). V rámci týchto podujatí sa konalo i 8 opakovaní verejnosťou veľmi dobre prijímaných kurátorských výkladov z cyklu „*To najlepšie, čo doma máme*“, ktoré navštívilo 212 divákov. Takisto sa zrealizovalo 45 lektorských výkladov pre 1 374 návštevníkov.

Programové a kultúrno-spoločenské aktivity

Uvedeným typom podujatí sa SNG usiluje posilňovať status inštitúcie ako širšie profilovaného kultúrneho centra. Programová činnosť sa zameriava na viacero ťažiskových žánrov (hudba, film, literatúra, diskusie, koncerty). V roku 2017 sa v priestoroch Zvolenského zámku uskutočnilo 64 kultúrno-spoločenských podujatí pre 9 461 návštevníkov. Z toho 20 pripravili a zorganizovali pracovníci SNG (Kino Krypta, Letné kino, podujatia v rámci Noci múzeí a galérií a Dní európskeho kultúrneho dedičstva, autorské čítanie, koncert a i.).

44 podujatí sa konalo v spolupráci s inými usporiadateľmi, napr. Mestom Zvolen, Katedrou Dizajnu pri Technickej Univerzite vo Zvolene, Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Podpolianskym osvetovým strediskom Zvolen, základnými umeleckými školami, centrami voľného času a základnými školami.

KAŠTIEĽ STRÁŽKY, SPIŠSKÁ BELÁ

V bývalom rodinnom sídle rodiny Mednyánszkych a Czóbelovcov, rekonštruovanom v sedemdesiatych a osemdesiatych rokoch 20. storočia pre potreby SNG, predstavuje SNG v rámci svojich expozícií tvorbu Ladislava Mednyánszkeho, portrétnu tvorbu na Spiši, zbierky historickej knižnice, mobiliár kaštieľa a exteriérovú expozíciu plastiky v priľahlom anglickom parku.

Návštevnosť

V kaštieli je každá prehliadka expozícií lektorovaná. Za rok 2017 bolo realizovaných 1683 lektorských výkladov a expozície navštívilo 13 067 návštevníkov.

Tvorivé dielne a animácie sú určené pre deti MŠ a žiakov ZŠ a pre rodiny s deťmi (Nedeľné ateliéry). Témy tvorivých dielní sú spojené s históriou kaštieľa, ako aj so zbierkami Slovenskej národnej galérie, ktoré sú v objekte prezentované. Veľmi často tieto programy navštevujú žiaci špeciálnej školy, ktorí napriek určitým zdravotným problémom podávajú vynikajúcu spätnú väzbu. V tomto roku bolo realizovaných 50 edukačných aktivít pre 1515 návštevníkov. V roku 2017 uplynulo 420. rokov od úmrtia Gregora Horváth Stansitha. SNG, Cirkevný zbor ECAV na Slovensku Spišská Belá a Mesto Spišská Belá pri tejto príležitosti spoluorganizovali seminár. Boli realizované 3 prednášky, ktorých sa zúčastnilo 60 návštevníkov.

SNG zrealizovala v monitorovacom období v Kaštieli Strážky 1 736 vzdelávacích aktivít, na ktorých sa zúčastnilo 1575 návštevníkov, a 17 kultúrno-spoločenských aktivít s počtom návštevníkov 1146.

V roku 2017 spolu navštívilo expozície a podujatia v Kaštieli Strážky 15 788 návštevníkov.

Prehľad vzdelávacích a kultúrno-spoločenských aktivít v roku 2017

Tvorivé dielne

Dobrodružstvo s pergamenom - práca s papierom

Rozlet fantázie – geometrické tvary

Ruka aká si – odtlačky rúk, ich príbehy

Plachetnice – hľadanie detailov, vďaka ktorým pôsobí dielo vyvážené a harmonicky

Farebné myšlienky – príbehy impresionistov

Neposlušná niť - príbehy maliarov slovenského moderného umenia.

Ozdoby nábytku – výzdoba nábytku, práca starých majstrov

Po stopách spišských Nemcov – známe osobnosti nemeckej národnosti, ktoré kultúrne pozdvihli oblasť Spiša

Farby dúhy – experimentovanie s farbami

Strom je veľký dom – strom ako objekt výtvarného diela

Babičkina škola – technika tkania

Pozitív a negatív – práca negatív - pozitív

Z obálky do albumu – vytváranie vlastnej známky

Papierové sny – priblíženie práce ilustrátorov, tvorba vlastného komiksu

Strážcovia spišskej vzdelanosti – život najvýznamnejších predstaviteľov šľachtického rodu Horvath – Stansith

Kaštieľ v premenách času – príbeh premien a stavebných úprav kaštieľa

Nedeľné tvorivé dielne/ pre rodiny s deťmi/:

Monotypia

Kniha

Koláž

Noc múzeí a galérií „Malí, veľkí umelci „ – detská netradičná prehliadka, sprievodné programy

Batika

Modrotlač
Abstraktné diela
Tradície starej mamy/ Háčkovanie I.
Kinetická hračka
Tradície starej mamy/Háčkovanie II.
Komiks

Seminár „420. výročie úmrtia Gregora Horváth Stansitha

Gymnasium Nehrense – humanistická protestantská škola pre mladých šľachticov v Strážkach PhDr. Božena Malovcová, Štátny archív v Prešove, pracovisko Archív Poprad
Hudobný vstup: Spevokol CZ ECAV na Slovensku Kežmarok „Prosíme Ťa, Bože“ a „Spievaj duša moja“ (spirituál)
Teologické vzdelávanie na území Slovenska Mgr. Erika Valko-Krišťáková, PhD., EBF UK v Bratislave
Hudobný vstup: Roman Uhlár, kantor CZ ECAV na Slovensku Kežmarok „P-smile“ (vlastná skladba)
Reformácia na Spiši Mgr. Roman Porubän, zborový farár CZ ECAV na Slovensku Kežmarok
Diskusia k prednáškam, občerstvenie, vzájomné rozhovory, ukončenie

Kultúrno-spoločenské aktivity:

Festival dokumentárnych filmov Jeden Svet - 5 dokumentárnych filmov s prednáškami Festivalu sa zúčastnilo 242 návštevníkov.

Noc múzeí „Život v tieni“, netradičné večerné prehliadky, ktoré boli 4 a zúčastnilo sa 302 návštevníkov.

Kaštieľne hry 2017 - 7 divadelných predstavení, zúčastniť sa výtvornej školy vyskúšať si rôzne remeslá v Detskom remeselnom mestečku a niečo záujmové sa dozvedieť v Kúzelnej fyzike. Kaštieľne hry 2017 navštívilo 542 návštevníkov.

Prezentácia knihy Čínsky maharadža spojená s rovnomenným divadelným predstavením v podaní Petra Čižmára /divadlo Kontra, Spišská Nová Ves/. Kniha je autobiografia horolezca Wojteka Kurtyku. Z poľského originálu knihu preložila Sylvia Galajda.
Tohto podujatia sa zúčastnilo 60 návštevníkov.

GALÉRIA ĽUDOVÍTA FULLU, RUŽOMBEROK

GEF prevádzkuje celoročne stálu **expozíciu Ľudovíta Fullu**, ktorej súčasťou je expozícia diel autora, ale i muzeálna časť expozície prezentujúca súkromné obytné priestory, v ktorých umelec žil a tvoril. Samotný objekt galérie je národnou kultúrnou pamiatkou, preto je ponuka lektorských sprievodov diferencovaná a vychádza z troch tematických okruhov:

- Stála expozícia diel Ľudovíta Fullu
- NKP - Galéria Ľudovíta Fullu
- aktuálna výstava

Návštevnosť

V roku 2017 navštívilo Galériu Ľudovíta Fullu v Ružomberku spolu 16 166 návštevníkov. Tento počet zahŕňa návštevníkov expozícií a výstav, a návštevníkov vzdelávacích a kultúrno-spoločenských aktivít. Oproti roku 2016 je to nárast o 2 753 návštevníkov (predstavuje 20% nárast). Tento nárast sa môže pripísať rozšíreniu ponuky pre návštevníkov a skvalitneniu propagácie podujatí galérie (pravidelný newsletter - dvojtyždenník, plagáty s mesačným programom, informácie na webe SNG, mesta RK, iných portáloch, na FB).

Expozície a výstavy

Expozície a výstavy navštívilo v roku 2017 10 987 návštevníkov, 843 lektorských výkladov navštívilo 8 195 návštevníkov.

V roku 2017 GLF realizovala spolu 9 výstav. Z toho vo výstavnej sieni na prízemí galérie 7 výstav moderného a súčasného umenia a jedna výstava prechádzala z roku 2016. Priamo v expozícii Ľudovíta Fullu boli pripravené 2 výstavy ako intervencie, resp. interpretácie.

Tvorbu vybraných reprezentantiek prvej generácie slovenských architektiek, ako aj diela súčasných architektiek, ktoré významne prispievajú do aktuálneho diania v architektúre nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí sprostredkovala výstava *Ženy v slovenskej architektúre* (v spolupráci s o.z. Woman Architects). Výstava *Triológ / Ján Kudlička, Marián Panek* bola pokusom o osobitú komunikáciu slovenského a poľského umelca s dielom Ľudovíta Fullu. S veľkým záujmom sa stretla výstava *Fedor Polóni: RetroRK*. Predstavila ružomerského fotografa staršej generácie a jeho analógové fotografie z 50. a 60. rokov, ktoré sú dokumentom premeny mesta a života v ňom. V závere júna bola otvorená výstava ukrajinského fotografa *Alexandra Čekmeňova: Príbeh zakliate v čase / Ukrajina 1993 – 2016* (v spolupráci s Univerzitou Komenského v Bratislave). V rámci cyklu Kolegovia / klasici slovenskej moderny bola zo zbierok SNG realizovaná výstava *Mikuláš Galanda*. V pokračovaní cyklu Kolaboratórium, ktorý prezentuje umelcov na základe ich spoluprác a spoločných projektov, sa uskutočnila výstava *Objektváza* a predstavila 4 súčasných autorov: Mira Podmanická, Markéta Nováková, Peter Ančic, Marcel Benčík. V závere roka sa v cykle Viac Fullu výstavou *Viac Fullu do skla* predstavili študenti ateliéru skla VŠVU, Pavol Barkóci, Igor Kováč, Anna Ilina, Kristína Ligačová, Alexandra Lukáčová, Petra Molnárová a pedagóg Palo Macho, ktorí vo svojej tvorbe reagovali na dielo Ľudovíta Fullu. Ich výstave predchádzala aj krátka rezidencia.

V stálej expozícii Ľudovíta Fullu odprezentoval svoju magisterskú diplomovú prácu Segregácia Jozef Matuška (študent Akadémie umení v B. Bystrici). Projekt bol intervenciou a sociologickou sondou v galérii. Malou výstavou z projektu Fullove formou intervencie v expozícii odprezentovali svoje diela traja odevní dizajnéri, ktorí sa inšpirovali dielom Ľudovíta Fullu: Lenka Sršňová, Martin Hrča, Andrea Pojezdálová.

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

V roku 2017 bolo spolu zrealizovaných 233 podujatí pre organizované skupiny aj jednotlivcov, ktorých sa zúčastnilo 5 179 návštevníkov.

Okrem tvorivých a animačných programov pripravovaných operatívne na základe výstavnej ponuky a dopytu rôznych návštevníckych, hlavne školských skupín, je naďalej úspešný ojedinelý edukačný formát **Vyučovanie v galérii**.

V roku 2017 sa na základe predchádzajúcej praxe stabilizovala pravidelná ponuka formátov určených pre individuálneho návštevníka. Skvalitnila sa propagácia podujatí. GLF ponúka tvorivé formáty pre individuálneho návštevníka, ktoré sa zväčša viažu k stálej expozícii a k aktuálnym výstavám.

V dvojtyždňovej frekvencii pokračoval formát pre dospelých návštevníkov „Večerný ateliér“. Podarilo sa tiež etablovať formát pre rodiny s deťmi „Familiart“ pre rodičov s deťmi 2 – 7 rokov, ktorý sa každý druhý týždeň strieda s klubom galerijnej žurnalistiky „Fullakuk“, zameraným na deti vo veku 7 – 12 rokov. Pravidelne každú sobotu sa tiež konajú oddychové tvorivé dielne pre každého 12 + „Ručne stručne“, zamerané na rôzne kreatívne výtvarné a remeselné techniky. Uvedené formáty zväčša reagujú na tvorbu Ľudovíta Fullu, alebo na aktuálne prebiehajúce výstavy. Sériou podujatí sa GLF zapojila aj do Dňa múzeí a galérií.

Počas letných prázdnin GLF pripravila pravidelné (1 x týždenne) dopoludňajšie podujatia pre deti „Knižné potulky“ zamerané na knihy pre deti a na detskú ilustráciu. Boli zrealizované aj dva týždňové kreatívne kempy, ich kapacita bola naplnená; „Fullakuk“ zameraný na animáciu a „Fullaland“ na kreatívne výtvarné hry.

V ponuke boli po celý rok aj prednáškové a diskusné formáty. Stredoškolskému a dospelému publiku sú určené príležitostné tematické stretnutia o umení s umelcami a odborníkmi v rámci cyklu „Mix-Kult-Pult“ (5 podujatí), komunitná „Dišputa LEP s Fotobežkou“ (5 podujatí), založená na využití dišputy, videa, filmu, fotografie a investigatívneho žurnalizmu, predstavuje zaujímavých ľudí zväčša z miestnej komunity. GLF je tak otvorená nielen umeniu, ale aj diskusii o rôznych spoločenských témach. S veľkým diváckym záujmom sa stretla netradičná fashion performance s koncertom – FULLOVE, na ktorej sa podarilo spojiť dizajn inšpirovaný Fullom s hudbou inšpirovanou folklórom. Špeciálnu kolekciu odevov navrhla talentovaná Lenka Šršňová a hostia Martin Hrča a Andrea Pojezdálová, šperkárka Simona Janišová. Hudobný hosť: Katka Málíková & ansámbl.

Pre návštevníkov bolo zrealizovaných 12 koncertov vážnej a súčasnej hudby nielen v rámci projektu Hudba u Fullu (9 koncertov), v ktorom GLF prezentuje najzaujímavejšie autorské a interpretačné projekty v kontexte súčasnej slovenskej hudobnej scény. Uskutočnila sa diskusia na tému „Soundart a presahy do súčasného multimediálneho umenia“ a v novembri aj trojdňový multimediálny festival „Sound Art vs Multimedia“.

GLF poskytuje priestor mladým umelcom študentom a čerstvým absolventom konzervatórií alebo VŠMU a tiež hudobným aktivitám umeleckých škôl, ako aj hudobnej katedry KU v Ružomberku.

Od mája 2017 začala spolupráca s Filmtopiou a s Kinedok, ale aj s VŠMU v Bratislave a s AU v Banskej Bystrici na pravidelnom mesačnom premietaní autorských filmov a kreatívnych dokumentov s následnou diskusiou s autormi. Konalo sa premietanie 10 filmov (SK, ČR, Nórsko, Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, Poľsko). Zuzana Piussi: Český Alláh / David Alræk: S dedom na mesiac / Mina Mileva, Vesela Kazakova: Strýčko Tony, traja blázni a ja / Tonci Gacina: Turizmus / Monica Lazurean-Goran: Iba dych / Iveta Grófová: Piata loď / Marek Šulík: Citlivé témy / Agnieszka Zwiefka: Kráľovná ticha / Kieran Kolle: Po záruke / kol. autorov: Dogg.

GLF sa podieľalo na uvedení knihy Mila Haugová, Ján Kudlička: Paradiso Ricordare (vydala Skálna ruža, 2017)

Pri príprave a realizácii výstav GLF spolupracovala s VŠVU v Bratislave, Školou úžitkového výtvarníctva v Ružomberku, Spoločnosťou Kolomana Sokola, o.z., Akadémiou umení v banskej Bystrici, Vysokou školou múzických umení v Bratislave, Filmtopiou a s Kinedok, s autorským projektom Fotobežka, s o.z. Simach Art a i.

GALÉRIA INSITNÉHO UMENIA V PEZINKU / SCHAUMBMAROV MLYN

Slovenská národná galéria začala v roku 2017 pracovať na programovej revitalizácii Schaubmarovho mlyna – Galerii insitného umenia. Dôraz kladie na súčasné umenie, na vzdelávacie a kreatívne podujatia pre rodiny s deťmi či individuálnych návštevníkov.

V roku 2017 sa začalo s prípravou rekonštrukcie jednotlivých objektov mlynského areálu a obnovou ovocného sadu, ktorý je jeho súčasťou. Cieľom rekonštrukcie je rozšírenie služieb pre návštevníkov z Pezinka aj širšieho okolia. Na architektonickom riešení pracuje tím architektov z ateliéru JRKVC.

Počet návštevníkov expozícií/výstav bol v roku 2017: 4388

Počet návštevníkov všetkých programov a podujatí bol v roku 2017: 1178.

Výstavy

2. júla 2017 galéria otvorila výstavu *Medzi selankou a drámou*. Reinštaláciu pôvodne bratislavskej výstavy kurátorsky pripravili Katarína Čierna a Alexandra Tamášová. Výstava sa zameriava na paralely medzi insitným a profesionálnym umením. V súlade s novou programovou stratégiou Schaubmarovho mlyna sa venuje aj súčasnému umeniu.

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

Vzdelávacie programy sa v roku 2018 zameriavali predovšetkým na školské skupiny a rodiny s deťmi. SNG pripravila viacero nových formátov – detské letné tábory, pravidelné nedeľné programy venované aktuálnej výstavy a nové vzdelávacie programy pre školy.

V roku 2017 sa konali pravidelné podujatia pre širokú verejnosť ako Blues na mlyne, Bábky na mlyne alebo Vína na mlyne. Začiatkom júla galéria pripravila aj podujatie „Otvorenie sezóny“ spojené s vernisážou novej výstavy a komunikačnou kampaňou zameranou na zvýšenie povedomia o Schaubmarovom mlyne v Pezinku aj v Bratislave.

Rezidenčný program

V súvislosti s programovým zámerom priniesť do mlyna viac živého súčasného umenia SNG v spolupráci s o.z. Denamit zorganizovala dizajnérsku rezidenciu, ktorej cieľom bolo vytvorenie diel reagujúcich na priestor mlyna a malokarpatský región.

I. KUNSTHALLE

Zdroj: Materiál pripravil tím KHB

Celkový počet návštevníkov KHB v roku 2017: 33 033

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Hlavné výstavné priestory KHB (1. poschodie)

A je tu zas? Slovenský štát v súčasnom umení

Vystavujúci: Alexandra Anušev Borsíková, Dalibor Bača, Juraj Bartusz, Anton Čierny, Jozef Jankovič, Peter Kalmus, Kassaboys, Noro Knap, Daniela Krajčová, Jaroslav Kyša, Radko Mačuha, Svätopluk Mikyta, Jarmila Mitříková a Dávid Demjanovič, Ilona Németh, Martin Piaček, Rastislav Podoba, Nora Ružičková, Rudolf Sikora, Anabela Sládek, Ľubo Stacho, Martin Šútovec, Milan Vagač, Jaroslav Varga
Kurátorky: Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová, Nina Vrbanová

Trvanie: 04.11.2014 - 26.02.2017

Počet návštevníkov: 5670

Možnosť uchovávanía

Vystavujúci: APART collective (Andrej Žabkay, Denis Kozerawski, Peter Sit) spolu s Parallel Practice, PLURAL, Kristína Országhová, Karaoke Tundra, András Cséfalvay, Aleš Čermák, Josef Dabernig, Nicoline van Harskamp, Marianna Simnett

Kurátorka: Lucia Gavulová

Trvanie: 30.03.2017 – 25.06.2017

Počet návštevníkov: 2988

Ako doma

Vystavujúci: Maria Bartuszová, Juraj Bartusz, Marko Blažo, Tomáš Džadoň, Jozef Jankovič, Marek Kvetan, Juraj Meliš, Michal Moravčík, Martin Piaček, Karol Pichler, Pavla Sceranková, Emöke Vargová

Odborná spolupráca: Vladimíra Büngerová

Trvanie: 30.03.2017 – 30.06.2017

Počet návštevníkov: 3674

Erik Šille: error

Kurátor: Laco Teren

Trvanie: 13.07.2017 – 29.10.2017

Počet návštevníkov (spoločne s výstavou Ako doma): 6743

Štefan Papčo: Psycho-vertical

Kurátorka: Elena Sorokina

Trvanie: 7.12.2017 – 25.2.2018

Počet návštevníkov: 989

Kunsthalle LAB

Krajina a jazyk

Vystavujúca: Agnès Thurnauer

Kurátorka: Mira Sikorová-Putišová

Trvanie: 01.01.2017 - 29.01.2017

Počet návštevníkov: 871

Into the MU

Vystavujúci: Nathan Baker, Myriam El Haïk, Ciarán Walsh, Dušan Zahoranský

Kurátorka: Elisa Rusca

Trvanie: 16.02.2017 – 09.04.2017

Počet návštevníkov: 1943

Súostrovie

Vystavujúci: Oto Hudec

Kurátor: Daniel Grúň

Trvanie: 20.04.2017 – 11.06.2017

Počet návštevníkov: 4310

2037

Vystavujúci: Stano Filko

Kurátorka: Nina Vrbanová

Trvanie: 22.06.2017 – 30.06.2017

Počet návštevníkov: 544

Carmela Gross: Fotograf

Kurátor: Jacopo Crivelli Visconti

Trvanie: 13.9.2017 – 26.11.2017

Počet návštevníkov: 3472

Szilárd Cseke: Pád z krajnice

Kurátorka: Kinga German

Trvanie: 7.12.2017 – 5.2.2018

Počet návštevníkov: 5453

Počet zahraničných umelcov a umelkýň: 6 (*Agnés Thurnauer*, Nathan Baker, Myriam El Haïk, Ciarán Walsh, *Carmela Gross*, *Szilárd Cseke*)

Počet zahraničných kurátorov a kurátoriek: 4 (*Elisa Rusca*, Jacopo Crivelli Visconti, Kinga German, Elena Sorokina)

Počet slovenských umelcov a umelkýň: 42 (Alexandra Anušev Borsíková, Dalibor Bača, Juraj Bartusz, Anton Čierny, Jozef Jankovič, Peter Kalmus, Kassaboys, Noro Knap, Daniela Krajčová, Jaroslav Kyša, Radko Mačuha, Svätopluk Mikyta, Jarmila Mitříková a Dávid Demjanovič, Ilona Németh, Martin Piaček, Rastislav Podoba, Nora Ružičková, Rudolf Sikora, Anabela Sládek, Ľubo Stacho, Martin Šútovec, Milan Vagač, Jaroslav Varga, Maria Bartuszová, Juraj Bartusz, Marko Blažo, Tomáš Džadoň, Marek Kvetan, Juraj Meliš, Michal Moravčík, Karol Pichler, Pavla Sceranková, Emöke Vargová, APART collective, Oto Hudec, Stano Filko, Erik Šille, Štefan Papčo)

Počet zahraničných kurátorov a kurátoriek: 9 (Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová, Mira Sikorová-Putišová, Nina Vrbanová, Lucia Gavulová, Vladimíra Büngerová, Daniel Grúň, Laco Teren)

SPRIEVODNÉ PROGRAMY

28. 1. 2017/ Komentovaná prehliadka výstavy A je tu zas? Slovenský štát v súčasnom umení s galerijnou pedagogickou Danielou Čarnou /sprievod/

6. 2. 2017/ Kurátorský sprievod výstavou A je tu zas? Slovenský štát v súčasnom umení s Petrou Hanákovou /sprievod/

20. 2. 2017/ Kurátorský sprievod výstavou A je tu zas? Slovenský štát v súčasnom umení s Bohunkou Koklesovou /sprievod/

25. 2. 2017/ Posledná prehliadka výstavy A je tu zas? Slovenský štát v súčasnom umení s galerijnou pedagogičkou Luciou Kotvanovou spolu s kurátorkami výstavy spojená s uvedením sprievodného katalógu /finisáž/
15. 3. 2017/ Prečo bolo málo veľkých umelkýň? Výrazné umelkyne na Slovensku v 20. storočí /prednáška kunsthistoričky a kurátorky súčasného umenia Miry Sikorovej Putišovej k výstave Agnès Thurnauer Krajina a jazyk/
22. 3. 2017/ Oslobodený divák /prednáška kunsthistoričky a kurátorky súčasného umenia Miry Keratovej k výstave A je tu zas? Slovenský štát v súčasnom umení/
3. 4. 2017/ at00 / Human Art Space v Kunsthalle LAB /tanečná performance na výstave Into the MU/
5. 4. 2017/ at00 / Human Art Space v Kunsthalle LAB /tanečná performance na výstave Into the MU/
13. 4. 2017/ O Ruskom kozmizme / Umelec a zakladateľ portálu e-flux Anton Vidokle v rozhovore s umelcom Arsenym Zhilyaevom /diskusia a premietanie k výstave Možnosť uchovávaní/
20. 5. 2017/ Noc múzeí a galérií 2017
- Kurátorský sprievod výstavou Možnosť uchovávaní s Luciou Gavulovou a participujúcimi umelcami /sprievod/
 - Kurátorský sprievod výstavou Ako doma s Vladimírou Bünigerovou /sprievod/
 - Human Art Space na Súostroví /tanečná performance na výstave Ota Hudeca Súostrovie/
5. 6. 2017/ Kurátorský sprievod výstavou Ota Hudeca Súostrovie s Danielom Grúňom /sprievod/
13. 7. 2017/ Koncert skupiny Modré hory (Lyrik, Bene) /koncert na otvorení výstavy Erik Šille: error/
19. 7. 2017/ O Filkovi s Marenčinom a Ondzikom /moderovaná diskusia Niny Vrbanovej s fotografmi Martinom Marenčinom a Jozefom Ondzikom, prezentácia k výstave Stana Filka 2037/
3. 8. 2017/ Autorský sprievod výstavou error s maliarom Erikom Šillem /sprievod/
21. 8. 2017/ Kurátorský sprievod výstavou Stana Filka 2037 s Ninou Vrbanovou /sprievod/
28. 8. 2017/ Rožňavskí kamaráti (rozhovor Nora Lacka s Erikom Šillem) /sprievod/
18. 9. 2017/ Autorský sprievod výstavou error s maliarom Erikom Šillem /sprievod/
27. 9. 2017/ Je slovenský sochár vymierajúcim druhom? /moderovaná diskusia s kunsthistoričkou a kurátorkou súčasného umenia Beatou Jablonskou k výstave Ako doma/
7. 10. 2017/ Biela noc /medzinárodný festival/
18. 10. 2017/ Šillerik – diagnóza nepokojnej maľby /prednáška kunsthistorika a kurátora súčasného umenia Vladimíra Beskida k výstave Erika Šilleho error/
29. 10. 2017/ Posledná autorská prehliadka výstavy error s maliarom Erikom Šillem /finisáž/
13. 11. 2017/ Komentovaná prehliadka výstavy Carmely Gross Fotograf s Ninou Vrbanovou /sprievod/
30. 12. 2017/ Komentovaná prehliadka výstavy Štefana Papča Psycho-vertical s galerijnou pedagogičkou Luciou Kotvanovou /sprievod/

Mimovýstavný sprievodný program

11. 1. 2017/ Umenie pre verejný priestor s vizuálnymi umelkýňami a fotografkami Oljou Triašskou Stefanović a Andreou Kalinovou /moderovaná diskusia Niny Šoškovej/
30. 1. 2017/ Artist Stalk s audiovizuálnym umelcom Tomášom Rafom /moderovaná diskusia Michala Stolárika/
8. 2. 2017/ Umenie pre verejný priestor s režisérom, dramatikom a fotografom Eduardom Kudláčom a architektom a kníhkupcom Adamom Berkom /moderovaná diskusia Niny Šoškovej/
8. 3. 2017/ Artist Stalk s vizuálnymi umelcami Petrom Barényim a Kristiánom Némethom /moderovaná diskusia Michala Stolárika/
26. 4. 2017/ Umenie pre verejný priestor s maliarmi Jurajom Florekom a Jurajom Tomanom /moderovaná diskusia Niny Šoškovej/
24. 5. 2017/ Štafetová tlač – aktuálne podoby slovenskej grafiky /prezentácia a krst autorskej knihy/
31. 5. 2017/ Artist Stalk s multimediálnym umelcom Otom Hudecom /moderovaná diskusia Michala Stolárika/
7. 6. 2017/ KHB / Odpočet /verejná diskusia/

14. 6. 2017/ Umenie pre verejný priestor s turistickým sprievodcom mestom Košice Milanom Kolcunom a historičkou umenia a kurátorkou moderného a súčasného umenia Vladimírou Büngerovou /moderovaná diskusia Niny Šoškovej/
21. 6. 2017/ Ako na škole /moderovaná diskusia Vladimíry Büngerovej s vedúcimi predstaviteľmi sochárskych katedrií na Slovensku – Jánom Hoffstädterom, Ivanou Slávikovou a Radovanom Čerevkom/
23. 8. 2017/ Umenie pre verejný priestor s rezidentmi participujúcimi na sympóziu Medzicentrum /moderovaná diskusia Niny Šoškovej/
11. 10. 2017/ Kolektívna zbierka. V budúcnosti budú naše domovy múzeami /seminár/
25. 10. 2017/ Artist Stalk s vizuálnymi umelcami Martinom Špircom a umeleckým duom Jarmilou Mitríkovou & Dávidom Demjanovičom /moderovaná diskusia Michala Stolárika/
22. 11. 2017/ Umenie pre verejný priestor s kurátorkou a manažérkou kultúry Zuzanou Duchovou a fotografom, kurátorom a galeristom Filipom Vančom /moderovaná diskusia Niny Šoškovej/
29. 11. 2017/ Ako na diváka? /prednáška kurátora, galerijného pedagóga a publicistu Ondřeja Horáka a seminár galerijných pedagógov/
13. 12. 2017/ Artist Stalk so sochárom Štefanom Papčom /moderovaná diskusia Michala Stolárika/

POČET REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JANUÁR – DECEMBER 2017)

Kategória	program	počet realizovaných programov	počet účastníkov programov
Otvorenie výstav	verniséže	8	2356
Sprievodný program výstav			
	odborné výklady na výstavách, prednášky, diskusie a iné (finisáž, tanečné performance a pod.)	21	1107
Mimovýstavný sprievodný program	prednášky, diskusie, multižánrové programy a pod.	16	793
Noc múzeí a galérií & Biela noc v KHB	(návštevnosť za celé podujatie v KHB)	2	2272
SPOLU		47	6528

VZDELÁVACIE AKTIVITY

Cieľom vzdelávacích programov je budovanie vzťahu publika k súčasnému umeniu, jeho poznávanie a rozvoj kritického tvorivého myslenia a zručností prostredníctvom vlastnej interpretácie diel vizuálneho umenia a tém výstavných projektov.

V roku 2017 sa v Kunsthalle uskutočnilo spolu 112 vzdelávacích programov k výstavám, ktoré zahŕňajú komentované prehliadky, workshopy pre školy, rodiny, dospelých a školenia pre pedagógov a mediátorov. Zúčastnilo sa ich spolu 2011 návštevníkov, 24 podujatí bolo určených dospelým návštevníkom, 88 programov deťom, rodinám, školám, záujmovým skupinám a študentom.

Programy pre detského návštevníka boli realizované pod názvom Kunsthalle KIDS, k profilovým výstavám boli vydané tzv. detskí sprievodcovia a k výstavám v LAB-e pracovné listy pre detského návštevníka (k výstavám v Kunsthalle LAB bol publikovaný ako samostatná príloha sumarizujúceho katalógu). Zorganizoval sa letný denný tábor V galérii ako doma, a projekt Detský mediátor – zameraný na sprevádzanie dospelých deťmi.

Vzdelávacie oddelenie KHB sa pravidelne zúčastňuje konferencií zameraných na vzdelávanie. V dlhodobej spolupráci s Metodicko-pedagogickým centrom organizuje školenia pre pedagógov, ponúka prednášky galerijnej pedagogiky pre študentov humanitných odborov vysokých škôl, zapojilo sa do programu Slovenskej národnej galérie Máš umelecké črevo?.

Vo vzdelávaní dospelých pokračuje programom Experiment Umenie a zrealizovalo prednášku Ondreja Horáka pre galerijných pedagógov z regiónov.

Účasť na konferenciách a v komisiách

Strach z neznámeho. Školenie pre pedagógov k repríze výstavy, Galerie NTK, Praha, 2.2.2017 (D. Čarná, L. Kotvanová)

Komisia súťaže Máš umelecké črevo?, 20.3.2017, 2.5.2017, organizátor SNG (D. Čarná, L. Kotvanová)

Maľovaná ZUŠ-ka, ZUŠ J. Cikker, Banská Bystrica, 22.4.2017, členka komisie (D. Čarná)

Festival Sensorium, Piszatoryho palác, 29.4.2017, workshop pre dospelých (L. Kotvanová)

Konferencia Vzdelávanie v kultúre: Liek proti hlúpnutiu?, 13.6.2017, Bratislava, organizátor Via Cultura (účasť na konferencii, D. Čarná)

Konferencia HANDS ON! International, Plzeň, Písek, Praha, 11.-13.10.2017 (príspevok o vzdelávaní na výstave Strach z neznámeho, D. Čarná, L. Kotvanová)

Súčasný umenie: problém alebo výzva? Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 24.10.2017 (prednáška, D. Čarná)

Konferencia, Muzea a medzinárodné publikum, Národné múzeum, Praha, 24.-25.10.2017 (prednáška o vzdelávaní na výstave Strach z neznámeho, L. Kotvanová)

Ondřej Horák: Ako na diváka?, KHB KLUB, prednáška pre galerijných pedagógov, 29.11.2017

EDIČNÁ ČINNOSŤ, PROPAGAČNÉ MATERIÁLY A TLAČOVINY

Edičná činnosť

V roku 2017 boli publikované 2 katalógy:

A JE TU ZAS? Slovenský štát v súčasnom umení

Editorka: Nina Vrbanová

Autorky textov: Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová, Alexandra Kusá, Nina Vrbanová

Fotografie: Dalibor Krupka, archív autorov a autoriek

Grafický dizajn: Eva Kašáková

Náklad: 500 ks

ISBN 978-80-972754-0-2

Vydané vo februári 2017

LAB 2014 – 2017

Editorky: Katarína Trnovská, Nina Vrbanová

Asistentka editora: Klára Hudáková

Autori textov: Jana Cviková, Juraj Čarný, Elektro Moon Vision, Clemens Fürtler, Belinda Grace Gardner, Petja Grafenauer, Carmela Gross, Daniel Grúň, Katia Huemer, Oto Hudec, Jeauk Kang, Krištof Kintera, Lenka Kukurová, Lenka Krištofová, Kwangsu Lee, Milan Mikula, Michal Murin, Nika Oblak & Primož Novak, Zuzana Pacáková, Mária Rišková, Elisa Rusca, Karl Salzmann, Lorella Scacco, Pavla Sceranková, Krzysztof Siatka, Mira Sikorová-Putišová, Esther Stocker, Agnès Thurnauer, Jacopo Crivelli Visconti, Nina Vrbanová, Erwin Wurm

Fotografie: Juraj Bartoš, Zuzana Godálová, Elektro Moon Vision, Peter Gáll, Lucia Kotvanová & Daniela Čarná, Martin Marenčin, Dalibor Krupka, Ema Lančaričová, Karl Salzmann, Zuzana Sedláková, Adam Šakový

Grafický dizajn: Eva Kašáková

Náklad: 500 ks
ISBN: 978 –80–972754 –2–6
Vydané v decembri 2017

Marketingové a propagačné aktivity

Marketingové a PR aktivity KHB sú zamerané najmä na propagáciu nosných výstavných projektov a podujatí KHB, propagáciu mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj budovaniu sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

V rámci propagácie výstav sa realizovali rôzne mediálne výstupy a množstvo sprievodných programov – prednášky a diskusie, kurátorské výklady, workshopy, atď., ktoré sa promovali samostatne.

Propagačné materiály a tlačoviny

Kunsthalle Bratislava vydáva viacero druhov propagačných a informačných materiálov. Ku každej výstave bol pripravený propagačný materiál vo forme skladačky (vizuál výstavy + kurátorský text + reprodukcie diel) v počte 1500 ks.

Pre každú výstavu sa taktiež rozosielaajú na vybrané adresy tlačené pozvánky (cca 400 ks).

Rovnako tak pre každý výstavný titul tlačí KHB sprievodné plagáty (30 – 100 ks), ktoré sú distribuované na informačné miesta v bratislavských kultúrnych centrách, školách či vo vybraných podnikoch – kaviarňach v Bratislave.

Všetky spomenuté tlačoviny k výstavám vychádzajú aj v anglickom jazyku.

Novinkou v roku 2017 bolo zahájenie vydávania mesačného programového letáku – Programovník, v ktorom nájde návštevník zoznam všetkých aktivít a podujatí, ktoré v daný mesiac môže v Kunsthalle Bratislava navštíviť. Programovník je k dispozícii v priestoroch Kunsthalle ako aj na vybraných informačných miestach v Bratislave (kultúrne centrá, školy, kaviarne, a pod.)

Každá veľká výstava na 1. poschodí KHB má samostatný veľkoplošný banner priamo nad vchodom do Kunsthalle. Návštevníka po vstupe do budovy víta zamestnanec KHB za informačným pultom – recepciou, ktorá obsahuje všetky sprievodné tlačoviny a súčasťou ktorej je aj informačný stojan s plagátom o programe KHB na najbližší kalendárny mesiac.

V priebehu roka bol priestor prvého kontaktu návštevníka vynovený – pribudol monumentálny záves s nápisom Kunsthalle Bratislava, logami Kunsthalle KLUB, Kunsthalle LAB, Kunsthalle KIDS a informáciou o otváracích hodinách.

Súčasťou veľkých výstav na 1. poschodí KHB sú aj posuvné panely, ktoré obsahujú vizuál a informácie k výstave.

Merchandising

V druhej polovici roka 2017 pribudol medzi služby KHB aj predaj propagačného materiálu. Pre výstavu *Erik Šille: error* vznikol špeciálny vejár s vyobrazením jedného z diel autora, k rovnakej výstave bola na predaj aj textilná taška s ďalším dielom od Erika Šilleho. "Z dielne" KHB sú magnetky a tašky s vizuálnou identitou Kunsthalle Bratislava.

Rozsah poskytovaných produktov plánuje KHB rozširovať v nasledujúcom období.

Mediálne kampane k výstavám, partnerstvá a PR

V oblasti mediálnych vzťahov spolupracovala KHB so slovenskými printovými a elektronickými médiami – s agentúrami TASR, SITA, denníkmi Denník N, Új Szó, SME a Pravda.

V roku 2017 sa novým mediálnym partnerom stala agentúra SITA a portál Bratislavaden.sk, kde sú na pravidelnej báze zverejňované informácie o všetkých podujatiach KHB. Taktiež bola nadviazaná spolupráca s programovým mesačníkom in.ba, ktorý pravidelne zverejňuje program KHB a ktorý je distribuovaný po Bratislave. Novinkou je aj spolupráca s internetovým portálom citylife.sk, ktorý sprostredkuje čitateľom program KHB (okrem webovej stránky aj prostredníctvom newslettera a Facebooku). Rozvinula sa spolupráca s portálmi visitbratislava.sk a kamdomesta.sk, ktoré na svojich weboch a Facebookových stránkach informujú o KHB aktivitách. Pri propagácii činností vzdelávacieho oddelenia KHB – *Kunsthalle KIDS* – sa pokračovalo v spolupráci s portálmi kamsdetmi.sk a sdetmi.sk.,

pričom pribudol nový portál kidstown.sk. Okrem toho program KHB zverejňuje vo svojom newsletteri aj Flashart Czech and Slovak Magazine a štvrťročne sú výstavné aktivity KHB prezentované v tlačenej podobe mapy bratislavských galérií – ARTPLAN.

Rovnako tak v roku 2017 KHB začala spolupracovať s portálom artalk.cz (uverejnenie programu, tlačových správ, fotodokumentácie výstav, recenzie výstav ...) a videoportálom artycok.tv. Pokračovala intenzívna spolupráca s RTVS – Rozhlasom a televíziou Slovenska (Jednotka a Dvojka – televízne spravodajstvo, relácia Umenie, rozhlasové spravodajstvo: Rádio Slovensko, Rádio_FM, Rádio Devín, Radio Slovakia International – vysielanie pre anglicky hovoriacich) a TA3 (pravidelné relácie o kultúre). V roku 2018 by mal pribudnúť ako ďalší mediálny partner Rádio Devín.

K výstave *Štefan Papčo: Psycho-vertical* bola pripravená citylightová kampaň – 20 ks citylightov v úzkom centre mesta Bratislava a rovnako tak rozhlasová kampaň v Rádiu Devín (20x čítaný spot – pozvánka na výstavu) a v Rádiu FM (20x čítaný spot – pozvánka na výstavu). Kampaň k výstavným projektom v KHB je podporená tiež bannerovou inzerciou na portáli citylife.sk a artalk.cz.

Kunsthalle Bratislava pokračovala v usporiadaní tlačových konferencií k výstavám na 1. poschodí: *Možnosť uchovávanía, Ako doma. Modelová situácia slovenského sochárstva 20. a 21. storočia* (30.3.2017), *Erik Šille: error* (14.7.2017), *Szilárd Cseke: Pád z krajnice & Štefan Papčo: Psycho-vertical* (7.12.2017). Okrem tlačových konferencií sa v júni konal aj verejný odpočet a prezentácia činností KHB.

Jednotlivé výstavné a iné projekty sú komunikované samostatne formou tlačových správ, ktoré sa vydávajú aj v prípade dôležitých aktualít a iných správ či vyjadrení.

Kunsthalle Bratislava aktívne komunikuje svoje aktivity aj v online priestore. Okrem webovej stránky www.kunsthallebratislava.sk, nájdú návštevníci najaktuálnejšie informácie na sociálnej sieti Facebook, ktorá aktuálne dosahuje 6769 fanúšikov. Ide o aktívnu komunikáciu, kde sa prezentujú aktivity spojené s činnosťou KHB, vytvárajú sa facebookové udalosti, na ktoré sa môže záujemca prihlásiť a pod. Na oboch portáloch sa prezentujú fotografie, rozhovory a videá z výstav a podujatí v KHB.

Na sociálnej sieti Instagram má KHB aktuálne 1448 followerov.

Pre všetky audio nahrávky (rozhovory s kurátormi a výtvarníkmi) je vytvorený samostatný Soundcloud účet. Rovnako tak KHB disponuje vlastným Youtube kanálom, na ktorom sa okrem iných videí (pozdánka na výstavu, *Kunsthalle KIDS* a pod.) archívujú všetky videonahrávky z podujatí (diskusie, prednášky ...) v *Kunsthalle KLUB*.

Propagácia jednotlivých výstav a akcií KHB prebieha aj prostredníctvom e-mailových pozvánok posielaných novinárom, kultúrnym inštitúciám ako aj samotným umelcom. Informácie sa posielajú aj cez online newsletter, ktorý v roku 2017 dostal novú grafickú podobu. Posiela sa vždy na začiatku mesiaca na takmer 2000 adries s kompletným programom na najbližší mesiac a rovnako tak vždy k jednotlivým podujatiam.

Partneri KHB k 31. 12. 2017

Partner KHB: Slovenské elektrárne, a.s.

Mediálni partneri: SITA, BratislavaDeň.sk, Citylife.sk

VYHODNOTENIE CIEĽOV A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV KONTRAKTU ZA ROK 2017 (BEZ KHB)

VÝKON ZÁKLADNÝCH ODBORNÝCH ČINNOSTÍ:

zabezpečiť nadobudnutie zbierkových predmetov v počte 100 ks: v roku 2017 sa odborní pracovníci zameriavali na výskum a návrhy diel vhodných na zaradenie do zbierok SNG. Komisia na tvorbu zbierok zasadala koncom 27. Septembra 2017 a na základe jej odporúčania generálna riaditeľka SNG schválila nadobudnutie 221 zbierkových predmetov (z toho 158 ZP kúpou a 63 ZP darom)

zabezpečiť vykonanie odbornej evidencie zbierkových predmetov v chronologickej evidencii v počte 300 ks záznamov a v druhom stupni (skatalogizovaním) 300 ks záznamov: počas monitorovacieho obdobia bolo vytvorených 1250 katalogizačných záznamov v Centrálnnej evidencii diel výtvarného umenia (CEDVU)

zabezpečiť odbornú revíziu zbierkových predmetov v prípade 2 zbierok: v roku 2017 sa zrealizovali a dokončili tri revízie zbierkových predmetov zo zbierok SNG. V čase od 6.3.2017 do 15.5.2017 sa uskutočnila revízia zbierky faksimílií na základe príkazu GR SNG 3/2017. Od 24.4.2017 do 2.6.2017 bola vykonaná revízia zbierky iných médií na základe príkazu GR SNG č. 4/2017. Revízia zbierky architektúry sa začala už v predchádzajúcom roku 7.11.2016 na základe príkazu GR SNG č. 18/2016 a bola ukončená podľa plánu 15.5.2017. Revízia zbierky Iné média prebehla prvý krát od 24.4.2017 do 2.6.2017 na základe príkazu GR SNG č. 4/2017. Každá revízia ju ukončená Revíznou správou, ktorá obsahuje hodnotenie priebehu revízie, zhodnotenie súčasného stavu zbierky, ako aj podnety a návrhy na zlepšenie ochrany a uloženia ZP. V neposlednom rade revízie prispievajú aj k lepšej elektronickej evidencii a lokalizácie ZP v rámci CEDVU

zabezpečiť odbornú ochranu zbierkových predmetov odborným ošetrovaním formou reštaurátorských zásahov v počte minimálne 150 ks: v roku 2017 bolo kompletne zreštaurovaných 128 zbierkových predmetov a 34 rámov; v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania je ďalších 64 zbierkových predmetov

zabezpečiť sprístupňovanie zbierkových predmetov formou stálych expozícií, výstav a prostredníctvom edičnej činnosti a výchovno-vzdelávacích aktivít –
zabezpečiť sprístupnenie 1 expozície, realizáciu minimálne 15 výstav: v roku 2017 bolo sprístupnených 16 výstav
vydanie minimálne 12 edičných titulov: v roku 2017 bolo vydaných 13 edičných titulov
zorganizovanie minimálne 1 000 výchovno-vzdelávacích podujatí: v roku 2017 SNG pripravila a zrealizovala 1239 výchovno-vzdelávacích podujatí

zabezpečiť návštevnosť expozícií, výstav a ostatných aktivít v počte minimálne 100 000 návštevníkov: v roku 2017 SNG zaznamenala návštevnosť v počte 159 971 návštevníkov.

VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

zabezpečiť práce na 10 vedecko-výskumných úlohách: v roku 2017 sa realizovali práce na 10 vedecko-výskumných úlohách

zabezpečiť spoluprácu na 5 vedecko-výskumných projektoch: SNG sa podieľala na 6 projektoch

zabezpečiť vydanie 7 edičných titulov ako výstupov vedecko-výskumnej činnosti: v monitorovacom období SNG vydala 7 edičných titulov ako výstup vedecko-výskumnej činnosti

ZABEZPEČENIE METODICKÝCH, PORADENSKÝCH, KOORDINAČNÝCH A VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ PRE POTREBY SÚSTAVY GALÉRIÍ SR

poskytovať metodickú a poradenskú pomoc v oblasti múzejnej dokumentácie: SNG ako metodické centrum tak koná priebežne počas celého roka či už pri zaškoľovaní do CEDVU, správe zbierok, digitalizácii, používaní digitálnych podkladov ako aj pri vyplňaní štatistických materiálov

posudzovať žiadosti žiadateľov o zápis galérie do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky a preverovať splnenie podmienok na výkon základných odborných činností v galériách: v roku 2017 pribudla do registra galerijných zariadení Bielokarpatská galéria súčasného umenia vo Štvrtku v Trenčianskom kraji

VÝKON ODBORNÝCH KNIŽNIČNÝCH ČINNOSTÍ A ARCHÍVNYCH ČINNOSTÍ

zabezpečiť rozšírenie knižničného fondu v počte minimálne 600 knižničných jednotiek:

zabezpečiť automatizované spracovanie celého prírastku knižničných jednotiek:

k 31.12.2017 sa knižničný fond obohatil o 631 akvizícií (knihy a katalógy); všetky boli spracované a skatalogizované v knižničnom elektronickom systéme ARL

zabezpečiť spolu minimálne 3 000 absenčných a prezenčných výpožičiek: v roku 2017 sa zrealizovalo 3885 knižničných výpožičiek

zabezpečiť minimálne 500 aktívnych používateľov a návštevníkov knižnice: v roku 2017 eviduje 232 aktívnych používateľov

poskytnutie služieb pre minimálne 500 bádateľov v knižnici: počas monitorovacieho obdobia eviduje knižnica 716 návštev

akvizičná činnosť a evidencia nových prírastkov archívu výtvarného umenia: archívna rada SNG zasadala dňa 8.11.2017 a schválila nasledujúce akvizície:

súbor fotografií autorky Oľgy Bleyovej, 2. pol. 20. st.

DVD autora Juraja Bartoša – záznam inštalácie výstavy Stano Filko. Výber z tvorby. SNG, Zvolenský zámok 27.1. – 3.4.1994.

archívne dokumenty autorov Theodora a Eugénie Lugs, 2. pol. 20. st.

negatívy autora Alexandra Strelingera, 1953 – 1960

archívne dokumenty prof. PhDr. Márie Pötl – Malíkovej, DrSc., 2. pol. 20. st.

archívne dokumenty autora Imra Weinera – Kráľa, 1948 – 1950

spracovanie archívneho materiálu a vyhotovenie inventárov k osobným fondom: archívny materiál je priebežne spracovávaný, ukončená bola inventarizácia OF Alina Ferdinandy, OF Ilia Jozef Marko, ukončená bola kontrola inventárov OF Alojz Pepich, OF Anton Djuračka, OF František Viktor Podolay, OF Július Szabó, OF Vladimír Vestenický

poskytnutie služieb pre minimálne 200 bádateľov v AVU: v roku 2017 boli služby poskytnuté 68 bádateľom, ktorí uskutočnili v archíve 155 návštev

zrealizovanie výpožičiek v objeme minimálne 500 archívnych dokumentov: v roku 2017 bolo realizovaných 156 výpožičiek z archívnych fondov v rôznom objeme, 9 výpožičiek z centrálnej registratúry SNG a 25 výpožičiek novodobej dokumentácie tiež v rôznom objeme

vykonať odborné ošetrovanie a digitalizáciu archívnych dokumentov v počte 100: archívne dokumenty sú ošetrované priebežne počas celého roka; digitalizácia vychádza z výstavných potrieb SNG čo je viac ako 100 archívnych dokumentov

ZABEZPEČENIE FINANCOVANIA UDRŽATELNOSTI PROJEKTU DIGITÁLNA GALÉRIA

zabezpečiť prevádzku zhodnoteného nehnuteľného objektu Kapitánsky dom – digitalizačné pracovisko, Zvolenský zámok a prevádzku, servis a údržba všetkých zakúpených technických zariadení (fumigačná komora, veľkorozmerné skenery):

Kapitánsky dom je v plnej prevádzke a slúži ako komplexné digitalizačné pracovisko vrátane úložných priestorov, reštaurátorského ateliéru, či sterilizačného zariadenia tzv. fumigačnej komory.

Veľkorozmerný skener digitalizuje primárne zbierkové predmety spolupracujúcich galérií a v prípadných časových prestojoch aj zbierky SNG. Fumigačná komora slúži najmä na ošetrovanie zbierok SNG a ZP zo zbierkotvorných galérií zapojených do udržateľnosti projektu Digitálna galéria, avšak v záujme ochrany kultúrneho dedičstva je prístupná aj žiadostiam na sterilizáciu zbierkových predmetov iných PFI zo Slovenska; všetky technické zariadenia sú pravidelne servisované a kontrolované v zmysle platných servisných zmlúv

zabezpečiť 12 pracovných miest vytvorených pre účely projektu, ktoré sú obsadené odborníkmi s poznatkami a skúsenosťami získanými najmä vďaka účasti na projekte:

v roku 2017 bolo všetkých 12 miest plne obsadených

minimálny počet zdigitalizovaných zbierkových predmetov galérií zapísaných v Registri múzeí a galérií SR, - v roku 2017 bude zdigitalizovaných minimálne 5000 ZP zo zbierok zaregistrovaných galérií:

v roku 2017 bolo zdigitalizovaných 5784 ZP zo zbierok 8 zbierkotvorných galérií (SNG, Východoslovenská galéria, Galéria umelcov Spiša, Tatranská galéria, Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, Považská galéria umenia, Kysucká galéria, Šarišská galéria)

minimálny počet ošetrovaných zbierkových predmetov galérií zapísaných v Registri múzeí a galérií SR – v roku 2017 bude v rámci prípravy na digitalizáciu ošetrovaných minimálne 2500 ZP zo zbierok zaregistrovaných galérií:

v roku 2017 prešlo skríningom a ambulantným ošetrovaním 3873 ZP určených na digitalizáciu

zabezpečenie správy digitálneho obsahu, podpora a údržba nosného informačného systému ISG CEDVU, SW riešení a úložných systémov;

vkladať do Centrálneho dátového archívu a do Centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry obsah zdigitalizovaný v roku 2016 v prípade, že je pripravený na vklad a zároveň priebežne vkladať do Centrálneho dátového archívu obsah zdigitalizovaný v roku 2017, ak to technické možnosti systému dovoľia;

pravidelne označovať DO za voľné alebo autorsky chránené v plnom rozsahu v rámci systémov Centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry:

V rámci správy digitálneho obsahu prebehla konsolidácia digitálneho obsahu na diskových poliach, čím sa zjednodušil prístup k nemu i jeho spracovanie. Správa digitálneho obsahu bola aj naďalej zameraná prioritne na spracovanie výstupov projektu Digitálna galéria, resp. jeho udržateľnosti. K 31.12.2017 bolo v CEDVU evidovaných 93.003 záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie z projektu Digitálna galéria (oproti stavu k 31.12.2016 nárast o 10 804 záznamov). Prebiehalo interné zálohovanie dát na páskové jednotky LTO Ultrium 6 externe v rámci služby Centrálneho dátového archívu, ktorý prevádzkuje Univerzitná knižnica. Do podateľne CAIR boli odoslané dáta k približne 11 222 zbierkovým predmetom v tzv. SIP balíkoch. Viacerým galériám boli z udržateľnosti projektu Digitálna galéria dodané reprodukcie pre tlač.

ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Organizácia má na rok 2017 uzatvorený kontrakt s Ministerstvom kultúry SR č. MK-3749/2016-341/14192 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1370 zo dňa 18. 12. 2002.

Kontrakt je uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a vykonávanie základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 778 003,- € a v rámci kapitálových výdavkov 12 000 000,- €.

ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Jej činnosť je sústredená na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- výkon základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov,
- vedecko-výskumná činnosť,
- zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR,
- výkon odborných knižničných činností podľa zákona č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z. a archívnych činností podľa zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 216/2007 Z. z.,
- zabezpečenie financovania udržateľnosti projektu Digitálna galéria (OPIS PO2 Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry),
- sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Názov činností : A. Základné odborné činnosti

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomických klasifikácií	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	1 499 904	1 439 059	1 424 904	1 347 615	75 000	75 000		16 444
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	527 343	605 580	527 343	546 421		53 411		5 747
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	1 136 227	1 404 382	1 112 227	1 139 658	24 000	131 601		133 123
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	6 811	9 136	6 811	8 800		336		
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	3 170 285	3 458 157	3 071 285	3 042 494	99 000	260 348	0	155 314
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	12 000 000	7 406 824	12 000 000	7 386 364		4 800		15 660
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu	12 000 000	7 402 024	12 000 000	7 386 364	0		0	15 660
600 + 700 SPOLU	15 170 285	10 860 180	15 071 285	10 428 858	99 000	260 348	0	170 974

Názov činnosti : B. Vedecko-výskumná činnosť								
								(v eurách)
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomických klasifikácií	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	128 000	114 724	128 000	114 724				
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
630 - Tovary a služby spolu:	50 000	50 000	50 000	50 000				
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	178 000	164 724	178 000	164 724				
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	178 000	164 724	178 000	164 724	0	0	0	0

Názov činnosti : C. Metodické, poradenské, koordinačné a vzdelávacie činnosti pre potreby sústavy galérií SR								
								(v eurách)
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomických klasifikácií	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	15 500	42 835	15 500	37 366		5 469		
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	15 500	42 835	15 500	37 366		5 469		
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	15 500	42 835	15 500	37 366	0	5 469	0	0

Názov činnosti : D Odborné knižničné činnosti								
								(v eurách)
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomických klasifikácií	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	22 500	23 333	22 500	8 189		15 144		
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	22 500	23 333	22 500	8 189		15 144		
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	22 500	23 333	22 500	8 189	0	15 144	0	0

Názov činnosti : E. Zabezpečenie financovania udržateľnosti projektu Digitálna galéria								
(v eurách)								
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomických klasifikácií	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	141 666	152 761	141 666	152 761				
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	49 583	57 810	49 583	57 810				
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:								
v tom:	300 469	348 025	299 469	348 025	1 000			
640 - Bežné transfery spolu:		180		180				
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	491 718	558 596	490 718	558 596	1 000			0
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	491 718	558 596	490 718	558 596	1 000	0	0	0

ROZPOČET ORGANIZÁCIE A PREHLAD O VYKONANÝCH ROZPOČTOVÝCH OPATRENIACH

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2017 č. MK – 961/2017– 341/920 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 3 778 003,- €, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 1 694 570,- €. Kapitálové výdavky boli pridelené vo výške 12 000 000,- €.

Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 163,9, ktorý bol k 31.12.2017 upravený na 174,9.

Plánované tržby organizácie na rok 2017 boli vo výške 100 000 €.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť organizácie pre rok 2017 vo výške 3 878 003,- €.

Prehľad rozpisu záväzných ukazovateľov za rok 2017 (v €)

Ukazovateľ (prvok, EK)	Schválený rozpočet	Zvýšenie alebo zníženie rozpočtu	Upravený rozpočet
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600)			
FK 08.2.0	3 600 003	237 960	3 837 963
FK 08.5.0	178 000	0	178 000
v tom:			
platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)			
FK 08.2.0	1 566 570	78 126	1 644 696
FK 08.5.0	128 000	0	128 000
Poistné a príspevky do poisťovní, bežné výdavky (620)			
FK 08.2.0	576 926	27 305	604 231
Tovary a služby(630)			
FK 08.2.0	1 449 696	130 361	1 580 057
FK 08.5.0	50 000	0	50 000
Bežné transfery (640)	6 811	2 169	8 980

08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700)	12 000 000	79 194	12 079 194
08T Prioritné projekty, v tom:		412 950	412 950
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)		110 000	110 000
08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)		87 950	87 950
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, bežné výdavky (600)		30 000	30 000
kapitálové výdavky (700)		100 000	100 000
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)		85 000	85 000
Celkový rozpočet záväzných ukazovateľov po úpravách			16 508 107

K 31.12.2017 bolo realizovaných 14 rozpočtových opatrení, z toho v rámci **bežného transferu** sa realizovali tieto:

- Rozpočtové opatrenie č. 1** – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2017 (kategória 630) o sumu 275 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritných projektov:

Prvok 08T0103– Podpora kultúrnych aktivít v RO a PO

Výstavný program/Kunsthalle 2017 60 000,00 €

Výstava Majster z Okoličného 50 000,00 €

Prvok 08T0104– Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

La Biennale di Venezia 50 000,00 €

Prvok 08T010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty

Stratégia nákupu slovacík 30 000,00 €

Prvok 08T010E – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR

Galéria nažive/Implementácia nových metód vzdelávania a sprístupňovania kultúrneho dedičstva 3000,00 €

Kunsthalle reštart 35 000,00 €

Vedecko-výskumné projekty 20 000,00 €

- Rozpočtové opatrenie č. 2**– zníženie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2017 (kategória 630) o sumu 62 645,- €:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie

630 – Tovary a služby -62 645,00 €

- Rozpočtové opatrenie č. 4**– navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2017 (kategória 630) o sumu 30 000,- € účelovo určených na realizáciu prioritných projektov:

Prvok 08T0104– Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

La Biennale di Venezia 30 000,00 €

4. **Rozpočtové opatrenie č. 5** – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2017 (kategória 600) o sumu 105 431,00 €. Prostriedky sú určené na zabezpečenie zvýšenia plátov zamestnancov v súlade s Nariadením vlády SR č. 366/2016 Z.z.:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie

610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	78 126,00 €
620 Poistné a príspevok do poisťovní	27 305,00 €

5. **Rozpočtové opatrenie č. 6** – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2017 (kategória 630) o sumu 7 950,- € účelovo určených na realizáciu prioritných projektov:

Prvok 08T0104– Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Plynutie času	7 950,00 €
---------------	------------

6. **Rozpočtové opatrenie č. 7**– zníženie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2017 (kategória 630) o sumu 29 193,60 €:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie

630 – Tovary a služby	-29 193,60 €
-----------------------	--------------

7. **Rozpočtové opatrenie č. 9**– zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2017 (kategória 630) o sumu 75 000,00 €, ktoré sú určené na zabezpečenie udržateľnosti projektu v rámci OPIS:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie

635 004 – Rutinná a štandardná údržba	75 000,00 €
---------------------------------------	-------------

8. **Rozpočtové opatrenie č. 10**– zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2017 (kategória 630) o sumu 2 220,00 €, ktoré sú určené na zabezpečenie udržateľnosti projektu v rámci OPIS:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie

Vyfinancovanie kultúrnych poukazov na rok 2017	2 220,00 €
--	------------

9. **Rozpočtové opatrenie č. 11**– zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2017 (kategória 630) o sumu 70 000,00 €, ktoré sú určené na dofinancovanie prevádzky Kunsthalle a odstránenie havarijných stavov v priestoroch Zvolenského zámku:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie

630 – Tovary a služby	70 000,00 €
-----------------------	-------------

10. **Rozpočtové opatrenie č. 13**– zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2017 (kategória 630) o sumu 77 148,00 €, ktoré sú určené na zabezpečenie udržateľnosti projektu v rámci OPIS:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie

635 004 – Rutinná a štandardná údržba	77 148,00 €
---------------------------------------	-------------

Týmto úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 sa zvýšila suma pridelených bežných transferov pre organizáciu na 4 328 913,40 €.

V rámci **kapitálového transferu** boli k 31.12.2017 realizované 4 rozpočtové opatrenia:

1. **Rozpočtové opatrenie č. 3** – navýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2017 (kategória 710) o sumu 50 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritného projektu:

Prvok 08T010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty

Stratégia nákupu slovacík, IA 33160

50 000,00 €

2. **Rozpočtové opatrenie č. 8** – navýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2017 (kategória 710) o sumu 29 193,60 €:

Prvok 08S0106 – Obstaranie kapitálových aktív

Obnova technickej infraštruktúry, IA 33858

29 193,60 €

3. **Rozpočtové opatrenie č. 12** – navýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2017 (kategória 710) o sumu 50 000,00 €:

Prvok 08S0106 – Obstaranie kapitálových aktív

Obnova technickej infraštruktúry, IA 33858

50 000,00 €

4. **Rozpočtové opatrenie č. 14** – navýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2017 (kategória 710) o sumu 50 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritného projektu:

Prvok 08T010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty

Stratégia nákupu slovacík, IA 33160

50 000,00 €

PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

a) Prevádzkové dotácie – bežný transfer

Bežný transfer pridelený na rok 2017 vo výške 3 778 003,- €, celkovo navýšený o 550 910,40 € bol priebežne čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými opatreniami.

Bežný transfer – základný prehľad čerpania na hlavnú činnosť organizácie

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2017	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2017	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600), v tom:	4 015 963	3 811 549	204 415
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 772 696	1 615 100	157 596
08T Prioritné projekty, v tom:	312 950	312 950	0
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)	110 000	110 000	0
08T0104 Podpora kult. aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)	87 950	87 950	0
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, bežné výdavky (600)	30 000	30 000	0
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)	85 000	85 000	0

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2017	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2017	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600), v tom:	4 015 963	3 811 549	204 415
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 772 696	1 615 100	157 596
08T Prioritné projekty, v tom:	312 950	312 950	0
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)	110 000	110 000	0
08T0104 Podpora kult. aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)	87 950	87 950	0
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, bežné výdavky (600)	30 000	30 000	0
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)	85 000	85 000	0

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2017	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2017	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700)	12 079 194	40 144	12 039 049
08T Prioritné projekty, v tom:	100 000	34 912	65 088

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2017	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2017	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600), v tom:	4 015 963	3 811 549	204 415
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 772 696	1 615 100	157 596
08T Prioritné projekty, v tom:	312 950	312 950	0
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)	110 000	110 000	0
08T0104 Podpora kult. aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)	87 950	87 950	0
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, bežné výdavky (600)	30 000	30 000	0
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)	85 000	85 000	0

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2017	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2017	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700)	12 079 194	40 144	12 039 049
08T Prioritné projekty, v tom:	100 000	34 912	65 088

Bežný transfer (08S0106) nevyčerpaný k 31.12.2017 vo výške 204 415,- € bude použitý a vyčerpaný v plnej výške v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 28.2.2018. Bežný transfer (08T) určený na realizáciu prioritných projektov bol vyčerpaný v plnej výške.

b) Dotácie na investície – kapitálový transfer

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2017	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2017	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700)	12 079 194	40 144	12 039 049
08T Prioritné projekty, v tom:	100 000	34 912	65 088
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty	100 000	34 912	65 088

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2017	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2017	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700)	12 079 194	40 144	12 039 049
08T Prioritné projekty, v tom:	100 000	34 912	65 088
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty	100 000	34 912	65 088

Prevažnú časť nevyčerpaného kapitálového transferu (prvok 08S0106) tvoria finančné prostriedky určené na investičnú akciu Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG a to vo výške 11 989 049,- €.

ROZBOR NÁKLADOV

Celkové náklady za sledované obdobie sú nižšie oproti predchádzajúcemu obdobiu.

Zvýšenie nákladov na účte 501 a 518 je dôsledkom zvýšenia výdavkov súvisiacich s prevádzkou a realizáciou výstav v Kunsthalle za celý rok 2017. Kunsthalle bola delimitovaná do SNG k 1.7.2016 a teda hodnoty k 31.12.2016 uvedené v tabuľke zahŕňajú náklady na chod Kunsthalle len za druhý polrok 2016. Na položke predaný tovar sú účtované náklady, ktoré vznikajú predajom publikácií, katalógov a iných tovarov, realizovaných hlavne v kníhkupectve ExLibris v Esterházyho paláci, ale aj na vysunutých pracoviskách vo Zvolene, Spišskej Belej a Ružomberku. Oproti minulým obdobiam sú vyššie, čo sa prejavilo aj primeraným zvýšením tržieb na účte 604.

Mzdové náklady spolu so zákonnými odvodmi na sociálne a zdravotné poistenie sú zvýšené z dôvodu úpravy (navýšenia) platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a v dôsledku zvýšenia počtu zamestnancov po delimitácii Kunsthalle do SNG.

Prehľad nákladov

v €

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2016	Stav k 31.12.2017
501 Spotreba materiálu	252 197	365 766
502 Spotreba energie	267 169	234 860
504 Predaný tovar	50 532	98 146
50 Spotrebované nákupy spolu	569 898	698 772
511 Opravy a udržovanie	85 085	64 337
512 Cestovné	34 962	58 601
513 Náklady na reprezentáciu	20 853	45 279
518 Ostatné služby	1 036 696	1 081 077
51 Služby spolu	1 177 596	1 249 294
521 Mzdové náklady	1 833 695	2 021 964
524 Zákonné sociálne poistenie	622 038	684 751
525 Ost. soc. poist. - DDP	0	0
527 Zákonné sociálne náklady	130 754	139 385
528 Ostatné sociálne náklady	1	0
52 Osobné náklady spolu	2 586 488	2 846 100
531 Daň z motorových vozidiel	0	0
532 Daň z nehnuteľností	27 870	34 229
538 Ostatné dane a poplatky	10 865	11 771
53 Dane a poplatky spolu	38 735	46 000
541 Zostat. cena predaného DIŇH a DHM	0	0
542 Predaný materiál	0	0
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	1 154	1 755
546 Odpis pohľadávky	0	0
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	188 346	192 730
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	8 996
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	189 500	203 481
551 Odpisy DIHM a DINM	1 270 757	696 104
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	1 270 757	696 104
562 Úroky	0	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	0	89
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	47 985	6 023
56 Finančné náklady	47 985	6 112
57 Mimoriadne náklady	156 394	151
591 Splatná daň z príjmov	733	631
Náklady spolu	6 038 087	5 746 642

HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH VLASTNÝCH VÝNOSOV

Prehľad výnosov

v €

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2016	Stav k 31.12.2017
602 Tržby z predaja služieb	207 216	145 329
zo vstupného	45 218	50 524
z nájomov	16 542	28 165
ostatné služby	145 456	66 640
604 Tržby za tovar	95 867	124 524
z predaja tovaru	0	4 329
z predaja publikácií, katalógov, kníh	95 867	120 195
621 Aktivácia materiálu a tovaru	18 452	46 639
622 Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0
624 Aktivácia DIHM	0	0
641 Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0
642 Tržby z predaja materiálu	656	14 414
644 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeš.	0	0
646 Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	15 949	5 659
652 Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.	0	
653 Zúčt. ostatných rezerv z prev.	0	
662 Úroky	2	3
663 Kurzové zisky	14	0
668	0	2
672 Náhrady škôd	0	0
678 Ostatné mimoriadne výnosy	1 257	0
687 Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0
688 Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0
Výnosy bez transferu	339 413	336 570
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 028 224	4 434 295
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	1 383 736	705 252
683 Výnosy z bež. transferov od subj.VS	49 733	23 420
684 Výnosy z kap. transferov od subj. VS	0	0
687 Výnosy z KT od ost. subj. mimo VS	61 287	148 783
Výnosy spolu	5 862 394	5 648 320

HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Slovenská národná galéria k 31. 12. 2017 vykázala zisk 3 003,- €.

PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIA

bežné výdavky

K 31.12.2017 boli v plnej výške 312 950 € vyčerpané finančné prostriedky bežného transferu určené na prioritné projekty. Všetky prioritné projekty boli realizované podľa plánu a v zmysle príslušných rozpočtových opatrení.

Porad. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie k 31.12.2017	Zostatok
1.	08T0103	111	Výstavný program Kunsthalle 2017	60 000	60 000	0
2.	08T0103	111	Výstava Majster z Okoličného	50 000	50 000	0
3.	08T0104	111	La Biennale di Venezia	80 000	80 000	0
4.	08T0104	111	Plynutie času	7 950	7 950	0
5.	08T010C	111	Stratégia nákupu slovacík	30 000	30 000	0
6.	08T010E	111	Kunsthalle reštart	35 000	35 000	0
7.	08T010E	111	Galéria nažive/Implementácia nových metód vzdelávania a sprístupňovania kultúrneho dedičstva	30 000	30 000	0
8.	08T010E	111	Vedecko-výskumné projekty	20 000	20 000	0
CELKOM:				312 950	312 950	0

kapitálové výdavky

Zostatok kapitálových výdavkov 65 088 €, ktoré boli pridelené na akvizície slovacík budú priebežne čerpané v zmysle rozpočtových pravidiel.

V roku 2016 boli rozpočtovým opatrením č. 2 pridelené kapitálové výdavky určené na IA 28636 Obnova NKP Galéria E. Fullu Ružomberok, prvok 08T0103 v celkovej výške 100 000 €. V roku 2017 boli vynaložené výdavky na túto investičnú akciu vo výške 53 800 €. Zostávajúce finančné prostriedky budú dočerpané do 31.12.2018.

Kapitálové výdavky na PP

Porad. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie k 31.12.2017	Zostatok
1.	08T010C	111	Stratégia nákupu slovacík	100 000	34 912	65 088
CELKOM:				100 000	34 912	65 088

VÝDAVKY NA VEDU A VÝSKUM

Organizácia vynakladala výdavky na udržanie svojej činnosti (prevádzka) a realizáciu hlavnej činnosti (zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyraďovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany, primeraného sprístupňovania zbierkových predmetov, zabezpečenie prevádzky v stálych expozíciách, depozitoch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách a stavbách v správe organizácie, zabezpečenie archívnej a vzdelávacej činnosti, uloženia, odborného spracovania, ochrany a sprístupňovania knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odborného-metodickej, informačnej a vzdelávacej činnosti, vydávania odborných publikácií, katalógov a zborníkov) v prevažnej miere z prostriedkov štátneho rozpočtu.

V rámci prvku 08S016 boli do rozpočtu SNG pridelené prostriedky na vedecko-výskumnú činnosť, skupina 0850 v celkovej výške 178 000 €, z toho 128 000 € na mzdové výdavky a 50 000 € prevádzkové výdavky, ktoré sú vynakladané na zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR. Prevádzkové výdavky boli k 31.12.2017 vyčerpané v plnej výške 50 000 €. Zostatok mzdových výdavkov vo výške 13 277 € bude vyčerpaný uhradením a zúčtovaním miezd za december 2017 v januári 2018.

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	178 000	128 000	0	50 000	0	0
Upravený rozpočet	178 000	128 000	0	50 000	0	0
Skutočnosť	164 723	114 723	0	50 000	0	0

PREHLAD ČERPANIA FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV V RÁMCI UDRŽATEĽNOSTI PROJEKTU DIGITÁLNA GALÉRIA

Slovenská národná galéria bola prijímateľom národného projektu Digitálna galéria, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2. Tento projekt bol v novembri 2015 ukončený.

SNG bola partnerom aj národného projektu Harmonizácia informačných systémov, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2. Prijímateľom projektu bolo Národné osvetové centrum projekt bol ukončený v novembri 2015.

V rámci udržiateľnosti týchto projektov SNG k 31.12.2017 vyčerpala 608 755 €.

Položka EK	Názov	Výdavky potrebné pre udržiateľnosť projektu (v celých eurách)		
		Rozpočet	Skutočnosť k 31.12.2017	% plnenia
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	141 666	152 761	107,83
620	Poistné a príspevok do poisťovní	49 583	57 810	116,59
630	Tovary a služby	405 899	398 003	98,05
v tom:				
631	Cestovné náhrady		0	
632	Energie, voda, komunikácie		15 072	

633	Materiál		51 858	
634	Dopravné		0	
635	Rutinná a štandardná údržba		294 778	
636	Nájomné za nájom		0	
637	Služby		36 295	
640	Bežné transfery	0	181	
600 SPOLU	SPOLU Bežné výdavky	597 148	608 755	101,94

PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Na základe žiadosti SNG z roku 2015 bola 1. 6. 2016 podpísaná projektová zmluva číslo 359/2016 a SNG bol pridelený grant v rámci grantov EHP a Nórska programu Podpora diverzity v kultúre a v umení v rámci európskeho kultúrneho dedičstva, SK05. Cieľom projektu „Umenie, zbierky a dáta bez hraníc“ je zvýšenie povedomia o kultúrnej rozmanitosti a posilnenie interkultúrneho dialógu. Nórsnym partnerom v tomto projekte bolo Nasjonalmuseet - Národné múzeum umenia, architektúry a dizajnu). Spoločné východiská SNG a Nasjonalmuseet ponúkli možnosť výmeny vedomostí a zručností, zdieľanie technológií a prípravu podobnej digitálnej stratégie. Medzinárodné partnerstvo je nevyhnutným prvkom pre implementáciu digitálnych technológií do štruktúry inštitúcií a pomáha menším múzeám v napredovaní. Odborníci z partnerských inštitúcií môžu ponúknuť pohľad zvonku a skúseností s tým, ako implementovať digitálne technológie do každodenného chodu organizácií. Digitálne technológie a internet sú spolu s fyzickou návštevou galérie jedným z hlavných prístupových bodov k zbierkam.

Celkový rozpočet projektu bol stanovený na 102 680 €, z toho spolufinancovanie zo strany SNG bolo 10%, t. j. 10 268 €. Projekt bol ukončený k 30.4.2017. Počas celej doby realizácie projektu bolo vyčerpaných 64.954,59 €.

PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia neuskutočňuje podnikateľskú činnosť.

ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

Administratívna budova, Bratislava,
Esterházyho palác, Bratislava,
Vodné kasárne, Bratislava,
Galérie insitného umenia, Pezinok,
Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok,
Zvolenský zámok, Zvolen,
Kaštieľ Strážky, Spišská Belá.

Z dôvodu rekonštrukcie SNG je administratíva a časť depozitárov presťahovaná do prenajatých priestorov bývalých Hurbanových kasární na Kollárovom námestí v Bratislave.

ZÁKLADNÝ PREHĽAD NEOBEŽNÉHO MAJETKU

Softvér	stav k 01.01.2017	927 880
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	877 587
	zostatková cena	50 293

Oceniteľné práva	stav k 01.01.2017	16 081
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	13 512
	zostatková cena	2 568

Stavby	stav k 01.01.2017	5 723 619
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	4 515 088
	zostatková cena	1 208 531

Samostatné hnuťelné veci	stav k 01.01.2017	3 177 313
	prírastok	27 602
	úbytok	8 044
	odpisy	2 986 364
	zostatková cena	210 507

Dopravné prostriedky	stav k 01.01.2017	180 646
	prírastok	21 862
	úbytok	13 669
	odpisy	152 462
	zostatková cena	36 377

Ostatný dlhodobý hmotný majetok	stav k 01.01.2017	2 396 515
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	1 409 800
	zostatková cena	986 715

Pozemky	stav k 01.01.2017	1 677 776
	prírastok	0
	úbytok	0
	zostatková cena	1 677 776

Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	stav k 01.01.2017	22 770
	prírastok	0
	úbytok	22 770
	zostatok	0

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 01.01.2017	7 253 874
	prírastok	6 297 452
	úbytok	49 464
	zostatok	13 501 862
Stav neobežného majetku k 31. 12. 2017		17 674 630

ZÁKLADNÝ PREHĽAD OBEŽNÉHO MAJETKU

Krátkodobé pohľadávky z obchodného styku:	stav k 31. 12. 2017	16 474,92 €
Krátkodobé záväzky z obchodného styku:	stav k 31. 12. 2017	908 555,62 €

Krátkodobé pohľadávky a záväzky z obchodného styku sú uhrádzané priebežne v rámci dátumov ich splatnosti.

Podstatnú časť záväzkov, až vo výške 774 206,57 €, tvoria záväzky súvisiace s IA 02021 Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG, ktoré boli uhradené v termínoch splatnosti v roku 2018.

ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 8 hlavnými úsekmi. K 31.12.2017 bol fyzický počet zamestnancov 188. Celkom fyzických miest v OŠ bolo 194. Obsadených fyzických miest v OŠ bolo 188, neobsadených fyzických miest 6.

Limit zamestnancov, priemerný prepočítaný stav, bol stanovený rozpisom MK SR na rok 2017 na počet 163,9 , rozpočtovým opatrením č. 7 zo dňa 22.11.2017 bol stav navýšený o 11 osôb na **174,9**.

Skutočnosť - fyzický stav zamestnancov k 31.12.2017 bol **188**.

Priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný za obdobie od 1.1. 2017 do 31.12.2017 bol **184**.

Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov (fyzický)	188	
Generálna riaditeľka	1	
Úsek generálnej riaditeľky	17	
Úsek zástupcu GR	58	
Úsek výskumu a rozvoja	36	
Úsek hospodárskeho riadenia	40	
Úsek marketingu a komunikácie	16	
Zbierky starého umenia	7	
Zbierky moderného a súčasného umenia	9	
Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry	4	
 Počet zamestnancov pracujúcich na skrátený úväzok	27	
Zamestnanci mimo evidenčného stavu	6	
Z toho materská a rodičovská dovolenka	6	
 Poberatelia dôchodkov spolu	25	
Starobný dôchodok	20	
Čiastočný invalidný	1	
Invalidný	2	
Výsluhový	2	
 Počet novo uzatvorených pracovných pomerov k 31.12. 2017	29	
Počet ukončených pracovných pomerov k 31.12. 2017	19	
Počet uzatvorených dohôd 31.12. 2017	103	
Počet ukončených dohôd 31.12. 2017	103	
 Pracovné zaradenie zamestnancov	188	100,00%
Vedúci zamestnanci	12	6,38%
Odborní zamestnanci	80	42,55%
Administratívni zamestnanci	25	13,30%
Ostatní	71	37,77%

Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania	188	100,00%
Vysokoškolské vzdelanie III. st.	11	5,85%
Vysokoškolské vzdelanie II. st	99	52,66%
Vysokoškolské vzdelanie I. st.	14	7,45%
Úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou	29	15,43%
Úplné stredné všeobecné - gymnázium	12	6,38%
SOU s maturitou	13	6,91%
Stredné vzdelanie bez maturity	1	0,53%
Stredné odborné SOU	8	4,26%
Základné vzdelanie	1	0,53%

Veková štruktúra zamestnancov	188	100,00%
18 až 25 rokov	4	1,64%
26 až 30 rokov	29	14,21%
31 až 35 rokov	23	13,66%
36 až 40 rokov	33	18,58%
41 až 45 rokov	27	12,02%
46 až 50 rokov	17	8,75%
51 až 55 rokov	18	9,29%
56 až 59 rokov	8	5,46%
nad 60 rokov	29	16,39%

HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV A VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Organizácia ako vrcholná štátna, zberateľská, vedeckovýskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- ✓ V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu sú do správy organizácie zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov organizácie štát, ktorý zriadil organizáciu práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi usporiadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.
- ✓ V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť organizácie) ide o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickéj výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.
- ✓ V oblasti edičnej činnosti organizácie sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozíčnym projektom.
- ✓ V oblasti digitalizácie zbierkových predmetov a realizácie digitálnych služieb je užívateľom predovšetkým široká verejnosť a to nielen domáca ale aj zahraničná.
- ✓ V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci organizácie, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).
- ✓ V oblasti výstupov digitálnych zbierok, knižnice a archívu výtvarného umenia sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori organizácie. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.
- ✓ V oblasti zhromažďovania a spracovávaní štatistických ukazovateľov o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Ministerstvo kultúry SR, Štatistický úrad SR, orgány štátnej správy ako aj subjekty z oblasti cestovného ruchu a médií.

ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

K 31.12.2017 boli v Slovenskej národnej galérii vykonané 4 externé kontroly kontrolných orgánov:

Kontrolný orgán: **Inšpektorát práce Banská Bystrica**

Dátum kontroly: 31.1., 22.2., 11.4., 13.4. a 28.4.2017 Zvolenský zámok a 1.3., 3.3., 14.4., 19.4., a 25.4.2017 na Inšpektoráte práce Banská Bystrica

Predmet kontroly: kontrola dodržiavania právnych a iných predpisov týkajúcich sa bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci v oblasti činností, pri ktorých zamestnanci prichádzajú do styku s chemickými faktormi na fumigačnom pracovisku a pri prevádzkovaní vyhradených technických zariadení nachádzajúcich sa na tomto pracovisku.

Výsledok kontroly: na základe zistených nedostatkov boli prijaté opatrenia na ich odstránenie v termíne do 30.6.2017. SNG do 15.7.2017 predložila Inšpektorátu práce správu o splnení opatrení.

Kontrolný orgán: **Hasičský a záchranný útvar hlavného mesta Bratislavy**

Dátum kontroly: komplexná kontrola vykonaná 23.05.2016 a 21.06.2016, následná kontrola vykonaná 03.02., 16.03., 03.04., 15.12. 2017

Predmet kontroly: cieľom komplexnej protipožiarnej kontroly bolo v súlade s §38 ods. 2 vyhlášky MVSR č.121/2002 Z.z. o požiarnej prevencii v znení neskorších predpisov preveriť celkový stav organizačného a technického zabezpečenia ochrany pred požiarmi v kontrolovanom subjekte. Kontrolovaným subjektom boli Hurbanove kasárne v Bratislave – dočasné sídlo SNG

Výsledok kontroly: Na základe zistených nedostatkov boli prijaté opatrenia na ich odstránenie a dňa 15.12.2017 bola vykonaná následná protipožiarna kontrola HaZÚ hlavného mesta Bratislavy s výsledkom, že neboli zistené žiadne nové nedostatky.

Kontrolný orgán: **Okresné riaditeľstvo Hasičského a záchranného zboru v Kežmarku**

Dátum kontroly: komplexná kontrola vykonaná 25.10.2016, následná kontrola 24.10.2017

Predmet kontroly: účelom komplexnej protipožiarnej kontroly bolo v súlade s §38 ods. 2 vyhlášky MVSR č.121/2002 Z.z. o požiarnej prevencii v znení neskorších predpisov preveriť celkový stav organizačného a technického zabezpečenia ochrany pred požiarmi v kontrolovanom subjekte. Kontrolovaným subjektom bol Kaštieľ Strážky v Spišskej Belej.

Výsledok kontroly: na základe zistených nedostatkov z komplexnej protipožiarnej kontroly boli prijaté opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov a dňa 24.10.2017 bola vykonaná následná protipožiarna kontrola Okresným riaditeľstvom Hasičského a záchranného zboru v Kežmarku s výsledkom, že neboli zistené žiadne nové nedostatky.

Kontrolný orgán: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**

Dátum kontroly: Kontrola vykonaná dňa 09.11.2017

Predmet kontroly: kontrola dodržiavania ustanovení zákona č. 215/2004 Z.z. o ochrane utajovaných skutočností a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a z neho vyplývajúcich všeobecne záväzných právnych predpisov.

Kontrola dodržiavania ustanovení zákona č. 179/2011 Z.z. o hospodárskej mobilizácii a o zmene a doplnení zákona č.387/2002 Z.z. o riadení štátu v krízových situáciách mimo času vojny a vojnového stavu v znení neskorších predpisov.

Výsledok kontroly: kontrolou nebolo zistené porušenie všeobecne záväzných právnych predpisov, interných riadiacich aktov alebo vnútorných predpisov vydaných na ich základe.

REKAPITULÁCIA NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UKAZOVATELOV

ZÁVER

Činnosť SNG determinuje rekonštrukcia hlavného areálu, ktorá s istými ťažkosťami postupuje, tie sa riešia operatívne a zatiaľ nebol závažnejšie ohrozený jej chod. Dočasné uloženie zbierkových predmetov na hrade Zvolen sa dostávajú na hranicu svojej únosnosti, ale predmety sú monitorované a v poriadku. Nový areál bude tiež riešením pre mnohé z pretrvávajúcich prevádzkových a koncepčných problémov nielen bratislavského areálu, ale pozitívne sa dotkne aj vysunutých pracovísk. Zhoršovanie stavu budovy Galérie Ľudovíta Fullu v Ružomberku sme vyriešili žiadosťou o nenávratný finančný príspevok. Odborné výsledky, ako aj ohlasy laickej verejnosti potvrdili, že Slovenská národná galéria je vlajkovou loďou slovenskej vizuálnej kultúry. Projekt „kreatívne provizórium“, v ktorom čakáme na ukončenie rekonštrukcie sa ukázalo ako pozitívny a životaschopný model. Úspechy výstav, nadviazané relevantne spolupráce s medzinárodnými inštitúciami ako i zavádzanie nových prístupov v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva sa ukázalo ako tým najlepším možným riešením a modusom operandi.

PRÍLOHA I // PUBLIKAČNÁ / VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV

KLEINOVÁ, Viera: The Waste Makers. František Burian a kritika dizajnu súhlasu. In: KOLESÁR, Zdeno – LAŠŠÁK, Marián (eds.): Art dizajn. František Burian a študenti. Bratislava : Slovart, 2017, s. 11 – 15. ISBN 978-80-556-2741-0

BEŇOVÁ, Katarína: Povodne a uhorskí umelci. In: HRDINA, Martin – BENDOVÁ, Eva – PIORECKÁ, Kateřina (eds.): *Člověk a společnost 19. století tváří v tvář katastrofě*. Sborník příspěvků z 36. ročníku mezioborového sympozia k problematice 19. století, Plzeň, 25. – 27. února 2016. Praha : Academia, 2017, s. 296-307.

BEŇOVÁ, Katarína: Umenie 19. storočia na Spiši. Portrét a krajinomalba spišských maliarov. In: HOMZA, Martin – SROKA, A. Stanisław: *Historia Scephusii Vol. II.*, Bratislava, Kraków : Katedra slovenských dejín FiF UK, Instytut Historii Uniwersytetu Jagellonskiego, 2016, ISBN: 978 80 223 4210 0, s. 876 – 916 (vyšlo 2017).

HABERLAND, Denis: heslo „*Nové Mesto nad Váhom, farský a bývalý augustiniánsky kostol Narodenia P.M. a karnerová kaplnka*“ In: Pomfyová, Bibiana a kol., *Stredoveký kostol, Historické a funkčné premeny architektúry*, 1. zväzok, kap. Kostoly s centrálnou dispozíciou, s. 215-227, FO ART, s.r.o., Bratislava 2015, ISBN 978-80-89664-35-1

CHMELINOVÁ, Katarína: *Skarby baroku między Bratysława a Krakowem / Treasures the Baroque between Bratislava and Krakow*. Autori: Katarína CHMELINOVÁ (ed.), úvody Andrzej BETLEJ, Alexandra KUSÁ. ISBN 978-83-7581-236-7; Jazyk: poľský a anglický, počet strán 323

CHMELINOVÁ, Katarína: Johann Georg Pinsel vo Viedni Winterpalais, Viedeň 28.10.2016-12.2. 2017. In: *Muzeológia a kultúrne dedičstvo = Museology and Cultural Heritage: vedecký recenzovaný časopis = Peer-Reviewed Scientific Journal*. Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, Bratislava 2017, Roč. 5, č. 2 (2017), s. 203-207 [nemecká verzia: *Himmlisch! Der barockbildhauer Johann Georg Pinsel. Winterpalais, ibidem*, s. 208-212].

KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína: Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín maliarstva a sochárstva 18. storočia. Vysokoškolská učebnica (2017 odovzdané na recenzovanie, vydanie Bratislava 2018.

ŠVANTNEROVÁ, Jana: Eugen Bárkány a dokumentovanie histórie židovských obcí a pamiatok na území dnešného Slovenska. In: BÁRKÁNY, Eugen: *Židovské pamiatky na Slovensku*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2017, s. 16-24.

BURAN. Dušan: [heslá] *Kostoľany pod Tribečom* (spoluautor: Martin BÓNA); *Dravce* (spoluautorka: Bibiana POMFYOVÁ); *Liptovský Mikuláš – časť Okoličné* (spoluautorky: Bibiana POMFYOVÁ, Henrieta ŽAŽOVÁ); *Nitra* (spoluautori: Marián SAMUEL, Bibiana POMFYOVÁ); *Spišské Podhradie – Spišská Kapitula* (spoluautori: Bibiana POMFYOVÁ, Juraj ŠEDIVÝ); In: POMFYOVÁ, Bibiana a kol., *Stredoveký kostol, Historické a funkčné premeny architektúry*, 1. zväzok, s. 215-227, FO ART, s.r.o. – Pamiatkový úrad SR a Ústav dejín umenia SAV, Bratislava 2015 (vyšlo 2017), s. 108-119, 382-389, 470-485, 537-556, ISBN 978-80-89664-35-1.

BURAN. Dušan: *Múzeá pod zemou*. In: *365° Magazín o umení*, 2016 (nepag. [8 s.]).

BURAN. Dušan: Bohatá kniha hodínok Ilony Andrásyovej z Betliara.. In: *365° Magazín o umení*, 2016 (spolu s Júliusom Barczim; nepag. [6 s.]).

BURAN. Dušan: Interiér. In: *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskorej gotiky na Slovensku*. Ed. Katarína VOŠKOVÁ, Banská Štiavnica 2017, s. 91-145. ISBN 978-80-970219-8-6.

ČIČO, Martin: Jezuiti a náboženský život v Banskej Štiavnici (1649 – 1773), Oltáre a kulty, Kaplnka sv. Jána Nepomuckého, In: VOŠKOVÁ, Katarína (ed.): *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskorej gotiky na Slovensku*. Banská Štiavnica 2017, s. 177-189, s. 203-227, s. 229-239. ISBN 978-80-970219-8-6.

ČIČO, Martin: Zuckermandel – stručný stavebno-historický vývoj a charakteristika druhej veľkej obce Podhradia. In: FEDERMAYER, Frederik et al. (eds.): *Zuckermandel: Medzi Dunajom a hradným bralom. Dejiny historickej časti bratislavského Podhradia*. Zborník z konferencie 2017, s. 12-35.

BAJCUROVÁ, Katarína, ed. a kol.: *Rudolf Sikora / Sám s fotografiou / Alone with Photography*. Bratislava : OZ FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie, 2017 (slov./angl.), 2. doplnené vydanie.

BAJCUROVÁ, Katarína: *Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt*. Bratislava : RFG, SNG, vydavateľstvo SLOVART, 2017.

BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Koliba na ostrově. Slovenská účasť na Expo 67 v Montrealu. In: KRAMEROVÁ, Daniela - NEKVINDOVÁ, Terezie (eds.): *Automat na výstavu: Československý pavilon na Expo 67 v Montrealu*. Praha – Cheb : Galerie výtvarného umění, Akademie výtvarných umění, 2017

BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Zo štúdie Vladimíry Büngerovej o slovenskej účasti v rámci československej prezentácie na Expo 1967 v Montreale. In: *Magazín MAG D A*. 8 / 11 / 2017. Dostupné online: <http://magdamag.sk/2017/11/08/slovincina-dejiny-ceskoslovensko-na-expo-67-v-montreale/>

GAVULOVÁ, Lucia: *Všetci boli všade a každý bol všetko*. In: *Viktor Frešo*. Bratislava : Slovart 2017, str. 81.

GREGOROVÁ STACH, Lucia: *Kozmikomiks*. Bratislava, Tranzit, 2017

HANÁKOVÁ, Petra: Maratónec. Peter Kalmus v dimenzii časozberu. Text pre pripravovanú monografiu Petra Kalmusa. Bratislava : Krokus 2017, s. 11-49.

PRÍLOHA II // AKVIZÍCIE 2017

inv. číslo	autor	názov	datovanie	výtvarný druh
G 13716	Charlemont, Eduard	Prípitok		grafika
G 13717	Rugendas, Jeremias Gottlob	Christian August Saský	1740 - 1770	grafika, knižná
G 13718	Weigel st., Christoph	Abraham a Sancta Clara, kazateľ a náboženský spisovateľ	1700 - 1725	grafika, voľná
G 13719	Graff, Anton - autor predlohy; Nilson, Johann Esaias - grafik	Portrét Davida von Stetten	1768 - 1774	grafika, voľná
G 13720	Neznámy grafik	Hlava muža	1660 - 1680	grafika, voľná
G 13721	Dyck, Anthony van - autor predlohy; Pontius, Paulus - grafik	Portrét Simona de Vos, antverpského maliara figuralistu	1639 - 1641; 1640 - 1650	grafika, voľná
G 13722	Dyck, Anthony van - autor predlohy; Iode, Pieter de - grafik	Andreas Colyns de Nole, antverpský sochár	1639 - 1641; 1640 - 1650	grafika, voľná
G 13723	Dyck, Anthony van - autor originálu	Joannes Snellinx, antverpský maliar figuralista	1639 - 1641	grafika, voľná
G 13724	Neznámy grafik	Mučenie upaľovaním na ražni a v peci	1650 - 1750	grafika, knižná
G 13725	Neznámy grafik	Mučenie: vyberanie čriev	1650 - 1750	grafika, knižná
G 13726	Neznámy grafik	Titulný list knihy o obrazoborectve	1685	grafika, knižná
G 13727	Füssli, Johann Melchior - autor predlohy; Pintz, Johann Georg - grafik	Tri hady	1730 - 1735	grafika, knižná
G 13728	Füssli, Johann Melchior - autor predlohy; Pintz, Johann Georg - grafik	Dva hady	1730 - 1735	grafika, knižná
G 13729	Hoefnagel, Joris	Hmyz a drobné predmety (naturalia)	1580 - 1601	grafika, knižná
G 13730	Galle II., Cornelis - autor originálu	Vítazstvo dobrej veci. Alegória ťažkej cesty dobrej veci pomedzi spravodlivé a nespravodlivé súdniectvo	1650 - 1675	grafika, knižná
G 13731	Neznámy grafik	Pokúšanie Krista	1600 - 1675	grafika, knižná
G 13732	Vos st., Maarten de - autor predlohy; Neznámy grafik	Náboženská alegorická scéna, titulný list albumu o svätých pustovníkoch	1640 - 1660	grafika, knižná
G 13733	Meytens, Martin de - autor predlohy; Petit, Gilles Edme - grafik	Mária Terézia v korunovačnom odeve	1742; 1743	grafika, voľná
G 13734	Dyck, Anthony van - autor predlohy; Vorsterman, Lucas - grafik	Portrét Lucasa Vorstermana, antverpského grafika	1639 - 1641; 1640 - 1650	grafika, voľná
G 13736	Via, Alessandro dalla	Obliehanie mesta Košice	1713	grafika, knižná
G 13737	Neznámy grafik	Pohľad na Ostrihom a Štúrovo s oblíením v roku 1594	1594 - 1601	grafika, knižná
G 13738	Neznámy grafik	Pohľad na oblíenie a bitku o Stoličný Belehrad v roku 1593	1593 - 1601	grafika, knižná
G 13739	Neznámy grafik	Perspektívny pohľad na pevnosť	1663 - 1685	grafika, knižná

		Leopoldov		
G 13740	Neznámy grafik	Pôdorys pevnosti Nové Zámky	1663 - 1685	grafika, knižná
G 13741	Neznámy grafik	Obliehanie pevnosti Nové Zámky	1685 - 1700	grafika, knižná
G 13742	Neznámy grafik	Obliehanie Budína	1685 - 1690	grafika, knižná
G 13743	Neznámy grafik	Pohľad na pevnosť Ráb s moraliťou v popredí	1680 - 1700	grafika, knižná
G 13744	Neznámy grafik	Sultán Ahmed	1600 - 1700	grafika, knižná
G 13745	Eichler, Gottfried Johann	Františkánske rádové provincie v Uhorsku	1762 - 1780	grafika, knižná
G 13746	Eichler, Gottfried Johann	Rakúska jezuitská provincia	1762 - 1773	grafika, knižná
G 13747	Neznámy grafik	Čiastkový pohľad na Tatry a plán projektu prepojenia Váhu a Popradu	1785 - 1786	grafika, knižná
G 13748	Neznámy grafik	Plán projektu stavidiel prepojenia Váhu a Popradu	1785 - 1786	grafika, knižná
G 13749	Kummer, Bartholomäus Sixtus - autor predlohy; Krauss, Johann Ulrich - grafik	Hlavná turecká zástava ukoristená pri dobytí Nových Zámok v roku 1685	1685 - 1686	grafika, knižná
G 13750	Neznámy grafik	Pôdorys pevnosti Nové Zámky s plánom obliehania	1685 - 1686	grafika, knižná
G 13751	Neznámy grafik	Pôdorys pevnosti Nové Zámky s plánom útoku	1685; 1690 - 1691	grafika, knižná
G 13752	Neznámy grafik	Obliehanie pevnosti Nové Zámky generálom Buquoyom	1621 - 1622; 1626 - 1627	grafika, knižná
G 13753	Neznámy grafik	Pôdory opevnenia Viedne a podkopávania pri tureckom obliehaní v roku 1683	1683 - 1684; 1706	grafika, knižná
G 13754	Neznámy grafik	Privezenie koristi z tureckých vojen v Uhorsku do Viedne v roku 1594	1594; 1601	grafika, knižná
G 13755	Hooghe, Romeyn de - autor predlohy; Neznámy grafik	Holdovanie Uhrov Turkom	1683; 1683 - 1690	grafika, knižná
G 13756	Hooghe, Romeyn de - autor predlohy; Neznámy grafik	Obliehanie Viedne - kopanie zákopov a príprava diel	1683; 1683 - 1690	grafika, knižná
G 13757	Hooghe, Romeyn de - autor predlohy; Neznámy grafik	Obliehanie Viedne Turkami - dobývanie veže	1683; 1683 - 1690	grafika, knižná
G 13758	Hooghe, Romeyn de - autor predlohy; Neznámy grafik	Obliehanie Viedne Turkami - útok na hradby	1683; 1683 - 1690	grafika, knižná
G 13759	Hooghe, Romeyn de - autor predlohy; Neznámy grafik	Obliehanie Viedne Turkami - útok na hradby	1683; 1683 - 1690	grafika, knižná
G 13760	Meyssens, Cornelis	Obliehanie a útok na pevnosť Kanizsa v roku 1664	1664; 1664 - 1690	grafika, knižná
G 13761	Neznámy grafik	Pohľad na pevnosť Levice v roku 1664	1664; 1683 - 1685	grafika, knižná
G 13762	Neznámy grafik	Mapa povodia Dunaja	1703	grafika, úžitková, mapa
G 13763	Birken, Sigismund von; Sandrart, Jacob von	Mapa povodia Dunaja	1684	grafika, úžitková, mapa
G 13764	Smith, Thomas - autor originálu	Pôdory opevnenia Viedne a rozloženia vojsk a táborov pri	1683 - 1684; 1835	grafika, knižná

		tureckom obliehaní v roku 1683		
G 13765	Neznámy grafik	Výjav z rímskych dejín: Zápas bratov Horatiových proti bratom Curiatiovým	1541; 1773	grafika, voľná
G 13766	Vos st., Maarten de - autor predlohy; Sadeler I., Raphael	Sv. Fiacrius - pustovník	1598 - 1600; 1600 - 1650	grafika, voľná
G 13767	Schönfeld, Johann Heinrich - autor predlohy; Wolfgang st., Georg Andreas - grafik	Príprava lovu	1650 - 1680	grafika, voľná
G 13768	Neznámy grafik	Pohľad na obliehanie Štúrova (Barakan) - Pôdorys pevnosti Nagykaroly, dvojobraz	1664 - 1684	grafika, knižná
G 13769	Bril, Paul - autor predlohy; Sadeler, Justus - vydavateľ	Krajina s búrkou	1600 - 1620	grafika, voľná
G 13770	Bril, Paul - autor predlohy; Sadeler II., Raphael - rytec	Krajina s krížom	1600 - 1620	grafika, voľná
G 13771	Čejka, Pavol	Razítka	2016	grafika
IM 912	Kalmus, Peter	12 apoštolov (1-14)	2016	iné médiá, dokumentácia; iné médiá, inštalácia; iné médiá, posunuté dielo
IM 913	Pichler, Karol	Kit manifestanta	2012	iné médiá, objekt, priestorový; participatívne dielo
IM 914	Daučíková, Anna	Portrét ženy s inštitúciou. Anča Daučíková s katolíckou cirkvou	2011	iné médiá, video
IM 915	Daučíková, Anna	Portrét ženy s inštitúciou. Monika Mitášová a premostenie SNG	2009	iné médiá, video
IM 916	Daučíková, Anna	Výchova dotykom (1-5)	1996	iné médiá, video
IM 918	Bartoš, Juraj	Zvukový projekt v Botanickej záhrade	1994	iné médiá, performance
IM 919	Bartoš, Juraj	Vodná hudba	1970	iné médiá, fotografia
IM 920	Adamčiak, Milan	Hokejové violončelo	2008	iné médiá, objekt
IM 921	Adamčiak, Milan	Kartotéka z cigaretových krabičiek	1995 - 2015	iné médiá, objekt
IM 922	Čujkov, Ivan	Zrkadlo V	1977	fotografia; iné médiá
IM 923	Čujkov, Ivan	Zrkadlo II	1977	fotografia; iné médiá
IM 924	Mudroch, Marián	Upriamte pozornosť na komíny domu (1)	1970	iné médiá, akcia
IM 925	Mudroch, Marián	Upriamte pozornosť na komíny domu (3)	1970	iné médiá, akcia
IM 926	Mudroch, Marián	Upriamte pozornosť na komíny domu (2)	1970	iné médiá, akcia
IM 927	Mudroch, Marián	Upriamte pozornosť na komíny domu (4)	1970	iné médiá, akcia
IM 928	Mudroch, Marián	Farbenie ovzdušia (1)	1970	iné médiá, akcia
IM 929	Mudroch, Marián	Farbenie ovzdušia (2)	1970	iné médiá, akcia
IM 930	Mudroch, Marián	Farbenie ovzdušia (3) (záznam filmovania akcie)	1970	iné médiá, akcia

IM 931	Mudroch, Marián	Farbenie ovzdušia (relikty z akcie)	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, objekt, priestorový
IM 932	Tóth, Dezider	Nedážď	1970	iné médiá, dokumentácia; iné médiá, inštalácia
IM 933	Mudroch, Marián; Kordoš, Vladimír	I. Otvorený ateliér. Dokumentárny film	1970	
IM 934	Sikora, Rudolf	Pozvánka na 1. Otvorený ateliér	1970	iné médiá, pozvánka
IM 935/1,2	Jakubík, Viliam; Kordoš, Vladimír; Mudroch, Marián	Samoobsluha. Atmosféra 1970 - nedýchateľné (2 relikty/objekty z akcie)	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, objekt, priestorový
IM 936	Jakubík, Viliam; Kordoš, Vladimír; Mudroch, Marián	Samoobsluha. Atmosféra 1970 - nedýchateľné (relikt/objekt z akcie)	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, objekt, priestorový
IM 937	Jakubík, Viliam; Kordoš, Vladimír; Mudroch, Marián	Samoobsluha. Atmosféra 1970 - nedýchateľné (dokumentácia objektu)	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, fotografia
IM 938	Mudroch, Marián; Kordoš, Vladimír; Jakubík, Viliam	Fotografická dokumentácia diel z výstavy I. Otvorený ateliér (konvolút negatívov a kontaktov)	1970	iné médiá, dokumentácia; iné médiá, inštalácia; participatívne dielo
IM 939	Želibská, Jana	Amanita muscaria - možnosť sporenia po celý rok 1971 (relikt/objekt z inštalácie)	1970 - 1979	iné médiá, inštalácia
IM 940	Jakubík, Viliam; Sikora, Rudolf	Plaketa 5 rokov Otvoreného ateliéru	1975	iné médiá, objekt; sochárstvo, plaketa
IM 941	Jakubík, Viliam; Kordoš, Vladimír; Mudroch, Marián	CZECHOSLOVAKIA (relikt/objekt z akcie)	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, objekt, priestorový
IM 942	Sikora, Rudolf	Spomienka na Dalmáciu (topografický bazén)	1970	iné médiá, dokumentácia
IM 943	Sikora, Rudolf	Spomienka na Dalmáciu (topografický bazén)	1970	iné médiá, dokumentácia
IM 944	Adamčiak, Milan	Pozvánka na uvedenie diela Kánon 5 x 1/4	1970	akcia na výstave; iné médiá, multimedialne dielo
IM 945	Sikora, Rudolf	Spomienka pri príležitosti 10. výročia 1. Otvoreného ateliéru	1980	iné médiá, pozvánka
IM 946	Sikora, Rudolf	Rudolf Sikora na Tehelnej 32 (1)	1970	iné médiá, dokumentácia
IM 947	Sikora, Rudolf	Rudolf Sikora na Tehelnej 32 (2)	1970	iné médiá, dokumentácia
IM 948	Sikora, Rudolf	Rudolf Sikora na Tehelnej 32 (3)	1970	iné médiá, dokumentácia
IM 949	Koller, Július; Sikora, Rudolf	Dvor na Tehelnej ulici 32	1970	iné médiá, akcia
IM 950	Sikora, Rudolf	Návrh pozvánky na I. Otvorený ateliér. Work in progress (1)	1970	iné médiá, pozvánka
IM 951	Sikora, Rudolf	Návrh pozvánky na I. Otvorený ateliér. Work in progress (2)	1970	iné médiá, pozvánka
IM 952	Sikora, Rudolf	Návrh pozvánky na I. Otvorený ateliér. Work in progress (3)	1970	iné médiá, pozvánka
IM 953	Sikora, Rudolf	Návrh pozvánky na I. Otvorený ateliér. Work in progress (4)	1970	iné médiá, pozvánka
IM 954	Sikora, Rudolf	Návrh pozvánky na I. Otvorený ateliér. Work in progress (5)	1970	iné médiá, pozvánka

IM 955	Sikora, Rudolf	Návrh pozvánky na I. Otvorený ateliér. Work in progress (6)	1970	iné médiá, pozvánka
IM 956	Sikora, Rudolf	Návrh pozvánky na I. Otvorený ateliér. Work in progress (7)	1970	iné médiá, pozvánka
IM 957	Sikora, Rudolf	Maketa pozvánky na I. Otvorený ateliér	1970	iné médiá, pozvánka
IM 958	Sikora, Rudolf	Zoznam diel/umelcov na I. Otvorenom ateliéri	1970	iné médiá, projekt
IM 959	Jakubík, Viliam; Kordoš, Vladimír; Mudroch, Marián	Atmosféra 1970 (koncept)	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, objekt, priestorový
IM 960	Bartoš, Peter	Balnea, činnosť s hmotou. Kresba akcie (1)	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, konceptuálna kresba
IM 961	Bartoš, Peter	Balnea, činnosť s hmotou. Kresba akcie (2)	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, konceptuálna kresba
IM 962	Bartoš, Peter	Balnea, činnosť s hmotou. Kresba akcie (3)	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, konceptuálna kresba
IM 963	Bartoš, Peter	Balnea, činnosť s hmotou (relikt/objekt z akcie)	1970	iné médiá, akcia
IM 964	Bartoš, Peter	Balnea, činnosť s hmotou	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, dokumentácia
IM 965	Laubert, Otis	Tri sáčky	1970	iné médiá, dokumentácia
IM 966	Mlynárčik, Alex; Cyprich, Robert	Tri grácie / Fuga a Soggetti for 3 Philips	1970	iné médiá, akcia; iné médiá, pozvánka
IM 967	Mlynárčik, Alex; Cyprich, Robert	Tri grácie (Poistná udalosť)	1970	iné médiá, akcia
IM 968/1-3	Sikora, Rudolf	Návrh rozvrhu pôdorysu/umelcov v priestore na výstave I. Otvorený ateliér. Work in progress (1-3)	1970	iné médiá, pozvánka
K 18832	Odescalchi, Viktor	Skicár 1	1851 - 1852	kresba
K 18833	Odescalchi, Július	Skicár 2	1864 - 1878	kresba
K 18834	Andrássy, Odescalchi, Adelheid	Skicár 3 (detské kresby Hlohovec, Betliar)	1880 - 1886	kresba
K 18835	Neznámy maliar	Ideálny návrh pevnosti Komárno	1600 - 1700	kresba, prípravná, projekt
K 18836	Lugs, Theodor	Akt	1950	kresba, voľná
N 856	Semerák, Zbyněk	Lietajúce stroje	1990	kresba insitná
O 7041	Daučíková, Anna	37564481578	1990	iné médiá, video
O 7042	Bartoš, Peter	Nadčasové vznikustretnutie - znovu na bielej ploche	2016 - 2017	iné médiá, objekt
O 7043	Bartoš, Peter	Spojenie A-B-C na bielej trvale pokračujúce	2016	maliarstvo
P 2758	Kovačovský, Patrik	Rozhovor č.7	1995 - 1997	sochárstvo, objekt
P 2759	Kvetan, Marek	Veľké taniere	2016	sochárstvo, objekt
UP-DK 5237/1-2	Neznámy autor	Pohľad na jazero Hámor pri kúpeľoch Lillafured (2 časti)	1890 - 1915	fotografia
UP-DK 5238	Ateliér Elvíra	Portrét mladého vojaka	1895 - 1915	fotografia

UP-DK 5239	Mindszenty, Béla	Skupinový portrét študentov bratislavskej priemyselnej školy	1913	fotografia
UP-DK 5240	Hauenstein, Gyula	Portrét mladej ženy	1900 - 1918	fotografia
UP-DK 5241	Hauenstein, Gyula	Portrét mladej ženy	1900 - 1918	fotografia
UP-DK 5242	Klein, Armin	Portrét mladého muža	1895 - 1918	fotografia
UP-DK 5243	Matz, Gusztáv	Portrét ženy	1893	fotografia
UP-DK 5244	Neznámy autor	Skupinový portrét (maliar Ede Ballo)	1880 - 1895	fotografia
UP-DK 5245	Podleszny, András	Portrét muža	1895 - 1898	fotografia
UP-DK 5246	Pólányi, Dezsö	Portrét mladého muža	1895 - 1910	fotografia
UP-DK 5247	Rasofszky, Béla	Portrét muža	1916	fotografia
UP-DK 5248	Schwarz, Adolf	Skupinový portrét dievčat	1895 - 1918	fotografia
UP-DK 5249	Szkalnik és Fia	Portrét muža a ženy	1903	fotografia
UP-DK 5250	Stern és fia	Portrét dvoch dievčat	1900 - 1915	fotografia
UP-DK 5251	Vogel, Daniel	Portrét mladého muža	1920	fotografia
UP-DK 5252	Malík, Viliam	Vodáci	1930 - 1950	fotografia
UP-DK 5253	Malík, Viliam	Za päťdesiat (Najlepšia zmrzlina)	1933	fotografia
UP-DK 5254	Malík, Viliam	V dielni	1930 - 1935	fotografia
UP-DK 5255	Malík, Viliam	Neologická synagóga v Bratislave	1937	fotografia
UP-DK 5256	Malík, Viliam	Božie telo. Jablonica	1940	fotografia
UP-DK 5257	Malík, Viliam	Celoštátna výstava amatérskej fotografie v Bratislave	1942	fotografia
UP-DK 5258	Malík, Viliam	Deti v sanatóriu v Lučivnej	1946	fotografia
UP-DK 5259	Malík, Viliam	Slovenský raj - Hornád	1953 - 1958	fotografia
UP-DK 5260	Dohnány, Miloš	Kompozícia	1934	fotografia
UP-DK 5261	Dohnány, Miloš	VI. členská výstava sdruzenia fotoamatérov YMCA v Bratislave	1935	fotografia
UP-DK 5262	Žunko, Eugen	Letná kaviareň	1941 - 1946	fotografia
UP-DK 5263	Grossmann, Igor	Pálenie sviečok na dušičky. Čičmany	1954; 2012 - 2013	fotografia
UP-DK 5264	Grossmann, Igor	Pri studni. Fačkov pri Rajci	1957; 1992 - 2002	fotografia
UP-DK 5265	Grossmann, Igor	Koledníci (detail). Ďurčiná pri Rajci	1955; 1992 - 2002	fotografia

UP-DK 5266	Grossmann, Igor	Koledníci idú. Ďurčiná pri Rajci	1955; 1992 - 2002	fotografia
UP-DK 5267	Grossmann, Igor	Fašiangy. Fačkov pri Rajci	1955	fotografia
UP-DK 5268	Grossmann, Igor	Fašiangová výslužka. Fačkov pri Rajci	1955	fotografia
UP-DK 5269	Grossmann, Igor	„Zlatá brána otvorená...“. Fačkov pri Rajci	1956; 1995 - 2000	fotografia
UP-DK 5270	Grossmann, Igor	Bielenie plátna. Liptovská Lúžna	1956; 1995 - 2000	fotografia
UP-DK 5271	Grossmann, Igor	Po daždi. Kysuce	1956; 1995 - 2005	fotografia
UP-DK 5272	Grossmann, Igor	Cesta na pole. Rajecká Lesná	1957; 1995 - 2005	fotografia
UP-DK 5273	Grossmann, Igor	Slovenská zima (Z nákupu). Žilina	1964	fotografia
UP-DK 5274	Grossmann, Igor	Nad vysvedčením. Rajec	1958	fotografia
UP-DK 5275	Grossmann, Igor	Vysvedčenie. Žilina	1963; 1990 - 2000	fotografia
UP-DK 5276	Grossmann, Igor	Počtár. Žilina	1964; 1970 - 1980	fotografia
UP-DK 5277	Grossmann, Igor	Pri počítaadle. Žilina	1964; 1990 - 1995	fotografia
UP-DK 5278	Grossmann, Igor	Cesta zo školy. Kopanice na Kysuciach	1957; 1995 - 2000	fotografia
UP-DK 5279	Grossmann, Igor	Nové časy. Zuberec	1963	fotografia
UP-DK 5280	Grossmann, Igor	Svadba. Vychylovka	1967	fotografia
UP-DK 5281	Grossmann, Igor	Ťažba dreva. Čadca	1964	fotografia
UP-DK 5282	Grossmann, Igor	Závod Bučina. Zvolen	1967	fotografia
UP-DK 5283	Bleyová, Oľga	Bez názvu	1950 - 1965	fotografia
UP-DK 5284	Bleyová, Oľga	Holuby	1960 - 1970	fotografia
UP-DK 5285	Bleyová, Oľga	Holuby	1960 - 1970	fotografia
UP-DK 5286	Bleyová, Oľga	Holuby (Leto)	1960 - 1970	fotografia
UP-DK 5287	Bleyová, Oľga	Bez názvu	1961 - 1970	fotografia
UP-DK 5288	Bleyová, Oľga	Zima	1961 - 1970	fotografia
UP-DK 5289	Bleyová, Oľga	Zima	1961 - 1970	fotografia
UP-DK 5290	Bleyová, Oľga	Zima	1961 - 1970	fotografia
UP-DK 5291	Bleyová, Oľga	Bez názvu	1960 - 1975	fotografia
UP-DK 5292	Bleyová, Oľga	Bez názvu	1966 - 1976	fotografia
UP-DK 5293	Bleyová, Oľga	Stretnutie s Bratislavou. Nábřežie Dunaja	1965 - 1975	fotografia

UP-DK 5294	Bleyová, Oľga	Stretnutie s Bratislavou. Sad Janka Kráľka	1965 - 1975	fotografia
UP-DK 5295	Bleyová, Oľga	Stretnutie s Bratislavou. Most SNP	1965 - 1975; 1991	fotografia
UP-DK 5296	Bleyová, Oľga	Stretnutie s Bratislavou. Dóm sv. Martina	1965 - 1975	fotografia
UP-DK 5297	Bleyová, Oľga	Stretnutie s Bratislavou. Slovenské národné divadlo	1965 - 1975	fotografia
UP-DK 5298	Bleyová, Oľga	Stretnutie s Bratislavou. Amfiteáter	1965 - 1975	fotografia
UP-DK 5299	Janek, Pavel	Módna fotografia pre časopis Dievča '77	1977	fotografia
UP-DK 5300	Janek, Pavel	Módna fotografia pre časopis Dievča '80	1980	fotografia
UP-DK 5301	Krížik, Ján	Módna fotografia pre časopis Dievča '78	1978	fotografia
UP-DK 5302	Krížik, Ján	Módna fotografia pre časopis Dievča '78	1978	fotografia
UP-DK 5303	Krížik, Ján	Módna fotografia pre časopis Dievča '81	1981	fotografia
UP-DK 5304	Krížik, Ján	Módna fotografia pre časopis Dievča '85	1985	fotografia
UP-DK 5305	Krížik, Ján	Módna fotografia pre časopis Dievča '85	1985	fotografia
UP-DK 5306	Krížik, Ján	Módna fotografia pre časopis Dievča '85	1985	fotografia
UP-DK 5307	Krížik, Ján	Módna fotografia pre časopis Dievča '85	1985	fotografia
UP-DK 5308	Šimková, Jena	Módna fotografia pre časopis Dievča I.	1985	fotografia
UP-DK 5309	Šimková, Jena	Módna fotografia pre časopis Dievča II.	1985	fotografia
UP-DK 5310	Šimková, Jena	Autorský odev Michaely Klimanovej-Trizuljakovej I.	1988	fotografia
UP-DK 5311	Šimková, Jena	Autorský odev Michaely Klimanovej-Trizuljakovej II.	1988	fotografia
UP-DK 5312	Šimková, Jena	Autorský odev Michaely Klimanovej-Trizuljakovej III.	1988	fotografia
UP-DK 5313	Jokelová, Sylvia	Stojanové svietidlo z kolekcie Dizajn od sporáka	2002	úžitkové umenie, dizajn
UP-DK 5314	Jokelová, Sylvia	Nástenné svietidlo z kolekcie Dizajn od sporáka	2002	úžitkové umenie, dizajn
UP-DK 5315	Jokelová, Sylvia	Nočná lampa z kolekcie Dizajn od sporáka	2002	úžitkové umenie, dizajn
UP-DK 5316	Jokelová, Sylvia	Nočná lampa z kolekcie Dizajn od sporáka	2002	úžitkové umenie, dizajn
UP-DK 5317	Hogh, Zdeněk	Dočasnosc alebo Roztrúsené vázičky I.	2017	úžitkové umenie, drevo
UP-DK 5318	Hogh, Zdeněk	Dočasnosc alebo Roztrúsené vázičky II.	2017	úžitkové umenie, drevo
UP-DK 5319	Hogh, Zdeněk	Dočasnosc alebo Roztrúsené vázičky III.	2017	úžitkové umenie, drevo
UP-DK 5320	Hogh, Zdeněk	Dočasnosc alebo Roztrúsené vázičky IV.	2017	úžitkové umenie, drevo
UP-O 20	Böhmová, Katarína	Módna kresba I.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie,

				textil, odev
UP-O 21	Böhmová, Katarína	Módna kresba II.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 22	Böhmová, Katarína	Módna kresba III.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 23	Böhmová, Katarína	Módna kresba IV.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 24	Böhmová, Katarína	Módna kresba V.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 25	Böhmová, Katarína	Módna kresba VI.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 26	Böhmová, Katarína	Módna kresba VII.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 27	Böhmová, Katarína	Módna kresba VIII.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 28	Böhmová, Katarína	Módna kresba IX.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 29	Böhmová, Katarína	Módna kresba X.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 30	Böhmová, Katarína	Módna kresba XI.	1979 - 1985	odevný návrh (kresba); úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 31	Böhmová, Katarína	Bunda	1983 - 1993	úžitkové umenie, textil, odev
UP-O 32	Havránková, Milota	Šaty	1990	úžitkové umenie, textil, odev
UP-P 3295	Drličiak, Emil	Viliam Klimáček: Ohne	1996	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, divadelný
UP-P 3296	Drličiak, Emil	Slovak Art for Free. 48. esposizione internazionale d'arte	1999	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, výstavný
UP-T 635	Jokelová, Sylvia	Brošňa	2006	úžitkové umenie, šperk