



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2018

Organizácia: **Slovenská národná galéria**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

Čas a miesto konania verejného odpočtu / 24. apríla 2019 o 11:00
Slovenská národná galéria – Esterházyho palác / Berlínka
<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2018-343.html>

Výročná správa na internetovej stránke
<https://www.sng.sk/sk/o-galerii/dokumenty/vyroczne-spravy>

OBSAH

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE.....	4
ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE.....	5
CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA.....	6
A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA, EVIDENCIA A OBNOVA.....	6
Správa zbierok, akvizície a pohyb zbierkových predmetov.....	6
Reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov.....	7
Digitalizácia zbierkových predmetov.....	7
Digitálne zbierky a centrálna evidencia.....	8
B. EXPOZIČNÁ, EDIČNÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ.....	11
Výstavy a expozície.....	11
Edičná a vedecko-výskumná činnosť.....	13
C. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ.....	15
Informačné technológie.....	15
D. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY.....	16
Otvorenie výstav.....	16
Sprievodné programy.....	16
Noc múzeí a galérií v SNG (19. 5. 2018 15.00 – 0.00).....	18
Filmový program.....	18
Hudobný program.....	19
Počet realizovaných programov a návštevníkov (január – december 2018).....	21
Celková návštevnosť v roku 2018 (bez KHB).....	22
E. GALERIJNÁ PEDAGOGIKA.....	23
Vzdelávacie programy.....	23
Programy pre verejnosť.....	23
Programy pre rodiny s deťmi.....	23
Špeciálne podujatia pre rodiny.....	25
Programy pre školy.....	25
Špeciálne podujatia.....	25
Metodická činnosť.....	25
Počet realizovaných programov a návštevníkov (január – december 2018).....	26
F. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY.....	27
Mediálne kampane k výstavám.....	27
Propagačné materiály a tlačoviny.....	27
Merchandising.....	27
Mediálne partnerstvá a PR.....	28
Partneri SNG k 31. 12. 2018.....	28
G. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ.....	29
Umenovedná knižnica.....	29
Archív výtvarného umenia.....	30
Web umenia a digitálne služby.....	31
Kníhkupectvo Ex Libris v SNG.....	33
Galerijná kaviareň Berlinka.....	33
E- shop.....	35
H. PROGRAMOVÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH.....	36
Zvolenský zámok.....	36
Kaštieľ Strážky, Spišská Belá.....	37
Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok.....	38
Galéria insitného umenia v Pezinku / Schaubmarov mlyn (SM).....	40
I. KUNSTHALLE.....	42
Výstavná činnosť.....	42
Sprievodné programy.....	43
Počet realizovaných programov a návštevníkov (január – december 2018).....	45

Vzdelávacie aktivity	45
Edičná činnosť, propagačné materiály a tlačoviny.....	47
Služby pre verejnosť	50
J. VYHODNOTENIE CIEĽOV A MERATELNÝCH UKAZOVATEĽOV KONTRAKTU ZA ROK 2018 (BEZ KHB).....	51
Výkon základných odborných činností	51
Vedecko-výskumná činnosť.....	51
Zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR	51
Výkon odborných knižničných činností a archívnych činností.....	52
Zabezpečenie udržateľnosti projektu Digitálna galéria v rámci OPIS-Prioritná os 2.....	52
ROZPOČET ORGANIZÁCIE	54
ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY	54
Hlavné činnosti organizácie	54
Rozpočet organizácie a prehľad o vykonaných rozpočtových opatreniach.....	57
Plnenie ukazovateľov rozpočtu	59
Rozbor nákladov	61
Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	62
Hodnotenie hospodárskeho výsledku.....	63
Prioritné projekty a ich plnenia.....	64
Výdavky na vedu a výskum	64
Prehľad čerpania finančných prostriedkov v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria	65
PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE	65
PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ.....	66
ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE.....	66
ZÁKLADNÝ PREHLAD NEOBEŽNÉHO MAJETKU.....	66
ZÁKLADNÝ PREHLAD OBEŽNÉHO MAJETKU	67
ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	68
HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV A VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE.....	70
ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI.....	71
REKAPITULÁCIA NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UKAZOVATEĽOV	72
ZÁVER.....	73
PRÍLOHA I // VÝBER PUBLIKAČNEJ / VEDECKO-VÝSKUMNEJ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV	74
PRÍLOHA II // AKVIZÍCIE 2018.....	76

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava / dočasné pracovisko Kollárovo nám. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia organizácie: 26. júna 1948

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka: **Alexandra Kusá, PhD.**

Členovia vedenia:

PhDr. Alexandra Homoľová

zástupkyňa GR / riaditeľka Úseku zástupcu GR

Mgr. Mária Bohumelová, PhD., MBA

riaditeľka Úseku výskumu a rozvoja

Mgr. Dušan Buran, PhD.

vedúci kurátor Zbierok starého umenia

poverený vedúci kurátor Zbierok úžitkového umenia, dizajnu a architektúry

Mgr. Lucia Gregorová, PhD.

vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia

Ing. Gabriela Hamalová

riaditeľka Úseku hospodárskeho riadenia

Mgr. Bohdana Hromádková

riaditeľka Úseku marketingu a komunikácie

Telefón: 02/204 76 111; 02/204 76 100

e-mail: sng@sng.sk

webová stránka organizácie: www.sng.sk

Hlavné činnosti organizácie (podľa zriaďovacej listiny):

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry.

ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je ochraňovať, zhromažďovať, odborne spracovávať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia, osobitnú súčasť tvorí zbierka insitného umenia a zbierky užitého umenia a dizajnu. Zbierkový fond galérie predstavuje cca 63.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného, ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva pretože viacero objektov v správe SNG má štatút národnej kultúrnej pamiatky.

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že inštitúcia je od roku 2013 (október) dočasne relokovaná v objekte Hurbanových kasární. S tým súvisí aj redukcia výstavných priestorov a zákonité obmedzenie výstavnej činnosti. Od roku 2015 (december) prebieha rekonštrukcia rozsiahleho areálu na nábřeží Bratislavy a galéria funguje v programe „kreatívneho provizória“. SNG nerežignovala na svoje hlavné činnosti, práve naopak, čas rekonštrukcie využíva na vytváranie nových programov a formátov. V dočasných priestoroch na Kollárovom námestí má, aj keď v obmedzenej miere, funkčné všetky oddelenia, vrátane umenovednej knižnice, digitalizačného pracoviska a reštaurátorského pracoviska.

PRIORITNÉ ÚLOHY V STREDNODOBOM HORIZONTE

- aktívne participovať na prácach spojených s investičnou akciou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave;
- pracovať na udržateľnosti projektu Digitálna galéria realizovaného z európskych štrukturálnych fondov OPIS PO2;
- pracovať a rozvíjať platformu lab.SNG, vytvárať vlastné inteligentné digitálne obsahy a pracovať na tomto poli aj rôznych domácich a medzinárodných spoluprákach;
- rozvíjať www.webumenia.sk, dopĺňať a vyvíjať nové funkcionality a rozširovať jeho medzinárodný dosah;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti vzhľadom na prípravu budúcich stálych expozícií ako prioritného výstavného a koncepčného projektu SNG;
- pracovať na možnostiach rekonštrukcie a revitalizácie objektov Galérie Ľ. Fullu, Schaubmarovho mlynu v Pezinku, Zvolenského zámku a kaštieľa v Strážkach;
- pokračovať v mapovaní dejín slovenského výtvarného umenia formou výstavných a edičných projektov, spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou;
- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky galérie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti;
- budovať vzťah k súkromnému sektoru.

CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA, EVIDENCIA A OBNOVA

SPRÁVA ZBIEROK, AKVIZÍCIE A POHYB ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Starostlivosť o zbierkové predmety je vykonávaná v niekoľkých stupňoch – starostlivosť o ich uloženie, starostlivosť o samotné predmety a starostlivosť v súvislosti s výpožičkami resp. s pohybom zbierkových predmetov. V súčasnosti má SNG k dispozícii niekoľko depozitárov, z ktorých viaceré sú provizórneho charakteru vzhľadom na využiteľný priestor a technické vybavenie. Tento stav je zapríčinený prebiehajúcou rekonštrukciou hlavného sídla SNG na Riečnej ul. v Bratislave. Napriek tomu je vyvíjaná činnosť a do praxe sú zavádzané procesy a postupy, ktoré majú za úlohu zlepšiť podmienky uloženia zbierkových predmetov (zvlhčovače, odvlhčovače, pravidelné meranie a hodnotenie klimatických podmienok, komisionálne kontroly depozitárov za účasti kurátorov a reštaurátorov). Hlavné depozitáre sa nachádzajú vo Zvolene (obrazy, plastiky, úžitkové umenie, umelecké remeslo) a v Bratislave (HK: plastika, umelecké remeslo, architektúra, papierové nosiče, užité umenie, špecializované fondy; EP: papierové nosiče). Reštaurátori tiež vykonávali pravidelné kontroly v depozitároch SNG so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia a stav zbierok a pravidelné kontroly v stálych expozíciách. Priebežne sa v dielňach SNG pripravujú individualizované obaly na zbierkové predmety, v ktorých sú diela prehľadne uložené. Zabezpečuje sa ošetrovanie a úprava rámov, ďalšia adjustáž diel v zbierkovom fonde SNG a diel určených na krátkodobé aj dlhodobé výpožičky. SNG zabezpečuje internú logistiku diel pri transportoch a presunoch diel na fumigáciu Zvolen.

V roku 2018 bolo vytvorených 54 zmlúv o výpožičke zbierkových predmetov, z toho 19 zahraničných a 35 tuzemských, čo je takmer 30% nárast oproti minulému roku. V tomto období bolo vygenerovaných 270 príkazov na vyňatie zbierkových predmetov z depozitárov a expozícií pre potreby externých, interných a dlhodobých výpožičiek.

Revízia zbierkového fondu SNG.

Príkazom GR SNG 7/2017 sa začal nový šesť ročný revízny cyklus, ktorý potrvá od 1.7.2017 do 30.6.2023. V tomto časovom období musí prebehnúť revíznym procesom celý zbierkový fond SNG. V roku 2018 sa realizovali tri revízie, dve zo zbierkového fondu SNG a jedna zameraná na fond Ministerstva kultúry SR, ktorý má SNG v správe. V čase od 10.6.2018 do 30.6.2018 sa zrealizovala revízia fondu MK SR, podľa príkazu GR SNG č. 4/2018. Od 21.8.2018 do 30.9.2018 bola vykonaná revízia zbierky insitného umenia na základe príkazu GR SNG č. 6/2018. Počas prvej polovice roka 2018 bola celá zbierka insitného umenia presťahovaná z pôvodných depozitárov Schaubmarovho mlyna v Pezinku do pripravených depozitárnych priestorov na Zvolenskom zámku. Preto revízia insitného umenia po presťahovaní do Zvolena splnila aj kontrolný účel. Od 26.11. 2018 začala prebiehať revízia zbierky maliarstva a je plánovaná do 31.3.2019 na základe príkazu GR SNG č. 11/2018. Každá revízia je ukončená Revíznou správou, ktorá obsahuje hodnotenie priebehu revízie, konštatovanie súčasného stavu zbierky, ako aj podnety a návrhy na zlepšenie ochrany a uloženia ZP. V neposlednom rade revízie prispievajú aj k lepšej elektronickej evidencii a lokalizácie ZP v rámci systému CEDVU.

Akvizičná činnosť a zbierkotvorné aktivity SNG.

V roku 2018 zasadala komisia na tvorbu zbierok v SNG prvý krát 28. júna. Na jeseň, 8.novembra zasadala komisia na tvorbu zbierok druhý krát, pričom hlavným dôvodom zvolania komisie bol návrh na prijatie výnimočného daru 152 ks diel zo Zbierky Linea.

V júni komisia schválila nákup 82 diel v celkovej sume 65 010,- €. Ďalším rozhodnutím komisie bolo prijať 37 darov v hodnote 21 650,- €. Komisia sa zaoberala špeciálnym darom z pozostalosti významného slovenského maliara medzivojnového obdobia Arnolda Petra Weisz-Kubínčana. Na tomto dare, ktorý obsahuje približne 350 jednotiek v odhadovanej hodnote cca 100 000.- € v súčasnosti prebieha odborná analýza a spracovanie. Až potom bude presný počet tohto daru upresnený.

V novembri komisia schválila nákup 97 diel v celkovej sume 10 830.-€, Komisia schválila aj prijatie darov, ktorých bolo 217. Z toho špeciálne postavenie a význam v histórii akvizícii SNG má dar zo súkromnej Zbierky Linea, v objeme 152 diel. Tento dar obsahuje maľby, plastiky, grafiky, kresby, ale aj objekty a inštalácie, v odhadovanej hodnote cca 3,5 milióna €. Umelecké diela z tohto daru reprezentujú časové obdobie od 18. storočia až po súčasnosť.

Komisia na tvorbu zbierok diskutovala o starých nálezoch v priestoroch SNG od maliara a grafika Janka Nováka a schválila ich zaradenie do zbierkového fondu. Ide o 143 diel na papierových nosičoch v odhadovanej hodnote 13 600.- €.

Celkovo bol zbierkový fond SNG v roku 2018 obohatený o 577 zbierkových predmetov pod samostatnými prírastkovými a inventárnymi číslami, z ktorých viaceré tvoria súbor predmetov (mimo daru pozostalosti A.P. Weisz-Kubinčana). Z celkového počtu nadobudnutých diel tvorí 180 kusov ZP získaných kúpou (z toho jeden z minulého roku), 254 darom a 143 položiek tvorí vyššie spomínaný nález. K tomuto sumáru treba pripočítať ešte nespracovanú pozostalosť Weisz-Kubinčana.

Finančné náklady na kúpu novonadobudnutých diel tvorila celkovo čiastka 85 840 € z toho na kúpu slovacík bola vyčlenená čiastka 35 100.- €.

REŠTAUROVANIE A KONZERVOVANIE ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Reštaurátorské výkony boli orientované na starostlivosť o zbierkové predmety, ktoré boli predmetom interných obnov a ochrany zbierkového fondu, ďalej určené pre externé výpožičky (administratíva s tým spojená – kondičné listy, ošetrovanie, čistenie, a kontrola diel pri revízií stavu zbierok), reštaurátorskú prípravu exponátov aktuálnych výstavných projektov SNG, ošetrovanie diel v stálych expozíciách a ambulantly ošetrovanie ZP, ktoré boli určené na digitalizáciu. Uskutočnilo sa konzervovanie a fumigácia ZP ako aj dočasne deponovaných diel majetku iných inštitúcií a iných subjektov.

Reštaurátori participovali na odborných revíziách a vykonávali pravidelné kontroly v depozitároch SNG so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia a stav zbierok a pravidelné kontroly v stálych expozíciách, zabezpečovalo sa doplnenie novými meračmi a v daných podmienkach priestorov sa realizovali nevyhnutné úpravy priestorov pre čo najvyhovujúcejšie podmienky uskladnenia k daným súčasným priestorovým i technickým možnostiam.

Realizovali sa výskumné analýzy a chemicko-technologické výskumy v laboratóriu pri reštaurátorskom ateliéri Zvolen Kapitánsky dom. Odborní pracovníci sa aktívne zúčastnili viacerých odborných podujatí (workshopy, semináre) doma aj v zahraničí.

V rámci využívania špeciálnych prístrojov na analýzu stavu diel, povrchových zmien a skúmania charakteru poškodení či určovania kvality maliarskych vrstiev sa uskutočnilo niekoľko analýz aj na externých exponátoch a dielach.

Pokračovalo sa v sanácii fondu v historickej knižnici v kaštieli v Strážkach.

Priebežne prebiehala i kontrola dlhodobých výpožičiek SNG in situ.

Štatistika

reštaurátori SNG ukončili kompletne reštaurovanie 120 ZP

bolo kompletne zreštaurovaných 19 rámov (Zvolen, Bratislava)

v štádiu rozpracovanosti kompletneho reštaurovania je 86 ZP

v štádiu rozpracovanosti kompletneho reštaurovania je 7 rámov

bolo realizovaných 2937 ošetrení a ďalších reštaurátorských výkonov na jednotlivých ZP v ateliéroch, depozitároch i priamo vo výstavných priestoroch (Zvolen, Bratislava)

v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria prešlo skrúňingom 7677 ZP

v sterilizačnej komore Kapitánskeho domu (Zvolenský zámok) sa ošetrilo pre SNG a iné inštitúcie spolu 2937 ZP, 455 škatúľ s archívnym materiálom a predmetmi kultúrnej hodnoty, 35 kníh a 4 špecializované várky fumigácie.

DIGITALIZÁCIA ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Digitalizácia prebieha v dvoch hlavných okruhoch: 1. digitalizácia zbierkových predmetov SNG a spolupracujúcich galérií v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria; 2. digitalizácia zbierkových

predmetov a kultúrnych objektov z interných aj externých zdrojov pre potreby výstavných projektov, publikačnej činnosti, marketingu, vzdelávania, dokumentácie reštaurátorských zásahov a pod.

Digitalizáciu zabezpečujú 4 digitalizačné pracoviská. Dvojmerné predlohy digitalizujú tri špecializované skenovací pracoviská (dve v Bratislave a jedno vo Zvolene) vybavené technológiou veľkoformátových múzejných skenerov. Pracoviská v Bratislave sú doplnené o technológie na digitalizáciu transparentných predlôh (skener na digitalizáciu filmových negatívnych a pozitívnych materiálov vo vysokom rozlíšení a plošný skener na digitalizáciu negatívnych a pozitívnych materiálov na pevnej podložke a filmových materiálov neštandardných rozmerov). Trojrozmerné predlohy digitalizuje špecializovaný fotoateliér v Bratislave vybavený profesionálnym stredoformátovým digitálnym fotoaparátom. V roku 2018 bolo zdigitalizovaných 6191 zbierkových predmetov a kultúrnych objektov.

Okrem samotnej digitalizácie zabezpečujú pracoviská aj foto a video dokumentáciu výstavných, marketingových, vzdelávacích a ostatných činností SNG a participujú na vytváraní digitálneho obsahu pre potreby SNG. Okrem štandardnej fotodokumentácie pokračuje dokumentácia výstavných projektov technológiou panoramatického snímania a vybrané výstavné projekty sú prezentované formou on-line virtuálnych výstav. V roku 2018 to bolo 3338 fotografií, 9 videí, 4 výstavy boli zdokumentované technológiou panoramatického snímania; 1 výstava bola sprístupnená on-line formou virtuálnej prehliadky (Ján Berger - monografický výstavný projekt).

Samostatnou zložkou digitálnych technológií je pracovisko digitálnej tlače vybavené technológiou pre malo aj veľkoformátovú tlač pre potreby výstav a programov SNG v produkčnej aj archívnej kvalite (pigmentová tlač na PH-neutrálne fineart papiere a vybrané druhy fotopapierov z digitálnych dát s vysokou farebnou zhodou a vo vysokom rozlíšení) a pre tlač objednávok realizovaných cez webumenia.sk. Pre výstavy a iné programy SNG bolo v roku 2018 vytlačených 374 reprodukcí a iných tlačí do formátu A0 a 8 projektov (445m²) veľkoformátových tlačí. Na základe objednávok cez webumenia.sk bolo vytačených 123 reprodukcí.

DIGITÁLNE ZBIERKY A CENTRÁLNA EVIDENCIA

Centrálna evidencia diel výtvarného umenia (CEDVU) je základným softvérovým nástrojom pre evidenciu životného cyklu zbierkového predmetu. Zo zákona musia v centrálnej evidencii diel evidovať svoje zbierky všetky zbierkotvorné galérie v SR.

K 31.12.2018 bolo v CEDVU evidovaných 203 307 záznamov, ktoré popisujú zbierkové predmety, ich časti, alebo slúžia ako pomocný záznam pre popis iných diel. Bolo zapísaných 4435 záznamov, z nich 3051 patrí SNG. Podrobne bol zapísaný fond Ministerstva kultúry deponovaný v SNG, svoje zbierky začala v CEDVU zapisovať Kancelária Národnej rady SR.

Popri elektronickej evidencii prebiehala naďalej aj tlač papierových kariet určených pre centrálny katalóg. Prebiehala kontrola, doplnenie a oprava evidencie vyradených diel, kontrola zápisu a úpravy záznamov o dielach jednotlivých galérií, konzultácie používateľom CEDVU a zápis chýbajúcich záznamov.

Prebiehala správa autorít (záznamov o autoroch výtvarných diel, ktoré obsahujú údaje ako dátum narodenia, alebo miesto úmrtia). Údaje z autorít ďalej slúžili na vyhodnotenie možnosti voľného sprístupnenia diel na Webe umenia alebo portáli Slovakiana. Bolo zapísaných 116 nových autorít - z celkového počtu 13 959 autoritných záznamov prostredníctvom OAI-PMH sprístupnených 7152 záznamov, preberaných Webom umenia a Národným registrom autorít CAIR. Prebiehala taktiež správa a aktualizácia tezaurov (odborné pojmy určené na popis výtvarných diel, napr. materiál, technika) - pre účely anglickej verzie Webu umenia boli preložené do anglického jazyka termíny z tezauru Technika.

SNG aj naďalej poskytuje možnosť rešeršných služieb pre interných a externých používateľov z centrálnej databázy CEDVU - v roku 2018 bolo spracovaných 35 rešeršných výstupov rôznej náročnosti. Prebiehali školenia pre prácu v CEDVU - bolo zaškolených 8 zamestnancov SNG a 11 pracovníkov regionálnych galérií (Liptovská galéria P.M. Bohúňa, Turčianska galéria, Východoslovenská galéria,

Galéria umelcov Spiša, KNR). Kontrola zápisov, upozornenie zapisovateľov na chyby, opravy chybných zápisov diel do CEDVU, doplnenie chýbajúcich údajov v záznamoch a tlač kariet

SNG ako metodické centrum realizuje on-line spracovanie štatistických výkazov "Ročný výkaz o galérii" (KULT 6 – 01). V januári 2018 prebiehala aktualizácia spravodajských jednotiek štatistického výkazu galérií (získanie informácií od regionálnych galérií a ich zapracovanie do zoznamu spravodajských jednotiek pre spracovanie výkazov za rok 2017. Prebehlo testovanie štatistických výkazov KULT 6 – 01. V rámci plnenia tejto úlohy bol spracovaný štatistický formulár KULT 6-01 o činnosti galérie za SNG a jej pobočky, prebiehala kontrola, revidovanie a poradenstvo regionálnym galériám pri spracovaní štatistických formulárov KULT 6-01, spracovanie sumárov a komentáru k štatistickým výkazom galérií KULT 6-01 za rok 2017.

Záujemcom o registráciu galerijných zariadení poskytuje SNG poradenstvo pri vypracovaní základných dokumentov. V rámci evidencie galerijných zariadení pribudli v roku 2018 dve galerijné zariadenia: Galéria Lomnica, ktorú prevádzkuje Mores Resort, a.s. v hoteli Lomnica v Tatranskej Lomnici, a Malokarpatská galéria sídliaca v kaštieli Chtelnica, zriaďovateľom je obec Chtelnica.

Správa digitálneho obsahu bola aj naďalej zameraná prioritne na spracovanie výstupov projektu Digitálna galéria, resp. jeho udržiateľnosti. Ku 31.12.2018 bolo v CEDVU evidovaných 97.097 záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie z projektu Digitálna galéria (oproti stavu k 31.12.2017 nárast o 4087 záznamov). Prebiehalo interné zálohovanie dát na páskové jednotky LTO Ultrium 6. Do podateľne CAIR boli odoslané dáta k približne 6224 zbierkovým predmetom v tzv. SIP balíkoch.

Podstatnú časť digitálneho obsahu spravovaného v SNG tvorí "digital born" obsah (edičné výstupy k výstavám, propagačné materiály, fotografie z výstav, akcií a iné), ktoré spolu s digitálnymi reprodukciami archívnych fondov tvoria súčasť vznikajúceho digitálneho repozitára SNG.

V roku 2018 bolo vystavených 94 potvrdení o poskytnutí súhlasu s použitím reprodukcí subjektom (právnické a fyzické osoby) na rôzne účely vrátane monografií, náučnej literatúry, odborných článkov, štúdií a podobne. Cez Web umenia bolo vybavených 179 objednávok reprodukcí (123 tlačných a 56 digitálnych). V spolupráci s Oddelením digitálnych technológií sa pokračuje vo vybavovaní objednávok tlačných reprodukcí, popri kníhkupectve Ex-Libris si ich môžu zákazníci vyzdvihnúť aj na Zvolenskom zámku.

Podujatia, prezentácie, workshopy:

„Visual Heritage“ – medzinárodná konferencia

12.-15.november, Viedeň, Bratislava

Mária Bohumelová, príspevok „Making Visual Art more Visible“

<https://www.chnt.at/making-visual-art-more-visible/>

„Visualization of transnational networks in and between the artistic centres of the Habsburg monarchy – using the example of sculpture around 1900“, medzinárodný workshop

5.-6. október 2018. Viedeň

Igor Rjabinin, príspevok "webumenia.sk- on-line catalog of artworks from the collections of Slovak galleries"

<https://slides.com/lab-sng/deck-3/>

„Europeana national workshop, Petőfi Literary Museum“

1.jún 2018, Budapešť

Michal Čudrnák, príspevok "Why being open matters:looking back at three years of public domain in Slovak galleries"

<https://slides.com/lab-sng/deck#/>

„Bulgarian cultural heritage in a digital world“

30. máj 2018, Varna

Michal Čudrnák, príspevok "Why being open matters:looking back at three years of public domain in Slovak galleries"

<https://slides.com/lab-sng/deck-2#/>

„EuropeanaTech Conference 2018“

15. - 16. máj 2018, Rotterdam

Michal Čudrnák, príspevok "Czech & slovak gallery collections online - Started from the bottom, now we are here"

<https://pro.europeana.eu/event/europeanatech-conference-2018>

[https://slides.com/lab-sng/deck#/
/](https://slides.com/lab-sng/deck#/)

B. EXPOZIČNÁ, EDIČNÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

VÝSTAVY A EXPOZÍCIE

Výstavy SNG Bratislava

Architekt Fridrich Weinwurm: Nová cesta

Kurátori výstavy: Denis Haberland, Henrieta Moravčíková

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 25. 01. – 20. 05. 2018

Osmičky – 1948

Kurátorka výstavy: Alexandra Kusá

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (átrium)

Termín: 27. 02. – 13. 08. 2018

Ján Berger

Kurátorky výstavy: Nina Gažovičová, Matej Fabian

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 21. 06. – 30. 09. 2018

Filla / Fulla. Osud umelca

Kurátorky výstavy: Katarína Bajcurová, Alexandra Kusá

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 10. 07. – 21. 10. 2018

Osmičky – 1968

Kurátorka výstavy: Petra Hanáková

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (átrium)

Termín: 21. 08. – 14. 10. 2018

Osmičky – 1918

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (átrium)

Termín: 28. 10. – 31. 12. 2018

Užitočná fotografia

Kurátori výstavy: Aurel Hrabušický, Filip Vančo

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)

Termín: 8. 11. 2018 – 17. 02. 2019

Výstavy na vysunutých pracoviskách SNG

Adamčiak začni!

Kurátori výstavy: Lucia Gregorová Stach, Michal Murín

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 15. 02. – 15. 04. 2018

Teodor Schnitzer: Muž z divokého východu

Kurátori výstavy: Miloš Kopták, Mária Rojko, Ida Želinská

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 19. 04. – 27. 05. 2018

Lenka Sršňová: Fullove

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková
Miesto: GLF, Ružomberok
Termín: 19. 05. – 30. 06. 2018

Záhady záhrady

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková
Miesto: GLF, Ružomberok
Termín: 31. 05. – 22. 07. 2018

Fullart

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková
Miesto: GLF, Ružomberok
Termín: 6. 07. – 28. 10. 2018

Z cyklu: Kolegovia. Ester Šimečková Martinčeková

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Miesto: GLF, Ružomberok
Termín: 26. 07. – 23. 09. 2018

Paola Ciarska: Past – Forward – Press Play

Kurátori výstavy: Rashida Davison, Zuzana Hrušková
Miesto: GLF, Ružomberok
Termín: 27. 09. – 18. 11. 2018

Karol Pichler: Bol raz jeden...

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková
Miesto: GLF, Ružomberok
Termín: 29. 11. 2018 – 16. 02. 2019

Z kruhu von

Kurátorka výstavy: Viera Kleinová
Miesto: Schaubmarov mlyn, Pezinok
Termín: 13. 05. 2018 – 21. 04. 2019

Dedičstvo Karola Veľkého

Kurátorka výstavy: Jana Maříková-Kubková
Miesto: Zámok Zvolen
Termín: 14. 09. – 9. 12. 2018

Krátkodobé výstavy v iných inštitúciách

N/A

Výstavy SNG v zahraničí

N/A

Výstavy prechádzajúce z roku 2017**Fotograf Bazovský**

Kurátori výstavy: Alexandra Kusá, Aurel Hrabušický
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: 17. 11. 2017 – 15. 04. 2018

Medzi selankou a drámou

Kurátorky výstavy: Katarína Čierna, Alexandra Tamášová

Miesto: Schaubmarov mlyn, Pezinok

Termín: 1. 07. 2017 – 15. 04. 2018

Viac Fullu (do skla)

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková spolu s VŠVU

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 30. 11. 2017 – 4. 02. 2018

Leopold Horovitz (1838 – 1917). Stratený / Nájdený

Kurátorka výstavy: Jana Švantnerová

Miesto: Východoslovenské múzeum, Košice

Termín: 16. 11. 2017 – 22. 04. 2018

EDIČNÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

Katalóg: Fotograf Bazovský

Autori: Aurel Hrabušický, Alexandra Kusá

ISBN: 978-80-8059-210-3

Jazyk: slovenčina, 176 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Ivana Palečková

Katalóg: Filla / Fulla. Osud umelca / Osud umilce

ISBN: 978-80-8059-215-8

Autori: K. Bajcurová, A. Kusá, V. Lahoda

Jazyk: slovenčina, angličtina, 239 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Barbora Šajgalíková

Katalóg: Berger

ISBN: 978-80-8059-216-5

Autori: Nina Gažovičová, Matej Fabian

Jazyk: slovenčina, angličtina, 176 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Ľubica Segečová

Magazín o umení 365° # 4

Editorky: Alexandra Kusá, Lucia Gavulová

ISBN: 978-80-8059-211-0

Jazyk: slovenčina, 230 strán, náklad 1000 ks

Grafická úprava: Branislav Matis, Pavlína Morháčová

Katalóg: Užitočná fotografia. Fotografia v súčasnom slovenskom umení

ISBN: 978-80-8059-219-6

Autori: Aurel Hrabušický, Filip Vančo

Jazyk: slovenčina, 200 strán, náklad 300 ks

Grafická úprava: Palo Bálik

Katalóg: Useful Photography. Photography in Contemporary Slovak Art

ISBN: 978-80-8059-220-2

Autori: Aurel Hrabušický, Filip Vančo

Jazyk: angličtina, 200 strán, náklad 100 ks

Grafická úprava: Palo Bálik

Kniha: **Anna Daučíková. Transformácie.**

Editorka: Monika Mitášová

ISBN: 978-80-8059-213-4

Jazyk: slovenčina, angličtina, 416 strán, náklad 700 ks

Grafická úprava: Adéla Svobodová

Kniha: **Vladimír Dedeček. Interpretation of His Architecture.**

Editorka: Monika Mitášová

ISBN: 978-3-0356-1598-2

Jazyk: angličtina, 400 strán, náklad 100 ks

Grafická úprava: Adéla Svobodová

Kniha: **Fulla**

Autorka: Katarína Bajcurová

ISBN: 978-80-8059-214-1

Jazyk: slovenčina, 55 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Ján Šicko

Kniha: **Stano Filko**

Autori: Lucia Gregorová Stach, Aurel Hrabušický

ISBN: 978-80-8059-212-7

Jazyk: slovenčina, 448 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Peter Liška

Katalóg: **Z akadémie do prírody**

Editorka: Katarína Beňová

ISBN: 978-80-7485-166-7

Jazyk: čeština, angličtina, 230 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Adéla Svobodová

Vydavateľstvo: B&P Publishing

Katalóg : **Karol Pichler: Bol raz jeden...**

Autorka: Zuzana Gažíková

ISBN: 978-80-8059-221-9

Jazyk: slovenčina, 16 strán, náklad 300 ks

Grafická úprava: Eva Dudzíková, David Kalata, Karol Pichler

Ďalšie výsledky vedecko-výskumnej činnosti sú uvedené v prílohe č. 1. tejto správy.

C. PROJEKTOVÁ ČINNOST

V roku 2018 podala Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici na FPU žiadosť o grant na projekt „Výskum a reštaurovanie malieb Dominika Skuteckého“, v ktorom SNG figuruje ako partner na realizáciu projektu. Grant bol schválený. Realizácia projektu začala v lete 2018 a predpokladané ukončenie projektu je leto 2019.

Bola podaná žiadosť o dotáciu na Bratislavský samosprávny kraj zameraná na finančnú podporu vydania Súkromných listov Fullu a Galandu. Žiadosť nebola schválená.

V roku 2018 sa SNG začala pripravovať na podanie projektu cez INTERREG-AT na obnovu a programy v Galérii insitného umenia / Schaubmarov mlyn v Pezinku. SNG začala rokovať o partnerstve s rakúskym partnerom Weinviertler Museumsdorf Niedersulz. Rokovania pokračujú úspešne a SNG plánuje podať žiadosť o NFP v roku 2019.

INFORMAČNÉ TECHNOLOGIE

V roku 2018 prešla IT infraštruktúra SNG viacerými zmenami. Bolo rozšírené pokrytie WiFi pripojením v objekte Zvolenského zámku; tento krok skvalitní služby poskytované návštevníkom SNG.

V Esterházyho paláci v Bratislave sa zaviedol systém pre tlačové služby ako v Hurbanových kasárňach s autentifikáciou užívateľa. Zamestnanci SNG sa musia pri tlačení prihlásiť pomocou vstupnej karty. Tlačové úlohy sú posielané na jednu virtuálnu tlačiareň a následne je možné si vyzdvihnúť dokument na ľubovoľnej multifunkčnej tlačiarni nielen v Hurbanových kasárňach ale aj v Esterházyho paláci.

Čo sa týka vysunutých pracovísk, bola realizovaná aj úprava infraštruktúry v priestoroch Schaubmarovho mlyna v Pezinku. V priestoroch bola rozšírená štruktúrovaná kabeláž a zapojené ďalšie pracovné stanice. Bolo rozšírené pokrytie WiFi pripojením v objekte. Prišlo k zmene pokladne z offline na trvalo pripojenú pokladňu k rezortnému informačnému systému.

Na základe verejného obstarávania prišlo k zmene poskytovateľa hlasového a dátových mobilných služieb, čím prišlo k úspore finančných prostriedkov.

Okrem vyššie spomínaného sa činnosť IT zamerala na bežnú prevádzku a údržbu serverov, pracovných staníc a tlačiarní, vrátane údržby serverov, ako aj na technickú podporu všetkým užívateľom.

D. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY

Kultúrne aktivity pre verejnosť prioritne reagujú na výstavné projekty SNG – vernisáže, finisáže, prednášky, výklady, diskusie, literárne, hudobné, filmové a iné špecifické podujatia. V roku 2018 prebiehala programová činnosť v Bratislave v Esterházyho paláci (EP), Berlinke, počas slávnostného programu Živijó, SNG! aj v exteriéroch galérie; v externých priestoroch – 2 koncerty Hudba dneška v SNG po demontáži expozície nestex v Dvorane VŠMU, Architektúry v exteriéroch a interiéroch vybraných stavieb Bratislavy.

OTVORENIE VÝSTAV

25. 1. Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta, kurátorka Henrieta Moravčíková, odborná spolupráca Denis Haberland

28. 2. Osmičky: séria nástenných výstav v rámci projektu Made in Czechoslovakia k osmičkovým výročiam: Február 1948 (28. 2. – 31. 7. 2018), August 1968 (21. 8. – 10. 10. 2018), Október 1918 (28. 10. – 31. 12. 2018), kurátorky Alexandra Kusá, Petra Hanáková, Katarína Bajcurová, vernisáž 28. 2. s realizáciou akuzmatickej multikanálovej inštalácie v podobe zvukového objektu a s použitím úryvkov z filmových týždenníkov z rokov 1948 – 1952, autor Miroslav Tóth

21. 6. Berger: kurátori Nina Gažovičová, Matej Fabian

10. 7. Filla – Fulla: Osud umelce / Osud umelca, v rámci projektu Made in Czechoslovakia k 100. výročiu vzniku Československa, kurátorka Katarína Bajcurová, odborná spolupráca Alexandra Kusá

8. 11. Užitočná fotografia. Fotografia v súčasnom slovenskom umení, kurátori Aurel Hrabušický, Filip Vančo, vystavujúci autori: Cyril Blažo, Peter Fabo, Petra Feriancová, Katarína Hrušková, Dominika Jackuliaková, Ján Kekeli, Martin Kochan, Roman Ondák, Lucia Papčová, Katarína Poliačiková, Lucia Sceranková, Viktor Šelesták, Ján Šipőcz, Milan Tittel, Martin Vongrej a Jaroslav Žiak

SPRIEVODNÉ PROGRAMY

K výstavám

Fotograf Bazovský

14. 3. Kurátorský výklad Aurela Hrabušického, Alexandry Kusej: Fotograf Bazovský. Objasnenie dvoch rôznych podôb umenia M. A. Bazovského, ktorý bol v istom období svojho života zároveň výtvarníkom aj fotografom

Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta

15. 2. Kurátorský výklad Henriety Moravčíkovej: Architekt Friedrich Weinwurm

8. 3. Kurátorský výklad Henriety Moravčíkovej: Architekt Friedrich Weinwurm

22. 3. Diskusia: Moderná Bratislava – kultúra a spoločnosť v medzivojnovom období, hostia: Maroš Borský, Peter Szalay a Henrieta Moravčíková

27. 3. Architektúra: Weinwurm a sociálne bývanie v Bratislave, sprievodca: architekt Martin Zaiček

11. 4. Prednáška kurátora Denisa Haberlanda: Moderná architektúra ako pamiatka. Ochrana a obnova

12. 4. Kurátorský výklad Henriety Moravčíkovej: Architekt Friedrich Weinwurm

17. 4. Architektúra: Weinwurm a nová architektúra v Starom meste, sprievodca: architekt Martin Zaiček, SP výstavy Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta

26. 4. Diskusia: Ako fotiť architektúru?, hostia: Olja Triaška Stefanović, Ľubo Stacho, Henrieta Moravčíková a Aurel Hrabušický, moderátorka diskusie Barbora Šajgalíková

3. 5. Prednáška: Kolektívny dom - prednáška českého historika architektúry Vladimíra Šlapetu

10. 5. Diskusia: Sociálne bývanie v 20. storočí a dnes, hostia: Elena Szolgayová, Katarína Smatanová a Peter Moravčík pod vedením Henriety Moravčíkovej

17. 5. Prednáška Elany Shapiry: Jewish Clients and Architects, Viennese Modernism and the Sociology of Aesthetics

12. 6. Architektúra: Weinwurm vily na hradnom kopci, SP výstavy Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta, sprievodca: architekt Martin Zaiček

nestála expozícia ne/stex (2014 – do 31. 7. 2018)

7. 6. Kurátorský výklad Kataríny Kolbiarz Chmelinovej, Dušana Burana: nestála expozícia (nestex)

Berger

28. 6. Berger. Kurátorsko-autorský výklad Niny Gažovičovej, Mateja Fabiana, Jána Bergera

13. 9. Ján Berger: Práce na papieri. Kurátorsko-autorský výklad Niny Gažovičovej, Mateja Fabiana, Jána Bergera zameraný na autorove menej známe práce na papieri, výstava bola pri tejto príležitosti doplnená o výber z kresieb, gvašov, pastelov, tempier a ilustrácií Jána Bergera

30. 9. Finisáž výstavy Berger. Slávnostné ukončenie projektu so záverečným slovom kurátorov a vystavujúceho autora, hostia Ján Slávik, Dolcissimo pre violončelo sólo Romana Bergera, Mila Haugová, Zátíšie so zlatou vetvičkou, báseň napísaná poetkou po vernisáži výstavy JB, projekcia dokumentárneho filmu Ján Berger. Svetlo a farba (M. Cimerman, STV, 2009)

Filla – Fulla: Osud umelce / Osud umelca

6.9. Mýtus v tvorbe Ludovíta Fullu a Emila Fillu. Tematický kurátorský výklad Kataríny Bajcurovej

25. 9. Architektúra: Kubistickou Bratislavou, sprievodca: architekt Martin Zaiček

27. 9. Filla – Fulla: Osud umelce / Osud umelca. Prednáška Tomáša Wintera, VŠ pedagóga, vedeckého pracovníka, riaditeľa Ústavu dejín umenia AV ČR, autora publikácií o diele E. Fillu

11. 10. Kubizmus a avantgardy v tvorbe L. Fullu a E. Fillu. Tematický kurátorský výklad Kataríny Bajcurovej

21. 10. Finisáž výstavy Filla – Fulla. Katarína Bajcurová, záverečné slovo kurátorky, Alica Štefančíková, riaditeľka Galerie Benedikta Rejta Louny, prednáška a projekcia Emil Filla, Lenka Jarolímková-Schützová, interpretácia piesní, ktoré EF stvárnil v cykle Písne, inšpirovanom českým, moravským, slovenským folklórom, čítanie z osobných poznámok E. Fillu

Osmičky

23. 10. Architektúra: Architektúra Československa, sprievodca: architekt Martin Zaiček, SP výstavy Osmičky

Užitočná fotografia. Fotografia v súčasnom slovenskom umení

15. 11. Kurátorský výklad: Užitočná fotografia (1. časť), Aurel Hrabušický a Filip Vančo

22. 11. Kurátorský výklad: Užitočná fotografia (2. časť), Aurel Hrabušický a Filip Vančo

Mimovýstavné SP

Živijó, SNG! Oslava narodenín Slovenskej národnej galérie v predvečer 70. výročia jej založenia

28.7. 18.00 – 23.00

Hlavný program:

Obchádzanie staveniska galérie s Alexandrou Kusou – sprievod generálnej riaditeľky po stavbe SNG
Kurátorský výklad Filla – Fulla: Katarína Bajcurová priblížila osudy a tvorbu Emila Fillu a Ludovíta Fullu
Finisáž expozície nestex. Posledný kurátorský výklad Kataríny Kolbiarz Chmelinovej a Dušana Burana
Uvedenie videodokumentu 70 rokov SNG (SNG Bratislava, 2018, 13 min, zost. Juraj Starovecký, Zuzana Koblišková a kol. Oddelenia digitálnych zbierok a služieb) – krátky dokument z archívnych materiálov SNG a SFÚ od založenia SNG po jej súčasnosť

Audiovizuálna performance Horizont – Ján Šicko & Pjoni – pripravená pri príležitosti 70. výročia SNG
Spektakulárny set DJa MtotheG / ajlavmjuzik

Art kiosky - Špecializované „stánky“, dočasne inštalované vo výstavách s fokusom do práce kurátorov, reštaurátorov, expertov pre digitalizáciu a iných odborných profesií SNG:

Orientálny stan – kurátorská prezentácia Jany Švantnerovej k vybraným dielam z depozitáru SNG
Originál a kópia v starej grafike – kurátorská prezentácia Martina Čiča k starej grafike
Optické laboratórium – kurátorská prezentácia Lucie Almášiovej k prieskumu fotografických techník a pravidiel ochrany fotografií
Pod povrchom – nahliadnutie do reštaurátorského prieskumu s reštaurátorkou Jarmilou Tarajčákovou a chemičkou Stanislavou Trginovou
Prievan v knižnici – Dana Karulová a Jana Šuchová o budovaní knižničného fondu SNG
SNG.digital – Michal Čudrnák, Igor Rjabinin a Gabriel Balkó - členovia tímu lab. SNG / prezentácia vzniku Webu umenia, aplikácií a digitálnych projektov SNG
Digitálne technológie v službách SNG – Braňo Horňák a Peter Marek z Oddelenia digitálnych technológií / prezentácia vytvárania digitálnych kópií zbierkových predmetov a tlače reprodukcí diel
Ani zlato, ani drahé kamene – kurátorská prezentácia Viery Kleinovej k Zbierke autorského šperku
Skicáre Ladislava Mednyánszkeho – kurátorská prezentácia Kataríny Beňovej Mednyánszkeho skicárov a prác na papieri
Umelec a jeho osobný fond – Katarína Bodnárová a Mária Michalovová z Archívu výtvarného umenia SNG / prezentácia osobných fondov výtvarných umelcov na príklade Ľudovíta Fullu

Prezentácia kníh SNG

18. 10. Edičná udalosť roka v SNG:

Stano Filko 1 a A_nna D_aučík_ová Trans_formácie – prezentácia a slávnostné uvedenie aktuálnych publikácií SNG za prítomnosti autorov Lucie Gregorovej Stach, Aurela Hrabušického a Petra Lišku a spoluautoriek Anny Daučíkovej, Moniky Mitášovej, Nóry Ružičkovej a Adély Svobodovej

NOC MÚZEÍ A GALÉRIÍ V SNG (19. 5. 2018 15.00 – 0.00)

Kurátorský fokus: Jana Švantnerová & Leopold Horovitz. Kurátorský výklad s projekciou a na túto príležitosť inštalovaný výber z umelcových diel, SNG v spolupráci s Východoslovenským múzeom v Košiciach Leopold Horovitz 1838 – 1917/Stratený–Nájdený

Kurátorský fokus: Henrieta Moravčíková & Friedrich Weinwurm. Záverečný kurátorský výklad priblížil okolnosti vzniku výstavy, monografiu a výskum, ktorý ju sprevádzal

Kurátorský fokus: Dušan Buran & Martin Jančok, Aleš Šedivec & ne/stex. Kurátorský komentár k nestálej expozícii gotiky a baroka upriamený na netradičný spôsob jej inštalácie a bilančná diskusia s architektmi ne/stexu

Bodka: Kvíz k 70. narodeninám SNG & záverečná hudobná májovica, sit down šou grafického dizajnéra Braňa Matisa & DJ set MtotheG/ajlavmjuzik

FILMOVÝ PROGRAM

Crème de la Crème

Projekcie životopisných filmov o francúzskych umelcoch, súčasť Týždňa francúzskeho filmu 2018 v spolupráci s Film Europe

22. 3. Gauguin (E. Deluc, FR, 2017)

24. 3. Rodin (J. Doillon, FR/B, 2017)

26. 3. Renoir (G. Bourdos, FR, 2012)

28. 3. Camille Claudel 1915 (B. Dumont, FR 2013)

Bergman a ženy & Bergman 100

Filmová prehliadka SNG Bergman a ženy v rámci projektu Bergman 100 pri príležitosti 100. výročia narodenia režiséra. Kurátorský výber titulov určených subjektivitou ženského sveta a úvod pred projekciami Petra Hanáková, príležitostná výstava z fotodokumentácie a filmografie IB, partner projektu Film Europe.

30. 5. Čakajúce ženy (I. Bergman, ďalej IB, 1952)

6. 6. Sny žien (IB, 1955)

13. 6. Prísľub úsvitu (IB, 1958)

20.6. Mlčanie (IB, 1963)

21.6. Ženy a Bergman (E. Beling 2008), Muži a Bergman (E. Beling 2008)

Letné kino Film Europe v SNG

Žánrovo rôznorodé filmy od špičkových európskych režisérov, mnohé z nich ocenené alebo nominované na prestížnych filmových festivaloch v programe SNG a Film Europe Media Company v Berlinke SNG.

1.7. Štvorec (R. Östlund, SE/GE/FR/DK, 2017)

11.7. Ismaelove prízraky (A. Desplechin, FR, 2017)

18.7. Prísľub úsvitu (E. Barbier, FR, 2017)

25.7. Obávaný (M. Hazanavicius, FR, 2017)

1.8. Zabitie posvätného jeleňa (J. Lanthimos, GB/IR, 2017)

8.8. Vážený občas (G. Duprat, M. Cohn, AR, ES, 2016)

15.5. O tele a duši (I. Enyedi, HU, 2017)

22.8. Glory (K. Grozeva, P. Valčanov, BG, GR, 2016)

29. 8. Nieкто to rád zahalené (S. Abadi, FR, 2017)

19. 9. *August 1968*: Čas, ktorý žijeme (V. Kubenko, L. Kudelka, J. Pogran, O. Krivánek, I. Húšťava, Československo, 1968, SFÚ), Čierne dni (L. Kudelka, M. Černák, Š. Kamenický, C. Kováč, Československo, 1968, SFÚ).

Sprievodný program výstavy Osmičky: August 1968, filmové dokumenty vo výbere a s úvodom kurátorky Petry Hanákovéj, diskusia s tvorcami premietaných filmov dramaturgom Rudolfom Urcom, režisérom Milanom Černákom

Externé filmové podujatia v Berlinke s podporou SNG

Hrdinovia medzi nami

Projekcie dokumentárnych filmov s diskusiou, CHARACTER – Film Development Association, o. z. Dokument na kolesách s podporou SNG, moderoval Laco Oravec

15. 10. Biomaker (r. J. Bučka). Korupcia v slovenských lesoch, boj jednotlivca s mocenskými štruktúrami

22. 10. Zdravie za milión (r. L. Moravčíková-Chovanec). Ako skorumpované zdravotníctvo vrhá tieň na slovenskú medicínu?

29. 10. Xenofóbia (r. B. Sliepková). Kde sa v slovenskej spoločnosti berú predsudky voči cudzincom?

HUDOBNÝ PROGRAM

Hudba dneška v SNG

Koncertný cyklus súčasnej hudby 7. rok komponovaný špeciálne pre SNG v spolupráci s InMusic, o. z., v hudobnej dramaturgii Daniela Mateja, s grantovým príspevkom Fondu na podporu umenia a iných subjektov pre InMusic.

21. 3. HD v SNG 26 – ZVUK NA PAPIERI, intermediálny koncert s postupmi dirigovanej i voľnej improvizácie a interpretácie grafických partitúr českého vizuálneho umelca Milana Grygara, koncert Pražského improvizáčného orchestra pod vedením skladateľa, umeleckého vedúceho Georgea Cremaschiho, kontrabas a Petra Vrbu, trúbka, klarinet.

25. 4. HD v SNG 27 – RAW / VENI 30 (4), koncert v umeleckej kooperácii holandsko-americkej skladateľky, improvizátorky, flautistky Anne La Berge s vybranými hráčmi VENI ensemble, predvedenie autorských projektov s pripraveným elektronicky kódovaným materiálom, ktorý sa v reálnom čase kreuje na základe interakcie živých hudobníkov a elektroniky do vždy odlišného výsledného tvaru.

16. 5. HD v SNG 28 – 1 + 2 (TRA-JA 2), sólový projekt Horizont sedmého českého klarinetistu, saxofonistu Pavla Zlámala v umeleckej kooperácii s Braňom Dugovičom, saxofón, Ronaldom Šebestom, klarinet.

16. 10. Hudba dneška v SNG 29 – Of Broken Trees and Elephant Ivories, koncert v rámci projektu inšpirovaného „kultúrnym príbehom klavírov“ austrálskej klaviristky Gabrielly Smart, ktorá počas umeleckej rezidencie v Katoviciach hosťovala v HD v SNG, koncert sa uskutočnil z dôvodu deinštalácie expozície nestex v koncertnej sieni Dvorana VŠMU.

27. 11. HD v SNG 30 – VENI 30 (10) – DVA-JA 5 / 2 , koncert Dua Eliason – Ronald Šebesta, klarinet & Nora Skuta, klavír, interpretov s kľúčovým podielom na formovaní umeleckého profilu súboru VENI ensemble v jeho začiatkoch, desiaty koncert k 30. výročiu vzniku súboru bol z prevádzkových dôvodov SNG presunutý do Dvorany VŠMU.

12. 12. HD v SNG 31 – „Electro-News“ from „Czecho-Slovakia“, koncertná „selektívna správa“ o aktuálnom dianí v oblasti elektronickej hudby na Slovensku a v Česku, Vojtěch Šembera (CZ) , barytón, Daniel Matej, laptop, skladatelia el. hudby Marek Andryšek, Ink Midget, Daniel Matej, Martin Ožvold, Pjoni, Natalie Pleváková a i., projekcia.

Musica poetica da camera

Koncertný cyklus starej hudby súboru Solamente naturali a SNG v dramaturgii Miloša Valenta pre priestor nestálej expozície gotického a barokového umenia SNG (s grantovým príspevkom Fondu na podporu umenia pre súbor SN). Špecifickosť súboru vyplýva z ojedinelého prístupu k interpretácii hudby 17. a 18. storočia, zásadné je používanie dobových nástrojov a hľadanie inšpirácie v historických dokumentoch. Komorný cyklus SNG ukončila po siedmych rokoch trvania z dôvodu demontáže expozície gotického/barokového umenia.

18. 2. ROSSINI, program pripomenul 150. výročie narodenia G. Rossiniho uvedením skladateľovej komornej hudby, ktorá doteraz nebola predvedená na historických nástrojoch v autentickej interpretácii, koncert v netradičnom nástrojovom obsadení Ana Morožkina, Miloš Valent, husle, Kristína Chalmovská, violončelo, Tibor Nagy, kontrabas

23. 6. Antonio VIVALDI–GUIDO Antonio, koncert z diel tematizujúcich štyri ročné obdobia od známeho a menej známeho autora, SN & Peter Spišský, husle (SK/D)

Iné koncerty

Externý hudobný program v Berlinke s podporou SNG

Kompozičné laboratórium (KL)

Edukatívno-koncertný projekt zameraný na vytváranie, hľadanie a predstavovanie neznámych, nových či zabudnutých diel, dramaturgií alebo kompozičných postupov mimo akademickej pôdy v koncepcii skladateľa, pedagóga Miroslava Tótha, Hurhaj, o. z.. Cyklus prednášok v Berlinke SNG spojených s premietaním dokumentárneho filmu, diskusiou o hudobných skladateľoch, s praktickou hudobnou ukážkou, prednášal a diskusiu s hosťom moderoval skladateľ Miroslav Tóth.

22. 1. Päť rokov Kompozičného laboratória

Sumarizácia piatich rokov pôsobenia KL moderovaným hudobným programom, Gregoriánsky chorál, G. Ligeti, A. Pinho Vargas, Wiedermann/Zavarský, Bolka, A. Cséfalvay, M. Matejka, Tigris Argentum, Miroslav Tóth

20. 3. Kompozičné laboratórium: Ilja Zeljenka. Vhľad do tvorby legendy slovenskej hudobnej avantgardy, filmovej hudby a tvorcu vlastného „bunkového“ systému, projekcia dokumentu, rozprávanie o vybraných skladbách, klavírne ukážky v interpretácii Magdalény Bajuszovej

2. 10. Kompozičné laboratórium: Pavol Šimai, dokument Pavol Šimai (I. Ostrochovský, 2015), hudobný hosť Ronald Šebesta

13. 11. Kompozičné laboratórium: Roman Berger, dokument Roman Berger – lament, protest, nádej (M. Šulík, 2014), hudobný hosť Andrej Gál, violončelo, diskusia s režisérom filmu M. Šulíkom

4. 12. Kompozičné laboratórium: Ladislav Kupkovič, dokument Ladislav Kupkovič (G. Kristóf, 2015), hudobný hosť dirigent, skladateľ Marián Lejava

POČET REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JANUÁR – DECEMBER 2018)

Katégoria	program	počet realizovaných programov	počet účastníkov programov
Otvorenie výstav	verniséže		730
	spristupnenie	7	
Sprievodný program výstav			
	odborné výklady na výstavách + v exteriéri	16	913
	Prednášky a diskusie	7	222
	iné (finisáž a pod.)	2	240
Noc múzeí a galérií v SNG	(odborné výklady, kvíz / návštevnosť za celé podujatie v SNG - pokladňa EP)	4	770
Živijó!	(odborné výklady na výstavách a v exteriéri SNG, film, performance a slávnosť v Berlinke) návštevnosť za celé podujatie	16	1226
Hudobný program	Musica poetica da camera, Hudba dneška v SNG	8	241
Filmový program v Berlinke	Crème de la Creme Bergman a ženy/Bergman 100 Letné kino Film Europe v SNG August 1968	19	811
Program SNG v Berlinke	prezentácie kníh, tlačové konferencie, pracovné stretnutia SNG	1	45
		4	80
Externé programy v Berlinke a v Exlibris v spolupráci so SNG	prezentácie kníh, cyklické programy (Fotopondelok, Čaj o piatej, Open studio, Kompozičné laboratórium, Hrdinovia medzi nami) a iné	Čaj o piatej 9	270
		Fotorpondelok 6	315
		Open Studio 2	25
		Krst knihy 1	30
		Kompoz. lab. 5	140
		Hrdinovia 3	90
SPOLU		110	6148

Návštevnosť platiacich a neplatiacich návštevníkov spolu je stanovená odhadom, presný počet platiacich je pri podujatiach v EP evidovaný v pokladni SNG, v Berlinke sú podujatia bezplatné. Okrem uvedených podujatí sa v Berlinke konajú aj externé prenájmy neorganizované SNG (tlačové konferencie, recepcie, súkromné oslavy a iné).

CELKOVÁ NÁVŠTEVNOSŤ V ROKU 2018 (BEZ KHB)

Celková návštevnosť expozícií a výstav a tiež sprievodných programov (kultúrno-spoločenské a výchovno-vzdelávacie programy) za rok 2018 v SNG Bratislava – Esterházyho palác, Schaubmarov mlyn, Zvolenský zámok, Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku a Kaštieľ Strážky dosiahla počet **122 809 návštevníkov**.

E. GALERIJNÁ PEDAGOGIKA

VZDELÁVACIE PROGRAMY

Galerijná pedagogika prezentuje galériu, sprístupňuje jej zbierky a výstavy, interpretuje umelecké diela so zbierok galérie s cieľom priblíženia jej obsahu návštevníkom a výchovy a vzdelávania umením.

Komunikuje so všetkými vekovými a cieľovými kategóriami návštevníkov (deti, školská mládež, rodina, široká laická i odborná verejnosť, návštevníci so špeciálnymi potrebami, dôchodcovia).

PROGRAMY PRE VEREJNOSŤ

Siesta v galérii

Nedeľné lektorské výklady ku všetkým aktuálnym výstavám a k stálej expozícii SNG.

Sunday Rest

Pravidelný formát pre anglicky hovoriacich návštevníkov prebiehajúci každú prvú nedeľu v mesiaci k aktuálnym výstavám.

Workshopy pre dospelých

Typ programu, ktorý metódami galerijnej pedagogiky vťahuje dospelého návštevníka do jeho vlastného „čítania“ výstavy, do diskusie a tvorivej aktivity, pričom volí prístupy rôznych foriem interpretácie, od výtvarnej, cez literárno-dramatickú až po hudobnú. V roku 2018 sa udialo 5 stretnutí:

18. 1. 2018 Nad rámec – k výstave Fotograf Bazovský

15. 3. 2018 Zavesené na stenu – k výstave Osmičky

18. 4. 2018 Jazyk modernej architektúry/Architektúra moderného jazyka – k výstave Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta

19. 5. 2018 Architektúra svetla – k výstave Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta

19. 10. 2018 Avantgardný remix – k výstave Filla – Fulla: Osud umelce/Osud umelca

Kurz pre dospelých

Pravidelný nový formát kurzov pre dospelých otvorený v druhom polroku 2017 zameraný na klasické výtvarné postupy a ich experimentálne presahy s motiváciou inšpirovanou dielami vo výstavách SNG. Časovo náročnejšie stretnutia sa konajú každý druhý týždeň. V roku 2018 sa uskutočnili dva cykly pod názvami Technologický proces a Manuál Vizual.

PROGRAMY PRE RODINY S DEŤMI

Malé divy

Program je určený pre rodiny s deťmi vo veku 1 – 4 roky. Cieľom je otvoriť výstavné priestory a v nich umiestnené diela každej vekovej kategórii. Prostredníctvom zážitku z umenia a jednoduchej tvorivej aktivity spoznávať aj svet okolo seba. Program sa realizuje raz do mesiaca vždy s novou prierezovou témou. V roku 2018 sa konalo 20 stretnutí:

10.1.2018 a 17.1.2018 Zem – vo výstave Fotograf Bazovský

7.2.2018 a 14.2.2018 Dom – vo výstave Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta

7.3.2018 a 14.3.2018 Maľovanka – vo výstave Fotograf Bazovský

4.4.2018 a 11.4.2018 Pasáž – vo výstave Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta

2.5.2018 a 9.5.2018 Záhrada – vo výstave Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta

6.6.2018 a 13.6.2018 Oslava – vo výstave Osmičky

12.9.2018 a 19.9.2018 Telo – vo výstave Berger

3.10.2018 a 10.10.2018 Rozprávka – vo výstave Filla – Fulla: Osud umelce/Osud umelca

7.11.2018 a 14.11.2018 Zákutie – v priestoroch galérie

5.12.2018 a 12.12.2018 Chytadlo – vo výstave Užitočná fotografia

BookObrazy

Tvorivé čítanie s hosťom spojené s výtvarnými, pohybovými a dramatickými aktivitami. Program sa viaže k literárne a výtvarne hodnotným knižkám pre deti a prebieha v spolupráci s kníhkupectvom SNG (Exlibris v SNG) v priestoroch Berlinky SNG. Rodinný program prebieha raz mesačne. V roku 2018 sa BookObrazy uskutočnili 9 krát s týmito titulmi:

- 12.1. 2018 Nataša Tanská: Puf a Muf
- 16.2. 2018 Elena Ferrante: Pláž v noci
- 16.3. 2018 Jana Nécpalová: Zo škrupiny
- 13.4. 2018 Andrea Gregušová: Gréta
- 11.5. 2018 Zbyňo Džadoň: Lara a nebo
- 8.6. 2018 Juraj Rayman: Emil z hôr
- 14.9. 2018 Mária Ďuríčková: Janko Hraško – O Janíčkoví
- 12.10. 2018 Piotr Socha, Wojciech Grajkowski: Stromy
- 16.11. 2018 Kaldestad Roald: Dvestošesťdesiatdeväť dní dažďa

Rodinná nedeľa

Tvorivé, zážitkové, vzdelávacie aktivity inšpirované vizuálnym umením určené pre rodiny s deťmi, ktoré rady trávia čas spolu. Nadväzujú na predchádzajúci formát Spoločných nedelí, no tento krát sú stretnutia v trojmesačných cykloch prepojené vždy spoločnou témou stopy, ktorá tvorí základný podnet pri pohľade na výstavu. Prebiehajú pravidelne každú poslednú nedeľu v mesiaci. Ide o náročnejší dvojhodinový program s komplexnými službami. V roku 2018 sa konalo 9 stretnutí:

- 28. 1. 2018 Nedeľa vo výhlade (Na obzore) – k výstave Fotograf Bazovský
- 25. 2. 2018 Nedeľa vo výhlade (Cez okno) – k výstave Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta
- 25. 3. 2018 Nedeľa vo výhlade (Od bielej až po čiernu) – k výstave Fotograf Bazovský
- 29. 4. 2018 Nedeľa vo výhlade (Budúcnosť mesta) – k výstave Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta
- 27. 5. 2018 Nedeľa vo výhlade (Niečo je vo vzduchu) – špeciál v rámci MDD
- 17. 6. 2018 Nedeľa vo výhlade (Konečne na dohľad) – k výstave Osmičky
- 30. 9. 2018 Nedeľa v premenách (Iný pohľad na vec) – k výstave Filla – Fulla: Osud umelce/Osud umelca
- 28. 10. 2018 Nedeľa v premenách ((Ne)očakávané otvorenie) – v priestoroch galérie
- 25. 11. 2018 Nedeľa v premenách (Od začiatku) – k výstave Osmičky

Výtvarka

Pravidelný výtvarný kurz pre deti od 8 do 12 rokov, ktorý prepája ateliérovú tvorbu so spoznávaním umeleckých diel. Cieľom je cez diela vo výstavách skúmať rôzne výtvarné problémy, v ateliéri skúšať nové techniky a experimentovať s materiálmi. Kurz prebieha každý pondelok v polročných cykloch, deti sú podľa veku a skúseností rozdelené do dvoch samostatných po sebe nasledujúcich kurzov.

Tvorivý ateliér

Program určený pre rodičov s deťmi od 4 do 7 rokov. Prebieha raz týždenne v trojmesačných tematických cykloch. Pozostáva zo skúmania vybraného umeleckého diela a nadväzujúcej tvorivej aktivity. Cieľom je podporiť tvorivosť detí a vytvoriť priestor pre realizáciu rukodielných aktivít a nápadov s použitím rôznych techník. V roku 2018 sa uskutočnili tri cykly pod názvami Nie je dom(ov), ako dom(ov), Premeny a Farby a odtiene.

Hľadanie strateného času

Program určený mladým ľuďom vo veku 13 – 17 rokov a jeho cieľom je priblížiť svet umenia tejto vekovej kategórii, otvoriť niektoré zložité otázky kultúrno-spoločenského prostredia, umožniť mladým ľuďom uplatňovať kreatívne prístupy vo vyjadrovaní a prispieť k formovaniu zručností zdravej argumentácie v rôznych kultúrnych oblastiach. Pravidelný kontakt s umením totiž rozvíja kreatívne myslenie, čo je dôležité práve v období dospievania. V prvom polroku 2018 sa konalo 9 samostatných

stretnutí, v druhom polroku program prebiehal formou kurzu, teda na báze pravidelných stretnutí raz za dva týždne.

ŠPECIÁLNE PODUJATIA PRE RODINY

Kreativ kemp 2018

Denný tábor oboznamujúci deti vo veku 8 – 12 rokov s prostredím a fungovaním galérie, ale aj s umením, históriou a kultúrou ich bezprostredného okolia. Cieľom je cez umelecké diela skúmať rôzne výtvarné problémy, skúšať nové techniky a experimentovať s materiálmi, postupmi, či naučiť sa spolupracovať v tvorivom kolektíve a vystupovať pred rovesníkmi.

Mikuláš v SNG

Špeciálne podujatie pri príležitosti Mikuláša, na ktorom sa rodiny s deťmi oboznámia s výnimočnými súvislosťami zo sveta umenia, spolu sa zúčastnia tvorivých dielní a hudobno-dramatického záverečného programu.

PROGRAMY PRE ŠKOLY

Pre materské školy SNG pripravila ponuku troch programov, ktoré tvorili cykly Zmysly a Stopy. Prvý cyklus bol zameraný na ľudské zmysly ako základné poznávacie nástroje umenia a druhý cyklus bol zameraný na všímanie detailov a stôp v okolitom svete. Ponuka pre základné, stredné a vysoké školy pozostávala z aktualizovaného súboru programov pre aktuálne výstavy Fotograf Bazovský, Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta, Osmičky, Berger, Filla – Fulla: Osud umelce/Osud umelca a Užitočná fotografia.

Výber z najúspešnejších programov pre školy:

Miesto, kde žijem – cyklus 3 programov pre materské školy

U nás taká obyčaj

Nové bývanie

Reč stavby

Skryté procesy

Farby, tvary, veci – cyklus 3 programov pre materské školy

Spôsoby prispôsobenia

Krajina v perspektíve

ŠPECIÁLNE PODUJATIA

Organizácia medzinárodnej umeleckej súťaže Máš umelecké črevo? ročník 2017/2018 s témou Identita a ročník 2018/2019 s témou Zbieranie.

Spolupráca s DSS Hrabiny. Cyklus niekoľkých dopoludní venovaných klientom DSS, na ktorom sa nadviazalo na nimi overený spôsob arteterapeutickej tvorby maľovania podľa čísel. Klienti sa oboznámili s ďalšími umeleckými technikami s arteterapeutickým významom, ale aj s prostredím umenia v galérii.

METODICKÁ ČINNOSŤ

22. 2. 2018 Metodický workshop pre pedagógov: k výstavám Osmičky, Fotograf Bazovský a Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta

11. 9. 2018 Metodický workshop pre pedagógov: k výstavám Berger a Filla – Fulla: Osud umelce/Osud umelca

Metodické hodiny pre predmet Galerijná pedagogika VŠVU a PdF UK

19. 9. 2018S poločné stretnutie galerijných pedagógov SNG a Moravskej galérie v Brne

Organizácia kurzu Gallery and Museum Education in Visegrad Region pre Filozofickú fakultu UK

Organizácia medzinárodnej konferencie Otvorená galéria v spolupráci s Kunsthalle Bratislava a Českým centrom.

Účasť na metodickom dni VSG Košice s príspevkom.

POČET REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JANUÁR – DECEMBER 2018)

typ podujatia	počet podujatí	počet návštevníkov	cieľová skupina
Siesta v galérii	33	767	verejnosť/dospelí
Sunday Rest	7	142	verejnosť/dospelí
Lektorské výklady k výstavám	21	485	verejnosť/dospelí
Lektorské výklady v AJ	7	96	verejnosť/dospelí
Workshopy pre dospelých	4	32	verejnosť/dospelí
Kurz pre dospelých	13	156	verejnosť/dospelí
Metodický workshop pre pedagógov	2	33	verejnosť/dospelí
Hľadanie strateného času	18	89	verejnosť/deti a mládež
Mikuláš v SNG	1	50	rodina/deti a mládež
Rodinná nedeľa	9	157	rodina/deti a mládež
Výtvarka	68	510	rodina/deti a mládež
Tvorivý ateliér	42	905	rodina/deti a mládež
BookObrazy	9	145	rodina/deti a mládež
Malé divy	20	440	rodina/deti a mládež
Programy pre MŠ	59	1181	škola/deti a mládež
Programy pre ZŠ a ZUŠ	55	1095	škola/deti a mládež
Programy pre SŠ a gymnáziá	13	217	škola/deti a mládež
Programy pre špeciálne skupiny	4	50	
Kreativ Kemp	10	32	rodina/deti a mládež
Siesta v galérii	33	767	verejnosť/dospelí

F. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY

Marketingové a PR aktivity SNG sú zamerané najmä na propagáciu nosných výstavných projektov a akcií SNG, propagáciu mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj na budovanie sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

SNG realizuje v rámci propagácie k všetkým výstavám mediálnu kampaň (PR výstupy, outdoor, podlinkové aktivity a pod. Aktuálne informácie o výstavách a sprievodných programoch sprostredkúva SNG pre návštevníkov na digitálnej obrazovke s licenciou Enplug vo výklade Esterházyho paláca. Aplikácia Enplug umožňuje vkladať informácie online v reálnom čase a tak aktuálne informovať o dianí v galérii; zároveň umožňuje aj interaktívne prepojenie so sociálnymi sieťami.

MEDIÁLNE KAMPANE K VÝSTAVÁM

Každá výstava SNG bola propagovaná na veľkoplošnom banneri priamo na priečelí Esterházyho paláca, na obrazovke vo výklade kníhkupectva Ex Libris v SNG, na interiérových a exteriérových plagátoch A1 a PR aktivitami v elektronických a printových médiách. K nosnej výstave roku 2018 Filla – Fulla | Osud umelce – Osud umelca realizovala väčšiu reklamnú kampaň na outdoorových nosičoch (citylighty, billboardy, plochy Q-EX Continental, veľkoplošné nálepky na prostriedkoch MHD, plagáty A1) v centre Bratislavy a okolí SNG. Kampane ku všetkým výstavám boli podporené aj celostránkovými inzerciami v aukčnom katalógu spoločnosti SOGA, v časopise Historická revue a bannerovou inzerciou na portáli citylife.sk a artalk.cz.

SNG pripravila špeciálnu kampaň k 70. výročiu svojho založenia; okrem outdoorovej kampane a kampane v médiách si mohli priaznivci SNG v deň oslavy odnieť aj darčeky – veľkoformátové plagáty A0 s motívom špecifického miesta galérie autorsky vytvorené fotografom Jánom Kekelím.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY A TLAČOVINY

SNG vydáva viaceré druhy propagačných a informačných materiálov. Ide najmä a pravidelné mesačné programovníky SNG (v lete vychádza dvojmesačník Leto v SNG) a štvrťročné sezónne programovníky pre zahraničných návštevníkov v anglickom jazyku (Winter at the SNG, Spring at the SNG, Summer at the SNG, Autumn at the SNG). K jednotlivým špecializovaným akciám a väčším výstavám sa vydávajú aktuálne letáky (Noc múzeí a galérií v SNG, Letné kino, workshopy pre dospelých, ponuky pre školy a rodiny, bulletin ku koncertom). K jednotlivým výstavám sa pravidelne okrem predajných katalógov výstav vydávajú informačné letáky v slovenskom a anglickom jazyku, ktoré poskytujú základné informácie o výstave; návštevník ich dostane automaticky k vstupenke. K výstave Filla – Fulla | Osud umelce – Osud umelca pripravila SNG rozsiahlejšiu brožúru v anglickom jazyku.

MERCHANDISING

SNG pripravuje k jednotlivým realizovaným výstavám darčkové predmety – či už zo svojej domácej dielne alebo z dielne externých dizajnérov spolupracujúcich na vizuáloch jednotlivých výstav. Všetky výrobky sú návštevníkom k dispozícii na pultoch kníhkupectva Ex Libris v SNG v Bratislave a vybrané produkty sú v ponuke aj na pokladniach vo vysunutých pracoviskách SNG (Zvolenský zámok, Kaštieľ Strážky, Galéria Ludovíta Fullu v Ružomberku). K výstave Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta SNG pripravila špeciálnu skladačku modelu výstavného pavilónu z Dunajského veľtrhu. Z výstavy Filla – Fulla | Osud umelce – Osud umelca si mohli návštevníci odnieť keramické ručne glazované koníky inšpirované Fullovými drevenými koníkmi pre deti, ktoré vytvorila výtvarníčka Simona Janišová a sadu pohľadníc, magnetiek či zápisníkov s motívami diel z výstavy.

Vďaka partnerovi Tatra banka vyrobila SNG 4 druhy textilných tašiek s motívami diel Júliusa Kollera a Josefa Čapka z knihy Rozprávky o psíkovi a mačičke. Okrem už tradičných zápisníkov s novými dielami na obálke navrhla dizajnerka Pavlína Morháčová pre SNG novú sadu písaniek na motívy diel Dezidera Tótha a Júliusa Kollera. Aj v roku 2018 SNG vydala reedíciu 84 druhov pohľadníc ikonických diel zo

zbierok SNG od starého umenia až po súčasnosť, s fotografiami budov jednotlivých pracovísk SNG, ako aj s dielami k aktuálnym výstavám.

V marci 2018 sa ku kampani k obnove sadu v Schaubmarom mlyne vyrobili ako odmena pre prispievateľov textilné tašky a vaky, pohľadnice a hlinené guľičky v plátennom vrecúšku podľa návrhu grafických dizajnérov Ivany Palečkovej a Braňa Matisa. V rámci osláv 70. výročia SNG pripravila pre návštevníkov darčkové predmety – papierové čiapky, nálepky, lízanky a sadu veľkoplošných plagátov formátu A0 s fotografiami Jána Kekeliho.

Koncom roka vydala SNG už tradične v spolupráci s firmou Papelote Diár SNG na rok 2019 v grafickom dizajne Braňa Matisa s rastlinnými motívmi diel zo zbierky SNG s úryvkami básní. Pred Vianocami pripravila SNG pre deti maľovanku Vyfarbi si psička a mačičku a zvýhodnené darčkové balíčky.

MEDIÁLNE PARTNERSTVÁ A PR

V roku 2018 pokračovala SNG v spolupráci s rôznymi médiami – TASR, SITA, Denník N, SME, Pravda, TA3, RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska (Jednotka a Dvojka, Rádio Slovensko, Rádio_FM, Rádio Devín, Rádio Regina), Historická revue, Art & Antiques, in.ba, citylife.sk, artalk.cz, archinfo.sk, swinedaily.com a iné. V rámci cudzojazyčných médií sa spolupracovalo s Radio Slovakia International, Slovak Spectator, Új Szó a Műértő; pri propagácii rodinných programov s portálmi kamsdetmi.sk, sdetmi.com a kidstown.sk. SNG zviditeľňuje svoje aktivity aj prostredníctvom turistických portálov, brožúr a sprievodcov. Informácie o výstavách a programe SNG sú médiám zasielané na mesačnej báze vo forme elektronického programovníka a následne distribuované formou tlačeného mesačného programovníka.

Ku všetkým výstavám organizuje SNG tlačové konferencie – vrátane press-kitov (obsahujúcich o.i. tlačovú správu, fotomateriál k výstave), letákov, bulletinov a pozvánok. Okrem toho sa na začiatku roku konala konferencia k aktualitám a plánom na rok 2018 (18. 1. 2018) a verejný odpočet a prezentácia činnosti SNG za rok 2017 (19. 4. 2018). Na jeseň sa konal špeciálny kontrolný deň pre novinárov, kde sa informovalo o rekonštrukcii priamo v priestoroch stavby (11. 10. 2018). K iným dôležitým udalostiam (70. výročie založenia SNG, spolupráce na výstavách a iných projektoch, edičné výstupy, vydanie ďalšieho čísla magazínu o umení 365°, projekty lab.SNG a iné) boli už tradične vydávané tlačové správy, príp. tlačové vyhlásenia.

SNG intenzívne využíva na komunikáciu svojich aktivít online prostredie – výraznou platformou je webová stránka www.sng.sk a stránka webumenia.sk, ktorú prevádzkuje SNG prioritne k prezentácii zbierok. Aktívna komunikácia (vrátane odpovedí na otázky a pripomienky fanúšikov), propagácia výstav, plánovaných programov a akcií, ako aj aktualít a súvisiacich tém prebieha na sociálnych sieťach Facebook (15 761 fanúšikov k 31. 12. 2018, t.j. ročný nárast o vyše 1100 fanúšikov) a Instagram (cca 4000 followerov ku koncu roka 2018, t.j. ročný nárast o vyše 2100 followerov). Samostatné facebookové stránky majú aj vysunuté pracoviská SNG – Zvolenský zámok (vyše 2800 fanúšikov), Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku (vyše 1100 fanúšikov), Kaštieľ Strážky (cca 960 fanúšikov), Schaubmarov mlyn – Galéria výtvarného umenia v Pezinku (takmer 1500 fanúšikov). Jednotlivé pracoviská promujú výstavy a akcie aj prostredníctvom pravidelných online newslettrov (v adresári aktuálne cca 1500 adries). Výstavné projekty sa taktiež propagujú prostredníctvom videoupútavok (kratšie teasingové videá a niekoľkominútové dokumentačné videá s rozhovormi s kurátormi a pohľadmi do výstavy), ktoré sa umiestňujú na samostatný kanál youtube pod názvom SNGobrazvuk, na webstránku SNG a sociálne siete, odkiaľ ich preberajú aj iné portály a médiá.

PARTNERI SNG K 31. 12. 2018

Generálny partner SNG: Tatra banka, a.s.

Partneri SNG: Bratislavský samosprávny kraj, SFVÚ, Film Europe, České centrum

Hlavní mediální partneri SNG: TASR, citylife.sk, RTVS – Rádio FM

Mediálni partneri SNG: RTVS – Rádio Devín, in.ba, SITA, Historická revue, artalk.cz, kamdetmi.sk, sdetmi.com, swinedaily.com

Partneri výstavy Filla: SOVEREIGN INVEST, Galerie KODL, Slovenské elektrárne

Partner 70. výročia SNG: Taylor Wessling

Partner výstavy Berger: DOLIS-GOEN

Partneri výstavy Užitočná fotografia: Typografia plus, Artic Paper, Slovenské elektrárne

Partner edičného projektu Magazín o umení 365: J&T Banka

G. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ

UMENOVEDNÁ KNIŽNICA

Knižnica je jedným z pracovísk Slovenskej národnej galérie, ktorej hlavným cieľom je podporovať odbornú, vedeckú a výskumnú činnosť inštitúcie a budovať špecializovaný knižničný fond zameraný na oblasť výtvarného umenia. Knižnica poskytuje svoje služby interným zamestnancom SNG, akademickej a odbornej verejnosti a študentom vysokých škôl umenovedných či iných odborov.

V roku 2018 knižnicu navštívilo 774 čitateľov. Fond knižnice sa rozrástol o 942 knižných jednotiek. Knižnica odoberá 68 zahraničných a domácich titulov časopisov. Fond knižnice je budovaný prostredníctvom akvizičnej činnosti, ktorá pozostáva z kúpy, výmeny, darov a povinných výtlačkov v rámci zmluvy za digitálne reprodukcie (katalógy z výstav a iné publikácie). Darovaním publikácií od súkromných osôb a inštitúcií knižnica rozšírila svoj fond o 586 knižných jednotiek, čo predstavuje najsilnejšiu akvizičnú činnosť knižnice. Knižničný fond aj naďalej prebieha rekatalogizáciou. V priebehu roka bolo rekatalogizáciou spracovaných 2121 dokumentov z toho 531 výstavných katalógov a publikácií z edičnej činnosti SNG. Celkovo bola za tento rok katalogizáciou spracovaných 3064 knižných jednotiek. V letných mesiacoch júl-august poskytovala knižnica svoje služby len interným zamestnancom galérie. Pre verejnosť bola knižnica zatvorená. V priebehu týchto mesiacov sa uskutočnila revízia príručného fondu knižnice. Prehľad príručnej knižnice, ktorý sa vytvoril na základe revízie bude ďalej slúžiť pre rekatalogizáciu a aktualizáciu jednotlivých skupín odbornej literatúry v príručnej knižnici

Knižnično-informačné služby sú naďalej poskytované prezenčnou formou do študovne knižnice a absenčnou formou pre zamestnancov galérie. V budúcnosti chce knižnica rozvíjať svoje služby aj formou elektronických služieb, ktoré sú pre návštevníkov knižnice dôležitým nástrojom pre výskum a vývoj. V rámci tejto aktivity bol pre používateľov knižnice zabezpečený prístup do multiodborových databáz GALE Academic OneFile, a General OneFile, ktorú zabezpečuje Slovenská národná knižnica prostredníctvom národnej licencie. Databázy sú prístupné na počítačoch v priestoroch SNG.

Knižnica aj naďalej spolupracuje s Katedrou knižničnej a informačnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského a umožňuje študentom katedry absolvovať povinnú prax v knižnici. V roku 2018 túto prax absolvovali dvaja študenti katedry.

V priestoroch knižnice je k dispozícii 8 študijných miest. Knižnica je pre verejnosť otvorená tri dni v týždni. Vzhľadom na prebiehajúcu rekonštrukciu SNG je knižnica aj naďalej umiestnená v dočasných priestoroch Hurbanových kasárni.

Počas roka 2018 sa zamestnanci zúčastnili na nasledovných vedeckých a odborných seminároch, konferenciách a školeniach:

Infos 2018 –Praha

Metodické semináre zamerané na katalogizačné pravidlá RDA – Bratislava

Bratislavský bibliografický deň 2018 – Bratislava

Seminár ARL- Valtice

Knižnice 2018 – Bratislava

Bibliosféry 2018 –Jasná

Zavádzanie otvoreného prístupu do praxe. Základy Open Access - Bratislava

Fond Kornela a Nade Földvári

Začiatkom roka získala SNG do daru súkromnú zbierku kníh Kornela a Nade Földvári. Túto zbierku, ktorá obsahuje zhruba 9000 publikácií a periodík, darovala Nadežda Földváriová. V apríli sa začali katalogizovať prvé publikácie z tohto daru. Pre tieto účely bola vytvorená samostatná online databáza, ktorá bude obsahovať kompletne skatalogizovanú súkromnú knižnicu Földváriovcov. V priebehu roka 2019 bude knižnica sprístupnená verejnosti formou výstavnej expozície, v priestoroch Esterházyho paláca. Do konca roka 2018 bolo spracovaných 3920 darovaných publikácií.

Štatistika

Návštevnosť	774
Čitatelia	
noví	89
stáli	180
Výpožičky	
prezenčné	
knihy a katalógy z výstav	3419
časopisy	587
CD a DVD	0
absenčné	167
Medziknižničná výpožičná služba	
pre Knižnicu SNG	10
pre iné knižnice	3
Kopírovacie služby	
interné	428
Akvizícia celkom (knihy a katalógy)	942
z toho výmenou	247
Katalogizácia publikácií	
nové publikácie	942
retrokatalogizácia	2121
Autority	
nové autority	2899

ARCHÍV VÝTVARNÉHO UMENIA

Archív výtvarného umenia (AVU) je špecializovaný verejný archív, ktorý sa zameriava na uchovávanie, spracovávanie a sprístupňovanie archívnych dokumentov najmä z produkcie SNG, ako aj archívnych dokumentov vizuálnych umelcov, architektov a kunsthistorikov. Bádateľňa archívu bola počas roka 2018 otvorená nepretržite v rámci úradných hodín s výnimkou dní 27.12.2018 a 31.12.2018. Boli vybavené požiadavky 83 bádateľov, ktorí v bádateľni uskutočnili 151 návštev a realizovali spolu 219 výpožičiek.

Štatistika

počet výpožičiek z osobných fondov:	162
počet výpožičiek z centrálnej registratúry SNG:	12
počet výpožičiek novodobej dokumentácie:	15
počet výpožičiek na reverz:	30
počet osobných, mailových a telefonických konzultácií:	20
prírastky do centrálnej registratúry:	15 bm
počet potvrdení o prevzatí reprografických materiálov:	10

exkurzie v AVU SNG:

1 (17 osôb)

Centrálna registratúra SNG

Preberanie registratúrnych záznamov z príručných registratúr.

Vyhľadávanie registratúrnych záznamov podľa požiadaviek. Prevzatie registratúrnych záznamov z vysunutého pracoviska Zvolen. Vykonanie kontroly registratúry a zabezpečenie osobnej konzultácie k elektronickej registratúre vo vysunutých pracoviskách SNG Zvolen, Strážky, Ružomberok. Konzultácie a školenia k bežnému používaniu elektronickej registratúry pre pracovníkov SNG Bratislava, ako aj k činnostiam spojeným s koncom kalendárneho roku.

Spracovanie archívneho materiálu

inventarizácia OF Dagmar Rosúlková

inventarizácia OF Ján Strieš

prebiehala inventarizácia OF Mária Mariániová, OF Jozef Dorošínyi

kontrola a výmena obalového materiálu OF Štefan Tamáš, OF Oľga Bleyová

Iné

Zabezpečenie preberania dokumentácie k výstavným projektom SNG a sprievodným akciám, dopĺňanie dokumentácie Albumy výstav SNG a Zbierky novinových výstrižkov.

Konzultačná činnosť pre verejnosť a pracovníkov SNG týkajúca sa archívneho materiálu.

Zabezpečenie praxe študentov z VŠ (4) a dobrovoľnej stáže (1).

Vyhľadávanie iných druhov nosičov (MG a VHS pásky, diskety, CD, DVD a pod.) v osobných fondoch za účelom prípravy ich digitalizácie.

Konzultácie, vyhľadávanie a príprava archívneho materiálu k projektom 70 rokov SNG; Filla – Fulla Osud umelca; FADRUSZ (pop up výstava); Nebáť sa moderny! 90. výročie založenia Školy umeleckých remesiel v Bratislave.

Prezentácia AVU SNG na akcii 70 rokov SNG – osobný fond Ľudovíta Fullu.

Účasť na konferenciách a školeniach, služobné cesty:

XXII. archívne dni v Slovenskej republike: „Kultúrne dedičstvo v archívnych dokumentoch“ aktívna účasť vedúcej AVU vo forme prednesenia príspevku „Pohyb umeleckých artefaktov v inštitúcii galerijného typu a jeho mapovanie prostredníctvom archívnych dokumentov“, Spišská Nová Ves, 22. – 24. máj 2018.

Pamäť a jeho mesto – konferencia v MMB. 17. – 18.10.2018

„Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé“. Prínos príslušníkov neslovenských etník a národností pre rozvoj Slovenska. Bratislava 14. – 15.11.2018.

Akvizičná činnosť

Konzultačná a administratívna činnosť spojená s preberaním a spracovaním nových akvizícií, príprava zasadnutia Archívnej rady SNG a následné opatrenie nových akvizícií zmluvami.

Archívna rada SNG zasadala dňa 3.10.2018 a schválila nasledujúce akvizície:

Imro Weiner Král – návrhy knižných obálok a ilustrácie, 2. pol. 20. st., 129 ks

Imro Weiner Král – osobné denníky, 1939 – 1952, 104 ks

Oľga Bleyová – fotodokumentácia k monumentálnej tvorbe, dokumentácia k výstavám a výstrižky z tlače, 2. pol. 20. st.

Alfréd J. Černo – osobný fond, 2. pol. 20. st.

Mikuláš Aurel Keresztény – fotografie, 2. pol. 20. st., 92 ks

WEB UMENIA A DIGITÁLNE SLUŽBY

Web umenia je on-line katalóg výtvarných diel zo zbierok slovenských galérií evidovaných v CEDVU.

V roku 2018 bol vývoj Webu umenia orientovaný na vylepšovanie backendu - administrátorského rozhrania, nástroja pre importovanie záznamov, implementovaný Docker. Bola dopracovaná prvá verzia vyhľadávania podľa farieb. Pribudli tri galérie – Moravská galéria, Východoslovenská galéria a koncom roka aj Tatranská galéria v Poprade, celkový počet galérií zverejňujúcich svoje diela na Webe umenia tak stúpol na 12. Nárast návštevnosti a zapájanie ďalších galérií potvrdzuje životaschopnosť webu, ktorý SNG začala prevádzkovať už pred 8 rokmi s cieľom sprístupniť diela výtvarného umenia zo zbierok slovenských galérií.

V roku 2018 výrazne stúpla návštevnosť Webu umenia. Za celý rok si Web umenia pozrelo 171.000 používateľov, čo je v porovnaní s návštevnosťou v roku 2017 nárast o 37.000 používateľov.

Návštevnosť Webu umenia

Obdobie	Celkový počet	Priemerná denná návštevnosť
1.1.2018 – 31.12.2018	171.000 používateľov	468 používateľov
1.1.2017 – 31.12.2017	134,235 používateľov	367 používateľov

K najpopulárnejším dielam na Webe umenia za sledované obdobie patria:

„Ladislav Bielik - August 1968“ – zbierka SNG

https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.UP-DK_1531-k

„Martin Tvrdoň - Pod Rozsutcom“ – zbierka Liptovskej galérie Petra Michala Bohúňa

https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:GPB.G_265

Najčastejšie sťahované autorsky voľné diela:

„Eduard Büchel, Giovanni Antonio Boltraffio - Madona s dieťaťom“ - zbierka SNG

https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.G_12980

„Jan Novopacký - Drevená veža – zbierka SNG“

https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_6485

Bolo publikovaných 17 kolekcí, najpopulárnejšie boli kolekcie:

- Karol Frech a Bratislava (5246 videní) - kolekcia k publikácii o maliarovi, autorka Patrícia Ballx (Galéria mesta Bratislavy)

- Vypovedaní (3802 videní) - kolekcia k výstave vo Východoslovenskej galérii, autor Miroslav Kleban

- Operácia Dunaj (1685 videní) - kolekcia k augustu 1968, autor Lukáš Štěpanovský

Publikovaných bolo 13 článkov, najviac videní mal článok "Voľní autori 2018" (5195 videní), "Expo 67 Montreal" (2663 videní), alebo "Messerschmidtove hlavy" (2271 videní)

Publikovaných bolo 147 nových profilov autorov (údaje automaticky preberané z databázy autorít v CEDVU), z nich najčastejšie prezerané v roku 2018 boli: Margita Babušiaková, alebo Juraj Čutek.

Sociálne siete - štatistiky k 31.12.2018

Služba	Link	údaje
Facebook	https://www.facebook.com/webumenia.sk	Počet „Páči sa mi“: 7574
Twitter	https://twitter.com/webumeniaSK	Počet sledovateľov: 1077
Instagram	https://www.instagram.com/web_umenia/	Počet sledovateľov: 3700
Pinterest	https://www.pinterest.com/webumeniask/	Počet sledovateľov: 532

Aplikácie, projekty pre výstavy, iné projekty

„Filla Fulla Chat“

Najvýraznejším digitálnym projektom z dielne lab.SNG bola v roku 2018 webová aplikácia Filla Fulla Chat. Návštevníkom výstavy "Filla | Fulla: Osud umelca | Osud umelce" priblížila životné príbehy oboch umelcov formou interaktívneho rozhovoru, s využitím reprodukcí diel a archívneho materiálu.

Aplikácia bola dostupná na tabletoch v priestoroch výstavy, počas trvania výstavy si aplikáciu online vyskúšalo viac ako 1400 používateľov a je dostupná aj po jej skončení na adrese <https://fillafulla.sng.sk/>

„65 - otevřený depozitář“; „Artbase“

Web umenia sa rozvíjal nielen ako online katalóg, ale aj ako open-source nástroj, ktorý lab.SNG upravuje pre potreby ďalších galérií a vytvára pre ne samostatné web stránky. Aktuálne patria k inštitúciám, ktoré využívajú Web umenia ako nástroj na zverejňovanie zbierok Národná galéria v Prahe, Moravská galéria, alebo Památník národného písennictví. Pre Památník národného písennictví pripravil lab.SNG koncom minulého roka web stránku „65 - otevřený depozitář“. V podobe kolekcie diel tu návštevníci nájdu 65 diel zo zbierok inštitúcie, okrem iného ukážku z rukopisu divadelnej hry RUR od Karla Čapka, prvopisy Českého snáre od Ludvíka Vaculíka, alebo dopisy Václava Havla.

<http://65.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/>.

S využitím zdrojového kódu Webu umenia vyvinul lab.SNG pre Kunsthalle Bratislava web stránku Artbase (<http://artbase.kunsthallebratislava.sk/>) – on-line databázu súčasného vizuálneho umenia.

„Second Canvas“

V spolupráci so španielskym štúdiom MadPixel Factory pripravil lab.SNG pre Zvolenský zámok aplikáciu SecondCanvas. Návštevníkom umožňuje preskúmať vybrané diela zo stálej expozície Zvolenského zámku v digitálnej podobe s pútavým popisom v slovenskom a anglickom jazyku. Výber diel zahŕňa vzácne maľby talianskych a nizozemských majstrov zo 16. a 17. storočia a tiež dve ikonové maľby pôvodom z pravoslávnych a gréckokatolíckych komunit severovýchodného Slovenska.

„Povstanie 1848“

Pre Múzeum Slovenských národných rád v Myjave vytvoril lab.SNG interaktívnu aplikáciu, ktorá formou „choose your own adventure“ („vyber si svoj vlastný príbeh“) historickej fikcie približuje slovenské dobrovoľnícke výpravy z roku 1848. Návštevníci sa tak budú môcť v priestoroch novej expozície múzea stať účastníkom povstania, bok po boku Štúra, Hurbana a ďalších historických postáv. Príbeh je doplnený maľbami a grafikami zo zbierok slovenských galérií.

KNÍHKUPECTVO EX LIBRIS V SNG

Kníhkupectvo Ex Libris v SNG je kultivované miesto, ktoré ponúka Slovenská národná galéria svojim návštevníkom už štvrtý rok. Tu môžu stráviť príjemný čas nad publikáciami o umení a kultúre, s katalógmi SNG, kvalitnou detskou a pôvodnou slovenskou literatúrou.

V roku 2018 kníhkupectvo Ex Libris pokračovalo vo svojich pravidelných aktivitách, ktoré slúžia na podporu predaja a promovania kvalitnej literatúry. V rámci sprievodných akcií usporiadalo literárnu debatu s úspešným výtvarníkom a autorom knihy Dreams & Dramas. Law as Literature Jarom Vargom. Zároveň poskytlo priestor na krst nových publikácií. Ako knihe OFF SEASON venovanej architektúre liečebného domu Machnác v Trenčianskych Tepliciach za účasti teoretičky architektúry Henriety Moravčíkovej a zostavovateľov a autorov knihy: Andrey Kalinovej, Martina Zaička, Petry Hlaváčkovej a Petra Szalaya. Tiež koncom roka bola pokrstená knižná novinka „dvorného básnika vo výklade“ Šimona Ondruša - Samoláska a Spolulásky. Či poézia poetky Mirky Ábelovej. Ex Libris podporil a podieľal sa na deviatich rodinno-literárnych podujatiach s názvom BookObrazy.

GALERIJNÁ KAVIAREŇ BERLINKA

Kaviareň Berlínka naďalej potvrdzuje svoje dôležité miesto v priestoroch galérie. V spolupráci s partnerskou organizáciou, ktorá v priestore poskytuje kaviarenské služby, má Berlínka vybudovanú návštevnícku klientelu nielen z radov návštevníkov SNG ale i z radov širokej verejnosti.

SNG naďalej využíva Berlinku pri realizácii podujatí z vlastnej produkcie, ale i v spolupráci s partnerskými kultúrnymi inštitúciami. Priestory kaviarne sú okrem galerijných programov naďalej atraktívne pre neziskové organizácie aj komerčné inštitúcie a ich spoločenské alebo vzdelávacie podujatia. V programe Berlinky dominujú najmä diskusie, prednášky, semináre, filmové premietania, prezentácie kníh, tlačové konferencie, recepcie a cyklické podujatia venované literatúre, fotografii, filmu a pod. Témy, ktorým sa jednotlivé podujatia v Berlinke venovali, pokrývajú celé spektrum oblasti kultúry: výtvarnú, hudobnú, literárnu, divadelnú a pod.

Podujatia SNG v Berlinke (iba podujatia, ktoré nie sú sprievodným programom SNG k výstavám) :

- 12.1. Bookobrazy
- 18.1. novoročná tlačová konferencia SNG
- 16. 2. Bookobrazy
- 13.3. benefičná akcia, spomienka na kolegu Michala
- 19.4. verejný odpočet SNG
- 20.4 Bookobrazy
- 25.4. konferencia oddelenia galerijnej pedagogiky
- 11.5. Bookobrazy
- 16.5. Povečeriame
- 19.5. Noc múzeí
- 1.6. interné pracovné stretnutie s kurátormi SNG
- 28.6. zasadanie akvizičnej komisie

Externé podujatia v spolupráci so SNG:

Čaj o piatej v SNG

Program pre aktívnych seniorov, ktoré pravidelne organizuje STÁLE DOBRÍ n.o. v spolupráci so SNG.

- 30.1. Čaj o piatej: Tančiareň
- 27.2. Čaj o piatej: komentovaná prehliadka na výstave Fotograf Bazovský
- 27.3. Čaj o piatej: Tančiareň
- 24.4. Čaj o piatej: Literárny večer, hostia Ľubomír Feldek, Katarína Feldeková
- 27.5. Čaj o piatej: Tančiareň
- 26.6. Čaj o piatej: Hudobný večer, hudobný hosť huslista Juraj Tomka z Mucha Quartet, slovom sprevádzal Ján Vyhnánek
- 31.7. Čaj o piatej: Tančiareň
- 28.8. Čaj o piatej: Komentovaná prehliadka výstavy Berger
- 25.9. Čaj o piatej: Tančiareň
- 30.10. Čaj o piatej: rozprávanie o „knihe“ s Etelou Farkašovou
- 27.11. Čaj o piatej: Tančiareň

Fotopondelok

Pravidelné stretnutia fotografov a priaznivcov fotografie sú živé tematicky zamerané vstupy, počas ktorých fotografi rôznych žánrov a zamerania diskusnou formou predstavia svoju aktuálnu tvorbu.

Moderujú: Peter Marek a Veronika Markovičová

- 15.1. Fotopondelok venovaný študentom a absolventom Institutu tvůrčí fotografie v Opave.
Hostia: Jana Gombiková, Dušan Kochol, Zuzana a Daniel Laurinc
- 30.7. Fotopondelok venovaný téme Deti
Hostia: Lenka Galla, Kata Sedlak, Miro Miklas, Jaro Žiak
- 1.10. v rámci projektu "DOKUMENT #1 - slovenská dokumentárna fotografia v súvislostiach" bol októbrobý Fotopondelok venovaný dokumentu s výtvarným presahom.
Hostia: Jana Šturdíková, Róbert Tappert, Michaela Pašteková
- 5.11. Fotopondelok venovaný prezentácii vybraných autorov aktuálneho ročníka OFF_festivalu.
Hostia: Eliška Kyselková (CZ), Ivana Palečková (SK), Nejc Trampuž (SI), Patrick Wack (FR)
- 3.12. Vianočný Fotopondelok s témou literatúra.
Host: Mária Kopcsay

Open Studio

Dlhodobý vzdelávací projekt Ateliéru Ilony Németh – IN z Vysokej školy výtvarných umení, ktorý organizuje verejné prednášky domácich a zahraničných hostí o ich tvorbe a aktuálnych témach z oblasti súčasného umenia.

- 19.3. Rokko Juhász a Nanxi Liu
- 20.11. Wendelien Van Oldenborgh

Berlinka ako platforma externých kultúrno-spoločenských podujatí

- 23.2. Konvergenie
- 18.3. Febiofest
- 9.4. Prezentácia aktivít 4D Galler
- 23.4. Anasoft litera 2018
- 11.6. Krst detskej knihy, Jana Šajgalíková
- 15.6. IOKO, stretnutie s berlínskou dizajnérkou Veronikou Wildgruber
- 19.6. Viva musica, tlačová konferencia
- 19.6. Biela noc, prednáška
- 26.7. CEZAR, tlačová konferencia
- 21.9. Šperk stret
- 4.-6. 10. Old School festival
- 12.-13. 10. Filmový festival Jeden svet
- 19.10. IOKO, stretnutie s česko-slovenských okuliarovým dizajnom /Nastassia Aleinikava, držiteľka ocenenia Czech Grand Designer 2017/
- 23. 10. Future festival
- 24.10. Just Playin, komorná debata o tvorbe beatov
- 2.-3. 11. Mesiac fotografie, prezentácia portfólií a otvorenie festivalu
- 2.11. Off festival, prednáška
- 4.11. Koncert tradičnej čínskej hudby
- 16.-17. 11. Arst poetika
- 28.11. Krst knihy Prečo pyramída
- 30.11. Uvedenie tanečného videa v spolupráci SNG a tanečného zoskupenia PKP
- 18.12. Just Playin, komorná debata o tvorbe beatov

E- SHOP

V roku 2018 bol predaj prostredníctvom e-shopu SNG optimálny, bolo zrealizovaných 114 objednávok, čo je porovnateľné s minulým rokom 2017, kedy bolo zrealizovaných 117 objednávok. Najviac predávané tituly v roku 2018 boli: Diár 2019 (46 ks), Sen x skutočnosť. Umenie a propaganda 1939-1945 (dotlač) (19 ks) a Vladimír Dedeček. Stávanie sa architektom (15 ks). Novinkou na e-shope počas predvianočného obdobia bol predaj špeciálnych zvýhodnených balíčkov. V roku 2019 by SNG chcela pokračovať s víziou vytvárania nových produktov a balíčkov.

H. PROGRAMOVÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH

ZVOLENSKÝ ZÁMOK

Stredoveké gotické sídlo zo 14. storočia je od roku 1965 súčasťou Slovenskej národnej galérie, ktorá tu prezentuje svoje zbierky aktuálne v štyroch expozičných celkoch (Gotické umenie, Ikony na Slovensku, Európske maliarstvo 16. – 19. storočia a Sochárstvo 13. – 21. storočia). Okrem samotnej prezentačnej činnosti ponúka vysunuté pracovisko SNG Zvolenský zámok aj rad kultúrno-spoločenských, edukačných a sprievodných programov. Tieto korešpondujú so širokou vekovou škálou návštevníkov od detí predškolského veku až po seniorov.

Návštevnosť

Návštevnosť expozícií v roku 2018 predstavovala 27 063 návštevníkov, čo je o 6 288 viac ako v roku 2017 (nárast o takmer 20%). Počet platiacich návštevníkov oproti roku 2017 vzrástol o 5 629, čo spolu činí 27 768 platiacich návštevníkov. Okrem návštevníkov expozícií privítalo pracovisko SNG Zvolenský zámok i množstvo záujemcov o kultúrno-spoločenské podujatia. Ich počet dosiahol v roku 2018 10 607 návštevníkov. V roku 2018 spolu navštívilo expozície a podujatia 37 670 návštevníkov (o vyše 7 000 viac ako v roku 2017).

Výstavy

V roku 2018 SNG Zvolen v spolupráci s Pamiatkovým úradom slovenskej republiky, Slovenskou Akadémiou vied a Českou akadémiou vied sprístupnila návštevníkom výstavu „Dedičstvo Karola Veľkého – Včasný stredovek ako kolíska európskej kultúry“. Výstava bola obohatená sprievodnými podujatiami vo forme komentovaných prehliadok i edukačných aktivít pre široké spektrum verejnosti. Počas troch mesiacov trvania výstavy ju navštívilo bežmála 7 000 návštevníkov.

Vzdelávacie programy

Zásadnú časť návštevníkov tvoria najmä školské a organizované skupiny, ktoré majú záujem o edukačné a sprievodné programy k výstavným projektom. Oddelenie galerijnej pedagogiky ponúka celý rad aktivít, ktoré sú vopred metodicky, obsahovo a organizačne pripravené a dôsledne zohľadňujú špecifické požiadavky konkrétnej vekovej kategórie návštevníkov.

V rámci ponuky služieb pre verejnosť, spojených s výchovno-vzdelávacími aktivitami sa uskutočnilo 238 vzdelávacích podujatí pre 5 125 návštevníkov. Išlo najmä o animačné programy pre školy všetkých typov, ktorých sa uskutočnilo 212 pre 4 360 návštevníkov (pre porovnanie v roku 2017 to bolo 170 pre 3 018 návštevníkov).

V ostatných rokoch poklesol záujem učiteľov ZŠ a SŠ o bežné lektorské výklady (prehliadkový okruh - história, prízemie, prvé nadzemné podlažie), väčší záujem prejavujú o vzdelávacie /animačné programy z ponuky SNG Zvolenský zámok. Z výchovno-vzdelávacích podujatí určených pre rodiny s deťmi sa konalo 11 podujatí pre 339 návštevníkov – formáty „Sobotná bašta na zámku, a „Zámok bez zámkov pre rodiny s deťmi“.

V roku 2018 sa po prvýkrát uskutočnil detský denný tábor „Utáboríme sa na zámku!“ pre 15 detí predškolského a mladšieho školského veku. Z podujatí určených dospelaj verejnosti SNG pokračovala vo verejnosťou pozitívne prijímaných kurátorských výkladoch v inovovanom formáte „Pozrime sa na to štýlovo“- tandemové prednášky kurátora SNG a odborníka z inej vednej oblasti na spoločnú tému. Spolu sa jednalo o 10 kurátorských výkladov pre 351 návštevníkov.

Programové a kultúrno-spoločenské aktivity

Uvedeným typom podujatí sa SNG usiluje posilňovať status inštitúcie ako širšie profilovaného kultúrneho centra. Programová činnosť sa zameriava na viacero ťažiskových žánrov (hudba, film, literatúra, diskusie, koncerty).

V roku 2018 sa v priestoroch Zvolenského zámku uskutočnilo 88 kultúrno-spoločenských podujatí pre 10 607 návštevníkov. Z toho 20 podujatí pripravili a zorganizovali pracovníci SNG (Zámok bez zámkov, Kino Krypta, Letné kino, podujatia v rámci Noci múzeí a galérií a Dní európskeho kultúrneho dedičstva, autorské čítanie, koncerty a i.). 62 podujatí sa konalo v spolupráci s inými usporiadateľmi, napr. Mestom Zvolen, Katedrou Dizajnu pri Technickej Univerzite vo Zvolene, Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Podpolianskym osvetovým strediskom Zvolen, základnými umeleckými školami, centrami voľného času a základnými školami, hudobnými agentúrami, občianskymi združeniami a i.

KAŠTIEĽ STRÁŽKY, SPIŠSKÁ BELÁ

V bývalom rodinnom sídle rodiny Mednyánszkých a Czóbelovcov, rekonštruovanom v sedemdesiatych a osemdesiatych rokoch 20. storočia pre potreby SNG, predstavuje SNG v rámci svojich expozícií tvorbu Ladislava Mednyánszkého, portrétnu tvorbu na Spiši, zbierky historickej knižnice, mobiliár kaštieľa a exteriérovú expozíciu plastiky v priľahlom anglickom parku.

Návštevnosť

V kaštieli je každá prehliadka expozícií lektorovaná. Za rok 2018 bolo realizovaných 1714 lektorských výkladov a expozície navštívilo 10 136 návštevníkov.

V tomto roku bolo realizovaných 47 edukačných aktivít pre 1515 návštevníkov.

Kultúrno-spoločenských aktivít bolo 21 a zúčastnilo sa ich 1267 návštevníkov.

Za rok 2018 bolo 1782 aktivít a zúčastnilo sa ich 12 918 návštevníkov.

Prehľad vzdelávacích a kultúrno-spoločenských aktivít v roku 2017

Tvorivé dielne a animácie sú určené pre deti MŠ a žiakov ZŠ a pre rodiny s deťmi /Nedeľné ateliéry/, organizované v priestoroch renesančného kaštieľa v Strážkach. Témy tvorivých dielní sú spojené s históriou kaštieľa, ako aj so zbierkami Slovenskej národnej galérie, ktoré sú v objekte prezentované. Našimi častými návštevníkmi sú hlavne deti materských škôl a deti základných škôl. Veľmi často tieto programy navštevujú aj žiaci špeciálnej školy, ktorí napriek určitým zdravotným problémom podávajú vynikajúcu spätnú väzbu. Fotodokumentáciu z tvorivých dielní je možné si pozrieť na facebookovej stránke SNG Kaštieľ Strážky.

Tvorivé dielne pre deti MŠ A ZŠ

Strom je veľký dom

Babičkina škola

Po stopách spišských Nemcov

Pozitív, negatív

Farby dúhy

Z obálky do albumu

Strážcovia spišskej vzdelanosti

Papierové sny

Šperkované

Malí muzikanti

Logo sapiens

Z lavice von

Tá kniha patrí mne

Kaštieľ v premenách času

Batika

Nahryznutie jablka

Historické portréty

Posledná barónka

Očami detského umelca
Zvuky farieb

Kultúrno-spoločenské aktivity

Klavírny koncert so známymi skladbami svetových skladateľov, zúčastnilo sa 48 návštevníkov

Festival dokumentárnych filmov Jeden Svet, v rámci ktorého bolo premietnutých 7 dokumentárnych filmov. Premietanie bolo doplnené o prednášky s pozvanými hosťami. Festivalu sa zúčastnilo 125 návštevníkov.

Noc múzeí „ Rytier bez meča“ - netradičné večerné prehliadky, ktoré boli 4 a zúčastnilo sa 307 návštevníkov.

Večer nemého filmu - Nemý film oživený štýlovou hudbou ragtime v podaní Saxasophone syncopators, ktorého sa zúčastnilo 60 návštevníkov.

Kaštieľne hry v rámci ktorých bolo divadelné predstavenie Majster a Margaréta v podaní hercov Teatro Tatro, Nitra. Počas nedeľného popoludnia pre deti sa konali 4 divadelné predstavenia - Prešibaný kocúr v čižmách, Ahoj pán Sova, Červeňkráľ a Žltovláska a Zajko Lajko. Pre deti boli pripravené rôzne atrakcie, vyšantiť sa mohli v Cirkusovom mestečku a na záver bolo losovanie tomboly.

50. výročie premiéry filmu režiséra Alaina Robbe Grilleta Muž ktorý luže - premietanie na nádvorí kaštieľa Strážky.

Klavírny recitál Frédéric Chopin v podaní Ladislava Fančoviča.

GALÉRIA LUDOVÍTA FULLU, RUŽOMBEROK

GLF prevádzkuje celoročne stálu **expozíciu Ludovíta Fullu**, ktorej súčasťou je expozícia diel autora, ale i muzeálna časť expozície prezentujúca súkromné obytné priestory, v ktorých umelec žil a tvoril. Samotný objekt galérie je národnou kultúrnou pamiatkou, preto je ponuka lektorských sprievodov diferencovaná a vychádza z troch tematických okruhov:

- Stála expozícia diel Ludovíta Fullu
- NKP - Galéria Ludovíta Fullu
- aktuálna výstava

Návštevnosť

V roku 2018 navštívilo Galériu Ludovíta Fullu v Ružomberku spolu 13 169 návštevníkov. Tento počet zahŕňa návštevníkov expozícií a výstav, a návštevníkov vzdelávacích a kultúrno-spoločenských aktivít.

Expozície a výstavy

Expozície a výstavy navštívilo v roku 2018 7 943 návštevníkov, 373 lektorských výkladov navštívilo 4938 návštevníkov.

V roku 2018 GLF realizovala spolu 9 výstav:

vo výstavnej sieni 7 výstav moderného a súčasného umenia, z toho jedna výstava prechádzala z roku 2017, v expozícii Ludovíta Fullu 2 výstavy ako intervencie založené na citácii a interpretácii diela Ludovíta Fullu. Z 8 výstav otvorených v roku 2018 bolo 7 premiér, 1 výstava bola prevzatá.

Vo výstavnej sieni z roka 2017 prechádzala výstava „Viac Fullu do skla“, predstavila 6 študentov ateliéru skla VŠVU spolu s pedagógom, ktorí v tvorbe reagovali na dielo Ludovíta Fullu. V spolupráci s TOTO! galéria realizovala výstavu ilustrácií Teodor Schnitzer: „Muž z divokého západu“. Výstava „Záhady záhrady“ reflektovala tému záhrad v slovenskom výtvarnom umení. K oboj uvedeným výstavám bol

vydaný aj sprievodca výstavou pre detských návštevníkov a ich rodičov. V rámci cyklu Kolegovia / klasici slovenskej moderny bola zo zbierok SNG realizovaná výstava „Ester Šimečková Martinčeková“. V spolupráci s Globegallery z Veľkej Británie sa uskutočnila výstava Paola Ciarska: „Past – Forward – Press Play“; mladá umelkyňa s poľskými koreňmi vytvorila diela priamo pre GLF ako reakciu na súkromné priestory Ľudovíta Fullu. V závere roka galéria otvorila výstavu site specific art Karol Pichler: „Bol raz jeden...“, ktorá sa stretla s veľkým záujmom verejnosti. K výstave bol vydaný katalóg.

V stálej expozícii Ľudovíta Fullu galéria zrealizovala dve výstavy ako intervencie. Výstava Lenka Sršňová: „Fullove“ bola symbolickým poďakovaním autorky Fullovi za jeho inšpiračný potenciál pre jej dizajnovú odevnú kolekciu. Druhá výstava „Fullart“ vznikla ako reakcia na zapožičanie 15 obrazov z expozície Ľudovíta Fullu do SNG na výstavu Filla / Fulla. Na neprítomné diela osobitými interpretáciami reagovalo 9 prizvaných autorov zo slovenského umenia a dizajnu, ktorí sa v galérii zúčastnili aj rezidencie; Jkub Gulvás, Pavol Choma, Ján Kudlička, Štefan Papčo, Ján Vasilko, Veronika Obertová a Michaela Čopíková, tandem Lenka Sršňová a Obdrej Jób.

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

V roku 2018 bolo spolu zrealizovaných 279 podujatí pre organizované skupiny aj jednotlivcov, ktorých sa zúčastnilo 5 226 návštevníkov. Zatiaľ čo v minulých rokoch prevažovali návštevníci kultúrnych podujatí, v tomto roku sa pomer obrátil v prospech návštevníkov vzdelávacích aktivít. Z celkového počtu bolo až 241 podujatí výchovno-vzdelávacieho charakteru a zúčastnilo sa ich 3 225 návštevníkov, čo je najviac za obdobie posledných 5 rokov. Pomer detských a dospelých návštevníkov je približne 2:1.

V programoch pre organizované skupiny okrem stálej ponuky tvorivých a animačných programov, resp. programov pripravovaných operatívne na základe výstavnej ponuky a dopytu rôznych návštevníckych, hlavne školských skupín, sa naďalej záujmu škôl teší ojedinelý edukačný formát **Vyučovanie v galérii**. V závere roka 2018 sa GLF stala partnerom projektu So Slovnafom za umením, ktorý je určený školám využívajúcim kultúrne poukazy.

V roku 2018 galéria pokračovala v už pravidelnej ponuke formátov určených pre individuálneho návštevníka. Tvorivé formáty sa zväčša viažu k stálej expozícii a aktuálnym výstavám. V dvojtýždňovej frekvencii pokračoval formát pre rodiny s deťmi **Familiart** pre rodičov s deťmi 2 – 7 rokov, jeho kapacita býva zväčša naplnená, ktorý sa obťaždeň striedal s klubom galerijnej žurnalistiky **Fullakuk** resp. **ŽÚRNál** pre deti vo veku 7 – 12 rokov.

Pravidelne každú sobotu sa tiež konajú oddychové tvorivé dielne pre každého 10 + Ručne stručne, zamerané na rôzne kreatívne výtvarné a remeselné techniky. Pre dospelých návštevníkov je určený formát **Večerný**, resp. **Ranný ateliér** (zmena času na základe záujmu). V roku 2018 galéria zaviedla dva nové formáty; **Hry u Fullu** (pre všetkých), ktorý sa koná 1 x mesačne v nedeľu, a **Kultúrne ochutnávky** na netradičné zoznámenie sa s inými kultúrami v spolupráci s dobrovoľníkmi, ktorí pochádzajú z rôznych krajín.

GLF je otvorená nielen umeniu, ale aj diskusií o rôznych spoločenských témach. V ponuke boli po celý rok aj prednáškové a diskusné formáty. Stredoškolskému a dospelému publiku sú určené príležitostné tematické stretnutia o umení s umelcami a odborníkmi v rámci cyklu **Mix-Kult-Pult**. V rámci umeleckej rezidencie sa uskutočnilo aj podujatie **PechaKucha Night** špeciál, v spolupráci s o.z. **Fraktál** sa galéria dotkla aj literárneho druhu a v podujatí **Literatúra** a jej presahy predstavila súčasné slovenské poetky. Komunitná **Dišputa LEP** s **Fotobežkou** (6 podujatí) predstavuje zaujímavých ľudí zväčša z miestnej komunity.

Aj v roku sa, v spolupráci s rôznymi subjektami, najmä s **Filmtopiou**, pravidelne 1 x mesačne v rámci **Kina** u Fullu premietali autorské filmy a kreatívne dokumenty s následnou diskusiou s autormi, príp. hosťami k danej téme, spolu 10 filmov (SK, ČR, Nórsko, Rumunsko); **Vít Klusák: Svet podľa Daliborka** / **Jakub Gajdoš: Neboj sa** / **Samuel Ivaška: Sympóziu dňa** / **A Kojnok: Muzikológ a tvorca** / **Mária Rumanová: Hotel Úsvit** / **Serban Georgescu: Kapusta, zemiaky a iní démoni** / **Lucia Kaššová: Mama.Gabriela.Televízia** / **Julia Dahr: Vďaka za dážď** / **Marek Šulík: 7 magických rokov** / **Michal Varga: Cirkus Rwanda** / detské kino u Fullu: **Rozprávkový retro čas**.

Počas letných prázdnin galéria pripravila dopoludňajšie kreatívne podujatia pre deti S deťmi u Fullu (6 podujatí) a počas zimných prázdnin Prázdniny u Fullu (6 podujatí). Realizovali sa aj dva týždňové kreatívne kempy s naplnenou kapacitou; Land Art verzus In-teriér Dizajn zameraný na organizáciu krajiny i domáceho prostredia a Recykloart na kreatívne využitie odpadu. Z oboch táborov boli pripravené instantné výstavy s vernisážami pre rodičov a verejnosť.

Sériou podujatí sa galéria zapojila aj do Dňa múzeí a galérií; so záujmom sa stretli tvorivé dielne Lenky Sršňovej: Fullov zverinec, koncert Katarzie a Príbehy v piesku výtvarníčky Lenky Ballekovej na fullovskú tému.

Pre návštevníkov bolo zrealizovaných 9 koncertov vážnej a súčasnej hudby nielen v rámci projektu Hudba u Fullu (6 koncertov), ktorý prezentuje najzaujímavejšie autorské a interpretačné projekty v kontexte súčasnej slovenskej hudobnej scény. Tiež sa konal koncert Katarzie a projektu Patrika Korinoka I Am Planet. Zároveň GLF poskytuje priestor mladým umelcom študentom a čerstvým absolventom umeleckých škôl.

Pri príprave a realizácii projektov GLF spolupracovala s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave, Spoločnosťou Kolomana Sokola, o.z., Akadémiou umení v Banskej Bystrici, Vysokou školou múzických umení v Bratislave, Filmtopiou, Kinedok, s autorským projektom Fotobežka, s o.z. Simach Art, o.z. Fraktál, o.z TOTO! A i.. Spolupráca so subjektmi, ktoré pôsobia v oblasti profesionálneho výtvarného umenia, resp. umenia všeobecne alebo umeleckého vzdelávania, sa veľmi osvedčila.

Galéria svoje podujatia propaguje včasným zasielaním mesačných programov na weby (okrem SNG aj Kam s deťmi a Informačné centrum RK), pravidelným rozposiľaním newsletteru ako dvojtyždenníka podľa našej databázy, na sociálnych sieťach a umiestňovaním tlačených mesačných programov, resp. programov na konkrétne podujatia, najmä v rámci mesta.

GALÉRIA INSITNÉHO UMENIA V PEZINKU / SCHAUBMAROV MLYN (SM)

V roku 2018 pokračoval proces programovej a priestorovej revitalizácie Schaubmarovho mlyna s dôrazom na starostlivosť o areál (údržba objektov, drobné úpravy a čistenie objektov), rozširovanie služieb (obchod, kaviareň), obnovu ovocného sadu a tvorbu programu pre definované cieľové skupiny.

Počet návštevníkov expozícii/vystav bol v roku 2018: 2699

Počet návštevníkov všetkých programov a podujatí bol v roku 2018: 2006

Celková návštevnosť bola v roku 2018 4705 návštevníkov.

Obnova ovocného sadu

Od marca do apríla prebiehala finančná zbierka a tzv. crowdfundingová kampaň prostredníctvom platformy Startlab. Cieľom zbierky bola obnova ovocného sadu, ktorý je súčasťou areálu SM – ošetrovanie existujúcej zelene a vysadenie 33 nových prevažne ovocných stromov a 104 ovocných a okrasných kríkov na hranici pozemku. Vďaka kampani sa podarilo vyzbierať cca 9000 €. Údržba sadu a nová výsadba prebehla postupne počas mesiacov marec a apríl. Ďalším krokom v procese revitalizácie sadu bude dobudovanie infraštruktúry, vybavenie potrebným mobiliárom(lavičky, siete, ohnisko, hracie prvky) a sprístupnenie verejnosti.

Služby

V máji sa podľa návrhu architektonického ateliéru JRKVC modernizovalo zariadenie vstupných priestorov SM tak, aby sa v priestore mohla rozšíriť predajná ponuka – o upomienkové predmety a publikácie. V októbri sa spustila prevádzka kaviarne.

Výstavy

V súlade s novým programovým zameraním bola 11. mája otvorená výstava Z kruhu von. Moderná a súčasná slovenská keramika. Kurátorsky ju pripravila Viera Kleinová a mapuje vývoj slovenskej keramiky od 50. rokov 20. storočia do súčasnosti. Na výstave sú prezentované najmä diela zo zbierky keramiky SNG, doplnené o výpožičky od rôznych autorov.

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

V roku 2018 pokračovali pravidelné rodinné víkendové programy – workshopy a vzdelávacie aktivity, ktoré sa venovali výstave, mlynu a témam súvisiacim s prírodou. Od letných mesiacov sa rodinné programy konali zväčša každú nedeľu.

Počas júla a augusta sa konali dva detské letné tábory. Na letnú a zimnú sezónu bola aktualizovaná programová ponuka pre školy a zorganizované 2 metodické dni pre pedagógov na jej predstavenie.

Druhý krát sa otvorila sezóna veľkým podujatím „Nová sezóna, nová výstava“ – prebehla vernisáž výstavy Z kruhu von, tvorivý a vzdelávací program pre rodiny s deťmi a koncerty. Schaubmarov mlyn sa zapojil do podujatí Noc múzeí a galérií a Víkend otvorených parkov a záhrad. V priestoroch Schaubmarovho mlyna sa konali aj partnerské podujatia ako festival poézie Feliber Poetry a Vína na mlyne.

Rezidenčný program

Partnersky sa SM spolu s o.z. Denamit podieľal na organizovaní 7 dňovej multižánrovej rezidencie, ktorej cieľom bolo vytvorenie diel reagujúcich na priestor mlyna a malokarpatský región. V spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení a Ateliérom priestorových komunikácií sa v septembri v priestoroch SM konalo sochárske sympóziu Spoločenstvo úľa. Výstupom z neho bola rovnomenná krátkodobá exteriérová výstava, ktorá sa konala v ovocnom sade. V nadväznosti na spoluprácu z predchádzajúcich rokov sa v SM konalo aj týždňové sympóziu organizované Ligou za duševné zdravie.

I. KUNSTHALLE

Zdroj: Materiál pripravil tím KHB

Celkový počet návštevníkov KHB v roku 2018: 44 015

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Hlavné výstavné priestory KHB (1. poschodie)

ŠTEFAN PAPČO: Psycho-vertical

Vystavujúci: Štefan Papčo

Kurátorka: Elena Sorokina

Komisárka výstavy: Nina Vrbanová

Trvanie: 7. 12. 2017 - 25. 2. 2018

Počet návštevníkov: 2798

Ilona Németh: EASTERN SUGAR

Vystavujúci: Ilona Németh

Kurátorka: Nina Vrbanová

Asistentka kurátorky: Krisztina Hunya

Trvanie: 12. 4. 2018 - 15. 7. 2018

Počet návštevníkov: 5332

Orly & holubice

Vystavujúci: Ulf Aminde (DE), Tomáš Džadoň (SK), Hans Haacke (DE), Monika & Bohuš Kubinskí (SK), Stano Masár (SK), Jarmila Mitříková & Dávid Demjanovič (SK), Henrike Naumann (DE), Erik Sikora (SK), Ivana Šáteková (SK), Anna Tretter (DE), Nasan Tur (DE), Uli Westphal (DE), Suse Weber (DE), Anna Witt (DE)

Kurátori: Lenka Kukurová, Omar Mirza

Trvanie: 17. 8. 2018 - 28. 10. 2018

Počet návštevníkov: 6591

OBJEKTívne

Vystavujúci: Vystavujúci autori a autorky: Jiří Černický (CZ), Viktor Frešo (SK), Krištof Kintera (CZ), Dominik Lang (CZ), Marek Kvetan (SK), Denisa Lehocká (SK), Roman Ondak (SK), Pavla Sceranková (SK/CZ), Tomáš Vaněk (CZ), Peter Rónai (SK), Jiří Kovanda (CZ)

Kurátor: Vladimír Beskid

Trvanie: 30. 11. 2018 - 24. 2. 2019

Počet návštevníkov: 963

Kunsthalle LAB

SZILÁRD CSEKE: Pád z krajnice

Vystavujúci: Szilárd Cseke

Kurátorka: Kinga German

Trvanie: 7. 12. 2017 - 5. 2. 2018

Počet návštevníkov: 12537

TOMÁŠ RAFA: Paradox tolerancie

Vystavujúci: Tomáš Rafa

Kurátorka: Lenka Kukurová

Trvanie: 15. 2. 2018 - 6. 5. 2018

Počet návštevníkov: 3031

MICHEL HOUELLEBECQ

Vystavujúci: Michel Houellebecq

Kurátorka: Florence Bonnefous

Trvanie: 17. 5. 2018 - 24. 6. 2018

Počet návštevníkov: 1897

DAVID BÖHM A JIŘÍ FRANTA: Nikto sa nebude smiať!

Vystavujúci: David Böhm a Jiří Franta

Kurátor: Pavel Švec

Trvanie: 5. 7. 2018 - 2. 9. 2018

Počet návštevníkov: 3024

KARINA SMIGLA-BOBINSKI: ADA

Vystavujúci: Karina Smigla-Bobinski

Kurátorka: Zuzana Pacáková

Trvanie: 28. 9. 2018 - 30. 10. 2018

Počet návštevníkov: 5728

Milan Houser: Miesto pripojenia

Vystavujúci: Milan Houser

Kurátor: Vladimír Beskid

Trvanie: 30. 11. 2018 - 27. 1. 2019

Počet návštevníkov: 2114

Počet zahraničných umelcov a umelkyní: 19 (Ulf Aminde, Hans Haacke, Henrike Naumann, Anna Tretter, Nasan Tur, Uli Westphal, Suse Weber, Anna Witt, Jiří Černický, Krištof Kintera, Dominik Lang, Tomáš Vaněk, Jiří Kovanda, Szilárd Cseke, Michel Houellebecq, David Böhm, Jiří Franta, Karina Smigla-Bobinski, Milan Houser)

Počet zahraničných kurátorov a kurátoriek: 5 (Elena Sorokina, Krisztina Hunya, Kinga German, Florence Bonnefous, Pavel Švec)

Počet slovenských umelcov a umelkyní: 17 (Štefan Papčo, Ilona Németh, Tomáš Džadoň, Monika & Bohuš Kubinskí, Stano Masár, Jarmila Mitříková & Dávid Demjanovič, Erik Sikora, Ivana Šáteková, Viktor Frešo, Marek Kvetan, Denisa Lehocká, Roman Ondak, Pavla Sceranková, Peter Rónai, Tomáš Rafa)

Počet zahraničných kurátorov a kurátoriek: 5 (Nina Vrbanová, Lenka Kukurová, Omar Mirza, Vladimír Beskid, Zuzana Pacáková)

SPRIEVODNÉ PROGRAMY

17. 1. 2018 Umenie pre verejný priestor s predsedom občianskeho združenia Publikum.sk Michalom Klembarom a organizátorkou sympózia súčasného umenia HALA Natáliou Okolicsányiovou /moderovaná diskusia sochárky Niny Augustínovej/

21. 1. 2018 Komentovaná prehliadka výstavy Štefana Papča Psycho-vertical s galerijnou pedagogičkou Danielou Čarnou /sprievod/

31. 1. 2018 Participatívne tendencie vo výstavných projektoch Szilárda Csekeho a Kingy German /prednáška maďarskej historičky umenia a kurátorky Kingy German k výstave Szilárda Csekeho Pád z krajnice/

9. 2. 2018 Sprievodca Galériou Ganku alebo U.F.O. Galéria Júliusa Kollera /prednáška historika umenia a kurátora Daniela Grúňa k výstave Štefana Papča Psycho-vertical/

25. 2. 2018 Autorská prehliadka výstavy Psycho-vertical so Štefanom Papčom /sprievod - finisáž/

21. 3. 2018 Divadlom proti extrémizmu /inscenované čítanie študentov VŠMU a diskusia vydavateľa Denníka N Lukáša Filu s redaktorom Danielom Vraždom k výstave Tomáša Rafa Paradox tolerancie/

28. 3. 2018 Extrémizmus a jeho hrozba (O tom, že veci treba pomenovávať ich skutočnými názvami) /prednáška politológa Michala Riečanského k výstave Tomáša Rafu Paradox tolerancie/
4. 4. 2018 Paradox tolerancie v praxi (Právny rámec pravicového extrémizmu na Slovensku) /moderovaná diskusia obhajcu ľudských práv Laca Oravca s právničkou Irenou Bihariovou a publicistom Radovanom Bránikom k výstave Tomáša Rafu Paradox tolerancie/
18. 4. 2018 Umenie pre verejný priestor s Magdalénou Petrákovou, fotografkou Andreou Kalinovou a architektom Martinom Zaičkom /moderovaná diskusia sochárky Niny Augustínovej/
20. 4. 2018 Alexandra Pirici (Robotníci odchádzajú z továrne, z tiel sa stávajú spojivá) Oslobodený divák /prednáška rumunskej choreografky Alexandry Pirici k výstave Ilony Németh Eastern Sugar/
9. 5. 2018 Cukroví baróni a ich odkaz /prednáška muzeológa Miroslava Eliáša k výstave Ilony Németh Eastern Sugar/
18. 5. 2018 Theatrum Mundi Oeconomicum (Politika Treuhandu ako ekonomická paradigma) /diskusia filozofa Fedora Blaščáka s nemeckým vizuálnym umelcom Andreasom Siekmannom k výstave Ilony Németh Eastern Sugar/
19. 5. 2018 Noc múzeí a galérií 2018 - Komentovaná prehliadka výstavy Eastern Sugar s kurátorkou Ninou Vrbanovou a autorkou Ilonou Németh /sprievod/
23. 5. 2018 talking art heads s českým vizuálnym umelcom Hynekom Altom /moderovaná diskusia estetika Erika Vilíma/
28. 5. 2018 Komentovaná prehliadka prizvaného projektu Múzeum cukru s muzeológom Miroslavom Eliášom /sprievod k výstave Ilony Németh Eastern Sugar/
4. 6. 2018 Komentovaná prehliadka výstavy Eastern Sugar s kurátorkou Ninou Vrbanovou a autorkou Ilonou Németh /sprievod/
11. 6. 2018 Komentovaná prehliadka prizvaného projektu Múzeum cukru s muzeológom Miroslavom Eliášom /sprievod k výstave Ilony Németh Eastern Sugar/
13. 6. 2018 Umenie pre verejný priestor s architektonickým štúdiom Šebo Lichý /moderovaná diskusia Niny Augustínovej/
20. 6. 2018 TALK TALK o architektúre a dizajne (Z pozadia na výslnie. Aká je súčasná architektúra výstav) s architektonickým štúdiom PLURAL a dizajnérkou Andreou Ďurianovou /moderovaná diskusia historičky umenia Lubice Huste/
21. 6. 2018 Enfant terrible – Michel Houellebecq /prednáška pedagogičky so zameraním na súčasnú francúzsku literatúru Silvie Rybárovej k výstave Michel Houellebecq/
25. 6. 2018 Autorská prehliadka výstavy Eastern Sugar s Ilonou Németh /sprievod/
6. 6. 2018 Súčasná slovenského cukrovarníckeho priemyslu /prednáška riaditeľa pre vonkajšie vzťahy cukrovaru v Seredi Dušana Janička k výstave Ilony Németh Eastern Sugar/
11. 7. 2018 Nevyhnutná(?) prítomnosť diváka v tvorbe Ilony Németh /moderovaná diskusia žurnalistky Jany Németh s teoretikmi umenia Katarínou Rusnákovou a Gáborom Hushégyim k výstave Ilony Németh Eastern Sugar/
15. 7. 2018 Posledná komentovaná prehliadka výstavy Eastern Sugar s kurátorkou Ninou Vrbanovou a autorkou Ilonou Németh /sprievod - finisáž/
1. 8. 2018 Umenie pre verejný priestor (Premeny vizuality alias grafická podoba priemyselného dedičstva) s členmi OZ Čierne diery Miroslavom Beňákom, Michalom Tornyaiom a Ondrejom Gavaldom /moderovaná diskusia sochárky Niny Augustínovej/
22. 8. 2018 Nadčasy s Davidom Böhmom a Jiřím Frantom /moderovaná diskusia estetika Erika Vilíma s českou autorskou dvojicou k výstave Davida Böhma a Jiřího Frantu Nikto sa nebude smiať/
7. 9. 2018 Kurátorský sprievod výstavou Orly & holubice s Lenkou Kukurovou a Omarom Mirzom spolu s vystavujúcimi umelcami /sprievod/
7. 9. 2018 Ruky vbok, holúbok! /koncert umelca a hudobníka Erika Sikoru – Džumelca, punkovej kapely Kotúče DM a rapera Veca k výstave Orly & holubice/
12. 9. 2018 talking art heads s českou intermediálnou umelkyňou Janou Bernartovou a filozofom Palom Fabušom /moderovaná diskusia estetika Erika Vilíma/
19. 9. 2018 Nemecký večer na výstave Orly & holubice /sprievod s Janou Babušiakovou z KHB v nemeckom jazyku/
29. 9. 2018 Biela noc /výstava Kariny Smigla-Bobinski ADA zapojená do medzinárodného festivalu/

3. 10. 2018 TALK TALK o architektúre a dizajne (O vytrvalosti, zodpovednosti aj súťaži) s dizajnským štúdiom Crafting Plastics! /moderovaná diskusia s historičkou umenia Ľubicou Hustou/
 10. 10. 2018 Sila európskeho nacionalizmu /prednáška historika a politológa Juraja Marušiaka k výstave Orly & holubice/
 24. 10. 2018 Slam Poetry: Orly & holubice (Súboj jazykov / Clash of languages / Dichterschlacht) /poézia, performancia a prednes Jaromíra Konečného, Bibi Vargy, Tomáša Straku a Lumi k výstave Orly & holubice/
 28. 10. 2018 Posledný kurátorský sprievod výstavou Orly & holubice s Lenkou Kukurovou a Omarom Mirzom spolu s vystavujúcimi umelcami /sprievod - finisáž/
 30. 10. 2018 Posledný kurátorský sprievod výstavou Kariny Smigla-Bobinski ADA so Zuzanou Pacákovou /sprievod - finisáž/
 31. 10. 2018 Umenie pre verejný priestor s umeleckou riaditeľkou festivalu Biela noc na Slovensku Zuzanou Pacákovou /moderovaná diskusia sochárky Niny Šoškovéj/
 7. 11. 2018 TALK TALK o architektúre a dizajne s dizajnerkami Sylviou Jokelovou, Ľubicou Segečovou a Silviou Lovasovou – trivjednom /moderovaná diskusia historičky umenia Ľubice Husteľ/
 21. 11. 2018 talking art heads s vizuálnym umelcom Jánom Gašparovičom /moderovaná diskusia estetika Erika Vilíma/
 12. 12. 2018 Umenie pre verejný priestor so spisovateľom Michalom Hvoreckým, ilustrátorkou Simonou Čechovou a knižným vydavateľom Petrom Michalíkom /moderovaná diskusia sochárky Niny Augustínovej/
 16. 12. 2018 Kurátorský sprievod výstavou Milana Housera Miesto pripojenia s Vladimírom Beskidom /sprievod/
 16. 12. 2018 Kurátorský sprievod výstavou OBJEKTívne s Vladimírom Beskidom /sprievod/

POČET REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JANUÁR – DECEMBER 2018)

Kategória	program	počet realizovaných programov	počet účastníkov programov
Otvorenie výstav	verniséže	8	1500
Sprievodný program výstav	odborné výklady na výstavách, prednášky, diskusie a iné (finisáž, tanečné performance a pod.)	42	2000
Noc múzeí a galérií & Biela noc v KHB	(návštevnosť za celé podujatie v KHB)	2	1846
SPOLU		52	5346

VZDELÁVACIE AKTIVITY

Cieľom vzdelávacích programov je budovanie vzťahu publika k súčasnému umeniu, jeho poznávanie, rozvoj kritického a tvorivého myslenia a zručností prostredníctvom vlastnej interpretácie diel vizuálneho umenia a tém výstavných projektov. V roku 2018 sa v Kunsthalle uskutočnilo spolu 128 vzdelávacích programov k výstavám, ktoré zahŕňajú komentované prehliadky, workshopy pre školy, rodiny, dospelých a školenia pre pedagógov a mediátorov. Zúčastnilo sa ich spolu 2403 návštevníkov, 16 podujatí bolo určených dospelým návštevníkom, 112 programov deťom, rodinám, školám, záujmovým skupinám a študentom.

Programy pre detského návštevníka boli realizované pod názvom Kunsthalle KIDS, k profilovým výstavám boli vydaní tzv. detskí sprievodcovia a k výstavám v LAB-e pracovné listy pre detského návštevníka. Zorganizoval sa letný denný tábor Umelec ako repa (v spolupráci s GMB), a pokračovalo sa v dlhodobom projekte Detský mediátor, ktorý mení rolu vzdelávaného a vzdelávajúceho a deti sprevádzajú dospelých ich optikou. Projekt bol ocenený Bielou kockou 2017 v kategórii Edukačný projekt, ktorú udeľuje Rada galérií Slovenska. Na dospelého diváka sa zameriava cyklus Experiment umenie, teoreticko-praktická forma workshopov pre dospelých každého veku.

Vzdelávacie oddelenie KHB sa venuje aj metodickkej a publikačnej činnosti, jeho zástupcovia sa pravidelne zúčastňujú konferencií zameraných na vzdelávanie a zastrešuje odbornú stránku projektu mediátorov na výstavách. V roku 2018 inštitúcia organizovala česko-slovenskú konferenciu Otvorená galéria so 120 účastníkmi, (24. 4. 2018, v spolupráci so SNG), ku ktorej bol publikovaný zborník. V dlhodobej spolupráci s Metodicko-pedagogickým centrom sa organizujú školenia pre pedagógov, ponúkajú sa prezentácie galerijnej pedagogiky pre študentov humanitných odborov vysokých škôl, ktorí v KHB pôsobia aj počas praxe a inštitúcia je zapojená do programu Slovenskej národnej galérie Máš umelecké črevo?. Zároveň je KHB medzinárodnej organizácie Hands On!

Vzdelávacie programy

Školy (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ, VŠ, na objednávku počas celého roka):

Cestou-necestou (k výstave Štefana Papča: Psycho-vertical)
Ping-pong (k výstave Szilárda Csékeho, KHB LAB)
Stretnutie na námestí (k výstave Tomáša Rafu: Paradox tolerancie)
Kocka cukru (k výstave Ilony Németh: Eastern Sugar)
Nebuď labuť! (k výstave Orly a holubice)
Píšte všetci modrým perom (k výstave Orly a holubice)
Automatická kresba (k výstave Kariny Smigla-Bobinsky, KHB LAB)
Koleso od bicykla (k výstave OBJEKTívne)
Zo zákulisia galérie, prezentácie galerijnej pedagogiky pre študentov SŠ a VŠ

Rodiny (rodinné programy KHB KIDS sa konajú v mesačných intervaloch):

Umenie hrou (k výstave Szilárda Csékeho, KHB LAB), 27.1.2018
Na stope umeníu (k výstave Štefana Papča: Psycho-vertical), 24.2.2018
Stretnutie na námestí (k výstave Tomáša Rafu: Paradox tolerancie), 17.3.2018
Chcem byť cukrovníkom! (k výstave Ilony Németh: Eastern Sugar), 28.4.2018
Kocka cukru (k výstave Ilony Németh: Eastern Sugar), 19.5.2018 (Noc múzeí)
Ťahal dedko repku (k výstave Ilony Németh: Eastern Sugar), 10.6.2018
Nebuď labuť! (k výstave Orly a holubice), 8.9.2018
Ako v holubníku! (k výstave Orly a holubice), 28.9.2018 (Noc výskumníkov)
Artbot (k výstave Kariny Smigla-Bobinsky, KHB LAB), 27.10.2018
To som už niekde videl! (k výstave OBJEKTívne), 8.12.2018

Detský mediátor (dlhodobý program, ktorý otáča optiku vzdelávajúceho a vzdelávaného: deti sprevádzajú výstavami dospelých)

Detský mediátor na výstave Štefana Papča, 27.1.2018
Detský mediátor na výstave Ilony Németh, 25.4.2018 (súčasť konferencie Otvorená galéria)
Detský mediátor na výstave Ilony Németh, 19.5.2018 (Noc múzeí)
Denný tábor: Umelec ako repa pre deti od 6 do 13 rokov, 9.-14.7.2018 (v spolupráci s GMB)

Dospelí (teoreticko-praktické workshopy Experiment umenie):

Experiment umenie (k výstave Szilárda Csékeho, KHB LAB), 29.1.2018
Experiment umenie (k výstave Štefana Papča: Psycho-vertical), 24.2.2018
Experiment umenie (k výstave Tomáša Rafu: Paradox tolerancie), 26.3.2018
Experiment umenie (k výstave Ilony Németh: Eastern Sugar), 23.4.2018

Experiment umenie (k výstave Ilony Németh: Eastern Sugar), 21.5.2018
Experiment umenie (k výstave Ilony Németh: Eastern Sugar), 18.6.2018
Som z toho jeleň (k výstave Orly a holubice), 28.9.2018 (Noc výskumníkov)
Experiment umenie (k výstave Orly a holubice), 15.10.2018
Experiment umenie (k výstave OBJEKTívne), 10.12.2018
Otvorená galéria, konferencia galerijnej pedagogiky, 25.4.2018 (v spolupráci so SNG)

Metodická činnosť

Metodické stretnutia pre pedagógov (v spolupráci s Metodicko-pedagogickým centrom)
23.4.2018 (k výstave Ilony Németh: Eastern Sugar)
19.9.2018 (k výstave Orly a holubice)
11.12.2018 (k výstave OBJEKTívne)
Školenia nových mediátorov (5.2.2018, 17.5.2018, 31.5.2018, 28.8.2018, 1.10.2018)

Účasť na konferenciách a v komisiách

Spišská Nová Ves, Galéria umelcov Spiša, Orbis Pictus. Umenie ako únik z chaosu. Konferencia, 19.-20.3.2018 (prednáška D. Čarná)
Bratislava, Otvorená galéria, konferencia galerijnej pedagogiky, 25.4.2018 organizovaná KHB v spolupráci so SNG (prezentácie: Daniela Čarná, Lucia Kotvanová)
Bratislava, SNG, Máš umelecké črevo? Účasť v komisii súťaže, 10.5.2018 (L. Kotvanová)
Bratislava, Urbanfest, 24.9.2018 (KHB workshop)
Bratislava, Curatorial Studies, prednáška o galerijnej pedagogike KHB, 22.10.2018 (D. Čarná)
Košice, Súčasný trendy v galerijnej pedagogike, metodický deň, 19.11.2018 (prednáška D. Čarná)
Praha, Národní galerie, účasť na seminári pre pedagógov Galéria ako inšpirácia, 2.11., 16.12.2018 (L. Kotvanová)
Banská Bystrica, Stredoslovenská galéria, prednáška galerijnej pedagogiky (D.Čarná)
Bratislava, VŠVU, vyučovanie predmetu galerijná edukácia v rámci doplnkového pedagogického štúdia, zimný semester 2018 (D.Čarná)

EDIČNÁ ČINNOSŤ, PROPAGAČNÉ MATERIÁLY A TLAČOVINY

Edičná činnosť

V roku 2018 bolo publikovaných 10 printových tlačovín, skladačiek, pri príležitosti výstav v hlavných priestoroch Kunsthalle Bratislava a v priestoroch Kunsthalle LAB a 1 elektronický katalóg v anglickom jazyku k výstave Ilona Németh: Eastern Sugar.

ILONA NÉMETH: EASTERN SUGAR

Vydalo Slovenské centrum vizuálnych umení, Kunsthalle Bratislava, Bratislava 2018

Editorka: Katarína Trnovská

Autori textov: Elena Akácsová, Eva Andrejčáková, Eva Čobejová, Miroslav Eliáš, Maja and Reuben Fowkes, Krisztina Hunya, Katarína Karafová, Ilona Németh, Jana Németh, Emily Verla Bovino, Nina Vrbanová

Preklady: Anna Antalová, John Minahane, Martina Stolariková

Jazyková korektúra – anglický jazyk: Daniel Hall

Fotografie: Andras Á. Cséfalvay, Ema Lancáricová, Ilona Németh, József Rosta, Adam Šakový, Olja Triáška Stefanović

Videá: Cukru production, Katarína Karafová, Martin Vronský

Grafický dizajn: Eva Šimovičová

ISBN: 978-80-972754-3-3

Vydané ako elektronický katalóg v novembri 2018.

Čarná, Daniela – Tribulová, Barbora (eds.): Otvorená galéria. Zboník z konferencie galerijnej pedagogiky. KHB, 2018. 118s. ISBN 978-80-972754-4-0
Ilona Németh. Eastern Sugar. Sprievodca výstavou. KHB, 2018 (text Daniela Čarná)
Orly a holubice. Sprievodca výstavou. KHB, 2018 (text Daniela Čarná, Lucia Kotvanová)
OBJEKTívne. Sprievodca výstavou. KHB, 2018 (text Daniela Čarná)
Čarná, Daniela: Učítelia tvorivosti. Flash Art č. 48, 2018 s.41-44

Marketingové a propagačné aktivity

Cieľom marketingových a PR aktivít je zamerať pozornosť najmä na nosné výstavné projekty na 1.poschodí, ale aj na zaujímavé spolupráce prezentované v KHB LAB, podujatia, vzdelávacie aktivity ale aj na propagáciu a upevnenie samotnej pozície inštitúcie. V rámci propagácie výstavných projektov inštitúcia realizuje mediálne výstupy rôzneho druhu ako napr. vernisáže či tlačové konferencie, ale aj početné sprievodné programy, akými sú diskusie a prednášky, kurátorské a autorské sprievody, workshopy a iné, ktoré sa promujú aj samostatne.

Kunsthalle Bratislava ku každej výstave vydáva viacero voľne dostupných propagačných a informačných materiálov, akými sú napr. pozvánka, skladačka, plagát, či sprievodca výstavou.

Tlačené pozvánky na každú výstavu v náklade 500 ks sa rozosielaajú na rôzne prestížne adresy galérií, umelcom, teoretikom či širšej umeleckej obci.

Vizuál skladačky vždy vychádza z celkového vizuálu výstavy a obsah pozostáva prevažne z kurátorského textu a prípadne aj reprodukcie diel v nasledovnom náklade:

Skladačka OBJEKTÍVNE v náklade 2000 ks – slovenský jazyk, 1000 ks – anglický jazyk.

Skladačka Milan Houser v náklade 2000 ks – slovenský jazyk, 1000 ks – anglický jazyk.

Skladačka ADA – elektronický formát, verejne dostupný na webovej doméne kunsthallebratislava.sk.

Skladačka Orly & Holubice v náklade 2000 ks – slovenský jazyk, 1000 ks – anglický jazyk.

Skladačka Franta & Böhm v slovenskom a anglickom jazyku v náklade 1000 ks.

Skladačka Ilona Németh: Eastern Sugar v náklade 3000 ks – slovenský jazyk, 1000 ks – anglický jazyk.

Skladačka Michel Houellebecq v slovenskom a anglickom jazyku v náklade 1000 ks.

Skladačka Tomáš Rafa v náklade v slovenskom a anglickom jazyku v náklade 1000 ks.

Rovnako tak pre každý výstavný titul tlačí KHB sprievodné plagáty v náklade 100ks, ktoré sú distribuované na informačné miesta v bratislavských kultúrnych centrách, školách či vo vybraných podnikoch – kaviarnách v Bratislave.

Ku každej výstave taktiež tím galerijnej pedagogiky koncipuje sprievodcu výstavou primárne zameraného na detského návštevníka, ktorý obsahuje doplnujúce informácie o výstave a rôzne tvorivé úlohy.

Sprievodca výstavou OBJEKTÍVNE v náklade 1500 ks.

Sprievodca výstavou Orly & Holubice v náklade 2000 ks.

Sprievodca výstavou Ilona Németh: Eastern Sugar v náklade 1000 ks.

Všetky spomenuté tlačoviny k výstavám vychádzajú aj v anglickom jazyku.

Samostatnú kapitolu tvorí vydávanie mesačného programového letáku – programovníka v náklade 500ks, v ktorom návštevník nájde zoznam všetkých aktivít a podujatí, ktoré v daný mesiac môže v KHB navštíviť. Programovník je k dispozícii v priestoroch recepcie Kunsthalle, ako aj na vybraných informačných miestach v Bratislave (kultúrne centrá, školy, kaviarne, a pod.). V roku 2018 vyšiel 10krát a to v mesiacoch január, február, marec, apríl, máj, jún, júl-august, september, október, november-december.

Každá výstava na 1. poschodí KHB má samostatný veľkoplošný banner priamo nad vchodom do Kunsthalle. Návštevníka po vstupe do budovy víta zamestnanec KHB za informačným pultom – recepciou, ktorá obsahuje všetky sprievodné tlačoviny a súčasťou ktorej je aj informačný stojan s plagátom o programe KHB na najbližší kalendárny mesiac. V októbri bolo foyer inštitúcie vynovené a

stará recepcia bola vymenená za úplne novú, s minimalistickým dizajnom, o ktorý sa postarala grafická dizajnérka KHB Eva Šimovičová a za prevedenie do reality sa zaslúžil Marcel Mališ z oddelenia produkcie.

Súčasťou výstav býva spravidla aj wallwrap, z ktorého sa návštevník dozvie základné informácie o výstave priamo vo výstavnom priestore.

Merchandising

Okrem už tradičných reklamných predmetov, akými sú magnetky, či plátenky s vizuálnou identitou Kunsthalle Bratislava, galéria tento rok v rámci výstavy Orly & holubice pripravila špeciálny merchandising v spolupráci s vystavujúcim umelcom Erikom Sikorom. Erik Sikora participoval na výstave s videoinštaláciou Trojkopčekové srdce Európy a v duchu tohto diela pre návštevníka pripravil suveníry ako napr. ceruzky, tričká, odznaky, či šálky s autorským imidžom Slovenska vytvoreným špeciálne pre Kunsthalle Bratislava.

Rozsah poskytovaných produktov plánuje KHB rozširovať v nasledujúcom období a taktiež pripravuje novú kolekciu reklamných predmetov, ktorá by mala byť dostupná v druhej polovici roka 2019.

Mediálne kampane k výstavám, partnerstvá a PR

V oblasti mediálnych vzťahov KHB pravidelne spolupracovala so slovenskými printovými a elektronickými médiami – s agentúrami TASR, SITA, denníkmi Denník N, Új Szó, SME, Bratislavské noviny, Pravda, Flash Art, či Webnoviny, internetový portál, ktorý sa stal novým mediálnym partnerom KHB v roku 2018. Na tomto portáli sú na pravidelnej báze zverejňované tlačové správy a vybrané podujatia. Inštitúcia naďalej pokračuje v spolupráci s internetovým portálom citylife.sk, ktorý sprostredkuje čitateľom program KHB (okrem webovej stránky aj prostredníctvom newslettera a Facebooku). Rozvinula sa spolupráca s portálmi visitbratislava.sk a kamdomesta.sk, ktoré na svojich weboch a Facebookových stránkach informujú o aktivitách galérie. Okrem toho program KHB zverejňuje vo svojom newsletteri aj Flashart Czech and Slovak Magazine a štvrťročne sú výstavné aktivity KHB prezentované v tlačenej podobe mapy bratislavských galérií – ARTPLAN. Rovnako tak KHB naďalej spolupracuje s portálom artalk.cz (uverejnenie programu, tlačových správ, fotodokumentácie výstav, recenzie výstav ...). Pokračovala aj intenzívna spolupráca s RTVS – Rozhlasom a televíziou Slovenska (Jednotka a Dvojka – televízne spravodajstvo, relácia Umenie, rozhlasové spravodajstvo: Rádio Slovensko, Rádio_FM, Rádio Devín, Radio Slovakia International – vysielanie pre anglicky hovoriacich) a TA3 (pravidelné relácie o kultúre). V roku 2019 by mal pribudnúť ako ďalší mediálny partner Rádio Devín.

Kampan' k výstavným projektom v KHB je podporená tiež bannerovou inzerciou na portáli citylife.sk a artalk.cz.

Kunsthalle Bratislava pokračovala v usporiadaní tlačových konferencií k výstavám na 1. poschodí: Ilona Németh: Eastern Sugar (12. 4. 2018), Orly & holubice (16. 8. 2018), OBJEKTívne a Milan Houser: Miesto pripojenia (29. 11. 2018).

Jednotlivé výstavné a iné projekty sú komunikované samostatne formou tlačových správ, ktoré sa vydávajú aj v prípade dôležitých aktualít, ako napr. spustenie databázy ARTBASE a iných správ či vyjadrení. Všetky tlačové správy KHB taktiež rozposiela portál e-artnow na tisíce domácich i zahraničných mailových adries.

Kunsthalle Bratislava aktívne komunikuje svoje aktivity aj v online priestore. Okrem webovej stránky www.kunsthallebratislava.sk, nájdú návštevníci najaktuálnejšie informácie na sociálnej sieti Facebook, ktorá aktuálne dosahuje 7523 fanúšikov. Ide o aktívnu komunikáciu, kde sa prezentujú aktivity spojené s činnosťou KHB, zaujímavosti zo sveta umenia, či vytvárajú sa facebookové udalosti, na ktoré sa môže

záujemca prihlásiť a pod. Na oboch portáloch sa prezentujú fotografie, rozhovory a videá z výstav a podujatí v KHB.

Na sociálnej sieti Instagram má KHB aktuálne 1928 followerov. Pre všetky audio nahrávky (rozhovory s kurátormi a výtvarníkmi) je vytvorený samostatný Soundcloud účet. Rovnako tak KHB disponuje vlastným Youtube kanálom, na ktorom sa okrem iných videí (pozvánka na výstavu, Kunsthalle KIDS a pod.) archivujú všetky videonahrávky z podujatí (diskusie, prednášky ...) v Kunsthalle KLUB.

Propagácia jednotlivých výstav a akcií KHB prebieha aj prostredníctvom e-mailových pozvánok posielaných novinárom, kultúrnym inštitúciám ako aj samotným umelcom. Informácie sa posielajú aj cez online newsletter. Posiela sa vždy na začiatku mesiaca na takmer 500 adries s kompletným programom na najbližší mesiac a rovnako tak vždy k jednotlivým podujatiam.

Partneri KHB k 31. 12. 2018

Partner KHB: Slovenské elektrárne, a.s.

Mediálni partneri: SITA, Webnoviny, Citylife.sk

SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ

Artbase

Bilingválna databáza ARTBASE je on-line výberová platforma sledujúca vývoj súčasného slovenského vizuálneho umenia prostredníctvom základných hesiel „umelci“, „skupiny“, „teoretici“ a „výstavné priestory“. Unikátnym obsahom tejto verejnej on-line platformy sú nateraz profily umelcov, ktoré vznikajú špeciálne za účelom ich šírenia prostredníctvom ARTBASE.

V roku 2018 bolo do databázy pridaných prvých šesť autorít – Anna Daučíková, Denisa Lehocká, Ilona Németh, Roman Ondak, Štefan Papčo a Pavla Sceranková. Odborné reflexie o autoroch ako aj ostatný obsah ich profilov, sú autorizované, čím Artbase ponúka základný predpoklad pre relevanciu takejto platformy a vytvorili ich teoretici Katarína Bajcurová, Vladimíra Büngerová, Petra Hanáková, Vít Havránek, Gábor Hushegyi a Alexandra Tamášová.

Profily vybraných slovenských umelcov na spracovanie a zaradenie do projektu odporučila medzinárodná odborná komisia, ktorej členmi sú Małgorzata Ludwisiak, Kinga German, Michal Novotný, Nina Vrbanová a Katarína Trnovská.

Na jej koncepcii, štruktúre a dizajne sa podieľal interný tím KHB (Nina Vrbanová, Katarína Trnovská a Eva Šimovičová). Programátorsky vznik a vývoj databázy zastrešilo oddelenie digitálnych zbierok a služieb Slovenskej národnej galérie – lab.SNG, pod vedením Michala Čudrnáka.

Databáza ARTBASE je spustená od 18. 12. 2018 na adrese: artbase.kunsthallebratislava.sk a k 31. 12. 2018 ju navštívilo vyše 420 ľudí z celého sveta.

J. VYHODNOTENIE CIEĽOV A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV KONTRAKTU ZA ROK 2018 (BEZ KHB)

VÝKON ZÁKLADNÝCH ODBORNÝCH ČINNOSTÍ:

zabezpečiť nadobudnutie zbierkových predmetov v počte 100 ks: v roku 2018 sa odborní pracovníci zameriavali na výskum a návrhy diel vhodných na zaradenie do zbierok SNG. Na základe odporúčania generálna riaditeľka SNG schválila nadobudnutie 577 zbierkových predmetov (plus ešte neskatalogizovaná pozostalosť A.P. Weisza-Kubinčana získana darom v objeme vyše 300 položiek)

zabezpečiť vykonanie odbornej evidencie zbierkových predmetov v chronologickej evidencii v počte 220 ks záznamov a v druhom stupni (skatalogizovaním) 220 ks záznamov: počas monitorovacieho obdobia bolo vytvorených 1954 katalogizačných záznamov v Centrálnnej evidencii diel výtvarného umenia (CEDVU)

zabezpečiť odbornú revíziu zbierkových predmetov v prípade 2 zbierok: v roku 2018 sa zrealizovali úplne 2 zbierky a jedna stále prebieha. V čase od 10.6.2018 do 30.6.2018 sa zrealizovala revízia fondu MK SR, podľa príkazu GR SNG č. 4/2018. Od 21.8.2018 do 30.9.2018 bola vykonaná revízia zbierky insitného umenia na základe príkazu GR SNG č. 6/2018. Počas prvej polovice roka 2018 bola celá zbierka insitného umenia presťahovaná z pôvodných depozitárov Schaubmarovho mlyna v Pezinku do pripravených depozitárnych priestorov na Zvolenskom zámku. Preto revízia insitného umenia po presťahovaní do Zvolena splnila aj kontrolný účel. Od 26.11. 2018 začala prebiehať revízia zbierky maliarstva a je plánovaná do 31.3.2019 na základe príkazu GR SNG č. 11/2018.

zabezpečiť odbornú ochranu zbierkových predmetov odborným ošetrovaním formou reštaurátorských zásahov v počte minimálne 150 ks: v roku 2018 bolo realizovaných 2937 ošetrovaní a ďalších reštaurátorských výkonov; bolo kompletne zreštaurovaných 120 zbierkových predmetov a 19 rámov; v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania je ďalších 86 zbierkových predmetov

sprístupňovanie zbierkových predmetov formou 14 výstav a 800 výchovno-vzdelávacích aktivít a prostredníctvom 7 výstupov edičnej činnosti: v roku 2018 bolo sprístupnených 17 výstav
vydanie minimálne 7 edičných titulov: v roku 2018 bolo vydaných 12 edičných titulov
zorganizovanie minimálne 800 výchovno-vzdelávacích podujatí: v roku 2018 SNG pripravila a zrealizovala 1000 výchovno-vzdelávacích podujatí

zabezpečiť návštevnosť expozícií, výstav a ostatných aktivít v počte minimálne 60 000 návštevníkov: v roku 2018 SNG zaznamenala návštevnosť v počte 122 809 návštevníkov.

VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

spracovanie 8 vedecko-výskumných úloh: v roku 2018 sa realizovali práce na 8 vedecko-výskumných úlohách

spolupráca na 3 vedecko-výskumných projektoch: SNG sa podieľala na 3 projektoch

vydanie 5 výstupov vedecko-výskumnej činnosti ako samostatných edičných titulov: v monitorovacom období SNG vydala 6 edičných titulov ako výstup vedecko-výskumnej činnosti

ZABEZPEČENIE METODICKÝCH, PORADENSKÝCH, KOORDINAČNÝCH A VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ PRE POTREBY SÚSTAVY GALÉRIÍ SR

metodická a poradenská pomoc v oblasti galerijnej dokumentácie: SNG ako metodické centrum tak koná priebežne počas celého roka či už pri zaškoľovaní do CEDVU, správe zbierok, digitalizácii, používaní digitálnych podkladov ako aj pri vyplňaní štatistických materiálov

posudzovanie podmienok na výkon základných odborných činností žiadateľov o zápis galérie do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky: Záujemcom o registráciu galerijných zariadení poskytuje SNG poradenstvo pri vypracovaní základných dokumentov. V rámci evidencie galerijných zariadení pribudli v roku 2018 dve galerijné zariadenia: Galéria Lomnica, ktorú prevádzkuje Mores Resort, a.s. v hoteli Lomnica v Tatranskej Lomnici, a Malokarpatská galéria sídliaca v kaštieli Chtelnica, zriaďovateľom je obec Chtelnica

VÝKON ODBORNÝCH KNIŽNIČNÝCH ČINNOSTÍ A ARCHÍVNÝCH ČINNOSTÍ

zabezpečiť rozšírenie knižničného fondu v počte minimálne 800 knižničných jednotiek:

zabezpečiť automatizované spracovanie celého prírastku knižničných jednotiek:

k 31.12.2018 sa knižničný fond obohatil o 942 akvizícií (knihy a katalógy); všetky boli spracované a skatalogizované v knižničnom elektronickom systéme ARL

zabezpečiť spolu minimálne 3 000 absenčných a prezenčných výpožičiek: v roku 2018 sa zrealizovalo 4173 výpožičiek

zabezpečiť minimálne 250 aktívnych používateľov a návštevníkov knižnice: v roku 2018 eviduje 269 aktívnych používateľov; počas monitorovacieho obdobia eviduje knižnica 774 návštev

akvizičná činnosť a evidencia nových prírastkov archívu výtvarného umenia: archívna rada SNG zasadala dňa 3.10.2018 a schválila nasledujúce akvizície:

Imro Weiner Král – návrhy knižných obálok a ilustrácie, 2. pol. 20. st., 129 ks

Imro Weiner Král – osobné denníky, 1939 – 1952, 104 ks

Oľga Bleyová – fotodokumentácia k monumentálnej tvorbe, dokumentácia k výstavám a výstrižky z tlače, 2. pol. 20. st.

Alfréd J. Černo – osobný fond, 2. pol. 20. st.

Mikuláš Aurel Keresztény – fotografie, 2. pol. 20. st., 92 ks

spracovanie archívneho materiálu a vyhotovenie inventárov k 2 osobným fondom: archívny materiál je priebežne spracovávaný, ukončená bola inventarizácia OF Dagmar Rosůlková, OF Jozef Strieš, prebiehala inventarizácia OF Mária Mariániová, OF Jozef Dorošínyi

poskytnutie služieb pre minimálne 60 bádateľov v AVU: v roku 2018 boli služby poskytnuté 83 bádateľom, ktorí uskutočnili v archíve 219 návštev

realizácia výpožičiek v objeme minimálne 150 archívnych dokumentov: v roku 2018 bolo realizovaných 162 výpožičiek z archívnych fondov v rôznom objeme, 12 výpožičiek z centrálnej registratúry SNG a 15 výpožičiek novodobej dokumentácie tiež v rôznom objeme

odborné ošetrovanie 100 archívnych dokumentov; digitalizácia 100 archívnych dokumentov: archívne dokumenty sú ošetrované priebežne počas celého roka; digitalizácia vychádza z výstavných potrieb SNG čo je viac ako 100 archívnych dokumentov

ZABEZPEČENIE UDRŽATEĽNOSTI PROJEKTU DIGITÁLNA GALÉRIA V RÁMCI OPIS – PRIORITNÁ OS 2

prevádzkovanie digitalizačného a reštaurátorského pracoviska v tzv. Kapitánskom dome

na Zvolenskom zámku: Kapitánsky dom je v plnej prevádzke a slúži ako komplexné digitalizačné pracovisko vrátane úložných priestorov, reštaurátorského ateliéru, či sterilizačného zariadenia tzv. fumigačnej komory. Slúži primárne na digitalizáciu zbierkových predmetov spolupracujúcich galérií. Fumigačná komora slúži najmä na ošetrovanie zbierok SNG a ZP zo zbierkotvorných galérií zapojených do udržateľnosti projektu Digitálna galéria, avšak v záujme ochrany kultúrneho dedičstva je prístupná aj

žiadostiam na sterilizáciu zbierkových predmetov iných PFI zo Slovenska; všetky technické zariadenia sú pravidelne servisované a kontrolované

zabezpečenie 12 pracovných miest: v roku 2018 bolo všetkých 12 miest plne obsadených

zdigitalizovanie zbierkových predmetov múzeí a galérií zapísaných v Registri múzeí a galérií SR v počte 5800:

v roku 2018 bolo zdigitalizovaných 6191 ZP zo zbierok 7 zbierkotvorných galérií

ošetrovanie zbierkových predmetov múzeí a galérií zapísaných v Registri múzeí a galérií SR

v počte 3000: v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria prešlo v roku 2018 skríningom 7677 ZP; v sterilizačnej komore Kapitánskeho domu (Zvolenský zámok) sa ošetrilo pre SNG a iné inštitúcie spolu 2937 ZP, 455 škatúl s archívnym materiálom a predmetmi kultúrnej hodnoty, 35 kníh a 4 špecializované várky fumigácie

zabezpečenie správy digitálneho obsahu, podpora a údržba nosného informačného systému ISG CEDVU, SW riešení a úložných systémov;

vkladať do Centrálného dátového archívu a do Centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry obsah zdigitalizovaný v roku 2016 v prípade, že je pripravený na vklad a zároveň priebežne vkladať do Centrálného dátového archívu obsah zdigitalizovaný v roku 2017, ak to technické možnosti systému dovoľia;

pravidelne označovať DO za voľné alebo autorsky chránené v plnom rozsahu v rámci systémov Centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry:

Správa digitálneho obsahu bola aj naďalej zameraná prevažne na spracovanie výstupov projektu Digitálna galéria a udržateľnosti. Ku 31.12.2018 bolo v CEDVU evidovaných 97.097 záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie z projektu Digitálna galéria (oproti stavu k 31.12.2017 nárast o 4087 záznamov). Do podateľne CAIR boli odoslané dáta k približne 6224 zbierkovým predmetom v tzv. SIP balíkoch. Prebiehala správa autorít (záznamov o autoroch výtvarných diel, ktoré obsahujú údaje ako dátum narodenia, alebo miesto úmrtia). Údaje z autorít ďalej slúžili na vyhodnotenie možnosti voľného sprístupnenia diel na Webe umenia alebo portáli Slovakiana. Bolo zapísaných 116 nových autorít - z celkového počtu 13 959 autoritných záznamov prostredníctvom OAI-PMH sprístupnených 7152 záznamov, preberaných Webom umenia a Národným registrom autorít CAIR (označovanie digitálnych objektov za voľné alebo autorsky chránené).

ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Slovenská národná galéria má na rok 2018 uzatvorený Kontrakt s Ministerstvom kultúry SR č. MK-4859/2017-341/17192 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1370 zo dňa 18. 12. 2002.

Kontrakt je uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a vykonávanie základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 900 507,- € a v rámci kapitálových výdavkov 26 718 937,- €.

ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Jej činnosť je sústredená na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- výkon základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov,
- vedecko-výskumná činnosť,
- zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR,
- výkon odborných knižničných činností podľa zákona č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z. a archívnych činností podľa zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 216/2007 Z. z.,
- zabezpečenie financovania udržateľnosti projektu Digitálna galéria (OPIS PO2 Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry),
- sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Názov činnosti : A. Výkon základných odborných činností								
(v eurách)								
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	1 628 768	1 698 872	1 553 768	1 623 872	75 000	75 000		
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	547 556	654 662	547 556	579 761		74 901		
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	1 010 703	1 466 104	986 703	1 036 414	24 000	376 127		53 563
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	6 811	16 416	6 811	9 227		7 189		
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	3 193 838	3 836 054	3 094 838	3 249 274	99 000	533 217	0	53 563
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	26 718 937	5 037 774	26 718 937	5 037 774				
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu	26 718 937	5 037 774	26 718 937	5 037 774	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	29 912 775	8 873 828	29 813 775	8 287 048	99 000	533 217	0	53 563

Názov činnosti : B. Vedecko-výskumná činnosť

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	128 000	141 276	128 000	141 276				
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
630 - Tovary a služby spolu:	50 000	50 000	50 000	50 000				
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	178 000	191 276	178 000	191 276				
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	178 000	191 276	178 000	191 276	0	0	0	0

Názov činnosti : C. Metodické, poradenské, koordinačné a vzdelávacie činnosti pre potreby sústavy galérií SR

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	20 000	43 863	20 000	42 361		1 502		
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	20 000	43 863	20 000	42 361		1 502		
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	20 000	43 863	20 000	42 361	0	1 502	0	0

Názov činnosti : D Odborné knižničné činnosti

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	15 500	28 476	15 500	5 722		22 754		
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	15 500	28 476	15 500	5 722		22 754		
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	15 500	28 476	15 500	5 722	0	22 754	0	0

Názov činnosti : E. Zabezpečenie financovania udržateľnosti projektu Digitálna galéria

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	150 000	148 651	150 000	148 651				
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	54 360	52 352	54 360	52 352				
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:								
v tom:	388 809	351 510	387 809	351 510	1 000	1 000		
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:		641		641				
600 - Bežné výdavky spolu	593 169	553 154	592 169	553 154	1 000			0
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	593 169	553 154	592 169	553 154	1 000	0	0	0

ROZPOČET ORGANIZÁCIE A PREHLAD O VYKONANÝCH ROZPOČTOVÝCH OPATRENIACH

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2018 č. MK – 2091/2018– 341/1423 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 3 900 507,- €, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 1 831 768,- €. Kapitálové výdavky boli pridelené vo výške 26 718 937,- €.

Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 175,0. Plánované tržby organizácie na rok 2018 boli vo výške 100 000 €.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť organizácie pre rok 2018 vo výške 4 000 507,- €.

Prehľad rozpisu záväzných ukazovateľov za rok 2018 (v €)

Ukazovateľ (prvok, EK)	Schválený rozpočet	Zvýšenie alebo zníženie rozpočtu	Upravený rozpočet
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600)			
FK 08.2.0	3 722 507	99 703	3 822 210
FK 08.5.0	178 000	0	178 000
v tom:			
platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)			
FK 08.2.0	1 703 768	86 400	1 790 168
FK 08.5.0	128 000	0	128 000
Poistné a príspevky do poisťovní, bežné výdavky (620)			
FK 08.2.0	601 916	30 197	632 113
Tovary a služby(630)			
FK 08.2.0	1 410 012	-19 951	1 390 061
FK 08.5.0	50 000	0	50 000
Bežné transfery (640)	6 811	3 057	9 868
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700)	26 718 937	-26 645 933	73 004
08T Prioritné projekty, v tom:		310 000	310 000
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)		150 000	150 000
08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)		20 000	20 000
08T0106 Projekt akvizície zbierk. predmetov a knižnič. Fondov, kapitálové výdavky		40 000	40 000
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, bežné výdavky (600)		30 000	30 000
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)		70 000	70 000
Celkový rozpočet záväzných ukazovateľov po úpravách			4 383 214

K 31.12.2018 bolo realizovaných 10 rozpočtových opatrení, z toho v rámci bežného transferu sa realizovali tieto:

1. **Rozpočtové opatrenie č. 1** – zníženie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2018 (kategória 630) o sumu 77 148,00 € určených na udržateľnosť projektov:

<i>Prvok 08S0106– Múzeá a galérie</i>	-77 148,00 €
• Bežné výdavky	-77 148,00 €

2. **Rozpočtové opatrenie č. 2** – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2018 (kategória 630) o sumu 270 000,00 € účelovo určených na realizácie prioritných projektov:

<i>Prvok 08T0103– Podpora kultúrnych aktivít v RO a PO</i>	150 000,00 €
• Kunsthalle HLAVNÉ VÝSTAVY	80 000,00 €
• Kunsthalle LAB a KLUB	40 000,00 €
• Kunsthalle DATABÁZA	30 000,00 €

<i>Prvok 08T0104– Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí</i>	20 000,00 €
• La Biennale di Venezia/Zabezpečenie pavilónu SR a ČR	20 000,00 €

<i>Prvok 08T010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty</i>	30 000,00 €
• Výskum a akvizícia slovacík	30 000,00 €

<i>Prvok 08T010E – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR</i>	70 000,00 €
• Digitálny repozitár SNG	20 000,00 €
• EDU.SNG	25 000,00 €
• Vedecko-výskumné projekty SNG	25 000,00 €

3. **Rozpočtové opatrenie č. 5** – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2018 (kategória 600) o sumu 116 597,00 €. Prostriedky sú určené na zabezpečenie zvýšenia plátov zamestnancov v súlade s Rozpočtovým opatrením MF SR č. 19/2018 a s Nariadením vlády SR č. 359/2017 Z.z., ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2018 o 4,8%:

<i>Prvok 08S0106– Múzeá a galérie</i>	116 597,00 €
• 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	86 400,00 €
• 620 Poistné a príspevok do poisťovní	30 197,00 €

4. **Rozpočtové opatrenie č. 6** – zníženie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2018 (kategória 630) o sumu 33 003,70 €:

<i>Prvok 08S0106– Múzeá a galérie</i>	
630 – Tovary a služby	-33 003,70 €

5. **Rozpočtové opatrenie č. 8**– zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2018 (kategória 630) o sumu 3 258,00 €:

<i>Prvok 08S0106– Múzeá a galérie</i>	
Vyfinancovanie kultúrnych poukazov na rok 2018	3 258,00 €

6. Rozpočtové opatrenie č. 9 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2018 (kategória 630) o sumu 90 000,00 €:

<i>Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie</i>	
Sanácia nahromadených problémov vysunutých pracovník	90 000,00 €

Týmito úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 sa zvýšila suma pridelených bežných transferov pre organizáciu na 4 270 210,30 €.

V rámci **kapitálového transferu** boli k 31.12.2018 realizované 4 rozpočtové opatrenia:

1. Rozpočtové opatrenie č. 3 – navýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2018 (kategória 710) o sumu 40 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritného projektu:

<i>Prvok 08T010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty</i>	40 000,00 €
• Stratégia nákupu slovacík, IA 33160	40 000,00 €

2. Rozpočtové opatrenie č. 4 – presun kapitálových výdavkov medzi prvkami programovej štruktúry (kategória 710), sumu 40 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritného projektu:

<i>Prvok 08T010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty</i>	-40 000,00 €
• Stratégia nákupu slovacík, IA 33160	-40 000,00 €
<i>Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierk. predmetov a knižnič. fondov</i>	40 000,00 €
• Akvizície zbierkových predmetov, IA 15662	40 000,00 €

3. Rozpočtové opatrenie č. 7 – navýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2018 (kategória 710) o sumu 33 003,70 €:

<i>Prvok 08S0106 – Obstaranie kapitálových aktív</i>	
Obnova technickej infraštruktúry, IA 33858	33 003,70 €

4. Rozpočtové opatrenie č. 10 – zníženie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2018 (kategória 710) o sumu 26 718 937,00 €:

<i>Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie</i>	
Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG, IA 02021	-26 718 937,00 €

PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

a) Prevádzkové dotácie – bežný transfer

Bežný transfer pridelený na rok 2018 vo výške 3 900 507,- €, celkovo navýšený o 369 703,30 € bol priebežne čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými opatreniami.

Bežný transfer – základný prehľad čerpania na hlavnú činnosť organizácie

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2018	Úprava rozpočtu k 31.12.2018	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2018	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600),FK 08.2.0 v tom:	3 722 507	99 703	3 659 350	162 860
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania, FK 08.2.0 (610)	1 703 768	86 400	1 628 203	161 965
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600),FK 08.5.0 v tom:	178 000	0	178 000	0
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania, FK 08.5.0 (610)	128 000	0	128 000	0
08T Prioritné projekty, v tom:	0	270 000	270 000	0
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)		150 000	150 000	0
08T0104 Podpora kult. aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)	0	20 000	20 000	0
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, bežné výdavky (600)	0	30 000	30 000	0
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)	0	70 000	70 000	0

Bežný transfer (08S0106) nevyčerpaný k 31.12.2018 vo výške 162 860,- € bude použitý a vyčerpaný v plnej výške v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 28.2.2019.

Bežný transfer (08T) určený na realizáciu prioritných projektov bol vyčerpaný v plnej výške.

b) Dotácie na investície – kapitálový transfer

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2018	Úprava rozpočtu k 31.12.2018	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2018	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700)	26 718 937	-26 685 933	31 419	1 585
08T Prioritné projekty, v tom:	40 000	0	40 000	0
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty	40 000	-40 000	0	0
08T0106 Projekt akvizície zbierk. predmetov a knižnič. fondov, bežné výdavky (600)	0	40 000	40 000	0

Z dôvodu nevyčerpania kapitálového transferu určeného na investičnú akciu Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG bol rozpočet kapitálových výdavkov k 31.12.2018 znížený o 26 miliónov eur.

ROZBOR NÁKLADOV

Celkové náklady za sledované obdobie sú nižšie oproti predchádzajúcemu obdobiu, čo je spôsobené výrazným poklesom na účte 551 Odpisy investičného majetku.

Zníženie nákladov na účte 501 zvýšenie na účte 518 je dôsledkom zmeny charakteru nákladov v závislosti od typu výstavných projektov realizovaných počas roku 2018.

Na položke predaný tovar sú účtované náklady, ktoré vznikajú predajom publikácií, katalógov a iných tovarov, realizovaných hlavne v kníhkupectve ExLibris v Esterházyho paláci, ale aj na vysunutých pracoviskách vo Zvolene, Spišskej Belej a Ružomberku.

Mzdové náklady spolu so zákonnými odvodmi na sociálne a zdravotné poistenie sú zvýšené z dôvodu úpravy (navýšenia) platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme.

Prehľad nákladov

v €

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2017	Stav k 31.12.2018
501 Spotreba materiálu	365 766	254 269
502 Spotreba energie	234 860	242 339
504 Predaný tovar	98 146	60 538
50 Spotrebované nákupy spolu	698 772	557 145
511 Opravy a udržovanie	64 337	115 065
512 Cestovné	58 601	38 825
513 Náklady na reprezentáciu	45 279	45 445
518 Ostatné služby	1 081 077	1 122 566
51 Služby spolu	1 249 294	1 321 900
521 Mzdové náklady	2 021 964	2 099 308
524 Zákonné sociálne poistenie	684 751	707 914
525 Ost. soc. poist. - DDP	0	0
527 Zákonné sociálne náklady	139 385	145 945
528 Ostatné sociálne náklady	0	0
52 Osobné náklady spolu	2 846 100	2 953 167
531 Daň z motorových vozidiel	0	0
532 Daň z nehnuteľností	34 229	33 589
538 Ostatné dane a poplatky	11 771	11 153
53 Dane a poplatky spolu	46 000	44 741
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0
542 Predaný materiál	0	0
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	4
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	1 755	9 208
546 Odpis pohľadávky	0	6 558
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	192 730	173 475
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	8 996	14 262
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	203 481	203 507
551 Odpisy DIHM a DINM	696 104	345 512
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0

553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	696 104	345 512
562 Úroky	0	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	89	32
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	6 023	27 213
56 Finančné náklady	6 112	27 244
57 Mimoriadne náklady	151	0
591 Splatná daň z príjmov	631	554
Náklady spolu	5 746 642	5 453 771

HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH VLASTNÝCH VÝNOSOV

Zvýšenie tržieb oproti roku 2017 je zrejme na položke 602 Tržby z predaja ostatných služieb, ktoré zahŕňajú vstupné na akcie organizované úsekom marketingu a komunikácie a oddelením galerijnej pedagogiky, tržby z krátkodobých nájmov a príspevkov na základe zmluvy o reklamnej spolupráci. Obraty na účte 604 Tržby z predaja tovaru za rok 2018 sú porovnateľné s rokom 2017. Tržby sú produkované hlavne kníhkupectvom Ex Libris v priestoroch Slovenskej národnej galérie.

V celkovom obrate na účte 648 Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti je zahrnutá aj čiastka finančnej podpory 50 000.- € získanej pre výstavný a edičný projekt Filla-Fulla Osud umelca od subjektu mimo verejnej správy.

Celkové výnosy organizácie oproti roku 2017 poklesli, čo je spôsobené nižšími Výnosmi z KT na účte 682 z dôvodu zúčtovania nižších odpisov investičného majetku.

Prehľad výnosov

v €

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2017	Stav k 31.12.2018
602 Tržby z predaja služieb	145 329	304 414
zo vstupného	50 524	59 420
z nájmov	28 165	28 544
ostatné služby	66 640	216 450
604 Tržby za tovar	124 524	125 414
z predaja tovaru	4 329	4 082
z predaja publikácií, katalógov, kníh	120 195	121 332
621 Aktivácia materiálu a tovaru	46 639	32 312
622 Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0
624 Aktivácia DIHM	0	0
641 Tržby z predaja DIHM a DĽNM	0	0
642 Tržby z predaja materiálu	14 414	15 955
644 Zmluvné pokuty, penále a úroky z om	0	0
646 Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	5 659	67 446
652 Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.		0
653 Zúčt. ostatných rezerv z prev.		0
662 Úroky	3	4

663 Kurzové zisky	0	0
668	2	0
672 Náhrady škôd	0	0
678 Ostatné mimoriadne výnosy	0	108
687 Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0
688 Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0
Výnosy bez transferu	336 570	545 652
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 434 295	4 468 018
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	705 252	423 911
683 Výnosy z bež. transferov od subj. VS	23 420	0
684 Výnosy z kap. transferov od subj. VS	0	0
687 Výnosy z KT od ost. subj. mimo VS	148 783	53 563
Výnosy spolu	5 648 320	5 491 144

HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Slovenská národná galéria k 31. 12. 2018 vykázala účtovný zisk 37 373- €. Hospodársky výsledok bol pre určenie základu dane upravený o sumy, ktoré nie sú súčasťou výsledku hospodárenia na výslednú sumu – zisk 2 626,95 €.

PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIA

Bežné výdavky

K 31.12.2018 boli v plnej výške 270 000 € vyčerpané finančné prostriedky bežného transferu určené na prioritné projekty. Všetky prioritné projekty boli realizované podľa plánu a v zmysle príslušných rozpočtových opatrení.

Porad.číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie k 31.12.2018	Zostatok
1.	08T0103	111	Kunsthalle hlavné výstavy	60 000	60 000	0
2.	08T0103	111	Kunsthalle LAB a KLUB	25 000	25 000	0
3.	08T0103	111	Kunsthalle Databáza	10 000	10 000	0
4.	08T0103	111	Výstavný projekt Fulla/Filla	55 000	55 000	0
5.	08T0104	111	La Biennale di Venezia	20 000	20 000	0
6.	08T010C	111	Stratégia nákupu slovacík	30 000	30 000	0
7.	08T010E	111	Vedecko-výskumné projekty	25 000	25 000	0
8.	08T010E	111	Digitálny repozitár SNG	20 000	20 000	0
9.	08T010E	111	EDU.SNG	25 000	25 000	0
CELKOM:				270 000	270 000	0

Kapitálové výdavky

K 31.12.2018 boli v plnej výške 40 000 € vyčerpané finančné prostriedky kapitálového transferu určené na prioritné projekty. Všetky prioritný projekt bol realizovaný podľa plánu a v zmysle príslušného rozpočtového opatrenia.

Porad. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie k 31.12.2018	Zostatok
1.	08T0106	111	Akvizície zbierk. predmetov	40 000	40 000	0
CELKOM:				40 000	40 000	0

VÝDAVKY NA VEDU A VÝSKUM

Slovenská národná galéria vynakladala výdavky na udržanie svojej činnosti (prevádzka) a realizáciu hlavnej činnosti (zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyradovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany, primeraného sprístupňovanie zbierkových predmetov, zabezpečenie prevádzky v stálych expozíciách, depozitoch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách a stavbách v správe organizácie, zabezpečenie archívnej a vzdelávacej činnosti, uloženia, odborného spracovania, ochrany a sprístupňovania knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odborného-metodickej, informačnej a vzdelávacej činnosti, vydávania odborných publikácií, katalógov a zborníkov) v prevažnej miere z prostriedkov štátneho rozpočtu.

V rámci prvku 08S016 boli do rozpočtu SNG pridelené prostriedky na vedecko-výskumnú činnosť, skupina 0850 v celkovej výške 178 000 €, z toho 128 000 € na mzdové výdavky a 50 000 € prevádzkové výdavky, ktoré sú vynakladané na zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR. Prevádzkové aj mzdové výdavky boli k 31.12.2018 vyčerpané v plnej výške 178 000 €.

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	178 000	128 000	0	50 000	0	0
Upravený rozpočet	178 000	128 000	0	50 000	0	0
Skutočnosť	178 000	128 000	0	50 000	0	0

PREHLAD ČERPANIA FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV V RÁMCI UDRŽATELNOSTI PROJEKTU DIGITÁLNA GALÉRIA

Slovenská národná galéria bola prijímateľom národného projektu Digitálna galéria, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2. Tento projekt bol v novembri 2015 ukončený.

SNG bola partnerom aj národného projektu Harmonizácia informačných systémov, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2. Prijímateľom projektu bolo Národné osvetové centrum projekt bol ukončený v novembri 2015.

V rámci udržateľnosti týchto projektov SNG k 31.12.2018 vyčerpala 553 154 €.

Položka EK	Názov	Výdavky potrebné pre udržateľnosť projektu (v celých eurách)		
		Rozpočet	Skutočnosť k 31.12.2018	% plnenia
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	150 000	148 651	99,10
620	Poistné a príspevok do poisťovní	54 360	52 352	96,31
630	Tovary a služby	388 809	351 510	90,41
v tom:				
631	Cestovné náhrady		0	
632	Energie, voda, komunikácie		15 033	
633	Materiál		4 762	
634	Dopravné		0	
635	Rutinná a štandardná údržba		217 698	
636	Nájomné za nájom		0	
637	Služby		114 018	
640	Bežné transfery	0	641	
600 SPOLU	SPOLU Bežné výdavky	593 169	553 154	93,25

PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Slovenská národná galéria v roku 2018 nebola prijímateľom zahraničného grantu a nehospodárila s prostriedkami Európskej únie a ani inými prostriedkami prijatými zo zahraničia.

PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Slovenská národná galéria uskutočňuje podnikateľskú činnosť - poskytovanie služieb rýchleho občerstvenia v spojení s predajom na priamu konzumáciu v priestoroch Kaštieľa Strážky v Spišskej Belej a v Schaubmarovom mlyne v Pezinku. Kaviarne sú sezónneho charakteru a poskytujú občerstvenie hlavne v období od júna do septembra. Prevádzkovanie kaviarní je zabezpečené vlastnými zamestnancami, dosiahnuté tržby z predaného tovaru sú k 31.12.2018 vo výške 3 244,52,- €..

ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

Administratívna budova, Bratislava- aktuálne v rekonštrukcii,

Esterházyho palác, Bratislava - aktuálne v rekonštrukcii,

Vodné kasárne, Bratislava - aktuálne v rekonštrukcii,

Galéria insitného umenia, Pezinok,

Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok,

Zvolenský zámok, Zvolen,

Kaštieľ Strážky, Spišská Belá.

Z dôvodu rekonštrukcie SNG je administratíva a časť depozitárov presťahovaná do prenajatých priestorov bývalých Hurbanových kasární na Kollárovom námestí v Bratislave.

ZÁKLADNÝ PREHLAD NEOBEŽNÉHO MAJETKU

Softvér	stav k 01.01.2018	927 880
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	907 070
	zostatková cena	20 810

Oceniteľné práva	stav k 01.01.2018	16 081
	prírastok	3 909
	úbytok	0
	odpisy	15 484
	zostatková cena	4 505

Stavby	stav k 01.01.2018	5 723 619
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	4 561 180
	zostatková cena	1 162 439

Samostatné hnutelné veci	stav k 01.01.2018	3 196 871
	prírastok	19 485
	úbytok	20 677
	odpisy	3 105 660
	zostatková cena	90 019

Dopravné prostriedky	stav k 01.01.2018	188 838
	prírastok	0
	úbytok	3 347
	odpisy	166 371
	zostatková cena	19 121

Ostatný dlhodobý hmotný majetok	stav k 01.01.2018	2 396 515
	prírastok	59 610
	úbytok	0
	odpisy	1 520 536
	zostatková cena	935 589

Pozemky	stav k 01.01.2018	1 677 776
	prírastok	2 558
	úbytok	0
	zostatková cena	1 680 334

Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	stav k 01.01.2018	0
	prírastok	3 909
	úbytok	3 909
	zostatok	0

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 01.01.2018	13 501 862
	prírastok	7 854 772
	úbytok	81 653
	zostatok	21 274 982
Stav neobežného majetku k 31. 12. 2018		25 187 799

ZÁKLADNÝ PREHĽAD OBEŽNÉHO MAJETKU

Krátkodobé pohľadávky z obchodného styku: stav k 31. 12. 2018 6 662,16 €
 Krátkodobé záväzky z obchodného styku: stav k 31. 12. 2018 2 785 012,35 €

Krátkodobé pohľadávky a záväzky z obchodného styku sú uhrádzané priebežne v rámci dátumov ich splatnosti.

Podstatnú časť záväzkov, až vo výške 2 627 109,92 €, tvoria záväzky súvisiace s IA 02021 Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG, ktoré budú uhradené v termínoch splatnosti v roku 2019.

ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 8 hlavnými úsekmi. K 31.12.2018 bol fyzický počet zamestnancov 188. Celkom fyzických miest v OŠ bolo 194. Obsadených fyzických miest v OŠ bolo 188, neobsadených fyzických miest 6.

Limit zamestnancov, priemerný prepočítaný stav, bol stanovený rozpisom MK SR na rok 2018 na počet 175, rozpočtovým opatrením č. 8 zo dňa 19.12.2018 bol stav navýšený o 5 osôb na 180.

Skutočnosť - fyzický stav zamestnancov k 31.12.2018 bol 188.

Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.2018	188	
Bratislava	138	
Zvolen	29	
Strážky	12	
Ružomberok	6	
Pezinok	3	
Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov (fyzický)	188	
Generálna riaditeľka	1	
Úsek generálnej riaditeľky	17	
Úsek zástupcu GR	58	
Úsek výskumu a rozvoja	36	
Úsek hospodárskeho riadenia	40	
Úsek marketingu a komunikácie	16	
Zbierky starého umenia	7	
Zbierky moderného a súčasného umenia	9	
Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry	4	
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátenej úvazok	28	
Zamestnanci mimo evidenčného stavu	11	
Z toho materská a rodičovská dovolenka	11	
Poberatelia dôchodkov spolu	27	
Starobný dôchodok	22	
Čiastočný invalidný	1	
Invalidný	1	
Výsluhový	2	
Vdovský	1	
Počet novo uzatvorených pracovných pomerov k 31.12. 2017	26	
Počet ukončených pracovných pomerov k 31.12. 2017	18	
Počet uzatvorených dohôd 31.12. 2017	90	
Počet ukončených dohôd 31.12. 2017	90	
Pracovné zaradenie zamestnancov	188	100,00%

Vedúci zamestnanci	13	6,91%
Odborní zamestnanci	113	60,11%
Administratívni zamestnanci	36	19,15%
Ostatní	26	13,83%

Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania	188	100,00%
Vysokoškolské vzdelanie III. st.	15	7,98%
Vysokoškolské vzdelanie II. st	99	52,66%
Vysokoškolské vzdelanie I. st.	10	5,32%
Úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou	23	12,23%
Úplné stredné všeobecné - gymnázium	8	4,26%
SOU s maturitou	21	11,17%
Stredné vzdelanie bez maturity	5	2,66%
Stredné odborné SOU	7	3,72%
Základné vzdelanie	0	0,00%

Veková štruktúra zamestnancov	188	100,00%
18 až 25 rokov	6	3,19%
26 až 30 rokov	22	11,70%
31 až 35 rokov	25	13,30%
36 až 40 rokov	32	17,02%
41 až 45 rokov	35	18,62%
46 až 50 rokov	17	9,04%
51 až 55 rokov	14	7,45%
56 až 59 rokov	12	6,38%
nad 60 rokov	25	13,30%

HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV A VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Organizácia ako vrcholná štátna, zberateľská, vedeckovýskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- ✓ V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu sú do správy organizácie zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov organizácie štát, ktorý zriadil organizáciu práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi usporiadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.
- ✓ V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť organizácie) ide o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickéj výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.
- ✓ V oblasti edičnej činnosti organizácie sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozíčnym projektom.
- ✓ V oblasti digitalizácie zbierkových predmetov a realizácie digitálnych služieb je užívateľom predovšetkým široká verejnosť a to nielen domáca ale aj zahraničná.
- ✓ V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci organizácie, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).
- ✓ V oblasti výstupov digitálnych zbierok, knižnice a archívu výtvarného umenia sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori organizácie. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.
- ✓ V oblasti zhromažďovania a spracovávania štatistických ukazovateľov o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Ministerstvo kultúry SR, Štatistický úrad SR, orgány štátnej správy ako aj subjekty z oblasti cestovného ruchu a médií.

ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

K 31.12.2018 boli v Slovenskej národnej galérii vykonané 3 externé kontroly kontrolných orgánov:

Kontrolný orgán: **Okresné riaditeľstvo Hasičského a záchranného zboru v Pezinku**

Dátum kontroly: komplexná kontrola vykonaná 29.11.2018

Predmet kontroly: účelom komplexnej protipožiarnej kontroly bolo v súlade s §38 ods. 2 vyhlášky MVSR č.121/2002 Z.z. o požiarnej prevencii v znení neskorších predpisov preveriť celkový stav organizačného a technického zabezpečenia ochrany pred požiarimi v kontrolovanom subjekte. Kontrolovaným subjektom bola Galéria insitného umenia / Schaubmarov mlyn.

Na základe zistených nedostatkov z komplexnej protipožiarnej kontroly boli prijaté opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov. Následná kontrola zo strany Okresného riaditeľstva Hasičského a záchranného zboru v Pezinku je plánovaná v roku 2019.

Kontrolný orgán: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**

Vnútorňý audit č. 18N02, na základe poverenia ministerky kultúry audit vykonáva odbor vnútorného auditu MKSR

Dátum auditu: dátum začatia je 5.12.2018, predpokladaný dátum ukončenia auditu je marec 2019

Predmet kontroly: hlavným cieľom auditu je zhodnotenie primeraného nastavenia a efektívneho fungovania vybraných častí riadiaceho a kontrolného systému a hodnotenie dodržiavania vnútorných predpisov a všeobecne záväzných právnych predpisov v rámci finančného riadenia pri investičnej akcii „Rekonštrukcia, dostavba a modernizácia areálu SNG“.

Kontrolný orgán: **Ministerstvo vnútra Slovenskej republiky**

Dátum kontroly: Kontrola vykonaná dňa 1. – 2. 8.2018

Predmet kontroly: dodržiavanie zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ustanovení vyhlášky MVSR č. 628/2002 Z. z., ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ako aj dodržiavanie záväzných interných aktov riadenia na správu registratúry (registratúrny poriadok).

Výsledok kontroly: viď Záznam o kontrole správy registratúry v Slovenskej národnej galérii. Na základe zistených nedostatkov boli prijaté opatrenia na ich odstránenie. V prípade bodu 4 (personálna agenda) práce na odstránení nedostatku trvajú.

REKAPITULÁCIA NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UKAZOVATEĽOV

ZÁVER

Činnosť SNG determinuje rekonštrukcia hlavného areálu, ktorá s istými ťažkosťami postupuje, tie sa riešia operatívne a zatiaľ nebol závažnejšie ohrozený jej chod. Dočasné uloženie zbierkových predmetov na hrade Zvolen sa dostávajú na hranicu svojej únosnosti, ale predmety sú monitorované a v poriadku. Nový areál bude tiež riešením pre mnohé z pretrvávajúcich prevádzkových a koncepčných problémov nielen bratislavského areálu, ale pozitívne sa dotkne aj vysunutých pracovísk. Odborné výsledky, ako aj ohlasy laickej verejnosti potvrdili, že Slovenská národná galéria je vlajkovou loďou slovenskej vizuálnej kultúry. Projekt „kreatívne provizorium“, v ktorom čakáme na ukončenie rekonštrukcie sa ukázalo ako pozitívny a životaschopný model. Úspechy výstav, nadviazané relevantne spolupráce s medzinárodnými inštitúciami ako i zavádzanie nových prístupov v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva sa ukázalo ako tým najlepším možným riešením a modusom operandi.

PRÍLOHA I // VÝBER PUBLIKAČNEJ / VEDECKO-VÝSKUMNEJ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV

KUČEROVÁ BODNÁROVÁ, KATARÍNA: Od majiteľa k bádateľovi. K problematike akvizície osobných fondov. In: HRIVŇÁK, Š. - ŽAŽOVÁ, H.: Zborník Spoločnosti slovenských archivárov 2017, Bratislava: Spoločnosť slovenských archivárov, 2018, ISBN: 9788097135638, s. 141 – 148.

ALMÁŠIOVÁ, LUCIA: Fotografia Prešporka a jeho okolia do roku 1918 ako súčasť propagácie a podpory návštevnosti mesta. In: Mesto a jeho pamäť. Zborník z konferencie. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy (v procese vydania).

BEŇOVÁ, KATARÍNA (ED.): Z akademie do prírody : podoby krajinomalby ve střední Evropě 1860-1890. 1. vyd. ISBN 978-80-7485-166-7. Brno : Books and Pipes publishing, 2018

BEŇOVÁ, KATARÍNA: The heritage of the Nazarene tradition in Slovakia in the second half of the 19th century (J.B.Klemens and J.Švestka), In: Forum Historiae, 2017, roč. 11, č. 2, s. 62-75 (vyšlo 2018)

BEŇOVÁ, KATARÍNA: Count Anton von Apponyi, the Ambassador in Rome, In: Gernot Mayer – Silvia Tammaro (eds.): Travelling Objects. Botschafter des Kulturtransfer zwischen Italien und dem Habsburgerreich, Wien 2018, s.225-241

BEŇOVÁ, KATARÍNA: La leçon de dessin – Female Art Education in the Biedermeier, In: Agnieszka Rosales Rodriguez (ed.): Polski biedermeier – romantyzm „udomowiony“, Warszawa 2018, s. 367-380

BURAN, DUŠAN: Grisaille, nočná obloha a čierni anjeli. Na okraj jednej zobrazovacej konvencie neskorogotického maliarstva. In: Umění a revoluce. MB LX, Pro Milenu Bartlovou. Eds. Johana Lomová & Jindřich Vybíral, Praha (UMPRUM) 2018, 122-144

BURAN, DUŠAN: Múzeá pod holým nebom. In: 365° Magazín o umení, 2017 (nepag. [8 s.]).
Buran, Dušan: Das Tabernakel aus Kreig (Vojňany, Zips). In: Bayer, Christine & Schuller-Juckes, Michaela: Europäische Bild- und Buchkultur im 13. Jahrhundert. Wien 2019 (v tlači [33 NS])

ČIČO, MARTIN: Architektúra a stavebná prax jezuitov. Východiská k budúcemu spracovaniu. In: Kláštory na Slovensku. Ed. Magdaléna Kvasnicová. Bratislava 2018 (v tlači)

ČIČO, MARTIN: Weg – Berg – Landschaft in der barocken Sakrallandschaft am Beispiel der „Kalvariendenkmäler“ In: Die Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der Gegenreformation in Mitteleuropa. Eds. Thomas Aigner & Heidemarie Bachhofer. St. Pölten 2018 (v tlači)

KOLBIARZ CHMELINOVÁ, KATARÍNA: Ekonomiczna kalkulacja? oltarze iluzjonistyczne 18 wieku na terenie Slowacji. In: Techne 1/2018, s. 147-173

KOLBIARZ CHMELINOVÁ, KATARÍNA: Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Stimul Bratislava 2018 (120s)

KOLBIARZ CHMELINOVÁ, KATARÍNA: Oeser v Bratislave. In: Muzeológia a kultúrne dedičstvo 6, 2018, s. 175-178

ŠVANTNEROVÁ, JANA – BORSKÝ, MAROŠ: Eugen Bárkány. Medzi Prešovom a Bratislavou / Between Prešov and Bratislava. Kat. výst. Bratislava : Menorah, 2018

ŠVANTNEROVÁ, JANA: Leopold Horovitz. Lost – Found. In: Komunikat zarządu Polskiego instytutu studiów nad sztuką świata, 2018, nr 3 (66) marzec, s. 7 – 10.

ŠVANTNEROVÁ, JANA: Udalosti z dejín Židovského múzea v Prešove a zo života jeho hlavných aktérov v kaleidoskope osmičkových výročí. In Hupko, Daniel – Beneš, Luděk (eds.): Dokumentácia "osmičkových" výročí v slovenských a českých múzeách. Rok 1918 a tie ostatné. Banská Bystrica : Zväz múzeí na Slovensku, 2018 (v tlači)

BAJCUROVÁ, KATARÍNA: Maliarske oddelenie ŠUR. In: Nebáť sa sprievodcu. Sprievodca výstavou Nebáť sa moderny! 90. výročie založenia Školy umeleckých remesiel. Sprievodca výst. Bratislava : SCD, 2018, s.44-45

BAJCUROVÁ, KATARÍNA: *Rudolf Sikora / EKO(KO)MIX. 50 rokov Rímskeho klubu*. Sklad. výst. Bratislava: vlastným nákl. autora, 2018.

BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA: Keramické oddelenie. In: In: Nebáť sa sprievodcu. Sprievodca výstavou Nebáť sa moderny! 90. výročie založenia Školy umeleckých remesiel. Sprievodca výst. Bratislava : SCD, 2018, s. 60–63

BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA: Múzeum v galérii. In: Jazdec č. 28, jeseň 2017, ročník VIII., s. 3-5

BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA: Priestor meditácie Michala Kerna. In: Prostor Zlín, ročník XXV, č. 3, 2018, s. 28–31

BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA: Sochárske umenie vo verejnom priestore Košíc (1970-1989). Odovzdaný text a zoznam obrázkov v digitálnej forme pre publikáciu vydávanú Východoslovenskou galériou v Košiciach (editor: Peter Tajkov), 18,5 normostrán

HANÁKOVÁ, PETRA: Veľká samota. Nová monografia Dušana Slivku. In: Fotonoviny, č. 42/2018, s. 16

HRABUŠICKÝ, AUREL: Milan Tittel – Umenie nekúpiš / Art Cannot Be Bought. Bratislava : Photoport - Slovart 2018

HRABUŠICKÝ, AUREL: Fotograf bez predsudkov. In: Barborík, Vladimír - Petrík, Vladimír: Pohybom k nehybnosti. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2018

PRÍLOHA II // AKVIZÍCIE 2018

inv. číslo	autor	názov	datovanie	výtvarný druh
A 1806	Triaška Stefanovič, Olja	Totalitná I.	2012 - 2013	fotografia
A 1807	Triaška Stefanovič, Olja	Totalitná II.	2012 - 2013	fotografia
A 1808	Triaška Stefanovič, Olja	Totalitná III.	2012 - 2013	fotografia
A 1809	Triaška Stefanovič, Olja	Totalitná IV.	2012 - 2013	fotografia
A 1810	Triaška Stefanovič, Olja	Totalitná V.	2012 - 2013	fotografia
A 1811	Triaška Stefanovič, Olja	Totalitná VI.	2012 - 2013	fotografia
G 13938	Divald, Karol	Peter Paul Rubens: Diana a nymfy	1882 - 1885	grafika
G 13939	Divald, Karol	Peter Paul Rubens - Louis-Simon Lempereur: Záhrada lásky	1882 - 1885	grafika
G 13940	Divald, Karol	Peter Paul Rubens: Apoteóza	1882 - 1885	grafika
G 13941	Divald, Karol	Peter Paul Rubens: Lov na levy	1882 - 1885	grafika
G 13942	Divald, Karol	Adriaen van Ostade - F. C. Bentley: Chemik	1882 - 1885	grafika
G 13943	Divald, Karol	Gerrit (Gerard) van Honthorst - J. G. Müller: Lót a jeho dcéry	1882 - 1885	grafika
G 13944	Divald, Karol	Peter Paul Rubens - C. G. Schultze: Kentaur a nymfa	1882 - 1885	grafika
G 13945	Divald, Karol	Braun - A. Marken: Zvádzanie	1882 - 1885	grafika
G 13946	Divald, Karol	Michelangelo Buonarroti - Tom. Volpato: Sybila delfská	1882 - 1885	grafika
G 13947	Divald, Karol	Adriaen van Ostade: Rybí trh	1882 - 1885	grafika
G 13948	Divald, Karol	Rembrandt Harmenszoon van Rijn - Le Bas: Kristus pred Pilátom	1882 - 1885	grafika
G 13949	Divald, Karol	Rembrandt Harmenszoon van Rijn: Svätá rodina	1882 - 1885	grafika
G 13950	Divald, Karol	Rembrandt Harmenszoon van Rijn - G. F. Schmidt: Lót a jeho dcéry	1882 - 1885	grafika
G 13951	Divald, Karol	Rembrandt Harmenszoon van Rijn - Lambert Antoine Claessens: Jákob žehná malému Jozefovi	1882 - 1885	grafika
G 13952	Divald, Karol	Rembrandt Harmenszoon van Rijn: Snímanie z kríža	1882 - 1885	grafika
G 13953	Divald, Karol	Rembrandt Harmenszoon van Rijn: Zmenárnik	1882 - 1885	grafika
G 13954	Divald, Karol	Claude-Joseph Vernet: Morská krajina	1882 - 1885	grafika
G 13955	Divald, Karol	Pier Francesco Mola: Hagar na púšti	1882 - 1885	grafika
G 13956	Divald, Karol	Jan Jansz Wijnants (Wynants): Krajina	1882 - 1885	grafika

G 13957	Divald, Karol	Raffael (Raffaello Sanzio/Santi) - Johan Martin Preissler/ Georg Martin Preissler: Lót a jeho dcéry	1882 - 1885	grafika
G 13958	Divald, Karol	Spagnoletto - Charles Phillips: Izák žehná Jákobovi	1882 - 1885	grafika
G 13959	Divald, Karol	Hans Holbein - Forstermann: Portrét	1882 - 1885	grafika
G 13960	Divald, Karol	Peter Paul Rubens - H. Szyers: Svätá rodina	1882 - 1885	grafika
G 13961	Divald, Karol	Peter Paul Rubens: Boreas unáša Oreithyiu	1882 - 1885	grafika
G 13962	Divald, Karol	Peter Paul Rubens - Mossard: Únos Sabiniek	1882 - 1885	grafika
G 13963	Divald, Karol	Peter Paul Rubens: Snímanie z kríža	1882 - 1885	grafika
G 13964	Divald, Karol	Aratonis Polajnolo: Obraz bitvy	1882 - 1885	grafika
G 13965	Divald, Karol	Diego Vélasquez: Filip IV.	1882 - 1885	grafika
G 13966	Divald, Karol	Raffael (Raffaello Sanzio/Santi): Požiar v Borgu	1882 - 1885	grafika
G 13967	Divald, Karol	Peter Paul Rubens - Schelte a Bolswert: Nanebovzatie Panny Márie	1882 - 1885	grafika
G 13968	Novák, Ján	Hlava Krista	1939 - 1944	grafika
G 13969	Novák, Ján	Alegorický motív (Matica Slovenská?)	1940 - 1944	grafika, úžitková, ilustrácia
G 13970	Novák, Ján	Junák s valaškou v súboji s orlom	1940 - 1944	grafika, úžitková, ilustrácia
G 13971	Novák, Ján	Hlava Krista	1940 - 1944	grafika, knižná; grafika, úžitková, ex libris
G 13972	Novák, Ján	Krajina s továrňou (lino)	1940 - 1944	grafika, matrica
G 13973	Fulla, Eudovít	Ex libris Marie Netoušková-Nechlebová	okolo 1930	grafika
G 13974	Bartusz, Juraj; Bočkay, Milan; Bočkayová, Klára; Ďurček, Eubomír; Filko, Stanislav; Fischer, Daniel; Havrilla, Vladimír; Jakubík, Viliam; Kern, Michal; Koller, Július; Kordoš, Vladimír; Laubert, Otis; Meliš, Juraj; Minárik, Igor; Mlynárčik, Alex; Mudroch, Marián; Sikora, Rudolf; Štěpán, Ivan; Štrauss, Tomáš; Thurzo,	Album SYMPOSITION III/76 (In memoriam Miloš Laky)	1976	grafika

	Peter;Tóth, Dezider;Urbásek, Miloš;Zavarský, Ján;Želibská, Jana;Fila, Rudolf;Jankovič, Jozef			
G 13974/1	Bartusz, Juraj;Bočkay, Milan;Bočkayová, Klára;Ďurček, Lubomír;Filla, Emil;Filko, Stanislav;Fischer, Daniel;Havrilla, Vladimír;Jakubík, Viliam;Kern, Michal;Koller, Július;Kordoš, Vladimír;Laubert, Otis;Meliš, Juraj;Minárik, Igor;Mlynárčik, Alex;Mudroch, Marián;Sikora, Rudolf;Štěpán, Ivan;Štrauss, Tomáš;Thurzo, Peter;Tóth, Dezider;Urbásek, Miloš;Zavarský, Ján;Želibská, Jana	Album SYMPOSITION III/76 zoznam autorov	1976	grafika
G 13974/2	Štrauss, Tomáš	Album SYMPOSITION III/76 nekrológ	1976	grafika
G 13974/3	Meliš, Juraj	Album SYMPOSITION III/76 pocta	1975 - 1976	grafika
G 13974/4	Minárik, Igor	Album SYMPOSITION III/76 koláž	1976	grafika
G 13974/5	Želibská, Jana	Album SYMPOSITION III/76 séria chrbátov	1976	grafika
G 13974/6	Filko, Stanislav;Zavarský, Ján	Album SYMPOSITION III/76 biely film Zavarsky Filko	1976	grafika
G 13974/7	Urbásek, Miloš	Album SYMPOSITION III/76 Urbásek	1976	grafika
G 13974/8	Tóth, Dezider	Album SYMPOSITION III/76 D. Tóth	1976	grafika
G 13974/9	Thurzo, Peter	Album SYMPOSITION III/76 P. Thurzo	1976	grafika
G 13974/10	Štěpán, Ivan	Album SYMPOSITION III/76 I. Štěpán	1976	grafika
G 13974/11	Sikora, Rudolf	Album SYMPOSITION III/76 R. Sikora	1976	grafika
G 13974/12	Mudroch, Marián	Album SYMPOSITION III/76 M. Mudroch	1976	grafika
G 13974/13	Mlynárčik, Alex	Album SYMPOSITION III/76 A. Mlynárčik	1976	grafika

G 13974/14	Laubert, Otis	Album SYMPOSITION III/76 O. Laubert	1976	grafika
G 13974/15	Kordoš, Vladimír	Album SYMPOSITION III/76 V. Kordoš	1976	grafika
G 13974/16	Koller, Július	Album SYMPOSITION III/76 J. Koller	1976	grafika
G 13974/17	Kern, Michal	Album SYMPOSITION III/76 M. KERN	1976	grafika
G 13974/18	Jankovič, Jozef	Album SYMPOSITION III/76 J. Jankovič	1976	grafika
G 13974/19	Jakubík, Viliam	Album SYMPOSITION III/76 jeseň	1976	grafika
G 13974/20	Havrilla, Vladimír	Album SYMPOSITION III/76 V. Havrilla	1976	grafika
G 13974/21	Fischer, Daniel	Album SYMPOSITION III/76 D. Fischer	1976	grafika
G 13974/22	Filko, Stanislav;Zavarský, Ján	Album SYMPOSITION III/76 biely film Filko Zavarsky	1976	grafika
G 13974/23	Fila, Rudolf	Album SYMPOSITION III/76 R. Fila	1976	grafika
G 13974/24	Ďurček, Lubomír	Album SYMPOSITION III/76 Ďurček	1975	grafika
G 13974/25	Bočkayová, Klára	Album SYMPOSITION III/76 "ALBÍN	1976	grafika
G 13974/26	Bartusz, Juraj	Album SYMPOSITION III/76 Bartusz	1976	grafika
G 13974/27	Bočkay, Milan	Album SYMPOSITION III/76 M. Bočkay	1976	grafika
G 13975	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Zamyslený pri sviečke	1922	grafika
G 13976	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž a strom	1922	grafika
G 13977	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Dve postavy (Krieg)	1922	grafika
IM 969	Mališ, Marcel	La Rivoluzione Siamo Noi	2007 - 2010	iné médiá, objekt
IM 970	Mališ, Marcel	Greedy Bitch	2015	iné médiá, fotografia
IM 971	Tittel, Milan	Na Mesiaci je voda (video)	2014 - 2018	iné médiá
IM 972	Skalický, Alexandr	Oheň na snehu I.	1982	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 973	Skalický, Alexandr	Oheň na snehu III.	1982	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 974	Skalický, Alexandr	Oheň na snehu V.	1982	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 975	Skalický, Alexandr	Podivné trávy IV.	1982	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 976	Skalický, Alexandr	Podivné trávy VI.	1982	iné médiá, fotografia, záznam akcie

IM 977	Skalický, Alexandr	Fragmenty V.	1986	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 978	Skalický, Alexandr	Fragmenty VI.	1986	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 979	Skalický, Alexandr	Fragmenty VIII.	1986	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 980	Skalický, Alexandr	Fragmenty IX.	1986	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 981	Skalický, Alexandr	Fragmenty X.	1986	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 982	Skalický, Alexandr	Zrkadlenie v tráve IV.	1983	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 983	Skalický, Alexandr	Zrkadlenie v tráve VI.	1983	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 984	Skalický, Alexandr	Zrkadlenie v tráve VIII.	1983	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 985	Skalický, Alexandr	Zrkadlenie v tráve IX.	1983	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 986	Skalický, Alexandr	Zostup bielej čiary B	1983	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 987	Skalický, Alexandr	Trojuholník v krajine (A)	1984	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 988	Skalický, Alexandr	Trojuholník v krajine V.	1983	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 989	Skalický, Alexandr	Hra s ohňom IV.	1989	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 990	Skalický, Alexandr	Magické ruky I.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 991	Skalický, Alexandr	Magické ruky II.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 992	Skalický, Alexandr	Magické ruky III.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 993	Skalický, Alexandr	Magické ruky IV.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 994	Skalický, Alexandr	Magické ruky V.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 995	Skalický, Alexandr	Magické ruky VI.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie

IM 996	Skalický, Alexandr	Magické ruky VII.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 997	Skalický, Alexandr	Magické ruky VIII.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 998	Skalický, Alexandr	Magické ruky IX.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 999	Skalický, Alexandr	Magické ruky X.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1000	Skalický, Alexandr	Magické ruky XI.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1001	Skalický, Alexandr	Magické ruky XII.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1002	Skalický, Alexandr	Magické ruky XIII.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1003	Skalický, Alexandr	Magické ruky XIV.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1004	Skalický, Alexandr	Magické ruky XV.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1005	Skalický, Alexandr	Magické ruky XVI.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1006	Skalický, Alexandr	Magické ruky XVII.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1007	Skalický, Alexandr	Magické ruky XVIII.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1008	Skalický, Alexandr	Kamene a voda I.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1009	Skalický, Alexandr	Kamene a voda II.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1010	Skalický, Alexandr	Kamene a voda III.	1987	iné médiá, fotografia, záznam akcie
IM 1011	Adamčiak, Milan	Flux music	1977	
IM 1012	Binder, Erik	Nástenky (Remix)	2010	iné médiá, inštalácia
IM 1013	Binderová, Gabika; Binder, Erik	Sunday Army	2003	
IM 1014	Filko, Stanislav	5D- ABSOLUTOBJEKTIVINFINITYUPTIMEQ.	okolo 2005	
IM 1015	Mikyta, Svätopluk	Bublina	2007	iné médiá, inštalácia
IM 1016	Németh, Ilona	Polyfunkčná žena	1996	sochárstvo, inštalácia

IM 1017	Ondak, Roman	Anonymná izba	1996	sochárstvo, inštalácia
IM 1018	Ondak, Roman	Hlad	1996	sochárstvo, inštalácia
IM 1019	Ondreička, Boris	Bastard je vernejší	1996	sochárstvo, inštalácia
IM 1020	Želibská, Jana	Posledné kŕmenie	1992	sochárstvo, inštalácia
IM 1021	Sikora, Rudolf	Z mesta von	1970	fotografia
IM 1022	Drličiak, Emil	Vajíčko / Uhlopriečka	1991	
IM 1023	Drličiak, Emil	Tapes	1997	iné médiá, inštalácia
K 18837	Novák, Ján	Skicár (zelenkavý)	1936 - 1938	kresba, prípravná
K 18838	Novák, Ján	Skicár (plátený)	1936 - 1940	kresba, prípravná
K 18839	Novák, Ján	Skicár (tmavosivý s kovovou špirálou)	1936 - 1940	kresba, prípravná
K 18840	Novák, Ján	Skicár (s papierovým obalom a červeným chrptom)	1936 - 1940	kresba, prípravná
K 18841	Novák, Ján	Skicár (hnedý s kovovou strunou)	1939 - 1944	kresba, prípravná
K 18842	Novák, Ján	Skica k návrhu na vitráž	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18843	Novák, Ján	Skica k návrhu na vitráž	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18844	Novák, Ján	Skica k návrhu na vitráž	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18845	Novák, Ján	Figurálna kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18846	Novák, Ján	Figurálna kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18847	Novák, Ján	Figurálna kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18848	Novák, Ján	Figurálne kompozície	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18849	Novák, Ján	Figurálna kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18850	Novák, Ján	Figurálne štúdie (hrabačky)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18851	Novák, Ján	Figurálne štúdie (hrabačky)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18852	Novák, Ján	Štúdia lopúchov	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18853	Novák, Ján	Štúdia stromov	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18854	Novák, Ján	Štúdie zvierat (ovečky)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18855	Novák, Ján	Mŕtve dievčatko s mašľou (ilustrácia rozprávky?)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18856	Novák, Ján	Mŕtve dievčatko s mašľou (ilustrácia rozprávky?)	1940 - 1944	kresba, prípravná

K 18857	Novák, Ján	Mŕtve dievčatko s mašľou (ilustrácia rozprávky?)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18858	Novák, Ján	Mŕtve dievčatko s mašľou (ilustrácia rozprávky?)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18859	Novák, Ján	Mŕtve dievčatko s mašľou (ilustrácia rozprávky?)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18860	Novák, Ján	Mŕtve dievčatko s mašľou (ilustrácia rozprávky?)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18861	Novák, Ján	Kľačiaci svätec	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18862	Novák, Ján	Kľačiaci svätec	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18863	Novák, Ján	Figurálna kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18864	Novák, Ján	Figurálna kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18865	Novák, Ján	Figurálna kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18866	Novák, Ján	Figurálna kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18867	Novák, Ján	Figúra starca s rozoviatou drapériou	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18868	Novák, Ján	Figurálna kompozícia (súboj)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18869	Novák, Ján	Figurálna kompozícia (figúra františkána)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18870	Novák, Ján	Figurálna kompozícia (súboj)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18871	Novák, Ján	Návrh na obálku ku knihe Štefana Gráfa Juro Jánošiak	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18872	Novák, Ján	Figurálna kresba (návrh k 14. III. 1939)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18873	Novák, Ján	Kompozícia s maskami (návrh na PF?)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18874	Novák, Ján	Kompozícia s drapériou a iniciálami SM (návrh na ex libris?)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18875	Novák, Ján	Štúdie hláv	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18876	Novák, Ján	Anjel (Vianočná ilustrácia)	1940 - 1944	kresba, ilustrácia
K 18877	Novák, Ján	Kartuša a rokaj (štúdie dekoratívnych motívov)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18878	Novák, Ján	Rokaj (detail dekoratívneho motívu)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18879	Novák, Ján	Dedinské chalupy	1940 - 1944	kresba
K 18880	Novák, Ján	Dedinské chalupy	1940 - 1944	kresba
K 18881	Novák, Ján	Dedinská krajina	1940 - 1944	kresba
K 18882	Novák, Ján	Figurálna kompozícia (zápas)	1940 - 1944	kresba
K 18883	Novák, Ján	Abstraktná kompozícia (rozprávková postava)	1940 - 1944	kresba

K 18884	Novák, Ján	Ťavia karavána (Traja králi?)	1940 - 1944	kresba, ilustrácia
K 18885	Novák, Ján	Ilustrácia (Útek do Egypta?)	1940 - 1944	kresba, ilustrácia
K 18886	Novák, Ján	Hlava starca	1940 - 1944	kresba
K 18887	Novák, Ján	Hlava starca	1940 - 1944	kresba
K 18888	Novák, Ján	Hlava muža	1940 - 1944	kresba
K 18889	Novák, Ján	Krajina s usadlosťou	1940 - 1944	kresba
K 18890	Novák, Ján	Kartuša	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18891	Novák, Ján	Figurálne štúdie (muž s kravou)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18892	Novák, Ján	Figurálne štúdie	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18893	Novák, Ján	Figurálne štúdie (dvaja sediaci muži)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18894	Novák, Ján	Figurálne štúdie	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18895	Novák, Ján	Figurálne štúdie (tri mužské figúry)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18896	Novák, Ján	Horská krajina s vodopádom	1939 - 1943	kresba
K 18897	Novák, Ján	Horská krajina	1939 - 1943	kresba
K 18898	Novák, Ján	Figurálne štúdie (hrabačky)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18899	Novák, Ján	Krajina so stromami	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18900	Novák, Ján	Krajina	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18901	Novák, Ján	Figurálne štúdie (dvaja muži s koňom)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18902	Novák, Ján	Figurálne štúdie	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18903	Novák, Ján	Figurálne štúdie (dve skupiny mužských postáv)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18904	Novák, Ján	Figurálne štúdie (muži pri práci)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18905	Novák, Ján	Figurálne štúdie (hrabačky)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18906	Novák, Ján	Figurálne štúdie (muži s býkom)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18907	Novák, Ján	Figurálna štúdia	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18908	Novák, Ján	Figurálna štúdia (chlapček nesúci dieťa)	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18909	Novák, Ján	Štúdia party	1939 - 1943	kresba, prípravná
K 18910	Novák, Ján	Abstraktná kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná

K 18911	Novák, Ján	Matka s dieťaťom	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18912	Novák, Ján	Stará žena v čiernej šatke	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18913	Novák, Ján	Obálka Národopisného zborníka (návrh ilustrácie - Madona s dieťaťom)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18914	Novák, Ján	Ilustrácia (Ťavia karavána?)	1940 - 1944	kresba, ilustrácia
K 18915	Novák, Ján	Figurálna kompozícia	1940 - 1944	kresba, ilustrácia
K 18916	Novák, Ján	Figurálne kompozície (figúra na koni)	1940 - 1944	kresba, prípravná, ilustrácia
K 18917	Novák, Ján	Polfigúra mladej ženy	1940 - 1944	kresba
K 18918	Novák, Ján	Mraky v krajine	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18919	Novák, Ján	Figurálna kompozícia (Ťavia karavána?)	1940 - 1944	kresba, ilustrácia
K 18920	Novák, Ján	Návrh obálky (Panna Zázračnica)	1943 - 1944	kresba, prípravná
K 18921	Novák, Ján	Návrh obálky (Kovarapien)	1940 - 1944	kresba, ilustrácia, knižná
K 18922	Novák, Ján	Návrh obálky (Slovenské pohľady)	1940 - 1944	kresba, ilustrácia, knižná
K 18923	Novák, Ján	Stará žena v čepci	1940 - 1944	kresba
K 18924	Novák, Ján	Muž s fajkou	1940 - 1944	kresba
K 18925	Novák, Ján	Figúra pri svieci	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18926	Novák, Ján	Krucifix	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18927	Novák, Ján	Junák s valaškou v súboji s orlom	1940 - 1944	kresba, ilustrácia
K 18928	Novák, Ján	Svätica s vtáčikom	1939 - 1944	kresba, ilustrácia
K 18929	Novák, Ján	Junák s valaškou (Jánošík?)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18930	Novák, Ján	Somárik a kakadu	1940 - 1944	kresba, prípravná, ilustrácia
K 18931	Novák, Ján	Návrh na exlibris	1940 - 1944	kresba, úžitková
K 18932	Novák, Ján	Zvieratka s kométou	1940 - 1944	kresba, úžitková, ilustrácia
K 18933	Novák, Ján	Delfíny vo vlnách	1940 - 1944	kresba, úžitková, ilustrácia
K 18934	Novák, Ján	Drobné štúdie koní	1940 - 1944	kresba, prípravná, ilustrácia
K 18935	Novák, Ján	Portrét muža (podľa El Greca?)	1940 - 1944	kresba
K 18936	Novák, Ján	Idylická scéna	1939 - 1944	kresba, prípravná
K 18937	Novák, Ján	Ženská figúra (fragment alegorickej kompozície)	1940 - 1944	kresba, úžitková

K 18938	Novák, Ján	Návrhy na exlibris	1940 - 1944	kresba, úžitková
K 18939	Novák, Ján	Slnko prenikajúce mrakmi v kopcovitej krajine	1940 - 1944	kresba
K 18940	Novák, Ján	Surreálna kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18941	Novák, Ján	Abstraktná kompozícia (fragment ťavej karavány)	1940 - 1944	kresba, prípravná; kresba, prípravná, ilustrácia
K 18942	Novák, Ján	Abstraktná kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná, ilustrácia
K 18943	Novák, Ján	Anjel	1940 - 1944	kresba, prípravná, ilustrácia
K 18944	Novák, Ján	Scéna v kuchyni s mačkou	1944	kresba, prípravná
K 18945	Novák, Ján	Osamelá postava v mestskom prostredí	1944	kresba
K 18946	Novák, Ján	Ján Žižka	1940 - 1944	kresba, prípravná, ilustrácia
K 18947	Novák, Ján	Štúdie ženy v čepci	1940 - 1944	kresba
K 18948	Novák, Ján	Alegorická ženská postava	1940 - 1944	kresba
K 18949	Novák, Ján	Zvierací zástup	1940 - 1944	kresba, ilustrácia
K 18950	Novák, Ján	Pegas	1940 - 1944	kresba, ilustrácia
K 18951	Novák, Ján	Fragment kompozície (ilustrácia)	1940 - 1944	kresba, prípravná, ilustrácia
K 18952	Novák, Ján	Štúdia stromov	1940 - 1944	kresba, prípravná, ilustrácia
K 18953	Novák, Ján	Štúdia stromu	1941	kresba
K 18954	Novák, Ján	Štúdia stromu	1941	kresba
K 18955	Novák, Ján	Kompozícia s figúrou svätca	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18956	Novák, Ján	Modlitba (šrafovaná kresba)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18957	Novák, Ján	Voľná (abstraktná kompozícia)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18958	Novák, Ján	Voľná (náboženská? kompozícia)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18959	Novák, Ján	Kompozícia s figúrou svätca	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18960	Novák, Ján	Náboženský motív	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18961	Novák, Ján	Náboženský motív	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18962	Novák, Ján	Slovacikálny" heraldický motív (lipové kvety ako Golgota)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18963	Novák, Ján	Stigmatizácia sv. Františka (?)	1940 - 1944	kresba, prípravná

K 18964	Novák, Ján	Juro Janošiak	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18965	Novák, Ján	Skice náboženských figurálnych kompozícií	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18966	Novák, Ján	Matka s deťmi vo vidieckej krajine	1935 - 1939	kresba
K 18967	Novák, Ján	Vystrihovačka hybridného zvera	1938 - 1944	kresba, prípravná
K 18968	Novák, Ján	Scéna s čertom pri kotlíku	1933 - 1944	kresba, prípravná
K 18969	Novák, Ján	Skice figurálnych kompozícií	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18970	Novák, Ján	Surrealistická kompozícia	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18971	Novák, Ján	Štúdia k návrhu na obálku ku knihe Štefana Gráfa Juro Jánošiak	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18972	Novák, Ján	Skica figurálnej kompozície	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18973	Novák, Ján	Skica (baránok boží)	1940 - 1944	kresba, prípravná
K 18974	Novák, Ján	Štúdie nahých figúr	1938 - 1942	kresba, štúdia
K 18975	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 1	1930 - 1945	kresba
K 18976	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 2	1930 - 1945	kresba
K 18977	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 3	1930 - 1945	kresba
K 18978	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 4	1930 - 1945	kresba
K 18979	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 5	1930 - 1945	kresba
K 18980	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 6	1930 - 1945	kresba
K 18981	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 7	1930 - 1945	kresba
K 18982	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 8	1930 - 1945	kresba
K 18983	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 9	1930 - 1945	kresba
K 18984	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 10	1930 - 1945	kresba
K 18985	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 11	1930 - 1945	kresba
K 18986	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 12	1930 - 1945	kresba
K 18987	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 13	1930 - 1945	kresba
K 18988	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 14	1930 - 1945	kresba
K 18989	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 15	1930 - 1945	kresba
K 18990	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 16	1930 - 1945	kresba

K 18991	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 17	1930 - 1945	kresba
K 18992	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 18	1930 - 1945	kresba
K 18993	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 19	1930 - 1945	kresba
K 18994	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 20	1930 - 1945	kresba
K 18995	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 21	1930 - 1945	kresba
K 18996	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skicár 22	1930 - 1945	kresba
K 18997	Čunderlík, Marián	Nevesta	1958	kresba
K 18998	Hložník, Vincent	Záhrada umelcov I.	1948	kresba
K 18999	Hoffstädter, Bedrich	Klietka s bielym králikom	1942	kresba
K 19000	Majerník, Cyprián	V noci	1936	kresba
K 19001	Adamčiak, Milan	Zvitok pre dvoch alebo štyroch inštrumentalistov	1967	kresba
K 19002	Alexy, Janko	Portrét pani Holéciovej	1940 - 1949	kresba
K 19003	Alexy, Janko	Na priedomí	okolo 1945	kresba
K 19004	Bazovský, Miloš Alexander	Veľkou lyžicou	1940 - 1949	kresba
K 19005	Guderna, Ladislav	Imaginárna krajina	1967	kresba
K 19006	Marko st., Karol	Južná krajina s pastiermi a rybárom	1836	kresba
K 19007	Mednyánszky, Ladislav	Strom	1887	kresba
K 19008	Mednyánszky, Ladislav	Nad riekou	1887	kresba
K 19009	Minárik, Igor	Priehľad	1983	kresba
K 19010	Müller, Ján Jakub	Pohľad na Tatry od Kežmarku	1818	kresba
K 19011	Sokol, Koloman	Čierny akt	po r. 1960	kresba
K 19012	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Sediaci muž	1930 - 1945	kresba
K 19013	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Lovci	1930 - 1945	kresba
K 19014	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzna skice a text	1930 - 1945	kresba
K 19015	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Krajina a dve postavy	1930 - 1945	kresba
K 19016	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Erdžiaci kôň	1930 - 1945	kresba
K 19017	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Ženská postava	1930 - 1945	kresba

K 19018	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Kôň a ženská tvár	1930 - 1945	kresba
K 19019	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Kravy pri vode a ženská tvár	1930 - 1945	kresba
K 19020	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Kľačiaci postava	1930 - 1945	kresba
K 19021	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Cvalajúce kone	1930 - 1945	kresba
K 19022	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Ex Libris	1930 - 1945	kresba
K 19023	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Postavy	1930 - 1945	kresba
K 19024	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rene Dezso	1933	kresba
K 19025	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19026	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Karikatúry	1930 - 1945	kresba
K 19027	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét s paletou a rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19028	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Postava chudého muža	1930 - 1945	kresba
K 19029	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž s pohárom	1930 - 1945	kresba
K 19030	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19031	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19032	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Matka a dieťa a rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19033	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19034	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Ležiaci postava	1930 - 1945	kresba
K 19035	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Kúpajúci sa	1930 - 1945	kresba
K 19036	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19037	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Sediaca žena	1930 - 1945	kresba
K 19038	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Sediaci muž	1930 - 1945	kresba
K 19039	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Lovec	1930 - 1945	kresba
K 19040	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Kúpeľ nôh	1930 - 1945	kresba
K 19041	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Žena, had a srnec	1930 - 1945	kresba
K 19042	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Postava ženy	1938	kresba
K 19043	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Pijúci kôň	1930 - 1945	kresba
K 19044	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skice a poznámky	1930 - 1945	kresba

K 19045	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19046	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Postavy so sovou	1930 - 1945	kresba
K 19047	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Kone	1930 - 1945	kresba
K 19048	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19049	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Mužský akt	1930 - 1945	kresba
K 19050	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19051	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19052	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19053	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Starec a žena	1930 - 1945	kresba
K 19054	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19055	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Žena a monštrum	1930 - 1945	kresba
K 19056	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Žena	1930 - 1945	kresba
K 19057	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž a smrť	1930 - 1945	kresba
K 19058	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž ťahajúci úlovok	1930 - 1945	kresba
K 19059	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž ležiaci pri rieke	1930 - 1945	kresba
K 19060	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Lovci a psy	1930 - 1945	kresba
K 19061	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19062	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Ležiaci muž	1930 - 1945	kresba
K 19063	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Kôň	1930 - 1945	kresba
K 19064	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne akvarely	1930 - 1945	kresba
K 19065	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Charlottenburg	1922	kresba
K 19066	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét	1930 - 1945	kresba
K 19067	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19068	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19069	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19070	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Starec	1930 - 1945	kresba
K 19071	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét	1930 - 1945	kresba

K 19072	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Kračajúci muž	1930 - 1945	kresba
K 19073	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Karikatúry	1930 - 1945	kresba
K 19074	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Lovec s dvoma psami vo vetre	1930 - 1945	kresba
K 19075	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Lovec a postava	1930 - 1945	kresba
K 19076	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Žena v klobúku	1930 - 1945	kresba
K 19077	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Na lúke (Postava ženy)	1930 - 1945	kresba
K 19078	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19079	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž za stolom a kvety	1930 - 1945	kresba
K 19080	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét s bradou	1930 - 1945	kresba
K 19081	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19082	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Portrét muža	1930 - 1945	kresba
K 19083	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Deti zdobiace máj, Práčka	1930 - 1945	kresba
K 19084	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Lovec s líškou a dvoma psami	1930 - 1945	kresba
K 19085	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét	1930 - 1945	kresba
K 19086	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž pri raňajkách	1930 - 1945	kresba
K 19087	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rybári pri jazere	1940	kresba
K 19088	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét	1930 - 1945	kresba
K 19089	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Šuhaj pri chalupe	1930 - 1945	kresba
K 19090	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Sediaci mužský akt	1930 - 1945	kresba
K 19091	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Žena a jeleň	1930 - 1945	kresba
K 19092	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Rôzne skice	1930 - 1945	kresba
K 19093	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Portrét muža	1930 - 1945	kresba
K 19094	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Pečiatka	1922	kresba
K 19095	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Úbohá matka	1935 - 1940	grafika
K 19096	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Štúdia k Radosti	1935	grafika
K 19097	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Stratený syn	1935	grafika
K 19098	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Smutný muž v obci	1930 - 1939	grafika

K 19099	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Matka s dvoma detmi	1920 - 1929	grafika
K 19100	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Dve ženy	1920 - 1929	grafika
K 19101	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Kopáči zemiakov	1920 - 1929	grafika
K 19102	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž s husiarkou	1935	grafika
K 19103	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž za dedinou	1935	grafika
K 19104	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Odpočívajúci muž v lese	1935	grafika
K 19105	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Štúdia k Príjemnej povinnosti	1941	grafika
K 19106	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét	1935	grafika
K 19107	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Štúdia hlavy k Pri stole	1940	grafika
K 19108	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Postava muža (Tulák)	1935 - 1940	grafika
K 19109	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Záskalie	1930	grafika
K 19110	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét	1920 - 1929	grafika
K 19111	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Spievajúci muž (Autoportrét)	1920 - 1929	grafika
K 19112	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Štúdia muža	1920 - 1929	grafika
K 19113	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Chorá (Die Kranke)	1920 - 1929	grafika
K 19114	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Pltník na Váhu	1920 - 1929	grafika
K 19115	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Štúdia k Pri stole	1940	grafika
K 19116	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét	1941	grafika
K 19117	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž s konmi	1935	grafika
K 19118	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Popiň	1929	grafika
K 19119	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Skica lovca	1930 - 1939	grafika
K 19120	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Západ slnka v lese	1930 - 1939	grafika
K 19121	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Starec	1923	grafika
K 19122	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Krivda	1930 - 1939	grafika
K 19123	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž v klobúku (Bazovský?)	1930 - 1939	grafika
K 19124	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Dedinská scéneria	1935	grafika
K 19125	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Scéna z Oravy	1935	grafika

K 19126	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Chudobná rodina	1940	grafika
K 19127	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž v klobúku	1930 - 1945	kresba, voľná
K 19128	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Lovci odchádzajúci na lov	1930 - 1945	kresba, voľná
K 19129	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Ležiaci pred krucifixom	1930 - 1945	kresba, voľná
K 19130	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét vo farbe	1930 - 1940	kresba
K 19131	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét perom	1930 - 1940	kresba
K 19132	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét mäkkou ceruzou	1930 - 1940	kresba
K 19133	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét ceruzou	1930 - 1940	kresba
K 19134	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét tušom	1930 - 1940	kresba
K 19135	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Autoportrét zeleným perom	1930 - 1940	kresba
K 19136	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Lovec s úlovkom a psami	1930 - 1940	kresba
K 19137	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Postava a pes	1930 - 1940	kresba
K 19138	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Utrápený	1929	kresba
K 19139	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Jazdci	1930 - 1945	kresba
K 19140	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Matka s dieťaťom	1930 - 1945	kresba
K 19141	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Oráč	1930 - 1945	kresba
K 19142	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Mužská postava	1930 - 1945	kresba
K 19143	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Štúdie psov	1930 - 1945	kresba
K 19144	Drličiak, Emil	Black Rosaessay	1996	kresba, voľná
K 19145	Drličiak, Emil	Anatómia ruže	1995 - 1996	kresba, prípravná
K 19146	Drličiak, Emil	Kresby z lesa	2003	kresba, voľná
K 19147	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19148	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19149	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19150	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19151	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19152	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná

K 19153	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19154	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19155	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19156	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19157	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19158	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997	kresba, voľná
K 19159	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19160	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19161	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997	kresba, voľná
K 19162	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1998	kresba, voľná
K 19163	Drličiak, Emil	Odľahčujúci krik (Malé kresby I.)	1995 - 1997	kresba, voľná
K 19164	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19165	Drličiak, Emil	1999 (Malé kresby I.)	1996	kresba, voľná
K 19166	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997	kresba, voľná
K 19167	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19168	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997	kresba, voľná
K 19169	Drličiak, Emil	Ohrozené dieťa (Malé kresby I.)	1995	kresba, voľná
K 19170	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19171	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997 - 1998	kresba, voľná
K 19172	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997	kresba, voľná
K 19173	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997	kresba, voľná
K 19174	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997	kresba, voľná
K 19175	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1998	kresba, voľná
K 19176	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1997	kresba, voľná
K 19177	Drličiak, Emil	Malé kresby I.	1995	kresba, voľná
K 19178	Drličiak, Emil	Park (Malé kresby I.)	1998	kresba, voľná
K 19179	Drličiak, Emil	Tvor! (Malé kresby I.)	1998	kresba, voľná

K 19180	Drličiak, Emil	Anatómia ruže	1995 - 1996	kresba, prípravná
K 19181	Drličiak, Emil	Anatómia ruže	1995 - 1996	kresba
K 19182	Drličiak, Emil	Anatómia ruže	1995 - 1996	kresba, prípravná
K 19183	Drličiak, Emil	Anatómia ruže	1995 - 1996	kresba, prípravná
K 19184	Drličiak, Emil	Anatómia ruže	1995 - 1996	kresba, prípravná
K 19185	Drličiak, Emil	Malé kresby II.	1995 - 1998	kresba, voľná
K 19186	Drličiak, Emil	Malé kresby II.	1995 - 1998	kresba, voľná
K 19187	Drličiak, Emil	Malé kresby II.	1995 - 1998	kresba, voľná
K 19188	Drličiak, Emil	To be or not to be? (Box)	1994	kresba, voľná
K 19189	Drličiak, Emil	To be for a moment - to beat for a moment (Box)	1994	kresba, voľná
K 19190	Drličiak, Emil	To be... (Box)	1994	kresba, voľná
K 19191	Drličiak, Emil	Box	1995	kresba, prípravná
K 19192	Drličiak, Emil	Box	1995	kresba, prípravná
K 19193	Drličiak, Emil	Box	1995	kresba, prípravná
K 19194	Drličiak, Emil	Nohy (Box)	1995	kresba, prípravná
K 19195	Drličiak, Emil	To be. To beat. Together (Box)	1995	kresba, prípravná
K 19196	Drličiak, Emil	Veľké kresby	1991	kresba, voľná
K 19197	Drličiak, Emil	Veľké kresby	1991	kresba, voľná
K 19198	Drličiak, Emil	Chodec (Veľké kresby)	1991	kresba, voľná
K 19199	Drličiak, Emil	Dieťa (Mikroskopy)	1995	kresba, voľná
K 19200	Drličiak, Emil	Majster (Mikroskopy)	1995	kresba, voľná
K 19201	Drličiak, Emil	Sluha (Mikroskopy)	1995	kresba, voľná
K 19202	Drličiak, Emil	Majster a učeň (Mikroskopy)	1995	kresba, voľná
K 19203	Drličiak, Emil	Hra (Mikroskopy)	1995	kresba, voľná
K 19204	Drličiak, Emil	Kvapky I.	1995	kresba, prípravná
K 19205	Drličiak, Emil	Kvapky I.	1995	kresba, prípravná
K 19206	Drličiak, Emil	Kvapky I.	1995	kresba, prípravná

K 19207	Drličiak, Emil	Kvapky I.	1995	kresba, prípravná
K 19208	Drličiak, Emil	Kvapky I.	1995	kresba, prípravná
K 19209	Drličiak, Emil	Kvapky I.	1995	kresba, prípravná
K 19210	Drličiak, Emil	Luz(x) in tenebris lucet (Kvapky I.)	1995	kresba, prípravná
K 19211	Drličiak, Emil	Kvapky I.	1995	kresba, prípravná
K 19212	Drličiak, Emil	Family (Kvapky I.)	1995	kresba, prípravná
K 19213	Drličiak, Emil	Kvapky I.	1995	kresba, prípravná
K 19214	Drličiak, Emil	Transparents (Kvapky I.)	1995	kresba, prípravná
K 19215	Drličiak, Emil	Love / Over Heaven / Hell (Kvapky I.)	1995	kresba, prípravná
K 19216	Drličiak, Emil	Transparents + Son (Kvapky I.)	1995	kresba, prípravná
K 19217	Drličiak, Emil	O láske (Kvapky II.)	1995	kresba, voľná
K 19218	Drličiak, Emil	Kružidlo (Človekostroj)	1996	kresba, voľná
K 19219	Drličiak, Emil	Kružidlo (Človekostroj)	1996	kresba, voľná
K 19220	Drličiak, Emil	Človekostroj	1996	kresba, voľná
K 19221	Drličiak, Emil	Pravítka	2002	kresba, voľná
N 857	Kačánek, Róbert	Metalista	2009	kresba insitná
N 858	Kačánek, Róbert	Bez názvu	2010 - 2015	kresba insitná
N 859	Kačánek, Róbert	Žena s vejárom	2008	maliarstvo insitné
N 860	Kačánek, Róbert	Exit sport	2008	maliarstvo insitné
N 861	Kačánek, Róbert	Cestná kontrola	2009	maliarstvo insitné
N 862	Kačánek, Róbert	Nehoda	2009	maliarstvo insitné
N 863	Kačánek, Róbert	Koľko stojí imidžový tínedžer	2010	maliarstvo insitné
N 864	Kačánek, Róbert	Tínedžer	2010	maliarstvo insitné
N 865	Kačánek, Róbert	Prvé notebooky	2012	maliarstvo insitné
N 866	Kačánek, Róbert	Dajte sa do gala	2009	kresba insitná
N 867	Bibza, Rastislav	Hlava I.	2010 - 2015	kresba insitná
N 868	Bibza, Rastislav	Hlava II.	2010 - 2015	kresba insitná

N 869	Bibza, Rastislav	Hlava III.	2010 - 2015	kresba insitná
N 870	Bibza, Rastislav	Hlava IV.	2010 - 2015	kresba insitná
N 871	Bibza, Rastislav	Hlava V.	2010 - 2015	kresba insitná
N 872	Bibza, Rastislav	Hlava VI.	2010 - 2015	kresba insitná
N 873	Bibza, Rastislav	Hlava VII.	2010 - 2015	kresba insitná
N 874	Bibza, Rastislav	Hlava VIII.	2010 - 2015	kresba insitná
N 875	Bibza, Rastislav	Hlava IX.	2010 - 2015	kresba insitná
N 876	Bibza, Rastislav	Hlava X.	2010 - 2015	kresba insitná
N 877	Bibza, Rastislav	Hlava XI.	2010 - 2015	kresba insitná
N 878	Bibza, Rastislav	Hlava XII.	2010 - 2015	kresba insitná
N 879	Chaloupka, Tomáš	Bez názvu	2008	kresba insitná
N 880	Ryba, Václav	Ábelova spoveď	2009	maliarstvo insitné
N 881	Mocik, Ján	Pes Gaštan	2010	maliarstvo insitné
N 882	Mocik, Ján	Pravda o King Kongovi	2010	maliarstvo insitné
N 883	Kellenberger, Tomáš	Dievča s jablkom	2012	maliarstvo insitné
N 884	Kellenberger, Tomáš	Bez názvu	2010	maliarstvo insitné
O 7074	Rombauer, Ján	Portrét priateľa		
O 7075	Bartoš, Peter	Už nad zahmlenou pravdou o Slovensku.	2016 - 2017	maliarstvo, koncept
O 7076	Bartoš, Peter	Postkoncept "Čistý vznik	1995 - 2018	maliarstvo, koncept
O 7077	Bartoš, Peter	Aj po Malevičovom štvorci na štvorci nadčasový vznik maľby.	2018	maliarstvo, koncept
O 7078	Fabian, Matej	Wunderbaum (intervention)	2017	maliarstvo
O 7079	Horovitz, Leopold	Portrét neznámej ženy z Košíc	1867	
O 7080	Bazovský, Miloš Alexander	Pobožná kobyľa	1941	maliarstvo
O 7081	Bazovský, Miloš Alexander	Návrat (Nevesta)	1955	maliarstvo
O 7082	Benický, Ľudovít	Benátsky rybár	1840	maliarstvo
O 7083	Benka, Martin	Krajina s kukuričným poľom	1915, okolo	maliarstvo
O 7084	Benka, Martin	Jízda VIII - Všesokolský slet	1926	maliarstvo

O 7085	Benka, Martin	Pole s makovicami	1916	maliarstvo
O 7086	Benka, Martin	Štúdia zo Spišského Podhradia	1942	maliarstvo
O 7087	Benka, Martin	Z Čadce (Na Čadčianskych poliach)	1937	maliarstvo
O 7088	Bielik, Róbert	Ladislav M., fotoaparát a zajačik	2013	maliarstvo
O 7089	Binderová, Danuta	Benátky	1998	maliarstvo
O 7090	Bočkayová, Klára	Spenená noc	1987	maliarstvo
O 7091	Bogdan, Jakub	Zátišie s broskyňami, hroznom, slivkami a melónom	1710, okolo	maliarstvo
O 7092	Bohúň, Peter Michal	Portrét mlynára Jána Hodžu	1854 - 1858	maliarstvo
O 7093	Bohúň, Peter Michal	Dievčatko s ružou	1860 - 1865	maliarstvo
O 7094	Bubán, Stanislav	Smrt krásnych srncú	1988	maliarstvo
O 7095	Brunovský, Daniel	Vysoké hory	1987	maliarstvo
O 7096	Čemický, Ladislav	Súmrak	1932	maliarstvo
O 7097	Čordák, Eudovít	Malá pastierka	1896	maliarstvo
O 7098	Čordák, Eudovít	Zvážanie sena	okolo 1910	maliarstvo
O 7099	Csudai, Ivan	Modrý lievik	1991	maliarstvo
O 7100	Csudai, Ivan	Cloned Friend	2003	maliarstvo
O 7101	Čunderlík, Marián	Archaická figúra	1958	maliarstvo
O 7102	Erdélyi, Vojtech	Stromy na vode	okolo 1925	maliarstvo
O 7103	Fila, Rudolf	Prienik	1962	maliarstvo
O 7104	Fulla, Eudovít	V poli na jeseň	1947	maliarstvo
O 7105	Fulla, Eudovít	Líšky v sade	1967	maliarstvo
O 7106	Galanda, Mikuláš	Slovenské pastorále	1930 - 1939	maliarstvo
O 7107	Ginovský, Jozef	Zátišie s ovocím	okolo 1830	maliarstvo
O 7108	Gwerk, Edmund	Hradská	1931	maliarstvo
O 7109	Hála, Jan	Pod Tatrami	1926	maliarstvo
O 7110	Halász-Hradil, Elemír	Lesný priehľad	okolo 1905	maliarstvo
O 7111	Hlavatý, Ján	Bez názvu	1990	maliarstvo

O 7112	Hložník, Vincent	Pri rieke Tiber	1949	maliarstvo
O 7113	Hostiňák, Bohdan	Sopka	1999	maliarstvo
O 7114	Hostiňák, Bohdan	K výškam	1996	maliarstvo
O 7115	Jakoby, Július	Asfaltéri	1934	maliarstvo
O 7116	Jasusch, Anton	Nočný motýľ	1958 - 1962	maliarstvo
O 7117	Klemens, Jozef Božetech	Portrét Žofie Brezovickej z Brezovice a Veľkej Lomnice	okolo 1845	maliarstvo
O 7118	Klimo, Alojz	Biely štvorec	1966	
O 7119	Klimo, Alojz	Križovatka D	1969	
O 7120	Kočiš, Jaroslav	Červené blues	1962	
O 7121	Kollár, Jozef	Jarmok v Banskej Štiavnici	1942	maliarstvo
O 7122	Kollár, Jozef	Topole (Piešťanský kraj)	1935 - 1936	maliarstvo
O 7123	Koller, Július	Ideálny ľudový populárny formát	1968	
O 7124	Koller, Július	UFO II.	1967	
O 7125	Koller, Július	Anti - obraz c.	1969	
O 7126	Koller, Július	Subjektobjekt (Raketa)	1968	
O 7127	Koller, Július	Ihrisko (tenisové)	1972	
O 7128	Koller, Július	Kvety 2.	1968	
O 7129	Koller, Július	ČSSR - ZSSR 2:0 hokej	1969	
O 7130	Koller, Július	Obraz (pred dvere)	1968	
O 7131	Koller, Július	Realita (Letecká havária)	1968	
O 7132	Koreszka, Július	Krajina na Záhorí	okolo 1935	maliarstvo
O 7133	Kövári-Kačmarik, Konštantín	Szolnok	1910	maliarstvo
O 7134	Kraicová, Viera	Dve na svitaní	1969	maliarstvo
O 7135	Laluha, Milan	Hliadka II.	1969	maliarstvo
O 7136	Laluha, Milan	Hrabáčky	1970 - 1975	maliarstvo
O 7137	Majerník, Cyprián	V manéži	po roku 1940	maliarstvo
O 7138	Majsch, Eduard	Serenáda	1872	maliarstvo

O 7139	Majsch, Eduard	Pohľad na Bratislavu	1891	maliarstvo
O 7140	Mallý, Gustáv	Bránenie II	1906	maliarstvo
O 7141	Mallý, Gustáv	Okopávačky (Ženy na poli)	1936 - 1938	maliarstvo
O 7142	Mallý, Gustáv	Veľké okopávačky	1924 - 1928	maliarstvo
O 7143	Marko st., Karol	Idylická krajina s jazierkom	okolo 1850	maliarstvo
O 7144	Maulbertsch, Franz Anton	Kristus a neveriaci Tomáš	1755 - 1757	maliarstvo
O 7145	Mednyánszky, Ladislav	Frontový maliar	1914 - 1918	maliarstvo
O 7146	Mednyánszky, Ladislav	Kosec pri rieke	1880 - 1885	maliarstvo
O 7147	Mednyánszky, Ladislav	Večerná krajina pri jazere	okolo 1890	maliarstvo
O 7148	Meliš, Juraj	Ideotéka humanitatis	1976	
O 7149	Meliš, Juraj	Súbor 8-mich koláží a kresieb	nedatované	
O 7150	Meliš, Juraj	Súbor 5-tich koláží	nedatované	
O 7151	Meliš, Juraj	Detské mestečko. Z cyklu HELP	1977	
O 7152	Nevan, Eugen	Odpočívajúca tanečnica	okolo 1940	maliarstvo
O 7153	Ondreička, Karol	Drevári	okolo 1928	maliarstvo
O 7154	Palko, Franz Anton	Portrét cisárovny Márie Terézie	1765 - 1766	maliarstvo
O 7155	Palugyay, Zolo	Parížska kaviareň	1930	maliarstvo
O 7156	Paštéka, Milan	Odkaz IX.	1995	maliarstvo
O 7157	Paštéka, Milan	Torzo	1989	maliarstvo
O 7158	Popovič, Vladimír	Krajina pri Moravanoch	1972	maliarstvo
O 7159	Popovič, Vladimír	Fragment z projektu Oblečená Mája II.	1963 - 1967	
O 7160	Popovič, Vladimír	Dom	1968	
O 7161	Rombauer, Ján	Portrét Rózy Terézie	1836	maliarstvo
O 7162	Sadovská, Dorota	Cyklus svätých	1998 - 1999	maliarstvo
O 7163	Sikora, Rudolf	Topografia IV.	1970	
O 7164	Sikora, Rudolf	Ohmatávanie hrobu II.	1981 - 1990	
O 7165	Skutecký, Dominik	Lahko sa smiať druhému	1892	maliarstvo

O 7166	Šramka, Jozef	Zmysly a intuície	1990	maliarstvo
O 7167	Srna st., Jozef	Nevidomá	1984 - 1985	maliarstvo
O 7168	Tóth, Dezider	K-15b (Zo série Koány)	1977	
O 7169	Tóth, Dezider	Druhá hlava II.	1981	
O 7170	Urbásek, Miloš	Obraz I. - IV. (č. kat. 101-104)	1978	maliarstvo
O 7171	Urbásek, Miloš	Téma O	1966	maliarstvo
O 7172	Weiner-Kráľ, Imrich	Sedliacka svadba	1929	maliarstvo
O 7173	Želibská, Jana	Nos	1967	
O 7174	Zmeták, Ernest	Portrét brata Ľudovíta	1942	maliarstvo
O 7175	Zmeták, Ernest	VSŽ ráno	1973	maliarstvo
O 7176	Zmeták, Ernest	Záhradné zátišie	1982	maliarstvo
O 7177	Filko, Stanislav	FILKO FYLKO PHYLKO	okolo 1990	
O 7178	Bartoš, Peter	Okupácia	1972	
O 7179	Bartoš, Peter	Rozmýšľanie A-B	1975	
O 7180	Klimová, Tamara	Biela štruktúra, čierna štruktúra	1991	iné médiá, objekt
O 7181	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Poľovné psy	1930 - 1939	maliarstvo
O 7182	Weisz-Kubínčan, Arnold Peter	Muž na brehu rieky	1930 - 1939	maliarstvo
O 7183	Drličiak, Emil	Doctor X / Trojfarebné lano	1996	
O 7184	Drličiak, Emil	Doctor X / Glóbus	1996	
P 2858	Zelinka, Ján	Obrazoborectvo / oddelené súvislosti	2010	sochárstvo, skulptúra
P 2859	Zelinka, Ján	Hľadám podstatu /bažant/	2006	sochárstvo, skulptúra
P 2860	Papčo, Štefan	Západná stena	2017	sochárstvo, inštalácia
P 2861	Tittel, Milan	Noha	2001	sochárstvo
P 2862	Tittel, Milan	Predkožka	2002	sochárstvo
P 2863	Belohradský, Štefan	Vreteno (Konštrukcia I.)	1965	
P 2864	Binder, Pavol	Bez názvu I. a II.	1996 - 1997	
P 2865	Cepka, Anton	Kinetický objekt	1974	

P 2866	Cepka, Anton	Kinetická plastika pre átrium budovy ZDŠ Bratislava - Dúbravka	1984	
P 2867	Dobeš, Milan	Pulzujúci rytmus	1965	
P 2868	Filko, Stanislav	Dedko - babka počúvajú rádio	1965	
P 2869	Jankovič, Jozef	Pokus o stretnutie	1991	
P 2870	Jankovič, Jozef	V šľapajach otcov	1987	
P 2871	Jankovič, Jozef	Biela, modrá, červená	1968	
P 2872	Kočiš, Jaroslav	Organ	1967	sochárstvo, objekt
P 2873	Kompánek, Vladimír	Horský znak	1968	sochárstvo
P 2874	Kostka, Jozef	Mesiac nad krajinou	1966	sochárstvo
P 2875	Meliš, Juraj	4 x P (Diptych)	1970	sochárstvo
P 2876	Neznámy autor	Kľačiaci svätica	1750 - 1800	sochárstvo
P 2877	Neznámy autor	Zmŕtvychvstalý Kristus	1750 - 1800	sochárstvo
P 2878	Neznámy autor	Ukrižovaný Kristus	1745 - 1755	sochárstvo
P 2879	Ovčáček, Eduard	Topografia	1963	iné médiá
P 2880	Patočka, František	Holubica	1972	sochárstvo
P 2881	Roller, Peter	Úkryty alchymistov	1997	iné médiá
P 2882	Vargová, Emöke	Rozchod 99	1999	sochárstvo, reliéf
P 2883	Vargová, Emöke	Pláž	1998	sochárstvo, reliéf
P 2884	Vargová, Emöke	Internát 86	1999	sochárstvo, reliéf
P 2885	Mlynárčik, Alex	Afrodita Knidská - zvaná Lola 73	1973	sochárstvo
P 2886	Drličiak, Emil	Boxeri (Box)	1996	iné médiá, objekt
P 2887	Drličiak, Emil	Cerberos	1997	iné médiá, inštalácia;iné médiá, objekt
UP-DK 5321	Šmotlák, Anton	Pri bufete	1955	fotografia
UP-DK 5322	Šmotlák, Anton	Dievčatko pri maringotke	1957	fotografia
UP-DK 5323	Šmotlák, Anton	Občerstvenie pre kombajnistu	1957	fotografia
UP-DK 5324	Šmotlák, Anton	Prvé stretnutie československej mládeže na Dunaji	1958	fotografia
UP-DK 5325	Šmotlák, Anton	Cigáni v ruinách domu	1958	fotografia

UP-DK 5326	Šmotlák, Anton	Krajská spartakiáda Zväzarmu	1960	fotografia
UP-DK 5327	Šmotlák, Anton	Dievčatá v úboroch	1959	fotografia
UP-DK 5328	Sceranková, Lucia	Vlna	2014	fotografia
UP-DK 5329	Hološko, Karol	SNG 1948 - 1968. Výročný pohár na sekt	1964 - 1968	úžitkové umenie, sklo nápojové
UP-DK 5330	Čepiššáková, Andrea	Biela	2005	úžitkové umenie, keramika
UP-DK 5331	Janišová, Simona	Anachronik	2017	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1275	Sušienka, Jozef	Návrh na deliacu stenu. Sad pionierov, Lučenec	1970	kresba, prípravná, návrh;úžitkové umenie, keramika
UP-F 1276	Sušienka, Jozef	Skupina stromov pri Váhu	1980 - 1990	kresba, voľná;úžitkové umenie, keramika
UP-F 1277	Sušienka, Jozef	Návrh na svietidlá. Jakobov palác, Košice	1980	kresba, prípravná, návrh;úžitkové umenie, keramika
UP-F 1278	Sušienka, Jozef	Návrh na záhradnú svetelnú plastiku	1970 - 1980	kresba, prípravná, návrh;úžitkové umenie, keramika
UP-F 1279	Sušienka, Jozef	Prírodný motív	1970 - 1980	kresba, voľná
UP-F 1280	Sušienka, Jozef	Návrhy fontány	1970 - 1980	kresba, prípravná, návrh
UP-F 1281	Sušienka, Jozef	Návrh na priestorovú mrežu. Dom smútku, Stará Turá	1978 - 1979	kresba, prípravná, návrh;úžitkové umenie, keramika
UP-F 1282	Sušienka, Jozef	Návrhy na taniere. Medzinárodné keramické sympóziu, Soči / Suchumi		kresba, prípravná, návrh;úžitkové umenie, keramika
UP-F 1283	Sušienka, Jozef	Morské tvory	1980 - 1990	kresba, voľná
UP-F 1284	Sušienka, Jozef	Návrh na fontánu. Košice	1980 - 1990	kresba, prípravná, návrh;úžitkové umenie, keramika
UP-F 1285	Sušienka, Jozef	Malá kresba. Variant pásikáveho taniera	1970 - 1980	kresba, prípravná, návrh;úžitkové umenie, keramika
UP-F 1286	Sušienka, Jozef	Návrh na fontánu	1980 - 1990	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1287	Sušienka, Jozef	Vrstvenie. Návrh fontány		úžitkové umenie, keramika
UP-F 1288	Sušienka, Jozef	Návrh na fontánu. Veľvyslanectvo ČSSR, Bonn (NSR)	1974 - 1975	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1289	Sušienka, Jozef	Návrh na vertikálnu fontánu	1970 - 1980	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1290	Sušienka, Jozef	Návrhy na fontány	1970 - 1980	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1291	Sušienka, Jozef	Návrh na exteriérovú plastiku. Dom smútku, Stará Turá	1978 - 1979	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1292	Sušienka, Jozef	Návrhy na svietidlá. Jakobov palác, Košice	1976	úžitkové umenie, keramika

UP-F 1293	Sušienka, Jozef	Striekajúca fontána		úžitkové umenie, keramika
UP-F 1294	Sušienka, Jozef	Návrhy fontán	1984	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1295	Sušienka, Jozef	Návrh na tanier		úžitkové umenie, keramika
UP-F 1296	Sušienka, Jozef	Návrh na fontánu / svetidlo	1980 - 1990	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1297	Sušienka, Jozef	Návrh na fontánu	1980 - 1990	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1298	Sušienka, Jozef	Návrh na stupňovitú fontánu	1970 - 1980	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1299	Sušienka, Jozef	Figurálne plastiky z deformovaných keramických tvaroviek	1970 - 1980	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1300	Sušienka, Jozef	Návrh na fontánu. Veľvyslanectvo ČSSR, Bonn (NSR)	1974 - 1975	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1301	Sušienka, Jozef	Návrhy na fontánu	1980 - 1990	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1302	Sušienka, Jozef	Vertikálna plastika		úžitkové umenie, keramika
UP-F 1303	Sušienka, Jozef	Návrh na fontánu	1990 - 1999	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1304	Sušienka, Jozef	Návrh fontány. Sad pionierov, Lučenec.	1970	úžitkové umenie, keramika
UP-F 1305	Sušienka, Jozef	Návrh na taniere		úžitkové umenie, keramika
UP-F 1306	Sušienka, Jozef	Návrh na fontánu. Variant s guľou.		úžitkové umenie, keramika
UP-P 3297	Drličiak, Emil	Hexagon	1993	kresba, prípravná
UP-P 3298	Drličiak, Emil	Hexagon	1993	kresba, prípravná
UP-P 3299	Drličiak, Emil	Hexagon	1993	kresba, prípravná
UP-P 3300	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3301	Drličiak, Emil	Bod znak kvet. Bod štruktúra zlo... (Hexagon)	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3302	Drličiak, Emil	Kvety pekla sú znaky lásky (Hexagon)	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3303	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3304	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, prípravná
UP-P 3305	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, prípravná
UP-P 3306	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3307	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3308	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3309	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná

UP-P 3310	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3311	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3312	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3313	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3314	Drličiak, Emil	Hexagon	1993 - 1995	kresba, voľná
UP-P 3315	Drličiak, Emil	W. Shakespeare: Macbeth. Návrhy scény, kostýmy, realizácia scény, návrhy na grafický dizajn sprievodných materiálov.	1997	úžitkové umenie, dizajn grafický;úžitkové umenie, scénografia, divadelná
UP-P 3316	Drličiak, Emil	T. Bernhard: Korektúra korektúry. Návrhy a realizácia scény.	2001	úžitkové umenie, scénografia, divadelná
UP-P 3317	Drličiak, Emil	Roland Schimmelpfenig: Žena z minulosti	2009	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, divadelný
UP-P 3318	Drličiak, Emil	Thomas Bernhard: Immanuel Kant	2009	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, divadelný
UP-P 3319	Drličiak, Emil	phenomenontheatre. Rodrigo Garcia: Kúpil som v IKEA lopatu na vykopanie vlastného hrobu	2005	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, divadelný
UP-P 3320	Drličiak, Emil	H. Ch. Andersen: Snehová kráľovná	1997	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, divadelný
UP-P 3321	Drličiak, Emil	P. A. Langerová: Búrka	1995	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, divadelný
UP-P 3322	Drličiak, Emil	Slovenské gagy '93 Kremnica	1993	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát
UP-P 3323	Drličiak, Emil	Iva Peřinová: Hrom dom tidlidom...	1999	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, divadelný
UP-P 3324	Drličiak, Emil	25 rokov SUPŠ	1991	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, výstavný
UP-P 3325	Drličiak, Emil	60-90. 6. Výročná výstava SCCA Slovensko	1997	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, výstavný
UP-P 3326	Drličiak, Emil	Box II.	1996	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát
UP-P 3327	Drličiak, Emil	Box II.	1996	kresba, voľná;úžitkové umenie, dizajn grafický
UP-P 3328	Drličiak, Emil	Killing Riders	1996	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát

UP-P 3329	Drličiak, Emil	Sergi Belbel: Mobil	2008	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, divadelný
UP-P 3330	Drličiak, Emil	W. Shakespeare: 2ja veronskí šľachtici	2009	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, divadelný
UP-P 3331	Drličiak, Emil	Lubomír Feldek: Stalin v Žiline	2009	úžitkové umenie, dizajn grafický, plagát, divadelný
UP-P 3332	Drličiak, Emil	Postprint	2007	kresba, voľná, koláž
UP-P 3333	Drličiak, Emil	Clouds of the Hexagon	2004	iné médiá;úžitkové umenie, dizajn grafický