



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ za rok 2017

Organizácia: **Štátna opera**

Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**

Typ hospodárenia: **štátna príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu: Štátna opera – Bohéma klub, Národná 11, B. Bystrica

Čas konania verejného odpočtu: 18.4.2018 o 10,00 h

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2017-329.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.stateopera.sk

Obsah

1	IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE.....	3
2	ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE.....	4
3	CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA	20
3.1	Ciele organizácie a prehľad ich plnenia / vyhodnotenie kontraktu	21
4	ROZPOČET ORGANIZÁCIE	30
4.1	Plnenie ukazovateľov rozpočtu	30
4.2	Rozbor nákladov.....	41
4.3	Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	50
4.4	Hodnotenie hospodárskeho výsledku	51
4.5	Prioritné projekty a ich plnenie	52
4.6	Výdavky a príjmy organizácie.....	54
4.7	Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov	57
4.8	Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity	57
4.9	Hodnotenie fondov organizácie.....	63
4.9.1	Rezervný fond.....	63
4.9.2	Sociálny fond (záväzky voči sociálnemu fondu).....	63
5	PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A SPOLUFINANCOVANIE	65
6	PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ	65
7	ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE.....	65
8	ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	77
9	HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	78
10	ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	79
11	ZÁVER.....	81

1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Štátna opera
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Rezort/zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia organizácie: 1.4.1959
Forma hospodárenia: štátna príspevková organizácia

Štatutárny zástupca organizácie – riaditeľ:
PhDr. Rudolf Hromada

Členovia vedenia:

Ing. Alena Kajsová	- ekonomická námestníčka ŠO, štátutárny zástupca riaditeľa
Mgr. art. Šimon Svitok	- umelecký šéf
JUDr. Ing. Martin Pernický	- vedúci THÚ a právnik
Mgr. Dana Kocianová	- vedúca marketingu a komunikácie s návštevníkmi
Mgr. art. Marek Šafárik, ArtD.	- umelecký šéf výpravy (do 19.4.2017)
Janka Cabanová	- vedúca úseku riaditeľa
Mgr. Ladislav Škrváň	- technik BOZP, PO a CO

KONTAKTY:

Telefón: 00421/48/245 7105
Fax: 00421/48/245 7102
e-mail: sekretariat@stateopera.sk
adresa internetovej stránky organizácie: www.stateopera.sk

Hlavné činnosti:

Štátna opera je kultúrna a umelecká ustanovizeň v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR, ktorej hlavný predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a verejné šírenie hudobno-dramatických a koncertných diel. Postavenie a povinnosti upravuje Rozhodnutie Ministerstva kultúry SR o zriadení Štátnej opery Banská Bystrica a vydaní jej zriaďovacej listiny č. MK – 1538/1999 – 1 a Rozhodnutie Ministerstva kultúry SR o doplnení zriaďovacej listiny Štátnej opery Banská Bystrica č. MK – 2244/1999 – 1 zo dňa 3.11.1999, č. MK – 12558/2005/29688 zo dňa 21.12.2005 a č. MK 636/2011 – 10/1472 zo dňa 8.3.2011, ktorá vymedzuje základný účel a predmet činnosti.

2 ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

V roku 2017 Štátna opera vyprodukovala **4 premiérové tituly** (tri opery a jednu operetu). Okrem bežnej produkcie sa uskutočnili i ťažiskové podujatia festivalového typu: medzinárodný hudobný festival **Operalia Banská Bystrica**, v rámci ktorého odznali operné diela v exkluzívnom medzinárodnom obsadení i koncertné diela. Uskutočnilo sa aj ďalšie z dlhodobu pripravovaných podujatí – **Hviezdny jún** – ktorý priniesol diela *Rigoletto* (G. Verdi), *Rusalka* (A. Dvořák) a *Nabucco* (G. Verdi) s medzinárodným hosťujúcim obsadením z Talianska a Slovenska.

Okrem hlavnej činnosti, ktorou je uvádzanie hudobno-scénických diel, boli uvedené aj **4 premiérové koncerty**. Celkový počet titulov, ktoré v roku 2017 tvorili programovú ponuku divadla, bol 28 (z toho 4 nové), pričom tak ako diela do repertoáru premiérovo pribúdali, tak v rámci derniér aj odbúdali. Z repertoáru bolo **stiahnutých** priebežne 8 titulov: opery *Macbeth*, *Krútnava*, *Nabucco*, *Lovci perál* a *Maria Stuarda*, opereta *Cigánska láska*, muzikál *My Fair Lady* a hudobno-tanečné dielo *Gypsy roots*. Súčasťou ponuky divadla sa v tomto roku popri bežnej prevádzke stali aj ďalšie podujatia, ako napr. reprízové koncerty, prednášky, exkurzie, vernisáže výstav, spolupracovalo sa s umeleckým školstvom, najmä s Akadémiou umení v Banskej Bystrici a s VŠMU v Bratislave. Výstupy dramaturgie a umeleckého súboru účinne podporovali ďalšie mechanizmy orientované na systematickú marketingovú prácu s návštevníkmi – dlhodobu sa pracuje napr. s deťmi a mládežou, ktoré považujeme za mimoriadne dôležitú zložku diváckeho spektra.

Zo žánrového hľadiska dominovala opera, v rámci ktorej štýlová a subžánrová skladba tvorila škálu od klasicistickej opery až k dielam 20. storočia, zastúpené boli okrem talianskej a nemeckej opery i viaceré národné školy, nechýbali diela domácej proveniencie. Z hľadiska diváckych preferencií boli v repertoári zastúpené známe diela z klenotnice svetového operného umenia, dramaturgicky objavnejšie tituly i diela pre deti a mládež.

Rozvíjala sa i zahraničná spolupráca. Sólisti Štátnej opery absolvovali **dve umelecké turné v Japonsku**. Sólisti Štátnej opery sa prezentovali i komorným koncertom „V zajatí tónov najznámejších hudobných melódii“ vo **Viedni (Rakúsko)**. V septembri sa uskutočnilo hosťovanie **ŠO v Šalgotarjáne** (Maďarsko) s operou G. Verdi *Rigoletto*. V októbri Štátna opera hosťovala v **Stavovskom divadle Praha/Česká republika s operou J. Cikker Juro Jánošík** a v novembri hosťoval orchester a zbor **ŠO v Ternitzi (Rakúsko)**, kde koncertoval s Verdiho operou *I Lombardi*.

Z dlhodobého hľadiska sa Štátna opera snaží uplatňovať takú dramaturgiu, aby oslovila čo najväčšie spektrum divákov. Pri koncipovaní programu sú brané do úvahy špecifiká jednotlivých vekových a profesijných skupín divákov, ich vkusové preferencie i programové predstavy znalcov divadelného umenia. Umelecké vedenie Opery sleduje trendy v európskom opernom dianí a podľa možnosti sa snaží na ne nadväzovať koncepčne i inscenačne. Takto obohacuje svet opery v kontexte strednej Európy neraz raritnými a kvalitne pripravenými inscenáciami. Významným rozmerom týchto aktivít je i to, že o. i. vplývajú na rozvoj a motiváciu umeleckých pracovníkov, ktoré sú pre napredovanie každého divadla nevyhnutné. Ako veľmi účinné sa ukázali pohostinné účinkovania mladých umelcov vo všetkých premiérových inscenáciách a vytváranie kreatívneho priestoru na to, aby mohli získať cenné skúsenosti na poli hudobno-dramatického žánra. Z tohto pohľadu je veľmi prínosným fakt, že dnes sú už prakticky všade diela uvádzané v pôvodnom znení a tým je možná široká medzinárodná spolupráca. Vďaka tomu je hosťovanie umeleckých pracovníkov v oblasti interpretácie, réžie, lightdesignu, scénografie či kostýmového výtvarníctva bežné.

Premiéry hudobno-dramatických diel (3 opery, 1 opereta)

Gaetano Donizetti
DON PASQUALE
17. 3. 2017

Sergej Vasilievič Rachmaninov / Piotr Iljič Čajkovskij
ALEKO / IOLANTA
19. 5. 2017

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA
20. 10. 2017

Emmerich Kálmán
GRÓFKA MARICA
8. 12. 2017

Gaetano Donizetti: DON PASQUALE

Hudobné naštudovanie a dirigent:	Igor Bulla
Réžia:	Dana Dinková
Kostýmy:	Adriena Adamíková
Scéna:	Marek Gašpar Šafárik
Premiéra:	17.3.2017
Reprízy:	4

Don Pasquale patrí k svetoznámych ľahkým belcantovým komédiám, ktoré sú vždy zárukou dobrej zábavy. Táto ranoromantická opera obsahuje tradičné zápletky diel tohto obdobia (premiéra 1843) – nachádzame tu „incognito“ scény a je tu aj starý lakomec, ktorý chce pripraviť o dedičstvo svojho synovca. Prešibanému intrigánovi sekunduje bystré a najmä krásne dievča, ktoré rado číta.

Skrátka, protivní starí mládenci a krásne mladé vdovy sú nevyčerpatelným zdrojom situačného humoru. Trojdejtvové dielo v podobe známych opier talianskej hudby v štýle *Barbiera zo Sevilly* alebo *Nápoja lásky* je určené všetkým milovníkom dobrej buffy.

V premiére účinkovali:

Don Pasquale:	Ivan Zvarík
Norina:	Michaela Popik Kušteková
Ernesto:	Dušan Šimo
Malatesta:	Martin Popovič
Notár:	Slavomír Macák

Don Pasquale u divákov zarezoval vďaka mimoriadne pôsobivému a vtipnému režijnému poňatiu Dany Dinkovej, ktoré ocenila i kritika: *Ku cti jej [Štátnej opere] slúži, že po prvýkrát v slovenskej inscenácii zaznela dosiaľ škrtaná ária Ernesta z úvodu 2. dejstva Povero Ernesto... Cercherò lontana terra, kladúca na tenoristu vysoké nároky. Zjavne Dana Dinková, v súčasnosti umelecká šéfka baletu Štátnej opery a absolventka opernej réžie vo Verone, je v problematike talianskej opery detailne zorientovaná. Časť svojho života prežila na Apeninskom polostrove, poetika talianskych skladateľov je jej blízka a veľmi dobre vie, kde sú tenké lady pri inscenovaní komických titulov. Aj preto, v prípade Donizettiho Dona Pasqualeho, slovne deklarovaná pieta voči autorovi našla javiskové naplnenie. Pochopiteľne, Dana Dinková vložila do svojej koncepcie kus vlastného naturelu a temperamentu plynúceho z jej pôvodnej profesie, nešla podľa „naftalínovej“ šablóny, no ani nepodľahla nutkaniu znásilňovať predlohu a preobliekať javiskové postavy do súčasných kostýmov.* (Pavel Unger, www.operaplus.cz) Zo sólistického ansámblu boli vysoko hodnotení najmä Ján Galla ako predstaviteľ Dona Pasqualeho a predstaviteľka Noriny Michaela Popik Kušteková: *Pánskemu tercetu dala korunu fyzickej i vokálnej krásy Michaela Popik Kušteková. Jej lyrický soprán je mäkký, vláčny, triumfujúci v svetivej vysokej polohe, ktorá nestratila nič zo svojho lesku ani po tom, čo sopranistka pre zdravotnú indispozíciu alternujúcej Kataríny Prochádzkovej odtiahla generálový týždeň a odspievala obe víkendové premiéry.* (Michaela Mojžišová, www.operaslovakia.sk). Pochvalu si vyslúžilo i hudobné naštudovanie domácim dirigentom Igorom Bullom: *Popri sympatickom speváckom obsadení sa banskobystrický Don Pasquale môže pochváliť aj kvalitným hudobným naštudovaním Igora Bullu, kreovaným s citom pre humornú iskru i lyrické momenty Donizettiho partitúry, a tiež krásne znejúcim zborom, ktorý si najmä svoje „glanznumero“ v 3. dejstve užil po vokálnej i hereckej stránke. A ak ma predtucha neklame, tak sa pár nastávajúcich sezón bude môcť chváliť aj dobrou diváckou návštevnosťou.* (Michaela Mojžišová, www.operaslovakia.sk)

Hodnotenia kritikov:

Unger, Pavel: Banská Bystrica: Don Pasquale je „lehčí“ žánr jen naoko. In: <https://operaplus.cz/banska-bystrica-don-pasquale-lehci-zanr-jen-naoko/> [11. 7. 2017]

Unger, Pavel: Slovenčina komickému Donizettimu neublížila: In: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/423788-recenzia-slovencina-komickemu-donizettimu-neublizila/> [11. 7. 2017]

Mojžišová, Michaela: Na komickej opernej strune. In: <http://operaslovakia.sk/komickej-opernej-strune/> [11. 7. 2017]

Ursínyová, Terézia: Nadmieru rozohraná buffa. In: *Hudobný život*, roč. 49, 2017, č. 4, s 31

Sergej Vasilievič Rachmaninov: ALEKO

Hudobné naštudovanie a dirigent:	Marián Vach
Réžia:	Marcello Lippi
Kostýmy:	Nataša Štefunková
Scéna:	Marek Gašpar Šafárik
Premiéra:	19.5.2017
Repríza:	4

Opera Aleko vznikla ako adaptácia poémy Cigáni Alexandra Sergejeviča Puškina. Jednodejstvová opera uzrela svetlo sveta v tom istom roku ako *Iolanta* (1892). Bola absolventskou prácou 19-ročného Rachmaninovova pre moskovské konzervatórium. Dielo získalo zlatú medailu za najlepšiu prácu roka. Príbeh opery je o vášnivej láske a žiarlivosti vyhnanca Aleka a krásnej Cigánky Zamfíry. Aleko, ktorý našiel domov medzi Cigánmi, si získal lásku Zamfíry, no nedokázal si ju udržať. Zo žiarlivosti potom zabil jej milenca i ju samu. Cigáni ho vylúčili zo svojej komunity a Aleko zostal sám, opustený všetkými. Táto opera, rovnako ako ďalšie dve Rachmaninovove opery, sa snaží nájsť svoj vlastný kompozičný jazyk nezávislý na starom systéme číslovanej opery alebo princípoch Wagnerovej drámy. Bohatá melódika, lyrizmus, výstižná charakteristika postáv, to všetko sčasti pripomína Čajkovského, no zároveň v nej figurujú vlastné autorove prvky.

V premiére účinkovali:

Aleko:	Šimon Svitok
Zemfira:	Michaela Popik Kušteková
Mladý Cigán:	Peter Malý
Starec, otec Zemfiry:	Jozef Benci
Stará Cigánka:	Alena Hodálová

Piotr Iljič Čajkovskij: IOLANTA



Hudobné naštudovanie a dirigent:	Marián Vach
Réžia:	Marcello Lippi
Kostýmy:	Nataša Štefunková
Scéna:	Marek Gašpar Šafárik
Premiéra:	19.5.2017
Repríza:	4

Opera Iolanta je posledné operné dielo svetoznámeho ruského skladateľa z roku 1892, keď bola uvedená v Petrohrade. Toto jednodejstvomé dielo vzniklo na libreto skladateľovho brata Modesta, pričom jeho podkladom sa stala adaptácia divadelnej hry Dcéra kráľa Reného od dánskeho básnika Henrika Hertza. Ten sa zase inšpiroval tvorbou známeho rozprávkara Hansa Christiana Andersena. Príbeh sa odohráva v stredovekom Provencálsku a je založený na skutočných udalostiach: nevidiaca

princezná Iolanda Lotrinská (1428–1483) bola dcérou kráľa Reného I. z Anjou (1409–1480) a Izabely Lotrinskej (1400–1453). Princezninu slepotu, ktorá je dôležitým romantizujúcim prvkom opery, však žiadne historické pramene nedokladajú. Iolanta je od narodenia nevidiaca, no o svojom hendikepe nevie. Žije v záhrade obohnanej múrom, aby sa nedozvedela o svetle či farbách sveta. Raz však do záhrady vkročí rytier Vaudémont, ktorý sa do princeznej zamiluje a vzbudí v nej túžbu vidieť. Čajkovskij k príbehu skomponoval nádhernú symfonicky ladenú hudbu. V partitúre prináša bohatstvo svojej spevnosti s impresionistickými inštrumentálnymi prvkami.

V premiére účinkovali:

René:	Ivan Zvarík
Iolanta:	Katarína Procházková
Robert:	Martin Popovič
Vaudémont:	Michal Hýrošš
Ibn - Hakia:	Marek Pobuda
Alméric:	Peter Račko
Bertrand:	Marián Hadraba
Marta:	Jitka Sapara Fischerová
Brigita:	Michaela Kraus
Laura:	Ivana Kurtulíková

Vzhľadom na to, že Aleko a Iolanta boli uvedené ako posledný titul sezóny, svoje divácke zázemie si v nasledujúcich mesiacoch ešte len budú musieť nájsť. Kritika sa o inscenácii vyjadrila skôr neutrálne, no vyzdvihnutá bola dramaturgia (objavnosť diel), niektoré spevácke výkony a hudobné naštudovanie: *Autor hudobného naštudovania a dirigent Marián Vach opäť prejavil svoj cit pre ideálne vyvážené dramatickej stavby a vokálnej pôsobivosti vďaka precíznej artikulácii, frázovaniu a predovšetkým práci s tempom a dynamikou. Obe jednoaktovky sú v jeho podaní adekvátne štruktúrované a s jasnými mantinelmi dramatizmu. Orchester podal, až na zopár menších chýb, sústredený výkon so zmyslom pre jemnú kresbu lyrických momentov i strhujúcich gradácií. Vo výbornom svetle a viacerých silných momentoch sa prezentoval aj Zbor Štátnej opery (zbormajsterka Iveta Popovičová). Spevácke obsadenie druhej premiéry bolo až na výnimky veľmi kvalitné.* (Jozef Červenka, www.operaslovakia.sk) Zo sólistov zaujala v obidvoch obsadeniach rola Aleka: *Titulnú úlohu v Rachmaninovovej jednoaktovke alternovali Šimon Svitok a litovský barytonista, bývalý absolvent bratislavskej Vysokej školy múzických umení, Šarūnas Šapalas. Boli to odlišné poňatia. Svitkovo sa zameralo výlučne na dramatickosť postavy, jaderným, tmavým tónom v strednej a hlbkej polohe dodával Alekovi tragický nádych už od začiatku. Šarūnas Šapalasprekvapil veľkým vývojom od skončenia štúdia, jeho mladický Aleko mal pestrejší dynamický profil, hlas znel krásne kovovo vo všetkých polohách (najmä strednej a vysokej), štýlovo frázoval a typovo bol presvedčivým, osudom zmietaným tragédom.* (Pavel Unger, www.operaplus.cz)

Hodnotenia kritikov:

Červenka, Jozefa: Aleko a Iolanta v Banskej Bystrici. In: <http://operaslovakia.sk/aleko-a-iolanta-v-banskej-bystrici/> [11. 7. 2017]

Unger, Pavel: Inscenovať ilúzi9vne neznamená gýčovo. In: <https://kultura.pravda.sk/hudba/clanok/430440-recenzia-inscenovat-iluzivne-nemusi-znamenat-gycovo/> [11. 7. 2017]

Unger Pavel: Ruský dvojtítul s obje9vy i omyly. Aleko a Iolanta v Banské Bystrici. In: <https://operaplus.cz/rusky-dvojtitul-s-obje9vy-i-omyly-aleko-a-iolanta-v-banske-bystrici/> [11. 7. 2017]

Mojžišová, Michaela: Keď dve opery robia to isté. In: <https://www.tyzden.sk/kultura/40000/ked-dve-opery-robia-to-iste/> [11. 7. 2017]

Ursínyová, Terézia: Terézia Ursínyová: *Dramaturgické objavy v banksobystrickej Štátnej opere: Podnetné hudobné naštudovanie.* In: Literárny týždenník roč. 30, 2017, č. 23-24.

Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA



Hudobné naštudovanie a dirigent:	Lorenzo Tazzieri
Druhý dirigent:	Ján Procházka
Réžia a choreografia:	Dana Dinková
Kostýmy:	Adriena Adamíková
Scéna:	Jaroslav Valek
Premiéra:	20.10.2017
Repríza:	2

La traviata (voľne zblúdila, stratená, tá, ktorá zišla z cesty) patrí k najznámejším dielam talianskeho operného veľikána Giuseppe Verdiho (1813 – 1901). Dielo vzniklo na libreto Francesca Mariu Piaveho, ktorý sa inšpiroval známym dielom Alexandra Dumasa ml. (1824 – 1895) *Dáma s kaméliami*. Predlohou románu a opery bola skutočná osoba, slávna parížska kurtizána Marie Duplessisová. Jej meno bolo v románe zmenené na Marguerite Gautiera, v opere na Violetta Valéry. Skladateľ bol *Dámou s kaméliami* nadšený.

Príbeh aj miesto, kde sa odohrával, mu boli blízke – koniec koncov, v niečom pripomínal jeho vlastný život: „nelegálny“ vzťah udržiaval s blízkou priateľkou a interpretkou svojich raných diel sopranistkou Giuseppinou Streppioniovou od roku 1847 až do jej smrti. Premiéra opery sa konala v Benátkach v divadle La Fenice 6. marca 1853 a bola fiaskom. Divácky úplne prepadla – zrejme aj z toho dôvodu, že hlavnú postavu stvárňovala kurtizána, ktorá mala vzbudzovať sympatie a súcitiť. Nikto, ani sám Verdi v tom čase zrejme neveril, že sa zrodil jeden z najväčších evergreenov

opernej literatúry. To potvrdilo až ďalšie naštudovanie v roku 1854. Po *Trubadúrovi* a *Rigolettovi* sa *La Traviata* stala posledným z trojice výrazných Verdiho diel päťdesiatych rokov 19. storočia. Romantická opera s tragickým zakončením je nádherne vyrozprávaným príbehom lásky – dodnes oslovuje divákov na celom svete. Štátna opera sa k tejto inscenácii opäť vracia v hudobnom naštudovaní Lorenza Tazzieriho a réžii Dany Dinkovej. Dielo je uvádzané v talianskom jazyku so slovenskými titulkami.

V premiére účinkovali:

Violetta:	Katarína Procházková
Alfredo:	Alessandro Fantoni
Germont:	Šimon Svitok
Flora:	Judita Andelová
Gaston:	Peter Račko
Markíz:	Matúš Bujňák
Baron:	Ján Galla
Dottore:	Ivan Zvarík
Annina:	Oľga Hromadová
Sluha u Flory:	Karol Kurtulík
Violetta - obraz:	Veronika Fekiačová

La Traviata sa stretla s mimoriadne vrúcnyim prijatím divákov, no hodnotenia recenzentov boli skôr kritické, a to vo vzťahu k hudobnému naštudovaniu, réžii i výkonom niektorých premiérových sólistov: „Rozdiely v interpretačnej kvalite troch ústredných postáv boli evidentné na oboch premiérach. Profil Kataríny Procházkovej, poznačený vokálnou opatrnosťou s lyrickou jednofarebnosťou a hereckou rozpačitosťou, nahradil na druhej premiére obdivuhodný výkon hosťujúcej Mariany Hochelovej. Na javisko s ňou prišla postava, ktorá s bohatým arzenálom hudobno-výrazových prostriedkov stvorila ideálny portrét Violetty. V širokej škále emócií ponúkla vo virtuóznej interpretácii brilantnú koloratúru, verdiovskú kantilénu a frázovanie, aj dynamicky diferencované plochy, a to nielen vo veľkej scéne *E strano... Fors'e lui... Sempre libera*. Emočne silnou bola aj zásluhou jej podania konfrontačná scéna s Giorgiom Germontom, v ktorej kvalitné *vokálne herectvo* dokázalo „vymazať“ pochybné „zámary“ zdvojenej postavy. Oproti suchému výkonu (ne)Germonta Šimona Svitoka – pre Germonta disponuje limitovanou hlasovou kvalitou –, vyznel na druhej premiére dramatismus Zoltána Vongrey a nielen autoritatívne a manipulatívne, ale s láskyplnou áriou *Di Provenza* aj dostatočne otcovsky a empaticky k výrazovej palete Violettinej sebadôvery, neistoty a resignácie. Aj keď celá scéna smeruje k odsúdeniu Germonta za jeho bezcitnosť a zraňovanie Violetty, hudba dáva možnosť pochopiť jeho konanie. Vongreyovi sa to podarilo [...]“ (Mária Glocková)

Hodnotenia kritikov:

Blaho, Vladimír: Verdiho *Traviata* v banskobystrickej Štátnej opere. In: <http://operaslovakia.sk/verdiho-traviata-v-banskobystrickej-statnej-opere/> [5. 2. 2018]

Glocková, Mária: *La Traviata* alebo Biely mor v bielo-červeno-čiernej trikolóre na scéne v Banskej Bystrici. In: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/divadlo/statna-opera-banska-bystrica/> [5. 2. 2018]

Glocková, Mária: Druhá neznamená horšia. In: *Hudobný život*, roč. 49, 2017, č. 12, s. 18.

Mojžišová, Michaela. Monodráma zblúdilej ženy. In: *Hudobný život*, roč. 49, 2017, č. 11, s. 31.

Mojžišová, Michaela: Viva Verdi! In: <https://www.tyzden.sk/kultura/43767/viva-verdi/> [5. 2. 2018]

Unger, Pavel: *La Traviata* v Banskej Bystrici. Publikum ji chce, i jako nedomyšlenou retrospektivu. In: <https://operaplus.cz/la-traviata-banske-bystrici-publikum-chce-i-jako-nedomyšlenou-retrospektivu/> [5. 2. 2018]

Unger, Pavel: Zdvojená *Traviata* v spomienkach a zrkadlách. In: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/445893-recenzia-zdvojena-traviata-v-spomienkach-a-zrkadlach/> [5. 2. 2018]

Emmerich Kálmán: GRÓFKA MARICA



Hudobné naštudovanie a dirigent:	Marián Vach
Réžia:	Tomáš Pilař
Kostýmy a scéna:	Aleš Valášek
Choreografia:	Michal Majer
Premiéra:	8.12.2017
Repríza:	3

Emmerich Kálmán (1882 – 1953) patril do generácie maďarských hudobných skladateľov, ktorí na začiatku 20. storočia študovali na Hudobnej akadémii v Budapešti. Kálmánovi sa však na poli klasickej tvorby nedarilo – jeho diela nezaznamenali žiadny ohlas. Osudom sa mu stala napokon opereta. Svoju silu objavil v schopnosti sklbiť ľudové hudobné prvky uhorskej folklórnej tradície s viedenskou operetnou manierou. S Lehárom a Straussom sa stal jedným z najvýraznejších predstaviteľov viedenskej operety, s ktorou sa spájajú i jeho najslávnejšie diela: *Čardášová princezná* (1915), *Grófka Marica* (1924) či *Cirkusová princezná* (1926). Sila Kálmánových kompozícií spočívala najmä v schopnosti adaptovať do prostredia operety ľudový prvok, najmä v podobe absolútneho tanečného šlágra, ktorý zachvátil tradičné prostredie Uhorska – čardášu. Práve čardáš perfektne vyhovoval operetnej maniere – nebol v skutočnosti ľudovým tancom, ale vznikol ako národný tanec Uhorska na základe ľudových vplyvov. Tak, ako bola pre Poľsko typická mazurka, pre Česko polka, pre Rakúsko valčík, pre Uhorsko to bol čardáš. Ten sa šíril z budapeštianskych salónov rýchlosťou svetla a Kálmán jeho „kód“ veľmi dobre poznal. Stal sa jeho špecialitou. Zároveň bol schopný rozšíriť svoje výrazové prostriedky o prvky exotiky (populárne nielen v operetnom žánri) či džezu. *Grófka Marica* sa spája s neskorším obdobím Kálmánovej tvorby. Vznikla 9 rokov po *Čardášovej princeznej* a písal ju už ako hviezda operetnej scény. Dostala prívlastok ako „najmaďarskejšia opereta“ a radí sa k posledným veľkým klasickým

dielam svojho žánra. Dejovo nás prenáša do začiatku 20. storočia na maďarské panstvo krásnej a bohatej grófkyni Marice. Práve sem sa nechá inkognito najat' za správcu schudobnený gróf Tasilo. Chce tak zarobiť peniaze na veno svojej sestry. Ako inak, medzi mladými ľuďmi vzplanie láska – tá je poznačená viacerými zauzleniami a peripetiami, ale napokon sa príbeh končí šťastne. V Theatri an der Wien, kde mala premiéru, ľudia šaleli: hitom sa stalo každé jedno hudobné číslo diela.

V premiére účinkovali:

Grófka Marica:	Helena Becse Szabó
Gróf Tasilo:	Dušan Šimo
Líza, Tasilova sestra:	Oľga Bezačinská
Barón Koloman Župan:	Martin Popovič
Eržika, mladá Cigánka:	Judita Andelová
Móric Dragomír Populescu:	Matúš Bujňák
Kňažná Rosenthalová:	Oľga Hromadová
Johann Penischek:	Radoslav Kuric
Karl Liebenberg:	Karol Kurtulík
Ilonka:	Lenka Rúriková
Čeko:	Igor Küchen

Vzhľadom na to, že Grófka Marica patrí do žánru operety, operní kritici nevenovali v rámci svojej publikačnej činnosti premiére väčšiu pozornosť. Jediná doteraz zverejnená kritika patrí Terézii Ursínyovej a vyšla v rámci pravidelného monitoringu divadiel. Z textu vyberáme: [...] „Mimoriadne zaujal lyrickým tenorom Peter Malý ako Tasilo. Mladý, štíhly spevák bol autentickým hrdinom ľúbostnej operetnej dvojice. Má veľkú vokálnu budúcnosť, najmä ak prenikne do jemnejších výrazových polôh spevu a nebude brať vysoké tóny vždy „naplno“, čo nemusí byť istotou. Azda si ho Štátna opera „poistí“ aj na operné role – veď výborný dojem zanechal už v Čajkovského Iolante! Jeho partnerkou v role Marici bola rovnako mladistvá sopranistka Helena Becse Szabo. V pekných kostýmoch Aleša Valáška upútala elegantným zjavom, zásluhou režiséra i choreografa suverénnym pohybom na javisku, ale v speve farebným sopránom. Škoda, že – ako u všetkých sólistov – v jej vokálne istom podaní absentoval výraz a väčšia jemnosť v lyrických momentoch. Lízu, so subretným prejavom v hlase i hereckom podaní, stvárnila Oľga Bezačinská: pohyblivá, veselá, naivná hrdinka a partnerka baróna Kolomana Župana. Režisér Tomáš Pilař z nej nevykresal presne ten typ naivky, akú si vyžaduje mladokomický pár [...] Inscenácia Štátnej opery vychádza zo starého prekladu Ladislava Holoubka – skladateľa a dlhoročného operného dirigenta v Košiciach i v SND. V piesňových textoch tento umelec ideálne prispôbil rytmus slova a hudby. Prózu upravila dramaturgička Štátnej opery Alžbeta Lukáčová, takže preklad Holoubka s odstupom rokov nepôsobí archaicky. Inscenácii Kálmánovej operety dominuje tentokrát nie hudobná zložka, ale scénicko-kostýmová výprava a nápaditosť Aleša Valáška. Spolu s režisérom Tomášom Pilařom pripravili dvaja českí umelci javiskovo vkusnú inscenáciu, ktorá na relatívne malom javisku Štátnej opery pôsobí účelne, esteticky a moderne.“

Hodnotenie kritikov:

Ursínyová, Terézia: Grófka Marica v Banskej Bystrici. In: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/divadlo/statna-opera-banska-bystrica/> [5. 2. 2018]

Premiéry koncertov

NOVOROČNÝ KONCERT – 5. 1. 2017

Novoročný koncert je podujatím, ktoré má v Banskej Bystrici dlhoročnú tradíciu. Jedná sa o prestížnu akciu, ktorej sa zúčastňujú poprední predstavitelia mesta, verejného a politického života a jej súčasťou je príhovor primátora mesta občanom. Dramaturgia podujatia sa niesla v znamení svetoznámych operných árií a operetných piesní. Zazneli diela z opernej tvorby W. A. Mozarta, G. Donizettiho, G. Rossiniho, G. Verdiho, P. Mascagniho a z operiet F. Lehára a J. Straussa. Účinkovali sólisti Štátnej opery Patrícia Macák Solotruková, Katarína Prochádzková, Dušan Šimo a Šimon Svitok. Hviezdou večera bola sólistka Deutsche oper Berlín Jana Kurucová. Orchester Štátnej opery dirigoval Igor Bulla.

PANI PROFESORKE Z LÁSKY – 1. 4. 2017

V prvý aprílový deň Štátna opera priniesla koncert venovaný mimoriadnej osobnosti slovenského vokálneho umenia, pedagogičke prof. Vlaste Hudecovej. Pri príležitosti jej významného životného jubilea odzneli skladby v podaní jej úspešných žiakov, ktorí sa presadili na svetových a domácich operných scénach. Účinkovali Monika Fabianová, Sylvia Lejava Adamíková, Martina Masaryková, Martina Múdra, Ľubica Vargicová, Pavol Bršlík, Ľudovít Ludha, Pavol Remenár, Šimon Svitok a Zoltán Vongrey. Orchester Štátnej opery dirigoval Igor Bulla.

SLÁVNOSTNÝ KONCERT PRI PRÍLEŽITOSTI OSLÁV 73. VÝR. SNP – 28. 8. 2017

Je už niekoľkoročnou tradíciou, že v areáli Pamätníka SNP v rámci osláv SNP znejú operné a operetné melódie v podaní umeleckého súboru Štátnej opery. V tomto roku koncert dirigoval Ján Procházka a ako vokálni sólisti sa predstavili Michaela Popik Kušteková, Patrícia Solotruková, Dušan Šimo a Martin Popovič. Program koncertu bol zostavený tak, aby zaujal široké divácke zázemie z radov verejnosti, ktoré sa koncertu zúčastňuje. Preto zazneli najznámejšie árie, duetá a zbory z opier *Nabucco*, *Barbier zo Sevilly*, *Rigoletto*, *Maria Stuarda*, *Don Pasquale*, *Tosca*, *Traviata*, *Carmen*, *Romeo a Júlia*, *Iolanta* a *Rusalka*.

VIANOČNÝ KONCERT – 20. a 21. 12. 2017

Vianočné koncerty sa každoročne tešia mimoriadnej diváckej popularite. Aj z tohto dôvodu sme v tomto roku uviedli premiéru a zároveň aj reprízu Vianočného koncertu zostaveného zo známych i menej známych diel. V podaní orchestra Štátnej opery a sólistov Kataríny Prochádzkovej, Dušana Šima, Šimona Svitka a Ivana Zvaríka zazneli slávne operné árie z tvorby G. Verdiho, G. Pucciniho, G. Bizeta, R. Leoncavalla, G. Donizettiho, V. Belliniho, či U. Giordana. Popri tom zazneli aj známe piesne patriace k Vianociam, ako *Joy to the World*, *Donizettiho Ave Maria*, *Panis Angelicus* C. Francka, *Adeste fideles* a ďalšie. Na koncerte sa podieľalo aj hosťujúce umelecké teleso – Detský spevácky zbor Vodopádik pri ZUŠ J. Cikkeru z Banskej Bystrice, ktorý hudobne pripravili E. Lauková a M. Nečesaná.

Okrem štyroch premiérových koncertov bolo uvedených i ďalších osem koncertov.

Festival

Medzinárodný hudobný festival OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2017	
--	--

Rok 2017 Štátnej opere priniesol aj medzinárodný hudobný festival OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA, ktorý už tvorí stabilnú súčasť činnosti divadla. V tomto roku došlo k zmene oproti predchádzajúcim ročníkom v tom, že festival sa odohrával výlučne v interiéroch, nie pod holým nebom, ako to bolo zvykom v minulosti. K tomuto kroku sa pristúpilo z dôvodu mimoriadne technicky sťažených podmienok pri stavbe inscenácií v inom priestore ako divadelnom, pre riziko nestálosti počasia ale najmä z finančných dôvodov. Festival sa uskutočnil v dňoch **20. – 26. 10. 2017** a jeho ťažiskové podujatia sa odohrali na pôde Štátnej opery, jeden koncert bol realizovaný v priestoroch banskobystrickej Radnice. Dovedna sa uskutočnilo 6 podujatí, z toho 4 scénické a 2 koncerty.

Premiéra opery**G. Verdi: LA TRAVIATA – 20. 10. 2017**

Bližšie informácie o inscenácii a jej uvedení sú uvedené vyššie v rámci premiér hudobno-dramatických diel.

Koncert hosťujúceho hudobného dueta**ČARO STRÚN**

V nedeľu 22. októbra sa v Bohéma klube Štátnej opery uskutočnil koncert hosťujúcich umelcov slovenského pôvodu pôsobiacich vo Viedni. Harfista Michal Matejčík a huslistka Lucia Harvanová predviedli transkripcie tvorby veľkých skladateľov počnúc obdobím baroka až po súčasnosť. Ako kuriozita odzneli aj niektoré populárne piesne z tvorby amerických popových skupín a spevákov. Koncert sa nepochybne aj vďaka nekonvenčnému nástrojovému obsadeniu stretol s mimoriadne priaznivým diváckym ohlasom.

Repertoárové predstavenie pre rodiny s deťmi**X. Montsalvatge: KOCÚR V ČIŽMÁCH**

V pondelok 23. októbra v doobedňajších hodinách sa uskutočnilo predstavenie detskej rozprávkovej opery Kocúr v čižmách. Ide o príbeh na motívy príbehu Charlesa Perreaulta z roku 1697. Toto dielo španielskeho skladateľa X. Montsalvatgeho dostalo na scéne Štátnej opery fantazijnú podobu, ktorej sa potešia najmä najmenší diváci. Deti boli interaktívne vtiahnuté do deja, ktorý rozpráva odloženým mačiatkam ich pestúnka Matilda. Ožil tak Kocúr v čižmách, ktorý vďaka svojej šikovnosti oženil svojho pána – chudobného Mlynára – s krásnou princeznou. Účinkovali i mačiatka, mačka Matilda, veselý Kocúr, chudobný Mlynár, nežná Princezná so svojím otcom – Kráľom, aj zradný Čarodejník. V predstavení sa v hlavných úlohách uviedli sólisti Robert Smiščík, Marek Pobuda, Darina Benčová, Šimon Svitok a Alena Hodálová. Pod dirigentskou taktovkou Jána Procházku účinkoval orchester, zbor a balet Štátnej opery.

Derniéra repertoárového predstavenia s hosťujúcimi sólistami**G. Bizet: LOVCI PERÁL**

V utorok 24. októbra sa uskutočnilo posledné uvedenie repertoárového predstavenia G. Bizeta *Lovci perál*. Tento titul Štátna opera uviedla po 86 rokoch od jej prvého a jediného inscenovania na Slovensku. Skladateľ Georges Bizet vytvoril takmer 20 javiskových diel, no sitom času prešlo len málo z nich. S jeho najznámejšou operou *Carmen* majú však *Lovci perál* málo spoločného – ich príbeh je zasadený do exotického prostredia ďalekého Cejlónu. Z príbehu plného silných emócií vyžarujú kontrasty lásky a smrti, dobra a zla, lásky a žiarlivosti, priateľstva a mileneckého vzťahu, vďaky a zrady. Nadčasovým leitmotívom libreta je téma priateľstva dvoch mužov – Nadira a Zurgu. Opera bola uvedená vo francúzskom jazyku so slovenskými titulkami za prítomnosti prestížnych hosťujúcich sólistov Jaroslava Abaimova, Katarzyny Mackievicz a sólistov Štátnej opery Šimona Svitka a Ivana Zvaríka.

Koncert operných árií s klavírnym sprievodom**OPERALIA TALENT**

V stredu 25. októbra festival pokračoval komorným koncertom *Operalia Talent* v historickej Radnici mesta. Účinkovali adepti operného spevu Tatiana Hajzušová, Glória Nováková, Adam Nádler a Andrej Vancel. Na klavíri ich sprevádzal vynikajúci korepetítor Róbert Pechanec. Na koncerte odznela predovšetkým piesňová tvorba M. Schneidra-Trnavského a P. I. Čajkovského ale i operné árie z diel W. A. Mozarta, Ch. Gounoda, G. Verdiho, A. Adama, A. Dvořáka, G. Pucciniho a B. Smetanu.

Hosťujúce divadlo - Divadlo J. K. Tyla z Plzne (Česká republika)**G. Verdi: AIDA**

Predstavenie hosťujúceho súboru Divadla J. K. Tyla z Plzne 26. októbra 2017 bolo vyvrcholením festivalu. V hlavných úlohách sa predstavili Jana Foff Tetourová, Ivana Veberová, slovenský tenorista Michal Lehotský a Pavel Klečka. Opera *Aida* patrí k vrcholným dielam Giuseppe Verdiho. Je to dielo zrelého majstra, ktorý v dobe jeho komponovania mal pevnú pozíciu na talianskej opernej scéne. Aidou sa začína jeho posledné skladateľské obdobie – je o vzťahu jedného muža k dvom ženám, ale tiež o nepriateľstve dvoch národov – Etiópanov a Egyptanov. Je aj o emotívnom ženskom svete, v ktorom sa musí žena rozhodnúť medzi láskou k mužovi z národa utláčateľov a vernosťou svojej vlasti. V diele nachádzame veľkolepé a okázalé vojenské ceremónie s veľkými zbormi a baletnými číslami i intímne chvíle rozorvaných ľudských citov. *Aida* je so svojou podmaňujúcou hudbou zároveň veľkovýpravným divadlom, ktoré na scéne Štátnej opery bolo uvedené po prvý raz.

Počet podujatí v rámci Operalie spolu: 6

Umelecké hosťovanie v zahraničí

JAPONSKO /17. 01. – 25. 01. 2017

Banskobystrickí operní speváci Katarína Procházková, Patrícia Macák Solotruková, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martin Popovič, Mariana Hochelová, Marián Lukáč a klaviristka Martina Svitková uskutočnili v januári tohto roka v poradí už 32. umelecké hosťovanie. V mestách Osaka a Jokohama uviedli dva koncerty s klavírnym sprievodom, počas ktorých predviedli v prvej časti kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Rossiniho *Babier zo Sevilly*. V druhej časti vystúpenia ponúkli výber z populárnych operných árií a operetných melódií.

RAKÚSKO/Viedeň – 07. 06. 2017

Dňa 07. 06. 2017 sa vo Viedni uskutočnil koncert pod názvom „V zajatí tónov najznámejších hudobných melódií“ zorganizovaný Rakúsko-slovenským kultúrnym spolkom (Österreichisch-slowakischer Kulturverein), ktorý začal so Štátnou operou spolupracovať už v roku 2008. V podaní sólistov Štátnej opery p. Kataríny Procházkovej, Dušana Šima a Šimona Svitka s klavírnym sprievodom Martiny Svitkovej odzneli v Bezirksamt Mariahilf, Festsaal známe árie, duetá a kuplety z diel: G. Donizettiho, G. Verdiho, G. Pucciniho, G. Bizeta, E. Kálmána, F. Lehára, J. Straussa, G. Rossiniho, A. L. Webbera.

JAPONSKO /22. 06. – 09. 07. 2017

Letného koncertného turné, ktoré sa uskutočnilo po tridsiaty tretí raz, sa zúčastnili sólisti Štátnej opery Katarína Procházková, Patrícia Macák Solotruková, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martin Popovič, Mariana Hochelová, Marián Lukáč a klaviristka Martina Svitková. Počas piatich koncertov sa prezentovali v mestách Kurume, Sapporo, Uonuma, Hayama a Yamaga, kde japonským poslucháčom predviedli v prvej časti svojho vystúpenia kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Rossiniho *Babier zo Sevilly*. Druhá časť vystúpenia sa niesla v duchu populárnych operných árií a operetných melódií. O koncerty bol veľký záujem, celkom ich videlo približne 3800 divákov.

MAĎARSKO/Šalgotárján – 16. 09. 2017

Dňa 16. 09. 2017 sa uskutočnilo na základe pozvania Zväzu Slovákov v Maďarsku, Slovenskej národnostnej samosprávy mesta Šalgotárján a Osvetového strediska J. Attilu umelecké hosťovanie Štátnej opery v Osvetovom stredisku J. Attilu v Šalgotárjáne (Maďarsko), kde sa Štátna opera prezentovala s operou „G. Verdi: RIGOLETTO“. Predstavenie svojou osobnou účasťou poctili predsedníčka Celoštátnej slovenskej samosprávy v Maďarsku, p. Alžbeta Hollerová Račková a riaditeľka Slovenského inštitútu v Budapešti, p. Ildikó Síposová. Podľa slov jedného z usporiadateľov zohráva naše účinkovanie v Šalgotárjáne dôležitú úlohu pri rozširovaní a posilňovaní slovensko-maďarských vzťahov. Pred predstavením sa uskutočnila tlačová konferencia zameraná na spoluprácu medzi Štátnou operou a Osvetovým strediskom J. Attilu v Šalgotárjáne.

ČESKO/Praha 02. 10. – 04. 10. 2017

Na základe pozvania Jednoty hudobného divadla Praha sa uskutočnilo v dňoch 02. 10. 2017 až 04. 10. 2017 umelecké hosťovanie Štátnej opery v Prahe/Česká republika. Štátna opera sa predstavila dňa 03. 10. 2017 v rámci 13. ročníka festivalu hudobného divadla OPERA 2017 návštevníkom Stavovského divadla s operou J. Cikkeru *JURO JÁNOŠÍK*.

RAKÚSKO/Ternitz – 18. 11. 2017

Zbor a orchester Štátnej opery hosťoval v Ternitz (Rakúsko) dňa 18. 11. 2017, kde odprezentoval koncertné uvedenie opery G. Verdi *I LOMBARDI*. V Stadthalle Ternitz sa domácemu publiku pod

vedením dirigenta M. Vacha a v sprievode orchestra a zboru ŠO predstavili vynikajúci zahraniční sólisti. Usporiadateľom koncertu bol ako zvyčajne Spolok Amici del Belcanto. Koncert svojou účasťou poctili aj zástupcovia viacerých veľvyslanectiev sídliaich v Rakúsku vrátane veľvyslanca Slovenskej republiky, p. Petra Mišíka a mnoho ďalších významných hostí.

Premiéry inscenácií repertoáru ŠO v roku 2017:

Dátum premiéry	Autor	Titul	Premiéry	Reprízy
17.03. 2017	G. Donizetti	Don Pasquale	1	4
19.05.2017	S. Rachmaninov	Aleko	1	4
	P. I. Čajkovskij	Iolanta		
20.10.2017	G. Verdi	La traviata	1	2
08.12.2017	E. Kálmán	Grófka Marica	1	3
Koncerty			4	9 + 9 zahr.

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO v roku 2017 (bez premiérových titulov):

Autor	Titul	Dátum premiéry	Reprízy
OPERA			
W. A. Mozart:	Čarovná flauta	27.05.2016	7
P. I. Čajkovskij:	Eugen Onegin	15.03.2013	3
J. Cikker	Juro Jánošík	05.03.2016	3
X. Montsalvatge	Kocúr v čižmách	16.05.2015	5
E. Suchoň:	Krútnava	18.10.2008	1
G. Bizet:	Lovci perál	22.06.2014	3
G. Donizetti	Maria Stuarda	20.03.2015	4
G. Verdi:	Macbeth	23.06.2013	1
	Nabucco	26.06.2010	3
	Rigoletto	16.10.2015	4
A. Dvořák:	Rusalka	14.03.2014	2
G. Puccini:	Tosca	14.10.2016	4
D. Dinková:	Verdi	18.10.2013	1

OPERA SPOLU: 13 titulov 41

OPERETA

F. Lehár:	Cigánska láska	09.12.2011	1
	Zem úsmevov	09.12.2016	4
J. Strauss ml.	Cigánsky barón	11.12.2015	4
E. Kálmán	Čardášová princezná	12.12.2014	6
G. Dusík	Hrnčiarsky bál	13.12.2013	4

OPERETA SPOLU: 5 titulov 19

MUZIKÁL

F. Loewe, A. J. Lerner:	My fair lady	15.12.2000	4
-------------------------	--------------	------------	---

MUZIKÁL SPOLU: 1 titul 4

BALET

G. Bizet, R. Šchedrin, D. Dinková	Carmen	27.04.2012	2
J. Pauer:	Ferdo Mravec	8.04.2011	4
G. Bregovič, D. Dinková	Gypsy roots	12.05.2001	4
	Tanečná dielňa		1

BALET SPOLU: 4 tituly 11

HUDOBNO-DRAM. DIELA

D. Dinková Nemé tváre /Výkriky do ticha 09.04.2016 6

HUD.-DRAM. DIELA SPOLU 1 titul 6
ŠTÁTNA OPERA CELKOM: 24 titulov + 4 premiérové tituly 120

Vydavateľská činnosť

V priebehu roka 2017 sa vydávali **programové bulletin**y k jednotlivým premiéram, ideové a mesačné plagáty, sufléry, propagačné karty k jednotlivým inscenáciám, letáky a iné propagačné materiály.

Vydané bulletin y k inscenáciám:

G. Donizetti	<i>Don Pasquale</i>
S. Rachmaninov	<i>Aleko</i>
a	
P. I. Čajkovskij	<i>Iolanta</i>
G. Verdi	<i>La traviata</i>
E. Kálmán	<i>Grófka Marica</i>

+ bulletin k festivalu *OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA.*

Spolu: 5 bulletinov

3 CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

K 31. 12. 2017 možno konštatovať, že úlohy stanovené kontraktom boli splnené a vzhľadom na ich podobnosť so súhrnom hlavných úloh a činností je ich plnenie bližšie špecifikované v tejto kapitole.

Štátna opera uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2017 kontrakt č. **MK-3749/2016-341/14181**. Kontrakt je zverejnený na internetovej adrese: www.stateopera.sk.

Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia,
 - b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 1,
 - b) realizácia vlastných predstavení a koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 110, z toho minimálne 25 predstavení pre deti a mládež,
 - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, centrálné oslavy 73. výročia Slovenského národného povstania a iné,
 - d) realizácia nových foriem práce s publikom.

Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2017 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 872 477,00 € (slovom: trimiliónyosemstosedemdesiatdvatisícštyristosedemdesiat sedem eur).

3.1 Ciele organizácie a prehľad ich plnenia / vyhodnotenie kontraktu

V súlade s predmetom svojej činnosti bude organizácia v roku 2017 zabezpečovať:

1. **Rozvoj novej produkcie** – realizácia minimálne 1 premiéry hudobno-dramatickej inscenácie vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia.

Štátna opera **premiérov**o vytvorila v roku 2017 spolu štyri inscenácie: jednu inscenáciu v zmysle kontraktu, a to

operu: G. Donizetti *Don Pasquale*

a tri v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO

operný dvojtitul: S. Rachmaninov *Aleko*

P. I. Čajkovskij *Iolanta*

operu: G. Verdi *La traviata*

a operetu: E. Kálmán *Grófka Marica*.

2. **Šírenie vlastnej produkcie** – realizácia minimálne 110 predstavení vrátane schválených aktivít v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO na vlastnej scéne, na scénach mimo sídla v SR a v zahraničí, z toho min. 25 predstavení pre deti a mládež s prihliadnutím na významné výročia a celospoločenské udalosti, s akcentom na Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a centrálné oslavy 73. výročia Slovenského národného povstania a iné.

V roku 2017 sme uviedli **120 hudobno - dramatických podujatí** vrátane koncertných a tanečných diel. Sólisti Štátnej opery absolvovali **dve umelecké turné v Japonsku**, počas ktorých uskutočnili 7 koncertov. Sólisti Štátnej opery sa prezentovali i komorným koncertom „V zajatí tónov najznámejších hudobných melódii“ vo **Viedni (Rakúsko)**. V septembri sa uskutočnilo hostovanie Štátnej opery v **Šalgotarjáne** (Maďarsko) s operou G. Verdi **Rigoletto**. V októbri Štátna opera hostovala v **Stavovskom divadle Praha/Česká republika** s operou **J. Cikker Juro Jánošík** a v novembri účinkoval zbor a orchester Štátnej opery v **Ternitzi (Rakúsko)**, kde koncertoval s Verdiho operou **I Lombardi**.

K oslavám 73. výročia SNP sme prispeli slávnostným koncertom, ktorý sme uviedli dňa 28. 8. 2017 v areáli Múzea SNP.

Pri príležitosti **Mesiaca slovensko-českej kultúrnej vzájomnosti** sme naším divákom v októbri ponúkli operné dielo G. Verdiho *Aida* v podaní hosťujúceho súboru Divadla J. K. Tyla z Plzne (Česká republika). Vystúpenie operného súboru z Plzne bolo vrcholným a súčasne záverečným podujatím nášho medzinárodného hudobného festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2017.

Podujatia bez hosťujúcich súborov navštívilo **33 619 návštevníkov** a dosiahli sme **tržby vo výške 190 291,99 €**.

Na domácej scéne sme odohrali 105 predstavení, ktoré navštívilo 25 094 divákov a tržby predstavovali sumu 133 557,35 €. Deťom a mládeži sme z toho ponúkli **30 predstavení**.

Na pôde Štátnej opery sa predstavili i **3 hosťujúce súbory**, ktoré odohrali **3 predstavenia** (z toho dva v rámci festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2017) a uvidelo ich 600 divákov.

Celkom si všetky podujatia pozrelo 34 219 divákov.

Tabuľka Plnenie výkonov podľa rôznych ukazovateľov v roku 2015 - 2017

Ukazovateľ	rok 2015	rok 2016	rok 2017
PREDSTAVENIA	131	118	123
Domáca scéna	108	104	105
Tuzemské zájazdy	8	6	4
Zahraničné zájazdy	11	7	11
Hostujúci súbor	4	1	3
PONÚKNUTÉ MIESTA	45 657	40 535	39 012
Domáca scéna	30 710	29 638	29 583
Tuzemské zájazdy	5 000	5 020	1 808
Zahraničné zájazdy	9 089	5 807	6 973
Hostujúci súbor	858	70	648
NÁVŠTEVNÍCI	41 255	36 612	34 219
Domáca scéna	26 354	25 981	25 094
Tuzemské zájazdy	4 964	4 754	1 552
Zahraničné zájazdy	9 087	5 807	6 973
Hostujúci súbor	850	70	600
TRŽBY vrátane KP v €	220 931,14	187 691,37	195 623,29
Domáca scéna	134 157,40	136 586,25	133 557,35
Tuzemské zájazdy	29 238,40	24 732,80	11 920,08
Zahraničné zájazdy	52 261,74	26 067,57	44 814,56
Hostujúci súbor	5273,60	304,75	5 331,30
NÁVŠTEVNOSŤ v %	90,36	90,32	87,71
Domáca scéna	85,82	87,66	84,83
Tuzemské zájazdy	99,28	94,70	85,84
Zahraničné zájazdy	99,98	100	100
Hostujúci súbor	99,07	100	92,59

	počet predstavení	ponúknuté miesta	návštevnosť	návštevnosť v %	Tržby vrátane KP
2015	127	44 799	40 405	90,19 %	215 657,54 €
2016	117	40 465	36 542	90,31 %	187 386,62 €
2017	120	38 364	33 619	87,63 %	190 291,99 €

Banskobystrický kraj patrí stále ku krajom s najvyššou mierou nezamestnanosti, čo priamoúmerne súvisí so slabšou kúpyschopnosťou obyvateľstva. K problematickým aspektom, ktoré priamo ovplyvňujú návštevnosť najmä v zimných mesiacoch, patrí aj naďalej samotná geografická poloha, resp. ťažšia dopravná dostupnosť Banskej Bystrice a jej spádových oblastí.

23

- **obnovu nástrojového vybavenia a krojových súčiastok:**

V roku 2017 zabezpečila Štátna opera drobné opravy hudobných nástrojov vo výške 5 000,00 eur z bežných finančných prostriedkov a z kapitálových finančných prostriedkov v rámci uvedeného programu prefinancovala časť obstarávacej ceny hudobného nástroja „Harfa Lyon Healy Style 23 Natural“ v sume 25 000,00 eur. Celková obstarávacia cena Harfy bola 38 880,00 eur, pričom časť faktúry vo výške 13 880,00 eur ŠO dofinancovala z vlastných finančných prostriedkov Z46.

4. Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu, a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov

Štátnej opere neboli v roku 2017 pridelené žiadne finančné zdroje na plnenie ďalších úloh na základe priameho poverenia MK SR nad rámec schváleného kontraktu a prioritných projektov.

5. Výrobu vlastných scénických a kostýmových výprav.

Dôležitou súčasťou prípravy každej novej inscenácie je práca scénických a kostýmových výtvarníkov. Svojimi výpravami sa nemalou mierou podieľajú na celkovom úspechu inscenácie. Návrhy scény a kostýmov, ktorých realizáciu zabezpečujú umelecké dielne Štátnej opery, však musia korešpondovať s režijnou koncepciou. Za účelom jednoduchšieho zosúladenia vzájomných umeleckých predstáv si režiséri svoj tvorivý tím zostavujú mnohokrát z hosťujúcich scénografov a kostýmových výtvarníkov, spolupráca s ktorými im už v minulosti priniesla úspech.

Aj preto na príprave kostýmov do marcovej premiéry inscenácie - Donizettiho buffy *Don Pasquale* – participovala kostýmová výtvarníčka Adriena Adamíková, ktorá spolu s režisérkou predstavenia, Danou Dinkovou, tvorí zohratú umeleckú dvojicu už niekoľko rokov. Scénograficky sa pod inscenáciu podpísal Marek Gašpar Šafárik.

V máji mohli diváci Štátnej opery uvidieť operný dvojtítul S. Rachmaninov *Aleko* (v slovenskej premiére) a P. I. Čajkovskij *Iolanta*. Tu sa, naopak, inscenačný tím vo svojom zložení, stretol prvýkrát: režijne obidve jednoaktovky naštudoval hosťujúci režisér z Talianska, Marcello Lippi, výtvarná stránka predstavenia je dielom kostýmovej výtvarníčky Nataše Štefunkovej a scénografa Mareka Gašpara Šafárika.

Na jeseň sa na banskobystrické javisko vrátila Verdiho opera *La traviata*. Premiéra inscenácie v novom naštudovaní režisérky Dany Dinkovej zároveň otvorila Medzinárodný hudobný festival OPERALIA Banská Bystrica 2017, ktorý sa po predchádzajúcich dvoch augustových ročníkoch uskutočnil v novom termíne, v októbri. Pri naplňaní predstavy o vizuálnej stránke predstavenia sa režisérka obrátila na osvedčených, domácemu publiku dobre známych výtvarníkov - Adrienu Adamíkovú (návrhy kostýmov) a Jaroslava Valeka (návrh scény).

Neodmysliteľnou súčasťou záveru roka býva v Štátnej opere premiéra operety. Tentoraz sa mohli diváci po niekoľkých rokoch opäť tešiť na jednu z najznámejších Kálmánových operiet – *Grófkú Maricu*. Novú inscenačnú podobu jej dal hosťujúci režisér z Českej republiky, Tomáš Pilař, ktorý zveril návrhy kostýmov a scény do rúk českému výtvarníkovi Alešovi Valášekovi. Pre oboch mladých umelcov bola práca na tejto inscenácii ich banskobystrickým debutom.

6. Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám divákov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Štátna opera uvádza diela, ktoré oslovujú všetky vekové kategórie, znalcov operného umenia a odbornú kritiku. Popri osvedčených a divácky príťažlivých operných tituloch sa dramaturgia orientuje i na uvádzanie málo frekventovaných diel. Mnohé z nich uviedla v slovenskej premiére. Svoje miesto v dramaturgii má i pôvodná slovenská tvorba.

Mimoriadnu pozornosť venuje i detskému divákovi. Uvádzanie predstavení pre deti spojených s rôznymi popularizačnými aktivitami (napr. súťaže o knižné a iné vecné ceny, možnosť odpotiť sa s aktérmi predstavenia a pod.) sú zároveň výbornou príležitosťou, ako priviesť deti k opakovaným návštevám divadla.

Divácku návštevnosť Štátna opera podporuje rôznymi akciami, ktoré dopĺňajú jej hlavnú činnosť: Valentín, Deň detí, Noc divadiel, Noc hudby, predvianočné a predsilvestrovské podujatia, rôzne súťaže zamerané na jednotlivé diela, exkurzie do zákulisia a iné.

K pravidelnej koncertnej ponuke Štátnej opery patria i príležitostné komorné koncerty realizované v Bohéma klube s názvom **Hudobné soirée**. V tomto priestore sa v neformálnej atmosfére predstavujú umelci Štátnej opery a hosťujúci hudobníci a speváci, spravidla z prostredia Banskej Bystrice. Dňa 09. 03. 2017 salónny orchester zložený z hráčov orchestra Štátnej opery pod vedením koncertného majstra Oldřicha Husáka uviedol známe diela svetovej klasiky ako aj populárne a filmové melódie. Dňa 21. 06. 2017 sa zase uskutočnil absolventský koncert Terézie Brašeňovej, žiačky ZUŠ Róberta Tatára, ktorú pripravila členka orchestra Štátnej opery M. Cillerová. Na podujatí účinkovali aj ďalší členovia orchestra, Daniela Szeghő (violončelo), Viliam Trgo (bicie), Milan Maťaš (kontrabas). Klavírny sprievod zabezpečila Xénia Egedová.

Keďže mesto Banská Bystrica je pôsobiskom hudobných škôl, a to na všetkých stupňoch vzdelávania od základného až po vysokoškolské a postgraduálne, vznikajú pravidelné príležitosti pre ich vzájomnú spoluprácu so Štátnou operou. V repertoárových predstaveniach príležitostne účinkujú deti navštevujúce miestnu ZUŠ (účinkovanie žiakov hudobného odboru ZUŠ, napr. v opere G. Puccini *Tosca*), pričom v tomto roku spevácky zbor Vodopádik pôsobiaci pri ZUŠ hosťoval v Štátnej opere aj v rámci oboch *Vianočných koncertov*. Do tanečných predstavení Štátna opera pravidelne oslovuje študentov Konzervatória J. L. Bellu (najmä do tanečnej rozprávky J. Pauer *Ferdo Mravec*). Z Akadémie umení Štátna opera angažuje spevákov do operného zboru, ako i sólistov na menšie spevácke roly. Rovnako študenti katedier hudobných nástrojov participujú na predstaveniach ako orchestrálni hráči.

Kontakt Štátnej opery so študentmi stredných škôl je dlhodobý nadštandardný a neobmedzuje sa len na ich účasť na jednotlivých predstaveniach. Hľadajú sa nové formy práce, ktoré by ich motivovali k vyššiemu záujmu o žáner vážnej hudby, a tým k pravidelnejším návštevám našich podujatí. Ďalším našim zámerom je viesť mládež k zásadám spoločenského správania a etikety. Medzi najvýznamnejšie z nich patria besedy organizované buď v Štátnej opere alebo na školách. I v tomto roku pretrvával záujem najmä stredných škôl (z celého stredného Slovenska) o besedy zamerané na činnosť Opery spojené s exkurziou po divadle.

V spolupráci s Mestom Banská Bystrica sa naša Opera zúčastnila na otvorení Kultúrneho leta 2017, zámerom ktorého bolo okrem iného zviditeľniť a spropagovať i Štátnu operu, jej predstavenia a pripravované tituly v nasledujúcej sezóne.

Nezastupiteľné miesto v rámci aktivít orientovaných na podporu diváckej návštevnosti a zainteresovaní divákov na dianí v divadle patrí Diváckej cene. Návštevníci majú možnosť zvoliť si svojich najobľúbenejších **sólistov a inscenáciu**, a to formou ankety, ktorá je realizovaná prostredníctvom možnosti hlasovať hlasovacím lístkom. Jeden z hlasujúcich návštevníkov je vždy pri slávnostnom vyhodnotení ankety vyžrebovaný a ocenený. Popri odmenených umelcoch Štátna opera udeľuje i ďalšiu cenu, a to svojmu **najvernejšiemu divákovi**. V aktuálnom roku sa na základe diváckeho hlasovania stala najobľúbenejšou inscenáciou opera *Eugen Onegin*, najobľúbenejším sólistom baletu Ján Jamrich, najobľúbenejším speváckym sólistom Šimon Svitok a najobľúbenejšou speváčkou sólistkou Patrícia Solotruková. Najvernejšou diváčkou sa stala 9-ročná Timea Albertyová.

Štátna opera dáva možnosť študentom z katedrií vysokých škôl zameraných na oblasť kultúry ako i stredných škôl absolvovať študentskú prax na oddelení marketingu. Počas praxe sa bližšie zoznámia s princípmi fungovania umeleckej inštitúcie, procesom tvorby marketingových a umeleckých plánov. Súčasťou praxe je aj účasť na jednotlivých predstaveniach. Často práve poznanie fungovania takejto inštitúcie zvnútra ovplyvní ich vzťah k jej produktom resp. ich motivuje k častejšej návšteve jej podujatí.

Vo vzťahu k neopernej verejnosti sa Štátna opera každoročne zúčastňuje rozsiahleho celoslovenského projektu **Noc divadiel**. V roku 2017 sa táto Noc konala s podtitulom „S divadlom do nekonočna“. V rámci tohto podujatia sme pripravili koncert operetných a muzikálových melódií určený práve tým návštevníkom, ktorí počas Noci divadiel zavítajú do operného divadla po prvý raz alebo neholdujú žánru opery. Práve vďaka dramaturgii orientovanej na populárnejšie melódie máme záujem získať nových divákov a postupne im predstaviť široké spektrum programovej ponuky divadla. Na koncerte účinkovali sólisti Štátnej opery Katarína Procházková, Šimon Svitok, Dušan Šimo. Klavírny sprievod mala na starosti Martina Svitková. Podujatie sa konalo v Bohéma klube Štátnej opery.

Koncom roka 2017 prišla aj naša Opera s ponukou **predaja darčkových poukázok**, ktorá zaznamenala obrovský záujem u publika.

7. Zverejňovanie aktuálnych informácií, sledovanie monitoringu návštevnosti a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES.

Zabezpečujeme zverejňovanie aktuálnych informácií na portáli Ministerstva kultúry SR, predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES a monitoring návštevnosti v tomto systéme. Ako jediní sme zrealizovali prepojenie systému ORES so systémom SOFTIP PROFIT.

8. Sprístupňovanie kultúry a podporu návštevnosti detí a mládeže prostredníctvom kultúrnych poukazov.

V roku 2017 Štátna opera prevzala od návštevníkov iba **5 700** kultúrnych poukazov, a to z dôvodu neskorej distribúcie na školy (až začiatkom mája).

9. Propagáciu vlastnej činnosti – vydávanie propagačných materiálov.

Štátna opera venuje pozornosť propagácii, ako dôležitému komunikačnému prostriedku s verejnosťou. Propagačné aktivity sú širokospektrálne: spočívajú vo vytváraní a realizácii reklamných kampaní, uverejňovaní inzerátov v tlači, realizácii obrazových spotov umiestňovaných v prostriedkoch MHD, slovenských televíziách, vytváraní reklamných rozhlasových oznamov, tvorbe a vydávaní tlačovín, realizácii exteriérovej a interiérovej reklamy nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných slovenských mestách, spolupráci s rozhlasom a televíziou, organizovaní tlačových konferencií, vydávaní tlačových správ, prezentácii na facebooku.

Propagáciu v médiách širíme prostredníctvom RTVS, televízie TA3, televízie Markíza a regionálnej televízie Hronka. Tieto médiá využívame na vysielanie nami vytvorených 30 sekundových televíznych a rozhlasových spotov, a to predovšetkým pri propagácii premiér a festivalov. V spolupráci s uvedenými médiami dramaturgička divadla pravidelne informuje o činnosti Štátnej opery a pripravovaných podujatiach, a to v celoslovenskom pokrytí. Pravidelne sa zapájame aj do rozhlasových súťaží organizovaných RTVS Rádiom Regina. Ich prostredníctvom sa poslucháči viac dozvedia o jednotlivých operných dielach resp. skladateľoch a majú možnosť vyhrať vstupenky na predstavenie. Okrem vysielania reklamných spotov v regionálnej televízii Hronka sme rozšírili spoluprácu s touto televíziou aj o vysielanie rozhovorov z príprav premiér, významných podujatí a zaujímavostí zo zákulisia, ktoré sú dostupné na kanáli youtube TV Hronky. Reklamné spoty Štátnej opery pravidelne vysielajú aj internetová televízia TV DONA.

Ako veľmi účinný prostriedok približovania operného umenia verejnosti sa osvedčili reklamné spoty, ktoré pravidelne nasadzujeme do vysielania v trolejbusoch MHD. Ide o spoty (filmové zostrihy), ktoré v trvaní 30 sek. opakovane upozorňujú na premiérové alebo inak výnimočné repertoárové tituly. Podľa našich poznatkov je to veľmi efektívny spôsob zvyšovania povedomia o Štátnej opere u širšej verejnosti.

Vo veľkej miere využívame rôzne produkty tlačenej reklamy – mesačník Suflér, v ktorom prinášame aktuálne informácie o pripravovaných dielach i novinky zo zákulisia Štátnej opery, propagačné karty o jednotlivých predstaveniach, bulletiny k premiéram a ku koncertom, premiérové a mesačné programové plagáty, citylighty a iné materiály. Programové plagáty a citylighty distribuujeme do viacerých miest na Slovensku. Spolu so Suflérom a propagačnými kartami sa využívajú nielen na informovanie o činnosti Štátnej opery a jej predstaveniach, ale aj na directmarketing. Pre tieto účely sme tento rok vydali aj štvorjazyčný (slovenčina, angličtina, nemčina, japončina) obrazový propagačný materiál o Štátnej opere.

Nezanedbateľné sú pre nás aj výstupy z tlačových konferencií a uverejňovanie tlačových správ, ktoré preberajú internetové portály (Sme, Pravda, Bystricoviny, Bystrica24, BBonline, Moja Bystrica, Operaslovakia, Operaplus a iné).

Divákov oslovujeme aj cez najpopulárnejší portál facebook.com, prostredníctvom ktorého sa môžu na nás priamo obracať s otázkami, pripomienkami a pod. Na facebookovej stránke Štátnej opery máme 2 501 fanúšikov, na youtube 32 364 vzhliadnutí našich videí.

Kvantita propagačných aktivít bude aj v ďalšom období priamo závislá od finančných možností Štátnej opery.

10. Realizáciu ďalších významných kultúrnych aktivít a kultúrno-výchovnej a vzdelávacej činnosti.

Banskobystrická Štátna opera ponúka možnosť všestranného umeleckého využitia divákovi nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných mestách Slovenska. Diváci z iných regiónov Slovenska si môžu vychutnať rôznorodú repertoárovú ponuku, ktorou sa Štátna opera snaží obohatiť rozvoj hudobnej kultúry v navštívenom meste.

V roku 2017 hosťovala na území SR:

- v Divadle J. Palárika Trnava
- v Dome umenia Piešťany
- v Dome kultúry Senica
- v SND Bratislava.

Štátna opera prispôsobuje repertoár i deťom a stredoškolskej mládeži, čím sa snaží vychovávať najmladšieho diváka k umeniu. Okrem iného pre nich uvádza skrátené verzie operných, operetných a muzikálových inscenácií doplnené o sprievodné slovo. Aktívne spolupracuje s mnohými základnými, strednými a vysokými školami.

V rámci dramaturgie myslíme aj na celospoločenské problémy ako je rasová neznášanlivosť (*Gypsy roots*) a rôzne formy diskriminácie, extrémizmu a i. V minulom roku sme do dramaturgie zaradili dielo poukazujúce na spoločenský neduh šikanovania, ktorý sa v našej spoločnosti vyskytuje v rôznych podobách s názvom *Nemé tváre/Výkriky do ticha*. Štátna opera považuje za potrebné sa takýmto témam venovať a vyjadrovať k nim určité etické postoje, umeleckými prostriedkami sa čo najviac približovať mladému človeku, „rozprávať jeho rečou“ a vykresľovať pritom podobu extrémistického správania v jeho reálnej podobe.

V roku 2017 pokračovala aj spolupráca so Štátnou vedeckou knižnicou, v ktorej sa konali predpremiérové stretnutia orientované na verejnosť, ktorá sa hlbšie zaujíma o historické i súčasné kontexty pripravovaných premiér. Tieto stretnutia pravidelne moderuje a odborný výklad s video a audio ukážkami jednotlivých diel poskytuje dramaturgička divadla Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD. Na každom takomto podujatí je prítomný aj niektorý z inscenátorov (spravidla režisér) a vybraný sólista. V priebehu roka sa konali predpremiérové stretnutia ku všetkým novoinscenovaným titulom. Na debate ku komickej opere *Don Pasquale* bola prítomná režisérka Dana Dinková spolu s predstaviteľkou titulnej postavy Michaelou Popik Kuštekovou. Dvojtitul *Aleko a Iolanta* o. i. inscenačne priblížil hosťujúci taliansky režisér Marcello Lippi. Na predstavení *La traviata* sa zúčastnila jej režisérka Dana Dinková a sopranistka Katarína Procházková, ktorá stvárnila hlavnú rolu Violetty. Operetu *Grófka Marica* predstavil jej režisér Tomáš Pilař a sopranistka, predstaviteľka Marice, Helena Becse Szabó. Všetky stretnutia mali veľkú návštevníčku odozvu v podobe plného auditória Hudobného pavilónu ŠVK.

Vo svojej činnosti pokračoval aj Klub opery v Banskej Bystrici a svojou pobočkou vo Zvolene na čele s jeho predsedom Romanom Koreňom, ktorý s divadlom spolupracuje o. i. aj v rámci predpremiérových stretnutí.

Prezentáciu hudobného umenia dopĺňame i organizovaním rôznych výstav v priestore foyeru Štátnej opery, ktoré sú príjemným a poučným spestrením pobytu divákov v našom divadle. Zvyčajne ide o výstavy výtvarných diel, fotografií a pod.

K vybraným operám sa snažíme pripravovať tematické výstavy súvisiace s konkrétnym dielom alebo jeho autorom. V roku 2017 patrila medzi mimoriadne zaujímavé výstava žiakov výtvarného odboru Súkromnej základnej umeleckej školy R. Tatára pod názvom Carmen. Inšpiráciou bolo práve naše hudobnodramatické a tanečné predstavenie Carmen.

V budúcnosti sa chystáme v podobných aktivitách pokračovať a dosiahnuť, aby kvalitná dramaturgia Štátnej opery rezonovala u čo najširšieho spektra divákov.

11. Prevádzku vlastného webového sídla.

Od roku 2016 má Štátna opera sprístupnený zmodernizovaný dizajn webovej stránky.

4 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

a) Prevádzkové dotácie - bežný transfer

Bežné transfery na činnosť pre ŠO na rok 2017 boli pôvodne schválené a rozpísané listom č. MK- 961/2017-341/902 zo dňa 24. január 2017 v celkovej sume **3 872 477,00 €** nasledovne:

Programová štruktúra:

08S: Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

08S 01: Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami

08S 0101: Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 Kultúrne služby

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600) 3 872 477,00 €

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy

a ostatné osobné vyrovnania /610/ 1 918 118,00 €

Zároveň bol schválený a rozpísaný **orientačný ukazovateľ** – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **na rok 2017 v počte 216,5**.

Rozpočtovým opatrením č. 1. t.j. listom MK- 960/2017-341/1353 zo dňa 30. januára 2017 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2017 o **205 000,00 €**.

Zvýšenie objemu finančných prostriedkov sa týkalo podpoložiek ekonomickej klasifikácie v kategórii 630 Tovary a služby:

Záväzný ukazovateľ

Prioritné projekty:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu:

„G. Verdi: Traviata“ 45 000,00 €

„P.I.Čajkovskij: JOLANTA, S. Rachmaninov: ALEKO“ 45 000,00 €

„K. Svoboda: NOC NA KARLŠTEJNĚ“ 45 000,00 €

„Realizácia medzinárodného festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA“ 45 000,00 €

Prioritné projekty:**Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí****Názov projektu:****„Umelecké hosťovanie Štátnej opery v zahraničí“****20 000,00 €****Prioritné projekty:****Prvok 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok****Názov projektu:****„Obnova nástrojového vybavenia“****5 000,00 €**

Rozpočtovým opatrením č. 1 boli tak bežné transfery na činnosť upravené na **4 077 477,00 €** a to nasledovne:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ**Príspevok od zriaďovateľa****4 077 477,00 €****A. Prvok 08S0101****3 872 477,00 €****Bežné výdavky celkom****3 872 477,00 €**

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)

1 918 118,00 €**Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu****205 000,00 €****B. Prvok 08T0103****180 000,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

C. Prvok 08T0104**20 000,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

D. Prvok 08T010B

(Obnova nástrojového vybavenia a krojových)

5 000,00 €

Dňa 18. mája 2017 požiadala Štátna opera o zmenu účelu použitia schválenej finančnej čiastky na kultúrnu aktivitu „K. Svoboda: NOC NA KARLŠTEJNĚ“ na nový titul „**E. Kálmán: GRÓFKA MARICA**“.

Záväzný ukazovateľ**Prioritné projekty:****Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO****Názov projektu:****„K. Svoboda: NOC NA KARLŠTEJNĚ“****- 45 000,00 €****Záväzný ukazovateľ****Prioritné projekty:****Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO****„E. Kálmán: GRÓFKA MARICA“****45 000,00 €**

Predložená žiadosť bola schválená listom č. MK – 960/2017-341/9660, dňa 2. júna 2017.

Rozpočet prioritných projektov ŠO v rámci prvku 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, po vyššie uvedenej úprave:

Prioritné projekty:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu:

„G. Verdi: Traviata“ 45 000,00 €

„P.I.Čajkovskij: JOLANTA, S. Rachmaninov: ALEKO“ 45 000,00 €

„E. Kálmán: GRÓFKA MARICA“ 45 000,00 €

„Realizácia medzinárodného festivalu OPERALIA BANSKÁ
BYSTRICA“ 45 000,00 €

Rozpočtovým opatrením č. 2/ listom MK- 1054/2017-341/3720 zo dňa 14. marca 2017 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov o **25 000,00 €** - podrobnejšie v časti „b) Kapitálový transfer“.

Rozpočtovým opatrením č. 3 t.j. listom MK-960/2017-341/9981 zo dňa 8. júna 2017 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2017 o **113 382,00 €**:

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600) 113 382,00 €

Z toho: (610) 84 018,00 €

(620) 29 364,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečilo zvýšenie platov zamestnancov ŠO v súlade s Nariadením vlády SR č. 366/2016 Z.z., ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2017 a v súlade s Memorandom o úprave platových pomerov niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na úrovni 2% priznaných funkčných platov v termíne od 1.9.2017 do 31.12.2017 formou odmeny.

Po uvedenej úprave bol rozpočet ŠO nasledovný:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Príspevok od zriaďovateľa 4 190 859,00 €

A. Prvok 08S0101 3 985 859,00 €

Bežné výdavky celkom 3 985 859,00 €

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) 2 002 136,00 €

Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu 205 000,00 €

B. Prvok 08T0103 180 000,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

C. Prvok 08T0104 20 000,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

D. Prvok 08T010B

(Obnova nástrojového vybavenia a krojových) 5 000,00 €

Rozpočtovým opatrením č. 4 t.j. listom MK-960/2017-341/19198 zo dňa 14. 12. 2017 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2017 o **5 700,00 €**:

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600) 5 700,00 €

Z toho: Tovary a služby (630) 5 700,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa pre Štátnu operu zabezpečili finančné prostriedky za kultúrne poukazy na rok 2017.

Rozpočtovým opatrením č. 5 t.j. listom MK-960/2017-341/19236 zo dňa 18. 12. 2017 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2017 o **50 000,00 €**:

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600) 50 000,00 €

Z toho: Tovary a služby (630) 50 000,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa pre Štátnu operu zabezpečili finančné prostriedky na dofinancovanie aktivít v súvislosti s prevádzkou divadla – odstránenie havarijných stavov.

Rozpočtovým opatrením č. 6 t.j. listom MK-960/2017-341/19312 zo dňa 18. 12. 2017 boli Štátnej opere **upravené (znižené)** záväzné ukazovatele bežných výdavkov v sume **91 000,00 €**:

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600) - 91 000,00 €

Z toho: Tovary a služby (630) - 91 000,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečil presun finančných prostriedkov z bežných výdavkov do kapitálových výdavkov (**RO č. 7/KV**).

Po uvedenej úprave bol rozpočet ŠO nasledovný:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Príspevok od zriaďovateľa

4 155 559,00 €

A. Prvok 08S0101

3 950 559,00 €

Bežné výdavky celkom	3 950 559,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	2 002 136,00 €
Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu	205 000,00 €
B. Prvok 08T0103	180 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	20 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových)	5 000,00 €

Rozpočtovým opatrením č. 7/KV t.j. listom MK-1054/2017-341/19342 zo dňa 18.12.2017 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov o **91 000,00 €** - podrobnejšie v časti „b) Kapitálový transfer“.

Rozpočtovým opatrením č. 8/KV t.j. listom MK-1054/2017-341/19626 zo dňa 20. decembra 2017 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov o **25 000,00 €** - podrobnejšie v časti „b) Kapitálový transfer“.

b) Kapitálový transfer

Kapitálový transfer na rok 2017 nebol pri rozpise záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu Štátnej opere schválený.

Stav kapitálových finančných prostriedkov ŠO k 1.1.2017 bol vo výške 82 518,24 Eur. Ide o nevyčerpaný a presunutý kapitálový transfer z rokov 2015 a 2016.

Rozpočtovým opatrením č. 2/KV listom MK- 1054/2017-341/3720 zo dňa 14. marca 2017 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov o **25 000,00 €** na **investičnú akciu:**

„ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia“.....28 204.....25 000,00 Eur

Úprava bola vykonaná v rámci prvku programovej štruktúry 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok.

Rozpočtovým opatrením č. 7/KV t.j. listom MK-1054/2017-341/19342 zo dňa 18.12.2017 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov v sume **91 000,00 €** **presunom** z bežných výdavkov (RO č. 6) **na investičnú akciu:**

„ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM“.....28 263.....91 000,00 Eur

Úprava bola vykonaná v rámci prvku programovej štruktúry 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť na zdroji 111.

Rozpočtovým opatrením č. 8/KV t.j. listom MK-1054/2017-341/19626 zo dňa 20. decembra 2017 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov o 25 000,00 € na investičnú akciu:

„ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia“.....28 204.....25 000,00 Eur

Úprava bola vykonaná v rámci prvku programovej štruktúry 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok.

Rozpočet ŠO po úprave kapitálových výdavkov:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08T010B	28 204	111	Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	50 000,00
08S0101	28 263	111	Divadlá a divadelná činnosť	91 000,00
Spolu:				141 000,00

Čerpanie kapitálových výdavkov

zdroj 111

Kapitálový transfer na rok 2017 nebol pri rozpise záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu Štátnej opere schválený, ale v priebehu roka bol ŠO upravený nasledovne:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08T010B	28 204	111	Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	50 000,00
08S0101	28 263	111	Divadlá a divadelná činnosť	91 000,00
Spolu:				141 000,00

Štátna opera v roku 2017 vyčerpala 25 000,00 Eur na obstaranie Harfy Lyon Healy Style 23 Natural v rámci IA 28 204 Obnova nástrojového vybavenia.

Zdroj 131G

Počiatočný stav finančných prostriedkov z roku 2016 bol k 1.1.2017 **64 695,95 Eur.**

Uvedený zostatok tvoria investičné akcie, o ktoré bol ŠO v roku 2016 upravený rozpočet, ale k 31.12.2016 neboli zatiaľ dočerpané:

- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2016:

RO č. 8/KV

„ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM“ č. IA 28 263.....64 695,95 Eur.

V roku 2017 čerpala ŠO kapitálové finančné prostriedky na obstaranie nasledovných investícií zo zdroja 131G:

Nákup hliníkového pojazdného lešenia - Model F 108 v sume 5 090,00 €. Lešenie slúži pre údržbu a technické zabezpečenie javiskovej techniky pri opravách rôzneho typu v priestoroch ŠO.

Nákup referentského osobného motorového vozidla KIA CeédSW 1,6 Gdi Silver, e.č. - BB919FS, ako náhrady za opotrebované vozidlo (z dôvodu nehospodárnosti prevádzky) v sume 13 200,0 €, uhradené správne poplatky pri evidencii motorového vozidla KIA CeédSW 1,6 Gdi Silver, e.č. - BB919FS v sume 248,26 €, nákup doplnkov pre motorové vozidlo KIA CeédSW 1,6 Gdi Silver, e.č. - BB919FS a to nákup vaničky kufra a disky Dezent v hodnote 414,90 €. Na obstaranie osobného automobilu vynaložila ŠO finančné prostriedky v celkovej výške 13 863,16 Eur.

Dobudovanie dennej miestnosti baletu v historickej budove ŠO a tým zvýšenie pracovných, hygienických podmienok pre členov baletu ŠO v sume 11 321,27 € a doplnenie žalúzií do dennej miestnosti baletu v starej budove, ochrana priestoru pred oslnením, v sume 312,26 €.

Na dobudovanie dennej miestnosti boli vynaložené prostriedky v sume 11 633,53 €.

Nákup rotačnej hlavice – 2 ks a výbojky MSD Platinum, zvýšenie technického vybavenia osvetľovačov ŠO v sume 9 600,0 €.

Párový reťazový elektrický zdvíhací motor BGV-D8 500 kg a manuálny 2 - kanálový ovládač D8 Basic, zvýšenie technického vybavenia ŠO v sume 4 000,0 €.

Priemyselný viacúčelový stroj na vyšívanie gombíkových dierok na zvýšenie štandardu pri vyhotovovaní kostýmov v sume 10 704,00 €.

Preložka rozvodov ÚK a úprava dlažby po stavebných prácach diváckych WC SO - 02 v historickej budove ŠO v sume 684,70 €.

Šijací stroj s predĺženým ramenom GLOBAL WF 925 – 60 na zvýšenie štandardu pri zhotovovaní rekvizít z hrubých materiálov v sume 6 834,0 €.

Celkovo boli čerpané kapitálové výdavky v roku 2017 zo zdroja 131G v sume 62 409,39 €.

Zostatok finančných prostriedkov k 31.12.2017 bol na zdroji 131G č. IA 28 263 „ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM“ vo výške **2 286,56 €**.

Zdroj 131F

Počiatočný stav finančných prostriedkov z roku 2015 bol k 1.1.2017 **17 822,29 €**.

Uvedený zostatok tvoria investičné akcie, o ktoré bol ŠO v roku 2015 upravený rozpočet, ale k 31.12.2015 neboli zatiaľ dočerpané:

- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2015:

RO č. 3/KV

„ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM“ č. IA 28 263.....17 822,29 Eur

Zo zdroja 131F boli finančné prostriedky v roku 2017 použité nasledovne:

Vypracovanie projektovej dokumentácie pre účely vydania stavebného povolenia a realizáciu stavby „Prekládka plynového potrubia v areáli dielni, Jegorovova 20, Banská Bystrica“. Stavebné práce bolo nutné riešiť z dôvodu nevyhovujúceho technického stavu existujúcich podzemných rozvodov plynu, cena PD 350,00 €, na odborné stanovisko Technickej inšpekcie k projektovej dokumentácii „Prekládka plynového potrubia v areáli dielni, Jegorovova 20, Banská Bystrica“ v sume 120,00 €, na vytýčenie podzemných vedení optických káblov v sume 63,60 €, geodetické zameranie STL a NTL rozvodov v sume 120 €, prekládka STL plynovodu v sume 5 820,06 €, prekládka NTL plynovodu v sume 9 130,26 €, skúšky zhutnenia v sume 55,20 €, obetónovanie plynových potrubí v sume 226,21 €.

Celková suma na realizáciu prekládky STL a NTL potrubia je 15 885,33€.

Odsávanie k fréze CNC KOMPAS DUO z dôvodu zvýšenia hygienických podmienok v dielni v sume 780,00 €, zakúpenie frézok k CNC fréze na skvalitnenie a rozšírenie prác na zariadení v sume 546,64 €, zakrytovanie frézy z dôvodu zvýšenia hygienických podmienok v dielni v sume 154,32 € a 456,0 €. Celková suma investície na dovybavenie frézy je spolu 1 936,96 €.

Celkovo boli čerpané kapitálové výdavky v roku 2017 zo zdroja 131F v sume 17 822,29 €. V roku 2017 boli finančné prostriedky z roku 2015 zdroj 131F č. IA 28 263 „ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM“ dočerpané v plnej výške **17 822,29 €**.

zdroj 46

K 31.12.2017 ŠO vyčerpala zo zdroja 46 kapitálové výdavky **v rámci IA 27 009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb nasledovne:**

Dodávka a montáž detektora cigaretového dymu v divadelnom klube ŠO v sume 258,00 €. Zariadenie bolo zrealizované za účelom zvýšenia požiarnej bezpečnosti priestorov Štátnej opery.

Vypracovanie projektovej dokumentácie v rozsahu pre stavebné povolenie a realizáciu stavby „Rozšírenie skladových plôch v sklade č. 11 – Sklad fundusu“ v sume 1 300,00 €. Vypracovanie PD vyplynulo z požiadavky prevádzky ŠO na rozšírenie a skvalitnenie skladovacích plôch pre umiestnenie kulís, rekvizít, nábytku a pod.

Úprava schodiska v zámočnickej dielni v montážnej hale na Jegorovovej ulici v zmysle plat. noriem a predpisov, z dôvodu zabezpečenia bezpečnej prevádzky v dielni v sume 1 114,68 €. Úpravou sa rozšíril aj pracovný priestor v dielni.

Vypracovanie projektovej dokumentácie na prekládku stĺpov ocelevej plošiny v montážnej hale na Jegorovovej ulici v maliarskej dielni v sume 150 €. Nákup materiálu potrebný na realizáciu stavených úprav – kovové platne v sume 526,44 €, oceľové rúry v sume 445,82 €, opravné stierky na podlahu v sume 17,95 € a 64,86 € a samotná demontáž a montáž stĺpov v sume 1 200 €. Stavebné práce vyplynuli z dôvodu presunu frézy pod plošinu, čím sa získala výrobná plocha v maliarskej dielni. Celková suma: 2405,07 €.

Doplnenie osvetlenia v maliarskej dielni z dôvodu zlepšenia pracovných podmienok v dielni v sume 101,40 €.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2017, IA 27 009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb : 5 179,15 €.

K 31. 12. 2017 ŠO vyčerpala zo zdroja 46 kapitálové výdavky v rámci IA 28 263 **Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM:**

Nákup frézok k CNC k fréze zn. KOMPAS za účelom skvalitnenia a rozšírenia prác na zariadení v sume 342,20 €.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2017 v rámci IA 228 263 Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM: 342,20 €.

K 31. 12. 2017 ŠO vyčerpala zo zdroja 46 kapitálové výdavky v rámci IA 26 666 ŠO BB - **Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia:**

Nákup Harfy „Lyon Healy Style 23 Natural“ – dofinancovanie zo zdroja 46 v sume 13 880,- €.

Nákup hoboja LORÉE ROYAL model gR + 3 poloautomat - obnova nástrojového vybavenia, v sume 8 284,8 €.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2017 v rámci IA 26 666 ŠO BB - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia 22 164, 80 €.

K 31. 12. 2017 ŠO vyčerpala zo zdroja 46 kapitálové výdavky v rámci IA 33 4522 **Reklamné stavby:**

Geodetické zameranie reklamnej stavby ŠO - Rúdlovská cesta, Banská Bystrica, v sume 120,0 €.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2017 v rámci IA 33 4522 Reklamné stavby: 120 €.

Zo zdroja 46 boli vyčerpané v roku 2017 finančné prostriedky v celkovej výške 27 806,15 Eur.

Na účte č. 7000400663/8180 IBAN: SK53 8180 0000 0070 0040 0663 – kapitálové výdavky zo ŠR bol k 31.12.2017 stav finančných prostriedkov v sume 118 286,56 €.

Tieto finančné prostriedky predstavujú zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v rokoch 2016 a 2017.

**Kapitálové prostriedky boli v roku 2017 použité
na obstaranie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, vrátane jeho technického
zhodnotenia nasledovne:**

Popis kapitálového výdavku:	vlastné zdr.46	zdroj 111	zdroj 131F	zdroj 131G
IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)				
Dodávka a montáž detektora cigaretového dymu v divadelnom klube ŠO	258,00			

Projektová dokumentácia "Rozšírenie skladových plôch v sklade č. 11-sklad fundusu"	1 300,00			
--	-----------------	--	--	--

Úprava schodiska vzámočnickej dielni				
Úprava schodiska v zámočnickej dielni v montážnej hale - materiál na schody - jakle, oceľové pořily	1 055,11			
Úprava schodiska v zámočnickej dielni v montážnej hale - materiál na schody - drot, špička	16,74			
Úprava schodiska v zámočnickej dielni v montážnej hale - materiál na schody - farby, riedidlo, štetce	42,83			
Úprava schodiska vzámočnickej dielni spolu	1 114,68			

Úprava plošiny pre frézu v maliarskej dielni				
Preložka stĺpov plošiny pre frézu v montážnej hale na Jegorovovej ulici - vypracovanie projektovej dokumentácie	150,00			
Montážna hala - materiál na prekládku stĺpov plošiny v maliarskej dielni - platne kovové	526,44			
Montážna hala, úprava stĺpov plošiny v maliarskej dielni - rúra zváraná	445,82			
Materiál na spevnenie podkladovej vrstvy v maliarskej dielni - opravná stierka	17,95			
Materiál na spevnenie podkladovej vrstvy v maliarskej dielni - opravná stierka	64,86			
Demontáž a montáž stĺpov plošiny pre frézu-montážna hala - výrobné dielne Jegorovova	1 200,00			
Úprava plošiny pre frézu v maliarskej dielni spolu:	2 405,07			

Doplnenie osvetlenia v maliarskej dielni na Jegorovovej ulici	101,40			
---	---------------	--	--	--

IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb spolu:	5 179,15			
---	-----------------	--	--	--

IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM (Program 08S0101)				
Hliníkové pojazdné lešenie Model F 108				5 090,00

Nákup motorového vozidla				
Motorové vozidlo KIA CeédSW 1,6 Gdi Silver				13 200,00
Správne poplatky - evidencia motorového vozidla KIA CeédSW 1,6 Gdi Silver , E.Č. - BB919FS				248,26
Nákup - vanička kufru a disky Dezent na motorové vozidl KIA CeédSW 1,6 Gdi Silver , E.Č. - BB919FS				414,90
Nákup motorového vozidla spolu				13 863,16

Prekládka STL a NTL areál dielni Jedorovova 20				
Projektová dokumentácia "Prekládka plynového potrubia v areáli dielni, Jedorovova 20, Banská Bystrica"			350,00	
Odborné stanovisko TI k PD "Prekládka plynového potrubia v areáli dielni, Jedorovova 20, Banská Bystrica"			120,00	
Prekládka STL - areál dielni Jedorovova 20 - vytýčenie podzem. vedení - optické káble			63,60	
Geodetické zameranie STL a NTL - areál dielni Jedorovova 20			120,00	
Prekládka STL plynovodu -areál dielni Jedorovova 20			5 820,06	
Prekládka NTL plynovodu -areál dielni Jedorovova 20			9 130,26	
Prekládka STL plynovodu -areál dielni Jedorovova 20 - skúšky zhutnenia			55,20	
Obetónovanie potrubí - Prekládka STL, NTL Jedorovova 20			226,21	
Prekládka STL a NTL areál dielni Jedorovova 20 spolu :			15 885,33	

Dobudovanie dennej miestnosti baletu - historická budova ŠO				
Dobudovanie dennej miestnosti baletu - historická budova ŠO				11 321,27
Dodávka a montáž žalúzií denná miestnosť baletu stará budova				312,26
Dobudovanie dennej miestnosti baletu - historická budova ŠO				11 633,53

Rotačná hlavica - 2 ks a výbojka MSD Platinum				9 600,00
Párový reťazový elektrický zdvíhací motor BGV-D8 500 kg a manuálny 2 - kanálový ovládač D8 Basic				4 000,00

Priemyselný viacúčelový stroj na vyšívanie gombíkových dierok - 1 ks				10 704,00
--	--	--	--	------------------

Preložka rozvodov ÚK, úprava dlažby - Prestavba diváckych WC SO - 02 stará budova				684,70
---	--	--	--	---------------

Šijací stroj s predĺženým ramenom GLOBAL WF 925 - 60				6 834,00
--	--	--	--	-----------------

Dovybavenie k fréze CNC zn. Kompas				
Frézky k CNC fréze zn. KOMPAS	342,20		546,64	
Materiál na zakrytovanie 3D frézy			154,32	
Plachta na zakrytovanie 3D frézy			456,00	
Odsávanie k fréze CNC KOMPAS DUO			780,00	
Dovybavenie k fréze CNC zn. Kompas spolu:	342,20		1 936,96	

IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM spolu:	342,20		17 822,29	62 409,39
---	---------------	--	------------------	------------------

IA 28 204 Obnova nástrojového vybavenia (Program 08T010B)				
Nákupu harfy "Lyon Healy Style 23 Natural" - dofin. zo Z46		25 000,00		
Hoboj LOREE ROYAL model gR+ 3 plnoautomat,				
IA 28 204 Obnova nástroj. vybavenia spolu:		25 000,00		

IA 21 666 ŠO BB - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia (Program 08S0101)				
Dofinancovanie harfy "Lyon Healy Style 23 Natural"	13 880,00			
Hoboj LOREE ROYAL model gR+ 3 plnoautomat,	8 284,80			

IA 21 666 ŠO BB - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	22 164,80	0,00		
IA 33 452 Reklamné stavby (Program 08S0101)				
Geodetické zameranie polohy reklamnej stavby ŠO - Rúdlovska cesta, BB	120,00			
IA 33 452 Reklamné stavby spolu :	120,00			
Celkom výdavky program 08S0101:	27 806,15	0,00	17 822,29	62 409,39
Celkom výdavky program 08T010B:	0	25 000,00	0	0
Sumár čerpania KV podľa jednotlivých IA:	27 806,15	25 000,00	17 822,29	62 409,39
Čerpané kapitálové výdavky spolu:	133 037,83			

Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup dlhodobého hmotného a nehmotného majetku je uvedený v tabuľke č. 3a MK SR.

Prehľad čerpania kapitálových transferov na investičné akcie k 31.12.2017 je uvedený podľa jednotlivých zdrojov v nasledovných tabuľkách:

Tabuľka č. 3b - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2017 – kód zdroja 131 – Zo štátneho rozpočtu“ (131F - rozpočtové prostriedky z roku 2015, 131G – rozpočtové prostriedky z roku 2016)

Tabuľka č. 3c - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2017 – kód zdroja 46 – vlastné zdroje“

Tabuľka č. 3d - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2017 – kód zdroja 111 – rozpočtové prostriedky z roku 2017“

4.2 Rozbor nákladov

Celkové náklady ŠO na hlavnú činnosť k 31. 12. 2017 predstavujú 4 624 321,04 €, t.j. 100,28 % z upraveného ročného rozpočtu.

V porovnaní s rokom 2016 sú náklady v roku 2017 vyššie o 330 757,35 €.

K zvýšeniu nákladov (pri súčasnom znížení iných položiek nákladov) došlo najmä v nasledovných položkách:

- mzdové náklady (účet 521) o 193 410,39 €
(najmä z dôvodu zvýšenia stupníc platových taríf od 1.1.2017
- bližšie v časti mzdové náklady)
- zákonné sociálne poistenie (účet 524) o 68 576,96 €
(z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov)
- opravy a udržiavanie (účet 511) o 18 254,04 €
(najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na opravy a údržbu budov)
- cestovné (účet 512) o 16 883,63 €
(z dôvodu vyšších nákladov na zahraničné prac. cesty)
- ostatné služby (účet 518) o 13 180,07 €
(najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na hosťujúce um. súbory)
- spotreba energie (účet 502) o 8 486,09 €
(najmä z dôvodu vyšších nákladov na plyn)

- | | | |
|---|---|------------|
| • spotreba materiálu (účet 501)
(najmä z dôvodu vyšších nákladov na spotrebu materiálu
na nové inscenácie) | o | 6 212,13 € |
| • ostatné sociálne poistenie (účet 525)
(zvýšenie príspevku zamestnancom na DDS z dôvodu zvýšenia
mzdových nákladov) | o | 3 481,45 € |
| • zákonné sociálne náklady (účet 527)
(najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na prídely do sociálneho fondu
a nákladov na ochranné pracovné prostriedky) | o | 3 226,70 € |

Súčasne došlo k zníženiu nákladov najmä v nasledovných položkách:

- | | | |
|--|---|--------------|
| • tvorba ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) | o | - 7 158,24 € |
| • odpisy dlh. hmotného a nehmotného majetku (účet 551) | o | - 3 645,41 € |

Účtová skupina 50 – Spotrebované nákupy

Náklady na spotrebované nákupy (účtová skupina 50) predstavujú za rok 2017 sumu 396 163,40 €, z toho spotreba materiálu predstavuje sumu 273 341,57 €, spotreba energie sumu 120 629,50 € a predaný tovar sumu 2 192,33 €. V porovnaní s rokom 2016 sú náklady v rámci účtovnej skupiny 50 - spotrebované nákupy v roku 2017 vyššie o 14 564,54 €, čo je spôsobené najmä zvýšením nákladov na spotrebu energie (účet 502) o 8 486,09 € (najmä z dôvodu vyšších nákladov na plyn), ako aj nákladov na spotrebu materiálu (účet 501) o 6 212,13 €, (najmä nákladov na spotrebu materiálu na nové inscenácie), pri súčasnom znížení nákladov na predaný tovar (účet 504) o 133,68 €. Náklady na predaný tovar (účet 504) v sume 2 192,33 € predstavujú náklady na predané bulletiny a sú približne na úrovni nákladov v roku 2016.

Účtová skupina 51 – Služby

Náklady na služby (účt. skupina 51) predstavujú za rok 2017 sumu 819 699,12 €, v tom najväčšiu položku tvoria ostatné služby (účet 518) v sume 702 001,57 €. V porovnaní s rokom 2016 sú náklady v rámci účtovnej skupiny 51 - služby v roku 2017 vyššie o 47 781,70 € a to najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na opravy a udržiavanie (účet 511) o 18 254,04 €, ďalej z dôvodu zvýšenia nákladov na cestovné (účet 512) o 16 883,63 €, ako aj nákladov na ostatné služby (účet 518) o 13 180,07 €, pri súčasnom znížení nákladov na reprezentáciu (účet 513) o 536,04 €. Pri ostatných službách došlo v porovnaní s rokom 2016 najmä k zvýšeniu nákladov na hosťujúce umelecké súbory a iné.

V rámci opráv a údržby (účet 511) v celkovej sume 82 960,23 € sa realizovali opravy v nasledovnom rozsahu:

• opravy a údržba budov	47 684,74 €
• opravy a údržba motorových vozidiel	13 342,72 €
• opravy a údržba hudobných nástrojov	4 013,00 €
• opravy ostatného DIHM a DHM	17 919,77 €

V porovnaní s rokom 2016 sú náklady na opravy a udržiavanie v roku 2017 vyššie o 18 254,04 € a to najmä z dôvodu vyšších nákladov na opravu budov, ale aj nákladov na opravy ostatného DIHM a DHM. V roku 2017 sa realizovala mimoriadna oprava havarijného stavu vodovodného potrubia v areáli dielni na Jegorovovej ulici.

Náklady na cestovné (účet 512) predstavujú k 31. 12. 2017 sumu 33 678,33 € a sú o 16 883,63 € vyššie ako v roku 2016 z dôvodu vyšších nákladov na zahraničné pracovné cesty, (v roku 2017 sa realizovalo viac zahraničných umeleckých hostovaní ako v roku 2016).

Náklady na reprezentáciu (účet 513)

v €

upravený rozpočet na r. 2017	1 059,00	
skutočnosť k 31. 12. 2017	1 058,99	z toho hradené z darov 0,00 €
skutočnosť k 31. 12. 2016	1 595,03	z toho hradené z darov 0,00 €

Náklady na reprezentačné účely predstavujú náklady na reprezentáciu pri realizácii jednotlivých premiér inscenácií a koncertov, náklady na reprezentáciu pri realizácii festivalu Operalia, ako aj náklady na občerstvenie účastníkov porád a iných pracovných príležitostí.

V roku 2017 boli náklady na reprezentáciu čerpané vo výške 100,00 % z upraveného ročného rozpočtu a v porovnaní s rokom 2016 sú o 536,04 € nižšie.

Účtovná skupina 52 – osobné náklady

Osobné náklady (účt. skupina 52) predstavujú k 31.12.2017 sumu 3 086 078,04 € a sú v porovnaní s rokom 2016 vyššie o 268 695,50 €, čo je spôsobené zvýšením mzdových nákladov o 193 410,39 € (účet 521), zvýšením zákonných odvodov o 68 576,96 € (účet 524), zvýšením nákladov na ostatné sociálne poistenie - DDS o 3 481,45 € (účet 525) a zvýšením zákonných sociálnych nákladov o 3 226,70 € (účet 527).

Mzdové náklady - 521

Počet zamestnancov Štátnej opery je určený orientačným ukazovateľom Ministerstva kultúry SR. Pre rok 2017 bol stanovený orientačný ukazovateľ v počte 216,5 zamestnancov. Skutočný priemerný prepočítaný počet zamestnancov k 31.12.2017 dosiahol 206,4 zamestnancov.

Stanovený orientačný ukazovateľ zamestnancov pre rok 2017 v počte 216,5 teda nebol prekročený.

Mzdové náklady (vrátane OON) dosiahli k 31.12.2017 výšku 2 153 202,74 €, čo predstavuje 99,61 % z upraveného ročného rozpočtu. Z toho mzdy k 31.12.2017 sú v sume 2 128 581,36 € (99,59 % upraveného rozpočtu) a OON v sume 24 621,38 € (101,15 % z upraveného ročného rozpočtu).

Mzdové náklady v roku 2017 boli v sume 2 026 757,38 € financované bežným transferom (z toho mzdy v sume 2 002 136,00 € a OON v sume 24 621,38 €).

Čerpanie mzdových prostriedkov je oproti roku 2016 vyššie o 193 410,39 €, z toho na mzdy bolo vyčerpané viac o 187 954,95 € a na OON viac o 5 455,44 €. Zvýšené čerpanie finančných prostriedkov na mzdy bolo v súlade so Zákonom č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov – valorizácia platových taríf od 01.01.2017 v zmysle Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa na rok 2017, priznanie odmien vo výške 2% funkčných platov od 01.09.2017 v zmysle Memoranda o úprave platových pomerov zamestnancov v štátnej službe a niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme, postup do vyšších platových stupňov na základe dosiahnutej odbornej praxe.

Priemerná mzda za rok 2017 dosiahla výšku 859,41 € a oproti roku 2016 je vyššia o 78,91 €.

Štátna opera	Skutočnosť 2016 (v €)	Upravený rozpočet 2017 (v €)	Skutočnosť 2017 (v €)	Index 2017/2016
MZDY	1 940 626,41	2 137 379,45	2 128 581,36	1,10
OON	19 165,94	24 340,48	24 621,38	1,28
MZD. PROSTR. SPOLU	1 959 792,35	2 161 719,93	2 153 202,74	1,10
PRIEMERNÁ MZDA	780,50	822,70	859,41	1,10
POČET ZAMESTN.	207,20	216,50	206,40	1,00
AUT. HON. (vrát. DPH)	418 986,74	399 847,57	392 599,44	0,94
Mzdy - podnik. činn.	0,00		0,00	

Čerpanie mzdových nákladov a autorských honorárov podľa jednotlivých úsekov v €:

Úsek	Mzdy	OON	MP celkom	Autor. honoráre vrátane DPH	Podnik. činnosť
Umelecký úsek	1 248 412,62	22 752,44	1 271 165,06	392 599,44	
Scénografia	115 924,38	651,06	116 575,44		
UTP	205 410,22	189,08	205 599,30		
Hospodárska správa	150 795,97	0,00	150 795,97		
Administratíva	392 977,27	884,80	393 862,07		
Doprava	15 060,90	144,00	15 204,90		
Spolu ŠO	2 128 581,36	24 621,38	2 153 202,74	392 599,44	

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v tab. č. 2 MK SR.

Práca nadčas vykonávaná na jednotlivých úsekoch.

Práca nadčas bola nariadovaná v súlade s § 97 Zákonníka práce v rozsahu najviac 150 hodín na zamestnanca. Oproti roku 2016 sa nadčasová práca zvýšila o 130 hodín.

V nasledovnej tabuľke je uvedená práca nadčas na jednotlivých úsekoch, ako aj porovnanie s rokom 2016.

Úsek	2016 (hod.)	2017 (hod.)
UTP	4 374,75	4 538,50
Scénografia	107,00	290,00
Umelecký úsek	0,00	0,00
Hosp. správa	3 180,50	3 190,50
Administratíva	1 071,50	868,75
Doprava	245,00	221,00
Spolu ŠO	8 978,75	9 108,75

Zákonné sociálne poistenie

Skutočné náklady na poistné na zdravotné a sociálne poistenie z hlavnej činnosti dosiahli za rok 2017 hodnotu 739 581,68 €. Oproti roku 2016 sú vyššie o 68 576,96 €.

K zvýšeniu nákladov na zdravotné a sociálne poistenie došlo z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov.

Zákonné sociálne poistenie (účet 524) zahŕňa:

	v €
Zdravotné poistenie	208 240,14
v tom: UNION	29 552,89
DÔVERA	29 623,60
VŠZP	149 063,65
Sociálne poistenie	531 341,54
v tom: nemocenské poistenie	30 202,18
starobné poistenie	304 423,37
invalidné poistenie	57 041,30
úrazové poistenie	17 433,69
poistenie v nezamestnanosti	18 964,23
poistenie do rezervného fondu	103 276,77

Ostatné sociálne poistenie (účet 525)

Na účte 525 - ostatné sociálne poistenie v sume 32 734,17 € sú náklady organizácie na príspevky zamestnancom na doplnkové dôchodkové sporenie, ktoré sú v roku 2017 z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov o 3 481,45 € vyššie ako v roku 2016.

Zákonné sociálne náklady

Náklady na účte 527 – Zákonné sociálne náklady vo výške 160 559,45 € k 31.12.2017 predstavujú najmä náklady na stravovanie zamestnancov v sume 106 182,23 €, prídely do sociálneho fondu v sume 28 649,63 €, náklady na ochranné pracovné prostriedky v sume 7 230,10 €, náhradu príjmu pri dočasnej PN v sume 10 996,19 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu v sume 2 223,30 € a náklady na vyplatené odchodné v sume 5 278,00 €. V roku 2017 bolo vyplatené odchodné 4 zamestnancom, odstupné nebolo vyplatené.

V porovnaní s rokom 2016 sú zákonné sociálne náklady za rok 2017 vyššie o 3 226,70 €, najmä z dôvodu vyššieho prídely do sociálneho fondu a vyšších nákladov na ochranné pracovné prostriedky.

Účtová skupina 53 – Dane a poplatky

Náklady na dane a poplatky predstavujú k 31. 12. 2017 sumu 24 818,80 €, čo je 96,60 % upraveného rozpočtu a čo je o 832,49 € viac ako v roku 2016. Zahrňujú daň z nehnuteľností (účet 532) v sume 16 666,62 € a ostatné dane a poplatky (účet 538) v sume 8 152,18 €, v tom poplatky za komunálny odpad v sume 3 713,60 €, poplatok za psa v sume 36,- €, miestny poplatok za ubytovanie v sume 23,10 €, poplatky za diaľnice v sume 250,- €, poplatky za mýto v sume 612,96 €, koncesionárske poplatky v sume 955,92 €, správne poplatky v sume 231,- €, poplatok za znečistenie ovzdušia v sume 10,- € a predpis DPH za rok 2017 podľa rakúskej legislatívy v sume 54,60,- € na základe „Zmluvy o umeleckom hosťovaní“ za uvedenie koncertu „V zajatí tónov najznámejších hudobných melódií“ dňa 7.6.2017 v rámci festivalu Wiener Festwochen 2017 (odberateľská faktúra č. 60001/2017), ďalej predpis DPH v sume 765,- € na základe „Zmluvy o umeleckom hosťovaní“ za odohrané koncertné uvedenie opery G.Verdi: I Lombardi“ dňa 18.11.2017 v Standhalle Ternitz (odberateľská faktúra č.60004/2017), ďalej úhrada dane z príjmu podľa legislatívy platnej v Českej republike v sume 1 500,- € na základe „Zmluvy o hosťovaní divadla“ za odohrané predstavenie Ján Cikker: „Juro Jánošík“ dňa 3.10.2017 v Stavovskom divadle v Prahe (odberateľská faktúra č.60003/2017).

Účtová skupina 54 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť predstavujú k 31. 12. 2017 sumu 7 821,76 €, zahŕňajú k 31.12.2017 zostatok na účte 545 – ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania v sume 4 180,-€, ktorý predstavuje úhradu odvodu za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím, ďalej zostatok na účte 546 – odpis pohľadávky v sume 2 802,48 € a zostatok na účte manká a škody (účet 549) v sume 839,28 € (bližšie v časti manká a škody).

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť sú oproti roku 2016 vyššie o 3 530,85 € a to najmä z dôvodu odpisu nevymožiteľných pohľadávok voči spoločnosti SUPRAVIA, s.r.o., Bratislava, IČO: 35 713 046, v sume 2 802,48 € (účet 546), ako aj z dôvodu zvýšenia nákladov za manká a škody (účet 549) o 624,37 €.

Odvod za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím je v porovnaní s rokom 2016 vyšší o 104,- € (účet 545).

Manká a škody

	v €
skutočnosť k 31. 12. 2017	839,28
skutočnosť k 31. 12. 2016	214,91

Stav na účte manká a škody (účet 549) k 31. 12. 2017 v sume 839,28 € predstavuje najmä škodu, ktorá bola spôsobená odcudzením hoboja nezisteným páchatelom, ďalej škodu, ktorá bola spôsobená zamestnancami z dôvodu straty čipových kariet a príveskov na otváranie elektronických vrátnikov. Spôsobená škoda bola zamestnancom zosobnená.

Účtová skupina 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady v rámci účtovej skupiny 55 v sume 277 242,55 € zahŕňajú k 31. 12. 2017 odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551) v sume 260 592,37 €, tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) v sume 7 652,04 € (rezerva na energie a iné) a tvorbu ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (účet 558) v sume 8 998,14 €. Ide o opravné položky k odberateľom a k poskytnutým preddavkom na dlhodobý hmotný majetok. V porovnaní s rokom 2016 sú náklady v rámci účtovej skupiny 55 v roku 2017 nižšie o 7 804,18 € a to najmä z dôvodu nižších nákladov na tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) o 7 158,24 € a na odpisy dlhodob. hmotného a nehmotného majetku (účet 551) o 3 645,41 €, pri súčasnom zvýšení nákladov na tvorbu ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (účet 558) o 2 999,47 €.

Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku

	v €
upravený rozpočet na rok 2017	260 000,00
skutočnosť k 31. 12. 2017	260 592,37
skutočnosť k 31. 12. 2016	264 237,78

V odpisoch dlhodobého hmotného a nehmotného majetku došlo k 31. 12. 2017 k čerpaniu celoročného upraveného rozpočtu vo výške 100,23 %. Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku sú v roku 2017 oproti roku 2016 nižšie o 3 645,41 € z dôvodu úplného odpísania niektorých strojov a zariadení v priebehu roka 2017.

Pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku postupuje ŠO podľa § 28 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a podľa § 30 Opatrenia MF SR z 8. augusta 2007 číslo MF 16786/2007-31 (FS 9/2007), ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovnej osnove pre RO, PO, štátne fondy, obce a vyššie územné celky v znení Opatrenia MF SR č. 25189/2008-311 zo 17. decembra 2008 (FS č. 13/2008), v znení Opatrenia MF SR č. 24240/2009-31 z 9. decembra 2009 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 15/2009, v znení Opatrenia MF SR č. 24141/2011-31 z 23. decembra 2011 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 13/2011, v znení Opatrenia MF SR č. 19324/2012-31 z 13. decembra 2012 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 10/2012, v znení Opatrenia MF SR č. 19568/2013-31 z 11. decembra 2013 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 12/2013, v znení

opatrenia MF SR z 10. decembra 2014 č. MF/23231/2014-31 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 12/2014 a v znení opatrenia MF SR z 10. decembra 2015 č. MF/21572/2015-31 (FS č. 12/2015).

Z dôvodu legislatívnej zmeny uplatňuje Štátna opera už od 1. 1. 2005 účtovné odpisy (t.j. nepostupuje pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku podľa doby odpisovania a odpisových sadzieb v zmysle zákona o dani z príjmov), preto Štátna opera nerealizovala prepočet odpisov k 31. 12. 2017.

Účtová skupina 56 – Finančné náklady

Účtová skupina 56 – Finančné náklady v celkovej sume 8 639,08 € zahŕňa k 31. 12. 2017 náklady na kurzové straty (účet 563) v sume 778,05 € a ostatné finančné náklady (účet 568) v sume 7 861,03 €, v tom náklady na povinné zmluvné poistenie motorových vozidiel v sume 1 675,99 € a havarijné poistenie motorových vozidiel v sume 4 269,93 €, náklady na poistenie majetku v sume 24,70 € (vyúčtovanie nákladov na byt na Švantnerovej ulici), náklady na poistenie osôb v sume 1 663,91 € a bankové poplatky v sume 226,50 €. V porovnaní s rokom 2016 sú finančné náklady k 31. 12. 2017 vyššie o 2 142,06 €, najmä z dôvodu vyšších nákladov na poistenia osôb na zahraničné zájazdy, ako aj z dôvodu vyšších nákladov na kurzové straty a tiež nákladov na havarijné a povinné zmluvné poistenie motorových vozidiel

Účtová skupina 59 – dane z príjmov

Náklady v rámci účtovej skupiny 59 – dane z príjmov predstavujú v roku 2017 len náklady na účte 591 – splatná daň z príjmov v sume 3 858,29 €, ide o daň z úrokov z vkladov na bežných účtoch a daň z prenájmu priestorov. Náklady na účte 591 - splatná daň z príjmov sú v porovnaní s rokom 2016 vyššie o 1 014,39 € a to z dôvodu vyšších tržieb z prenájmu priestorov, ktoré sú u príspevkových organizácií predmetom dane z príjmu právnických osôb.

Podrobný prehľad o štruktúre nákladov ŠO k 31. 12. 2017 v porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2017 a skutočnosťou k 31. 12. 2016 je uvedený v tabuľke č. 1A / MK SR.

Prehľad o nákladoch na prevádzku budov je uvedený v nasledovnej tabuľke:

Náklady na prevádzku budov za rok 2017

(v eurách)

Ukazovateľ	Sledované objekty - názov						
	Budova ŠO na Národnej ulici	Areál dielni na Jegorovovej ulici	Byt na Švantnerovej ulici	Hala na Zvolenskej ceste			S P O L U
a	1	2	3	4	5	6	7
Náklady spolu	335 264,82	147 820,97	4 413,75	27 531,30			515 030,84
v tom:							
501	spotr.materiálu	17 005,58	3 521,80				20 527,38
502	spotreba energie	88 357,89	28 838,94	2 566,92	865,75		120 629,5
511	opravy a udržovanie	22 042,81	32 901,79	153,00			55 097,60
518	ostatné služby (bez výkonov spojov)	28 470,80	13 388,24	482,26	26 665,55		69 006,85
52	osobné náklady	160 325,47	53 399,30				213 724,77
53	dane a poplatky	13 191,05	8 046,02	145,07			21 382,14
54	ostatné náklady na prev. činnosť	35,22					35,22
551	odpisy DLHM	5 295,00	6 234,88	604,08			12 133,96
553	tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	541,00	1 490,00	437,72			2 468,72
568	ostatné fin. náklady			24,70			24,70
653	zúčtov. ost. rezerv z prev. činnosti	460,00		498,32			958,32
682	výnosy z kapital. transf. zo štát. rozp.	171 526,10	3 454,44	598,08			175 578,62
Výnosy spolu	171 986,10	3 454,44	1 096,40	0,00			176 536,94

4.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

v €

upravený rozpočet na r. 2017	216 845,00
skutočnosť k 31. 12. 2016	233 897,83
skutočnosť k 31. 12. 2017	252 129,95

Skutočné tržby a vlastné výnosy k 31. 12. 2017 v sume 252 129,95 € sú o 35 284,95 € vyššie ako upravený rozpočet vlastných výnosov na rok 2017, čo predstavuje plnenie ročných plánovaných tržieb a výnosov na 116,27 %.

Skutočné tržby a vlastné výnosy k 31. 12. 2017 sú o 18 232,12 € vyššie ako skutočné tržby a vlastné výnosy v roku 2016 a to najmä z dôvodu vyšších výnosov za prenájom sály a za zahraničné zájazdy. (V roku 2017 sa realizovalo viac zahraničných umeleckých hostovaní ako v roku 2016).

Okrem vyššie uvedenej sumy výnosov boli k 31. 12. 2017 prevzaté od návštevníkov predstavení kultúrne poukazy v celkovej hodnote 5 700,- €, (v roku 2016 to bolo v sume 7 245,- €). Tržby a výnosy za rok 2017 by predstavovali spolu s hodnotou kultúrnych poukazov sumu 257 829,95 €.

Z hľadiska štruktúry tržieb a výnosov najväčší podiel majú:

v €

• tržby za vlastné predstavenia (vrátane festivalu Operalia)	184 619,99
z toho: tržby za zahraničné zájazdy	44 814,56
• tržby za prenájom sály, ost. priestorov, pozemkov a hnut. vecí	36 024,09
• zúčtovanie ost. rezerv z prevádzkovej činnosti	8 665,59
• tržby za hostujúce súbory	5 303,30
• tržby za predaj bulletinov	3 396,60
• aktivácia dlhodobého hmotného majetku	3 039,71
• zúčtovanie ost. opravných položiek z prev. činnosti	2 802,48
• tržby za požičiavanie kostýmov a ost. javiskových potrieb	2 451,00
• výnosy z bež. transferov od ostat. subjektov mimo verejnej správy	2 400,00
• ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	2 007,09
• aktivácia materiálu a tovaru	1 142,64

Na účte 648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v sume 2 007,09 € sú zahrnuté najmä ostatné výnosy za zosobnené manká a škody v sume 1 064,66 €, ďalej výnosy z náhrad z poistného plnenia v sume 932,03 € a ostat. výnosy za zberné suroviny v sume 10,40 €.

Na účte 687 – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy je k 31. 12. 2017 v sume 2 400,00 € zahrnuté použitie darovaných finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov bez určenia konkrétneho účelu použitia na úhradu rozpočtom nezabezpečených bežných potrieb za rok 2017.

Podrobný prehľad o štruktúre tržieb a výnosov za rok 2017 v porovnaní s rokom 2016 a upraveným rozpočtom na rok 2017 je uvedený v tabuľke č. 1 B/MK SR.

4.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Štátna opera dosiahla z hlavnej činnosti k 31. 12. 2017 kladný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 4 624 337,38 € a nákladmi v sume 4 624 321,04 € predstavuje zisk v sume + 16,34 €.

V rovnakom období minulého roka t.j. k 31. 12. 2016 bol vykázaný kladný hospodársky výsledok v sume + 57 019,02 €.

Prehľad o výnosoch, nákladoch a hospodárskom výsledku k 31.12.2017 v porovnaní s rokom 2016 poskytuje nasledovná tabuľka:

Ukazovateľ	Skutočnosť k 31. 12. 2016 v €			Skutočnosť k 31. 12. 2017 v €		
	hl. činnosť	podnik. činnosť	spolu	hl. činnosť	podnik. činnosť	spolu
1. Náklady spolu	4 293 563,69		4 293 563,69	4 624 321,04		4 624 321,04
2. Výnosy bez výnosov z bežného a kapitál. transferu zo ŠR	233 897,83		233 897,83	252 129,95		252 129,95
3. Výnosy z BT zo ŠR	3 884 058,00		3 884 058,00	4 133 059,00		4 133 059,00
4. Výnosy z KT zo ŠR	232 626,88		232 626,88	239 148,43		239 148,43
5. Výnosy spolu	4 350 582,71		4 350 582,71	4 624 337,38		4 624 337,38
6. Hosp. výsledok (5-1)	57 019,02		57 019,02	16,34		16,34
7. % sebestačnosti	5,45		5,45	5,45		5,45

Celkové náklady Štátnej opery na hlavnú činnosť k 31. 12. 2017 predstavujú 4 624 321,04 € t.j. 100,28 % z upraveného ročného rozpočtu (bližšie v časti 4.2. Rozbor nákladov). Zvýšené čerpanie nákladov k 31. 12. 2017 v porovnaní s rozpočtom bolo pokryté zodpovedajúcim zvýšením vlastných tržieb a výnosov.

Celkové výnosy Štátnej opery vrátane výnosov z bežného a kapitálového transferu predstavujú k 31. 12. 2017 sumu 4 624 337,38 €, čo je 100,28 % z celkových ročných plánovaných výnosov.

Skutočné tržby a vlastné výnosy (bez výnosov z bežného a kapitálového transferu) k 31.12.2017 dosiahli sumu 252 129,95 €, čo predstavuje 116,27 % z plánovaných ročných tržieb a výnosov (bližšie v časti 4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov).

Ako vidieť z predchádzajúceho prehľadu percento sebestačnosti je v roku 2017 na úrovni roku 2016 a predstavuje 5,45 %.

4.5 Prioritné projekty a ich plnenie

a) Bežné výdavky

K 31.12.2017 bola uvoľnená Ministerstvom kultúry SR na prioritné projekty suma 205 000,00 € v rámci prvkov 08T0103, 08T0104 a 08T010B nasledovne:

upravený rozpočet k 31.12.2017		vyčerpané (uhradené) k 31.12.2017
kategória 630 – tovary a služby v €		kategória 630 – tovary a služby v €
prvok 08T0103	180 000,00	180 000,00
prvok 08T0104	20 000,00	20 000,00
prvok 08T010B	5 000,00	5 000,00

Prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Plán r. 2017	Skutočnosť k 31.12.2017
Počet podporených projektov	výstup	ks	4	4

Účelovo určené finančné prostriedky programu 08T0103 boli v roku 2017 čerpané v súlade s ich účelovým určením na nasledovné aktivity:

„G. Verdi: Traviata“	45 000,00 €
„P.I.Čajkovskij: JOLANTA, S. Rachmaninov: ALEKO“	45 000,00 €
„E. Kalmán: GRÓFKA MARICA“	45 000,00 €
„Realizácia medzinárodného festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA“	45 000,00 €

Prvok 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Plán r. 2017	Skutočnosť k 31.12.2017
Počet podporených projektov	výstup	ks	1	1

Prostriedky z programu 08T0104 boli čerpané v súlade s ich účelovým určením na nasledovný projekt:

Názov projektu:	
„Umelecké host'ovanie Štátnej opery v zahraničí“	20 000,00 €

Prvok 08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok 5 000,00 €

V roku 2017 zabezpečila Štátna opera v rámci projektu „Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok“ drobné opravy hudobných nástrojov.

Jednotlivé projekty sú podrobne vyhodnotené v časti „2. Zhodnotenie činnosti organizácie“ a v časti „3.Ciele organizácia a prehľad ich plnenia“.

b) Kapitálové výdavky

Rozpočtovým opatrením č. 2/KV t.j. listom MK – 1054/2017-341/3720 zo dňa 14.3.2017 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov v rámci prvku 08T010B - **Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčastí o 25 000,00 na investičnú akciu:**

„ŠO BB – obnova nástrojového vybavenia“.....č. 28 204.....**25 000,00 Eur**

a následne rozpočtovým opatrením č. 8/KV t.j. listom MK-1054/2017-341/19626 zo dňa 20. 12. 2017 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov o **25 000,00 €**.

Po uvedených úpravách v rámci prvku programovej štruktúry 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok bol rozpočet kapitálových výdavkov nasledovný:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08T010B	28 204	111	Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	50 000,00

Štátna opera v roku 2017 vyčerpala poskytnuté kapitálové finančné prostriedky vo výške 25 000,00 eur na zakúpenie harfy. Do plnej výšky ich plánuje dočerpať v nasledujúcom období.

Rozpočet a čerpanie kapitálových výdavkov ŠO v roku 2017:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách	Čerpanie v eurách
08T010B	28 204	111	Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	50 000,00	25 000,00
Nedočerpané účelovo určené finančné prostriedky:					25 000,00

Štátna opera plánuje dočerpať poskytnuté kapitálové finančné prostriedky v súlade s ich účelovým určením v nasledujúcom období.

4.6 Výdavky a príjmy organizácie

Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Rozpočet na rok 2017 bol Štátnej opere oznámený listom č. MK- 961/2017-341/9052 zo dňa 24. januára 2017 v ktorom Ministerstvo kultúry SR určilo záväzné a orientačné ukazovatele štátneho rozpočtu pre rok 2017.

V priebehu roka 2017 bol Štátnej opere niekoľkokrát upravený rozpočet záväzných ukazovateľov „Rozpočtovými opatreniami č. 1 až 6“. Podrobný rozpis jednotlivých úprav rozpočtu je uvedený v časti „4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu“.

a) Bežné výdavky

ŠO bol upravený bežný transfer k 31.12.2017 na sumu 4 155 559,00 €. ŠO vyčerpala v priebehu roka 2017 rozpočet vo výške 4 133 059,00 €.

Bežné výdavky podľa jednotlivých programov 08S0101, 08T0103, 08T0104 a 08T010B boli k 31.12.2017 čerpané v súlade s ich účelovým určením. Ďalšie záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu t. j. bežné výdavky celkom (600) a ukazovateľ – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) boli k 31.12.2017 dodržané.

Rekapitulácia bežných výdavkov ŠO podľa zdrojov, jednotlivých programov a ekonomickej klasifikácie k 31.12.2017 v €

Kód			Položka	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie
Zdroj	Program	Prvok		2017	k 31.12.2017	k 31.12.2017
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	0101	312 001	3 872 477,00	3 950 559,00	3 950 559,00
111	08S	0101	610	1 918 118,00	2 002 136,00	2 002 136,00
111	08S	0101	620	667 190,00	744 861,97	744 861,97
111	08S	0101	630	1 272 169,00	1 184 026,42	1 161 526,42
111	08S	0101	640	15 000,00	19 534,61	19 534,61
Spolu	08S	0101	600	3 872 477,00	3 950 559,00	3 928 059,00
111	08T	0103	312001	0,00	180 000,00	180 000,00
111	08T	0103	630	0,00	180 000,00	180 000,00
Spolu	08T	0103	600	0,00	180 000,00	180 000,00
111	08T	0104	312 001	0,00	20 000,00	20 000,00
111	08T	0104	630	0,00	20 000,00	20 000,00
Spolu	08T	0104	600	0,00	20 000,00	20 000,00
111	08T	010B	312 001	0,00	5 000,00	5 000,00
111	08T	010B	630	0,00	5 000,00	5 000,00
Spolu	08T	010B	600	0,00	5 000,00	5 000,00
111	Spolu		312001	3 872 477,00	4 155 559,00	4 155 559,00
111	Spolu		600	3 872 477,00	4 155 559,00	4 133 059,00
46	08S	0101	200	190 827,00	204 344,78	225 133,62
46	08S	0101	610	100 000,00	135 243,45	135 243,45
46	08S	0101	620	36 700,00	13 900,66	13 900,66
46	08S	0101	630	14 127,00	27 380,14	28 021,04
46	08S	0101	600	150 827,00	176 524,25	177 165,15
71	08S	0101	311	0,00	0,00	0,00
71	08S	0101	630	0,00	0,00	0,00
71	08S	0101	600	0,00	0,00	0,00
Spolu príjem				4 063 304,00	4 359 903,78	4 380 692,62
Spolu	08S*		600	4 023 304,00	4 127 083,25	4 105 224,15
Spolu	08T*		600	0,00	205 000,00	205 000,00
SPOLU 600				4 023 304,00	4 332 083,25	4 310 224,15

b) Kapitálové výdavky

Podrobný prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov k 31.12.2017 je uvedený v časti „4.1. Plnenie ukazovateľov štátneho rozpočtu“.

Nasledovná tabuľka uvádza sumárny prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov k 31.12.2017 podľa jednotlivých zdrojov a ekonomickej klasifikácie.

Rekapitulácia stavu kapitálových výdavkov ŠO podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie k 31.12.2017 v €

Zdroj a program	Presunuté fin. prostr. z r.2016 do roku 2017	Presunuté fin. prostr. z r.2015 do roku 2017	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Čerpanie k 31.12.2017	Zostatok na danej EK k 31.12.2017
Program 08S0101							
Zdroj 131G – KV – z roku 2016, ktoré boli presunuté do roku 2017							
Investičná akcia 28 263	64 695,95		713004			36 228,00	2 286,56
			714001			13 863,16	
			717002			12 318,23	
Spolu zdroj 131G	64695,95			0,00	0,00	62 409,39	2 286,56
Zdroj 131F – KV – z roku 2015, ktoré boli presunuté do roku 2017							
Investičná akcia 28 263		17 822,29	716			653,60	0,00
			717002			15 842,05	
			718004			1 326,64	
Spolu zdroj 131F		17 822,29		0,00	0,00	17 822,29	0,00
Zdroj 111 - KV 2017							
Investičná akcia 28 263					91 000,00	0,00	91 000,00
Spolu zdroj 111		0,00	0,00	0,00	91 000,00	0,00	91 000,00
Spolu zdroj 1* program 08S0101	64695,95	17822,29	0	0	91000	80231,68	93286,56
Program 08T010B							
Zdroj 111 – KV – z roku 2017							
Investičná akcia 28 204			713004	0,00	50 000,00	25 000,00	25 000,00
Spolu zdroj 111 Pr.08S*+08T*		0,00		0,00	141 000,00	25 000,00	116 000,00
Zdroj 1* spolu:	64 695,95	17 822,29	0,00	0,00	141 000,00	105 231,68	118 286,56
Zdroj 46			710	40 000,00	27 806,15	27 806,15	
Spolu Z46+1*	64 695,95	17 822,29		40 000,00	168 806,15	133 037,83	118 286,56

4.7 Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Štátna opera v roku 2017 nečerpala žiadne mimorozpočtové finančné prostriedky.

4.8 Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity je uvedené v časti 4.5 Prioritné projekty a ich plnenie.

Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest

V roku 2017 sa v Štátnej opere v Banskej Bystrici uskutočnili nasledovné zahraničné pracovné cesty v rámci programu 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť:

1/ Dňa 03. 01. 2017 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu sólistky p. Jany Kurucovej, ktorá účinkovala na Novoročnom koncerte. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 1)

2/ Dňa 06. 01. 2017 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu sólistky p. Jany Kurucovej, ktorá účinkovala na Novoročnom koncerte. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 2)

3/ Dňa 17. 01. 2017 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z Banskej Bystrice na letisko. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 3)

4/ V dňoch 17. 01. 2017 – 25. 01. 2017 sa uskutočnilo v poradí už 32. umelecké hosťovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku za účelom uskutočnenia koncertov. Sólisti Štátnej opery sa predstavili japonskému publiku v mestách Osaka a Jokohama, kde v prvej časti koncertu predviedli kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Rossiniho Barbier zo Sevilly. V druhej časti vystúpenia ponúkli výber z populárnych operných árií a operetných melódii.

Umeleckého hosťovania sa zúčastnili: Rudolf Hromada, Katarína Procházková, Patrícia Macák Solotruková, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martin Popovič, Martina Svitková a externí účastníci Mariana Hochelová, Marián Lukáč a Dana Hashimoto (tlmočníčka a moderátorka).

(Tabuľka č. 7 – poradové č. 4)

5/ V dňoch 24.01.2017 – 25.01.2017 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z letiska do Banskej Bystrice. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 5)

6/ Dňa 16. 02. 2017 vykonal p. Jaroslav Sloboda (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného dirigenta F. Mastrangela, ktorý dirigoval predstavenie „G. Verdi: TOSCA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 6)

7/ Dňa 18. 02. 2017 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného dirigenta F. Mastrangela, ktorý dirigoval predstavenie „G. Verdi: TOSCA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 7)

8/ Dňa 19. 02. 2017 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Katarzyny Mackiewicz, ktorá účinkovala v inscenácii „G. Bizet: LOVCI PERÁL“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 8)

9/ Dňa 22. 02. 2017 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Katarzyny Mackiewicz, ktorá účinkovala v inscenácii „G. Bizet: LOVCI PERÁL“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 9)

10/ Dňa 17. 04. 2017 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného režiséra p. M. Lippiho, ktorý režijne pripravoval operný dvojtitul „S. Rachmaninov: ALEKO a P.I.Čajkovskij: IOLANTA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 10)

11/ V dňoch 20. 04. 2017 – 21. 04. 2017 uskutočnil umelecký šéf Mgr. Art. Šimon Svitok zahraničnú pracovnú cestu do Prahy (Česko) z dôvodu účasti na burze mladých operných spevákov. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 11)

12/ Dňa 27. 04. 2017 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného dirigenta F. Mastrangela, ktorý dirigoval predstavenie „G. Verdi: TOSCA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 12)

13/ Dňa 30. 04. 2017 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného dirigenta F. Mastrangela, ktorý dirigoval predstavenie „G. Verdi: TOSCA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 13)

14/ V dňoch 04. 05. 2017 – 05.05.2017 sa p. Šimon Svitok, Viliam Dymo a Igor Bulla zúčastnili na zahraničnej pracovnej ceste v Opave (Česko) za účelom návštevy predstavenia Noc na Karlštejne z dôvodu jeho umeleckého a technického posúdenia a možnosti zaradenia do hracieho plánu ŠO BB. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 14)

15/ V dňoch 04. 05. 2017 – 05.05.2017 vykonal p. Slavomír Hanko (šofér) zahraničnú pracovnú cestu do Opavy (Česko) z dôvodu účasti/odvozu p. Svitka, Dyma a Bullu na predstavenie Noc na Karlštejne. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 15)

16/ V dňoch 17. 05. 2017 – 20. 05. 2017 sa p. Viliam Dymo zúčastnil na zahraničnej pracovnej ceste v Štetíne (Poľsko) z dôvodu prezentácií systému YAMAHA AFC 3. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 16)

17/ Dňa 21. 05. 2017 p. Slavomír Hanko (šofér) vykonal zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahr. režiséra M. Lippiho na letisko, ktorý režijne pripravoval operný dvojtitul „S. Rachmaninov: ALEKO a P.I.Čajkovskij: IOLANTA (Tabuľka č. 7 – poradové č. 17)

18/ Dňa 02. 06. 2017 vykonali p. Slavomír Hanko (vodič) a Mgr. Rút Veselová zahraničnú pracovnú cestu na vlakovú stanicu Viedeň (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného sólistu Valtera

Borina, ktorý účinkoval v predstavení „G. Verdi: RIGOLETTO“ v rámci podujatia Hviezdny jún. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 18)

19/ Dňa 07. 06. 2017 p. Slavomír Hanko (vodič) vykonal zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu umelca Valtera Borina na letisko, ktorý účinkoval v predstavení „G. Verdi: RIGOLETTO“ v rámci podujatia Hviezdny jún. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 19)

20/ Dňa 07. 06. 2017 sa sólisti ŠO zúčastnili umeleckého hosťovania vo Viedni (Rakúsko), kde sa predstavili na koncerte pod názvom „V zajatí tónov najznámejších hudobných melódií“ zorganizovanom Rakúsko – slovenským kultúrnym spolkom (Österreichisch-slowakischer Kulturverein). V podaní pp. Kataríny Procházkovej, Dušana Šima a Šimona Svitka a za klavírneho sprievodu Martiny Svitkovej odzneli v rámci koncertu v Bezirksamt Mariahilf, Festsaal známe árie, duetá a kuplety z diel G Donizettiho, G. Verdiho, G. Pucciniho, G. Bizeta, E. Kálmána, F. Lehára, J. Straussa, G. Rossiniho, A. L. Webbera. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 20)

21/ Dňa 07. 06. 2017 uskutočnil p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Viedne (Rakúsko) za účelom odvozu a dovozu účastníkov umeleckého hosťovania vo Viedni. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 21)

22/ Dňa 09. 06. 2017 p. Slavomír Hanko (vodič) vykonal zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného dirigenta F. da Ros na letisko, ktorý dirigoval predstavenie G. Verdi: NABUCCO, v rámci podujatia Hviezdny jún. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 22)

23/ Dňa 14. 06. 2017 p. Slavomír Hanko (vodič) vykonal zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného umelca F. Mastrangela z letiska do BB, ktorý dirigoval predstavenie „G. Verdi: TOSCA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 23)

24/ Dňa 16. 06. 2017 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného dirigenta F. Mastrangela, ktorý diriguje predstavenie „G. Verdi: TOSCA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 24)

25/ V dňoch 20. 06. 2017 – 21. 06. 2017 vykonal p. Ľ. Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Prahy (Česko), za účelom odvozu p. Dyma a p. Kocianovej na pracovné rokovanie v Stavovskom divadle. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 25)

26/ V dňoch 20. 06. 2017 – 21. 06. 2017 uskutočnili p. V. Dymo a p. Kocianová zahraničnú pracovnú cestu do Prahy (Česko) za účelom pracovného rokovania v Stavovskom divadle, týkajúceho sa pripravovaného hosťovania Štátnej opery s predstavením „J. Cikker: Jánošík“ na festivale Opera 2017. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 26)

27/ V dňoch 22. 06. 2017 – 09. 07. 2017 sa uskutočnilo v poradí už 33. umelecké hosťovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku za účelom koncertovania. Dňa 25. 06. 2017 účinkovali v meste Kuruma, kde v prvej časti koncertu predviedli kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Rossiniho Barbier zo Seville. V druhej časti vystúpenia ponúkli výber z populárnych operných árií a operetných melódií. Ďalšie 4 koncerty sa uskutočnili 01.07. v meste Sapporo, 02.07. v meste Uonuma, 06.07. v Hayame a 08.07. v meste Jamaga, v divadle Jačijodza.

Umeleckého hosťovania sa zúčastnili: Rudolf Hromada, Katarína Procházková, Patrícia Solotruková, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martin Popovič, Martina Svitková a externí účastníci Mariana Hochelová, Marián Lukáč a Dana Hashimoto (tlmočníčka a moderátorka).

(Tabuľka č. 7 – poradové č. 27)

28/ Dňa 22. 06. 2017 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z Banskej Bystrice na letisko. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 28)

29/ Dňa 09.07.2017 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z letiska do Banskej Bystrice. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 29)

30/ Dňa 29. 06. 2017 uskutočnil zahraničnú pracovnú cestu p. Viliam Dymo do Újezdu u Brna (Česko) za účelom servisu svetelných zariadení. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 30)

31/ Dňa 24. 08. 2017 uskutočnil zahraničnú pracovnú cestu p. Viliam Dymo do Újezdu u Brna (Česko) za účelom dovozu opravených svetelných zariadení. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 31)

32/ Dňa 08.09.2017 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného dirigenta Lorenza Tazzieriho, ktorý diriguje predstavenie „G. Verdi: La traviata“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 32)

33/ Dňa 08.10. 2017 vykonal p. Sloboda (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného dirigenta Lorenza Tazzieriho, ktorý diriguje predstavenie „G. Verdi: La traviata“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 33)

34/ Dňa 09.10.2017 uskutočnili zahraničnú pracovnú cestu do Valašského Měziříčí (Česká republika) pán V. Dymo a Červienka za účelom prehliadky svetelných zariadení a scénických pultov. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 34)

35/ Dňa 09.10.2017 vykonal p. Slavomír Hanko zahraničnú pracovnú cestu do Valašského Měziříčí (Česká republika) z dôvodu odvozu p. Dyma a Červienku na prehliadku svetelných zariadení. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 35)

36/ Dňa 21.10.2017 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko do Budapešti (Maďarsko) z dôvodu odvozu zahraničného dirigenta Lorenza Tazzieriho, ktorý diriguje predstavenie „G. Verdi: La traviata“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 36)

37/ V dňoch 28.10. – 29.10. sa uskutočnilo rokovanie zástupcov slovenských a českých divadiel v Prahe. Zahraničnej pracovnej cesty sa zúčastnila dramaturgička ŠO Alžbeta Lukáčová. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 37)

38/ V dňoch 18.11. – 19.11. sa uskutočnila zahraničná pracovná cesta orchestra a zboru Štátnej opery do mesta Terezín (Rakúsko) za účelom účinkovania v koncertnom predstavení opery G. Verdi: I Lombardi. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 38)

39/ V dňoch 18.11. – 19.11. vykonal zahraničnú pracovnú cestu Ľubomír Didi do mesta Ternitz (Rakúsko) za účelom odvozu pracovníkov marketingu a techniky na koncertné predstavenie opery G. Verdi: I Lombardi. (Tabuľka č. 7 – poradové č.39)

40/ V dňoch 18.11. – 19.11. vykonal zahraničnú pracovnú cestu p. Slavomír Hanko (vodič) do Tarnobrzegu (Poľsko), za účelom odvozu techniky na koncertné predstavenie opery G. Verdi: I Lombardi. (Tabuľka č. 7 – poradové č.40)

41/ V dňoch 18.11. – 19.11. vykonal zahraničnú pracovnú cestu p. Sloboda (vodič) do Tarnobrzegu (Poľsko), za účelom odvozu techniky na koncertné predstavenie opery G. Verdi: I Lombardi. (Tabuľka č. 7 – poradové č.41)

42/ Dňa 19.11.2017 vykonal p. Slavomír Hanko zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu sólistky Jany Kurucovej, ktorá účinkovala v predstavení G. Donizetti: Maria Stuarda. (Tabuľka č. 7 – poradové č.42)

43/ Dňa 22.11.2017 vykonal p. Slavomír Hanko zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu sólistky Jany Kurucovej, ktorá účinkovala v predstavení G. Donizetti: Maria Stuarda. (Tabuľka č. 7 – poradové č.43)

44/ Dňa 13.12.2017 vykonal p. Slavomír Hanko zahraničnú pracovnú cestu na letisko v Budapešti (Maďarsko), za účelom odvozu zahraničného umelca Lorenza Tassieriho, ktorý diriguje predstavenie G. Verdi: La traviata. (Tabuľka č. 7 – poradové č.44)

Zahraničné pracovné cesty v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí:

1/ Dňa 16.09.2017 sa uskutočnilo zahraničné účinkovanie orchestra, zboru, sólistov a dirigenta do Šalgotarjánu (Maďarsko), za účelom uvedenia opery G. Verdi: Rigoletto. (Tabuľka č. 7 – poradové č.1)

2/ Dňa 16.09.2017 uskutočnil zahraničnú pracovnú cestu p. Sloboda (vodič) do Šalgotarjánu (Maďarsko), za účelom uvedenia opery G. Verdi: Rigoletto. (Tabuľka č. 7 – poradové č.2)

3/ Dňa 16.09.2017 uskutočnil zahraničnú pracovnú cestu p. S. Hanko (vodič) do Šalgotarjánu (Maďarsko), za účelom uvedenia opery G. Verdi: Rigoletto. (Tabuľka č. 7 – poradové č.3)

4/ Dňa 16.09.2017 uskutočnil zahraničnú pracovnú cestu p. Sloboda (vodič) do Šalgotarjánu (Maďarsko), za účelom uvedenia opery G. Verdi: Rigoletto. (Tabuľka č. 7 – poradové č.4)

5/ V dňoch 02.10. - 04.10.2017 sa uskutočnilo zahraničné účinkovanie súboru, sólistov a dirigenta Štátnej opery na opernom festivale v Prahe s predstavením Jánosiík. (Tabuľka č. 7 – poradové č.5)

6/ V dňoch 02.10. - 04.10.2017 uskutočnil zahraničnú pracovnú cestu p. Sloboda (vodič) do Prahy (Česká republika) za účelom odvozu súboru ŠO na predstavenie Jánosiík. (Tabuľka č. 7 – poradové č.6)

7/ V dňoch 02.10. - 04.10.2017 uskutočnil zahraničnú pracovnú cestu p. S. Hanko (vodič) do Prahy (Česká republika) za účelom odvozu techniky ŠO na predstavenie Jánosiík. (Tabuľka č. 7 – poradové č.7)

8/ V dňoch 02.10. - 04.10.2017 uskutočnil zahraničnú pracovnú cestu p. Hiadlovsky (vodič) do Prahy (Česká republika) za účelom odvozu techniky ŠO na predstavenie Jánošík. (Tabuľka č. 7 – poradové č.8)

9/ V dňoch 02.10. - 04.10.2017 uskutočnil zahraničnú pracovnú cestu p. Didi (vodič) do Prahy (Česká republika) za účelom odvozu pracovníkov ŠO na predstavenie Jánošík. (Tabuľka č. 7 – poradové č.9)

Výdavky na vyššie uvedené zahraničné pracovné cesty k 31. 12. 2017 sú nasledovné:

podpoložka ekonomickej klasifikácie	program	zdroj	výdavky k 31. 12. 2017 v €
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08S0101	111	19 376,72
631 002 – Cestovné náhrady - zahraničné	08S0101	46	11,25
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08T0104	111	11 603,66
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	spolu	111/46	30 991,63

Podrobný prehľad o výdavkoch na zahraničné pracovné cesty v roku 2017 na podpoložke ekonomickej klasifikácie 631 002 – Cestovné náhrady zahraničné je uvedený v tabuľke č.7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2017.

4.9 Hodnotenie fondov organizácie

Prehľad o stave, tvorbe a použití jednotlivých fondov v roku 2017 poskytuje nasledovná tabuľka:

v €

	Stav k 1. 1. 2017	Tvorba	Použitie	Stav k 31. 12. 2017
Zákonný rezervný fond	205 748,46	57 019,02	0,00	262 767,48
Sociálny fond	16 388,75	28 649,63	21 079,97	23 958,41

4.9.1 Rezervný fond

Stav zákonného rezervného fondu Štátnej opery k 1. 1. 2017 bol 205 748,46 €.

V roku 2017 bol zákonný rezervný fond tvorený nasledovne:

- z výsledku hospodárenia z hlavnej činnosti za rok 2016 v sume 57 019,02 €.

V roku 2017 nebol zákonný rezervný fond použitý.

Zostatok rezervného fondu ŠO k 31. 12. 2017 je 262 767,48 €.

Vzhľadom na zmenu legislatívy v predchádzajúcich rokoch rezervný fond príspevkovej organizácie sa tvorí len z výsledku hospodárenia príspevkovej organizácie (§ 25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov). Rezervný fond príspevkovej organizácie možno použiť len na vysporiadanie straty príspevkovej organizácie. To znamená, že darované finančné prostriedky už nie sú zdrojom rezervného fondu.

Prehľad o darovaných finančných prostriedkoch, resp. nepeňažných daroch sa uvádza v časti 4.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov (účet 687 – Výnosy z bež. transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy).

4.9.2 Sociálny fond (záväzky voči sociálnemu fondu)

Stav sociálneho fondu ŠO k 1. 1. 2017 bol 16 388,75 €, z toho reálne použiteľné boli zdroje v sume 13 540,32 €, rozdiel v sume 2 848,43 € predstavovali nesplatené pôžičky.

V súlade s internou smernicou Štátnej opery o tvorbe a použití sociálneho fondu bol sociálny fond v roku 2017 tvorený nasledovne:

v €

- vo výške 1% z úhrnu funkčných platov zúčtovaných zamestnancom na výplatu v roku 2017 (povinný prídela podľa § 3 ods. 1, písm. a) zákona 152/94 Z. z. v znení noviel) 19 099,75
- vo výške 0,5 % z úhrnu funkčných platov (prídela podľa § 3 ods. 1, písm. b) zákona 152/94 Z. z. v znení noviel) 9 549,88
- Tvorba spolu 28 649,63

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2017 použité na stravovanie zamestnancov v sume 15 371,97 €, pričom príspevok na jeden stravný lístok predstavoval do 30. 9. 2017 sumu 0,31 € a od 1. 10. 2017 príspevok na jeden stravný lístok predstavuje sumu 0,30 €. Stravovanie bolo aj naďalej zabezpečované prostredníctvom firmy LE CHEQUE DEJENUER, s.r.o. Bratislava.

Ďalej boli prostriedky sociálneho fondu použité:

v €

- na dopravu v sume 4 794,00
- na sociálne výpomoci v sume 676,00
- na darčekové kupóny 238,00

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2017 použité celkom v sume 21 079,97 €.

Aj v priebehu v roka 2017 boli poskytované zamestnancom návratné pôžičky zo sociálneho fondu celkom v sume 7 140,00 €.

Prehľad o poskytnutých a splatených pôžičkách je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v €)

Pôžičky	Nesplatené k 1. 1. 2017	Poskytnuté v roku 2017	Splatené v roku 2017	Nesplatené k 31. 12. 2017
zo sociál. fondu	2 848,43	7 140,00	7 642,43	2 346,00

Stav sociálneho fondu k 31. 12. 2017 je 23 958,41 €, z toho reálne použiteľné sú zdroje v sume 18 733,97 €, rozdiel v sume 2 346,00 € predstavujú nesplatené pôžičky.

5 PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A SPOLUFINANCOVANIE

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2017 žiadne finančné prostriedky zo zdrojov Európskej únie.

6 PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Podnikateľskú činnosť Štátna opera v roku 2017 nevykonávala z dôvodu priority výroby scénických dekorácií podľa dramaturgického plánu.

7 ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Majetok a záväzky

Informácie o objemovo významných položkách súvahy v oblasti majetku za rok 2017 v porovnaní so stavom k 31. 12. 2016 sú uvedené v nasledujúcich tabuľkách:

Názov	Účet	Riadok	OC	Prírastky	Úbytky	Presuny	OC
		súvahy	k	+	-	+ / -	k
			31.12.2016				31.12.2017
Softvér	013	5	32 667,62	0,00	0,00	0,00	32 667,62
Ocenené práva	014	6	12 507,05	0,00	0,00	0,00	12 507,05
Drobný DNM	018	7	8 368,65	0,00	0,00	0,00	8 368,65
Spolu medzisúčet:			53 543,32	0,00	0,00	0,00	53 543,32
Pozemky	031	12	674 734,63	0,00	0,00	0,00	674 734,63
Umelecké diela a zbierky	032	13	3 482,47	0,00	0,00	0,00	3 482,47
Stavby	021	15	583366,85	19 006,01	0,00	0,00	602 372,86
Samostatné hnutelné veci a súbory hnut. vecí	022	16	1 815 932,80	85061,64	34 607,91	0,00	1 866 386,53
Dopravné prostriedky	023	17	308 034,55	13 863,16	0,00	0,00	321 897,71
Drobný DHM	028	20	185 316,49	0,00	1 673,57	0,00	183 642,92

Ostatný DIHM –TZ NKP	029	21	8 652 403,43	12576,23	37,22		8 664 942,44
Spolu medzisúčtet:			12 223 271,22	130 507,04	36 318,70		12 317 459,56
Spolu:			12 276 814,54	130 507,04	36 318,70	0,00	12 371 002,88

Štátna opera má v správe Budovu ŠO – Národný dom. Je to národná kultúrna pamiatka a je evidovaná na podsúvahovom účte 75005 - Neh. kult. pamiatka – historická budova v hodnote 587 837,99 €.

Názov	Účty	Riadok súvahy	KZ k 31.12.2016	Prírastky +	Úbytky -	Presuny + / -	KZ k 31.12.2017
Obstaranie DNM	041	009	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Obstaranie DHM	042	022	60 824,80	133 297,47	130 507,04	0,00	63 615,23
Poskytnuté preddavky na DIHM	052	23	9 900,00	0,00	0,00	0,00	9 900,00
Spolu			70724,80	133297,47	130507,04	0,00	73 515,23

Krátkodobý finančný majetok	Riadok súvahy	Hodnota v € k 31.12.2016	Prírastky +	Úbytky -	Hodnota v € k 31.12.2017
Pokladnica	86	64,00	68 811,08	68 775,08	100,00
Ceniny	87	1 095,88	195 246,80	195 070,68	1 272,00
Bankové účty (vrátane účtu 261)	88	819 769,35	5 301 810,98	5 215 180,05	906 400,28
Spolu		820 929,23	5 565 868,86	5 479 025,81	907 772,28

Nepoužitelný a neupotrebitelný majetok

K 31.12.2017 Štátna opera vydala nasledovné Rozhodnutia o neupotrebitelnosti majetku štátu v zmysle ustan. § 13b zákona č. 278/1993 Z.z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov:

EVID.ČÍSLO ROZHODN.	N Á Z O V rozhodnutia	Dátum VK	NH	LIKVIDÁCIA 29.6.2017	ú č e t			
		Dátum LK			02201	02801	02802	75003
1/N/2017	DHM kreslá	5.4.2017			0	0		0
		28.6.2017	95,60	95,60			95,60	
2/N/2017	DHM - elektrospotrebiče, časť koberca, plast.dávkov.	5.4.2017						
		28.6.2017	1003,29	1003,29	0	0	187,55	815,74
3/N/2017	DIHM mix.pult, DHM žehličky	5.4.2017						
	garder. elektronáradie UTP ...	28.6.2017	27120,76	27120,76	25174,95	194,82	1195,60	555,39
4/N/2017	DHM - 2 ks brúsky	5.4.2017						
		28.6.2017	178,48	178,48	0	0	0	178,48
5/N/2017	DIHM tlač. HP Laser Jet,	5.4.2017						
	DHM 2 ks kopír.stroj Olivetti	28.6.2017	2350,92	2350,92	1383,72	0	0	967,20
S Ú Č E T				30749,05	26558,67	194,82	1478,75	2516,81

Stav a vývoj pohľadávok celkom

Podrobný prehľad stavu pohľadávok k 31.12.2017 v porovnaní so stavom k 31.12.2016 je uvedený v nasledovných tabuľkách:

Pohľadávky	Riadok súvahy	Hodnota pohľadávok v EUR k 31. 12. 2016	Hodnota pohľadávok v EUR k 31.12. 2017
311- odberatelia	61	41 333,44	41 545,07
314 - posk.prev.predd.	64	970,70	895,49
315 – ost.pohľadávky	65	8,63	916,96
335 – pohľ.voči zamest.	70	5 790,39	4 702,47
341-Daň z príjmov	72	0,00	0,00
378 – Iné pohľadávky	81	458,96	498,79
Spolu		48 562,12	48 558,78

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Hodnota v € k 31.12.2016	Hodnota v € k 31.12.2017
Pohľadávky v lehote splatnosti	9175,73	6 472,98
Pohľadávky po lehote splatnosti	39 386,39	42 085,80
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	48 562,12	48 558,78

Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti	Hodnota v € k 31.12.2016	Hodnota v € k 31.12.2017
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	48 562,12	48 558,78
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov		
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	48 562,12	48 558,78

Stav vymáhania pohľadávok Štátnej opery ku dňu 31.12.2017**1. Štátna opera c/a Ján Badúšek INEX, Bernolákova 18, Banská Bystrica****A/ exekučné konanie EX 254/1998**

/fa č. 3097/92 - 80.000.-Sk, č. 3006/93 - 27.000.-Sk, č. 3102/93 - 74.250.-Sk, č. 3022/93 - 1.069.-Sk, č.3019/93 - 1.029.-Sk, č. 3048/93 - 2.500.-Sk, a č.3094/93 - 11.581.-Sk/

- vydaný platobný rozkaz Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 30Cb 182/94 Sn dňa 9.12.1997 na sumu **6553,44 €** (197.429.-Sk) + trovy konania 248,82 € (7.496.-Sk);
- 02.04.1998 návrh na vykonanie exekúcie;
- 04.05.1999 vydané upovedomenie o začatí exekúcie;
- 25.4.2001, 21.1.2002 a 29.7.2002 urgencia exekútorovi o podanie správy o stave ex. konania;
- 12.8.2002 oznámenie súdneho exekútora o stave ex. konania
- 13.8.2002, 4.3.2004 žiadosť súdnemu exekútorovi o podanie rozsiahlejšej správy o zistení majetkových pomerov povinného;
- 19.05.2004 doručený exekučný príkaz;
- 2.1.2006 urgencia exekútora a zisťovanie stavu vykonávania ex. príkazu;
- 17.02.2006 doručené oznámenie o stave exekučného konania;
- 14.03.2006 vyjadrenie k oznámeniu zo dňa 17.02.2006;
- 27.03.2006 – upovedomenie o spôsobe vykonania exekúcie – postihnutím obchodného podielu spoločníka Badúšek Ján v obchodnej spoločnosti KREA s.r.o. Banská Bystrica
- 27.04.2006 – príkaz na začatie exekúcie
- 18.05.2006 – oznámenie o stave exekučného konania – zistená nemajetnosť
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 6.11.2008 – došiel návrh súdneho exekútora na zastavenie exekučného konania
- 24.02.2010 – po opakovanom dopyte na stav konania podal súdny exekútor správu, že šetrením nezistil žiadny zexekvovateľný majetok dlžníka a navrhuje podať návrh na zastavenie exekúcie

B/ exekučné konanie EX 196/2000

/úroky z omeškania z fa č. 3097/92, 3006/93, 3102/93, 3022/93, 3019/93, 30048/93, fa č. 3094/93 – vyčíslené úroky z faktúry 3097/92 a 3102/9/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica dňa 9.6.1999 priznaných **4269,25 €** (128.616,50 Sk) s 22%-ným úrokom z omeškania zo sumy 173.848,- Sk od 19. 6. 1998 do zaplatenia + trovy konania 180,97 € (5.452,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 272,19 € (8.200.- Sk);

- 04.05.2000 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 30.06.2000 došlo upovedomenie o začatí exekúcie;

- 04.01.2001, 21.1.2002 a 29.7.2002 žiadané oznámenie stavu ex. konania;
- 21.10.2002, 26.07.2004 doručená správa o stave exekučného konania
- 03.08.2004 doručený exekučný príkaz
- 20.1.2006 zisťovanie stavu exekúcie
- 06.02.2006 – urgencia súdneho exekútora
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 08.02.2010 – zistenie stavu exekučného konania

C/ exekučné konanie EX 195/2000

/vyčíslený úrok z omeškania z dlžného nájomného vo výške 298,75 € (9.000.-Sk) za prenajatý dopravný prostriedok od 21.1.1993 do 26.7.1999 + 18% úrok odo dňa 27.7.1999 až do zaplattenia + trovy konania/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 18C 188/99 dňa 11.2.2000 priznaná suma vo výške **350,33 €** (10.554.-Sk) + úrok z omeškania + trovy konania 13,94 € (420.- Sk) + trovy právneho zastúpenia 33,86 € (1.020.- Sk);
- 02.06.2000 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 07.07.2000 doručené „Upovedomenie o začatí exekúcie“
- 21.01.2002 a 29.7.2002 – urgencia exekútora;
- 21.10.2002, 26.07.2004 doručená správa o stave exekučného konania;
- 29.07.2004 žiadosť o opakované prešetrovanie či je povinný zamestnaný;
- 03.08.2004 doručený exekučný príkaz;
- 20.1.2006 zisťovanie stavu exekúcie;
- 06.02.2006 – urgencia súdneho exekútora
- 3.8.2006 – došiel exekučný príkaz
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 08.02.2010 – zistenie stavu exekučného konania

2. Štátna opera c/a Milan Pohančánik, Nemčianska cesta 23, Banská Bystrica

A/ exekučné konanie EX 1202/96

/fa č. 3087/94 - 59.625.-Sk/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 8C 39/96 zo dňa 28.3.1996 priznaná suma **1979,19 €** (59.625.- Sk);
- 12.11.1996 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 29.03.2001 súd vydal uznesenie o zamietnutí námietok povinného, exekútor vydal exekučný príkaz na predaj hnuteľných vecí;
- 20.11.2002 doručená správa súdneho exekútora o nemajetnosti povinného;
- 18.10.2005 doručený exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 01.02.2006 urgencia exekútora
- 20.02.2006 – doručené oznámenie exekútora – k zrážkam zo mzdy nedošlo
- 24.04.2006 – žiadosť zaslaná súd. exekútorovi – spraviť dotaz na Sociálnu poisťovňu
- 15.05.2006 – doručený exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy

- 11.5.2006 – doručení exekučný príkaz na zrážky zo mzdy
- 21.10.2009 - uznesenie o zastavení exekúcie

B/ exekučné konanie EX 475/01

/úrok z omeškania zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk)/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 15C 220/99 zo dňa priznaný 3%-ný úrok zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk) vo výške 970,30 Sk a 22%-ný úrok zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk) vo výške 1240,62 € (37.375,- Sk) a 22%-ný úrok zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk) od 16. 3. 1998 do zaplattenia + trovy konania 50,85 € (1.532,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 78,68 e (2.370.- Sk);

- 08.06.2001 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 21.01.2002 zisťovanie stavu ex. konania;
- 26.02.2002 doručená správa o stave exek. konania;
- 21.08.2002 doplnenie správy o stave exekučného konania;
- 13.10.2003 doručená výzva na vyjadrenie sa k správe o stave exekúcie;
- 17.05.2006 – súdnej exekútorky oznámená adresa zamestnávateľa povinného
- 11.5.2006 – doručení exekučný príkaz na zrážky zo mzdy
- 16.3.2010– vyčíslenie trov exekúcie

3. Štátna opera c/a EKKA spol s r.o., nám. Š Moyzesa 15, Banská Bystrica**exekučné konanie EX 843/96**

- Platobným rozkazom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 1Rob 413/96 priznaná suma **9165,85 €** (276.130,25 Sk) + trovy konania 366,59 € (11.044.-Sk);
- 23.05. 2001, 21.1.2002 súdny exekútor urgovaný na oznámenie stavu ex. konania;
- 07.05.2003 doručená správa o stave konania;
- 23.09.2004 žiadosť o podanie informácie;
- 11.1.2007 – návrh na zastavenie exekučného konania;
- 14.2.2007 - uznesenie o zastavení exekúcie

4. Štátna opera c/a I a D spol. s r.o., Horná 21, Banská Bystrica**A/ exekučné konanie EX 841/96**

/faktúra č. 3085/94/

- Platobným rozkazom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 1 Rob 414/96 priznaných **1663,46 €** (50.113,50.-Sk) + trovy konania 66,52 € (2.004.-Sk);
- 26.8.1996 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 16.10.2002 došla správa o stave konania - zistená nemajetnosť;
- 28.10.2002 - žiadosť súdnemu exekútorovi o ročné archivovanie spisu;
- 06.10.2003 doručená správa o stave exekučného konania;

- 23.09.2004 list Bc. Kohútovi – žiadosť o podanie informácie;
- 17.05.2006 – doručená správa o stave exekučného konania;
- 28.12.2006 - rozhodnutie o zastavení exekúcie

B/ exekučné konanie EX 402/2002

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 12C 70/98 zo dňa 8.7.1998 v spojení s doplňujúcim rozsudkom č.k. 12C 70/98 zo dňa 27.2.2002 priznaný **úrok z omeškania** od 11.10.1994 do zaplattenia + trovy konania vo výške 41,16 € (1.240.-Sk);
- 26.9.2002 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 17.09.2004 doručená správa o stave exekučného konania;
- 25.3.2008 – doručená správa o stave exekučného konania;
- 19.3.2015 - oznámenie o podaní návrhu na zastavenie exekúcie.

5. Štátna opera c/a Brza Ján, Štúrova 137, Dobrá Niva

exekučné konanie EX 902/2006

- Platobným rozkazom Okresného súdu Zvolen č.k. .1Rob 1288/97 priznaných **232,36 €** (7.000,- Sk) + úrok od 8. 2. 1996 do zaplattenia + trovy konania vo výške 18,26 € (550,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 31,20 € (940.- Sk);
- 11.8.1998 - návrh na vykonanie exekúcie
- 30.03.2006 – návrh na vykonanie exekúcie – JUDr. Róbert Tutko
- 11.08.2006 – doručené upovedomenie o začatí exekúcie
- 30.1.2008 – urgencia stavu exekučného konania
- 19.5.2008 – vydaný exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 10.9.2010 – vydaný exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy

Exekučné konanie pokračuje.

6. Štátna opera c/a František Novák, Hronské predmestie 1056, Banská Bystrica

A/ exekučné konanie EX 1022/97-R)

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 7C 2/97 priznaných **1024,26 €** (30.857.- Sk) + úrok + trovy konania 443,47 € (13.360.-Sk);
- 3.9.1997 návrh na začatie exekučného konania;
- 23. 5. 2001, 26.7.2002, 24.1.2003, 20.2.2004 exekútor žiadaný o podanie správy;
- 01.03.2004 doručená správa o stave konania;
- 30.11.2004 doručené uznesenie OS Banská Bystrica – exekúcia vyhlásená za neprípustnú;
- 01.12.2004 odvolanie proti uzneseniu Okresného súdu v Banskej Bystrici zo dňa 03.11.2004;

- 30.05.2006 – doručené opravné uznesenie;
- 26.03.2007 – žiadosť súdu o doručenie uznesenia č. k. 1Er 2344/97-34 zo dňa 02.12.2005;
- 7.12.2006 - rozhodnutie o zastavení exekúcie

B/ exekučné konanie EX 187/2003

- Rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 8C 309/98 priznaných **1512,26 €** (45.560.-Sk) + úrok + trovy konania 65,06 € (1.960.- Sk) + trovy právneho zastúpenia 84,64 € (2.550.- Sk);
- 07.02.2003 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 29.07.2004 žiadosť o podanie správy o stave konania;
- 12.08.2004 doručené oznámenie o stave konania;
- 08.12.2004 doručená žiadosť o poskytnutie súčinnosti pri vykonávaní exekúcie
- 31.1.2008 – došiel exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 25.2.2010 – podaná informácia o stave konania – exekúcia pokračuje

7. Štátna opera c/a Jozef Podoba, Neverice 37**exekučné konanie EX 804/2003**

- Platobným rozkazom Okresného súdu Nitra č.k. Ro 86/01 priznaných **92,94 €** (2.800,- Sk) + úrok + trovy konania 43,15 € (1.300.- Sk);
- 4. 4. 2001 vydané uznesenie o nariadení výkonu rozhodnutia;
- 11.2.2002 doručené upovedomenie z Okresného súdu Nitra, účet povinného bude dňa 20.2.2002 zrušený – ukončený výkon rozhodnutia;
- 13.1.2003 došlo uznesenie o zastavení výkonu rozhodnutia;
- 19.08.2003 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 7.4.2005, 28.10.2005, 30.1.2008 - urgencia exekútora
- 18.2.2010 – podaná informácia o stave exekučného konania

Exekučné konanie pokračuje.

8. Štátna opera c/a Ramys s.r.o./VENON Group s.r.o./STAVAP PLUS s.r.o.**exekučné konanie**

pohľadávka uplatnená na príslušnom súde

- Predžalobná výzva z 16.02.2015
- 27.03.2015 - podaný návrh na vydanie platobného rozkazu
- 18.05.2015 – doplnenie a úprava petitu návrhu na vydanie platobného rozkazu
- 14.07.2015 – prechod pohľadávky na právneho nástupcu VENON Group s.r.o.
- 04.05.2016 – ústne pojednávanie na OS BB

- Rozsudok OS BB č. 64Cb 152/2015-47 z 13.05.2016
- Uznesenie OS BB č. 64Cb 152/2015-52 z 25.05.2016 o vrátení preplatku súdneho poplatku
- Návrh na vykonanie exekúcie zo dňa 03.10.2016
- Upovedomenie o začatí exekúcie z 16.03.2017

Exekučné konanie pokračuje.

9. Štátna opera c/a ZM Technické služby s.r.o.

exekučné konanie

pohľadávka uplatnená na príslušnom súde

- Upomienka č. 1 zo dňa 23.10.2014
- Predžalobná výzva z 19.11.2014
- Predžalobná výzva č. 2 z 28.1.2015
- 4.10.2015 - podaný návrh na vydanie platobného rozkazu
- 30.12.2015 – vydaný platobný rozkaz sp. zn. 9C/404/2015
- 04.05.2016 – ústne pojednávanie na OS BB
- Rozsudok OS BB č. 9C/404/2015 - 78 z 04.05.2016
- Návrh na vykonanie exekúcie zo dňa 03.10.2016
- Upovedomenie o začatí exekúcie č. EX 17999/2016 zo dňa 21.12.2016
- Uznesenie OS BB č. k. 4Er/2645/2016-21 z 23.01.2017
- Exekučný príkaz z 16.02.2017

Exekučné konanie pokračuje.

10. Štátna opera c/a RivaBB s.r.o./ Aga Trade Plus, s.r.o.

pohľadávka z nezaplateného nájomného vo výške 5530,10 € s príslušenstvom

- Predžalobná výzva z 16.08.2017
- Výpoveď z nájmu zo dňa 13.09.2017
- Predžalobná výzva č. 2 zo dňa 08.12.2017

Stav a vývoj záväzkov celkom

Prehľad o stave záväzkov k 31. 12. 2017 v porovnaní so stavom k 31. 12. 2016 je uvedený v nasledovnej tabuľke:

Účet	Názov účtu	Výška záväzku k 31.12.2016 v €	Výška záväzku k 31.12. 2017 v €
32101	Dodávateľia tuzemskí	21 603,72	51 142,95
32102	Dodávateľia zahraniční	0	1 970,00
32103	Dodávateľia tuzemskí po lehote splatnosti nad 1 rok	34,72	34,72
32501	Ost.záväzky-DDP	0	0,00
32520	Ostatné záväzky	178,98	199,49
Spolu medzisúčtet:		21 817,42	53 347,16
472	Záväzky voči sociálnemu fondu	16 388,75	23 958,41
324	Prijaté preddavky	299,16	199,16
379	Iné záväzky	2 427,84	2 566,21
331	Záväzky voči zamestnancom	105 647,60	89 619,35
323	Krátkodobé rezervy	14 810,28	13 796,73
333	Ostatné záväzky voči zamestnancom	12,20	14,28
336	Zúčtovanie s orgánmi SP a ZP	92 158,76	107 843,91
341	Daň z príjmov	2 026,07	1 141,22
459	Ostatné rezervy dlhodobé	0	0
342	Ostatné priame dane	23 711,08	26 843,43
343	Daň z pridanej hodnoty	1 004,87	2 401,20
345	Ostatné dane a poplatky	0	0
353	Zúčtovanie transferov ŠR	8 118 569,68	8 042 921,25
372	Transfery a ostatné zúčtovania so subjektami mimo VS	24 366,39	24 366,39
Spolu medzisúčtet:		8 401 422,68	8 335 671,54
Celkové záväzky r.126:		8 423 240,10	8 389 018,70

Závazky podľa doby splatnosti	Výška v € k 31.12.2016	Výška v € k 31.12.2017
Dlhodobé záväzky /r.140/ spolu z toho	16 388,75	23 958,41
Záväzky v lehote splatnosti	16 388,75	23 958,41
Záväzky po lehote splatnosti		
Krátkodobé záväzky /r.151/ spolu z toho:	273 471,39	308 342,31
Záväzky v lehote splatnosti	273 436,37	308 307,59
Záväzky po lehote splatnosti	34,72	34,72
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	289 860,14	332 300,72

Závazky podľa zostatkovej doby splatnosti	Výška v € k 31.12.2016	Výška v € k 31.12.2017
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	273 471,39	308 342,31
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov	16 388,75	23 958,41
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	289 860,14	332 300,72

8 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI:

Orientačný limit zamestnancov na rok 2017	216,5
Priemerný evidenčný prepočítaný stav k 31.12.2017	206,4
z toho - umeleckí zamestnanci	138,7
- ostatní zamestnanci	67,7
Priemerný evidenčný fyzický stav k 31.12.2017	206,1

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA ŠO:

- je usporiadaná tak, aby bola zabezpečená vysoká umelecká hodnota a proporcionálne vyrovnaný vývoj operných, spevoherných, hudobných a baletných aktivít.

Úsek riaditeľa – zabezpečuje poskytovanie informácií v zmysle platných predpisov, vnútropodnikovú kontrolnú činnosť, personálnu prácu, bezpečnosť práce, požiaru ochranu, informatiku, vybavuje podnety a zodpovedá za ochranu osobných údajov.

Úsek umelecký – zabezpečuje práce spojené s výrobou a predvádzaním operných, tanečných, baletných, operetných, muzikálových a koncertných diel.

Úsek ekonomický – technický – zabezpečuje riadenie ekonomiky, účtovníctvo, práce a mzdy ŠO podľa platných smerníc, zákonov a noriem. Okrem toho zabezpečuje právne služby, správu majetku štátu, hospodársku správu, investičnú činnosť a koordináciu dopravy ŠO.

9 HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Hlavní uživatelia výstupov Štátnej opery sú samotní diváci, školy, odborná kritika, zahraniční partneri a iné organizácie.

- diváci na bežných predstaveniach
sú hlavným užívateľom výstupov organizácie a tvoria najväčšiu časť návštevníkov
- školy (všetky stupne škôl)
využívajú naše výstupy na kultúrno-výchovnú činnosť detí, žiakov a študentov v rámci organizovaných predstavení
- odborná kritika
hodnotí našu činnosť po umeleckej stránke
- zahraniční partneri
spoločne uzavreté kontrakty pre spoluprácu v zahraničí
- iné organizácie
prenájom priestorov a služieb: počet 10.

10 ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2017 bola vnútorná kontrolná činnosť vykonávaná poverenými zamestnancami ŠO v zmysle zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a vnútornom audite v znení neskorších predpisov a podľa vnútornej smernice Štátnej opery č. 1/2016.

Vnútorná kontrola v roku 2017

Vnútorná následná kontrola vykonaná kontrolórkou ŠO zameraná na hospodárenie s finančnými prostriedkami ŠR v pokladnici ŠO. Neboli zistené nedostatky.

Vonkajšie kontroly v roku 2017 :

1. Sociálna poisťovňa, pobočka B. Bystrica vykonala v dňoch 27.3. - 29.3.2017 kontrolu odvodu poistného na sociálne poistenie a príspevkov na starobné dôchodkové sporenie a kontrola plnenia povinností zamestnávateľa podľa zákona č. 461/2003 Z.z. o sociálnom poistení v znení neskorších predpisov. Kontrolou bolo zistené, že zamestnávateľ uviedol v mesačných výkazoch poistného a príspevkov za 10/2016, 01/2017 a vo výkaze poistného za 06/2015 nesprávny počet odpracovaných kalendárnych dní u dvoch zamestnancov. Ďalej zamestnávateľ omylom vyznačil na registračnom liste – prihláška majetkovú účasť nad 50 % a uplatnenie § 7 ods. 2 u dvoch zamestnancov. Na odstránenie nedostatkov boli prijaté opatrenia.

2. Úrad práce, soc. vecí a rodiny B. Bystrica vykonal dňa 6.12.2017 kontrolu dodržiavania zákazu nelegálnej práce a nelegálneho zamestnávania v zmysle zákona NR SR č. 82/2005 Z.z. o nelegálnej práci a o zmene a doplnení niektorých zákonov a zákona NR SR č. 5/2004 z.z. o službách zamestnanosti v súvislosti s nelegálnou prácou a nelegálnym zamestnávaním, zamestnávanie štátnych príslušníkov tretej krajiny. Vykonanou kontrolou nebolo zistené porušenie všeobecne záväzného predpisu.

3. Kontrolný orgán: REGIONÁLNY ÚRAD VEREJNÉHO ZDRAVOTNÍCTVA so sídlom v Banskej Bystrici, Cesta k nemocnici č.1

Prevádzka (pracovisko) / Dátum kontroly:

Budova Štátnej opery, Národná č. 11, Banská Bystrica (23.5.2017)

Dielne Štátnej opery, Jegorovova cesta č. 20, Banská Bystrica (6.6.2017)

Predmet kontroly: zameraný na kontrolu dodržiavania legislatívnych ustanovení v oblasti ochrany zdravia zamestnancov pri práci podľa zák. č. 355/2007 Z. z. o ochrane, podpore a rozvoji verejného zdravia v znení noviel so zameraním na kontrolu rizikových prác.

Výsledok kontroly: Zamestnanci na kontrolovaných pracoviskách majú k dispozícii (v súlade s prílohami nariadenia vlády SR č. 391/2006 Z.z. o minimálnych bezpečnostných a zdravotných požiadavkách na pracovisko):

- oddychové miestnosti – dostatočne veľké, osvetlené a vetrané, vybavené dostatočným počtom stolov a stoličiek,
- šatne – ľahko dostupné, s dostatočnou kapacitou na počet zamestnancov, vybavené nábytkom na sedenie,
- dostatočný počet zariadení na osobnú hygienu pre mužov a ženy (sprchy, umývadlá, WC).

Na pracovisku „Maliarska a stolárska dielňa“, Jegorovova cesta č. 20, Banská Bystrica:

- v čase výkonu ŠZD zamestnanci nemali vyčlenený oddelený priestor na jedenie a zabezpečenie pitného režimu (pracovisko maliarska dielňa),
- zamestnanci sú pri výkone pracovnej činnosti exponovaní faktorom pracovného prostredia – hluku a chemickým faktorom. Údaje uvedené v predložených dokumentoch (prevádzkové poriadky a posudky o riziku pre činnosti súvisiace s expozíciou hluku a chemickým faktorom) neopisujú aktuálny stav – v čase prípravy jednotlivých predstavení je predpoklad vyššej expozície faktorom pracovného prostredia.

Zamestnávateľ bol povinný:

1. Zabezpečiť kvalitatívne a kvantitatívne zisťovanie zdraviu škodlivých faktorov pracovného prostredia (§ 52 ods. 1 písm. c) zák. č. 355/2007 Z.z.).
2. Na základe výsledkov (z bodu 1) zabezpečiť aktuálne hodnotenie zdravotného rizika; vypracovanie dokumentov (prevádzkové poriadky, posudky o riziku), predložiť na RÚVZ prevádzkové poriadky na schválenie (§ 52 ods. 1 písm. e) zák. č. 355/2007 Z.z.).
3. Na základe výsledkov hodnotenia zdravotného rizika predložiť na RÚVZ aktuálny návrh na zaradenie prác do kategórií (§ 30 ods. 1 písm. j) zák. č. 355/2007 Z.z.).

Uvedené povinnosti podľa vyššie uvedených bodov Štátna opera splnila v plnom rozsahu.

11 ZÁVER

V roku 2017 Štátna opera uviedla tri nové operné tituly a jeden operetný. Prvou premiérovou inscenáciou bolo známe dielo talianskeho raného romantizmu, opera *Don Pasquale* G. Donizettiho. Jej uvedením sme si zároveň pripomenuli 220. výročie narodenia tohto operného veľikána. Nasledoval dramaturgicky objavný operný dvojtitul - jednoaktová opera S. Rachmaninova *Aleko* (uvedená na Slovensku po prvýkrát) v spojení s jednoaktovkou P. I. Čajkovského *Iolanta*, uvedenou na Slovensku po prvý raz v kamennom divadle. V druhom polroku sa na javisko Štátnej opery vrátili dva divácky očakávané tituly – ako tretia nová inscenácia v poradí bola uvedená Verdiho opera *La traviata*, ako štvrtá v poradí napokon opereta E. Kálmána *Grófka Marica*.

Inscenáciu *Don Pasquale* naštudovala domáca režisérka a choreografka Dana Dinková spolu s dirigentom Igorom Bulloom a bola veľmi dobre prijatá aj odbornou kritikou. Dvojtitul *Aleko* a *Iolanta* hudobne naštudoval Marián Vach, réžie sa ujal renomovaný taliansky režisér Marcello Lippi. V oboch prípadoch ide o diela romantizmu – u *Dona Pasqualeho* talianskeho, u *Aleka* a *Iolanty* ruského. Talianske dielo u divákov zarezovalo mimoriadne dobre, operný dvojtitul navštevuje publikum, ktoré má hlbší záujem o operné umenie vrátane menej známych titulov. Operu *La traviata* inscenovala opäť režisérka Dana Dinková, pričom partnerom v hudobnom naštudovaní jej bol hosťujúci taliansky dirigent Lorenzo Tazzieri. Kritika prijala túto operu s rozpakmi, no divácka návštevnosť tým neutrpela – práve naopak, dielo patrí k najobľúbenejším v repertoári divadla. *Grófka Marica* v hudobnom naštudovaní Mariána Vacha a réžii českého režiséra Tomáša Pilařa bola poslednou premiérou kalendárneho roka. V rámci tradície uvádzania zábavných titulov na konci roka bola na programe aj ako silvestrovské predstavenie.

Ak sa pozrieme na celkovú **dramaturgiu** Štátnej opery, môžeme hovoriť o širokom repertoárovom zábere. Tak ako vyplýva zo Zriaďovacej listiny, dominantne je v rámci premiér i celkovej programovej skladby zastúpená opera. Vznikajú však aj operetné, muzikálové, tanečné predstavenia a nové autorské multižánrové tituly. V sledovanom období bolo v repertoári 28 inscenácií, z ktorých 8 (opery *Macbeth*, *Krútnava*, *Nabucco*, *Lovci perál* a *Maria Stuarda*, opereta *Cigánska láska*, muzikál *My Fair Lady* a hudobno-tanečné dielo *Gypsy roots*) malo počas roka derniéru. Naďalej sa pokračovalo v **uvádzaní koncertov** (v premiérach i reprízach) a **exkluzívnych predstavení** s vynikajúcimi hosťami. Tieto ponuku divadla zatriktívňujú a pôsobia inšpiratívne aj na samotný umelecký súbor Štátnej opery. Už tradične bol organizovaný aj rad sprievodných podujatí – stretnutí s divákmi, hudobných soirée, predpremiérových rozpráv, exkurzií pre žiakov, výstav a pod. Všetky boli zamerané na skvalitnenie vzťahov s divákmi, na kultivovanie návštevníckeho zázemia, ako aj na získanie nových priaznivcov žánra opery.

V uplynulom roku sa Štátnej opere podarilo zrealizovať aj ďalší ročník festivalu **Operalia Banská Bystrica 2017**. Počas šiestich dní dostalo priestor širšie spektrum hudobných podujatí. Jeho zahájenie patrilo premiére opery G. Verdiho *La traviata* s hosťujúcim talianskym dirigentom Lorenzom Tazzierim, nasledovali koncertné i scénické podujatia, pričom festival vyvrcholil exkluzívnym predstavením Verdiho opery *Aida* v podaní hosťujúceho umeleckého súboru Opery J. K. Tyla z Plzne.

Z hľadiska **zahraničných hosťovaní** umeleckých zložiek Štátnej opery možno hovoriť o úspešnom roku. Sólisti absolvovali ako zvyčajne dve umelecké turné v Japonsku. Počas

januárového hosťovania uskutočnili 2 koncerty a v rámci letného turné, ktoré sa konalo na prelome mesiacov jún – júl, uviedli 5 koncertov. Sólisti Štátnej opery sa prezentovali aj vo Viedni

(Rakúsko), a to s komorným koncertom „V zajatí tónov najznámejších hudobných melódii“. V septembri sa uskutočnilo hosťovanie súboru v Šalgotarjáne (Maďarsko) s operou G. Verdiho *Rigoletto*. V októbri Štátna opera hosťovala v Stavovskom divadle Praha (Česká republika) s operou J. Cíkkera *Juro Jánošík* a v novembri sa orchester a zbor Štátnej opery predstavil v Ternitzi (Rakúsko), kde koncertoval s Verdiho operou *I Lombardi*.

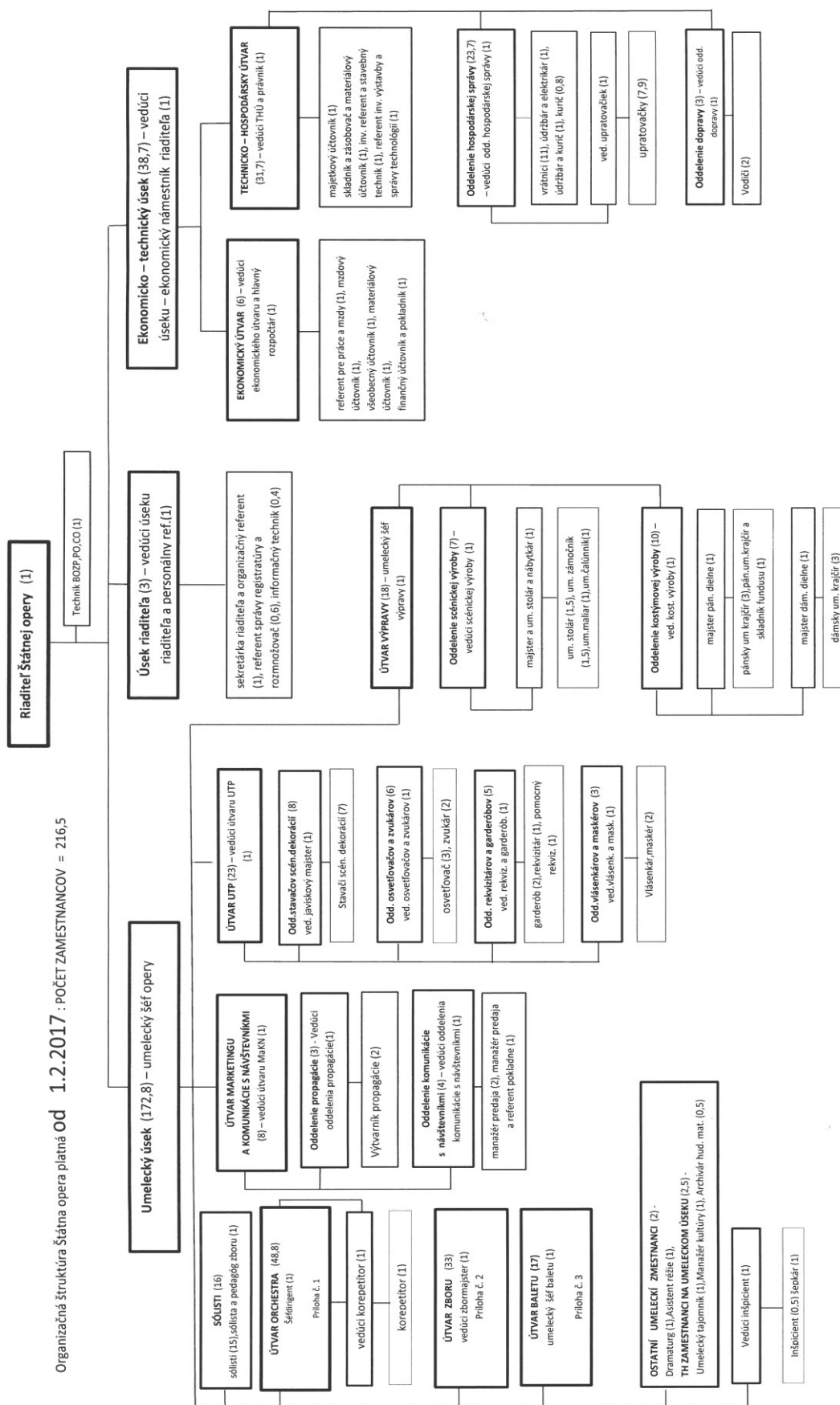
K divácky najviac očakávaným obdobiam sezóny Štátnej opery patrí už tradične jej záver, ktorý v posledných rokoch vrcholí obľúbeným projektom „**Hviezdny jún**“. V tomto roku sme v rámci troch operných večerov divákovi ponúkli svetoznáme tituly opernej tvorby vo vynikajúcom speváckom a dirigentskom obsadení. V tituloch *Rigoletto*, *Rusalka* a *Nabucco* sa predstavili sólisti svetových operných scén z Talianska a Slovenska, ako aj renomovaný taliansky dirigent Fabrizio da Ros.

O úspechu premiérových inscenácií svedčí aj skutočnosť, že ich protagonisti uspeli v **Ankete opernej kritiky**, ktorá hodnotila sezónu 2016/2017. Michaela Popik Kušteková získala 3. miesto za stvárnenie postavy Iolanta v Čajkovského opere *Iolanta* a zároveň 1. miesto ako Objav sezóny (za rolu Noriny v Donizettiho *Donovi Pasqualovi* a Iolanty v Čajkovského *Iolante*). Titul Objav sezóny – 2. miesto získal aj ďalší hosťujúci sólista nášho divadla Šarunas Šapalas, ktorý tu spieva Aleka v rovnomennej Rachmaninovej opere. Na 3. mieste v tejto kategórii sa umiestnil hosťujúci Marek Pobuda za postavu Roberta v opere *Iolanta*.

Sme veľmi radi, že Štátna opera si dlhodobo drží veľmi dobrú návštevnosť. V roku 2017 sme síce zaznamenali mierny pokles celkovej návštevnosti (87,63 %), ale celkové tržby sme oproti roku 2016 zvýšili.

V Banskej Bystrici, dňa 14. 2. 2018

PhDr. Rudolf Hromada
riaditeľ Štátnej opery



PhDr. Rudolf Hromada
riaditeľ Štátnej opery

predseda
ZO ÚOH

predseda
ZO SLOVES

Organizačná štruktúra Štátna opera platná od 1.2.2017 : POČET ZAMESTNANCOV = 216,5