

**Výročná správa**  
**za rok 2005**  
**č. MK - 903/2006-700/1691**

**Organizácia:** Slovenská filharmónia  
**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR  
**Typ hospodárenia:** príspevková organizácia

**Miesto konania verejného odpočtu:** Slovenská filharmónia, Medená 3, Bratislava, Filharmonický klub

**Čas konania verejného odpočtu:** 23.5. 2006 o 14,00 hod.

**Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:** [www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html](http://www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html)

**Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:** [www.filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk)

## OBSAH

		strana
1.1.	Identifikácia organizácie	3
2.2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	5
4.4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	5
5.5.	Rozpočet organizácie	10
6.6.	Personálne otázky	16
7.7.	Ciele a prehľad ich plnenia	18
8.8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2005	18
9.9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	27

## 1.1. Identifikácia organizácie

**Názov:** Slovenská filharmónia  
**Sídlo:** Medená 3, 816 01 Bratislava

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR  
**Forma hospodárenia:** príspevková

**Generálny riaditeľ:** Prof. Marian Lapšanský

### Členovia vedenia:

Šéfdirigent: **Vladimír Válek**  
Predseda umeleckej rady : **Doc. Jozef Luptáčik**  
Riaditeľ pre marketing: **PhDr. Peter Štilicha**  
Námestníčka pre ekonomiku: **Ing. Darina Maxianová**  
Hlavný dramaturg: **Mgr. Anton Viskup**  
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: **Blanka Juhaňáková**  
Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala: **Ewald Danel**

Umelecký vedúci Musica Aeterna: **Peter Zajíček** (do 28.2.2005)

Umelecký vedúci Moyzesovho kvarteta: **Stanislav Mucha** (do 28.2.2005)

**Telefón:** 544 333 51, 59 208 211

**Fax:** 544 359 56

**e-mail:** [filharmonia@filharmonia.sk](mailto:filharmonia@filharmonia.sk)

**adresa internetovej stránky organizácie:** [www.filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk)

### Hlavné činnosti:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- a) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- b) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- c) vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- d) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, vymedzenom zákonom, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale i v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

## **2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie**

### **Poslanie**

Slovenská filharmónia vstupovala na jeseň 2005 do svojej 57. koncertnej sezóny s vedomím nezastupiteľnej úlohy, ktorú ako popredná kultúrna inštitúcia zastáva v oblasti hudobného umenia na Slovensku. Trvalým cieľom je rozvoj hudobnej kultúry na Slovensku a reprezentácia slovenského interpretačného umenia v zahraničí. Napriek skutočnosti, že ťažiskom činnosti je usporadúvanie symfonických, symfonicko-vokálnych, vokálnych i komorných koncertov v rámci abonementných cyklov v bratislavskej Redute, v rámci daných možností sa v kalendárnom roku 2005 zasadzovala o čo najbohatšie zastúpenie umeleckých telies na koncertných pódiumoch doma i v zahraničí. Podrobnejšie o celkovom vývoji umeleckej činnosti v roku 2005 je uvedené v časti 8.8.

### **Strednodobý výhľad organizácie**

Zásadným kritériom pri plánovaní činnosti v strednodobom výhľade je zachovanie vysokého umeleckého štandardu umeleckých aktivít a efektívneho nakladania s prostriedkami, ktoré Slovenská filharmónia dostáva na svoju činnosť zo štátneho rozpočtu.

Pre ďalšie skvalitnenie ponuky našich koncertných cyklov chceme v najbližších dvoch – troch koncertných sezónach pokračovať prebudovávaním našich cyklov s maximálnym dôrazom na ich optimálnu diferenciaciu, a so zameraním na jednotlivé cieľové skupiny návštevníkov koncertov SF.

Z hľadiska žánrovej pestrosti bude SF ďalej rozvíjať žáner komornej hudby prostredníctvom cyklu Komorné utorky. Je to žáner ktorý bol v minulosti pomerne zanedbávaný a jeho revitalizácia je v súčasnosti celosvetovým trendom. Prínosom tohto žánru je aj skutočnosť, že sa revitalizuje publikum, ktorého záujem o komornú hudbu z roka na rok stúpa.

Za jednu z najvyšších priorít považuje SF z hľadiska svojho poslania a najbližšieho výhľadu pôsobnosti výchovu nového koncertného publika. Už od budúcej, 58. koncertnej sezóny 2006/2007, uvedie vo svojej programovej skladbe pilotný projekt Hudobná akadémia Slovenskej filharmónie /HASF/, zameraný špeciálne na školskú mládež. Pôjde o cyklus štyroch koncertov, v ktorých sa predstaví orchester Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala a renomovaní vokálni umelci.

V ekonomickej oblasti počas rekonštrukčných prác v budove Reduty (roky 2005 – 2010) sa budeme usilovať rozvojom marketingových a propagačných aktivít a organizačnými opatreniami redukovať na minimum finančný výpadok z titulu poklesu príjmov. Rekonštrukcia budovy ovplyvní i koncertnú prevádzku, a to skrátením koncertných sezón tak, aby sa vytvoril dostatočný priestor na stavebné práce.

V záujme rozvinutia ďalších možností získavania finančných prostriedkov a zlepšenia hospodárskej situácie inštitúcie pripravuje Slovenská filharmónia novú marketingovú stratégiu, ktorej cieľom je zviditeľnenie Slovenskej filharmónie a získavanie nových finančných partnerov.

Budova Reduty je v štádiu komplexnej rekonštrukcie, o ktorú sa snažilo vedenie Slovenskej filharmónie celé desaťročie, nakoľko zásadná rekonštrukcia od čias jej uvedenia do prevádzky v roku 1919 nebola realizovaná. Z toho vyplýva i opotrebovanosť zabudovaných stavebných prvkov ako aj technická zastaralosť technológií. Rekonštrukcia bola schválená Uznesením vlády SR č. 703/2002. V rekonštrukčných prácach sa bude pokračovať aj v roku 2006 a ďalších rokoch až do roku 2010 podľa stanoveného plánu a výšky pridelených kapitálových prostriedkov. Podrobné informácie o rekonštrukcii budovy sú uvedené v časti 5.5. výročnej správy.

### 3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Organizácia nemala na rok 2005 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR.

### 4.4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je produkcia koncertov na domácom pódium v sídle Slovenskej filharmónie, v bratislavskej Redute, ktorej Koncertná sieň je jedinečná svojou akustikou. Na domácom pódium sa uskutočnilo 109 koncertov v rámci činnosti Slovenskej filharmónie, z toho 22 koncertov v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti.

#### Tabuľka č. 4.4.1

#### Prehľad priamych nákladov na koncerty pre jednotlivé koncertné cykly SF v roku 2005

Koncertný cyklus	Počet koncertov	Priame náklady na koncerty (v tis Sk)	Tržby (v tis Sk)
AB	15	3 611	862
C	7	2 063	606
DE	16	2 057	891
FG	4	1 600	333
SKO	8	684	388
R	3	91	68
J	3	22	43
M	13	3 001	1 336
SH (do konca 55. sezóny MAE)	7	1 061	89
SK (do konca 55. sezóny MK)	8	542	85
HM	3	100	36
<b>SPOLU Slovenská filharmónia 2005</b>	<b>87</b>	<b>14 832</b>	<b>4 737</b>
<b>Bratislavské hudobné slávnosti 2005</b>	<b>22</b>	<b>15 514</b>	<b>1 713</b>
<b>SPOLU rok 2005</b>	<b>109</b>	<b>30 346</b>	<b>6 450</b>

Dátum: 13.2.2006  
Spracoval: Ing. Steranka

#### Vysvetlivky k tabuľke 4.4.1 :

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov vchádzajú honoráre domácich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoc, cestovné a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletiny, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné nepriame náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletiny, mzdy umeleckých zamestnancov), ani nákladu na správu a prevádzku budovy, ktoré sú uvedené v tab. 4.4.3.

Do tržieb vchádzajú tržby za vstupenky a tržby za programy (bulletiny). Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného vo výške 883 528 Sk.

#### Krátke charakteristiky cyklov:

**A, B - Symfonický cyklus** je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.

**C - Populárny cyklus** je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

**D, E - Vokálno-inštrumentálny cyklus** je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno - inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.

**F, G - Svetoví interpreti**, nový (od začiatku 56. koncertnej sezóny) elitný cyklus symfonických koncertov prezentuje vrcholné interpretačné majstrovstvo, reprezentantmi ktorého sú výrazné umelecké osobnosti.

**J - Cyklus Junior** je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu., kde výlučne mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

**M - Mimoriadne koncerty**, jeho dramaturgia je postavená s programovou nadväznosťou na rôzne významné výročia, obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci.

**R - Cyklus rodinných koncertov** určených predovšetkým deťom, sa už celé desaťročie teší veľkej poslucháčskej obľube.

**SKO - Cyklus Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala** je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

**Komorné utorky (cykly SH – Stará hudba, SK – sláčikové kvartetá a HM – hudobná mozaika)**, prezentujú diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov v Malej sále Slovenskej filharmónie sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Počas 41. ročníka **Bratislavských hudobných slávností** v roku 2005 sa uskutočnilo 22 koncertných podujatí.

Bližšie o umeleckej činnosti a jednotlivých aktivitách v časti 8.8.

#### **4.4.2. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2005 a porovnanie s rokom 2004**

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú

jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódia, nahrávky.

**Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:**

	Orchester SF	SFZ	SKO B.W.	MAE	MK	SPOLU	Index 2005/2004 (spolu koncerty)
<b>Rok 2005</b>							
<b>Počet výkonov celkom 2005</b>	79	32	29	9	2	151	0,75
Z toho na domácej scéne	53	13	13	1	2	82	0,86
Na Slovensku	4	3	10	0	0	17	0,38
V zahraničí	17	9	2	8	0	36	0,58
Nahrávky	5	7	4	0	0	16	
<b>SPOLU (Na Slovensku a v zahraničí)</b>	26	19	16	8	0	69	0,64
Skutočný počet koncertov						138	0,73
Z toho hosťujúce telesá						21	
Počet koncertov BHS						22	
<b>Rok 2004</b>							
<b>Počet výkonov celkom 2004</b>	78	52	21	25	26	202	
Z toho na domácej scéne	53	18	10	8	6	95	
Na Slovensku	10	7	9	7	12	45	
V zahraničí	15	27	2	10	8	62	
<b>SPOLU (Na Slovensku a v zahraničí)</b>	25	34	11	17	20	107	
Skutočný počet koncertov						189	
(vrátane hosťujúcich telies)							
Skutočný počet koncertov (BHS)						0	

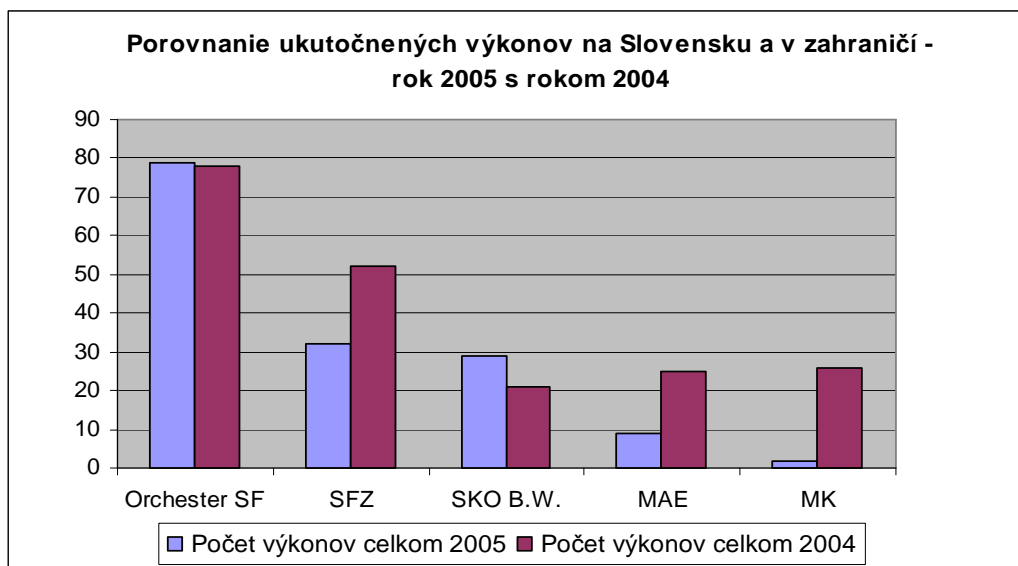
**\*Poznámka:**

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies vchádzajú spoločné koncerty obidvom telesám (je to prípad spoločných koncertov Orchestra Slovenskej filharmónie (SF) a Slovenského filharmonického zboru (SFZ), kde počet 12 spoločných koncertov na domácej scéne, 2 spoločných koncertov pre cudzích usporiadateľov na Slovensku a 2 v zahraničí bol prirátaný obidvom telesám). Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies SF vrátane koncertov sólistov, hosťujúcich telies a iných na domácom pódium, na Slovensku a v zahraničí.

Pri porovnaní indexu výkonov za rok 2005 je zrejmý pokles počtu výkonov oproti predošlému kalendárnemu roku. Na domácej scéne počet výkonov telies Slovenskej filharmónie výrazne klesol. Jedným z dôvodov bolo odčlenenie dvoch komorných telies Musicy Aeterny (MAE) a Moyzesovho kvarteta (MK) k 28.2.2005. Ich výkony či už doma, alebo v zahraničí už neboli od tohto dátumu považované za vlastné výkony Slovenskej filharmónie, ale ako výkony hosťujúcich telies, ktoré potom vstúpili do skutočného počtu koncertov.

Celkovo došlo k zníženiu počtu výkonov, keď počet výkonov Slovenského filharmonického zboru (SFZ) klesol z 52 v roku 2004 na 32 v roku 2005. Súvisí to najmä s účinkovaním SFZ mimo domáceho pódia v zahraničí. Počet výkonov orchestra Slovenská filharmónia stúpol oproti predchádzajúcemu roku 2004 o 1

výkon, a počet výkonov Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala (SKO) v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2004 stúpol o 8.



#### 4.4.3 Náklady a výnosy podľa druhu prevádzky

V rámci umeleckej prevádzky sú zahrnuté náklady, súvisiace s koncertnou činnosťou, činnosťou umeleckých telies vrátane mzdových nákladov umeleckých zamestnancov, zájazdami, údržbou hudobných nástrojov, propagáciou a pod.

V rámci základnej prevádzky sú sledované náklady na prevádzku budovy – energie, údržba, služby i ostatné režijné a spoločné náklady súvisiace s činnosťou organizácie.

4.4.3. Čerpanie nákladov a výnosov na kultúrnu prevádzku a základnú prevádzku						
Účtov. skup.	text	Spolu podnik		z toho čerpanie za:		
		uprav.rozpp	čerpanie	umelec. prev.	v tom: BHS	zákl.prev
50100	spotreba mat.-tlač	1 500	1 424	1 417	0	7
50101	spotreba materiálu	3 033	4 114	971	181	3 143
502	spotreba energie,vody	2 888	3 435	0	0	3 435
<b>50</b>	<b>spolu skupina 50</b>	<b>7 421</b>	<b>8 973</b>	<b>2 388</b>	<b>181</b>	<b>6 585</b>
511	opravy a údržba	1 181	1 919	14	12	1 905
512	cestovné	17 530	18 084	18 036	2 865	48
513	reprezentácia	242	245	205	147	40
5180	honoráre	21 770	23 819	23 818	12 522	1
5181	telekomunikačné .služby	1 222	1 229	41	18	1 188
5182	drobný nehm.maj.	120	270	249	0	21
5182	ostatné služby	5 471	5 678	4 202	740	1 476
<b>51</b>	<b>spolu skupina 51</b>	<b>47 536</b>	<b>51 244</b>	<b>46 565</b>	<b>16 304</b>	<b>4 679</b>
521000	mzdové náklady	67 172	73 416	58 727	771	14 689
521001	dohody	970	977	288	0	689
524	zákl.soc.poistenie	21 899	24 890	19 586	142	5 304



525	ostatné soc.poist.	1 255	906	689	0	217
527,528	prípl.strava,ost.soc.náklady	3 594	4 993	3 778	0	1 215
<b>52</b>	<b>spolu skupina 52</b>	<b>94 890</b>	<b>105 182</b>	<b>83 068</b>	<b>913</b>	<b>22 114</b>
532	daň z nehnuteľností	28	488	0	0	488
538	ostat.dane a poplatky	9	132	0	0	132
<b>53</b>	<b>spolu skupina 53</b>	<b>37</b>	<b>620</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>620</b>
542	pokuty a penále	0	0	0	0	0
543	odpísané pohľadávky	0	5	0	0	5
544	platené úroky	0	0	0	0	0
545	kurzové straty	201	459	150	0	309
547	platené zľavy	0	0	0	34	0
548	manká a škody	0	0	0	0	0
549	ost.fin.náklady	2 739	2 481	1 863	270	618
<b>54</b>	<b>spolu skupina 54</b>	<b>2 940</b>	<b>2 945</b>	<b>2 013</b>	<b>304</b>	<b>932</b>
551	odpisy HM, NHM	4 000	4 365	0	0	4 365
<b>55</b>	<b>spolu skupina 55</b>	<b>4 000</b>	<b>4 365</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4 365</b>
<b>591</b>	<b>daň z príjmov</b>	<b>0</b>	<b>168</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>168</b>
<b>5</b>	<b>spolu tr. 5 - NÁKLADY</b>	<b>156 824</b>	<b>173 497</b>	<b>134 034</b>	<b>17 702</b>	<b>39 463</b>
602010,	tržby zo vstupného	6 000	7 121	7 121	1 659	0
602011	tržby za nahrávky	0	63	63	50	0
602012	tržby za programy	100	213	213	54	0
602013	honoráre orchester	300	285	285	0	0
602014	honoráre SFZ	100	350	350	0	0
602015	honoráre ostat.telies	150	583	583	0	0
602016	tržby stáli nájomníci	8 000	8 623	0	0	8 623
602017	tržby prílež.nájmy	2 000	6 265	0	0	6 265
602018	zahr.zájazdy orchester	4 400	7 714	7 714	0	
602019	zahr.zájazdy SFZ	3 600	5 192	5 192	0	
602020	zahr.zájazdy kom.telesá	1 000	1 565	1 565	0	
602021	tržby ostatné	850	933	60	0	873
<b>60</b>	<b>spolu skupina 60</b>	<b>26 500</b>	<b>38 907</b>	<b>23 146</b>	<b>1 763</b>	<b>15 761</b>
644	prijaté úroky	100	64	0	0	64
645	kurzové zisky	50	17	19	0	-2
649	ostatné výnosy	0	0	7 085	4 263	0
651	tržby z predaja HM	850	7 204	0	0	119
<b>64,65</b>	<b>spolu skupina 64,65</b>	<b>1 000</b>	<b>7 285</b>	<b>7 104</b>	<b>4 263</b>	<b>181</b>
691000	dotácie prevádzkové	125 454	125 454	96 600	11 695	28 854
691001	dotácie účelové	3 870	3 870	3 870	0	0
<b>6</b>	<b>spolu tr. 6 - VYNOŠY</b>	<b>156 824</b>	<b>175 516</b>	<b>130 720</b>	<b>17 721</b>	<b>44 796</b>

## 5.5. Rozpočet organizácie

**Rozpočet** transferu zo štátneho rozpočtu na činnosť organizácie k 1.1.2005 bol schválený vo výške 108.633 tis. Sk, v priebehu roka bol rozpočtovými opatreniami upravený na objem 129.324 tis. Sk.

Dotácia poskytnutá na rok 2005 a všetky dosiahnuté príjmy boli použité na zabezpečenie chodu organizácie, predovšetkým na koncertnú činnosť podľa stanoveného dramaturgického plánu, vrátane miezd zamestnancov a povinných odvodov do poisťovní. Ďalej boli použité na pokrytie výdavkov spojených s účinkovaním umelcov na domácich i zahraničných pódioch, na vydanie reprezentačného CD a DVD, vrátane organizácie a konania hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, ktorý bol k 1.4.2005 delimitovaný z Hudobného centra do Slovenskej filharmónie .

Hospodárenie Slovenskej filharmónie prebieha cez Štátnu pokladnicu, sledovaním príjmov a výdavkov. Organizácia sa od 1.6.2005 stala platiteľom DPH v zmysle zákona č. 222/2004 Z.z. o DPH.

### Štruktúra bežného transferu:

Bežný transfer – prevádzková dotácia na činnosť k 1.1. upravený rozpočtovými opatreniami o:	108.633 tis. Sk
- prostriedky na dofinancovanie prevádzky a valorizáciu miezd	5.126 tis. Sk
- delimitované prostriedky na BHS	11.695 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí	2.170 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na podporu kultúrnych aktivít PO	1.700 tis. Sk
Bežný transfer zo ŠR po rozpočtových opatreniach	129.324 tis. Sk

### Štruktúra nákladov a výnosov:

	v tis. Sk
	Skutočnosť 2005
<b>Výnosy z hlavnej činnosti celkom:</b>	<b>175.514</b>
V tom: prevádzková dotácia	129.324
tržby z hlavnej činnosti (honoráre, vstupné, predaj programov)	24.017
tržby z prenájmov	14.888
tržby ostatné	7.285
<b>Náklady na hlavnú činnosť celkom:</b>	<b>173.495</b>
V tom: spotrebované nákupy (50)	8.972
služby (51)	51.242
osobné náklady (52)	105.184
dane a poplatky (53)	620
ostatné náklady (54)	2.943
odpisy (55)	4.366
Daň z príjmov (591)	168

## **Hodnotenie nákladov:**

**Náklady**, ako je vidieť z prehľadu, boli vynaložené v objeme 173.495 tis. Sk. Na celkovom objeme nákladov sa náklady na umeleckú prevádzku a kultúrne aktivity sa podieľali 77,3 %-tami, čo predstavuje objem 134.033 tis. Sk.

Náklady na základnú prevádzku, služby a spoločná réžia dosiahli objem 39.462 tis. Sk, čo je 22,7 %-ný podiel na celkových vynaložených nákladoch.

Podrobnejší prehľad čerpania nákladov podľa ich štruktúry:

**Spotrebované nákupy (50)** pozostávali z týchto nákladov:

- spotreba plagátov, programových letákov a bulletinov,
- spotreba kancelárskych potrieb, odbornej tlače, pohonných hmôt, náhradných dielov a opotrebovateľných súčiastok na hudobné nástroje, rôzneho drobného hmotného majetku a drobných hudobných nástrojov a iného materiálu,
- spotreba všetkých druhov energií, ktoré oproti roku 2004 narástli indexom 1,19 o viac ako 500 tis. Sk.

**Služby (51)** pozostávali z nákladov :

- na údržbu budovy a zariadení a služby s tým spojené,
- cestovné náklady domácich umelcov na zájazdoch doma i v zahraničí, cestovné náklady hosťujúcich umelcov na domácom i zahraničných pódiumoch,
- náklady na reprezentačné výdavky,
- náklady na honoráre domácich i zahraničných umelcov,
- náklady na telekomunikačné služby, propagáciu, prenájom, notový materiál, ladenie a údržbu hudobných nástrojov a požiaro-asistenčnú službu pri koncertoch a pod.

Opravy a údržba budovy, strojov a zariadení vrátane opráv hudobných nástrojov vykázali čerpanie v objeme 1.919 tis. Sk.

Cestovné náklady boli spojené hlavne s účinkovaním hudobných telies SF na domácej i zahraničnej scéne. Zájazdy umeleckých telies Slovenskej filharmónie by nebolo možné realizovať bez podpory MK SR. SF dostala v roku 2005 na vybrané kultúrne projekty dotáciu v objeme 3. 870 tis. Sk, z toho na prezentáciu hudobného a interpretačného umenia v tuzemsku i zahraničí bolo určených i vyčerpaných 2.970 tis. Sk. Podrobnosti o zájazdoch sú uvedené v časti 8.8. výročnej správy. Celkovo sa na cestovné náklady vynaložilo 18.084 tis. Sk, z toho väčšina bola krytá výnosmi zo zájazdov jednotlivých umeleckých telies.

Honoráre vo výške 23.819 tis. Sk boli vynaložené na účinkovanie hosťujúcich umelcov na domácej scéne v tuzemsku v rámci činnosti SF i počas BHS, ale i počas zájazdov zahraničí. Spolu s cestovným tvoria ťažiskové položky nákladov v skupine služieb Slovenskej filharmónie.

Ostatné služby zahŕňajú náklady na telekomunikácie, na nákup a zapožičanie notových materiálov, prepravu nástrojov pri účinkovaní mimo domovskej scény SF, propagáciu a výlep plagátov, prenájmy, právne a daňové poradenstvo a rôzne iné služby spojené s realizáciou koncertnej prevádzky. Celkovo vykázali čerpanie v objeme 7.177 tis. Sk.

**Osobné náklady (52)** pozostávali z vyplatených miezd, odmien, príplatkov, zákonných poistných nákladov (zdravotné, nemocenské, starobné, úrazové,

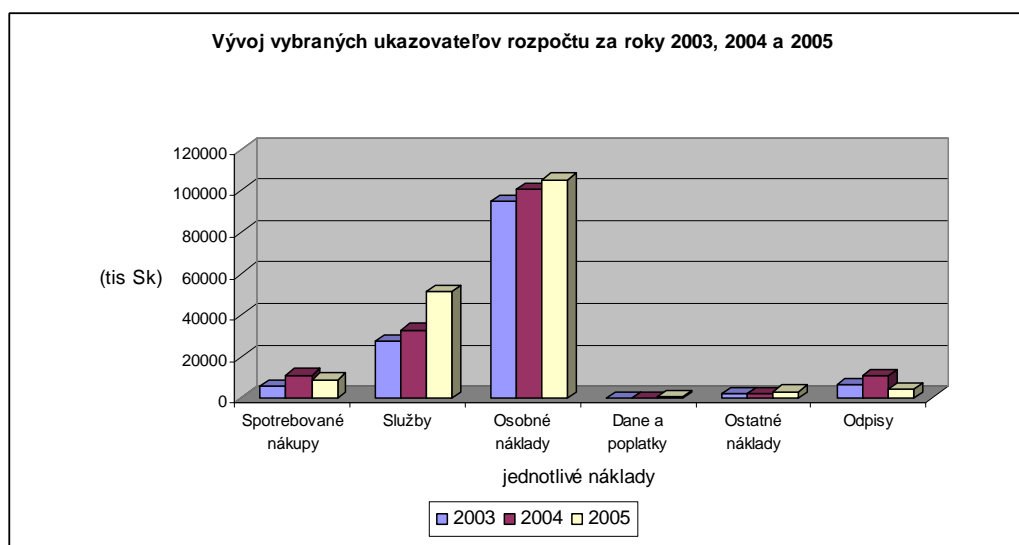
invalidné poistenie a poistenie v nezamestnanosti), príspevku na stravu a pod., ako aj z ostatných osobných nákladov za realizáciu zmluvných úloh externých pracovníkov.

**Dane a poplatky (53)** zahŕňali náklady na daň z nehnuteľnosti a poplatok za nesplnenie povinného podielu zamestnávania zamestnancov so zmenenou pracovnou schopnosťou. Z dôvodu zmeny legislatívy je nárast tejto položky v porovnaní s rokom 2004 v prípade dane z nehnuteľnosti takmer 40-násobný.

**Ostatné náklady (54)** predstavujú náklady na školenia a semináre zamestnancov, poistné majetku a umelcov v súvislosti so zahraničnými zájazdmi, kurzové straty pri výmene peňazí a ďalšie rôzne poplatky. Zahŕňa tiež zľavy zo vstupného poskytované slabším sociálnym skupinám návštevníkov, ako študentom a dôchodcom, a predstavovali objem 1.452 tis. Sk.

**Odpisy (55)** – boli vykázané vo výške 4.366 tis. Sk. Legislatívna zmena v roku 2005 umožnila upraviť príspevkovým organizáciám odpisové sadzby finančne náročného technického zhodnotenia rekonštruovaných častí budovy, nových technológií a zariadení, ako i hudobných nástrojov, ktoré budú slúžiť dlhé roky. Tento krok umožnil znížiť disproporciu medzi ich tvorbou a finančným krytím, ktorá v minulých rokoch zapríčinila stratové hospodárenie našej organizácie.

**Daň z príjmu (591)** odvedená daňovému úradu bola vo výške 168 tis. Sk. SF ako príspevková organizácia má od platenia dane z príjmov oslobodenú iba časť svojej činnosti, zdaňované sú predovšetkým príjmy z prenájmov priestorov.

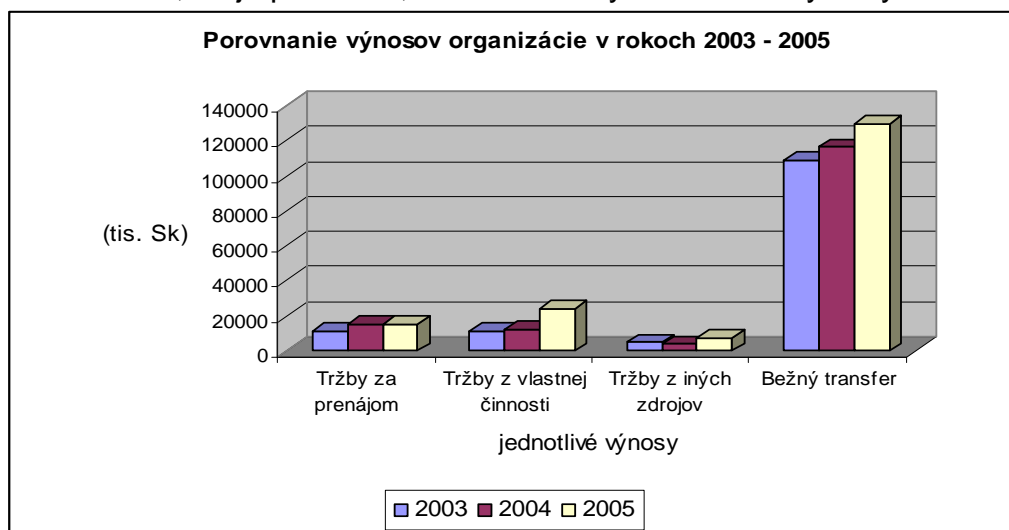


## Hodnotenie výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 175.514 tis. Sk, z čoho 129.324 tis. Sk predstavuje transfer od zriaďovateľa, dosiahnuté tržby predstavovali objem 46.190 tis. Sk.

Z tohto objemu tvoria tržby z umeleckej prevádzky, t.j. z honorárov umeleckých telies za účinkovanie na tuzemských i zahraničných pódiumoch, zo

vstupného a z predaja programov a bulletinov objem 24.017 tis. Sk, čo je 52 %-ný podiel na celkových vlastných tržbách. Podiel 32,2%, čo je vo finančnom vyjadrení 14.888 tis. Sk, predstavujú tržby z prenájmov. Ostatné výnosy sa dosiahli v objeme 7.285 tis. Sk, čo je podiel 15,8 % na celkových dosiahnutých výnosoch.



## Hospodársky výsledok

Naša organizácia v roku 2005 vykázala kladný **hospodársky výsledok** – zisk vo výške 2.019 tis. Sk. V tomto roku došlo k zmene legislatívy, čo umožnilo úpravu výšky odpisových sadzieb, na rozdiel od minulého roka, kedy sa z tohto dôvodu dostala do účtovnej straty. Zisk bude v zmysle zákona o rozpočtových pravidlách použitý na úhradu straty minulých období.

**Kapitálový transfer** bol schválený v objeme 33.000 tis. Sk, v priebehu roka bol zvýšený na investičné akcie obstaranie organu a zadanie napísania orchestrálnej skladby na výšku 34.580 tis. Sk.

### **Kapitálový transfer**

v tis. Sk

	Kapitálový transfer 2005	Čerpanie 2005
Prostriedky na rekonštrukciu budovy Reduty	33 000	24 253
Prostriedky na obstaranie organu	1 500	0
Prostriedky na zadanie napísania orchestrálnej skladby	80	80
<b>Spolu:</b>	<b>34 580</b>	<b>24 333</b>

### **Rekonštrukcia budovy Reduty**

Uznesením č. 703 z 26. júna 2002 schválila vláda SR návrh na rekonštrukciu bratislavskej Reduty, sídla Slovenskej filharmónie. Návrh rekonštrukcie Reduty je rozvrhnutý do piatich etáp v rokoch 2003-2008. Celkové rozpočtované náklady sú vo výške 712 mil. Sk. Program 07F0207, číslo investičnej akcie 00361.

Prvé dva roky boli finančne najmenej náročné na financovanie zo štátneho rozpočtu, pretože rešpektovali rozsah rozostavanosti v rezorte.

V roku 2003 sa realizovali prípravné práce (zamerania, posudky a pod.) a zrekonštruovala, resp. opravila sa časť strechy a krovu. V roku 2004 sa uskutočnilo práce na zrekonštruovaní kamenných prvkov - schody, prípojky na verejné siete, boli vykonané prípravné práce na uskutočnenie JZ PZ NATO v priestoroch Reduty. Bola vyhlásená súťaž na dodávateľa projektovej dokumentácie.

V priebehu **roka 2005** boli v rámci stavby zrealizované nasledovné práce: Bol dokončený Projekt pre stavebné povolenie Rekonštrukcia Reduty v Bratislave (dodávateľ Architektonická kancelária G&D, Bratislava). Tento bol predložený na stavebné konanie so žiadosťou o vydanie stavebného povolenia, ktoré bolo vydané v 01/2006. V priebehu roku bol spracovaný i Realizačný projekt stavby a na jeho základe Tendrový projekt, ktorý bol základným dokumentom na výber zhotoviteľa stavby. V závere roku bola vyhlásená medzinárodná nadlimitná súťaž na zhotoviteľa stavby. Výsledok súťaže bude známy po ukončení súťaže v roku 2006. Následne počas koncertných prázdnin roku 2006 začnú stavebné práce na budove.

Bola ukončená verejná súťaž na dodávateľa inžinierskej činnosti a technického dozoru, na základe ktorej bola uzatvorená zmluva so spoločnosťou REDUTA, s.r.o., Bratislava (05/2005).

Celkovo boli na stavbu Rekonštrukcia Reduty v Bratislave z prideleného limitu 33.000 tis. Sk čerpané prostriedky vo výške 24.253 tis. Sk. Nedočerpané prostriedky budú preinvestované v roku 2006 v zmysle zákona o rozpočtových pravidlách.

V ďalších troch etapách v rokoch **2006 – 2010** sa budú postupne rekonštruovať jednotlivé krídla budovy (t.j. z Mostovej, Medenej a Palackého ulice). Postupnosť prác bude špecifikovaná z projektovej dokumentácie a podľa výšky pridelených prostriedkov. V týchto etapách prebehne komplexná rekonštrukcia interiérov, zabudovaných vnútorných inštalácií, prestavba pódia v koncertnej sieni, rekonštrukcia osvetlenia, elektroakustika a celková dispozično-prevádzková úprava interiérov.

#### **Iné kapitálové výdavky:**

SF dostala v roku 2005 kapitálové prostriedky na investičnú akciu obstaranie organu v sume 1.500 tis. Sk. Z dôvodu iného členenia stavby a pridelovania finančných prostriedkov sa rekonštrukcia Koncertnej siene oddialila, z toho dôvodu došlo k posunu pri čerpaní prostriedkov na rekonštrukciu organu. Tieto prostriedky boli v plnej výške v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách presunuté do roku 2006.

V roku 2005 bola objednaná a dodaná orchestrálna skladba od p. Jevgenija Iršaja.

Tabuľka č. 5.5.1

## Rozpočet organizácie, kapitálový transfer

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2004	Schválený rozpočet 2005	Upravený rozpočet 2005	Skutočnosť 2005	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	<b>Výnosy spolu (6..)</b>	147 705	126 133	156 824	175 514	129 324	111,9
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	116 356	108 633	129 324	129 324	129 324	100,0
	Tržby za predaj (601+602)	27 586	16 500	26 500	38 905		146,8
	Z toho	15 195	10 000	10 000	14 888		148,9
	Tržby z prenájmu						
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	3 763	1 000	1 000	7 285		728,5
	<b>Náklady spolu (5..)</b>	157 690	126 133	156 824	173 495	129 324	110,6
	Z toho:						
	Spotrebované nákupy (50)	11 286	6 243	7 421	8 972	7 421	120,9
	Služby (51)	32 946	21 847	47 536	51 242	37 536	107,8
	Z toho:	96	94	242	244	242	100,8
	Reprezentačné (513)						
	Osobné náklady (52)	100 444	91 611	94 890	105 184	77 390	110,9
	Z toho:	72 308	66 160	68 142	74 393	55 155	109,2
	Mzdové náklady (521)						
Dane a poplatky (53)	28	24	37	620	37	1675,7	
Ostatné náklady (54)	2 163	2 408	2 940	2 943	2 940	100,1	
Z toho:	10 823	4 000	4 000	4 366	4 000	109,2	
Odpisy N a HIM (551)							
Daň z príjmov (591)	0	0	0	168	0	0	
<b>Hospodársky výsledok (+/-)</b>	-9 985	0	0	2 019	0	0	
K a p i t á l o v ý t r a n s f e r	Nákup NIM a HIM – spolu	44 687	34 500	34 580	24 333	24 333	70,4
	Z toho menovite:						
	rekonštrukcia a moderniz. budovy	22 055	33 000	33 000	24 253	24 253	73,5
	výnimka z čas.použ. rekonštr.2004	3 244	0	0	0	0	
	rekonštrukcia NATO	15 253	0	0	0	0	
	zadanie symfonického diela	80	0	80	80	80	100,0
	obstaranie koncert.krídla	4 055	0	0	0	0	0
obstaranie organu	0	1500	1500	0	0		

## 6.6. Personálne otázky

### Počet zamestnancov

Pre našu organizáciu bol pre rok 2005 stanovený doporučený stav 270 osôb. Za rok 2005 bol prepočítaný stav zamestnancov vo výške 269 osôb, fyzický stav zamestnancov k 31.12.2005 bol 280 osôb.

K 28. 2. 2005 bol dohodou rozviazaný pracovný pomer so 16 zamestnancami, členmi komorných súborov Musica Aeterna a Moyzesovo kvarteto. Dve pracovníčky sa stali členkami iných umeleckých súborov. K 1. 4. 2005 boli do Slovenskej filharmónie delimitované Bratislavské hudobné slávnosti, vrátane dvoch pracovníčok.

Nárast činností a úkonov spojených s rekonštrukciou budovy a nárast administratívnej a ekonomickej agendy vyvolaný najmä registráciou Slovenskej filharmónie k 1.5.2005 ako platiteľa DPH vyvolal potrebu posilniť odborné útvary SF. Odstupné v roku 2005 bolo vyplatené umelcom komorných telies Musica Aeterna a Moyzesovo kvarteto vo výške 1.701 tis. Sk. Toto odstupné bolo vyplatené z vlastných zdrojov.

Priemerná mzda zamestnancov SF za rok 2005 v porovnaní s rokom 2004 narástla indexom 1,05.

### Plnenie počtu zamestnancov

Doporučený stav – priem. evid. stav	270
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	280
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	271
Priem. prepočítaný stav zamestnancov	269

### Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	269
z toho umeleckí zamestnanci	214
- z toho riadiaci	21
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci)	55
- z toho riadiaci	9

### Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2005

Do 20 r.	21r.-30r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-60r.	Nad 61 r.
-	40	66	64	76	34

### Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2004

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
5	17	29	76	153



## Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2005:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:  
Skutočne obsadené pozície

<b>1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF</b>	<b>1</b>
<b>1. 1. Umelecké zložky SF</b>	
1. 1. 1. Slovenská filharmónia (orchester) + šéfdirigent	118+1
1. 1. 2. Slovenský filharmonický zbor + zbornajster	81+1
1. 1. 3. Komorný súbor - Slovenský komorný orchester B. Warchala	13
1. 1. 4. Manažment Bratislavských hudobných slávností	2
1. 1. 5. Manažment SF, SFZ, komorných súborov	4
1. 1. 6. Dramaturgia	1
1. 1. 7. Notový archív	1
<b>1. 2. Neumelecké zložky</b>	
1. 2. 1. Sekretariát generálneho riaditeľa	2
1. 2. 2. Referát personálnych činností a miezd	3
1. 2. 3. Referát právnych činností	
1. 2. 4. Referát kontroly	1
1. 2. 5. Referát CO, BOZP a PPO	1
1. 2. 6. Referát pre verejné obstarávanie	
<b>2. Prevádzka riadená riaditeľom pre marketing</b>	<b>1</b>
2. 1. Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou	6
2. 2. Dokumentácia	
<b>3. Ekonomický úsek riadený námestníkom</b>	<b>1</b>
3. 1. Oddelenie finančno-rozpočtové	3
3. 2. Oddelenie účtovníctva	3
3. 3. Referát prevádzky a služieb	1
<b>4. Technická prevádzka riadená námestníkom</b>	
4. 1. Oddelenie techniky a investícií	3
4. 2. Oddelenie hospodárskej správy	2+21R

## Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov:

Zamestnanci Slovenskej filharmónie sa pravidelne zúčastňujú seminárov a školení za účelom prehĺbovania vedomostí, získavania nových pracovných zručností, aby bolo možné pružne reagovať na časté zmeny legislatívy, a tým i na potreby praxe.

### Prehľad školení v rámci priebežného vzdelávania:

Školenie	Počet kurzov	Počet účastníkov	Náklady v tis. Sk
<b>Zmeny zákonných predpisov:</b>			
Zmeny zákonov v sociálnej oblasti	1	1	1
Daňové zákony	1	1	2
Štátna pokladnica, zmena systému	3	5	4
Zákonník práce, pracovné právo	4	5	5
Rozpočtové pravidlá, zmeny, praktické uplatnenie	3	5	4
Ochrana osobných údajov	1	1	1
Účtovníctvo, rozpočtovníctvo	1	3	2
Využitie štrukturálnych fondov EÚ	1	1	2
Zmeny v stavebnom zákone	1	1	1
<b>Spolu</b>	16	23	22

## 7.7. Ciele a prehľad ich plnenia

Strategickým cieľom Slovenskej filharmónie je oslovenie čo možno najširšieho spektra poslucháčov, ktorí ako pravidelní návštevníci koncertov tvoria podstatnú časť návštevníkov abonentných koncertov. Dôležitou stránkou činnosti koncertnej prevádzky je potreba oslovenia nových poslucháčov predovšetkým z radov študentov a mladej generácie. Už nielen tradičné podujatia adresované práve tejto skupine potencionálnych pravidelných návštevníkov koncertných podujatí postupne prinášajú očakávaný efekt.

## 8.8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2005

Uplynulý rok 2005 priniesol jednu závažnú zmenu v organizačnej štruktúre Slovenskej filharmónie. Ku dňu 28. februára 2005 bol dohodou ukončený pracovný pomer členov komorných súborov Musica aeterna a Moyzesovho kvarteta. Oba súbory bezo zmien v termínovom kalendári a programovej náplni dokončili koncertnú sezónu ako hosťujúci umelci. Rovnako aj v prebiehajúcej 57. koncertnej sezóne sa hudbymilovnému publiku predstavovali v samostatných abonentných cykloch Slovenskej filharmónie na základe zmlúv o účinkovaní.

V priebehu celého roku sa prejavila generálnym riaditeľom prof. Marianom Lapšanským vytýčená orientácia na oživenie spolupráce s umelcami krajín Vyšegrádskej štvorky, ktorá v predošliých rokoch z hľadiska komplexnosti ponuky nebola uspokojivá. Pozývanie koncertných umelcov z Českej republiky má tradíciu, datujúcu sa od vzniku Slovenskej filharmónie a ani v priebehu posledného desaťročia nebolo bratislavské publikum ochudobnené o vystúpenia českých dirigentov a sólistov. Absencia hudobníkov z Maďarska a predovšetkým z Poľska však nebola odôvodnená a preto nastúpený trend je možné hodnotiť ako vítané obohatenie koncertného života.

Ku dňu 1. apríla 2005 bol z Hudobného centra do Slovenskej filharmónie delimitovaný festival Bratislavské hudobné slávnosti.

## **Slovenská filharmónia**

Rok 2005 zahájil orchester Slovenská filharmónia Novoročným koncertom pod vedením Rastislava Štúra. Koncertná sezóna pokračovala pravidelnými koncertmi vo všetkých cykloch pod vedením domácich i zahraničných dirigentov. Okrem pravidelného účinkovania šéfdirigenta Vladimíra Válka hosťovali so Slovenskou filharmóniou dirigenti Libor Pešek, Ichiro Saito, Petr Vronský, Peter Feranec, Friedrich Haider, Jakub Hrůša, Alexander Dmitrijev, Leoš Svárovský. Tomáš Hanus, James Judd, Domonkos Héja, Mathias Foremny, Marek Piarowski. Na abonementných koncertoch sa predstavili mnohí vynikajúci sólisti Václav Hudeček, Alexander Botvinov, Piotr Paleczny, Dalibor Karvay, Jiří Barta, Marián Lapšanský, Filip Pogády. Možnosť sólistického vystúpenia dostali aj niektorí členovia orchestra Slovenská filharmónia ako napríklad flautisti Ján Samec a Tomáš Janošík.

V septembri 2005 uskutočnila Slovenská filharmónia 3 koncerty v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti a v októbri zahájila novú koncertnú sezónu, ktorá zaznamenala niekoľko mimoriadnych koncertov. Orchester vystúpil pod vedením francúzskeho dirigenta Emmanuela Villauma a s mimoriadnym ohlasom publika sa stretli koncerty, ktoré ako dirigent a sólista realizoval svetoznámy izraelský huslista Shlomo Mintz.

Mimo Bratislavy koncertovala Slovenská filharmónia 24.mája 2005 v Nitre, kde už tradične zahajovala Medzinárodný strojársky veľtrh. Dňa 27.mája spolu so Slovenským filharmonickým zborom pod taktovkou Rastislava Štúra uviedla Mozartovo Requiem na záverečnom koncerte jubilejného 50. ročníka festivalu Košická hudobná jar. Dňa 7. júla 2005 vystúpil orchester na koncerte v Piešťanoch rovnako v rámci jubilejného 50. ročníka Piešťanského festivalu.

Slovenská filharmónia v roku 2005 uskutočnila viacero zahraničných zájazdov, z ktorých niektoré možno považovať za mimoriadne významné. V termíne 14. – 28. júna 2005 orchester absolvoval v poradí ôsme koncertné turné v Japonsku, v rámci ktorého Slovenská filharmónia odohrala 9 koncertov v najvýznamnejších sieňach (napríklad Suntory Hall v hlavnom meste Tokio). Za dirigentským pultom sa striedali dirigenti Leoš Svárovský (7 koncertov) a Ichiro Saito (2 koncerty). Koncerty dosahovali vysokú úroveň, vynikajúcu návštevnosť i a boli veľmi priaznivo hodnotené odbornou kritikou. Dňa 4. júna 2005 Slovenská filharmónia spolu so Slovenským filharmonickým zborom uskutočnili koncert v rámci Medzinárodného hudobného festivalu vo francúzskom Štrasburgu, kde uviedli Verdiho Requiem v spolupráci so zahraničnými sólistami a dirigentom. Významné bolo aj účinkovanie na festivale vo švajčiarskom Interlakene, kde pod taktovkou Rastislava Štúra Slovenská filharmónia uskutočnila 2 koncerty 26. a 27. augusta 2005, na ktorých spoluúčinkovali vo svete čoraz žiadanejší mladí sólisti Nikolaj Tokarev (klavír) a Sergej Nakariakov (trúbka). Jedným z vrcholov zahraničného účinkovania bolo koncertné prevedenie opery G. Donizettiho Roberto Devereux v Budapešti dňa 10. septembra 2005, na ktorom pod taktovkou Friedricha Haidera vystúpila i hviezda svetových operných scén a koncertných pódí Edita Grúberová. Slovenská filharmónia sa týmto koncertom predstavila ako prvé slovenské teleso v novootvorenom Paláci umení, ktorý má jednu z najmodernejších koncertných siení na svete. Svoje zahraničné účinkovanie orchester uzatvoril koncertom v rakúskom Linzi (22. novembra 2005), kde v koncertnej sieni Brucknerhaus pod vedením dirigenta Ernsta Theisa uviedol Symfóniu č.5 Gustava Mahlera.

## **Slovenský filharmonický zbor**

Slovenský filharmonický zbor popri príprave a realizácii významných zahraničných aktivít opakovane spolu s orchestrom Slovenská filharmónia účinkoval na koncertoch 56. sezóny. Friedrich Haider s orchestrom a zborom po prvýkrát na Slovensku uviedol zriedkavo interpretované Liebesliederwalzer Johannes Brahmsa. Peter Feranec bol dirigentom koncertu k výročiu skončenia Druhej svetovej vojny, na ktorom odznelo Rekviem Giuseppe Verdiho. Spolu s orchestrom uviedol zbor na abonementných koncertoch diela Sergeja Rachmaninova Jar pod vedením ruského dirigenta A. Dmitrijeva a na Veľkonočnom koncerte odznela s dirigentom Leošom Svárovským Dvořákova Stabat Mater. Dňa 2. marca 2005 zbor účinkoval na umelecky náročnom a cappella koncerte pod vedením hlavnej zbormajsterky Blanky Juhaňákovej, ktorá sa na čelo Slovenského filharmonického zboru vrátila po tri a pol ročnej prestávke v januári 2005. Popri klasických dielach zborovej literatúry odzneli na koncerte i premiéry diel slovenských skladateľov Ilju Zeljenku (Elégia o prsteni mladosti), Juraja Hatríka (Zábavky) a Petra Breinera (Napíš, napíš), ako aj premiéra skladby mladej skladateľky Karine Sarkisian Ave Maria, ktorá mimo iné študovala aj u jednej z najvýznamnejších osobností slovenského hudobného života Vladimíra Godára. V rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti Slovenský filharmonický zbor spolu so Slovenskou filharmóniou uviedli Vojnové rekviem Benjamina Brittena. Dirigentom koncertov bol Paul Kildea. Popri Bratislave Brittenovo dielo odznelo aj na koncerte v Brne (21. septembra 2005) na medzinárodnom hudobnom festivale Moravský podzim. Na úvodných koncertoch sezóny 2005/2006 sa Slovenský filharmonický zbor predstavil pod taktovkou Tomáša Hanusa pri uvedení novodobej premiéry kantáty Johanna Nepomuka Hummela Polymelos.

Na vianočných koncertoch zbor a orchester pod vedením šéfdirigenta Vladimíra Válka uviedli Honeggerovu Vianočnú kantátu. Slávnosť predvianočnej atmosféry bola podčiarknutá koncertom dňa 19. decembra 2005, na ktorom v podaní Slovenského filharmonického zboru pod vedením hlavnej zbormajsterky Blanky Juhaňákovej odznel výber z najznámejších spirituálov.

Podobne ako v predchádzajúcich rokoch Slovenský filharmonický zbor aj v roku 2005 participoval na viacerých medzinárodne významných projektoch. V januári 2005 vystúpil pod taktovkou svetoznámeho Lorina Maazela na koncerte vo Florencii. Mimoriadne náročným projektom bolo naštudovanie a koncertné uvedenie Hindemithovej opery Maliar Mathis v máji 2005. Po dvoch vystúpeniach v slovenských mestách Nitra a Košice sa Slovenský filharmonický zbor začiatkom júna predstavil návštevníkom koncertov vo Švajčiarsku (v Ženeve a Lausanne), kde s Orchestre de la Suisse Romande pod vedením dirigenta Pinchasa Steinberga uviedol Brahmsovo Nemecké rekviem. V rámci Festivalu sakrálnej hudby na á cappella koncerte v Nitre zbor uviedol diela Ivana Hrušovského, Arnošta Förchgotta – Tovačovského, Karine Sarkisian a ďalších skladateľov. V závere 56. koncertnej sezóny sa Slovenský filharmonický zbor spolupodieľal na uvedení Zimmermannovho Rekviem za mladého básnika na koncerte v holandskom Haarleme. V dňoch 27. - 29. októbra 2005 vycestoval Slovenský filharmonický zbor do Ostravy, kde pripravil na záver Svätováclavského festivalu s Janáčkovou filharmóniou Ostrava a dirigentom Jakubom Hrůšom uvedenie Dvořákovho Rekviem. V spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži zbor účinkoval na koncerte v parížskej v Invalidovni (30. novembra 2005), kde pod vedením Blanky Juhaňákovej bolo pred medzinárodným publikom uvedené dielo Gioacchina Rossiniho Petite Messe solennelle.

## **Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala**

Slovenský komorný orchester participoval na koncertoch 56. sezóny svojim samostatným cyklom SKO a od začiatku 57. sezóny účinkoval aj v hlavom abonementnom cykle. Sólistami koncertov boli mimo iné speváčka Ľubica Vargicová, huslista Pavel Šporcl, klaviristka Dana Šašinová a hráčka na lesný roh Zuzana Rzounková. Spolupráca so zborovými telesami, pozostávajúcimi z mladých, pre hudbu zapálených ľudí sa stala v posledných rokoch tradíciou. Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel v prvom polroku 2005 prizval k spoluúčinkovaniu Miešaný zbor Konzervatória v Bratislave, s ktorým na abonementnom koncerte 16. marca 2005 uviedol Schubertovu Omšu č.2 G dur. Na koncertoch v decembri to boli Bratislavský detský zbor so zbormajsterkou Elenou Šarayovou a mládežnícky zbor ECHO so zbormajstrom Ondrejom Šarayom. K vydareným momentom možno rátať aj spoluprácu s Tanečným konzervatóriom v Bratislave na jedom z podujatí cyklu Rodinných koncertov, či prizvanie k spoluúčinkovaniu skladateľa Juraja Hatríka a herečky Božidary Turzonovovej na ďalšom z koncertov určených detskému poslucháčovi. Podobne ako v minulých koncertných sezónach aj v priebehu roku 2005 Slovenský komorný orchester uviedol niekoľko premiér diel slovenských skladateľov Petra Breinera (Milému pánovi Bachovi k narodeninám pre husle a komorný orchester), Igora Garvanského (Chorálová fantázia pre husle a sláčikové nástroje), Mirka Krajčího (Pietà pre sláčikový orchester), Egona Kráka (Corale e fuga per archi).

Na koncerte v rámci Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline spolupracoval s nádejnými mladými sólistami Nemanjom Radulovicom (husle) a Julianom Sommerhalderom (trúbka). V máji 2005 účinkoval Slovenský komorný orchester na koncerte v Trenčíne, ktorý sa konal v rámci festivalu Trenčianska hudobná jar. Začiatok leta je pravidelne obdobím vystúpení na pódiiach slovenských miest. V závere mesiaca 56. koncertnej sezóny to boli koncerty v Piešťanoch (29. júna 2005) a Trnave (3. júla 2005). Na jeseň sa Slovenský komorný orchester predstavil hudbymilovnému publiku vo Vrútkach (19. septembra 2005), Bratislave Nitre a Zvolene pri uvedení skladieb v Austrálii žijúceho Slováka Mariána Budoša a jeho manželky Ivany Trošelj. V novembri 2005 vystúpilo teleso na koncertoch v Topoľčanoch (21. novembra – Topoľčianska hudobná jeseň) a Banskej Bystrici (23. novembra – záverečný koncert festivalu Hudobná jeseň).

Vo februári 2005 absolvoval Slovenský komorný orchester koncertné turné v Japonsku, kde v mestách Kawanishi, Sakai, Yamagata, Ritto, Okazaki, Seki a Tokio prezentoval vysokú úroveň slovenského interpretačného umenia. V dňoch 22. a 23. októbra 2005 bol súbor pozvaný účinkovať na koncertoch v rámci Svatováclavského hudebného festivalu v Třinci a Ostrave, kde uviedol mimo iné diela českých a slovenských skladateľov Leoša Janáčka, Josefa Suka, Otmara Máchu a Petra Breinera.

## **Komorné koncerty**

Cykly komorných koncertov Stará hudba, Sláčikové kvarteto, Hudobná mozaika v prebiehajúcej 57. koncertnej sezóne ponúkli príležitosť na účinkovanie nielen tradičným súborom Musica aeterna a Moyzesovo kvarteto, ale aj ďalším domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam ako napríklad Istropolis Quintet, Pressburger Quartett, Karinovo klavírne trio, Michel Sadanowsky a Thierry Lebre (gitara), Boris Kraljević (klavír).

## Slovenská filharmónia - premiéry slovenských diel v roku 2005

### Slovenská filharmónia

Ilja Zeljenka                      Symfónia č.9  
Juraj Beneš                      Koncert pre klavír a orchester č.3

### Slovenský filharmonický zbor

Peter Breiner                      Napíš, napíš  
Ilja Zeljenka                      Elégia o prsteni mladosti  
Juraj Hatrik                      Ludibria / Zábavky

### Slovenský komorný orchester

Peter Breiner                      Milému pánovi Bachovi k narodeninám, suite pre husle  
a komorný orchester  
Igor Garvanský                      Chorálová fantázia s variáciami pre husle a sláčikové  
nástroje  
Mirko Krajčí                      B dur op.2  
Egon Krák                      Pietà pre sláčikový orchester  
Ladislav Kupkovič                      Corale e fuga per archi  
Ladislav Kupkovič                      Suita pre sláčikový orchester  
Ladislav Kupkovič                      Do hory, do lesa..., vianočná suite

### Moyzesovo kvarteto

Vladimír Godár                      Le carnaval de Venise  
Martin Burlas                      Kóda pre sláčikové kvarteto  
Peter Zagar                      Etuda pre sláčikové kvarteto  
Ilja Zeljenka                      Sláčikové kvarteto č. 10  
**Venované Moyzesovmu kvartetu**

### Bratislavské hudobné slávnosti

Uplynulé ročníky BHS nazvala odborná kritika *festivalom hviezd*.

V týchto intenciách pripravila dramaturgia festivalu aj 41. ročník.

Ambíciu naplniť tento cieľ malo už vstupné podujatie – mimoriadny koncert festivalu, na ktorom sme koncertne uviedli operu G. Donizettiho Roberto Devereux, ktorá zaznela na Slovensku v novodobej histórii vôbec po prvý raz. Koncert bol mimoriadny nielen z hľadiska termínu /ešte pred začiatkom BHS, ktorý sme prispôbili časovým možnostiam umelkyne/, ale predovšetkým tým, že na ňom účinkovala svetová operná diva Edita Gruberová. Koncert sa v rovnakom obsadení konal aj v Budapešti, kde otváral prezentáciu Dní slovenskej kultúry.

Tento rok uplynulo 60 rokov od skončenia II. svetovej vojny. Z tohto aspektu sme koncipovali program prvých troch festivalových dní.

Na otváracom koncerte 23.9. zaznelo v interpretácii Slovenskej filharmónie a zahraničných hostí majestátne Brittenovo Vojnové requiem, nasledujúci deň v podaní Ruského symfonického orchestra Prokofievova suite War and peace a

trojicu koncertov dedikovaných tomuto výročiu uzavrel 25.9. Symfonický orchester Slovenského rozhlasu Beethovenovou Symfóniou č.3 „Eroica“ navyše aj preto, že tento rok je to 200 rokov od prvého uvedenia diela/.

K hviezdny večerom patrili na BHS v posledných rokoch recitály – v roku 2005 recitál fenomenálneho maďarského klaviristu Andrása Schiffa 27.9. a virtuózneho huslistu Vadima Repina 5.10.

Atmosféru BHS vytvárajú aj zahraničné orchestre, ktoré /najmä z finančných dôvodov/ počas koncertnej sezóny len málokedy zavítajú do Bratislavy. V roku 2005 to bol popri spomínanom ruskom orchestri významný Royal Philharmonic Orchestra London. Vystúpenie tohto telesa bolo na BHS významné aj z hľadiska rozvíjania európskych kontaktov a dôležité aj preto, že práve v 2. polroku 2005 Veľká Británia predsedala EÚ. Koncert sa konal navyše 1. októbra na Medzinárodný deň hudby. Prítomnosť anglických umelcov na BHS umocnil aj koncert prestížneho vokálneho súboru King's Singers 25.9.

K stálym hosťom festivalu patria francúzski umelci – na BHS 2005 symfonický orchester z Bretónska s vynikajúcim americkým klaviristom Tzimonom Bartom a príťažlivým programom – Saint-Saens, Bizet 29.9.

Na 41. ročníku okrem už spomínaných zahraničných orchestrov účinkovali ďalšie mimoriadne umelecky zaujímavé telesá najmä vynikajúca Varšavská filharmónia s dirigentom Antoni Vitom a ďalej Symfonický orchester Českého rozhlasu. K zaujímavostiam festivalu patrilo hosťovanie Filharmonického orchestra Mexico City, ktoré nebolo len exotickou zvláštnosťou, ale vskutku dramaturgickým ozvláštnením a obohatením programu BHS na vysokej umeleckej úrovni s hudbou Južnej Ameriky a Španielska.

Súčasťou BHS je súťaž mladých New Talent – Cena Nadácie SPP, ktorá po výnimočne úspešnom minulom ročníku / víťazkou sa stala vynikajúca huslistka Patricia Kopatchinskaja / mala všetky predpoklady stať sa atraktívnou aj v roku 2005 navyše aj preto, že medzi osem semifinalistov postúpil aj slovenský huslista - dnes už uznávaný mladý umelec - Dalibor Karvay.

Finále súťaže so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu pod taktovkou Petra Feranca sa konalo 3.10. Víťazom sa stal Dalibor Karvay.

41. ročník BHS uzavrel koncert Slovenskej filharmónie so šéfdirigentom Vladimírom Válkom. Žiaľ, práve na tomto koncerte došlo k jedinej zmene – namiesto chorého Vladimíra Spivakova účinkoval Saša Roždestvenskij s tým, že interpretoval pôvodnej plánovaný Sibeliov husľový koncert.

BHS sú popri vynikajúcich zahraničných umelcoch aj prezentáciou špičkových slovenských interpretov a skladateľov. Okrem Slovenskej filharmónie a SOSR aj súboru Cappella Istropolitana a Štátneho komorného orchestra Žilina, v podaní ktorého zaznelo aj dielo skomponované na objednávku Festivalového výboru Suita pre malého Dávida od Vladimíra Godára /5.10./ Koncert sa stal mimoriadne príťažlivým aj obsadením sólistov do tejto skladby a to jazzového gitaristu Andreja Šebana a huslistu Stanislava Palúcha.

Okrem tejto premiéry zazneli na BHS aj ďalšie premiérové kompozície od Petra Breinera /5.10./ a Juraja Hatríka / 1.10./.

Z diel slovenských skladateľov uviedol festival aj Symfonickú fantáziu na B-A-C-H od Eugena Suchoňa / na počesť Bachovho výročia / a Musicu pastoralis od tento rok zosnulého Ivana Paríka / v podaní zahraničného Symfonického orchestra Českého rozhlasu/.

Snahou organizátorov BHS je prezentovať nielen diela slovenských skladateľov v podaní zahraničných telies, ale aj slovenských interpretov so zahraničnými

orchestrami: v roku 2005 vystúpil Juraj Bartoš a Zuzana Paulechová-Štiasna s Ruským symfonickým orchestrom /24.9./

BHS sú festivalom otvoreným všetkým hudobným žánrom a ich súčasťou je už tradične aj jazzový večer – Big Band Gustava Bromu účinkoval pri príležitosti výročia svojho založenia s americkou sólistkou Joan Faulkner.

Súčasťou BHS boli aj v hodnotenom roku hudobno-dramatické a baletné diela, ktoré so zahraničnými hosťami ponúkla Slovenské národné divadlo. Navyše bol program obohatený aj o hosťovanie Divadla Andreja Bagara z Nitry v Činohre SND – v Divadle P. O. Hviezdoslava s tanečnou fantáziou na hudbu I. Stravinského a P. Zagara Svätenie jari v réžii S. Sprušanského 3.10.

Bratislavské hudobné slávnosti sa konajú pod záštitou prezidenta SR Ivana Gašparoviča, čestnou prezidentkou BHS je Edita Gruberova.

BHS je jediným slovenským reprezentantom v prestížnej Asociácii európskych festivalov/ EFA so sídlom v Bruseli.

Manažérka BHS Izabela Pažitková je ďalšie funkčné obdobie členkou Výboru EFA.

Hodnotenie 41. ročníka podčiarkujú aj kritiky a recenzie, ktoré vyzdvihovali vysokú úroveň podujatia merateľnú tými najvyššími umeleckými kritériami s veľkým záujmom aj dennej tlače. Najmä denníky Pravda a Sme sa pravidelne venovali nielen recenziám, ale aj avízam programov:

*.....BHS vstupujú do piateho desaťročia hviezdne...*

*.....do piateho decénia vstúpili BHS s jedinečným dramaturgickým nápadom. Voľným zaradením troch diel v rámci úvodných večerov – Brittenovho Vojnového requiem, Prokofievovej suity Vojna a mier a Beethovenovej 3. symfónie Eroica*

*.....otvárací koncert zarezoval hlboko*

*.... záblesky geniality v Redute - v súvislosti s recitálom Vadima Repina*

*.....komorné koncerty vnímajú labužníci ako pole objavovania najtajnejších zákutí diel a najcitlivejších výrazových nuáns interpretov. Ani jeden z dvoch hostí Repin a Golan, rovnako ako Schiff neostal publiku nič dlžný*

*.... strhujúcu interpretáciu klavírneho koncertu Saint-Saensa predviedol Američan Tzimon Barto v sprievode Bretónskeho symfonického orchestra. Výkon tohto telesa patril k najpríjemnejším prekvapeniam.*

*....King´s Singers - jeden z vrcholov festivalu*

*....hudobné slávnosti zažili kráľovský večer...Kráľovská filharmónia Londýn hrala nezabudnuteľne*

*.... Edita Gruberova – Viva regina! Viva Gruberova!*

*Umelkyňa očarila nielen dokonalosťou predvedenia náročných árií a ensemblov, ale aj dramatickým a emotívnym prejavom.*

*BHS teda ponúkli vo svojom 41. ročníku veľké hodiny umenia, ktoré robia život krajším a zmysluplnejším / Mosty 22/.*

Čo na ktorom orchestri zaujalo recenzentov a ako by zostavili ideálny orchester: ...londýnski kráľovskí filharmonici /fascinujúce dychy/, Varšavská filharmónia /brilantné sláčiky/, latinsko-americký program Mexičanov /šokujúca bicia sekcia/, hodnotný bol aj otvárací brittenovský večer...

Resumé: 6 zahraničných orchestrov, 11 dirigentov, recitály dvoch výrazných svetových osobností /Repin, Schiff/, súťaž o titul New Talent – Cenu Nadácie SPP, premiéry diel domácich skladateľov – to je bilancia hodná akéhokoľvek uznávaného



festivalu.....Donizettiho Roberto Devereux s Editou Gruberovou mohol byť rovnako ozdobou festivalov salzburského formátu, podobne by obstál Kráľovský filharmonický orchester z Londýna, Repin, či Schiff, ale aj Vitom dirigovaní Varšavskí filharmonici. Je potešiteľné, že Mexičania neboli atrakciou, ale zjavne obohatili repertoár, treba uvítať Brittenovo Vojnové requiem, či Handelovho Mesiáša.... vďaka za dva hodnotné týždne azylu pre odvšadiaľ útočiacim brakom. /Pravda 10.10./

#### **Na 41. ročníku BHS sa uskutočnilo:**

22 koncertov : 16 v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie  
4 v Malej sále Slovenskej filharmónie  
2 vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu  
13 hudobno-dramatických resp. baletných diel: 9 operných predstavení,  
3 baletné predstavenia ,1 tanečná fantázia

#### **Na 41. ročníku BHS účinkovali:**

Hviezdy festivalu  
Edita Gruberova / 14.9.  
András Schiff / 27.9.  
Vadim Repin / 6.10.

#### **Zahraničné orchestre:**

Ruský symfonický orchester / 24.9.  
Filharmonický orchester Mexico City / 26.9.  
Symfonický orchester Českého rozhlasu / 28.9.  
Bretónsky symfonický orchester / 29.9.  
Kráľovský filharmonický orchester Londýn / 1.10.  
Varšavská filharmónia / 4.10.

#### **Zahraničné zbory:**

Maďarský národný zbor / 14.9.  
Český filharmonický zbor Brno / 28.9.  
Zbor Bamberských symfonikov / 2.10.

#### **Vokálny súbor:**

King's Singers / 25.9.

#### **Zahraniční dirigenti:**

Friedrich Haider /14.9. Paul Kildea / 23.9. Pavel Sorokin / 24.9.  
Heiko Mathias Foerster / 25.9. Enrique Barrios / 26.9.  
Roberto Paternostro / 28.9. Lawrence Foster / 29.9.  
Dirk Joeres / 1.10. Rolf Beck / 2.10. Antoni Wit / 4.10.  
Vladimir Válek / 7.10.

#### **Dominanty BHS 2005:**

#### **60 rokov od skončenie II. svetovej vojny – odraz v um. tvorbe**

B. Britten Vojnové requiem / 23.9.  
S. Prokofiev Vojna a mier, suita z opery / 24.9.  
L. van Beethoven Symfónia č.3 Es dur "Eroica" / 25.9.

/200 rokov od 1. uvedenia/

### **Rok Johanna Sebastiana Bacha**

Klavírny recitál Martin Stadtfeld / 24.9.

- program koncertu Symfonického orchestra Slov. rozhlasu / 25.9.

E. Suchoň Symfonická fantázia na B-A-C-H sólistka B. Šuňavská

### **NEW TALENT – Cena Nadácie SPP**

Medzinárodná tribúna mladých interpretov organizovaná Európskou vysielacou úniou / EBU v spolupráci so Slovenským rozhlasom a Slovenskou filharmóniou – BHS.

Semifinálové koncerty sa uskutočnili 30. 9.:

osem semifinalistov vybrala medzinárodná porota z nahrávok 21 prihlásených mladých interpretov z 12 krajín.

Osem semifinalistov reprezentovali mladí z: Kanady, Francúzska, Poľska, Lotyšska, Estónska, Bulharska, Českej republiky a Slovenska.

Na finálovom koncerte 3.10. zvíťazil Novým talentom roka 2005 a Cenu Nadácie SPP získal slovenský huslista Dalibor Karvay.

### **Slovenskí umelci so zahraničným orchestrom:**

Ruský symfonický orchester 24.9.

sólisti : Juraj Bartoš, Zuzana Štiasna-Paulechová

### **Úsek marketingu**

Úsek marketingu ako nový segment činnosti Slovenskej filharmónie integroval v sebe nielen vlastnú oblasť pôsobenia, ale tiež činnosti komunikačného úseku. Jeho hlavnými úlohami bolo analyzovať sumu vonkajších a vnútorných obchodných a partnerských aktivít a analyzovať formu komunikačných zdrojov, ktoré doteraz jestvujú a zamerať sa na nové produkty.

Po analýze týchto činností úsek marketingu a komunikácie realizoval roku 2005 tieto marketingové produkty:

- 1/ novú internetovú prezentáciu SF,
- 2/ nový dizajn svojich hlavných propagačných produktov /celoročný bulletin, plagáty, bulletiny/,
- 3/ vydanie prvého DVD nosiča SF,
- 4/ vydanie CD nosičov so šéfdirigentom SF Vladimírom Válkom s nahrávkou Symfónie č. 4 f mol P.I. Čajkovského a suity Příhody lišky Bystroušky Leoša Janáčka a s nahrávkou Egmonta, predohry op. 84 L. van Beethovena a Symfónie č. 1 e mol J. Sibelia.

V súvislosti s výchovou nového koncertného publika SF pripravilo oddelenie marketingu a komunikácie nové projekty vzhľadom k školskej a vysokoškolskej mládeži, ktoré sa budú realizovať v roku 2006. Ide o projekt Hudobnej akadémie SF /HASF/, pripravený v spolupráci s MŠ SR a Miestnym úradom mestskej časti Staré mesto Bratislava a projekt Koncert pre vysokoškolákov, pripravený v spolupráci s vedením Slovenskej vysokoškolskej rady.

Z hľadiska vyhľadávania nových partnerov Slovenskej filharmónie oddelenie marketingu vytvorilo nové partnerské vzťahy s inštitúciami a podnikmi: Del Rey, Omnia, a.s., RONA, a.s., Popradská káva, a.s., Incheba, a.s., Siemens, a.s. a pokračovalo v spolupráci s tradičnými partnermi, predovšetkým s kultúrnymi inštitútmi Francúzska, Talianska a Španielska a svojimi mediálnymi partnermi, predovšetkým s televíznou stanicou TA3.

### Iné aktivity

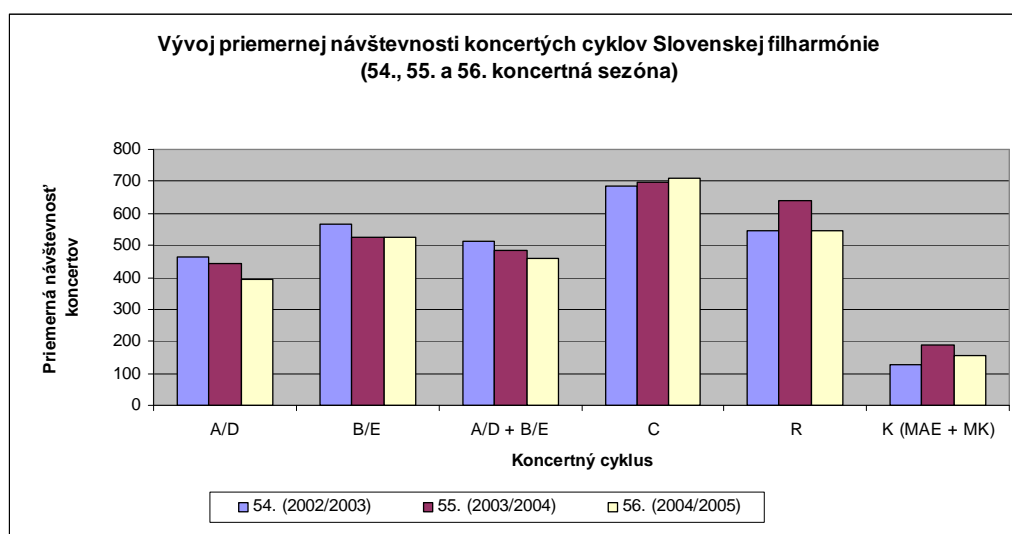
V dňoch 22. – 24. novembra 2005 sa v Slovenskej filharmónii konalo po Jarnom zasadnutí Parlamentného zhromaždenia NATO v máji roku 2004 ďalšie prestížne podujatie európskeho významu, a to 8. ekonomické fórum Stredoeurópskej iniciatívy a Okružly stôl ministrov hospodárstva 17 krajín Stredoeurópskej iniciatívy. Historické priestory Reduty privítali na slávnostnom otvorení tohto podujatia asi 750 hostí.

## 9. 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská filharmónia je už 56 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti vážnej hudby. Poslaním, ktoré je bolo dané do vienka v čase vzniku a ktoré bolo opätovne formulované i v novelizovanom Zákone NR SR č. 114 / 2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

### 9.9.1. Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 54. – 56. koncertnej sezóne :

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	K (MAE + MK)
<b>54. (2002/2003)</b>	463	565	514	684	544	126
<b>55. (2003/2004)</b>	444	527	485	699	640	188
<b>56. (2004/2005)</b>	395	525	460	710	546	157



### 9.9.2. Porovnanie priemernej návštevnosti 55. a 56. koncertnej sezóny vyjadrenej v v percentách:

(55. koncertná sezóna (2003/2004) = 100%)

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	K (MAE + MK)
<b>55. (2003/2004)</b>	-11,04	-0,38	-5,15	1,57	-14,69	-16,49

Ako vyplýva z tabuliek, trend mierne klesajúceho počtu návštevníkov koncertných podujatí Slovenskej filharmónie bol prítomný v priebehu 56. sezóny. Priemerný počet poslucháčov abonentných cyklov A/D a B/E v 55. koncertnej sezóne (2004/2005) klesol takmer nepatrne o 0,38 %. Počet poslucháčov nášho najobľúbenejšieho koncertného cyklu C opäť zaznamenal mierny nárast (o 1,27 %) a priemerná návštevnosť tohto najobľúbenejšieho cyklu dosahuje vysoký počet – 710 návštevníkov, čo znamená vypredanú koncertnú sieň.

Je síce zaznamenaný pokles priemerných návštevností hlavných koncertných cyklov Slovenskej filharmónie, avšak v 56. koncertnej sezóne v Slovenskej filharmónii vznikli nové koncertné cykly (Cykly F a G, Komorné utorky), ktoré odčerpali návštevníkov z hlavných cyklov.

### Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyťaženia za roky 2005 a 2004 :

<b>rok 2005</b>				
Sála	počet koncertov	počet ponúknutých miest	návštevnosť	% vyťaženia sály
Koncertná sieň SF	66	46 332	32 901	71,01%
Malá sála SF	21	3 208	2 603	81,14%
<b>SPOLU bez BHS</b>	<b>87</b>	<b>49 540</b>	<b>35 504</b>	<b>71,67%</b>
BHS	22	12 904	11 789	91,36%
<b>Spolu s BHS</b>	<b>109</b>	<b>62 444</b>	<b>47 293</b>	<b>75,74%</b>
<b>rok 2004</b>				
<b>SPOLU</b>	<b>89</b>	<b>54 094</b>	<b>38 121</b>	<b>70,47%</b>

V počte koncertov za rok 2005 nie sú zarátané 4 koncerty telies Slovenskej filharmónie (Orchester Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor) na 41. ročníku Bratislavských hudobných slávností 2005. Sú zarátané osobitne v koncertoch BHS.

V Bratislave, február 2006

Prof. Marian Lapšanský  
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie