

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

(NÁVRH)

**AKTUALIZÁCIA PROJEKTU SYSTEMATICKEJ OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO
DEDIČSTVA SLOVENSKEJ REPUBLIKY
NA ROKY 2013 - 2015**

DECEMBER 2012

OBSAH

ÚVOD

- 1. PÔSOBNOSŤ SLOVENSKEHO FILMOVÉHO ÚSTAVU V OBLASTI OCHRANY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA**
- 2. PROJEKT SYSTEMATICKEJ OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA SR**
 - 2.1. Obnova audiovizuálneho dedičstva SR za obdobie 1.1.2006 – 31.8.2012,
 - 2.2. Aktualizácia projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015
- 3. INVENTARIZÁCIA**
 - 3.1. Zákonní depozitári
 - 3.2. Dobrovoľní depozitári
 - 3.3. Generálna inventarizácia audiovizuálneho dedičstva SR
 - 3.4. Finančné zabezpečenie
- 4. DIAGNOSTIKA**
 - 4.1. Súčasný stav diagnostiky
 - 4.2. Finančné zabezpečenie
- 5. OCHRANA**
 - 5.1. Súčasný stav ochrany
 - 5.2. Technologický koncept vybavenia pracoviska pre inšpekčné práce a vybrané ochranné činnosti vo filmovom archíve SFÚ
 - 5.3. Finančné zabezpečenie
- 6. OBNOVA AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA NA ZÁKLADE RÁMCOVEJ DOHODY O POSKYTNUTÍ SLUŽIEB Č. 38/RZ/2011**
 - 6.1. Finančné zabezpečenie
- 7. DIGITALIZÁCIA**
- 8. UKLADANIE**
 - 8.1. Súčasný stav
 - 8.2. Depot zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov
 - 8.3. Medzisklad pre neošetrené akvizície
 - 8.4. Prevádzka depotu v Pezinku
 - 8.5. Finančné zabezpečenie
- 9. EVIDENCIA, KATALOGIZÁCIA A SPRÍSTUPŇOVANIE AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA**
 - 9.1. Informačný systém SK CINEMA
 - 9.2. Finančné zabezpečenie
- 10. FINANČNÉ ZABEZPEČENIE PROJEKTU SYSTEMATICKEJ OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA SR NA ROKY 2013-2015**

PRÍLOHY

ZOZNAM POUŽITÝCH SKRATIEK:

SR – Slovenská republika

BRD – Blu- Ray Disc

BTC SP – Betacam SP

DBTC – Digital Betacam

DCP – Digital Cinema Package

DN – duplikačný negatív (IMN)

DP – duplikačný pozitív

FIAF – Fédération Internationale des Archives du Film

HDD – Hard Disc

KK – kombinovaná kópia

NFA SFÚ – Národný filmový archív

NKC SFÚ – Národné kinematografické centrum

NO – negatív obrazu

NZ – negatív zvuku

RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska

SFÚ – Slovenský filmový ústav

STV – Slovenská televízia

ÚVOD

Slovenská republika (ďalej len „SR“) deklarovala záujem o ochranu svojho audiovizuálneho dedičstva ako súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva ešte v roku 2001 podpísaním Európskeho dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva (ďalej len „dohovor“) a Protokolu o ochrane televíznej produkcie k Európskemu dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva (ďalej len „protokol“).

Ochrana audiovizuálneho dedičstva ako súčasť kultúrneho bohatstva SR je legislatívne zakotvená v zákone č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) v znení neskorších predpisov. **Audiovizuálne dedičstvo** je v súlade s § 31 audiovizuálneho zákona súborom audiovizuálií a iných zložiek fondu audiovizuálneho dedičstva dokumentujúcich históriu Slovenskej republiky, ako aj vznik a vývoj slovenskej audiovizie a kinematografie. **Fond audiovizuálneho dedičstva** tvoria podľa § 32 ods. 1 audiovizuálneho zákona audiovizuálne a sprievodné dokumenty súvisiace s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti. **Audiovizuália** je podľa § 32 ods. 2 audiovizuálneho zákona

- a) slovenské kinematografické dielo,
- b) slovenské audiovizuálne dielo, ktoré je programom televíznej programovej služby a nie je spravodajským, politicko-publicistickým, zábavným, hudobným alebo hudobno-zábavným programom,
- c) slovenské audiovizuálne dielo rozširované distributérom audiovizuálneho diela, ak takéto slovenské audiovizuálne dielo nie je už audiovizuáliou podľa § 32 ods. 2 písm. a) alebo b) audiovizuálneho zákona,
- d) slovenský zvukový záznam umeleckého výkonu, ktorý je programom rozhlasovej programovej služby a nie je spravodajským, politicko-publicistickým, zábavným, hudobným alebo hudobno-zábavným programom,
- e) slovenský zvukový záznam umeleckého výkonu rozširovaný distributérom zvukového záznamu umeleckého výkonu.

Audiovizuáliou je podľa § 32 ods. 3 audiovizuálneho zákona aj

- a) slovenské audiovizuálne dielo, ktoré je spravodajským, publicistickým alebo zábavným programom, ak má audiovizuálnu hodnotu,
- b) slovenský zvukový záznam umeleckého výkonu, ktorý je spravodajským, publicistickým alebo zábavným programom, ak má audiovizuálnu hodnotu,
- c) ďalší zvukový záznam alebo zvukovo-obrazový záznam, ak má audiovizuálnu hodnotu.

Audiovizuálna hodnota, ktorá sa posudzuje na účely vymedzenia audiovizuálneho diela podľa § 32 ods. 3 audiovizuálneho zákona je podľa odseku 4 citovaného paragrafu súhrn významných historických, spoločenských, krajinných, umeleckých, vedeckých alebo technických hodnôt. Kritériá audiovizuálnej hodnoty a postup pri posudzovaní audiovizuálnej hodnoty bližšie určuje Metodické usmernenie Slovenského filmového ústavu č. 1/2011 pre posudzovanie audiovizuálnej hodnoty.

1. PÔSOBNOSŤ SLOVENSKEHO FILMOVÉHO ÚSTAVU V OBLASTI OCHRANY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu (ďalej aj „SFÚ“) v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva je vymedzená § 25 audiovizuálneho zákona, podľa ktorého SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32 audiovizuálneho zákona.

SFÚ v zmysle audiovizuálneho zákona v nadväznosti na oblasť obnovy audiovizuálneho dedičstva najmä

- zabezpečuje odborné uloženie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,
- umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,
- vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,
- monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel a etických pravidiel ochrany a obnovy audiovizuálnych diel,
- prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,
- spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a kinematografie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- využívaním audiovizuálneho fondu realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- podieľa sa na propagácii audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- plní úlohy národnej filmotéky,
- vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva.

SFÚ je ako zákonný depozitár povinný uschovávať originálny nosič audiovizuálneho dedičstva tak, aby ho nevystavil hrozbe odcudzenia, poškodenia alebo zničenia, teda je povinný odborne uschovávať a ošetrovať audiovizuálne dedičstvo. SFÚ zastupuje SR ako riadneho člena aj v Medzinárodnej federácii filmových archívov FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film).

2. PROJEKT SYSTEMATICKEJ OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva je jedným z prioritných projektov SFÚ, ktorý sa systematicky začal riešiť v nadväznosti na prístupenie k dohovoru a protokolu, ktoré SR podpísala už 17. februára 2003. Národná rada SR s dohovorom a protokolom vyslovila súhlas svojím uznesením č. 346 z 10. mája 2007 a prezident SR ho ratifikoval 14. augusta 2007. Dokumenty pre SR nadobudli platnosť 1. januára 2008 a SR sa prístupím k nim

zaviazala o. i. zabezpečiť pre archívy potrebné prostriedky na plnenie úloh definovaných dohovorom, podporovať reštaurovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva a povoliť ich reprodukovanie s cieľom reštaurovania, vykonať príslušné opatrenia na zabezpečenie ochrany audiovizuálneho dedičstva a podporiť rozvoj technológií a depozitov určených na uchovávanie a reštaurovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva.

V kontexte týchto záväzkov, v súvislosti s rozvojom technológií a stavu archivovaných zvukovo-obrazových záznamov bol vypracovaný Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR s cieľom záchrany kinematografických a audiovizuálnych diel a ich postupného sprístupňovania verejnosti (ďalej aj „projekt“). Projekt schválila vláda SR uznesením č. 441 zo 17. mája 2006. Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. V súlade s úlohou B.9 vyplývajúcou z uznesenia vláda SR na svojom rokovaní 9. júna 2010 a rokovaní 18. mája 2011 vzala na vedomie Správy o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike.

Hlavným cieľom projektu je systematická ochrana a postupná obnova fondu audiovizuálneho dedičstva, ako aj jeho následné sprístupňovanie verejnosti. Systematika obnovy zahŕňa viacero fáz (inventarizácia, diagnostika, ochrana/ošetrovanie, obnovenie, digitalizácia filmových materiálov a ich sprístupňovanie), ktoré sa postupne pre jednotlivé audiovizuálne a sprievodné dokumenty súvisiace s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti prelínajú. Nevyhnutnou súčasťou projektu je aj zabezpečenie jeho inštitucionálneho, personálneho, technologického, technického a finančného nároku. Cieľom projektu je aj zabezpečiť pre audiovizuálne a sprievodné dokumenty normám vyhovujúce depozity, a to vrátane dočasných úložísk pre ešte nediagnostikované a neošetrené materiály, aby nedošlo k nežiaducej recidíve už ošetrovaných materiálov.

2.1 Obnova audiovizuálneho dedičstva SR za obdobie 1.1.2006 – 31.8.2012

Samotná obnova filmového materiálu musí byť realizovaná pri dodržaní etických pravidiel a všetkých noriem a štandardov odborných archivačných činností; predovšetkým normatívy a odporúčania stanovené FIAF. SFÚ prostredníctvom členstva vo FIAF monitoruje technologický a technický pokrok v oblasti uchovávaní audiovizuálnych diel, ich ochrany a obnovy.

Predmetom spracovania sú filmy zhotovené na triacetáte celulózy a tiež na nitrocelulózovej podložke. Cieľom je výroba nových 35 mm farebných a čiernobielych filmových materiálov na tzv. „bezpečnej“ polyesterovej podložke. Táto filmová podložka umožňuje uchovanie audiovizuálií bez poškodenia na dlhé časové obdobie, prirodzene za predpokladu dodržania teplotných a vlhkosťných predpísaných parametrov. Očakáva sa taktiež zlepšenie obrazových a zvukových parametrov týchto filmových materiálov. Pre dosiahnutie optimálnych obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov k uchovaniu audiovizuálneho dedičstva sa predpokladá aj výroba nových duplikátnych negatívov a duplikačných pozitívov. Cyklus obnovy zahŕňa viaceré operácie, ktoré možno rozdeliť na operácie spojené s diagnostikou a operácie súvisiace s výrobou nových 35 mm filmových materiálov. Tieto operácie sú bližšie rozpracované v prílohe č. 1.

Obdobie rokov 2006 - 2011

V rokoch 2006 – 2007 bol projekt kompletne realizovaný v certifikovaných filmových laboratóriách Ateliérov Bonton v Zlíne (výber dodávateľa na základe centrálneho verejného obstarávania služieb SFÚ podľa určených parametrov). V rokoch 2008 – 2011 sa laboratórne spracovanie archívnych fondov a výroba nových materiálov uskutočňovali v certifikovaných filmových laboratóriách Ateliérov Bonton v Zlíne a kompletný reťazec digitálneho postprodukčného spracovania filmových materiálov zabezpečovala spoločnosť STUDIO 727, s.r.o. (výber dodávateľa na základe centrálneho medzinárodného verejného obstarávania služieb Ministerstvom kultúry SR podľa určených parametrov).

V období rokov 2006 až 2011 prešlo procesom kompletnej obnovy podľa výrobných schém laboratórnych operácií celkom:

- 80 dlhometrážnych hraných a dokumentárnych filmov
- 53 stredometrážnych a krátkometrážnych dokumentárnych filmov
- 19 krátkometrážnych animovaných filmov
- 370 historických filmových materiálov
- 1766 krátkometrážnych spravodajských filmov

Podrobnou diagnostikou a kompletným ošetrením bolo v tomto období spracovaných 3 179 726 metrov rozmnožovacích filmových materiálov.

V období 2008 až 2011 prešlo procesom kompletnej obnovy podľa výrobných schém digitálnych operácií celkom:

- 42 dlhometrážnych hraných a dokumentárnych filmov
- 12 stredometrážnych a krátkometrážnych dokumentárnych filmov
- 34 krátkometrážnych animovaných filmov

Projekt bol v rokoch 2008 až 2011 financovaný len vo výške viazaného minimálneho ročného objemu zákazky pre skupinu dodávateľov Ateliéry Bonton Zlín, a.s. a STUDIO 727, s.r.o. na základe centrálneho verejného obstarávania Ministerstva kultúry SR z decembra 2007, t. j. ročne 1 493 726 EUR (s DPH). Práce zahŕňali diagnostiku, laboratórne ošetrenie, obnovu filmového materiálu a digitalizáciu, avšak vzhľadom na nedostatočné finančné prostriedky sa tieto procesy nekoordinovali systematicky, ale skôr podľa závažnosti stavu materiálu a aktuálnej potreby SFÚ; rovnako nie všetky filmy prešli všetkými procesmi. Uvedený spôsob financovania spôsobil realizáciu projektu na minimálnej možnej úrovni. Procesy spracovania obnovy v rokoch 2008 – 2011 sú vedené v prílohe č. 1.

Obdobie od 1.1.2012 – 31. 8. 2012

V období od 1.1.2012 do 31. 8. 2012 prešlo procesom kompletnej obnovy podľa výrobných schém laboratórnych operácií celkom:

- 12 dlhometrážnych hraných a dokumentárnych filmov
- 4 stredometrážne a krátkometrážne dokumentárne filmy
- 318 krátkometrážnych spravodajských filmov

Podrobnou diagnostikou a kompletným ošetrením bolo v tomto období spracovaných 368 171 metrov rozmnožovacích filmových materiálov.

2.2 Aktualizácia projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 - 2015

Vzhľadom na skutočnosť, že aktualizácia projektu schválená vládou SR v roku 2009 obsahovala konkrétne úlohy pre zainteresované subjekty len do roku 2011, bolo potrebné spracovať aktualizáciu projektu aj na nasledujúce obdobie. Z uvedeného dôvodu bola vypracovaná aktualizácia Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015. Úloha revidovať Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v lehote do 31. 12. 2012 vyplynula Ministerstvu kultúry SR aj z Rozpracovania Programového vyhlásenia vlády SR na roky 2012-2016 na podmienky rezortu kultúry. Procesy spracovania obnovy v rokoch 2012 – 2015 sú vedené v prílohe č. 1.

3. INVENTARIZÁCIA

Inventarizácia audiovizuálneho dedičstva predstavuje prvú fázu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva. SFÚ v predchádzajúcom období v rámci svojej akvizičnej činnosti preberal rôzne filmové materiály, ktoré zo svojich zbierok vyradovali viaceré inštitúcie, ako i súkromné osoby. Na základe ponúk a priložených zoznamov SFÚ tieto materiály prebral, spracovával a začleňoval do svojich filmových zbierok, napr. z Pedagogického ústavu, ústavu zdravotníctva, základných škôl a podobne.

SFÚ vypracoval štruktúru spracovania výstupov generálnej inventarizácie a do konca roku 2010 prebehla inventarizácia v rámci SFÚ a u verejnoprávneho vysielateľa - Rozhlasu a televízií Slovenska (ďalej len „RTVS“). U týchto zákonných depozitároch zároveň priebežne prebieha inventarizácia a katalogizácia prírastkov audiovizuálií a sprievodných dokumentov (ďalej aj „zbierka“ alebo „filmový materiál“).

3.1 Zákonní depozitári

Slovenský filmový ústav

Inventarizácia v SFÚ sa realizuje priebežne s každoročným výstupom počtu archívnych filmových materiálov ku koncu aktuálneho ročného obdobia. SFÚ vo vlastnej réžii udržiava proces postupnej inventarizácie v rámci vlastných zbierok a získaných akvizícií. Z dôvodu termínu predkladania tohto materiálu koncom septembra 2012 bol výstup inventarizácie filmových zbierok SFÚ zrealizovaný k 31.8.2012.

Spolu				
Pozitívne filmové kópie:	Titulo v	Kópií	Metrov	Kotúčov
Počet základných objektov	8 600	8 600	3 634 451	10 845
Počet duplicitných objektov	1 885	2 767	1 977 934	5 015
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii	235	412	667 175	1 439
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova)	3 194	3 235	1 186 490	3 734
Pozitívne depozitné filmové kópie	83	84	187 653	387
Pozitívne akvizičné filmové kópie	48	48	122 964	245
Rozmnožovacie materiály:			Metrov	Kotúčov

negatív obrazu pôvodný	2 623 793	9 737
negatív zvuku pôvodný	2 522 291	9 033
dubnegatív pôvodný	628 544	7 112
dubpozitív pôvodný	2 720 727	9 672
MG pásy	1 061 186	118
dubnegatív nový - Obnova	519 850	1 807
negatív zvuku nový - Obnova	21 309	75
dubpozitív nový - Obnova	380 372	1 451
% obnovených - kópie		37,14%
% obnovených rozmnožovacích materiálov		10,85%

	Metrov	Kotúčov
Spolu filmové kópie KK, KO:	7 776 667	21 665
Spolu rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MG:	10 478 072	39 005
Spolu:	18 254 739	60 670

Rozhlas a televízia Slovenska

Na základe kontroly podmienok uchovávaní predmetov audiovizuálneho dedičstva RTVS –organizačná zložka STV bolo zistené, že:

- v archíve v Mlynskej doline v Bratislave na nosičoch 16mm a 35 mm je cca 30.000 hodín zvukovo-obrazových záznamov:

Typ záznamu	Počet titulov
Spravodajské a športové šoty	43.200
Dokumentárne filmy	13.179
Hrané a animované filmy	10.934
Týždenníky	793
Darované zbierky	539
Hrané filmy z KO	168
Dokumenty z BB	871
Spravodajské šoty z BB	9.357

Filmové materiály v Mlynskej doline sú uložené v dvadsiatich piatich depotoch. Iba štyri depozity vyhovujú všetkým kritériám na uloženie filmových materiálov.

- stav magnetických nosičov audiovizuálnych diel ukladaných v archíve RTVS v Mlynskej doline v Bratislave je nasledovný:

Typ nosiča	Počet ks	Počet hodín
2“ A ešte neprepísaných	1.775	2.200
1“ B ešte neprepísaných	670	720
1“ C	10.200	9.900
Betacam SP	74.020	98.700
Betacam digitál	9.157	

(Dvojpalcové pásy predstavujú celkovo 7.000ks, avšak táto technológia už nie je prakticky použiteľná pre potreby televíznej výroby a vysielania, RTVS preto dokončuje prepis relácií na týchto pásoch na nosiče DIGITAL Betacam, ktorý následne uľahčí ich finálnu digitalizáciu. Prepisom postupne prechádzajú aj relácie na jednopalcových nosičoch formátu 1“ C, pri ktorých vzniká rovnaký problém.)

Magnetické záznamy audiovizuálnych diel z fondov archívu RTVS sú uložené v dvanástich depozitoch. Všetky náročné kritériá na archivovanie magnetických nosičov spĺňa v súčasnosti len jeden depozit o úložnej ploche 57 m².

- zvukových záznamov uložených v archíve RTVS v Mlynskej doline v Bratislave je:

Typ nosiča	Počet ks	Počet hodín
Fonopásky	16.400	3.250
Gramoplatne	12.800	
CD	2.283	

U fonopásov vzniká podobný problém, ako u starších typov magnetických nosičov audiovizuálnych diel: technológia pre spracovanie zvukových záznamov z tohto typu nosičov sa už nevyrába a jej údržba je čoraz náročnejšia. Z tohto dôvodu RTVS malo pristúpiť k prepisu týchto zvukových záznamov na digitálne nosiče. Magnetické pásy boli previnuté naposledy v roku 2003; stav pásov bol dobrý. Pri najbližšom prevíjaní by sa hneď malo prepísať na digitálny nosič, keďže hrozí ich znehodnotenie (dlhšie neprevinutý magnetický pás časom stvrdne). Digitálne sa spracovávajú prioritne záznamy, ktoré sú najčastejšie používané. Gramoplatne a CD sú uložené tak, aby sa uchovali v intaktnej podobe. Prepisy na formát Betacam digitál realizuje RTVS na svojich prepisových pracoviskách. Filmové materiály potrebné pre vysielanie, prepisuje cez filmové snímачe FDL 1, alebo FDL 2-technológiou. Na reštaurovanie filmových záznamov v pravom slova zmysle, nie je v súčasnosti RTVS technicky ani personálne dostatočne vybavený; RTVS preto v súčasnosti realizuje len prevíjanie, drobné opravy a čistenie zlepiek. Súčasný stav a technologické možnosti obnovy záznamov na TMZ nosičoch sú síce pre potreby vysielania vyhovujúce avšak pre potreby reštaurovania na zachovanie audiovizuálneho dedičstva budúcim generáciám nie sú dostatočné.

3.2. Dobrovoľní depozitári

Vykonanie generálnej inventarizácie audiovizuálneho dedičstva predpokladá aj realizáciu inventarizácie zbierok dobrovoľných depozitárov, ktorými sú štátne i súkromné inštitúcie, fyzické i právnické osoby. SFÚ oslovil potenciálnych dobrovoľných depozitárov všeobecným dotazníkom, s cieľom získať prehľad o výskyte audiovizuálnych diel na území SR. Dotazník bol rozoslaný producentom, organizáciám, autorským spoločnostiam, distribútorom, festivalom, školám, držiteľom licencií na televízne vysielanie, súkromným rádiám a iným. Spolu bolo oslovených 536 adresátov a neskôr výberovo opakovane urgovaných adresátov. Išlo najmä o personálne náročný proces, v ktorom SFÚ získal uvedené údaje až po niekoľkonásobne opakovaných urgenciách adresátov. Z oslovených 536 adresátov bola návratnosť odpovedí 148, z toho 46 pozitívnych a 102 negatívnych odpovedí. Inventarizácia materiálov u dobrovoľných depozitárov bude možná až po vykonaní osobnej obhliadky materiálov v inštitúciách, kde bola odpoveď pozitívna, a po vyhodnotení a zaevidovaní archivovaných materiálov. Vzhľadom na povahu materiálov a špecifiká subjektov (dobrovoľných depozitárov) možno predpokladať, že aj po ukončení generálnej inventarizácie, bude proces externej inventarizácie (inventarizácia mimo zákonných depozitárov) systematicky pokračovať.

SFÚ z vlastných zdrojov zrealizoval v roku 2011 opakovaný prieskum. V priebehu septembra 2011, na základe doručených dotazníkov s pozitívnou odpoveďou o archivácii audiovizuálnych diel, zaslal žiadosti o doručenie konkrétnych evidenčných zoznamov archivovaných audiovizuálií. V roku 2011 SFÚ obdržal z oslovených inštitúcií 41 zoznamov

audiovizuálie a postupne ako tieto zoznamy prichádzali, boli porovnávané s existenciou archivácie audiovizuálie v SFÚ vzhľadom na možnosť duplicit. Nakoľko ide o obsiahle evidencie, ktoré ešte ani nie sú všetky v dispozícii SFÚ a na danú činnosť SFÚ nedisponuje samostatnou pracovnou pozíciou, nie je možné odhadnúť časovú náročnosť porovnávania.

3.3. Generálna inventarizácia audiovizuálneho dedičstva SR

Tak ako bolo uvedené, inventarizácia audiovizuálneho dedičstva u zákonných depozitárov a dobrovoľných depozitárov, predstavuje prvú fázu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva. Bez realizácie generálnej inventarizácie systematickú obnovu audiovizuálneho dedičstva nie je možné efektívne zabezpečiť.

Za účelom generálnej inventarizácie by bolo potrebné vytvoriť Komisie pre generálnu inventarizáciu audiovizuálneho dedičstva SR (ďalej len „komisia“), ktorá by bola menovaná ministrom kultúry, a ktorá by priebežne sumarizovala výstupy, ako i fyzické inventarizácie u tých subjektov, ktoré o to písomne požiadajú z titulu nedostatočnej odbornosti, pochybností o správnosti identifikovania jednotlivých nosičov audiovizuálneho dedičstva a pod. Zároveň by bolo potrebné zabezpečiť súčinnosť orgánov štátnej správy a orgánov samosprávy. Priebežné správy z generálnej inventarizácie audiovizuálneho dedičstva SR by boli súčasťou výročných správ SFÚ.

3.4. Finančné zabezpečenie

Ročné náklady v súčasnom stave priebehu inventarizácie by si na udržanie plynulého zabezpečovania činností súvisiacich s inventarizáciou, vyžiadali v rámci projektu vyčleniť nasledovnú sumu:

- priestorové a materiálne zabezpečenie pre prácu komisie (prenájmy ukladacích priestorov pre filmové materiály od dobrovoľných depozitárov, zasadnutia, kancelársky a iný materiál, poštovné, výpočtová a kancelárska technika a iné) **15 000 EUR**,
- odmeny členom inventarizačnej komisie **20 000 EUR**,
- cestovné náhrady (cestovné, ubytovanie, diéty) **15 000 EUR**.

V ďalších rokoch by následne každoročne inventarizácia prebiehala formou dopĺňania prírastkov s predpokladanými nižšími nákladmi vo všetkých položkách cca o 50 %, t.j. každoročne suma vo výške 25 000 €. Generálna inventarizácia prípadne fyzická inventarizácia bez poskytnutia osobitného príspevku na túto aktivitu je v súčasnosti vylúčená.

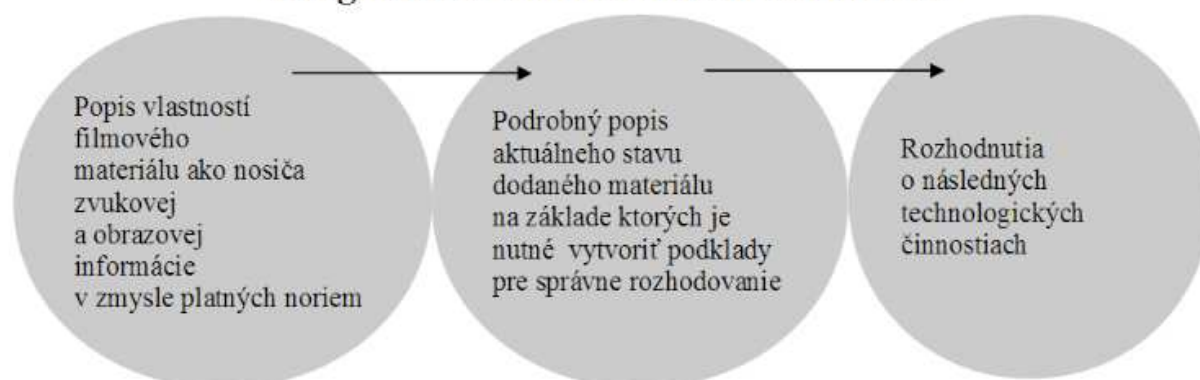
Financovanie generálnej inventarizácie bude počas rokov 2013 – 2015 zabezpečené v rámci finančných možností rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR.

4. DIAGNOSTIKA

Proces diagnostiky je v širšom význame odborného termínu chápaný ako súhrn odborných činností, ktoré vedú ku získaniu pokiaľ možno čo najpodrobnejších a komplexných informácií o okamžitom stave filmu s cieľom získať všetky potrebné informácie pre rozhodovanie o náprave zistených defektov, teda o rozsahu a požiadavkách na ošetrovanie materiálu. Proces diagnostiky je odborná činnosť, ktorá sa dá v plnej šírke realizovať iba na pracoviskách, ktoré sú súčasťou filmových laboratórií špecializujúcich sa na prácu s archívnymi filmami a odborne spôsobilým personálom. Tento typ laboratórií sa

v mnohom odlišuje (personálne, technologicky a priestorovo) od konvenčných laboratórií určených napr. pre spracovanie bežnej dennej produkcie filmových štábov.

Diagnostika audiovizuálneho dedičstva



Obr. Štruktúra vytváraných/získaných informácií procesu diagnostiky

Stručný opis procesu diagnostiky audiovizuálneho dedičstva je v prílohe č. 2.

4.1. Súčasný stav diagnostiky

SFÚ má doteraz zrealizovanú diagnostiku tých filmových materiálov, ktoré boli zaradené v projekte systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva, zostávajúca časť rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov nie je zdiagnostikovaná ani ošetrená. Nevyhnutná je aj diagnostika a ošetrovanie rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov, bez ktorých nie je možná následná realizácia obnovy audiovizuálneho dedičstva.

Stav diagnostiky materiálov SFÚ k 31. 8. 2012:

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 31.8.2012	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.8.2012	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrovania (zostáva ošetriť)
Negatív obrazu (NO)	2 659 646	1 551 011	1 108 635 (41,68%)
Negatív zvuku (NZ)	2 519 934	1 611 905	908 029 (36,03%)
Duplikátny negatív (DN)	626 275	592 097	34 178 (5,45%)
Duplikačný pozitív (DP)	2 719 206	708 290	2 010 916 (73,95%)
Magnetické pásy (MP)	1 108 006	231 488	876 518 (79,11%)
Spolu metráž	9 633 067	4 694 791	4 938 276 (51,26%)

Systematická diagnostika sa v súčasnosti osobitne nerealizuje, keďže nie sú na ňu vyčlenené účelovo určené finančné prostriedky, ktoré by umožňovali takéto nakladanie s filmovým materiálom. V súčasnosti sa preto diagnostika realizuje podľa aktuálneho kritéria miery poškodenia, hodnota materiálu, exploatácia titulu tak, aby sa predišlo nezvratnej strate

materiálu a aby mohol SFÚ vykonávať aj ďalšie činnosti spojené s prezentáciou a popularizáciou slovenského audiovizuálneho dedičstva.

4.1. Finančné zabezpečenie

Na základe cenníka služieb dodávateľa z verejného obstarávania na roky 2012 - 2015 by bola cena podrobnej diagnostiky a kompletného ošetrovania filmových materiálov za 1 meter vo výške 0,44 EUR bez DPH a cena za 1 ks obalu by bola 2,42 EUR bez DPH. V rokoch 2013 – 2015 by bolo potrebné, mimo objemu predpokladaného rozsahu laboratórnych prác podľa rámcovej dohody o poskytnutí služieb č. 38/RZ/2011 (viď časť 6 aktualizácie projektu, kde je popísané pokračovanie už dlhoročne prebiehajúceho procesu obnovy v rokoch 2013 až 2015), diagnostikovať minimálne 800 000 metrov rozmnožovacích materiálov. Náklady by predstavovali 352.000,- EUR bez DPH, 70.400,- EUR DPH, spolu s DPH 422.400,- EUR. Náklady na kúpu obalov - počet 2600 ks spolu by predstavovali 6.292,- EUR bez DPH, 1.258,40 EUR DPH, spolu s DPH 7.550,40 EUR. Na základe rozsahu časti filmových materiálov, ktoré by bolo potrebné zadať na ošetrovanie, by bolo nutné zabezpečiť finančné prostriedky na realizáciu záchrany audiovizuálneho dedičstva vo výške **429.950,40 EUR**.

Z pohľadu diagnostiky nie je možné dodržať pôvodný časový harmonogram projektu z technických a kapacitných dôvodov, ako aj z dôvodov disponibilných finančných zdrojov. Vzhľadom na predpoklad priebežného nárastu rozmnožovacieho materiálu si bude diagnostika vyžadovať rovnako ako inventarizácia kontinuálne zabezpečenie finančných prostriedkov.

Financovanie diagnostiky bude počas rokov 2013 – 2015 zabezpečené v rámci finančných možností rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR.

5. OCHRANA

Súbor operácií pracoviska na ochranu materiálov zahŕňa niekoľko činností, medzi ktoré patria najmä inšpekciu filmu, čistenie filmu, sťahovanie filmového pásu, meranie geometrických rozmerov filmu a spojovanie a lepenie filmu.

5.1. Súčasný stav diagnostiky

SFÚ nemá v súčasnosti k dispozícii technické zariadenia na diagnostiku originálnych filmových materiálov (negatívy), ani na kontrolu záznamu na výstupných digitálnych nosičoch HDCAM SR, ani na zabezpečenie prepisu filmových materiálov na iný nosič pre využitie v televíznom vysielaní a videodistribúcii.

Laboratórne služby pre SFÚ na základe výsledkov verejného obstarávania poskytujú filmové laboratória českej spoločnosti Ateliéry Bonton Zlín, ktoré sa špecializujú práve na spracovávanie archívnych filmových materiálov. Činnosť laboratórií špecializujúcich sa na prácu s archívnymi materiálmi tvorí akúsi nadstavbu nad bežnou produkciou laboratórií a vyžaduje mimoriadne skúsený pracovný tím. V dôsledku devastácie laboratórnych technológií na Kolibe a s tým súvisiaceho ukončenia laboratórnej výroby však došlo aj k nárastu absencie skúsených profesionálov v tejto oblasti a k prerušeniu v odbornej príprave nových ľudských zdrojov. S týmto faktorom je potrebné počítať pri akomkoľvek, hoci aj len čiastkovom riešení technologického rozvoja v tejto oblasti na Slovensku. Keďže je však

nevyhnutné pre zabezpečenie laboratórných služieb na obnovu audiovizuálneho dedičstva, ako aj pre poskytovanie týchto služieb pre novú výrobu riešiť dlhodobú absenciu laboratórných technológií na území Slovenskej republiky, súčasná situácia a výhľadový stav by sa mal riešiť spôsobom zabezpečenia nevyhnutného technologického vybavenia SFÚ zariadeniami na základnú prácu s archívnym filmovým materiálom, na jeho primárnu diagnostiku a priebežné čistenie a zároveň zabezpečiť nevyhnutné technologické vybavenie na prezentáciu filmových materiálov a na prácu s digitalizovanými audiovizuálnymi objektmi.

5.2. Technologický koncept vybavenia pracoviska pre inšpekčné práce a vybrané činnosti ochrany vo filmovom archíve SFÚ

Inšpekčné pracovisko

V súčasnosti novo vyrobené filmové kópie, originálne negatívy, duplikátne negatívy, ošetrované filmové pásy, magnetické pásy sú po expedícii z filmových laboratórií spoločnosti Ateliery Bonton Zlín prevezené do filmového archívu SFÚ v Pezinku. Súčasná technologická vybavenie SFÚ nedovoľuje prevádzať základné a nutné operácie spojené s kontrolou uložených materiálov. V prípade nutnosti by bolo potrebné materiály opätovne prevážať do filmových laboratórií Ateliery Bonton Zlín v Českej republike. Z hľadiska zabezpečenia dlhobodej a kontinuálnej starostlivosti o filmové archívne materiály vrátane ich preventívnej kontroly a základného ošetrovania (požiadavky FIAF) je tento súčasný stav kritický, v budúcnosti môže znamenať priame ohrozenie výkonu odbornej starostlivosti o audiovizuálne dedičstvo a nezodpovedá postaveniu SFÚ ako zákonného depozitára, ani požiadavkám na archívne činnosti vyplývajúce zo štandardov a pravidiel medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, ktorej je SFÚ členom.

Pre zabezpečenie správneho fungovania depozitného pracoviska FA SFÚ je preto nevyhnutné vybudovať v depote SFÚ v Pezinku vlastné inšpekčné pracovisko pre zabezpečenie základných kontrolných a inšpekčných procesov, bez toho, aby kinematografické filmy museli opustiť objekt filmového archívu. Primárnou úlohou pracoviska bude zabezpečenie výkonu periodických, predpísaných inšpekčných a ochranných činností priamo v objekte filmového archívu a priebežné sledovanie stavu, s cieľom predchádzať vzniku trvalých škôd na novo vyrobených materiáloch vysokej hodnoty a to bez nutnosti transportu archivovaných kinematografických filmov mimo priestory depozitného pracoviska v Pezinku. Tieto činnosti nemajú alternatívu a je bezpodmienečne nutné ich vykonávať. Pracovisko doposiaľ nedisponuje potrebným vybavením pre tieto základné operácie a činnosti: mokré a suché čistenie filmu, prevíjanie, inšpekcia filmu, meranie geometrických rozmerov, lepenie, spájanie a zváranie filmového pásu. Návrh technologického vybavenia pre takéto pracovisko tvorí prílohu č. 3.

Zariadenie	Cena (€)	Rok
Prevíjacie zariadenie Cat CINE6C	11 000	2013
Prevíjacie zariadenie Cat CINE7	41 000	2013
Ultrazvuková zväračka polyesterovej podložky filmu	3 500	2013
Pásková lepička	5 000	2013
Ultrazvuková čistička kinematografického filmu HFE Cleaner	105 000	2015
Ultrazvuková čistička kinematografického filmu s Perchlóretylénom ¹	95 000	2015
spolu cca	260 500	

Tab.: Predbežná cenová kalkulácia základnej skupiny zariadení pre inšpekčnú a niektoré oblasti činnosti ochrany

1) Tento model tvorí alternatívu ku ultrazvukovej čističke HFE Cleaner uvedenej vyššie

Ďalšie technické vybavenie

SFÚ doposiaľ nevlastní ani premietacie stroje pre 35 mm film na súčasnej špičkovej technologickej úrovni. SFÚ ako garant mnohých kinematografických a archívnych činností v súčasnosti už nevyhnutne potrebuje kvalitné pracovisko filmovej 35 mm projekcie vybavené kvalitnými profesionálnymi premietacími strojmi. Jedným z dôvodov je potreba zabezpečiť technologickým vybavením na etapy vývoja klasických filmových technológií špičkovými zariadeniami. SFÚ v súčasnej dobe disponuje zariadeniami schopnými robiť len jednoduché prepisy (Analog Betacam, DVD a monitor HDTV 4:4:4) a kontrolné projekcie v kvalite SDTV. Nemá ale napríklad možnosť vkladať do týchto prepisov svoje vlastné ochranné logo. SFÚ nedisponuje ani žiadnym zariadením na prehratie/záznam vo formáte HDTV či už pre účely kontrolnej projekcie alebo prepisu.

SFÚ nemá ani jednoduchú strižňu, logo inserter alebo zariadenie na konverziu dát do Digital Cinema formátu, JPEG2000, MXF. Pre jednoduché prepisy, strihy, kontrolné projekcie a ďalšiu základnú prácu s digitalizovaným archívnym materiálom je nevyhnutné aspoň základné technologické vybavenie archívneho pracoviska SFÚ podľa opisu uvedeného v prílohe č. 3. Skutočnosť, že SFÚ nedisponuje v súčasnosti týmito zariadeniami sa sčasti nahrádza objednávaním týchto služieb a s častí nevykonávaním týchto činností. Od roku 2013 bude nevyhnutné začať prevíjať jednotlivé materiály, inak hrozí ich reálne znehodnotenie.

Zariadenie	Cena (€)	Rok
HDTV recorder HDCAM SR 4:4:4	120 000	2013
Jednoduchá strižňa v rozlíšení 2K	115 000	2014
Pásková jednotka LTO4	5 000	2014
Spolu cca	240 000	

Tab.: Predbežná cenová kalkulácia základného technologického vybavenie archívneho pracoviska SFÚ pre prácu s digitalizovaným archívnym materiálom

5.3. Finančné zabezpečenie

Z uvedeného prehľadu základného technologického vybaveniapracovisko archívu SFÚ pre uskutočňovanie hlavných ochranných a preventívnych činností s filmovým materiálom by vyplývala požiadavka na zabezpečenie finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu v celkovej sume **500 500,- EUR**.

Financovanie základného technologického vybavenia archívneho pracoviska SFÚ bude počas rokov 2013 - 2015 zabezpečené v rámci finančných možností rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR.

6. OBNOVA AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA NA ZÁKLADE RÁMCOVEJ DOHODY O POSKYTNUTÍ SLUŽIEB Č. 38/RZ/2011

V období rokov 2013 až 2015 sa aj vzhľadom na predpoklad realizácie projektu Digitálna audiovizia budú v rámci obnovy audiovizuálneho dedičstva realizovať laboratórne práce v certifikovaných filmových laboratóriách Ateliérov Bonton v Zlíne (výber dodávateľa na základe medzinárodného verejného obstarávania služieb SFÚ podľa určených parametrov o nadlimitnú zákazku bola vyhlásená na jeseň 2011). Cieľom obnovy je výroba nových 35 mm farebných a čiernobielych filmových materiálov na polyesterovej podložke. Pre dosiahnutie optimálnych obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov výroba pozostáva tiež

z obnovených rozmnožovacích materiálov, t.j. z nových vyrobených duplikátnych negatívov a duplikačných pozitívov. Rámcová dohoda o poskytnutí služieb č. 38/RZ/2011 bola uzavretá medzi SFÚ a spoločnosťou Ateliery Bonton Zlín a.s. 28.12.2011 na dobu určitú do 31.12.2015 a na minimálny ročný objem 1 100 000 € bez DPH, čo pri 20% DPH predstavuje minimálnu celkovú hodnotu v sume 5 280 000 €. Zmluvný rozsah „obnovy“ sa špecifikuje čiastkovými zmluvami v priebehu príslušného roka, ktorých obsah laboratórnych prác, ich výstupov a spôsob stanovenia ceny vyplýva z tejto rámcovej dohody.

Predpokladaný rozsah laboratórnych prác podľa rámcovej dohody je

- výroba cca do 300 000 metrov nových kombinovaných kópií spravodajských filmových materiálov vrátane kompletného ošetrovania dodaných rozmnožovacích materiálov k výrobe (výroba na roky 2012-2015),
- výroba cca do 600 000 metrov duplikátnych filmových rozmnožovacích materiálov ku krátkometrážnym a dlhometrážnym filmom: výroba nového rozmnožovacieho materiálu na surovinu typu Internegative (výroba z kombinovanej kópie) pri materiáloch, z ktorých SFÚ nevlastní žiadny iný vhodný rozmnožovací materiál, výroba nového duplikátneho negatívu a duplikačného pozitívu z existujúcich rozmnožovacích materiálov na surovinu typu Intermediate,
- výroba nových kombinovaných kópií (KK) z dodaných krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov – do cca 1 210 000 metrov (kontrolné kópie pri výrobe – I. a II. rímska KK, výsledná nová kópia – III. rímska KK, kontrolná kópia z nového intermediát negatívu),
- výroba ďalších nových kombinovaných kópií podľa aktuálnych potrieb SFÚ,
- kompletné ošetrovanie a prepis cca 900 000 metrov magnetických zvukových pásov,
- kompletné ošetrovanie a diagnostika všetkých dodaných rozmnožovacích materiálov.

6.1. Finančné zabezpečenie

Položka podľa aktivity	Rok			Spolu
	2013	2014	2015	
obnova	1 493 726,00 €	1 493 726,00 €	1 493 726,00 €	4 481 178,00 €

7. DIGITALIZÁCIA

V období do roku 2011 boli digitálne operácie filmových materiálov, ktoré prešli laboratórnym ošetrovaním súčasťou jedného procesu a tieto práce na seba viac menej nadväzovali pri jednotlivých materiáloch. Projekt Digitálna audiovizia je naplnením Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií v oblasti audiovizuálneho dedičstva a zahŕňa v sebe realizáciu rámcových aktivít stanovených pre OPIS prioritnú os 2, opatrenia 2.1 a 2.2 (zlúčených na základe revízie OPIS v.3.0 z 11. 12. 2011 do jedného opatrenia 2.1 „Digitalizácia obsahu pamäťových a fondových inštitúcií, jeho archivovanie, sprístupňovanie a zlepšenie systémov jeho získavania, spracovania a ochrany“) pre danú oblasť a plynulo nadväzuje na projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie, nakoľko len obnovené filmové materiály môžu byť následne zdigitalizované. Projekt zároveň rešpektuje strategické ciele, priority, hlavné strategické úlohy a postupy digitalizácie stanovené Stratégiou rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a špecifické postavenie SFÚ definované v audiovizuálnom zákone.

Žiadosť o nenávratný finančný príspevok (ďalej len NFP) na realizáciu národného projektu „Digitálna audiovizia“ bola predložená SFÚ dňa 16.11.2011. Po procese hodnotenia podanej žiadosti o NFP a zapracovaní pripomienok, bola medzi SFÚ a Sprostredkovateľským orgánom pod riadiacim orgánom (ďalej len SORO) pre OPIS podpísaná Zmluva o poskytnutí nenávratného finančného príspevku č. MK-35/2012-M dňa 6.3.2012 a účinná je od 7.3.2012, kód projektu ITMS 21120120006. Cieľom národného projektu Digitálna audiovizia je digitalizácia audiovizuálneho dedičstva. Vzhľadom na nastavenie OPIS PO2 boli v projekte schválené štyri hlavné aktivity, ktoré naplňajú merateľné ukazovatele OPIS PO2:

- 1. vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ,
- 2. digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ,
- 3. vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS,
- 4. digitalizácia kultúrnych objektov RTVS.

V období od účinnosti zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku sa začali realizovať všetky aktivity projektu. V rámci hlavných aktivít SFÚ prebehli prípravy na vybudovanie digitalizačného pracoviska formou prípravy a realizácie verejného obstarávania. Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ začala prepisom diagnostík filmových nosičov z filmovej obnovy vo filmových laboratóriách spoločnosti Ateliery Bonton Zlín. Aj napriek omeškaniu s vybudovaním digitalizačného pracoviska prebiehajú zložité prípravné procesy pri nastavovaní selekcie filmových objektov, príprave organizačno-procesných postupov v rámci SFÚ a príprava na zabezpečenie špecifických metadát k plánovaným filmovým objektom vrátane prievodnej dokumentácie.

Taktiež u partnera projektu, ktorým je RTVS prebiehajú prípravné práce na vybudovanie digitalizačného pracoviska formou prípravy a realizácie verejného obstarávania. Digitalizácia audio objektov postupuje v súlade s harmonogramom digitalizácie kultúrnych objektov - k 31. 8. 2012 bolo zdigitalizovaných 10 007 objektov. Digitalizácia video objektov sa 31.08.2012 nezačala realizovať, čo však neohrozuje realizáciu projektu. Vybudovanie digitalizačného pracoviska - video a rozšírenie Digitalizačného pracoviska audio je v časovom posune s realizáciou aktivity. Verejné obstarávania za partnera projektu - RTVS sú v časovom posune, ale súčasný posun neovplyvní negatívne realizáciu projektu ani naplnenie merateľných ukazovateľov projektu. Z dôvodu neukončeného verejného obstarávania nedochádza ani k plánovanému čerpaniu rozpočtu.

Národný projekt Digitálna audiovizia vytvorí základ pre systematické narábanie so zdigitalizovanými audiovizuálnymi kultúrnymi objektmi na Slovensku v súčasných formátoch, konformných s európskymi štandardmi, zachráni vybranú časť diel pred mechanickou deštrukciou či ďalším znehodnotením a uľahčí prístup k efektívnemu využívaniu diel pre edukačné, vedecko-výskumné i osvetové účely. Merateľné ukazovatele a ďalšie parametre projektu sú uvedené v Prílohe č. 4.

V rámci zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku pre projekt Digitálna audiovizia boli schválené finančné prostriedky nasledovne:

- Požadovaná výška NFP: 24 166 359,85 EUR
- Celkové schválené výdavky: 24 089 940,37 EUR
 - Z toho SFÚ: 15 439 576,48 EUR
 - Z toho RTVS: 8 650 363,89 EUR

8. UKLADANIE

Ukladanie kinematografického filmu sa riadi platnými národnými a medzinárodnými normami, príslušnými predpismi, medzinárodne rešpektovanými pravidlami a doporučeniami. Metodika starostlivosti o filmové materiály je riešená a aktualizovaná na pravidelných medzinárodných fórach, organizovaných napr. medzinárodnou federáciou filmových archívov FIAF a ďalšími odborne príbuznými organizáciami. Tieto organizácie vydávajú o. i. manuály, ktoré tvoria súhrn základných, vedecky zdôvodnených a všeobecne rešpektovaných zásad a pravidiel starostlivosti o archívne kinematografické fondy. Ukladanie materiálu na nitrátovej alebo nitrocelulózovej podložke sa o. i. riadi aj bezpečnostnými predpismi upravujúcimi nakladanie s nebezpečnými horľavými a výbušnými materiálmi. SFÚ deponuje filmové materiály, ktoré sú audiovizuálmi, ako aj zahraničné filmy, ktoré sa využívajú prevažne na študijné účely. Tieto kópie zahraničných filmov sú v súčasnosti uložené v prenajatých priestoroch vybavených statickými regálmi. SFÚ ako orgán štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva vydal ako základný metodický manuál pre zákonných depozitárov aj dobrovoľných depozitárov audiovizuálií Technické podmienky pre depozit audiovizuálií.

Medzi základné požiadavky ovplyvňujúce kvalitu uloženia audiovizuálií patria:

1. Základná požiadavka na úložný priestor; Kinematografický film - v závislosti od druhu podložky - musí byť uložený v samostatnom prostredí s presne definovanými vlastnosťami, izolovaný od vplyvov okolitého prostredia.
2. Vplyv teploty a teplotnej stability prostredia; Pôsobením tepla sa môžu meniť funkčné vlastnosti materiálov.
3. Vplyv relatívnej vlhkosti vzduchu, pôsobenie zmien a následného vyrovnávania sa so zmenami, požiadavka na klimatickú izotropiu prostredia archívu; Teplota a relatívna vlhkosť úzko súvisia s rozkladnými procesmi materiálov.
4. Charakter vetrania priestoru, výmeny a cirkulácie vzduchu.
5. Vplyv okolitého prostredia (znečistenie vzduchu chemickými látkami a priemyselnými exhalátmi)
6. Čistota prostredia
7. Vplyv osvetlenia ukladacích priestorov
8. Vplyv vlastnej mikroklimy v prostredí medzi obalom a filmom, materiálová a konštrukčná štruktúra obalu filmu.

Kompletné fondy filmových originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov môžu byť trvale uložené až po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom čistení a po nevyhnutnej dezinfekcii (preventívne odplesnenie), teda po kompletnom procese ošetrovaní špecializovaných filmových laboratóriách.

8.1 Súčasný stav

K 31.8.2012 bol stav filmových zbierok SFÚ nasledujúci:

Slovenské filmové zbierky – všetky fondy:

- počet titulov v zbierkach (bez duplicít): 8 698,
- kompletný počet metrov filmového materiálu k jednotlivým titulom (všetky druhy filmových materiálov – rozmnožovacie materiály + filmové kópie): 18 298 821.

Zahraničné filmové zbierky (len filmové kópie):

- počet titulov zahraničných filmov: 5 775,

- počet kotúčov zahraničných filmov: 25 947,
- počet metrov zahraničných filmov: 4 832 206

SFÚ v súčasnosti disponuje dvoma vlastnými (majetok štátu v správe SFÚ) ukladacími priestormi; v budove svojho sídla na Grösslingovej č. 32, Bratislava, ktoré sú dlhodobé vhodné iba ako operatívny depot pre výpožičky a ako priestory pre technickú kontrolu filmového materiálu a depozitným pracoviskom v Pezinku, ktoré spĺňa kritériá podľa FIAF pre uloženie originálov negatívnych materiálov. Celková plocha ukladacích priestorov pre uloženie súčasných zbierok SFÚ je 2.158 m². Z toho vo vlastníctve (správe) SFÚ je len 1.117 m², čo predstavuje 51,8 % celkovej plochy ukladacích priestorov. Okrem vlastných ukladacích priestorov má dva prenájaté depoty jeden v Bratislave na Martákovej ulici a jeden v Pezinku - Panholec. Podmienky archivovania filmových materiálov v ukladacích priestoroch SFÚ a rozdelenie zbierkových fondov podľa lokalizácie depotu tvoria prílohu č. 5.

8.2 Depot zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov

V súčasnosti SFÚ vôbec nedisponuje ukladacím priestorom na uloženie zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov (pôvodných + obnovených). Duplikačný pozitív (DP) a intermediát pozitív (IMP), nemôže byť v zmysle noriem a archívnych pravidiel uložený na identickom mieste ako originálne negatívne materiály. Provizórne sú v súčasnosti tieto rozmnožovacie materiály uložené u dodávateľa laboratórnych služieb, aj to len na základe dobrých obchodných vzťahov a s ohľadom na relatívne nízky počet materiálov. Táto situácia je však neúnosná, ošetrovaný materiál nie je možné ukladať v cudzích priestoroch, bez možnosti dosahu SFÚ a nárast týchto rozmnožovacích materiálov je neúnosný už aj pre samotné laboratóriá. Aktuálne množstvo zabezpečovacieho rozmnožovacieho materiálu, ktorému chýba depozit) – stav k 31.8.2012:

druh filmovej podložky	počet kotúčov	počet metrov
triacetát	9 669	2 719 206
polyester (po obnove)	1 479	380 332

Len pre súčasné zbierky SFÚ a ich neskôr kompletne obnovené duplikáty je nevyhnutné zabezpečiť ukladací priestor – depozitné pracovisko, ktoré bude spĺňať základné požiadavky ovplyvňujúce kvalitu uloženia audiovizuálií o rozlohe cca 350 m² ukladacej plochy (pri uložení materiálov v mobilných regáloch) a cca 150 m² manipulačnej plochy. Celková rozloha ukladacieho priestoru by nemala byť menšia ako 500 m². Objekt pre depozitné pracovisko možno zabezpečiť aj v rámci vlastných kapacít Ministerstva kultúry SR alebo presunom správy nepotrebného majetku od iného orgánu ústrednej štátnej správy. Následne bude nevyhnutné z kapitálových výdavkov uvoľniť prostriedky na rekonštrukciu priestorov tak, aby tieto vyhovovali medzinárodným normám, najmä izolácie stien, klimatizáciu, posuvné regále, obslužné miestnosti a pod. Náklady na rekonštrukciu sa budú môcť presnejšie vyčíslieť až na základe poznania konkrétneho objektu. Podľa kvalifikovaného odhadu z cien z roku 2008 za práce a tovary potrebné na rekonštrukciu archívu možno predpokladať náklady v objeme 85tis. EUR. Pri predpokladanom náraste rozmnožovacích materiálov a plynulej realizácii projektu táto rozloha postačuje na časový horizont 20 rokov.

8.3 Medzisklad pre neošetrené akvizície

V súvislosti s činnosťou SFÚ ako zákonného depozitára a s tým súvisiacou akvizíciou neošetrovaných filmových materiálov vystupuje aj požiadavka na zabezpečenie medziskladu pre neošetrené preberané akvizície. Tento materiál nie je možné uložiť v depotoch s už ošetrovaným materiálom a to najmä z dôvodu vysokého rizika rozšírenia plesní, ktorými z väčšej časti trpia akvizície, ktoré neboli odborne uložené. Nie je možné tento materiál ani umiestňovať v budove sídla SFÚ, a to jednak z pohľadu nevhodnosti vplyvu na zdravotný stav zamestnancov, nevhodného vplyvu na už uložené ošetrené resp. nezávadné materiály v budove a s ohľadom na akútny stav minimálneho voľného priestoru v budove SFÚ. Rozlohu ukladacieho priestoru na dočasné uloženie zbierok pred ich ošetrovaním nie je možné kvantifikovať v súčasnosti na základe metráže, keďže takýmto údajom SFÚ z objektívnych dôvodov nedisponuje. Odhadom možno uviesť, že rozloha medziskladu by nemala byť menšia ako 200m². Nevyhnutnosť spravovania medziskladu v najbližšom období vychádza najmä z toho, že dobrovoľní depozitári budú postupne prenechávať SFÚ svoje filmové materiály a už v súčasnosti má SFÚ prevedené do správy majetku niekoľko tisíc kotúčov materiálu, ktoré má uložené len do konca roka 2012 v objektoch iných inštitúcií. Medzisklad možno zabezpečiť aj v rámci vlastných kapacít Ministerstva kultúry SR alebo presunom správy nepotrebného majetku od iného orgánu ústrednej štátnej správy; predpokladané náklady na rekonštrukciu by nemuseli presiahnuť 30 tis. EUR (vzhlľadom na to, že nie je potrebné dodržiavať až tak náročné teplotné parametre ako pri depozite obnovených duplikátov).

Špecifickou súvislosťou vo vzťahu k archívnym zbierkam SFÚ je aj skutočnosť, že k väčšine archivovaných filmových diel zároveň SFÚ vykonáva práva výrobcu zvukovo-obrazového záznamu (t.j. nie je iba archívom). Obnovenie materiálov je nevyhnutnou podmienkou ich ďalšieho využívania v televíznom vysielaní, videodistribúcii (DVD) a východiskom ich následnej digitalizácie pre využitie v nových médiách.

8.4 Prevádzka depotu v Pezinku

V roku 2007-2008 zabezpečil SFÚ za podpory zriaďovateľa rekonštrukciu objektu depotu v Pezinku tak, aby zodpovedal podmienkam archivácie filmových materiálov v súlade s ich technickým určením a normatívmi FIAF. Technické zariadenia v priestore, predovšetkým rozsiahly technologický celok chladiarenských zariadení, ale i bezpečnostný systém, požiarny systém, sieťové prepojenie zbierok s budovou, v ktorej sídli SFÚ a informačným systémom SK Cinema a kamerový systém spolu so softvérom na zabezpečenie kontroly chladu, vlhkosti a súčasne i vstupu do objektu, vyžadujú pre obdobie rokov 2013 - 2015 nevyhnutné prevádzkové náklady. Zrekonštruovaný priestor bol odovzdaný do užívania k 18.12.2008, následne v priebehu roku 2009 boli do neho ukladané filmové materiály (hlavne v priebehu zimných mesiacov, aby sa znížili nároky na el. energiu – chladenie materiálov), zabezpečilo sa nevyhnutné technické a interiérové vybavenie objektu a pracoviska. Súčasne objekt nepretržite vyžaduje správu a údržbu systémov, revízie zariadení, spotrebný materiál a iné. Podstatným nákladom je spotreba elektrickej energie, ktorá je potrebná na prevádzku chladiacích a klimatizačných zariadení, obzvlášť v letných mesiacoch. V objekte je zriadené technické pracovisko pre prácu s filmovým materiálom, ako i kancelársky priestor, kde je časť priestoru vykurovaná prostredníctvom plynu. Nakoľko je objekt v Pezinku, vzrastajú dopravné náklady na prepravu filmových materiálov i osôb zabezpečujúcich ich ukladanie a správu. Podľa predpokladanej spotreby el. energie, nákladov na vyššie uvedené služby a správy systémov, ako i vlastnej manipulácie a ochrane filmových materiálov si prevádzka

depotu vyžaduje pre ďalšie obdobie náklady v roku 2013 v sume 22.000 €, v roku 2014 v sume 23 000 € a v na rok 2015 rozpočtujeme náklady v sume 24 000 €.

8.5 Finančné zabezpečenie

Z uvedeného by vyplývala požiadavka na zabezpečenie financovania zo štátneho rozpočtu vo výške **184 000,- EUR**. Z toho ukladací priestor – depozitné pracovisko **85 000,- EUR** a medzisklad: **30 000,- EUR** a depot filmových materiálov v Pezinku **69 000 €**.

Financovanie bude počas rokov 2013 – 2015 zabezpečené v rámci finančných možností rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR.

9. EVIDENCIA, KATALOGIZÁCIA A SPRÍSTUPŇOVANIE AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA SR

9.1. Informačný systém SK CINEMA

Významným dlhodobým projektom, ktorý priamo súvisí s odborným spracovaním (evidencia, odborný opis a katalogizácia) a sprístupňovaním audiovizuálneho dedičstva, je projekt informačného systému SK CINEMA. SFÚ realizuje tento projekt od roku 2002 na základe projektu schváleného ministerstvom kultúry. Informačný systém je vytváraný ako nástroj na realizáciu a podporu realizácie činností vo všetkých hlavných procesoch SFÚ (archivačný, informačný, prezentačný, výskumno-vzdelávací, štatistický). Z hľadiska systémovej podpory hlavných činností a procesov SFÚ má systém dve základné línie

1. katalogizačná (katalogizácia archívnych fondov a zbierok) a
2. informačno-prezentačná (sprístupňovanie audiovizuálnych diel, archívnych fondov a komplexných informácií o slovenskej audiovizii).

Predmetom spracovania sú všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. V procese spracovávaní filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov v správe SFÚ sa v kontexte informačného systému SK CINEMA realizuje najmä základný historiografický výskum v audiovizii a odborné katalogizačné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentačný a archívny opis), ktorých výstupom sú záznamy začlenené na základe typu do jedného z nasledujúcich základných zdrojov/databáz: Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ. K 31. augustu 2012 v bolo databázach informačného systému SK CINEMA celkovo 224 860 záznamov. Z technologického hľadiska je informačný systém riešený ako otvorený a jeho postupné vytváranie aj napĺňanie údajmi je dlhodobý a náročný proces. Obsahovým zameraním, štruktúrou, softvérovými nástrojmi a štandardami je informačný systém SK CINEMA pripravený vytvoriť základ katalógu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Zároveň by sa zvýšením interoperability systému malo zabezpečiť jeho prepojenie s existujúcimi alebo pripravovanými databázami kultúrneho dedičstva v Slovenskej republike, ako aj v medzinárodnom kontexte.

Realizáciou projektu informačného systému SK CINEMA sa naplňajú aj záväzky, odporúčania a výzvy, ktoré pre Slovenskú republiku vyplývajú z Európskeho dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva, Záverov Rady o Európskom filmovom dedičstve

vrátane výziev digitálnej éry (zo 17.-18. 11. 2010), Odporúčania Komisie o digitalizácii kultúrneho materiálu, jeho dostupnosti online a o uchovávaní digitálnych záznamov (zo dňa 27. 10. 2011), ktoré – ako stojí v texte – v mnohých aspektoch dopĺňa Odporúčanie Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005).

Hlavné ciele projektu informačného systému SK CINEMA

- Slovenská národná filmografia v elektronickej podobe,
- realizácia základného historiografického a odborného výskumu v oblasti kinematografie a audiovizie a vytvorenie infraštruktúry pre podporu filmologického výskumu,
- elektronická katalogizácia a odborný opis archívnych dokumentov a zbierkových predmetov audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky,
- sprístupňovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva v elektronických náhľadoch a poskytovanie komplexných a overených informácií, poznatkov a vedomostí,
- poskytovanie služieb SFÚ prostredníctvom informačného systému a tým zefektívnenie a skvalitnenie filmovo-archívnych, archívnych, dokumentačných, informačných a knižničných služieb, ktoré SFÚ poskytuje verejnosti.

Priority rozvoja informačného systému SK CINEMA (a vybrané kľúčové úlohy) pre roky 2013-2015:

- a) zvyšovanie technickej interoperability systému (implementácia európskych noriem pre interoperabilitu filmových databáz: STN EN 15744 Identifikácia filmov. Minimálny súbor metadát pre kinematografické diela (do platnosti vstúpila v slovenskej verzii v auguste 2010), STN EN 15907 Identifikácia filmov. Zlepšenie interoperability metadát. Súbory prvkov a štruktúry (do platnosti vstúpila v slovenskej verzii v marci 2012),
- b) zvyšovanie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu ,
- c) prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej a medziinštitucionálnej úrovni, poskytnutie výstupov z projektu pre portál Europeana, prostredníctvom portálu Európskej filmovej brány, čo prispeje k prezentácii audiovizuálneho dedičstva SR hneď na dvoch medzinárodných úrovniach:
 - i. k zviditeľneniu slovenského filmového dedičstva v kontexte európskeho filmového dedičstva prostredníctvom portálu Európskej filmovej brány a
 - ii. zviditeľnenie slovenského audiovizuálneho dedičstva v kontexte portálu Europeana; v nadväznosti projekt Digitálna audiovizia, pre ktorého úspešnú realizáciu sú nevyhnutné aj výstupy z projektu SK CINEMA,
- d) zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu širokej verejnosti prostredníctvom webového rozhrania,
- e) rozvoj ľudských zdrojov v SFÚ v oblasti katalogizácie a odborného opisu (vzdelávanie pracovníkov SFÚ v oblasti katalogizácie a odborného opisu, ako aj súvisiacich oblastí, vrátane účasti na konferenciách, školeniach a pod.),
- f) doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru (za účelom zvýšenia informačnej bezpečnosti a možnosti prezentácie digitálnych audiovizuálnych objektov prostredníctvom webového rozhrania.

Detailné náklady projektu v prílohe č. 6.

9.2. Finančné zabezpečenie

Z uvedeného by vyplývala požiadavka na zabezpečenie financovania zo štátneho rozpočtu vo výške **377 000,- EUR**.

Financovanie projektu SK CINEMA bude počas rokov 2013 – 2015 zabezpečené v rámci finančných možností rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR.

10. FINANČNÉ ZABEZPEČENIE PROJEKTU SYSTEMATICKEJ OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA SR NA ROKY 2013-2015

Por. č.	Položka podľa aktivity	Rok			Spolu
		2013	2014	2015	
1	inventarizácia	50 000,00 €*	25 000,00 €*	25 000,00 €*	100 000,00 €*
2	diagnostika	100 000,00 €*	156 000,00 €*	173 950,40 €*	429 950,40 €*
3	ochrana	180 500,00 €*	120 000,00 €*	200 000,00 €*	500 500,00 €*
4	obnova	1 493 726,00 €**	1 493 726,00 €**	1 493 726,00 €**	4 481 178,00 €**
5	ukladanie	52 000,00 €*	108 500,00 €*	24 000,00 €*	184 000,00 €*
6	evidencia katalogizácia a sprístupňovanie	122 000,00 €*	125 000,00 €*	130 000,00 €*	377 000,00 €*
Spolu		1 998 226,00 €*	2 027 726,00 €*	2 046 676,40 €*	6 072 628,40 €*

*Výška uvedených finančných prostriedkov predstavuje optimálnu mieru financovania. Financovanie bude v jednotlivých rokoch zabezpečené v rámci finančných možností rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR.

**Financovanie bude v jednotlivých rokoch zabezpečené z rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR v uvedenej výške.

Zoznam príloh

- Príloha č. 1 – Operácie cyklu obnovy audiovizuálneho dedičstva v špecializovaných filmových laboratóriách a procesy spracovania obnovy v rokoch 2008 – 2011 a procesy spracovania obnovy v rokoch 2012 – 2015
- Príloha č. 2 – Stručný opis procesu diagnostiky audiovizuálneho dedičstva
- Príloha č. 3 – Návrh technologického vybavenia pracoviska pre ochranu a návrh základného technologického vybavenia pracoviska pre prácu s digitalizovaným archívnym materiálom
- Príloha č. 4 - Merateľné ukazovatele a ďalšie parametre Národného projektu Digitálna audiovizia
- Príloha č. 5 – Podmienky archivovania filmových materiálov a rozdelenie ukladacých priestorov
- Príloha č. 6 – Podrobný rozpočet projektu SK CINEMA

Príloha č. 1 – Operácie cyklu obnovy audiovizuálneho dedičstva v špecializovaných filmových laboratóriách a procesy spracovania obnovy v rokoch 2008 – 2011 a procesy spracovania obnovy v rokoch 2012 – 2015

Rozdelenie procesov spracovania obnovy audiovizuálneho dedičstva podľa druhov materiálov v rokoch 2008 - 2011

Laboratórne práce pri dlhometrážnych hraných tituloch, krátkometrážnych dokumentárnych a animovaných filmoch:

- kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov,
- preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov,
- výroba kombinovaných kópií (KK) od kontrolnej po vyrovnávacie tzv. rímske kópie (I.,II., výstupná III. rímska) a následne výrobu jednej, prípadne dvoch nových distribučných kombinovaných kópií,
- výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív (DP), duplikátny negatív (DN, IMN),
- výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu,
- prepis zvuku do súborového formátu wav.

Laboratórne práce pri spravodajských filmových materiáloch (TÝŽDEŇ VO FILME, KINOŽURNÁL a iné)

- kontrola, čistenie, oprava a odplesnenie rozmnožovacích materiálov,
- diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov,
- výroba jednej novej KK,
- v prípade východiskového materiálu DP a KK, výroba nových rozmnožovacích materiálov,
- elektronické videopreписy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

Digitálne operácie pri dlhometrážnych a krátkometrážnych tituloch

- transfer nových 35 mm filmových rozmnožovacích materiálov do digitálneho záznamu (skenovanie krokovým skenerom),
- digitálna retuš technických defektov pochádzajúcich z pôvodných originálnych nosičov obrazu,
- digitálna farebná korekcia – vyrovnanie kolority obrazu do pôvodnej podoby diela za účasti autora kamery,
- digitálna retuš zvukovej zložky diela,
- výstup kompletne spracovaného diela na digitálny nosič zodpovedajúci aktuálnej najvyššej typovej úrovni (HDCAM SR 4:4:4),
- duplicity výstupu kompletne spracovaného diela z digitálneho nosiča zodpovedajúceho aktuálne najvyššej typovej úrovni na elektronické nosiče k sprístupňovaniu (HDCAM, Digital Betacam, Betacam SP, DVD, CD a VHS).

Operácie laboratórneho spracovania obnovy filmových materiálov v rokoch 2012 – 2015

Predmetom činnosti Ateliérov Bonton v Zlíne sú operácie spojené s posúdením technického stavu filmových materiálov (8 mm, 16 mm, 35 mm) v špecializovaných filmových laboratóriách a následné rozhodnutia pre voľbu ďalších technických a technologických krokov pre zlepšenie ich technického stavu a ich realizácia:

- Odborná kontrola technického stavu filmových materiálov na tento účel určenom pracovisku s potrebným personálnym a technickým vybavením, t.j. sledovanie typických poškodení a defektov na materiáli samotnom, rovnako sa sledujú prenesené,

prekopírované poškodenia, tiež chýbajúca číslovacia páska a pod. Dokument „Záznam o stave filmového materiálu“ musí obsahovať nasledovné údaje: Názov filmu, druh materiálu, šírku filmového pásu, ČB alebo farebný film, formát obrazu, zvuku, počty dielov negatívu obrazu i zvuku (prípadne duplikátneho negatívu, duplikačného pozitívu), dĺžku (netto a brutto metráž), typ podložky, druh prepravného obalu, klasifikáciu technického stavu so súhrnným opisom závad, údaje o kontrolujúcom, dátum a miesto kontroly.

- Vyhotovenie správy – „Technického nálezu“ t.j. podrobného opisu a záznamu typických poškodení a defektov, ako sú napr.: poškodenia perforácie – narazená, natrhnutá, odrená, narezaná, pretrhnutá perforácia; poškodenia povrchových plôch filmu, ako napr.: vlasové rysky, zapršanie, ryhy a rysky, vrypy, nečistoty, zmrštenie, a pod.; a poškodenia materiálu plesňou - pre každý diel negatívu obrazu i negatívu zvuku samostatne.
- Rozhodnutie o voľbe a spôsobe realizácie potrebných technických a technologických operácií – „Technologické odporúčania“
- Zhotovenie kontrolných kópií pre posúdenie kvality existujúcich duplikačných materiálov vyrobených z filmových kópií.
- Odborné ultrazvukové čistenie filmových materiálov, prípadne odplesnenie, preventívne odplesnenie rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a nutné drobné opravy poškodených filmových materiálov, dodaných ku kontrole.

Operácie spojené s výrobou nových 35 mm filmových materiálov v špecializovaných filmových laboratóriách:

- Výroba duplikátnych farebných a čiernobielych rozmnožovacích a zabezpečovacích 35 mm filmových materiálov na aktuálnej typovej úrovni (Intermediát negatív, Intermediát pozitív, prípadne Interneгатív, duplikátny negatív, duplikačný pozitív).
- Výroba farebných a čiernobielych kombinovaných kópií na aktuálnej typovej úrovni.
- Laboratórne práce a úkony realizované v uzavretom technologickom cykle.
- Zabezpečenie umeleckých a technických požiadaviek zodpovedných tvorivých pracovníkov.
- Preferovanie technologickej línie kinematografických materiálov firmy Kodak s požiadavkou na duplikačné postupy s využitím filmovej suroviny Kodak – Intermediate a Interneгатive na aktuálnej typovej úrovni.
- Elektronický prepis časti obnoveného filmového materiálu, ktorý nebude zaradený do realizácie programu OPIS2 na nové digitálne, analógové a magnetické nosiče podľa aktuálnej typovej úrovne k uchovaniu, sprístupňovaniu a šíreniu národného audiovizuálneho dedičstva (HDCAM SR, Digital Betacam, Betacam SP, BluRay, DVD, CD, DAT a VHS, prípadne ďalšie typy dohodnutých nosičov).

Pridružené činnosti:

- Obalenie filmových materiálov do mikroténových vreciek a plastových obalov.
- Vytvorenie a vloženie písomného záznamu o stave filmového materiálu do plastového obalu I. dielu filmového materiálu k jednotlivým titulom.
- Zabezpečenie prevzatia a prepravy filmového materiálu z filmového archívu SFÚ a naspäť do filmového archívu SFÚ.
- Poistenie prevzatých archívnych filmových materiálov proti zničeniu, strate a pod.

S ohľadom na predpokladaný stav východiskových filmových materiálov bude absolútnou nutnosťou použitie špeciálnych technológií na spracovanie filmových archívnych materiálov – tzv. „krokové kopírovanie mokrou cestou“. Predpokladá sa aj využitie súčasných kopírovacích technológií, akou je optické imerzné krokové kopírovanie.

Príloha č. 2 – Stručný opis procesu diagnostiky audiovizuálneho dedičstva

Oopis vlastností filmového materiálu ako nosiča zvukovej a obrazovej informácie

Nosiče obrazovej informácie, prípadne kombinovaný nosič so zvukovou informáciou (negatív obrazu, duplikačný pozitív, duplikátny negatív, rôzne druhy pozitívnych kópií) a zvukovej informácie (negatív zvuku, magnetický zvukový pás) sú podrobne klasifikované v zmysle súboru platných odborných technických kinematografických noriem.

Pre výkon týchto činností je bezpodmienečne potrebný kvalifikovaný odborný personál a odborne spôsobilé pracovisko vybavené pre tieto účely potrebnými zariadeniami a mernými normálmi. Pracovisko vykonávajúce tieto činnosti je typicky súčasťou filmových laboratórií a je na filmové laboratórne technológie úzko naviazané. Odborná kontrola technického stavu filmových materiálov, t.j. sledovanie typických poškodení a defektov na materiály samotnom, rovnako sa sledujú prenesené, prekopírované poškodenia, tiež chýbajúca číslovacia páska, miera degradácie pôvodnej obrazovej informácie a pod. Dokument „Záznam o stave filmového materiálu“ musí obsahovať nasledovné údaje: Názov filmu, druh materiálu, šírku filmového pásu, ČB alebo farebný film, formát obrazu, zvuku, počty dielov negatívu obrazu i zvuku (prípadne duplikátneho negatívu, duplikačného pozitívu), dĺžku (netto a brutto metráž), typ podložky, druh prepravného obalu, klasifikáciu technického stavu so súhrnným opisom závad, údaje o kontrolujúcom, dátum a miesto kontroly.

Podrobný opis aktuálneho stavu dodaného materiálu na základe ktorých je nutné vytvoriť podklady pre správne rozhodovanie

Podrobný opis zahŕňa odborné činnosti ako kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných archívnych filmových materiálov. Odborné pracovisko musí v prvom rade vyhovovať predpisom pre prácu s vysoko horľavými a potenciálne samovznietivými materiálmi na tzv. nitrocelulózovej podložke vrátane úložných priestorov, únikových ciest atp. Jednou zo základných činností je meranie scvrknutia filmu. Táto operácia je dôležitá pre správne nastavenie archívnych kopírovacích zariadení. Detekcia poškodení sa vykonáva v oblasti mechanických defektov povrchových plôch filmového pásu a jeho perforácie. Poškodenia sú klasifikované podľa príslušnej technickej normy a vykonávajú sa na špeciálne upravených prevíjajúcich stoloch s možnosťou synchrónneho posuvu niekoľkých filmových pásov súčasne, alebo jednotlivo. Ďalej sa vykonáva i základná detekcia niektorých druhov fotografických defektov zistiteľných v tejto fáze kontroly, ich rozšírená detekcia sa vykonáva i v procese kontrolných projekcií na to určenom pracovisku (napríklad sa jedná o schopnosť premietat' a predovšetkým vizuálne kontrolovať obrazovú a zvukovú stopu súčasne, čo sa dá robiť iba na špeciálne upravených premietacích strojoch.) Rovnako je potrebné vybavenie merným senzimetrickým a denzitometrickým pracoviskom pre meranie parametrov a miery deformácie obrazu a zvuku. Toto pracovisko je vždy iba súčasťou filmových laboratórií a je vybavené jednocelovými meracími prístrojmi kompatibilnými s technológiou laboratórií. Ďalej procesy súvisiace s odplesnením infikovaných a kontaminovaných materiálov. Na tieto účely je potrebné špeciálne separátne pracovisko vybavené zariadením konštrukčne podobnému vyvolávaciemu stroju, v ktorom je materiál v príslušnom chemickom kúpeli ošetrený a usušený a pripravený na expedíciu ďalej do technológie alebo mimo laboratóriá. Výsledkom celého súboru operácií je písomný dokument - tzv. odborný nález stavu filmu resp. jeho súčastí, a to s presnosťou na jedno obrazové políčko a to jednak na strane tzv. podkladovej vrstvy a tiež na strane emulznej, ktorá je nositeľom obrazovej a zvukovej informácie. Technický nález je správa podrobného opisu a záznamu typických poškodení a defektov, ako sú napr.: poškodenia perforácie – narazená, natrhnutá, odrená, narezaná, pretrhnutá perforácia; poškodenia povrchových plôch filmu, ako napr.: vlasové rysky,

zapršanie, ryhy a rysky, vrypy, nečistoty, zmrštenie, a pod.; a poškodenia materiálu plesňou - pre každý diel negatívu obrazu i negatívu zvuku samostatne.

Ďalšou významnou súčasťou týchto činností na súčasnej úrovni je vlastný protokol zistených defektov zo špeciálneho detekčného zariadenia pracujúceho v oblasti viditeľného svetla a neviditeľného infračerveného zariadenia.

Rozhodnutia o následných technologických činnostiach

Rozhodnutia sa týkajú nápravy zistených mechanických defektov, biologických a plesňových poškodení, potrebných úprav štandardných fotochemických procesov, voľby kopírovacích postupov. Typicky sa tento dokument zásadného významu označuje ako „Technologické odporúčania“. Tento dokument je úzko naviazaný na dané technologické vybavenie špeciálnymi zariadeniami pre prácu s archívnymi filmami (typicky odplesňovacie, vyvolávacie a kopírovacie zariadenia).

Príloha č. 3 – Návrh technologického vybavenia pracoviska pre ochranu materiálov a návrh základného technologického vybavenia pracoviska pre prácu s digitalizovaným archívnymi dokumentami materiálom

Súbor operácií pracoviska pre ochranu zahŕňa minimálne inšpekciu filmu, čistenie filmu, sťahovanie filmového pásu, meranie geometrických rozmerov filmu a spojovanie a lepenie filmu.

Inšpekcia filmu

Prevíjacie stoly patria k základným technologickým zariadeniam. Slúžia pre prevíjanie filmového pásu z jedného kotúča na druhý. Počas prevíjania sa vykonávajú manuálne, automaticky, alebo poloautomaticky niektoré základné technologické operácie:

- Inšpekcia mechanického stavu filmu a manuálna, alebo automatizovaná detekcia poškodení
- Zisťovanie fotografického stavu filmového pásu (obrazového záznamu)
- Meranie jeho dĺžky
- Lepenie
- Čistenie
- Vykonávanie rôznych druhov opráv filmového pásu v ploche, opravy perforácie, podlepenie a pod.
- Súčasné typy niektorých archívnych zariadení ponúkajú tento typ operácií ako súčasť širšieho vybavenia

Sortiment v súčasnosti dostupných archívnych zariadení vhodných na tento druh prác ponúka nasledovné typy²⁾: Jednoduchý prevíjací stôl s elektrickým motorovým alebo ručným pohonom "Rewinding Table 35/16mm" (Cat. CINE6 U,B,C), alebo D-Observer Digital Table (CAT.CINE3). Ide o nutnú súčasť najzákladnejšieho technologického vybavenia.³⁾

Aplikácia nových technológií priniesla uplatnenie samostatného inšpekčného stolového televízneho reťazca a ďalších inovácií do procesu kontroly kinematografických filmov. Typickým predstaviteľom je rad zariadení D-Observer firmy CIR srl (Taliansko). Model D-Observer Digital Table základným typom a jeho rysom je multiformátové riešenie s možnosťou rozšírenia na minoritné, historické formáty šírky filmového pásu. Model D-Observer FSC je obohatený o video stroboskopický systém umožňujúci obsluhu kontrolu filmového pásu na monitore bez blikania, nezávisle na rýchlosti prevíjania s možnosťou zväčšenia na veľký detail patrí ku vrcholu typovej rady (X. 2009) s trojčipovou kamerou s vysokým rozlíšením. Model FSC a HDT je rozšíriteľný o ďalšie periférie a o softvérové riešenie Archive Report Software. Výsledkom je súpiska - dokumentácia s opisom detekovaných poškodení, ich lokalizáciou s presnosťou na 1 obrazové pole resp. timecode a zároveň s obrazovou dokumentáciou.

2) Výber technologických zariadení je riešený na výrobnnej platforme spoločností v ponuke RTI Lipser Smith (CIR srl a i.) ktoré v súčasnosti tvoria základ dnes výrazne redukovanej ponuky na trhu.

3) Typická technická špecifikácia:

- 1.Kapacita filmu: 600 - 900 m šírky filmového pásu 16/35mm
- 2.Motorizovaný posuv filmu voliteľným smerom prevíjania
- 3.Presvetlovacia plocha
- 4.Horné osvetlenie
- 5.Plocha na odkladanie filmových stredoviek, inšpekčných nástrojov a pomôcok
- 6.Rýchlobrzda posuvu
- 7.Ručné a pedálové ovládanie
- 8.Voliteľné príslušenstvo: Digitálne počítadlo metráže filmu - Universal Digital Counter (CAT.CINE6-1), Pomocná halogénová lampa - Halogen lamp with adjustable clutch arm (CAT.CINE6-2), TV inšpekčný "stolový" reťazec - Microscope Film Vision System (Cat.CINE6-3), Digitálna stroboskopická jednotka - Strobe Unit (CAT.CINE6-4), RGB Video color corrector (CINE8-1).

Prehľad jednotlivo voliteľného rozšírenia základnej platformy o detektory poškodenia, stroboskopický snímací systém a ďalšie príslušenstvo:

Inšpekčné zariadenia D- Observer	
Inšpekčný stôl - základný model	D-Observer Digital Table (base model) (Cat. CINE3)
	D-Observer FSC Version (Cat. CINE7)
	D-Observer FSC HDT Version (Cat. CINE8)
Softvérový balík	Archive Report Software Package
Príslušenstvo pre inšpekčné zariadenia D-Observer FSC and HDT	
Optická jednotka	SF Optical Unit (Cat. PH116-C)
Automatický detektor defektov	SF SOS Automatic Scratch Detector (Cat. PH166-B)
Sytém pre mikroskopické pozorovanie	Microscope film vision system (CAT.CINE6-3)
Farebný video-korektor	RGB Video colour corrector (CINE8-1)

Špecifickú skupinu prevíjacích zariadení tvorí zariadenie označené ako Film-Rewinder Cleaner (Cat. CINE5). Špecifickosť zariadenia spočíva v kombinácii prevíjacieho zariadenia a PTR technológie čistenia filmového pásu. Ďalej je zariadenie rozšíriteľné o moduly Scratch Detector a IR TV kameru. D-Archiver HD2K (Cat CINE10) je posledný model typovej rady označovaný ako "All in One" a je osadený Scratch Detectorom i skenerom filmu v rozlíšení 2K/7fps, s integrovaným čistiacim systémom PTR. Vyrába sa i v prevedení HD Analogue (do 40fps) a HD.

Čistenie filmu

Všetky činnosti spojené s manipuláciou s filmovým pásom vytvárajú na jeho povrchu elektrostatický náboj, ktorý priťahuje prachové častice z okolitého prostredia. Ďalej nepretržite ku znečisteniu prispievajú častice vznikajúce odrením bočných plôch a hrán filmu jeho vedením a prechodom v technologických zariadeniach. Rovnako sa môže jednať o znečistenia olejového, mastného charakteru. V prípade opakovaného prevíjania a priechodu filmovej suroviny bez čistenia dochádza ku sekundárnym poškodeniam zhoršujúcim stav povrchových plôch filmu, čím sa znehodnocuje kvalita uloženej obrazovej a zvukovej informácie. Pre zamedzenie výskytu týchto poškodení je potrebné vykonávať čistenie filmového pásu.⁴⁾ PTR kotúče sú dnes súčasťou celého radu zariadení, čo je dané ich kompaktnosťou a ľahkou údržbou. Vyhovujú pre potreby bežného prevádzkového čistenia a nedokážu napr. eliminovať masť. Dôkladné čistenie je potrebné vykonať ultrazvukovým imerzným čistením. V súčasnosti tvorí technologický štandard ponuka spoločnosti RTI Lipsner Smith (UK).

Sťahovanie filmového pásu

V princípe sa jedná o vertikálne prevíjacie stoly s možnosťou synchronného pohybu negatívneho obrazového i zvukového filmového pásu spolu s vzorovou kópiou s možnosťou presvetľovania.

4) V súčasnosti sa používajú na tieto činnosti tieto typy zariadení a metódy: Ultrazvuková imerzná čistička filmu (film leží pod hladinou čistiaceho média), Metódy čistenia technológiou "Non-immersion", Rozšírená konfigurácia ultrazvukovej čističky - model s kontinuálnou destiláciou čistiaceho média, Zariadenia s čistiacim médiom PERCHLÓRETYLÉN, Zariadenia s čistiacim médiom ETHYL NONAFLUOR- OISOBTYL ETHER a ETHYL NONAFLUOROBUTYL ETHER (komerčné označenie firmy 3M: HFE, Hydrofluor ether), Zariadenia s čistiacim médiom ISOPROPANOL, Zariadenia tzv. suchého čistenia s využitím tzv. PTR kotúčov.

Meranie geometrických rozmerov filmu

Priechod filmového materiálu rôznymi druhmi filmových zariadení predovšetkým s ozubenými mechanizmami, je závislý na súlade rozmerov týchto mechanizmov a filmového pásu. Filmový pás podlieha procesu starnutia, ktorého prirodzeným sprievodným javom je zmena geometrických rozmerov, krehnutie. Meria sa dĺžka filmu, stupeň zmrštenia, šírka a hrúbka.

Spojovanie a lepenie filmu

Kinematografické filmové dielo obsahuje sled záberov, navzájom zlepených medzi sebou. V praxi sa jedná o desiatky až stovky zlepiek na jednom filmovom kotúči. Podľa povahy nosiča sa rozlišuje lepička pre tzv. pozitívnu (KS - Kodak Standard) a negatívnu perforáciu (BH - Bell and Howell). Na kvalite spoja či zlepiek závisí bezpečný priechod filmového pásu všetkými druhmi technologických zariadení používaných v kinematografickej praxi, ako napr. ultrazvukové čističky, kopírovacie stroje, atď. Nekvalitný spoj môže byť príčinou vážneho poškodenia alebo zničenia filmového pásu. Sortiment výrobcov je v súčasnosti veľmi obmedzený. Základné rozdelenie spojov lepičiek: Lepičky 16 a 35 mm filmového pásu pre tzv. trvalé spoje alebo prechodné spoje. Podľa metódy spájania filmového pásu: Lepičky adhéznou páskou, Lepička pre lepenie pomocou tzv. filmového lepidla alebo Ultrazvukové zváranie polyesterovej podložky filmu.

Tabuľka vybraných druhov lepičiek pre filmový pás šírky 8, 9,5, 16, a 35 mm s typovým označením podľa účelu použitia a technológie lepenia výrobcu CIR srl (Taliansko) a adhézných pásov:

Modely filmových lepičiek pre danú technológiu a oblasť použitia	
Lepičky pre negatív obrazu s adhézióvnou páskou	Splicers for Negative Film (Adhesive Tape)
	M.3-35mm Negative Special (INC34)
	M.3-35mm Neg./2Frames Special (INC44/a)
Lepičky pre negatív pre pevné spoje	Splicers for Negative Film (Cement)
	MAC2-35mm Cement Negative (CINE 1)
	(16mm, 9,5mm, 8mm and Super8 available on request)
Lepičky pre projekciu a úpravy s adhézióvnou páskou	Splicers for Projection & Editing (Adhesive Tape)
	M.3-16mm Special (INC47/B-SCM)
	M.3-16mm 2T Special (INC47/A-SCM)
	M.3-35 mm Special (INC51/B-SCM)
	M.3-35mm 2T Special (INC51/A-SCM)
	M.3-35mm Pos/2Frames Special (INC44/b)
	M.3-35mm Cinemascope Special (INC19)
Lepičky pre archív a prepis - špeciálne formáty	Splicers for archive/video-transfer/special formats
	M.3-35mm Pos/2Frames Special (INC44/b)
	M.3-16mm Special (INC47/B-SCM)
	M3-35mm Archive (INC56)
	MAC2-35mm Cement Negative (CINE 1)
	9,5mm Pathè (INC2)
	8mm (INC 3)

Predbežná cenová kalkulácia⁵⁾ základnej skupiny zariadení pre inšpekčnú a niektoré oblasti činnosti ochrany:

Zariadenie	Cena (€)	Rok
Prevíjacie zariadenie Cat CINE6C	11 000	2013
Prevíjacie zariadenie Cat CINE7	41 000	2013
Ultrazvuková zväračka polyesterovej podložky filmu	3 500	2013
Pásková lepička	5 000	2013
Ultrazvuková čistička kinematografického filmu HFE Cleaner	105 000	2015
Ultrazvuková čistička kinematografického filmu s Perchlóretylénom ⁶	95 000	2015
spolu cca	260 500	

Tab.: Predbežná cenová kalkulácia základnej skupiny zariadení pre inšpekčnú a niektoré oblasti činnosti ochrany

Predbežná cenová kalkulácia⁷⁾ základného technologického vybavenie archívneho pracoviska SFÚ pre prácu s digitalizovaným archívnym materiálom:

Zariadenie	Cena (€)	Rok
HDTV recorder HDCAM SR 4:4:4	120 000	2013
Jednoduchá strižňa v rozlíšení 2K	115 000	2014
Pásková jednotka LTO4	5 000	2014
Spolu cca	240 000	

5) Kalkulácia bola aktualizovaná s ohľadom na ceny v roku 2011.

6) Tento model tvorí alternatívu ku ultrazvukovej čističke HFE Cleaner uvedenej vyššie

7) Kalkulácia bola aktualizovaná s ohľadom na ceny v roku 2011.

Príloha č. 4 – Merateľné ukazovatele a ďalšie parametre Národného projektu Digitálna audiovizia

Národný projekt Digitálna audiovizia vytvorí základ pre systematické narábanie so zdigitalizovanými audiovizuálnymi kultúrnymi objektmi na Slovensku v súčasných formátoch, konformných s európskymi štandardmi, zachráni vybranú časť diel pred mechanickou deštrukciou či ďalším znehodnotením a uľahčí prístup k efektívnemu využívaniu diel pre edukačné, vedecko-výskumné i osvetové účely. Merateľné ukazovatele projektu sú:

Typ	Názov ukazovateľa	Merná jednotka	Východisko			Plán			
			Hodnota		Rok	Hodnota			Rok
			SFÚ	RTV S		SFÚ	RTVS	Spolu	
Výsledok	Počet vytvorených špecializovaných digitalizačných pracovísk	Počet	0	0	2010	1	1	2	2015
	Počet zdigitalizovaných objektov (obrazy, textové dokumenty, zvukové záznamy, audiovizuálne záznamy, 3D objekty)	Počet	0	0	2010	1 000	57 700	58 700	2015
Dopad	Počet novovytvorených pracovných miest	Počet	0	0	2010	12	6	18	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených mužmi	Počet	0	0	2010	4	2	6	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených ženami	Počet	0	0	2010	8	4	12	2020

Merateľné ukazovatele výsledku budú naplnené do 30.6.2015 a merateľné ukazovatele dopadu budú sledované a napĺňané päť rokov po skončení projektu, a teda do polovice roka 2020.

V rámci týchto merateľných ukazovateľov bol stanovený nasledovný plán digitalizácie audiovizuálneho dedičstva SR pre národný projekt Digitálna audiovizia:

Názov katalogizačného súboru	Počet vybraných objektov 2012 - 2015	Priemerná metráž 1 objektu	Priemerná minútáž 1 objektu	Očakávaný rozsah prác
Spravodajský film Týždeň vo filme 1945 - 1950	292 objektov	289 metrov	10 minút	počíta sa s digitalizáciou 2K bez špeciálnych reštaurátorských prác
Spravodajský film Nástup 1938 – 1945	19 objektov	200 metrov	7 minút	počíta sa s digitalizáciou 2K bez špeciálnych reštaurátorských prác
Školfilm 1941 – 1949	58 objektov	413 metrov	14 minút	počíta sa s digitalizáciou 2K s čiastočným reštaurovaním obrazu a zvuku
Animovaný film	195 objektov	199 metrov	7 minút	počíta sa s digitalizáciou 2K, s reštaurovaním obrazu a zvuku
Dokumentárny film	396 objektov	445 metrov	16 minút	počíta sa s digitalizáciou 2K, s reštaurovaním obrazu a zvuku
Hraný film (2K)	35 objektov	2700 metrov	95 minút	počíta sa s digitalizáciou 2K, s reštaurovaním obrazu a zvuku
Hraný film (4K)	5 objektov	2700 metrov	95 minút	počíta sa s digitalizáciou 4K, s reštaurovaním obrazu a zvuku

SPOLU:	1000 objektov	992,29 metrov	34,86 minút	225 hodín v 2k a 31 hodín v 4K. Celkom 256 hodín (prepočet 24 fps) a 435 167 m filmového materiálu
---------------	----------------------	----------------------	--------------------	---

SFÚ k 31.8.2012 pripravil zoznam objektov na digitalizáciu – katalogizačný súbor - Animovaný film, ku ktorému tohto času prebieha spracovanie a kompletizácia metadát. Zoznam objektov na digitalizáciu ostatných katalogizačných súborov – Spravodajský film, Týždeň vo filme 1945 – 1950, Spravodajský film, Nástup 1938-1945, Školfilm 1941 – 1949, Dokumentárny film, Hraný film (2K) Hraný film (4K) bude upresňovaný následne.

Celkový sumár schváleného rozpočtu národného projektu je nasledujúci:

p.č.	Položka rozpočtu	Oprávnené výdavky celkom v EUR	Podiel v %	Poznámka	v tom Žiadateľ SFÚ celkom v EUR	v tom Partner RTVS celkom v EUR
1	Celkové výdavky	24 089 940,37	100%	celkom	15 439 576,48	8 650 363,89
2	v tom hlavné aktivity	23 409 870,33	97,18%	z celkových výdavkov	14 944 306,44	8 465 563,89
3	v tom Riadenie a publicita	680 070,04	2,82%	z výdavkov na hlavné aktivity	495 270,04	184 800,00
4	v tom Kapitálové výdavky	9 761 420,48	40,52%	z celkových výdavkov	6 497 252,48	3 264 168,00

Požadovaná výška NFP predstavuje sumu **24 089 940,37 EUR**. Jeho rozdelenie podľa aktivít projektu je nasledujúce:

Číslo aktivity	Aktivita	Suma (EUR)	Trvanie
-	Riadenia a publicita	680 070,04	1.5.2011-30.6.2015
1.	Vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ	10 435 267,43	1.5.2011-30.6.2015
2.	Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ	4 509 039,01	1.5.2011-30.6.2015
3.	Vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS	4 863 325,84	1.1.2012-30.6.2015
4.	Digitalizácia kultúrnych objektov RTVS	3 602 238,05	1.1.2012-30.6.2015

K 31.8.2012 boli prefinancované práce na aktivitách projektu nasledovne:

Názov aktivity	Oprávnené výdavky		Oprávnené výdavky		Stav realizácie aktivít projektu (v %)	
	(v EUR)		deklarované v žiadostiach o platbu (v EUR)			
	Plánovaný stav k 30.6.2015	Skutočný stav k 31.8.2012	Žiadané výdavky k 31.8.2012	Výdavky uhradené prijímateľovi a partnerovi	Podiel skutočne vzniknutých výdavkov z plánovaných oprávnených výdavkov	Podiel žiadaných výdavkov z plánovaných oprávnených výdavkov
Hlavné aktivity						
Vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ	3 602 238,05	2 940,00	680,89	294,00	0,08	0,02
Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ	4 509 039,01	50 134,31	40 077,23	0,00	1,11	0,89
Vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS	4 863 325,84	9 044,00	3 268,00	0,00	0,19	0,07
Digitalizácia kultúrnych objektov RTVS	10 435 267,43	141 299,82	47 542,07	0,00	1,35	0,46
Podporné aktivity						
Riadenie projektu	671 790,04	64 509,12	51 861,29	248,71	9,60	7,72
Publicita a informovanosť	8 280,00	218,20	143,20	98,20	2,64	1,73
Spolu	24 089 940,37	268 145,45	143 572,68	640,91	1,11	0,60

Príloha č. 5 – Podmienky archivovania filmových materiálov a rozdelenie ukladacie priestorov

Podmienky v ukladacích priestoroch budovy sídla SFÚ na Grösslingovej č. 32, Bratislava (bez prenajatých priestorov):

technológia / zariadenie	stav	% vybavenosti*
zariadenie na udržiavanie teploty vzduchu	existujúca technológia	100
zariadenie na udržiavanie vlhkosti vzduchu	existujúca technológia	100
mobilné regále	existujúce	100
diagnostika materiálov (negatívy)	nie je	0
prevíjacie stoly	výrazne opotrebované	10
strihacie stoly	zastaralé, opotrebované	20
premietacie prístroje	zastaralé, opotrebované	20
snímacia technika (pracovné záznamy)	kamera k snímaniu z plátna	50
záznamová a prepisová technika	minimálna, nedostatočná	30

* podiel zariadenej plochy v porovnaní s potrebným stavom pre súčasný rozsah zbierok

priestorové vybavenie + technológia	stav	% vybavenosti*
kompletne vybavené priestory - sklad negatívov	nové kompletne vybavenie	100
kompletne vybavené priestory - sklad kópií	kompletne vybavenie	100
základne vybavené priestory - sklad kópií v prenájme	iba statické regále	35

Rozdelenie zbierkových fondov podľa

sklad	% vyťažnosti	plocha m2	stav
SFU Grösslingová 32	100	612	vlastný
Cargo Pezinok - nový sklad	50	505	vlastný
Cargo Pezinok	90	888	prenajatý
sklad Martákova ul. BA	100	153	prenajatý

Príloha č. 6: Podrobný rozpočet projektu SK CINEMA

IS SK CINEMA - rozpočet	2013	2014	2015
A) Zvýšenie technickej interoperability systému			
– Implementovať normu EN 15907 <i>Film identification – Enhancing interoperability of metadata - Element sets and structures</i> [STN EN 15907 <i>Identifikácia filmov. Zlepšenie interoperability metadát. Súbory prvkov a štruktúry</i>] do systému ARL. (T: 2013-2014)	15 000	15 000	X
– Implementovať metadátový štandard Dublin Core (nekvalifikovaný, aj kvalifikovaný), vrátane jeho rozšírenia podľa špecifikácie Sémantických prvkov Europeana (ESE – European Semantic Elements). (T: 2013-2014)	8 500	X	X
– Vypracovať slovenský preklad pripravovanej európskej normy FprCEN/TS 16371 <i>Guidelines for implementors of EN 15744 and EN 15907</i> [Návod na implementáciu EN 15744 a EN 15907]	1 000	X	X
– Analýza možností a implementácia technológií sémantického webu (RDF, ontológie a iné). (T: 2013-2015)	X	20 000	30 000
B) Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu			
– Preklady názvových údajov a anotácií slovenských filmov a ďalších vybraných údajov (napr. pomenovaní tvorivých funkcií pri výrobe filmu) zo záznamov do anglického jazyka, aj v súlade so slovníkom filmografických termínov FIAF (<i>Glossary of filmographic terms</i>). (T: 2013-2015)	5 000	5 000	5 000
– Preklad do slovenského jazyka a zavedenie slovenskej verzie predmetových hesiel FIAF (Medzinárodnej federácie filmových archívov) do systému ARL – jeho aktualizácií. (T: 2013-2015)	200	200	200
– Pokračovanie prepisov listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. (T: 2013-2015) + Pokračovanie prepisov zvukových záznamov (zvuková stopa audiovizuálnych diel) do písomnej elektronickej podoby. (T: 2013-2015)	7 000	7 000	7 000
– Pokračovanie v obrazovom opise audiovizuálnych diel (napr. spravodajských filmov). (T: 2013-2015)	8 000	8 000	8 000
– Príprava katalogizácie audiovizuálnych diel a filmových materiálov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva SR v správe iných organizácií. (T: v nadväznosti na generálnu inventarizáciu audiovizuálneho dedičstva SR)	X	8 500	8 500
– Vytvorenie elektronických kópií tzv. dokumentačných záznamov (bibliografických záznamov článkov z periodík). (T: 2013-2014)	5 000	5 000	X
– Ročné predplatné databázy EBSCO - Film & Television Literature Index with Full Text (T: 2013-2015)	2 200	2 400	2 600
– Ročné predplatné ProQuest FIAF International Index to Film Periodicals PLUS (T: 2013-2015)	2 200	2 400	2 600
C) Prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej a medziinštitucionálnej úrovni			
– Zapojenie časti výstupov SK CINEMA do medzinárodných európskych databáz audiovizuálnych a filmových diel (napr. European Film Gateway) a do portálu Europeana. (T: 2013-2015)	7 500	7 500	7 500
– V prípade zapojenia projektu SK CINEMA do European Film Gateway, bude potrebné zabezpečiť personálne človeka zodpovedného za komunikáciu s projektovým tímom EFG. (T: 2012-2014)	3000	3000	3000
D) Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania			
– Sprístupnenie výstupov z projektu SK CINEMA prostredníctvom upraveného štandardného rozhrania (modulu IPAC3 systému ARL) verejnosti v 2. fáze implementácie webového rozhrania. (T: 2013-2014)	10 000	10 000	X

– Analýza možností a implementácie grafovej reprezentácie dát a ich prístupnosť v tejto podobe (T: 2013-2015).	X	20 000	30 000
– Skvalitnenie, resp. implementácia prezentácie digitálnych objektov prostredníctvom webového rozhrania IPAC3 (T: 2013-2014 – textových, grafických, 2014-2015 – audiovizuálnych)	5 000	15 000	15 000
– „Permalinky“ na databázové záznamy informačného systému SK CINEMA, ako aj k nim pripojené elektronické kópie (potreby citovania a odkazovania na záznamy, ako aj prepojenie záznamov v databázach SK CINEMA s informáciami na internetových stránkach SFÚ). (T: 2013)	5 000	X	X
– Analýza možností a zavedenie identifikačného(ých) systému(ov) pre automatickú identifikáciu „nefilmových“ zbierkových predmetov a archívnych dokumentov v správe SFÚ. (T: 2013-2015)	X	10 000	10 000
– Implementácia modulu Inventarizácia systému ARL. (T: 2014)	X	2 158	X
– EZproxy licencia (T: 2013-2015)	1 000	1 000	1000
E) Rozvoj ľudských zdrojov v SFÚ v oblasti katalogizácie a odborného opisu			
– Vzdelávanie pracovníkov SFÚ v oblasti katalogizácie a odborného opisu, ako aj súvisiacich oblastí. (2013-2015) + Účasť pracovníkov SFÚ na konferenciách, školeniach, workshopoch. (2013-2015)	2 000	2 000	2 000
F) Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru			
– Na základe analýzy potrieb pracovníkov SFÚ obstaranie bežného softvéru, predovšetkým pre prácu s grafickými, textovými, zvukovými a video súborami pre účely ich integrácie do informačného systému SK CINEMA (napr. Adobe Acrobat, Adobe Photoshop a iné), ako aj bežného hardvéru (napr. počítače, skenery). (T: 2013-2015)	8 000	8 000	8 000
– Obstaranie hardvéru a softvéru pre zvýšenie informačnej bezpečnosti: posilnenie infraštruktúry za účelom zvýšenia informačnej bezpečnosti – nákup severa (pre zapojenie do clustra) a diskového pola pre zabezpečenie plynulej prevádzky 24x7 (T: 2013-2014)	35 000	X	X
– Zakúpenie sofverových licencií (pre server aj klientské stanice). (T: 2013-2014)	15000	X	X
Iné			
Ročné poplatky za servis a podporu databáz ARL, Bach, I. SDF, údržbu a servis LAN a SV aHW	14200	16000	18000
Spolu	159 800	168 158	158 400
z toho Slovenský filmový ústav hradí z vlastných zdrojov - výnosov	37 800	43 158	28 400
Požadovaný príspevok	122 000	125 000	130 000