

1.1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

Čas trvania: Stála činnosť

1.1.1. Štatistické výkazy MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Popis: Úloha zahŕňa realizáciu, spracovanie, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje a konečné vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov:

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01. Spravodajskými jednotkami sú štátne a neštátne hudobné telesá a umelecké súbory. Výkaz mapuje aktivity hudobných telies a umeleckých súborov a zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce oddelenia, keďže umožňuje získať údaje týkajúce sa uvádzania slovenských diel jednotlivými súbormi (zvlášť premiérovane diela), realizácie nahrávok a pod.

b) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry za rok 2005. Výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: Spracovanie všetkých výkazov zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Obsahovo a graficky hodnotný výstup z prieskumu v tlačenej a elektronickej podobe. Správna a včasná príprava prieskumu a sumárov.

Užívatelia: MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

1.1.2. Historické orgány na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Popis: Dlhodobý projekt zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských orgánov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Projekt sa začal realizovať na pôde HC v roku 1998, v roku 2006 bude prebiehať jeho ôsma etapa. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvzácnejších orgánov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch. Pracovné zámery na rok 2006 sú zamerané na obrazovo-textovú a zvukovú dokumentáciu vybraných orgánov na území Spišskej, Košickej, Rožňavskej a Košickej diecézy. Výber nástrojov súvisí s prípravou projektu prezentácie najvýznamnejších nástrojov na území Slovenska na elektronickom médiu.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: Zmluvné zabezpečenie preskúmania cca 300 objektov. Odborné spracovanie dokumentácie orgánov, zahŕňajúce označenia

lokality, technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, dodania kvalitného fotografického materiálu.

Užívatelia: Hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná verejnosť z radov organológov.

1.1.3. Dokumentácia, databázový systém, web-stránka

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Popis: Činnosť zameraná na zbieranie, triedenie, spracovanie a aktualizáciu údajov o živej hudobnej kultúre na Slovensku. Údaje, ktoré sa získavajú v rámci spolupráce s umelcami a hudobnými organizáciami, sa spracúvajú aj do elektronickej podoby vo forme vlastného databázového systému. (Projekt *Databázového systému Hudobného centra* bol v roku 2001 zaregistrovaný ako rezortný projekt pod číslom 054046).

Na budovaní databáz, dopĺňaní a aktualizácii údajov sa podieľajú pracovníci Oddelenia dokumentácie a informatiky, ktorí získavajú, spracúvajú a zadávajú dáta podľa jednotlivých dokumentovaných oblastí. Tie sa premietajú do nasledovných modulov databázového systému:

- *Osobnosti* (jednotlivé heslá obsahujú životopisné údaje, zoznam diel resp. repertoár, bibliografiu, diskografiu, ocenenia), Skladatelia, Koncertní umelci, Jazz, Blues
- *Hudobné podujatia* (festivaly, súťaže, kurzy, semináre a pod.)

Internetová stránka HC poskytuje aj ďalšie okruhy aktuálnych informácií:

- *Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina* (charakteristika podujatia, program, archív fotografií, kontakty a aktuálne informácie v priebehu festivalov)
- *Edičná činnosť HC* – informácia o všetkých edičných tituloch vydaných HC, časopise *Hudobný život*, možnosť objednávok *Hudobného života* a publikácií HC
- *Infoservis* (*Vážna huba / Ostatné žánre*) – správy o aktuálnej ponuke zahraničných a domácich festivalov, umeleckých kurzoch, workshopoch a ďalších podujatiach
- *Hudobné udalosti na Slovensku* (internetová verzia publikácie *Hudobné udalosti na Slovensku* v podobe databázy s možnosťou vyhľadávať podujatia podľa rôznych kritérií)

V roku 2006 práce na informačnom systéme nadviažu na rozsiahlu revíziu IS z roku 2003 až 2005, kedy došlo k prepojeniu IS s webstránkou HC, a zavŕšia jej prvú etapu.

Priebežne pôjde naďalej o dopĺňanie existujúcich databáz – zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby. V priebehu roka sa IS *Snorka* rozšíri o ďalšie moduly (pozri prílohu 3).

V súvislosti s vydaním publikácie *Slovenský hudobný adresár* bude revidovať a aktualizovať rovnomenný modul IS HC.

Prioritnou kapitolou webstránky HC v roku 2006 bude *Rok slovenskej hudby* s aktuálnymi informáciami o podujatiach a projektoch HC a ďalších zúčastnených inštitúcií v rámci roka.

Kvantitatívne, kvantitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií. Zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 15% oproti roku 2005.

Užívatelia: Široká hudobná verejnosť vyhľadávajúca informácie o slovenskej hudbe a hudobnom živote na Slovensku prostredníctvom Internetu. Predovšetkým muzikológovia, študenti, kultúrni pracovníci, a pod. ale aj neprofesionálni záujemcovia o hudbu a hudobné podujatia, a to zo Slovenska i zahraničia.

1.1.4. Informačné publikácie

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Popis: Zahŕňa prípravu a vydanie publikácií, ktoré predstavujú výstupy práce na poli dokumentácie a informatiky. V roku 2006 pôjde o publikácie a) *Akcent*, b) *Hudobné udalosti*, c) ďalší diel edície *Slovník slovenského koncertného umenia*, d) Slovenský hudobný adresár.

a) Spravodaj **Akcent** v anglickom jazyku informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života uplynulého roka, predstavuje slovenských skladateľov a koncertných umelcov, a obsahuje materiály o dianí v oblasti hudby na Slovensku zaujímavé pre zahraničného čitateľa.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: Vydanie jedného čísla a zabezpečenie jeho distribúcie.

b) Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia **Hudobné udalosti na Slovensku 2007** nadväzuje na predošlé ročníky (vychádza od r. 1997), v súčasnosti obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí vychádza na prelome rokov.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: Vydanie obsahovo bohatej publikácie, kvalitne graficky spracovanej, s registrom a prehľadným kalendárom podujatí.

c) Štvrtý diel edície **Slovník slovenského koncertného umenia** bude zameraný na komorné zoskupenia a ansámby. Zachová koncepčný rámec predchádzajúcich dielov so stručnou vstupnou štúdiou o vývoji odboru v priebehu 20. storočia a jednotlivými heslami o súboroch a orchestroch – ich histórii, repertoári, diskografii a bibliografii. Cieľom publikácie slovníkového charakteru je predstaviť aktívnych slovenských koncertných umelcov organizátorom hudobného života na Slovensku, príp. v zahraničí, a ako študijný a dokumentačný materiál pre každého, kto hľadá orientáciu v tejto oblasti hudobnej kultúry.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: Príprava textov, spracovanie jednotlivých hesiel na zodpovedajúcej faktografickej a odbornej úrovni, kvalitná príprava fotografického materiálu.

d) **Slovenský hudobný adresár** je stavovským adresárom hudobnej obce na Slovensku a zahŕňa aj kontakty širšieho spektra osobností a inštitúcií, ktorých činnosť preniká do oblasti hudobnej kultúry. Príprava rukopisu spočíva v celkovej revízii a doplnení údajov v príslušnej databáze IS.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: Vydanie publikácie s maximálnym množstvom informácií, kvalitne graficky spracovanej.

1.1.5. Knížnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia

Popis: Hudobné centrum zabezpečuje služby pre verejnosť v priestoroch študovne, kde sú hudobnej verejnosti k dispozícii knižnica a hudobné archívy. Do kontraktu zahŕňame *a) knižničné a archívne výpožičné služby, b) dopĺňanie, evidenciu a starostlivosť o hudobné archívy, spomedzi ktorej osobitnou úlohou je c) digitalizácia zvukového archívu a napokon d) konzultačnú a poradenskú činnosť.*

a) V rámci poskytovania **knižničných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium základnej muzikologickej literatúry, encyklopedických diel, domácich a zahraničných periodík a dennej tlače, a tiež výpožičná služba odbornej literatúry. Knižnica odoberá dennú tlač, z ktorej sa zabezpečuje výstrižková služba v oblasti hudobnej kultúry, pre potreby dokumentačných fondov oddelenia.

V rámci knižničných služieb poskytujeme rešeršné služby jednak ako výstup z domáceho knižničného systému, v ktorom sú operatívne evidované knižné prírastky, a jednak prostredníctvom CD Rom Slovenská národná bibliografia.

V rámci poskytovania **archívnych výpožičných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium materiálov z archívnych fondov HC, počúvanie diel slovenských a zahraničných autorov zo zvukového archívu HC, prezenčné štúdium partitúr slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby, sledovanie videozáznamov z vybraných hudobných podujatí a videonahrávok slovenských operných diel z videoarchívu HC.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie plynulého chodu všetkých ponúkaných služieb študovne na zodpovedajúcej úrovni

b) Ochrana, dopĺňanie a evidencia **hudobných archívnych fondov**, predstavuje jednu z ťažiskových úloh Oddelenia dokumentácie a informatiky. ODI spravuje nasledovné fondy:

1. zvukový archív (CD, MG pásy, MG kazety, LP)
2. archív videokaziet
3. archív fotografií
4. notový archív
5. systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zodpovedajúce uloženie a zaevidovanie archívnych prírastkov a ich následné sprístupnenie verejnosti

c) V roku 2006 bude ODI pokračovať v **digitalizácii nahrávok** diel slovenských skladateľov z MG pásov na CD. Najväčšou zložkou zvukového archívu je cca 2000 MG pásov s nahrávkami pôvodnej slovenskej tvorby, z ktorých mnohé sú dnes už unikátnymi exemplármi. V snahe zabrániť zničeniu týchto nahrávok jednak používaním, jednak samotným skladovaním – preležaním, sa v r. 2000 pristúpilo k digitalizácii archívu na CD. Od r. 2002 realizuje digitalizáciu odborný pracovník technického zamerania na ODI.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: cca 100 digitalizovaných CD – 2 exempláre z každej nahrávky, jeden určený na zaarchivovanie, druhý na používanie v študovni. Nahrávka v zodpovedajúcej zvukovej kvalite, odšumená, čo najpresnejší popis CD a jeho zaevidovanie.

Užívatelia: Muzikológovia, skladatelia, dramaturgovia, študenti a pedagógovia odborných škôl, širšia hudobná verejnosť navštevujúca študovňu HC.

d) Pracovníci ODI poskytujú podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: včasné a presné poskytnutie požadovaných informácií

Užívatelia: neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov

Zodpovedná: Anna Žilková, vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky

1.2. Edičná činnosť

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

1.2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

Hudobný život je jediným periodikom na Slovensku zaoberajúcim sa reflexiou diania vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Konceptia časopisu sa v zásade nemení, jeho rozsah sa kvôli úsporným opatreniam zníži cca o 20 % a cena jedného výtlačku sa zvýši z 34 na 65 Sk.

Užívatelia: Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici

Kvantitatívne parametre: náklad: 1100 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

1.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií v roku 2006

a. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*

Ján Levoslav Bella: *Skladby pre organ*

Touto edíciou sa spláca dlh Československej republiky, ktorej Bella venoval celú svoju pozostalosť. Edíciu netrpezlivo očakáva celá slovenská hudobná obec; Bellova hudba je základnou hodnotou našej hudobnej kultúry, ktorá už mala byť dávno vydavateľsky spracovaná. Náročnosť editorských prác napovedá, že dokončenie tohto projektu je ešte veľmi ďaleko, odhadom sa dá povedať, že bude trvať desaťročia. Táto činnosť je v HC považovaná za prioritnú.

Užívatelia: Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

Kvantitatívne parametre: náklad 600 kusov

b. Edícia prekladov

The New Grove Dictionary of Music and Musicians: *Mozart*

Heslo o Mozartovi v tomto renomovanom hudobnom slovníku poskytuje vyčerpávajúci komplexný pohľad na tohto autora. Je to text, po ktorom siahajú všetci tí, ktorí potrebujú spoľahlivé informácie o Mozartovom živote a diele. HC týmto titulom prispieva k oslavám 250. výročia Mozartovho narodenia.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

Richard Hoppin: *Hudba stredoveku*

Tento text odborníci všeobecne považujú za kľúčové dielo vo svojom odbore. Kniha dopĺňa rad publikácií *Hudba baroka*, *Hudba romantizmu*, *Klasicizmus* a jej preklad by predstavoval

v podstate prvý zásadný text v slovenčine o stredovekej hudbe. V roku 2006 plánujeme zabezpečiť preklad textu, vydanie príde na rad v roku 2007.

Užívatelia: Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Kvantitatívne parametre: náklad 600 kusov

c. Edícia slovenských autorov

Bystrík Režucha – Ivan Parík: *Ako dirigovať*

Prvou „praktickou príručkou“ tejto autorskej dvojice bola publikácia *Ako čítať partitúru*. Už vtedy sa zamýšľali nielen nad tým, čo partitúra v podstate je a ako túto „správu o hudbe“ v podobe grafického záznamu dešifrovať, aby mohla nakoniec reálne zaznieť. Rovnako dôležitou sa javila aj otázka, aká je cesta od zvukovej predstavy skladateľa až po jej „doručenie“ poslucháčovi. Publikácia *Ako dirigovať* je teda prirodzeným pokračovaním, akýmsi zhrnutím základných informácií o práci dirigenta. Tieto informácie nie sú určené pokročilým adeptom dirigovania, ale začínajúcim dirigentom a zbornajstrom, ktorí túto činnosť vykonávajú v chrámových telesách alebo amatérskych súboroch, ako aj všetkým, ktorí o dirigovanie prejavujú amatérsky či laický záujem.

Užívatelia: Inštitúcie – FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – široká obec hudobných laikov, zborových dirigentov atď.

Kvantitatívne parametre: náklad 500 kusov

d. Edícia Monumenta musiace slovacae

Jacob Handl-Gallus: *Angeli laetantur de mirando*

Edícia nadväzuje na činnosť bývalého vydavateľstva OPUS a prináša hudobné pamiatky zo Slovenska. Gallovo moteto je súčasťou levočskej hudobnej zbierky a dodnes nebolo tlačou zverejnené.

Užívatelia: Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, Lúčnica, SLUK

Fyzické osoby – zbornajstri, členovia chrámových a iných zborov, profesionálni hudobníci, hudobní vedci, laici

Kvantitatívne parametre: náklad 500 kusov

Zodpovedný: Peter Zagar, vedúci Oddelenia edičnej činnosti

1.3. Podpora rezidenčných súborov

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

1.3.1. Medzinárodný festival Melos-Étos – príprava

Kvantitatívne parametre: príprava 9. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2007. Program bude zahŕňať cca 15 koncertov a medzinárodné sympóziu.

Kvalitatívne parametre / Charakteristika projektu:

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa koná v Bratislave od roku 1991, je najväčším festivalom súčasnej hudby na Slovensku a zároveň jedným z významných festivalov súčasnej hudby v strednej Európe. Profiluje sa ako autorský festival – akcent je kladený na prezentáciu kvalitných diel, pričom ich značnú časť tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Melos-Étos dáva domácim autorom objednávky na napísanie diel, určených na premiérové uvedenie v rámci festivalu.

Dôležitým cieľom festivalu je propagácia domácej a najnovšej zahraničnej hudby v podaní špičkových interpretov a súborov zo Slovenska a zahraničia. Zahraničné súbory na festivale uvádzajú aj diela slovenských autorov. Súčasťou festivalu je medzinárodné sympóziu, prípadne workshopy či besedy so skladateľmi, ktorí sú prítomní na festivale.

Výkonnostné parametre: Zabezpečenie projektu: Spracovanie základných podkladov, t.j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, vypracovanie dramaturgie festivalu – v súčinnosti s festivalovým výborom festivalu Melos-Étos. Komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatia, kontakty so spolu-usporiadateľmi, potencionálnymi sponzormi.

Užívatelia: odborná a laická verejnosť, koncertné publikum

1.3.2. Súbory súčasnej hudby

Kvantitatívne parametre: príprava 5 hudobných podujatí súborov súčasnej hudby

Kvalitatívne parametre / Charakteristika projektu:

Súbory súčasnej hudby majú vytvoriť širší priestor pre uvádzanie súčasnej hudby na Slovensku a aktívne podporiť prezentáciu súčasného umenia a to nielen na platforme Medzinárodného festivalu Melos-Étos, ale rovnako počas celého roka v rámci rôznorodých podujatí týkajúcich sa súčasnej hudby. Projekt nadväzuje na kontakty a spoluprácu vyplývajúcu z festivalu Melos-Étos a usiluje o uplatnenie pôvodnej slovenskej tvorby na zahraničných festivaloch súčasnej hudby.

Cieľom projektu je taktiež príprava a vydanie CD nosiča a postupné zaplňovanie priestoru aktívnejším šírením súčasnej hudby na Slovensku.

Výkonnostné parametre: Zabezpečenie projektu: Vypracovanie základných dramaturgických podkladov, komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatí, kontakty so spolu-usporiadateľmi, potencionálnymi sponzormi.

Užívatelia: odborná a laická verejnosť, koncertné publikum

1.3.3. Jazzové súbory

Kvantitatívne parametre: príprava 10 hudobných podujatí jazzových súborov

Kvalitatívne parametre / Charakteristika projektu:

Cieľom projektu je vytvorenie rámca pre pravidelnú prezentáciu slovenskej jazzovej hudby a umelcov doma i v zahraničí, zintenzívnenie pravidelnosti hrania jazzovej hudby pre bratislavské, slovenské a zahraničné publikum. Pri výbere miesta bude HC spolupracovať s poradným grémiom zostaveným z popredných osobností slovenského jazzu. Výsledkom projektu je zabezpečenie prezentácie našich vynikajúcich jazzmanov aj formou vydania reprezentatívneho CD.

Výkonnostné parametre: Zabezpečenie projektu: Vypracovanie základných dramaturgických podkladov, komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatí, kontakty so spolu-usporiadateľmi, potencionálnymi sponzormi.

Užívatelia: odborná a laická verejnosť, koncertné publikum

1.3.4. Súbory starej hudby

Kvantitatívne parametre: príprava 5 hudobných podujatí súborov starej hudby

Kvalitatívne parametre / Charakteristika projektu:

Súbory starej hudby majú podporiť predvádzanie hudby starších období, predovšetkým pôvodných slovenských skladieb na koncertnom pódiu. Cieľom projektu je vytvorenie rámca pre pravidelnú prezentáciu staršej slovenskej hudby a umelcov, no predovšetkým snaha začať zapĺňať prázdne miesta v nahrávaní a vydávaní staršej hudby z historických prameňov na Slovensku. Ambíciou projektu v dlhodobejšom horizonte je vytvorenie edície CD nosičov a paralelnej edície nových publikácií, ktorá by predstavila zaujímavé slovenské hudobné pamiatky a korešpondovala s podobnými už existujúcimi vydaniaми krajín nášho kultúrneho priestoru. Zvukové snímky ako aj noty budú slúžiť ako propagačný materiál pre inštitúcie ako HC, HF, MK SR, MZV SR, CSH, SF a iných.

Výkonnostné parametre: Zabezpečenie projektu: Vypracovanie základných dramaturgických podkladov, komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatí, kontakty so spolu-usporiadateľmi, potencionálnymi sponzormi.

Užívatelia: odborná a laická verejnosť, koncertné publikum

Zodpovedná: Oľga Smetanová, riaditeľka HC

1.4. Výchovné koncerty

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Kvantitatívne parametre: Predpoklad : ≥ 300 koncertov

Kvalitatívne parametre / charakteristika projektu:

Výchovné koncerty pre školy (ďalej VKŠ) Hudobné centrum organizuje, ako doplnkový činiteľ k učebným osnovám a k psychológii dieťaťa a mládeže zodpovedajúce inštruktážne programy. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy s najmodernejšími učebnými metódami v integratívnych formách. Prostredníctvom VKŠ sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s vážnou hudbou. Vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

Témy výchovných koncertov sú stavané tak, aby sa mohli realizovať aj v telocvičniach vidieckych škôl i v koncertných sálach miest. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry na vidieku, snaha o vyrovnanie rozdielov v úrovni života medzi mestom a dedinou.

Koncerty sú podľa veku žiakov rozdelené do 3 kategórií. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre VKŠ jednotlivých vekových kategórií žiakov sa dôraz kladie na hľadiská:

pre ročníky 1. - 4. : spoločensko-výchovné a emocionálne

pre ročníky 5. - 9. : náukové

školy 2 cyklu: emocionálne a náukové hľadisko

Výkonnostné parametre: Komplexná realizácia výchovných koncertov, t.j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VK priamo v sálach, / technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď./.

Užívatelia: základné a stredné školy na území celého Slovenska.

Zodpovedný: Peter Dúbrava, vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

1.5. Ostatné podujatia

Špecifikácia: hudobné podujatia a komponované programy literárno-hudobného charakteru

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Kvalitatívne parametre/ Charakteristika projektu:

Cieľom podujatí je prezentácia svetovej a pôvodnej slovenskej tvorby v interpretácii rôznych generačných zoskupení, v prevažnej miere z radov domácich, ale i zahraničných umelcov a umeleckých telies aj s dôrazom na podporu a vyhľadávanie mladých slovenských talentov. Dramaturgia prezentuje diela svetových skladateľov rôznych štýlových období i slovenských autorov všetkých generačných zoskupení. Podujatia sú organizované pri rôznych príležitostiach, na stálych i príležitostných scénach na Slovensku i v zahraničí (najmä v Čechách, na Morave, v Slovenských inštitútoch v zahraničí).

Kvantitatívne parametre: cca 210 koncertov (záleží aj od dopytu, vid' jednotlivé podujatia)

- koncerty symfonické i komorné vrátane inštrumentálnych a vokálnych recitálov, predstavenia džezovej, folklórnej hudby vrátane iných hudobných žánrov ako aj poetické pásma

1.5.1. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác

Kvantitatívne parametre: predpokladaný počet koncertov 37 – 38

Popis: Nedel'né matiné v Galérii mesta Bratislavy v Mirbachovom paláci, organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy prebiehajú od začiatku septembra do konca júna.

Vyprofilované sú do 4 tematických okruhov:

Prvá nedel'a v mesiaci - Pódium mladých – je venovaný mladým, mimoriadne talentovaným interpretom, ktorí začínajú svoju umeleckú dráhu.

Druhá nedel'a v mesiaci - koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov pri Slovenskej hudobnej únii, venované pôvodnej slovenskej skladateľskej tvorbe.

Tretia nedel'a v mesiaci – koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom koncertných umelcov, ktoré poskytujú priestor hlavne renomovaným umelcom a umeleckým telesám.

Štvrtá nedel'a v mesiaci – koncerty, ktoré dopĺňajú dramaturgickú ponuku a interpretačnú pestrosť.

Užívatelia: Nedel'né matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

1.5.2. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Kvantitatívne parametre: Predpokladaný počet podujatí : cca 35

Popis: Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby, predovšetkým komorného charakteru, realizujeme aj hudobné programy k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či

iné projekty). Pri podujatiach tohto druhu kladieme dôraz aj na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby.

Pravidelne spolupracujeme so SI v nasledujúcich štátoch – Česká republika (Praha), Rakúsko (Viedeň), Maďarsko (Budapešť), Poľsko (Varšava), Taliansko (Rím), Francúzsko (Paríž), Nemecko (Berlín) a Rusko (Moskva). V prípade otvorenia ďalších inštitútov sa rozvinie spolupráca aj s týmito krajinami (Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, V. Británia).

Pri prezentácii programov berieme do úvahy charakter podujatí (významné udalosti krajiny ako sú štátne sviatky, výročia historických a umeleckých osobností, a i.) V súčasnosti sa kladie dôraz na prezentáciu spoločných aktivít krajín V4, prípadne širšieho zoskupenia nových členských krajín EÚ a ich predstavovanie sa ostatným, pôvodným krajinám únie.

Užívatelia: Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká hudbymilovná verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

1.5.3. Fórum mladých talentov

Kvantitatívne parametre: cca 16 - 20 koncertov, závisí od počtu žiadostí

Popis: Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich následné ponúkanie našim partnerom, ako aj domácim usporiadateľom, ich zahrňovanie do širšie koncipovaných umeleckých projektov realizovaných štátnymi inštitúciami, ich vysielanie do zahraničia a na medzinárodné interpretačné súťaže

Užívatelia: mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť.

1.5.4. Ostatné koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru na Slovensku

Kvantitatívne parametre: cca 125 podujatí, závisí od dopytu

Popis: Cieľom je zabezpečovanie koncertov a programov literárno-hudobného charakteru pre tzv. špeciálne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou aj podľa osobitých požiadaviek partnerov.

Tradičné sú programy literárno-hudobného charakteru organizované v rámci *Kultúrneho leta* v mestách na Slovensku, Morave a Čechách.. V jarnom či jesennom období sa organizujú koncerty v rámci tzv. *hudobných jarí* či *hudobných jesení* i regionálnych festivalov (napr. *Musica Sacra* v Nitre). Okrem toho sú to podujatia organizované pre záujmové združenia, ako *Kruhy priateľov hudby*.

Osobitné miesto zaujímajú programy literárno-hudobného charakteru. Sú organizované pri rôznych významných výročiach historických udalostí, prípadne pri mesiacoch zasvätených rôznym témam.

Odberateľmi sú partneri v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

Užívatelia: široká hudbymilovná verejnosť.

1.5.5. Stredoeurópsky festival koncertného umenia

Kvantitatívne parametre: 7 koncertov (komorných a orchestrálnych), inštrumentálnych a vokálnych recitálov

Popis: Ide už o 16. ročník medzinárodného podujatia. Predstavuje predovšetkým mladú generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva tu predstavujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti, úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom na stredoeurópsky región. Sólisti sú sprevádzaní poprednými slovenskými orchestrálnymi telesami. Každoročne v rámci festivalu výkony umelcov posudzuje medzinárodná odborná porota, ktorá udeľuje *Cenu hudobnej kritiky* za najvýraznejší interpretačný výkon. Oživením festivalu je aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, konaných v príslušnom roku. Ambíciou festivalu je tiež prezentácia pôvodnej slovenskej tvorby, resp. diel slovenských skladateľov.

Výkonnostné parametre: návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, či grafickej úpravy propagačných materiálov na jednotlivé koncerty, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy - prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (ladenie nástrojov, technický servis, pomocné práce, atď.), koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť. Vypracúvanie nových ponúk do databázy HC a ich následné ponúkanie jednotlivým usporiadateľom

Užívatelia: široká verejnosť, ako laická tak odborná, mladej, strednej i staršej generácie, slovenské minority v zahraničí, prominentní hostia zo všetkých oblastí života

Zodpovedný: Peter Dúbrava, vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

1.6. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

Špecifikácia: hudobné podujatia a komponované programy literárno-hudobného charakteru

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Kvantitatívne parametre: cca 8 ročne podľa požiadaviek Ministerstva kultúry

Kvalitatívne parametre / charakteristika projektu:

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry.

Výkonnostné parametre: návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy - prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

Užívatelia: prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, ako laická tak odborná, mladá, stredná i staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

Zodpovedný: Peter Dúbrava, vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

1.7. Réžia činností kontraktu

1.7.1. Správna réžia vo vzťahu k reprezentácii doma i v zahraničí

1.7.1.1. Činnosti súvisiace s propagáciou a reprezentáciou činností kontraktu doma i v zahraničí

Popis: Činnosť zameraná na propagáciu a šírenie slovenskej hudobnej tvorby doma i v zahraničí, na propagáciu a reprezentáciu činností a produktov kontraktu organizácie.

1.7.1.2. Činnosti vyplývajúce z členstva v medzinárodných organizáciách

- 1.7.1.2.1. ECPNM Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- 1.7.1.2.2. IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti.
- 1.7.1.2.3. IAMIC Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na príprave projektu Európska hudobná databáza.

1.7.2. Prevádzková a správna réžia organizácie

1.7.2.1. Komplexné zabezpečovanie personálnej agendy

Popis: Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (za kvalitné vykonávanie pracovných činností, za vykonanie prác presahujúcich rámec pracovných činností vyplývajúcich z dohodnutého druhu prác a za splnenie mimoriadnych alebo osobitne významných pracovných úloh), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení, kurzoch, seminároch, konferenciách a sympóziách, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

1.7.2.2. Komplexné zabezpečovanie účtovnej, ekonomickej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie

Popis: Komplexné zabezpečenie účtovníckych agend v rámci uskutočňovaných finančných operácií, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania v súlade s platnou legislatívou vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende.

1.7.2.3. Komplexné zabezpečovanie správy majetku štátu

Popis: Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, súvisiacej

evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku, inventarizácie, poistenia, opravy a údržby budovy, kotolne, inventáru, strojov a zariadenia.

Zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov a zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie. Komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu (sídla organizácie), zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarom.

1.7.2.4. Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie:

1.7.2.4.1. **zabezpečenie prevádzky autodopravy HC** (zabezpečenie dokumentácie a agendy, optimalizácia autodopravy, preprava osôb a nákladu)

1.7.2.4.2. **zabezpečenie činnosti archívu organizácie** (zabezpečenie úloh súvisiacich s vedením archívu v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Štátnym archívom)

1.7.2.4.3. **zabezpečenie zásobovania organizácie** (všeobecný a propagačný materiál, kvety, knihy, časopisy a i. ako aj investícií - interiérové vybavenie, výpočtová a kancelárska technika, ostatné prevádzkové prístroje a zariadenia a i.)

1.7.2.4.4. **zabezpečenie verejného obstarávania** (organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb podľa platných právnych predpisov)

1.7.2.4.5 **zabezpečenie spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov** (vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie daňových priznaní a zúčtovaní daní organizácie a zamestnancov, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov organizácie)

1.7.2.4.6. **Zabezpečovanie ostatných služieb** (spracovanie doručovanej a odosielanej pošty a vybavovanie colných deklarácií organizácie, spracovanie a zabezpečovanie reklamy, inzercie, právnych služieb vrátane realizácie výkonu súdnych rozhodnutí a i.)

Réžia činností zabezpečuje plynulú a včasnú realizáciu aktivít uvedených v rámci príloh 1 až 7 a tvorí ich neoddeliteľnú súčasť.

Nešpecifikovaná činnosť kontraktu je súčasťou rozpočtu réžie organizácie.

2.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

Doba realizácie projektu: január - december 2006

Miesto realizácie projektu: Hudobné centrum a Cannes, Francúzsko

Kvalitatívne parametre / charakteristika projektu:

Príprava slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2006 a MIDEM 2007 v Cannes vo forme Národného stánku.

Slovenský stánok slúži predovšetkým ako reprezentačný „ostrov“ slovenskej kultúry. Ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Jeho realizáciou vzniká jedinečná možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom je na tomto ročníku upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem. Všetky produkty zúčastnené na expozícii by mali mať predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu.

2.2. Dokumentácia historických organov na Slovensku

Doba realizácie projektu: január – december 2006

Miesto realizácie projektu: Hudobné centrum

Kvalitatívne parametre / charakteristika projektu:

Multimediálna dokumentácia slovenského organárskeho umenia od najstarších pamiatok zo 17. storočia po nástroje z dielní 20. storočia. Zohľadňuje najnovšie výsledky prieskumov tejto oblasti u nás, predpokladá reprezentatívny výber cca 500 nástrojov z celého Slovenska.

Zahŕňa *prípravu odborných textov* (autorsky pripraví M. A. Mayer), *zabezpečenie zvukových nahrávok* vybraného okruhu organov, *prípravu obrazovej dokumentácie*, ktorej východiskom bude obrazová dokumentácia doterajších prieskumov, doplnená o nové videozáznamy a *vytvorenie špeciálneho softvéru* na elektronické spracovanie získaného dokumentačného materiálu.

Spracovanie v elektronickej podobe umožňuje vytvoriť z hľadiska obsahového, zvukového a grafického stvárnenia dynamickú prezentáciu s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií.

2.3. Vydanie klavírnych skladieb – Hoang Thi Kieu Anh: *Vietnamské obrázky*

Doba realizácie projektu: január – september 2006

Miesto realizácie projektu: Hudobné centrum

Kvalitatívne parametre / charakteristika projektu:

Hoang Thi Kieu Anh je vietnamská klaviristka a skladateľka, ktorá študovala na VŠMU. Má bohaté skúsenosti s výučbou hry na klavíri a jej malé skladbičky presne vystihujú detský svet. Skladby sú didaktické, zábavné a prívetivé. Medzi deťmi majú pozitívny ohlas. Cieľom projektu je obohatiť ponuku inštruktívnej tvorby pre deti o nezvyčajný titul s atraktívnym orientálnym nádychom.

Merateľné ukazovatele projektu: náklad: 500 ks, počet strán: 50