

**Kontrakt č. MK - 263/2010 -103/16 306
na rok 2011
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Slovenským filmovým ústavom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy v zmysle zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Daniel Krajcer, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000071652/8180
IČO: 00165182

a

Prijímateľ: **Slovenský filmový ústav**
Sídlo: Grösslingová 32, 811 09 Bratislava
Štatutárny zástupca: Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 700070641/8180
IČO: 00891444

Preambula

Tento kontrakt je plánovacím a organizačným aktom vymedzujúcim vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) Činnosť oddelenia filmového archívu
- b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb
- c) Činnosť Národného kinematografického centra
- d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie
- e) Činnosť edičného oddelenia
- f) Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky
- g) Vydávanie mesačníka FILM. SK
- h) Činnosť kancelárie MEDIA DESK

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele:

- a) zabezpečiť 10% nárast tvorby a aktualizácie informačnej databázy z oblasti filmu a audiovizie - IS SK Cinema
- b) zabezpečiť zhodnotenie 50 práv výrobcu k filmom vyrobeným vo výlučnej pôsobnosti štátu
- c) zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov k 20 filmom
- d) zabezpečiť odbornú kontrolu filmových materiálov archívneho fondu, ich obnovu a prepis na digitálne médiá: spravodajské, animované a ostatné filmy – 700 titulov, celovečerné filmy – 2 tituly

- e) zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov
- f) zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma i v zahraničí - vydávanie DVD, pre rok 2011 celkom 12 titulov.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2011 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 2 493 726 € (slovom: dvamiliónyštyristodeväťdesiatritisícsemstodvadsaťšesť) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	2 493 726,00 €
2.2 kapitálové výdavky	0,00 €

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2011,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 bod 2.1,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 430 612,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z.

- c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 430 612,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

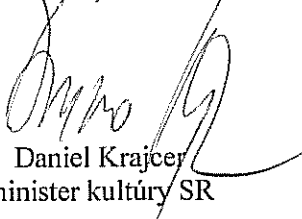
1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2011.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činnosti a hospodárenia za I. polrok 2011 v termíne stanovenom poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - výročnej správy za rok 2011.
4. Výročnú správu za rok 2011 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2012.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2011.

Článok VI.

Trvanie kontraktu

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2011 do 31. decembra 2011.

Bratislava, dňa 21.12.2010


Daniel Krajcer
minister kultúry SR



SLCVENSKÝ PRÁMOTÝ ÚSTAV
Grösslingová 32
811 09 BRATISLAVA
Peter Dubecký
štatutárny zástupca organizácie

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia
Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka
Príloha č. 1a až 1h k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností

SUMÁRNA TABUĽKA
(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	577 000	397 320	165 144	14 536
611 - tar. plat ...	354 378	316 073	30 823	7 482
612 - príplatky	175 622	77 928	93 959	3 735
614 - odmeny	47 000	3 319	40 362	3 319
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	201 661	138 863	57 718	5 080
621 - poisť. do VSZP	45 500	31 612	12 434	1 454
623 - poisť. do ostat. z.p.	12 200	8 120	4 080	0
625 - poisť. do Soc. poisť.	143 961	99 131	41 204	3 626
630 – Tovary a služby	2 200 725	1 953 693	202 950	44 082
631 - cestovné náhrady	34 600	21 500	5 270	7 830
632 - energie, voda a komunik.	88 465	72 465	12 867	3 133
633 - materiál	51 150	30 000	20 152	998
634 - dopravné	17 240	7 200	10 040	0
635 - údržba	19 850	15 350	4 500	0
636 - nájomné	83 186	70 800	11 186	1 200
637 - služby	1 906 234	1 736 378	138 935	30 921
640 – Bežné transfery	8 850	3 850	4 800	200
642 - nemocenské, odchodné	8 850	3 850	4 800	200
Spolu 600 - Bežné výdavky	2 988 236	2 493 726	430 612	63 898
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	15 000	0	0	15 000
713 - nákup strojov a zariadení	5 000	0	0	5 000
717 - realizácia stavieb a ich techn. zhod.	10 000	0	0	10 000
Spolu 600 a 700	3 003 236	2 493 726	430 612	78 898

Dátum: 22.12.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 22.12.2010

Schválil: Peter Dubecký, Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101503

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Croslingová 32
811 09 BRATISLAVA
2

Činnosť oddelenia filmového archívu

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a	Z iných
			výnosov	zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	196 863	139 062	57 801	0
611 - tar. plat ...	121 413	110 625	10 788	0
612 - príplatky	60 161	27 275	32 886	0
614 - odmeny	15 289	1 162	14 127	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovni	68 803	48 602	20 201	0
621 - poisť. do VSZP	15 416	11 064	4 352	0
623 - poisť. do ostat. z.p.	4 270	2 842	1 428	0
625 - poisť. do Soc. poisť.	49 117	34 696	14 421	0
630 – Tovary a služby	223 233	178 735	44 498	0
631 - cestovné náhrady	5 524	4 369	1 155	0
632 - energie, voda a komunik.	35 377	32 555	2 822	0
633 - materiál	15 941	11 523	4 418	0
634 - dopravné	5 164	2 963	2 201	0
635 - údržba	7 221	6 235	986	0
636 - nájomné	31 385	28 932	2 453	0
637 - služby	122 621	92 158	30 463	0
640 – Bežné transfery	2 800	1 300	1 500	0
642 - nemocenské, odchodné	2 800	1 300	1 500	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	491 699	367 699	124 000	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	10 000	0	0	10 000
713 - nákup strojov a zariadení	3 000	0	0	3 000
717 - realizácia stavieb a ich techn. zhod.	7 000	0	0	7 000
Spolu 600 a 700	501 699	367 699	124 000	10 000

Dátum: 22.12.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 22.12.2010

Schválil: Peter Dubecký, Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jej podrobná charakteristika.

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingová 52
811 09 BRATISLAVA

Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činnosti:

stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Slovenský filmový ústav (ďalej len „SFÚ“) podľa zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) zabezpečuje ako zákonný depozitár odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva.

V zmysle uvedeného Slovenský filmový ústav zabezpečuje odbornú starostlivosť o všetky druhy filmových materiálov k celovečerným a krátkometrážnym audiovizuálnym dielam, historickým dokumentom a spravodajským filmom, ako aj zvyšovanie úrovne kvality prostredia pre archiváciu týchto materiálov.

Odborné uskladnenie:

SFÚ ako zákonný depozitár preberá audiovizuálne diela od slovenských producentov a distributérov.

V roku 2006 získal SFÚ do vlastníctva skladový priestor, ku ktorému bola v roku 2007 ukončená projektová štúdia k rekonštrukcii a vybavenosti ako depozitu, v roku 2008 bola ukončená realizácia rekonštrukcie a vybavenosti a 1. decembra 2008 boli práce na depozite ukončené. Priestor od 1.4.2009 (po skúšobnej dobe) slúži ako centrálny depozit na uloženie kompletných filmových zbierok národného kultúrneho audiovizuálneho dedičstva a filmový archív SFÚ v týchto priestoroch postupne od apríla 2009 realizoval postupné sťahovanie filmových materiálov. Prestáhaná bola však iba časť rozsiahleho zbierkového fondu slovenských originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke (negatív obrazu, negatív zvuku, duplikáčny negatív, magnetické medzinárodné pásy), a to tie materiály, ktoré prešli diagnostikou a oštrením v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Taktiež sú v tomto priestore uložené obnovené filmové materiály po procese obnovy a záchrany na podložke polyester (intermediát negatív, duplikáčny negatív a jedna filmová kópia).

V roku 2011 filmový archív plánuje pokračovať v zabezpečení diagnostiky a oštrenia rozsiahleho zbierkového fondu slovenských originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke (negatív obrazu, negatív zvuku, duplikáčny negatív, magnetické medzinárodné pásy). Uloženie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke je podmienené predchádzajúcim nutným procesom diagnostiky a z nej vyplývajúcej potrebnej opravy, ultrazvukového čistenia vrátane procesu odplesnenia. Všetky uvedené činnosti je možné realizovať výlučne v špecializovaných filmových laboratóriách a v roku 2011 bude práce pre filmový archív SFÚ zabezpečovať na základe verejného obstarávania k výkonu laboratórnych procesov v rámci Projektu systematickej obnovy a záchrany audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania na obdobie 2008 – 2011 dodávateľ laboratórneho spracovania a poskytovania špeciálnych služieb - Filmové laboratória Ateliérov Bonton Zlín.

Okrem rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov, zadaných na oštrenie do špecializovaných filmových laboratórií, SFÚ ošetruje filmové kópie interne v rámci oddelenia Filmový archív, v súčasnosti túto činnosť zabezpečujú tri pracovníčky v internom pracovnom

pomere na plný úväzok a dve pracovníčky na polovičný úväzok. S ošetrovaním úzko súvisí obnova obalov filmových kópií a SFÚ musí v roku 2011 zabezpečiť ich nákup.

Uchovávanie:

Uchovávanie audiovizuálnych materiálov v zmysle audiovizuálneho zákona a podľa medzinárodných technických a technologických noriem, môže byť plnohodnotne zabezpečené až po realizácii všetkých podmienok súvisiacich s činnosťami uvedenými v predchádzajúcich častiach. Nevyhnutným pre zabezpečenie týchto činností je vytvorenie nových pracovných miest určených na odbornú katalogizáciu filmových materiálov do informačného systému s kompletnými údajmi k jednotlivým filmovým materiálom. V súčasnosti sú na uvádzané činnosti vytvorené tri pracovné miesta, jeden pracovník na spracovanie zahraničných filmových zbierok na polovičný pracovný úväzok, pracovník na 75% pracovný úväzok pre spracovanie slovenských filmových zbierok a pracovník na plný pracovný úväzok na spracovanie slovenských filmových zbierok. Súčasný stav nezodpovedá podmienkam plnohodnotnej realizácie spracovania filmových materiálov do databázy aRL SK CINEMA. Pre naplnenie požiadaviek na odborné spracovanie existujúcich fondov ako aj nových prírastkov (povinný depozit a akvizičná povinnosť v zmysle audiovizuálneho zákona), bude potrebné, pokiaľ to nie je možné v roku 2011, tak nevyhnutne v roku 2012 vytvoriť minimálne dve ďalšie pracovné miesta určené na katalogizáciu slovenských filmových zbierok (holdingy).

Ďalšou významnou činnosťou SFÚ na tejto úrovni je výkon podrobného popisu obrazu spravodajských filmových materiálov, ktorého nevyhnutnosť vyplýva jednak z dôvodu zabezpečovania podrobných obsahových rešeršných výstupov ako aj z dôvodu zabezpečovania šírenia dobových záznamov, faktov a udalostí. Spravodajský film je významnou súčasťou slovenskej filmovej tvorby nielen rozsahom vytvorených titulov, ale i výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo významných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby, bude zúročená nielen v súčasnosti, ale aj v budúcnosti. V roku 2011 bude spracovávanie spravodajských materiálov kontinuálne pokračovať podrobným popisom ďalších ročníkov spravodajských filmov Týždeň vo filme a práce vykonávajú externí pracovníci (tvorcovia spravodajských filmov, ktorí sa na ich výrobe osobne podieľali).

Sprístupňovanie

a) sprístupňovanie audiovizuálnych diel na 35 mm filmových kópiách:

Oddelenie filmového archívu vykonáva na svojich pracoviskách odbornú technickú kontrolu filmových kópií, ošetrovanie, expedíciu a dopravu filmových kópií, ktoré sú uložené v depozitoch FA SFÚ v sídelnej budove, ale i mimo sídelnej budovy SFÚ. Náplňou práce filmového archívu je aj zapožičiavanie filmových kópií na výskumné účely a výučbu, na domáce i zahraničné prezentácie slovenskej kinematografie, prehliadky a festivaly, premietanie slovenských filmov v kinách pre verejnosť na základe objednávok prevádzkovateľov sietí kín na Slovensku.

b) sprístupňovanie filmových diel na videonosičoch:

SFÚ v roku 2006 získal do dlhodobého prenájmu prízemný priestor na Grösslingovej ulici. V roku 2007 boli vykonané projektové práce na stavebné úpravy, ich realizácia a následne interiérové vybavenie tohto priestoru. V roku 2008 bolo v týchto priestoroch zriadené pracovisko súvisiace s činnosťou systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva so zameraním na kontrolu dodania videoprepisov obnovených filmových titulov v rozličných formátoch (rozličné digitálne a analógové videonosiče), ako aj na sprístupňovanie a využívanie filmových titulov na videonosičoch. V rokoch 2007 až 2008 sa podarilo zabezpečiť čiastočné technologické vybavenie, v roku 2011 plánuje FA SFÚ zabezpečiť adekvátne digitálne vybavenie, zodpovedajúce najvyššej aktuálnej typovej úrovni, minimálne

však profesionálny Logoinzertér na vkladanie ochrany k identifikácii nahrávky diela a záznamu na základe výkonu práv SFÚ k predmetným dielam a záznamom, ďalej prehrávač Digital Betacam a ak to bude možné, tak i HDCAM SR 4:4:4 prehrávač. Tieto prístroje budú potrebné ku kontrole prepisov filmových diel na nosičoch HDCAM SR 4:4:4, dodávaných v rámci zadania služieb vo verejnom obstarávaní na Projekt systematickej obnovy a záchranu audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania na roky 2008 až 2011, ako i na možnosť ich prepisov v internom prostredí v prípade požiadaviek na šírenie z nosičov Digital Betacam.

Vyhotovovanie rozmnoženín audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva, SFÚ v súčasnosti zabezpečuje prostredníctvom dvoch pracovísk - Filmový archív a Mediatéka. Rozmnoženiny je možné vyhotovovať iba z existujúcich nosičov VHS a DVD, pretože SFÚ nedisponuje prepisovým pracoviskom z 35 mm filmových kópií na analógový alebo digitálny nosič (jediné takéto pracovisko v SR je v súčasnosti v Slovenskej televízii a aj to je technologicky zastaralé). SFÚ nedisponuje ani technickým vybavením, potrebným na kontrolu a na zabezpečovanie videoprepisov v rozličných formátoch a na potrebnej technologickej úrovni (kvalitný Digital Betacam prehrávač, HDCAM rekordér, HDCAM prehrávač, HDV rekordér, HDV prehrávač a pod.).

Nevyhnutnosťou je vytvorenie pracoviska, v ktorom by sa všetky činnosti súvisiace s multiformátovým vyhotovovaním rozmnoženín súčastí audiovizuálneho dedičstva mohli uskutočňovať na potrebnej aktuálnej technologickej úrovni, vybavené zodpovedajúcou technikou a pracovníkom na obsluhu technického zariadenia. Uvedené pracovisko by malo spĺňať požiadavky na vyhotovovanie rozmnoženín na všetkých druhoch videonosičov a slúžiť aj na kontrolu audiovizuálnych diel dodaných do SFÚ tretími osobami v zmysle depozitnej a akvizičnej povinnosti podľa audiovizuálneho zákona. Predbežná celková cenová kalkulácia chýbajúcich technológií potrebných na výkon činností v zmysle zákona je 265.560 €.

Prioritou SFÚ naďalej zostáva akvizičná činnosť, ktorá je vykonávaná priebežne od založenia filmového archívu, a bude pokračovať aj v nastávajúcom období, preberanie nových filmových prírastkov od slovenských distribútorov, zanikajúcich inštitúcií a slovenských zastupiteľských úradov v zahraničí.

Od roku 2006 je súčasťou oddelenia filmového archívu vlastný pracovný prepis 35 mm filmových materiálov nahrávaním kamerou z plátna v kinosále SFÚ na nosič DVD s kľúčovaním iniciálov SFÚ do obrazu k umožneniu ochrany identifikácie nahrávky diela a záznamu na základe výkonu práv SFÚ k predmetným dielam a záznamom.

Základné činnosti filmového archívu na rok 2011

1. Zabezpečovanie výroby filmových kópií:
 - a) poškodených, prípadne absentujúcich, slovenských filmov v Základných zbierkových fondoch slovenskej kinematografie,
 - b) v rámci dopĺňovania obnoveného Fondu slovenskej kinematografie na 35 mm novo vyrobených filmových kópiách na podložke polyester pre uchovanie národného kultúrneho dedičstva.
2. Zabezpečovanie prepisov na iné nosiče:
 - a) v rámci dopĺňovania fondov slovenskej kinematografie na videonosičoch v rôznych formátoch,
 - b) nákup čistých videonosičov rôznych formátov.
3. Odborné technické ošetrovanie a prírastkovanie filmových kópií:

- a) nákup koncových a úvodných ochranných pásov,
 - b) nákup filmových lepiacích pásov (KODAK),
 - c) nákup laboratórných filmových stredoviek a kinostredoviek,
 - d) nákup iných pracovných materiálov (čistiace antistatické handričky, rukavice a pod.),
 - e) nákup plastových obalov na priebežné prebaľovanie fondov,
 - f) nákup mikrotenových sáčkov do plastových obalov k priamemu obaleniu filmového materiálu,
 - g) zabezpečenie tlače sprievodného záznamu do každého jednotlivého filmového materiálu.
4. Archivácia filmov – depozity a pracovné priestory:
- a) nájomné za prenájom pracovných a depozitných priestorov,
 - b) údržba vlastných a prenajatých pracovných a depozitných priestorov,
 - c) pracovné a technologické vybavenie pracoviska FA, súvisiaceho so sprístupňovaním a kontrolou videoprepisov filmových materiálov so zameraním na digitálne technológie a videoprepisy.
5. Technické zabezpečenie:
- a) pravidelná údržba prevíjacích a strihacích stolov,
 - b) pravidelná údržba premietacích strojov,
 - c) nákup digitálnej techniky k vybaveniu prepisového videoštúdia.
6. Dopĺňovanie kancelárskych potrieb:
nákupy tonerov, písacích potrieb a iného kancelárskeho materiálu

Činnosť oddelenia filmového archívu zabezpečuje 16 interných pracovníkov. Z dôvodu nadobudnutia účinnosti audiovizuálneho zákona a mnohopočetného pribúdania filmových materiálov do zbierok filmového archívu, bude potrebné v ďalšom období vytvoriť minimálne dve pracovné pozície na katalogizáciu zbierok.

Hlavné skupiny užívateľov filmového archívu:

Služby v zmysle výpožičného poriadku využívajú najmä odborná a laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, režiséri, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty v zahraničí, filmové kluby pôsobiace na Slovensku i v zahraničí, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU a školy filozofického charakteru a iní.

Zodpovedný pracovník: Hana Válková, vedúca FA SFÚ

V Bratislave, 22.12.2010

Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a	Z iných
			výnosov	zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	142 267	99 330	42 937	0
611 - tar. plat ...	87 032	79 018	8 014	0
612 - príplatky	43 912	19 482	24 430	0
614 - odmeny	11 323	830	10 493	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	49 723	34 716	15 007	0
621 - poist. do VSZP	11 136	7 903	3 233	0
623 - poist. do ostat. z.p.	3 091	2 030	1 061	0
625 - poist. do Soc. poisť.	35 496	24 783	10 713	0
630 – Tovary a služby	155 710	129 954	25 756	0
631 - cestovné náhrady	3 114	2 445	669	0
632 - energie, voda a komunik.	22 717	21 084	1 633	0
633 - materiál	10 936	8 378	2 558	0
634 - dopravné	3 428	2 154	1 274	0
635 - údržba	5 104	4 533	571	0
636 - nájomné	22 454	21 034	1 420	0
637 - služby	87 957	70 326	17 631	0
640 – Bežné transfery	2 300	1 000	1 300	0
642 - nemocenské, odchodné	2 300	1 000	1 300	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	350 000	265 000	85 000	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	3 000	0	0	3 000
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
717 - realizácia stavieb a ich techn. zho	3 000	0	0	3 000
Spolu 600 a 700	353 000	265 000	85 000	3 000

Dátum: 22.12.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 22.12.2010

Schválil: Peter Dubecký, Generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingová 32
811 09 BRATISLAVA

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jej podrobná charakteristika.

Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činnosti ODKS:

Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb SFÚ archivuje, spracováva a sprístupňuje archívne materiály – zbierky a fondy písomnej, fotografickej a grafickej povahy (osobné fondy, fondy filmových inštitúcií, tzv. podnikový archív, fotografie a fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty k slovenským a zahraničným filmom, diplomy, kalendáre, pohľadnice, hudobné partitúry) a špecifický dokumentačný materiál (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a distribučný materiál k slovenským filmom, propagačný a distribučný materiál k zahraničným filmom distribuovaným na území Slovenskej republiky, vrátane bývalého Československa, články z dennej tlače a časopisov, materiály z filmových a televíznych festivalov a filmových podujatí a udalostí, filmografie, bibliografie, špecifickú filmovú literatúru, periodiká, časopisy, filmové scenáre, diplomové práce, vysokoškolské skripta a i.).

ODKS v zmysle vydananej smernice SFÚ pre účely dodržiavania povinností určených v § 34 až 36 zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon), ako aj pre účely výkonu dohľadu nad splnením týchto povinností dohliada na dodržiavanie uvedených povinností povinnými osobami. Preberá sprostredkovane od oprávnenej pracovníčky SFÚ jednotlivé sprievodné dokumenty k filmom, kontroluje ich úplnosť a technický stav, zaeviduje ich, skatalogizuje do databázy ARL v IS SK Cinema, zdigitalizuje – resp. vytvorí elektronickú zabezpečovaciu kópiu a uloží do príslušných skladových priestorov.

Sprievodné dokumenty, ktoré tvoria časť fondu audiovizuálneho dedičstva, súvisia s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti. Určené sú najmä na dokumentáciu vzniku a vývoja slovenskej audiovizie a kinematografie a sústredované, uchovávané a sprístupňované sú ako sprievodný materiál k audiovizuálii.

ODKS poskytne podľa potreby v zmysle audiovizuálneho zákona metodické usmernenie v katalogizácii, inventarizácii, ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva a jeho jednotlivých súčastí i vzhľadom k tomu, že podľa § 25 ods. 1 vykonáva SFÚ štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

Stále, systematicky vykonávané a dlhodobé činnosti v ODKS:

- akvizícia, prírastkovanie, základná evidenciacia nových i nezaevidovaných dokumentov v zbierkach a fondoch
- revízia, triedenie, zaraďovanie do jednotlivých zbierok a fondov podľa príslušnosti
- spätné dopĺňanie chýbajúcich informačných materiálov a ich odborné spracovávanie
- katalogizácia filmových informácií v databázach, napĺňanie jednotlivých počítačových databáz programu ARL v rámci IS SK Cinema (filmy, tvorcovia, podujatia a festivaly, publikácie, periodiká, bibliografické súpisy a pod.)
- vytváranie elektronických zabezpečovacích kópií (digitalizácia dokumentov v zbierkach a fondoch)

- sledovanie a zaznamenávanie účasti jednotlivých filmov na filmových festivaloch,
- sústreďovanie a spracovávanie informácií o získaných oceneniach pre filmy a/alebo tvorcov podieľajúcich sa na týchto filmoch
- spracovávanie zoznamu výročí a jubileí slovenských filmových tvorcov
- poskytovanie odborných informácií z dostupných archivovaných a dokumentačných materiálov odbornej i laickej verejnosti, sprístupňovanie zbierok a fondov k vedeckým a historickým účelom, spolupráca na historickom výskume, šírenie výberových súborov informácií v rozličných periodických a neperiodických publikáciách a na internetových stránkach SFÚ
- príprava podkladov pre filmové ročenky, zahraničné informačné katalógy a dotazníky, súvisiace s hranou a dokumentárnou filmovou tvorbou v SR
- odborné konzultácie a vypracovanie rešerší pre slovenských a zahraničných záujemcov - tvorcov, novinárov, vedeckých a kultúrnych pracovníkov, publicistov a i.
- vypracovanie informačných podkladov a odborných materiálov o jednotlivých filmoch pre najrôznejšie prehliadky a festivaly doma i v zahraničí
- monitoring filmových informácií, udalostí a podujatí
- triedenie a odborné spracovávanie archívnych písomných materiálov, fotografických a grafických materiálov z osobných fondov a fondov inštitúcií
- zhromažďovanie, triedenie a odborné spracovanie fotografií, plagátov a iných grafických materiálov k slovenským a zahraničným hraným, dokumentárnym a animovaným filmom, portrétnych fotografií slovenských a zahraničných filmových tvorcov, fotografií z filmových festivalov a podujatí doma i v zahraničí
- spolupráca pri výbere fotografického a grafického materiálu pre rôzne filmové prehliadky, festivaly a výstavy
- vlastné získavanie fotografického a grafického materiálu od filmových tvorcov, filmových zberateľov a iných majiteľov
- zaistenie ochrany fotografií, plagátov a iných grafických materiálov (reprodukcie na rozličných nosičoch), priebežné ošetrovanie poškodených grafických materiálov
- poskytovanie kvalitných digitalizačných služieb podľa objednávky
- bibliografické spracovanie a archivácia výstrižkov o slovenských a zahraničných filmoch, filmových tvorcoch, festivaloch a podujatiach
- výber a zabezpečovanie akvizičných zdrojov, objednávka relevantných dokumentov, akvizícia dokumentov (nákup, výmena, antikvariát, dary), vedenie pomocnej evidencie objednaných periodík, urgencia a evidencia nedodaných periodík, zakladanie záznamov do kartoték a katalógov, vedenie príručnej knižnice
- kompletizácia jednotlivých čísel periodík do ročníkov a vedenie agendy väzby periodík a ďalších dokumentov
- registrácia používateľov knižničného fondu, predlžovanie preukazov vyhľadávanie relevantných dokumentov z fondu a ich spätné ukladanie, xeroxové a reprografické služby
- knižnično - informačné služby, bibliograficko-informačné služby, zverejňovanie knižných noviniek
- pravidelné sledovanie objednanej periodickej tlače
- excerptovanie bibliografických jednotiek z primárnych (časopisy, denníky) a sekundárnych zdrojov (bibliografické katalógy, Slovenská a Česká národná bibliografia, rozličné bibliografické súpisy, katalógy vydavateľstiev, encyklopedická literatúra a i.) ich spracovanie a šírenie výmena publikácií s NFA Praha, Divadelný ústav, VŠMU a i.

Špecifikácia činností a nákladov:

Dokumentácia a písomné archívalie:

- získavanie, spracovávanie a archivovanie špecifických dokumentačných materiálov:
 - fotografie, fotosky, albumy, fotonegatívy, diapozitívy, kinofilmy, plagáty, diplomy, kalendáre a iné grafické dokumenty s filmovou tematikou
 - výstrižky: články z dennej tlače a časopisov
 - výrobné a distribučné listy, dialógové a montážne listiny, festivalové materiály, písomné dokumenty, pozostalosti, písomné archívne materiály a i.
- priebežné vypracovávanie a dopĺňanie:
 - filmografií slovenských a zahraničných tvorcov
 - vypracovávanie podkladov pre edičné oddelenie, spracovávanie katalógov a databáz podľa rozličných kritérií a systémov triedenia
 - vydávanie bibliografií článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch z domácej a zahraničnej tlače
 - vypracovávanie rešerší na objednávku
- kontinuálne sledovanie a evidencia:
 - účasť jednotlivých filmov na filmových festivaloch
 - získané ocenenia slovenských a zahraničných tvorcov a filmov
 - výročia narodení a úmrtí slovenských i zahraničných tvorcov
 - domáca filmová hraná, dokumentárna a animovaná tvorba
 - spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami v SR na získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku
- revízia článkov o slovenských filmových tvorcoch, záznamy do databázy, prebalenie zložiek a výberová digitalizácia
- pokračovanie s postupným prepisom filmografií slovenských filmových tvorcov do počítačovej databázy
- pokračovanie v revízii článkov a materiálov o slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných a televíznych filmoch, ich spätné bibliografické spracovanie a doplnenie
- dopĺňanie písomných materiálov o slovenských hraných filmoch materiálmi z archívu SFT
- revízia výstrižkov a písomných materiálov k českým dlhometrážnym filmom
- revízia článkov a materiálov o zahraničných filmoch distribuovaných na území SR /vrátane bývalého Československa/ a ich spätné bibliografické spracovanie
- pokračovanie v triedení písomných materiálov predmetového katalógu (festivaly, filmové podujatia a udalosti)
- spracovanie Kalendára výročí a jubileí, Ocenení
- spracovanie podkladov pre Filmovú Ročenku (film. festivaly, ocenenia slov. filmov a tvorcov)
- redakčné spracovávanie jednotlivých kapitol do Filmovej ročenky 2007 a 2008
- spracovávanie odborných archívnych materiálov, pochádzajúcich z rozsiahleho fondu bývalého Štúdia Koliba, a.s.
- spracovávanie archívnych materiálov, pochádzajúcich z agendy a činnosti SFÚ /podnikový archív/
- pokračovanie v spracovávaní pozostalostných a osobných fondov
- digitalizácia tlačových výstrižkov v osobných zložkách slovenských tvorcov a v zložkách dokumentačných materiálov k jednotlivým slovenským filmom
- katalogizácia a napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA
- akvizičné a nákupné činnosti
- revízia zbierok, fondov a zložiek dokumentačných materiálov
- štatistické spracovávanie dokumentačných zložiek

Fotoarchív:

- pokračovanie v spracovávaní fotografií zo slovenských, českých a zahraničných filmov, filmových podujatí a o filmových tvorcoch, fotosiek, fotonegátivov, diapozitívov a fotoalbumov
- pokračovanie v spracovávaní plagátov k slovenským, českým a ostatným zahraničným filmom a filmovým podujatiam
- pokračovanie v zakladaní spracovaných českých a zahraničných plagátov do fondu plagátov
- pokračovanie v roztriedení nespracovaných českých a zahraničných plagátov
- digitalizácia fotografií, fotoalbumov a plagátov – pokračovanie
- katalogizácia a napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA
- akvizičné a nákupné činnosti
- štatistické spracovávanie fotografických a plagátových zbierok a fondov

Knižnica:

- priebežné sledovanie vydavateľských plánov, akvizícia a katalogizácia nových knižných prírastkov z oblasti filmovej teórie, histórie a kritiky, filmové encyklopédie, monografie, technické publikácie, filmové scenáre a iné
- objednávanie a evidencia odborných filmových domácich i zahraničných časopisov a dennej tlače, poskytovanie čo najkorektnejších a najúplnejších informácií používateľom dokumentácie - jej služby využívajú predovšetkým vysokoškolskí študenti, filmoví a televízni tvorcovia, členovia filmových klubov, filmológovia, novinári a i.
- spracovávanie podkladov pre Filmovú ročenku (nové knihy, filmové časopisy);
- akvizícia, katalogizácia, výpožičky, evidencia, urgencie a upomienky, výpožičky
- spracovávanie kníh a periodík z osobných a pozostalostných fondov a darov
- napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA – knihy, periodiká, scenáre

Bibliografická činnosť:

- priebežné bibliografické spracovávanie filmových článkov z periodickej tlače, ktorá sa nenachádza vo fonde archívnej knižnice (čerpanie z iných zdrojov SNB, UK Bratislava)
- vydanie ucelenej Bibliografie článkov o slovenskom filme za minulý rok
- priebežné dopĺňanie chýbajúcich výstrižkov k slovenským hraným filmom z primárnych zdrojov archivovaných v Univerzitnej knižnici
- spracovávanie podkladov pre Filmovú Ročenku (bibliografický súpis článkov o slov. filme)
- strihanie, zatriedovanie výstrižkov
- monitoring filmových informácií, udalostí a podujatí
- napĺňanie príslušnej databázy v IS SK CINEMA

Podiel na tržbách - odhadovo:

Dokumentácia a knižnica - 70 % študenti a 30 % ostatní (filmoví novinári, filmológovia, pedagógovia, široká odborná verejnosť zaujímajúca sa o film. vedu a umenie)

Fotoarchív - 70 % filmoví novinári a 30 % ostatné externe poskytované služby.

Hlavné skupiny užívateľov:

Poskytovanie služieb oddelenia aktívne využíva najmä odborná i laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy

kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Personálne obsadenie oddelenia:

Rozsiahlu činnosť oddelenia v súčasnosti zabezpečuje 11 interných a 7 externých pracovníkov.

Prioritné činnosti v roku 2011

- akvizícia, katalogizácia, digitalizácia a uskladnenie nových dokumentov v zmysle „Audiovizuálneho zákona“
- dohliadanie na plnenie zákonných povinností príslušných subjektov v zmysle „Audiovizuálneho zákona“
- katalogizácia zbierok a fondov o slovenskom hranom, dokumentárnom, animovanom, televíznom, spravodajskom filme, filmových tvorcov, filmových podujatiach a filmových festivaloch, predmetového katalógu v IS SK CINEMA
- elektronické zabezpečovanie kópií (vnútorná digitalizácia) výstrižkov z dennej tlače a dokumentačných materiálov v osobných zložkách slovenských tvorcov a v zložkách k slovenským hraným filmom
- digitalizácia zbierok a fondov ODKS – fotografie, fotoalby k slovenským hraným a dokumentárnym filmom, plagáty k filmom a podujatiam
- priebežná digitalizácia fotografických materiálov pri naplňaní príslušných databáz IS SK CINEMA
- pokračovanie v spracovávaní fondu písomných archívnych dokumentov prioritného významu, pochádzajúcich z činnosti Slovenskej filmovej tvorby (SFT) – bývalého Štúdia Koliba, a.s. (literárno-dramaturgická príprava k cca 360 slovenským hraným filmom, vyrobeným v SFT do r.1989, nerealizované scenáre, hudobné partitúry, scénické nákresy, písomná agenda, korešpondencia, rôzne interné materiály, dramaturgické plány, hodnotenia, zápisnice, literárne súťaže, výrobné listy, písomná agenda (výrobné listy, dialógové listiny, korešpondencia) Dabingového štúdia SFT, písomná agenda Zahraničného oddelenia SFT
- ukončenie základného roztriedenia rozsiahleho fondu písomných dokumentov (ekonomická, podniková, sčasti personálna agenda a odborné materiály, viažúce sa k k výrobe jednotlivých filmov) zo SFT Koliba
- priebežná akvizícia a nákup archívnych odborných, pozostalostných i osobných materiálov do zbierok a fondov ODKS, následne ich spracovávanie a sprístupňovanie, vypracovanie archívnych pomôcok {inventáre, katalógy, súpisy}
- pravidelná akvizícia, katalogizácia a výpožičky kníh a periodík
- pravidelné bibliografické činnosti, súpisy z tlače (monitoringy, mediálne ohlasy)
- príprava Filmových výročí a jubileí, ocenení a príprava podkladov pre Filmovú ročenku
- vystrihovanie článkov z dennej tlače a periodík, ich roztriedenie na slovenský, český a zahraničný hraný, dokumentárny, animovaný film, filmových tvorcov a filmové podujatia, festivaly, základný bibliografický popis
- ukončenie redakčného spracovania Filmovej ročenky
- priebežné zaznamenávanie do systému MK SR - Oznámenia o činnosti v oblasti audiovizie
- ukončenie fyzického spracovávanía, revízie a ukladania zbierok a fondov v skladových priestoroch dokumentácie (slovenský, český a zahraničný hraný, dokumentárny, spravodajský a animovaný film, filmové festivaly a podujatia, filmoví tvorcovia) prebalenie

- do PH neutrálnych papierov, uloženie do archívnych dosiek a archívnych škatúl, označenie
- ukončenie štatistického spracovávania jednotlivých zbierok a fondov
 - vytváranie metodík a zásad k spracovávaniu, uchovávaniu a sprístupňovaniu niektorých zbierok a fondov
 - účasť na konferenciách, odborných seminároch, podujatiach na Slovensku i v zahraničí

Činnosti ODKS, vyžadujúce samostatné finančné náklady v roku 2011

Náklady sú spojené so zabezpečením akvizície, odborného uskladnenia, uchovávania, ošetrovania, revízie, štatistického spracovávania, odborného spracovávania a sprístupňovania archívnych a dokumentačných materiálov v rámci Projektu systematickej ochrany a obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva. a v zmysle aplikácie „Audiovizuálneho zákona“

1. Materiálno-technické vybavenie:

- pravidelný nákup kancelárskych potrieb pre oddelenie
- nákup archívnej obalovej techniky (archívne škatule, spisové dosky, PH neutrálne papiere, PH neutrálne lepiace pásky...) pre oddelenie
- nákup registračných skríň (medzikusov) pre ukladanie plagátov a fotografií
- dezinfekcia a sterilizácia archívnych materiálov v Slovenskom národnom archíve

2. Odborné a prevádzkové činnosti:

- popis bibliografických údajov na vyhľadane články v periodickej a dennej tlači
- ystrihovanie, triedenie, zakladanie výstrižkov z dennej tlače a periodík
- digitalizácia tlačových výstrižkov v osobných zložkách slovenských filmových tvorcov
- digitalizácia dokumentačných písomných materiálov v zložkách k slovenským hraným filmom
- súpisy kníh a periodík z pozostalostných fondov a akvizícií, porovnávanie s knižným katalógom v ODKS
- katalogizácia staršieho knižného fondu do ARL v rámci IS SK Cinema
- digitalizácia bibliografických záznamov v dokumentačnej kartotéke v knižnici ODKS
- digitalizácia albumov filmových fotografií (cca 15000 ks fotografií)
- digitalizácia plagátov zo slovenských filmov a podujatí formátov nad A3
- základné triedenie písomností v rozsiahlom archívnom fonde Koliba
- akvizície – nákup kníh, odkúpenie pozostalostí, akvizície odborných materiálov
- zabezpečenie a realizácia výstav
- služobné cesty, konferencie, odborné semináre – Slovensko, zahraničie
- pravidelné upratovanie a priebežná dezinfekcia skladových priestorov

Informačný systém SK CINEMA

Charakter činnosti:

stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti:

V zmysle zákona č. 343/2007 Z.z. (audiovizuálny zákon) Slovenský filmový ústav vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. **Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie.** V procese spracovávaní filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov v správe SFÚ sa v kontexte informačného systému SK CINEMA realizujú predovšetkým základné **odborné katalogizačné činnosti** (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých **výstupom sú záznamy** začlenené na základe typu do jedného z nasledujúcich základných zdrojov/databáz: **Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ.** Z hľadiska interných potrieb SFÚ je informačný systém SK CINEMA koncipovaný ako organizované prepojenie ľudí a informačno-komunikačných technológií (s primárnou úlohou elektronickej katalogizácie a odborného popisu). Informačný systém je vytváraný ako nástroj na realizáciu a podporu realizácie činností vo všetkých hlavných procesoch SFÚ (archivačný, informačný, prezentačný, výskumno-vzdelávací, štatistický).

Merateľný ukazovateľ za rok 2011:

– zabezpečiť 10% nárast tvorby a aktualizácie databázy z oblasti filmu a audiovizie – IS SK CINEMA

Zodpovedný pracovník: PhDr. Jana Stradiotová, vedúca ODKS SFÚ
Mgr. Marián Hausner, koordinátor IS SK Cinema

V Bratislave, dňa 20.12. 2010

Činnosť Národného kinematografického centra

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a	Z iných
			výnosov	zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	102 895	71 518	31 377	0
611 - tar. plat ...	62 749	56 893	5 856	0
612 - príplatky	31 879	14 027	17 852	0
614 - odmeny	8 267	598	7 669	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	35 962	24 995	10 967	0
621 - poist. do VSZP	8 053	5 690	2 363	0
623 - poist. do ostat. z.p.	2 237	1 462	775	0
625 - poist. do Soc. poisť.	25 672	17 843	7 829	0
630 – Tovary a služby	123 990	72 737	34 656	16 597
631 - cestovné náhrady	11 638	6 008	900	4 730
632 - energie, voda a komunik.	10 435	8 238	2 197	0
633 - materiál	8 130	4 689	3 441	0
634 - dopravné	2 920	1 206	1 714	0
635 - údržba	3 306	2 537	769	0
636 - nájomné	13 684	11 774	1 910	0
637 - služby	73 877	38 285	23 725	11 867
640 – Bežné transfery	1 750	750	1 000	0
642 - nemocenské, odchodné	1 750	750	1 000	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	264 597	170 000	78 000	16 597
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	2 000	0	0	2 000
713 - nákup strojov a zariadení	2 000	0	0	2 000
717 - realizácia stavieb a ich techn. zhod.	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	266 597	170 000	78 000	18 597

Dátum: 22.12.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 22.12.2010

Schválil: Peter Dubecký, Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101508

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Gösslingová 32

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jej podrobná charakteristika.

Činnosť Národného kinematografického centra (NKC)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti Špecifikácia činnosti a nákladov

Činnosti SFÚ sú stanovené Audiovizuálnym zákonom, v rámci ktorého je oblasť prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí je upravená v § 24 ods. 1 písm. l) až n). Podľa nich SFÚ:

- organizuje a podieľa sa na organizovaní kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie vrátane audiovizuálneho dedičstva,
- poskytuje zahraničným informačným centrá a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie.

Činnosti spojené s prezentáciou slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí zabezpečuje organizačná zložka SFÚ – **Národné kinematografické centrum (NKC)**.

Hlavným cieľom a prioritou SFÚ v oblasti prezentácie v zahraničí je vytvoriť podmienky pre zintenzívnenie a rozšírenie rozsahu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie na medzinárodných podujatiach v zahraničí, aktívne podporovať prezentácie filmov na konkrétnych podujatiach, nadväzovať a prehĺbovať kontakty s partnermi v zahraničí, podporovať prienik slovenských filmov do distribúcie v zahraničí a ďalšie. Zásadný význam pre SFÚ majú v tejto oblasti aktívna účasť na medzinárodných filmových trhoch, predovšetkým v Cannes a Berlíne, aktívna festivalová politika SFÚ, členstvo v European Film Promotion.

NKC zabezpečuje prezentáciu diel slovenskej kinematografie a slovenského filmového priemyslu na medzinárodných podujatiach rôznymi formami: na úrovni štátnej reprezentácie, v rámci úloh vyplývajúcich z členstva SR v medzinárodných organizáciách, na základe bilaterálnych a multilaterálnych dohôv medzi SR a partnerskými krajinami, na pravidelne sa konajúcich podujatiach (medzinárodné filmové festivaly, medzinárodné filmové trhy, koprodukčné fóra), ako aj v rámci samostatne iniciovaných podujatí so slovenským filmom na rôznych úrovniach prezentácie. NKC čiastočne zastrešuje Edičné oddelenie v oblasti vydávania propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audioviziu, a to tlačenej materiálov a audiovizuálnych nosičov. V neposlednom rade iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti kinematografie a audiovizie na Slovensku a v zahraničí.

Riaditeľ NKC je zástupcom Slovenska (SFÚ) v medzinárodnej organizácii na podporu a propagáciu európskej kinematografie **European Film Promotion (EFP)**, čiastočne v úzkej súčinnosti s generálnym riaditeľom SFÚ a Národným filmovým archívom zabezpečuje komunikáciu s **Medzinárodnou asociáciou filmových archívov FIAF**.

Činnosti vyplývajúce z vyššie definovaného poslania a náplne realizuje prostredníctvom práce riaditeľa NKC SFÚ a činnosti oddelení Audiovizuálne informačné centrum (AIC), Oddelenie filmových podujatí (OFP), aktivít Edičného oddelenia SFÚ (činnosť edičného oddelenia SFÚ, ako aj redakcie Film.sk spadajúcej pod predmetné oddelenie je obsahom samostatného kontraktu, oddelenie zároveň spadá priamo aj pod Generálneho riaditeľa SFÚ, od 1.7.2010).

1) Audiovizuálne informačné centrum (AIC):

Charakter činnosti: stále činnosti

Špecifikácia činnosti:

- zhromažďuje a poskytuje štatistické údaje o slovenskej audiovizii pre relevantné zahraničné ročenky (EAO, Auvis, Media Salles a iné), zastupuje SR v medzinárodných odborných pracovných skupinách ako napr. EFARN,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie pre odborníkov v oblasti slovenskej audiovizie,
- každoročne prostredníctvom dotazníkov aktualizuje adresár a prehľad aktuálnej činnosti spoločností pôsobiacich v slovenskej audiovizii a zverejňuje ho vo Filmovej ročenke (publikovanej SFÚ) a na internetovej stránke www.aic.sk,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, SAPA, SFTA, UFD SR, apod.) AIC za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí a individuálnym záujemcom,
- zverejňuje aktuálne informácie o činnosti AIC na webstránke www.aic.sk, v mesačníku Film.sk a v ostatných médiách, a formou elektronického obežníka zasielaného adresáru subjektov v slovenskej audiovizii,
- ako servisné pracovisko pre národných koordinátorov a zástupcov Slovenska pre European Audiovisual Observatory, kinematografický fond rady Európy Eurimages a organizáciu European Film Promotion, zabezpečuje kontakt s organizáciami, pravidelnú informovanosť o aktuálnom dianí a možnostiach vyplývajúcich z členstva v daných programoch a organizáciách smerom k slovenskému audiovizuálnemu prostrediu,
- iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti audiovizie na Slovensku,
- úzko spolupracuje s riaditeľom NKC SFU a Oddelením filmových podujatí pri prezentácii slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí (pozri časť II.).

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v Slovenskej republike. Predovšetkým činnosť spojená s účasťou SR v medzinárodných audiovizuálnych programoch je nezastupiteľná, pretože by mala byť vykonávaná subjektom v štátnej správe. Slovensko platí do fondu Rady Európy Eurimages, organizácií Európske audiovizuálne observatórium a European Film Promotion ročný členský poplatok. Jednotlivé programy týchto organizácií majú možnosť využívať priamo subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.

V súvislosti so zákonom č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám AIC považuje za nevyhnutné, aby boli odbornej aj laickej verejnosti poskytnuté informácie o zbierkach a činnosti jedinej zákonom zriadenej inštitúcie v oblasti filmu – Slovenského filmového ústavu. V roku 2000 boli zriadené tri internetové stránky, ktoré sú podľa charakteru zverejneného materiálu a adresátov rozdelené do troch samostatných adries:

- www.sfu.sk prezentuje SFÚ a jeho jednotlivé oddelenia, poskytuje informácie o jeho činnosti a aktivitách, službách širokej verejnosti. V roku 2010 bol postupne realizovaný projekt redizajnu webstránky www.sfu.sk v súvislosti s postupným prechodom internetových stránok SFU na redakčný systém. Začiatkom roka 2011 bude webstránka spustená najskôr do testovacej a následne do riadnej prevádzky, v slovenskom jazyku, s priebežným vytvorením a naplnením anglickej jazykovej mutácie.

- www.aic.sk je informačnou stránkou o dianí v oblasti audiovizie na Slovensku a v zahraničí, ktorá spĺňa štandardné podmienky audiovizuálnych informačných serverov vo svete. Zverejňuje aktualizovaný adresár spoločností, organizácií a fondov slovenského audiovizuálneho prostredia, ako aj kontakty na zahraničné kinematografické a audiovizuálne inštitúcie a fondy, dôležité informácie o možnostiach získavania grantov z európskych kinematografických fondov pre audiovizuálnych tvorcov a o možnostiach účasti na medzinárodných filmových festivaloch, seminároch a konferenciách na Slovensku i v zahraničí.

- www.filmsk.sk je elektronickou podobou mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk, vydávaného SFÚ.

Hlavné skupiny užívateľov – odborná i laická verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov ai.

Správu a aktualizáciu stránky www.sfu.sk vykonáva pracovník AIC na samostatnú dohodu o vykonaní práce.

Pravidelnú aktualizáciu a správu www.aic.sk zabezpečuje SFÚ dodávateľsky ako aj priamo v rámci činnosti oddelení NKC SFÚ.

Správu a aktualizáciu www.filmsk.sk zabezpečuje pracovník redakcie Film.sk.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Miroslav Ulman

Správa a aktualizácia www.aic.sk: Zita Hosszúová (externá spolupráca, na základe zmluvy)

2) Oddelenie filmových podujatí (OFP)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti:

Popri podpore prezentácie zahraničných kinematografií na Slovensku, vyplývajúcich z medzinárodných záväzkov MK SR, ťažiskom OFP je propagácia slovenskej kinematografie v zahraničí a organizácia podujatí so slovenským filmom na Slovensku a v zahraničí (pozri časť II.). Oddelenie tieto podujatia zabezpečuje komplexne, čiže od prvého kontaktu s organizátormi, či už ako reakcia na záujem zvonku, alebo z vlastnej iniciatívy, oslovuje producentov vybraných filmov, zabezpečuje propagačné materiály k filmom, zasielanie filmových kópií, koordinuje delegácie tvorcov k filmom, atď. Zároveň sleduje aj priebeh podujatia a po jeho skončení podľa dostupných informácií podujatie vyhodnocuje.

OFP: oddelenie je obsadené 2 odbornými pracovníkmi.

Zodpovedný pracovník: PhDr. Viera Ďuricová, vedúca OFP

odborný asistent OFP: Mgr. Katarína Tomková

II. Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie na medzinárodných podujatiach na Slovensku v zahraničí

a) Podujatia na Slovensku:

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky:

SFÚ sa podieľa na prípravách filmových podujatí na Slovensku, ako spoluorganizátor, či partner medzinárodných filmových festivalov a filmových prehliadok. V spolupráci s partnermi bude pokračovať aj v roku 2011.

Na Slovensku je SFÚ tradičným partnerom a spoluorganizátorom podujatí Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest a Projekt 100, festivalu Envirofilm, a ďalších. Tradičná široká spolupráca je s MFF Art Film Fest, MFF Bratislava, a ďalšími medzinárodnými filmovými festivalmi.

SFÚ je tiež partnerom ďalších filmových prehliadok, pri ktorých podporuje prezentáciu slovenských filmov, spolupracuje pri organizácii retrospektívnych prehliadok slovenských tvorcov, prezentuje aktuálne dianie v slovenskej audiovizii (formou špecializovaných propagačných materiálov, panelových prezentácií) a pod.

Napomáha zároveň aj vznik nových aktivít prezentačného aj vzdelávacieho charakteru (napr. Doc.sk - Košice, Seminár slovenského filmu - Nitra, Filmobranie - Prievidza, a pod.).

Zástupcovia SFÚ pôsobia aj ako členovia v správnej rade Festivalu horských filmov Poprad, Envirofilm, Etnofilm Čadca, Třinecké filmové leto, v Rade Slovenských inštitútov pri MZV, v Pracovnej skupine pre prezentáciu slovenskej kultúry v zahraničí na MK SR, a ďalších.

Okrem podpory všetkých domácich pravidelne sa konajúcich filmových festivalov sa SFÚ organizačne, väčšou či menšou mierou, podieľa aj na prezentácii zahraničných kinematografií na Slovensku.

SFÚ zabezpečuje realizáciu prehliadok slovenskej kinematografie ako aj prehliadky zahraničných kinematografií, ktoré vznikajú z iniciatívy MK SR vyplývajúcej z medzinárodných dohôd a bilaterálnych zmlúv.

V roku 2011 sa bude SFÚ venovať významným výročiam roku 2011 (pozri Kalendár filmových výročí 2011, ©SFU 2010). Jedným z významných výročí je 90. výročie vzniku prvého slovenského celovečerného filmu Jánošík (rež. J. Siakeľ, 1921) a bude SFÚ iniciovať slávnostné uvedenie filmu na filmových podujatiach.

b) Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí:

Oveľa väčší objem práce a nákladov v porovnaní s a) sa predpokladá na propagáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky v zahraničí

SFÚ sa usiluje o rozšírenie oblasti prezentácie na nové festivalové podujatia a počtu krajín, v ktorých sú slovenské filmy uvedené. Prioritou je snaha zabezpečiť účasť slovenských filmov v programe medzinárodných filmových festivalov kategórie „A“ (podľa označenia FIAFP).

Podieľa sa tiež na početných filmových festivaloch a prehliadkach ako spoluorganizátor, či partner. S organizátormi početných podujatí má SFÚ vybudované dobré vzťahy a intenzívna prezentácia slovenských filmov a osobností kinematografie sa na nich stretáva s veľmi pozitívnym ohlasom. Pri komunikácii s filmovými festivalmi v zahraničí sa SFÚ orientuje nielen na propagáciu aktuálnej slovenskej kinematografie, ale aj na prezentáciu filmov z archívu SFÚ formou pocty tvorcom, retrospektív, a pod.

Najúžšia spolupráca tohto typu prebieha medzi partnermi z krajín V4. Medzi tradičné podujatia, na ktorých SFÚ pôsobí ako oficiálny partner patria:

Česká republika: MFF Karlovy Vary, Kino na hranici - Český Těšín /Ciezsyn (PL), Letná filmová škola - Uherské hradiště, Medzinárodný festival filmov pre deti a mládež - Zlín, Těrické filmové babie leto – Třinec

Maďarsko: MOVEAST International Film Festival - Pécs, Prehliadka filmov a filmový seminár – Budapešť a Szegedín

Poľsko: Crossroads of Europe – Lublin, Lubuskie Film Summer - Lagow, Kino na hranici - Český Těšín /Ciezsyn (PL), Letná filmová akadémia – Zwierzyniec.

SFÚ aktuálne nadväzuje kontakty s festivalmi v krajinách, kde je prezentácia slovenskej kinematografie zatiaľ na nižšej úrovni. Ťažšie dosiahnuteľnými oblasťami sú dlhodobo filmové festivaly v krajinách mimo Európy, predovšetkým vzhľadom na náklady spojené s prezentáciou v geograficky vzdialených oblastiach. Pri filmoch nezávislých producentov často vzniká problém práve s nákladmi na zasielanie materiálov, či filmových kópií, a nie je žiaľ v možnostiach SFÚ tieto náklady pokrývať či už čiastočne alebo naplno.

Prehliadky slovenskej kinematografie v zahraničí

V roku 2011 poskytne všetku potrebnú odbornú súčinnosť pri prioritných podujatiach MK SR na prezentáciu slovenskej kultúry v zahraničí a bude realizovať ďalšie samostatné podujatia.

Podobne ako aj na Slovensku, SFÚ bude iniciovať prezentačné podujatia venované významným výročiam roku 2011 (pozri Kalendár filmových výročí 2011, ©SFU 2010).

Plánované podujatia – výber z plánovaných aktivít (podľa štádia rozpracovanosti a potvrdenia):

Krajiny V4:

V roku 2011 bude 20. výročie vzniku Višehradského fondu. Pri tejto príležitosti SFÚ v spolupráci s partnerskými organizáciami v krajinách V4 vo februári 2011 pripravuje filmovú prehliadku v Bruseli.

Poľsko

V rámci programu festivalu Kino na hranici bude SFÚ zabezpečovať a spoluorganizovať prezentáciu slovenskej kinematografie, s dôrazom na retrospektívu filmov Miloslava a Igora Luthera a na prezentáciu aktuálnych filmov. Pre rok 2011 je zmluvne dohodnutá spolupráca s partnermi: Toffest Toruń, WRO Art Centrum Wroclaw. Generálny konzulát Krakov bude pokračovať vo Festivale slovenských filmov pre študentov Jagelonskej univerzity. SFÚ zároveň spolupracuje a plánuje rozšíriť spoluprácu s ďalšími podujatiami, ako napr.: MFF Varšava, Camerimage, ERA Nové horizonty, apod.

Česká republika

V českej republike sú pre rok 2011 rozpracované viaceré podujatia na prezentáciu slovenskej kinematografie.

V rámci MFF Karlovy Vary SFÚ vybuďoval tradíciu prezentácie slovenskej kinematografie, na ktorej úzko spolupracuje so samotným festivalom. Počas festivalu SFÚ zabezpečuje propagáciu a predaj svojej edičnej činnosti, a aktívne prezentuje slovenskú audioviziu všeobecne a filmovú tvorbu zastúpenú v programe festivalu formou pravidelného spoločensko-pracovného stretnutia. V tomto trende bude SFÚ pokračovať aj počas 46. MFF Karlovy Vary v júli 2011.

V rámci podujatia Letná filmová škola Uherské Hradiště v júli 2011 sa Slovensko opäť bude prezentovať v rámci tradičného Slovenského dňa a prostredníctvom kolekcie slovenských filmov z Filmového archívu SFÚ ako aj diel súčasnej kinematografie.

Maďarsko:

V novembri 2011 sa bude v Budapešti konať podujatie s niekoľkoročnou tradíciou, 19. ročník Prehliadky slovenských filmov a odborného seminára k slovenskej kinematografii.

Ďalšie krajiny:

Rakúsko

Na základe užších kontaktov s partnermi v rámci European Film Promotion SFU pripravuje viaceré podujatia s cieľom zintenzívniť kontakty medzi rakúskymi a slovenskými filmovými profesionálmi. Zároveň bude prebiehať intenzívna spolupráca so Slovenským inštitútom vo Viedni. Jedným z pripravovaných podujatí je „Európsky festival kultúr „ v Museums Quartier vo Viedni (máj, jún 2011) k 10.výročiu MQ, venovaný témam: mladé artové filmy, kritické témy, animované filmy pre deti

Chorvátsko

Pre rok 2011 plánujeme intenzívnejšiu spoluprácu s 2 medzinárodnými filmovými festivalmi v Chorvátsku. V programoch oboch festivalov budú širšie zastúpené slovenské filmy, jednak aktuálne, ako aj archívne. Konkrétna podoba prezentácie je obsahom rokovania.

Rumunsko

V Rumunsku je plánované podujatie Dni slovenskej kultúry, do ktorého je na základe programu spolupráce medzi Ministerstva kultúry a národného dedičstva Rumunska a MK SR na roky 2010 - 2012 zaradená aj samostatná prehliadka slovenskej kinematografie v Rumunsku. Podrobnosti spolupráce sú v rokovani.

Plánované je aj uvedenie slovenského filmu v rámci festivalu EÚ v máji 2011.

Taliansko

SFÚ spolupracuje intenzívne s viacerými partnermi v Taliansku, a v spolupráci bude pokračovať aj v roku 2011.

V rámci 22.ročníka festivalu Alpe Adria v Terste v januári 2011 bude uvedená retrospektíva filmov D. Hanáka, a v rámci sprievodných aktivít pre filmových profesionálov bude prezentovaná Slovenská republika z hľadiska filmovej tvorby a možností koprodukčnej spolupráce (podujatie When East Meets West). V programe Talents of the East bude prezentovaná VŠMU Bratislava za účasti pedagógov a študentov.

Francúzsko

V roku 2011 sa bude konať bienále slovenskej kinematografie v Cran-Gevrier. Pokračovať bude aj spolupráca s partnermi: Festival historického filmu v Compiègne, Filmotéka v Grenobli, ako aj spolupráca s vydavateľstvom Malavida na vydaní ďalších slovenských filmov na DVD

Sýria

V programe festivalu MFF Damask je v novembri 2011 plánovaná samostatná sekcia venovaná slovenskej kinematografii za účasti viacerých zástupcov slovenskej kinematografie.

Egypt

SFÚ spolupracuje aj na pripravovanej prehliadke filmov z regiónu V4 *Common Past, Shared Future*, v rámci ktorého budú zastúpené aj slovenské filmy.

Spolupráca s komunitami Slovákov žijúcich v zahraničí:

SFÚ spolupracuje na rôznej úrovni so slovenskými komunitami, najmä v Európe. Už niekoľko rokov organizuje prehliadku nových slovenských filmov v maďarskom Segedíne, ktorej sa vždy zúčastňuje aj filmová delegácia.

Záujem o spoluprácu so SFÚ v roku 2010 konkrétne prejavili aj zástupcovia Slovákov v Čiernej Hore (Podgorica), ako aj Zastupiteľský úrad SR v Čiernej hore.

Podujatia pre Slovákov žijúcich v zahraničí SFÚ organizuje aj prostredníctvom spolupráce so zastupiteľskými úradmi SR a Slovenskými inštitútmi.

d'alsie:

SFÚ intenzívne spolupracuje so ZÚ SR v zahraničí a Slovenskými inštitútmi i na menších individuálnych akciách prezentácie slovenských filmov, ako napr. formou pravidelných cyklov filmových projekcií na vybrané témy, ktoré sa konajú priamo v priestoroch uvedených partnerov. Najčastejšie ide o projekcie filmov z DVD, ktoré vydáva SFÚ.

Rozšírenie počtu filmov dostupných na nosičoch DVD umožňuje organizáciu filmových podujatí za jednoduchších technických a finančných podmienok. Možnosť projekcií z DVD, a zároveň i výrazné rozšírenie ponuky slovenských filmov na originálnych nosičoch DVD s anglickými titulkami vďaka projektom SFU, vedú i k výraznému nárastu počtu podujatí so slovenským filmom.

Napriek tomu je prioritou SFU prezentácia titulov slovenskej kinematografie z profesionálnych filmových nosičov 35mm, príp. BTC.

Medzinárodné filmové trhy

V rámci medzinárodných filmových podujatí EFM Berlín, Marché du Film na MFF Cannes a ďalších bude SFÚ prezentovať Slovensko a slovenskú kinematografiu/audiovíziu. Prezentácia pozostáva z:

- predstavenia Slovenska a jeho audiovizuálneho prostredia a súčasného diania v ňom
- predstavenia Slovenska ako filmovej lokácie
- predstavenia najnovších diel a rozpracovaných projektov v hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe, ako aj tvorby filmových škôl
- pravidelné informovanie o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii formou obežníkov

Cieľom uvedenej prezentácie je:

- umiestniť Slovensko a jeho kinematografiu do medzinárodného kontextu a povedomia zahraničných filmárov, producentov, zástupcov medzinárodných festivalov,
- podporiť a napomôcť prezentáciu najnovších slovenských filmov v medzinárodnom kontexte,
- sprostredkovať a podporiť kontakty medzi slovenskými a zahraničnými producentmi, filmármi, apod. a tak napomôcť prehĺbenie spolupráce medzi filmovými profesionálmi zo Slovenska a zahraničnými koprodukčnými a ďalšími partnermi.

NKC komplexne koordinuje prípravy projektov za Slovenskú republiku, konkr. komunikácia s partnerskými stranami projektov, organizačné zabezpečenie prípravy na Slovensku, príprava propagačných materiálov, a ďalšie.

MFF Berlín - EFM Berlín 2011 - Stánok Central European Cinema (10.-20.2.2011)

V rámci Európskeho filmového trhu sa slovenská kinematografia bude prezentovať v rámci 5. ročníka spoločného stánku 3 krajín (Slovensko, Česká republika, Slovinsko) pod názvom Central European Cinema. Po prvýkrát bol projekt spoločného stánku realizovaný v roku 2006. Po prvýkrát sa bude projekt realizovať bez účasti Poľska, ktoré bude mať samostatný stánok

Rozsah a charakter prezentácie je popri širokej všeobecnej prezentácii audiovizie a aktuálnej filmovej tvorby závislý i od konkrétnych filmov, ktoré budú prípadne zaradené do programu festivalu, alebo sa ich producenti rozhodnú prezentovať na filmovom trhu. Informácia o výsledku výberového konania do programu jednotlivých sekcií festivalu bude známe až na prelome roka 2010 a 2011, rovnako aj finálne zaradenie filmov do programu filmového trhu.

Pri propagácii slovenskej kinematografie počas MFF Berlín SFU spolupracuje aj so Slovenským inštitútom v Berlíne. Podujatie v Berlíne tradične navštevujú aj producenti a ďalší filmoví profesionáli zo Slovenska, ako aj zástupcovia SFU.

MFF Cannes – Marché du Film 2011 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (11. – 22.5.2011)

SFU bude v roku 2011 realizovať už 8. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes. Po tretíkrát bude zabezpečovať komplexné produkčné a organizačné práce pavilónu všeobecne. Podobne, ako v prípade prezentačného pavilónu v Berlíne, konečný spôsob a rozsah prezentácie je čiastočne závislý od prípadného zaradenia slovenského filmu do programu festivalu, či do programu filmového trhu.

Počas MFF Cannes sa koná i projekt European Film Promotion zameraný na propagáciu a prezentáciu mladých producentov z členských krajín EFP, „Producers on the Move“. Producenta nominuje členská organizácia, na základe stanovených kritérií. SFU bude v roku 2011 nominovať producenta na účasť v projekte v závislosti od splnenia kritérií účasti v projekte.

Z ďalších filmových trhov a významných akcií pre filmových profesionálov, s ktorými spolupracujeme, predovšetkým formou propagácie a spolupráce smerom k slovenským filmovým profesionálom, ale aj formou osobnej účasti a propagačných aktivít zamestnancov SFÚ, uvádzame: MFF Karlove Vary (projekty v rámci Film Industry – prezentácie projektov filmov East of the West, Docu Talents from the East), MFF Sofia (Sofia Meetings), MFF Varšava (CentEast), MFF Rotterdam (Cinemart), MFF Cottbus (Connecting Cottbus), MFF Mannheim (Mannheim Meetings), IDFA Amsterdam, MFDJ Jihlava (aktivity Industry, IDF Praha), a ďalšie.

Vďaka členstvu SFÚ v European Film Promotion majú slovenskí filmoví profesionáli možnosť zapojiť sa do jednotlivých projektov organizácie, ktoré sú zamerané na individuálne činnosti audiovizuálneho priemyslu (produkcia, réžia, distribúcia, sales, atď.). NKC SFÚ o týchto možnostiach informuje prostredníctvom www.aic.sk, špeciálnymi obežníkmi, a individuálne podľa vhodnosti projektu pre vybraných filmových profesionálov.

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie prostredníctvom vydávania propagačných materiálov

Základnými materiálmi, ktoré k prezentácii slovenskej kinematografie a audiovizie SFÚ pripravuje a vydáva SFÚ pravidelne sú:

- *Slovak Films* – katalóg slovenských filmov za vybrané obdobie, sprievodca slovenským audiovizuálnym prostredím
- *New Slovak Films* – katalóg projektov slovenských filmov s plánovanou premiérou v nasledujúcich dvoch rokoch od roku vydania katalógu

Uvedené materiály SFÚ pripraví a vydá i v roku 2011. K jednotlivým podujatiam sú podľa možností a rozsahu prezentácie vydávané aj samostatné propagačné materiály (informačný bulletin „What’s Slovak at ...“).

Prípravu a výrobu uvedených materiálov zabezpečuje NKC SFU (pracovníci oddelení OFP a AIC, riaditeľ NK SFÚ) v úzkej súčinnosti s Edičným oddelením.

Účasť odborných pracovníkov NKC na zahraničných podujatiach

Zástupcovia NKC SFU sa zúčastnia i viacerých zahraničných pracovných ciest na podujatia, ktoré navštevujú pravidelne, ako i na nové, s cieľom rozšírenia kontaktov a možností pre prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Priama účasť a osobné pracovné stretnutia s filmovými profesionálmi zo zahraničia na podujatiach je veľmi dôležitou a potrebnou zložkou práce Národného kinematografického centra.

Aktuálne medzi podujatia s pravidelnou účasťou zástupcov SFU patria: Finále Plzeň, MFF Karlovy Vary, Letná filmová škola Uherské hradište, filmové trhy EFM Berlín, Marché du Film Cannes.

K rozšíreniu prezentácie slovenskej kinematografie a možností aktívnejšej a pravidelnej účasti slovenským filmových profesionálov na medzinárodných filmových podujatiach, sú dôležitými a zaujímavými podujatiami: MFF Cottbus a filmový trh Connecting Cottbus, MFF Rotterdam a filmový trh Cinemart, a ďalšie.

Merateľné ukazovatele projektu:

- zvýšená účasť slovenských filmov na medzinárodných filmových podujatiach – predpokladaný 15% nárast prezentácie slovenských filmov v zahraničí v najbližších 2 rokoch
- zvýšený počet medzinárodných koprodukcii ako výsledok kontaktov a spolupráce slovenských spoločností so zahraničnými partnermi minimálne o 10% v najbližších dvoch rokoch
- zvýšený záujem o Slovensko ako filmovú lokáciu.

Zodpovedný pracovník za NKC: Ing. Alexandra Strelková, poverená riadením NKC

Vypracovala: Ing. Alexandra Strelková
V Bratislave, dňa 21.12.2010

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
611 - tar. plat ...	0	0	0	0
612 - príplatky	0	0	0	0
614 - odmeny	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
621 - poist. do VSZP	0	0	0	0
623 - poist. do ostat. z.p.	0	0	0	0
625 - poist. do Soc. poisť.	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	1 493 726	1 493 726	0	0
631 - cestovné náhrady	0	0	0	0
632 - energie, voda a komunik.	0	0	0	0
633 - materiál	0	0	0	0
634 - dopravné	0	0	0	0
635 - údržba	0	0	0	0
636 - nájomné	0	0	0	0
637 - služby	1 493 726	1 493 726	0	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
642 - nemocenské, odchodné	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 493 726	1 493 726	0	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
717 - realizácia stavieb a ich techn. zhod.	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	1 493 726	1 493 726	0	0

Dátum: 22.12.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 22.12.2010

Schválil: Peter Dubecký, Generálny riaditeľ SF

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jej podrobná charakteristika.

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingová 32
811 09 B R A T I S L A V A

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Slovenský filmový ústav (ďalej len „SFÚ“) ako inštitúcia s celonárodnou pôsobnosťou uchováva, odborne uskladňuje, ošetruje, obnovuje a sprístupňuje filmové materiály (historické, spravodajské, hrané, dokumentárne, animované a iné), ako i listinné archívne a dokumentačné materiály filmologickej povahy. Túto činnosť SFÚ vykonáva v zmysle zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon), účinného od 1. januára 2008, ako zákonný depozitár. SFÚ súčasne vykonáva práva výrobcu k slovenským filmom, vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu.

Zberkové filmové fondy SFÚ sú členené do niekoľkých skupín a fondov podľa druhu materiálu – kombinovaná kópia filmu, negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, duplikačný pozitív, magnetické zvukové pásy, záznamové elektronické nosiče rôznych formátov, a tiež podľa druhu audiovizuálneho diela – Slovenský spravodajský film, Slovenská krátkometrážna tvorba, Slovenské celovečerné filmy. Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945) – filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov. Fond NÁSTUP tvorí samostatný historický zbierkový fond, v ktorom sú uchované filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945. Tretím fondom, ktorý spadá do historických zbierok je Fond ŠKOLFILM (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina, ktorá je špecifická v dvoch hlavných, neoddeliteľných smeroch, ktoré limitujú neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií, či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, vyplývajúce z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farbív nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmierniť vyššie uvedené nežiaduce vplyvy je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv jednoduchým dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky práve z potreby výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov danými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne, či nekvalitne realizované technologické operácie v dokončovacej fáze filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezohoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne.

V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, napr. v závislosti od veku archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu.

V súlade s aktualizovaným Projektom systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky (ďalej len „projekt“) sa bude v rámci bežných výdavkov v roku 2011 pokračovať s obnovou filmových materiálov, konkrétne sa počíta s pokračovaním postupne vykonávanej diagnostiky, opravy a odplesnenia rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov (NO, NZ, DN, DP, MP) k zbierkovým filmovým fondom a to najmä z dôvodu preukázania napadnutia plesňami tých rozmnožovacích materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 - 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach a z dôvodu šírenia tejto infekcie, ako aj z dôvodu plánovaného uskladnenia všetkých originálnych materiálov (NO, NZ, DN, MP) do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a v súčasnosti sú v ňom uložené všetky filmové materiály, ktoré prešli ošetrením a tvoriace filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Kompletné fondy originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov je možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po kompletnej diagnostike, oprave, ako i po procese odplesnenia, t.j. po kompletnom laboratórnom ošetrení.

V rámci projektu plánuje SFÚ pokračovať v kompletnej obnove spravodajskej tvorby pokračovaním obnovy fondu Týždeň vo filme a fondu Letopis, z celovečerných filmov budú do kompletnej obnovy zaradené cca 2 – 3 tituly. Z krátkometrážnej tvorby bude kompletne obnovených 5 animovaných filmov režiséra Viktora Kubala. V špecializovaných filmových laboratóriách sa po diagnostike a opravných procesoch pristúpi k výrobe duplikátnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a kombinovaných kópií (prípadne kópií obrazu) na filmovej podložke polyester, s následným transferom obnovených filmových titulov na digitálny nosič vo formáte podľa najvyššej aktuálnej typovej úrovne. Pri celovečerných a krátkometrážnych animovaných filmoch budú tieto digitálnymi technológiami upravené k výslednému mastru do pôvodnej podoby filmových diel (farebné korekcie obrazu za účasti autora kamery, retuš obrazu, rekonštrukcia zvuku). Po konečných digitálnych úpravách (v súčasnosti vo formáte HDCAM SR) bude z takto spracovaného mastra realizovaný prepis na zálohové digitálne nosiče a ich rozmnoženiny v rôznych elektronických formátoch, za účelom ich sprístupňovania. Do digitálnej obnovy budú zaradené aj tituly z laboratórnej obnovy za predchádzajúce obdobie, počíta sa s digitálnou obnovou cca 12-tich celovečerných filmov a niekoľkých dokumentárnych filmov.

Za účelom zistenia stavu filmových materiálov, predovšetkým originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov, je potrebné použiť služby špecializovaných filmových laboratórií, ktoré na Slovensku po privatizácii štátnej Slovenskej filmovej tvorby absentujú. Tieto práce je možné zadávať iba do špecializovaných filmových laboratórií v zahraničí. V roku 2011 bude SFÚ uvedené práce zabezpečovať dodávateľmi laboratórneho spracovania a poskytovania špeciálnych služieb Filmové laboratória Ateliéry Bonton Zlín a digitálne Štúdio 727.

V Bratislave, 22.12.2010

Zodpovedný pracovník: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ



Činnosť edičného ddedenia

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a	Z iných
			výnosov	zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	37 385	25 825	11 560	0
611 - tar. plat ...	22 703	20 545	2 158	0
612 - príplatky	11 642	5 065	6 577	0
614 - odmeny	3 040	215	2 825	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	13 066	9 026	4 040	0
621 - poisť. do VSZP	2 925	2 055	870	0
623 - poisť. do ostat. z.p.	814	528	286	0
625 - poisť. do Soc. poisť.	9 327	6 443	2 884	0
630 – Tovary a služby	51 749	19 949	31 800	0
631 - cestovné náhrady	1 496	670	826	0
632 - energie, voda a komunik.	5 253	3 237	2 016	0
633 - materiál	4 444	1 286	3 158	0
634 - dopravné	1 904	331	1 573	0
635 - údržba	1 401	696	705	0
636 - nájomné	4 982	3 229	1 753	0
637 - služby	32 269	10 500	21 769	0
640 – Bežné transfery	800	200	600	0
713 - nákup strojov a zariadení	800	200	600	0
717 - realizácia stavieb a ich techn. zhod.				
Spolu 600 - Bežné výdavky	103 000	55 000	48 000	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	103 000	55 000	48 000	0

Dátum: 22.12.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 22.12.2010

Schválil: Peter Dubecký, Generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jej podrobná charakteristika.

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingová 32
811 09 B R A T I S L A V A
2

Činnosť edičného oddelenia

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Na rok 2011 je v rámci edičnej činnosti Slovenského filmového ústavu naplánovaná realizácia 5 knižných publikácií a 15 DVD nosičov so slovenskými filmami (z toho 1 DVD len formou koprodukcie). V prípade niektorých ide o projekty rozpracované už v minulosti, prevažnú väčšinu však tvoria projekty celkom nové, zatiaľ iba deklarované v podobe edičných návrhov. V prípade niektorých bude uvedená realizácia ukončená samotným vydaním príslušného titulu, niektoré však môžu byť len rozpracované a k ich dokončeniu dôjde až v nasledujúcom kalendárnom roku.

Knižné publikácie

Prvým budúročným knižným titulom bude monografia Petra Gavaliera „Pábitelský“ svet Bohumila Hrabala v pohyblivých obrazoch Jiřího Menzla pripravovaný v edícii Camera Obscura. Začiatkom druhého polroka za ním bude nasledovať knižné vydanie práce Evy Filovej *Eros v slovenskom filme* v edícii Studium. Začiatkom jesene sa počíta s vydaním textu François Nineyho *Dokumentárny film a jeho falošní dvojníci*, ktorý z francúzskeho originálu v edícii Camera Lucida preloží Mária Ferencuhová.

Približne v rovnakom čase by mala byť vydaná taktiež *Filmová ročenka 2006 – 2010*, ktorá v sebe obsiahne informácie o slovenskom audiovizuálnom prostredí za obdobie uplynulých piatich rokov.

DVD nosiče

Počas roka potom vydavateľská činnosť v tejto oblasti prinesie pokračovanie DVD edície Slovenský film, ktorú od roku 2006 Slovenský filmový ústav realizuje v spolupráci so spoločnosťou Petit Press, vydavateľom denníka SME. 10-dielnu kolekciu filmov s označením Slovenský film 40. a 50. rokov budú tvoriť filmy: *Kapitán Dabač* (Paľo Bielik, 1959), *Šťastie príde v nedeľu* (Ján Lacko, 1958), *Rodná zem* (Jozef Mach, 1953), *Štyridsaťštyri* (Paľo Bielik, 1957), *Štvorylka* (Jozef Medved', Karol Krška, 1955); *Varuj...!* (Martin Frič, 1946), *Vičie diery* (Paľo Bielik, 1948), *Katka* (Ján Kadar, 1949), *Čert nespí* (Peter Solan, 1956), *Dáždnik svätého Petra* (r. Frigyes Bán, Vladislav Pavlovič, 1958). Súčasťou bonusovej výbavy jednotlivých filmových titulov bude okrem bohatých obrazových galérií a cudzojazyčných, najmä však anglických titulkov aj množstvo faktografických textov s informáciami o filmoch a ich tvorcach. Časť z nich bude potom použitá aj v rámci príbalových tlačených časopisov, ktorých obsah doplnia aktuálne rozhovory so žijúcimi filmármi a analýzy filmov. Okrem toho SFÚ plánuje realizovať práce na ďalších dvoch tituloch Juraja Jakubiska – 2-DVD *Tisíročná včela I-II* a *Sedím na konári a je mi dobre* a so spol. Artileria bude tiež spolupracovať na 2-DVD s filmami Deža Ursinyho.

Filmové periodiká

Okrem mesačníka Film.sk (viď samostatná špecifikácia v prílohe č. 1 – d)) bude edičné oddelenie – tak ako po predchádzajúce roky – výraznou mierou participovať na redakčnej príprave a vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon. Prvé budúročné číslo sa bude zaoberať témou žánre vo filme, druhé bude venované filmovej komédii.

Propagácia a propagačno-edukatívne publikácie

V rámci tejto kategórie bude edičné oddelenie SFÚ zabezpečovať prípravu, spracovanie a výrobu rôznych propagačných materiálov zameraných na propagáciu filmových podujatí organizovaných Slovenským filmovým ústavom na Slovensku a v zahraničí (v prvej polovici roka napr. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa FEBIOFEST), ale aj spracovanie viacerých propagačných predmetov orientovaných na prezentáciu slovenskej kinematografie i samotného Slovenského filmového ústavu (napr. Filmový kalendár 2012, Kalendár filmových výročí 2012 a pod.). Za ďalšie propagačné materiály možno ešte uviesť publikáciu *Slovak Films*, ktorou budú slovenská kinematografia a audiovizuálne prostredie prezentované najskôr na MFF Berlinale a následne aj na MFF Cannes 2011, či brožúru *Nové slovenské filmy 2012*, ktorá bude určená na prezentáciu nových slovenských filmových projektov na MFF Bratislava 2011, resp. na ďalších filmových podujatiach v r. 2012. Najvýznamnejším projektom tohto duhu bude v roku 2011 rozhodne publikácia *Best of Slovak Film*, ktorá bude v budúcnosti slúžiť zahraničnej prezentácii najvýznamnejších tvorcov a diel slovenskej kinematografie.

Hlavné skupiny užívateľov

Pri definícii skupiny užívateľov edičných produktov SFÚ možno s ohľadom na doterajšie skúsenosti konštatovať, že ju vo všeobecnosti (približne rovnakou mierou) tvoria odborná i laická verejnosť. Odborné kruhy pritom zastupujú najmä stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, filmoví producenti a distributéri, organizátori filmových festivalov, televízne a rozhlasové spoločnosti, ale tiež filmoví novinári, publicisti a teoretici, ako aj študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania.

Zodpovedný pracovník: Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia

V Bratislave 21.12.2010

Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	31 091	17 879	13 212	0
611 - tar. plat ...	16 689	14 223	2 466	0
612 - príplatky	11 024	3 507	7 517	0
614 - odmeny	3 378	149	3 229	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	10 866	6 249	4 617	0
621 - poist. do VSZP	2 418	1 423	995	0
623 - poist. do ostat. z.p.	691	365	326	0
625 - poist. do Soc. poisť.	7 757	4 461	3 296	0
630 – Tovary a služby	42 255	10 672	31 583	0
631 - cestovné náhrady	1 179	359	820	0
632 - energie, voda a komunik.	3 740	1 738	2 002	0
633 - materiál	3 824	688	3 136	0
634 - dopravné	1 740	177	1 563	0
635 - údržba	1 072	372	700	0
636 - nájomné	3 467	1 727	1 740	0
637 - služby	27 233	5 611	21 622	0
640 – Bežné transfery	400	200	200	0
713 - nákup strojov a zariadení	400	200	200	0
717 - realizácia stavieb a ich techn. zhod.				
Spolu 600 - Bežné výdavky	84 612	35 000	49 612	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	84 612	35 000	49 612	0

Dátum: 22.12.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 22.12.2010

Schválil: Peter Dubecký, Generálny riaditeľ SFI

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jej podrobná charakteristika.

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingová 12
811 09 BRATISLAVA

Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Pracovisko Klapka.sk je situované oproti sídlu Slovenského filmového ústavu (ďalej len SFÚ) na Grösslingovej 43, 811 09 Bratislava. Klapka.sk je súčasne predajňou SFÚ s bohatou ponukou publikácií, časopisov, DVD nosičov z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev. Sortiment dopĺňajú hudobné CD s filmovými soundtrackmi, plagáty a fotosky k slovenským i zahraničným filmom - od najnovších až ku starším, raritným a vzácnym.

Prioritou činnosti pre rok 2011 bude:

- v súčinnosti s MK SR odborom informatiky dokončenie a spustenie plne funkčného on-line predaja / nákupu na www.klapka.sk, kde popri klasických foriem úhrad za objednaný tovar (platba na dobierku, prevod na účet) bude možná realizácia úhrady aj formou platieb kreditnými kartami.
- rozšírenie predajných aktivít formou priamej podpory predaja prostredníctvom „stánkov predaja“ na filmových festivaloch (napr. MFF Bratislava, Letná filmová škola v Uherskom Hradišti, MFF Karlove Vary, ArtFilm v Trenčíne, Seminár slovenských filmov v Nitre a pod.) a iných významných kultúrnych resp. spoločenských podujatiach v SR a susedných krajinách (napr. bratislavské vianočné trhy).
- pravidelný monitoring vydavateľstiev a distribučných spoločností a následné uzatváranie zmlúv o komisionálnom predaji audiovizuálnych diel, príp. tlačených publikácií, ktorých obsah je v súlade s profiláciou predajne prednostne na slovenský a český film.
- pravidelný monitoring vydavateľstiev a distribučných spoločností a následné zakúpenie audiovizuálnych diel, príp. tlačených publikácií, ktorých obsah je v súlade s profiláciou predajne prednostne na slovenský a český film.

Ďalšie významné úlohy na rok 2011:

- Možnosť podporenia predaja plagátov / fotosiek prostredníctvom organizovania výstav / dražieb s daným sortimentom produktov.
- Predaj titulov z podpisom autora, vrátane možnosti usporiadať autogramiádu pri rôznych príležitostiach (jubileum, vydanie nového titulu, atď.).
- Marketingové aktivity so zmluvnými partnermi (predbežné rokovania s príslubom spolupráce s rádiom Hey, internetovým filmovým portálom www.cinemaview.sk, regionálnym inzertným tlačeným periodikom „Kam do mesta“).
- Priama podpora predaja s Asociáciou slovenských filmových klubov prostredníctvom systému zliav pre držiteľov preukazu filmových klubov platných na rok 2011.

Oddelenie zabezpečuje aj ďalšie služby:

- dramaturgická spolupráca pri príprave festivalov a prehliadok na Slovensku aj v zahraničí - prezentácie filmov
- spolupráca s edičným oddelením a ODKS v procese promovania nových edičných titulov – tak audiovizuálnych ako aj tlačených.
- poradenstvo v oblasti kinematografie
- spolupráca s rôznymi stavovskými organizáciami z oblasti audiovizie

Oddelenie pracuje s jedným interným zamestnancom a jedným zamestnancom na ¼ pracovný úväzok.

Klapka.sk má charakter predajne, prístupná je odbornej i laickej verejnosti.

Hlavné skupiny užívateľov – služby predajne Klapka.sk nielen počas otváracích hodín využíva široká verejnosť – tak odborná ako i laická. Klapka.sk tak svojim sortimentom vychádza v ústrety stavovským organizáciám pôsobiacim v oblasti kinematografie, organizátorom filmových prehliadok a festivalov, zahraničným zastupiteľstvám, mestským kultúrnym a osvetovým strediskám, domom kultúry, súkromným producentom, televíznym a rozhlasovým spoločnosťami, študentom, novinárom, filmovým distributérom ako i ľuďom, pre ktorých predstavuje film hlavne zábavu a príjemný spôsob kultúrneho vyžitia..

Zodpovedný pracovník: Ing. Adrián Žiška
odborný referent Klapka.sk – predajňa SFÚ

V Bratislave 20. 12. 2010
Ing. Adrián Žiška
odborný referent Klapka.sk – predajňa SFÚ

Činnosť oddelenia Mediatéky

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Fond Mediatéky je členený do dvoch zbierkových fondov – slovenské filmy a zahraničné filmy, v ktorom je cca 9000 VHS kaziet, z toho vyše 1000 kaziet v slovenskom fonde (335 slovenských dlhometrážnych filmov, vyše 1700 krátkometrážnych filmov) . Od roku 2003 sa fond rozširuje aj o nosiče DVD (vyše 2700 ks), ktoré v období roka 2006 v drvivej väčšine vytlačili formát VHS. Fond Mediatéky je dopĺňovaný povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych DVD, nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepisom filmov z 35 mm kópií resp. BETACAMov.

Prioritou činnosti pre rok 2011 bude:

- realizácia prepisu ďalších slovenských celovečerných filmov do digitálnej podoby (DVD) ako študijné kópie, ktoré zatiaľ neboli zahrnuté do edičného plánu SFÚ
- doplnenie fondu sloveník o chýbajúce dlhometrážne filmy (cca 30 titulov)

- pravidelný monitoring a následné zakúpenie zahraničných DVD edícií so slovenskými filmami, DVD s dielami na ktorých participoval SFÚ, DVD so snímkami na ktorých významným spôsobom participovali slovenskí tvorcovia, DVD s filmami nakrúcanými na Slovensku, a pod.,
- pokračovanie elektronického spracovania fondu sloveník/zahrančných filmov (program Excel s možnosťou konverzie dát do internej databázy SFÚ)
- zakúpenie 1ks DVD rekordérov a 2ks DVD rekordérov/VHS prehrávača.

Postupné prepisovanie a kompletizovanie fondu slovenských filmov (vo fonde slovenských dlhometrážnych filmov chýba asi 30 titulov) na DVD nosiče a doplňovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie, ocenenými filmami a pod., najmä filmami českými na ktorých tvorbe sa podieľajú slovenskí tvorcovia si vyžaduje zabezpečiť pravidelný prísun čistých DVD. Pre potreby prepisu sloveník, záložných kópií na DVD a iných sledovaných audiovizuálnych diel bude nutné zakúpiť ešte minimálne 1 DVD rekordér a čisté DVD nosiče (zn. VERBATIM DVD+R resp. DVD-R, cca 600 ks).

Ďalšie významné úlohy na rok 2011:

- zakúpenie BLU-RAY mechaniky a príslušného softvéru
- zakúpenie BLU-RAY prehrávača
- pokračovanie technickej kontroly stavu fondu sloveník s následným vyhodnotením,
- spolupráca na projekte SK Cinema a integrovanie sa do informačného systému SFÚ pri ktorom sa plánuje prevedenie údajov o DVD/VHS ako aj výpožičnú službu do elektronickej podoby (SFU Client),
- pravidelná aktualizácia katalógu Mediatéky – slovenské zbierky,
- vypracovanie a pravidelná aktualizácia katalógu DVD nosičov
- výmena poškodených obalov kaziet a nákup obalov na DVD.

Mediatéka má výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ.

Oddelenie zabezpečuje aj ďalšie služby:

- prepisy filmov pre filmové podujatia (festivaly, prehliadky, programovacie semináre...)
- dramaturgickú spoluprácu pri príprave festivalov a prehliadok na Slovensku aj v zahraničí - prezentácie filmov
- komerčné prepisy filmov na ktoré vlastní SFÚ práva
- spolupráca s edičným oddelením a ODKS
- poradenstvo v oblasti kinematografie
- spolupráca s rôznymi stavovskými organizáciami z oblasti audiovizie
- zastupovanie SFÚ na festivaloch, v prípravných výboroch a organizačných štáboch, ktorých je SFÚ hlavným spoluorganizátorom, hlavne Envirofilm Banská Bystrica, Etnofilm Čadca, Minority film festival Bratislava, ...
- vypracovávanie správ, rešerši a analýz rozličných nahrávok (najmä pre potreby odd. GR)
- duplikácia a rozmnožovanie dôležitých nahrávok (VHS, DVD) pre potreby SFÚ
- vypracovávanie prehľadu DVD nosičov vhodných pre oddelenie Mediatéky a zoznamu aktuálnych DVD prírastkov
- sledovanie a archivácia audiovizuálnych diel na ktorých rôznym spôsobom participuje SFÚ

Oddelenie pracuje s jedným interným zamestnancom.

Hlavné skupiny užívateľov – služby oddelenia v zmysle výpožičného poriadku využíva najmä odborná verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne a osvetové strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distribútori, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov, dramaturgovia filmových klubov a iní.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Jaroslav Procházka
vedúci oddelenia Mediatéky

V Bratislave 20. 12. 2010
Mgr. Jaroslav Procházka
vedúci Mediatéky

Vydávanie mesačníka FILM.SK

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	36 070	27 813	8 257	0
611 - tar. plat ...	23 666	22 125	1 541	0
612 - príplatky	10 152	5 455	4 697	0
614 - odmeny	2 252	233	2 019	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	12 606	9 720	2 886	0
621 - poisť. do VSŽP	2 744	2 123	621	0
623 - poisť. do ostat. z.p.	772	568	204	0
625 - poisť. do Soc. poisť.	9 090	7 029	2 061	0
630 – Tovary a služby	56 924	22 267	34 657	0
631 - cestovné náhrady	1 649	749	900	0
632 - energie, voda a komunik.	5 810	3 613	2 197	0
633 - materiál	4 877	1 436	3 441	0
634 - dopravné	2 084	369	1 715	0
635 - údržba	1 546	777	769	0
636 - nájomné	5 514	3 604	1 910	0
637 - služby	35 444	11 719	23 725	0
640 – Bežné transfery	400	200	200	0
713 - nákup strojov a zariadení	400	200	200	0
717 - realizácia stavieb a ich techn. zhod.				
Spolu 600 - Bežné výdavky	106 000	60 000	46 000	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	106 000	60 000	46 000	0

Dátum: 22.12.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 22.12.2010

Schválil: Peter Dubecký, Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101503

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingová 32

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 02) je jej podrobná A V A charakteristika.

Vydávanie mesačníka FILM. SK

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk vychádza od januára 2000, v roku 2011 vstúpi do dvanásteho ročníka svojej existencie. Jeho hlavným zámerom od začiatku vychádzania je informovať o všetkom, čo sa deje v slovenskej kinematografii a audiovizii, a v napĺňaní tejto profilácie prostredníctvom rôznych rubriík a žánrov bude pokračovať aj v roku 2011. Cieľu informovať o slovenskej kinematografii a audiovizii vo všetkých jej aspektoch bude zodpovedať aj obsahová náplň Film.sk.

Väčšina rubriík má vo Film.sk stabilné miesto a tieto aj naďalej zostanú jeho súčasťou. Mesačník Film.sk obsahuje stále rubriiky – *Plus / Minus mesiaca*, *Moje obľúbené slovenské filmy*, *Kalendárium*, *Nové filmy pre premiérové kiná*, *Z filmového diania*, *Granty*, *Rozhovor*, *Profil*, *Novinky* (filmové, televízne, knižné), *Recenzia*, *Téma*, *DVD nosiče*, *Filmové publikácie*, *Rebríčky a jubileá*, *Čo robia?*, *Programy kín a filmových klubov*, *Stalo sa za 30 dní*, *Najpredávanejšie publikácie a DVD nosiče v predajni Klapka.sk*, iné rubriiky sú príležitostné a vo Film.sk sa objavujú v nadväznosti na ich aktuálny obsah – *Ohlasy*, *Aktuálne*, *In memoriam*, *Glosa*, *Poznámka*, *Polemika*, *Soundtracky*, *Študentský film* a ďalšie. V roku 2011 plánujeme oživiť obsah Film.sk a v rubrike *Ako ich nepoznáte* predstavovať slovenských tvorcov prostredníctvom ich obľúbených činností a záujmov. Do obsahovej štruktúry plánujeme v priebehu roka zaradiť aj rubriiky, ktoré informujú o slovenskom filme v historických súvislostiach, ale aj reportáže z nakrúcania nových slovenských filmov. Pokračovať budeme aj hodnotení slovenských filmov prostredníctvom bodovania slovenskými filmovými vedcami a teoretikmi.

Už pravidelnou súčasťou Film.sk sa počas jeho existencie stali špeciálne tematické prílohy, ktoré prinášajú súbor komplexných informácií, zväčša za príslušný rok. V roku 2011 plánujeme publikovať šesť takýchto príloh – *Register Film.sk 2010 (1/11)*, *Filmové podujatia v roku 2011 (2/11)*, *Ocenený slovenský film v roku 2010 (3/11)*, *Česká kinematografia v roku 2010 (5/11)*, *Slovenská kinematografia v roku 2010 (6/11)*, *Filmové čítanie (7-8/11)*. Ako samostatnú prílohu plánujeme zverejniť aj súpis podporených a nepodporených projektov v Audiovizuálnom fonde za uplynulý rok.

Ako súčasť Film.sk vychádzajú aj vkladáčky rôzneho rozsahu, ktoré sú zväčša príležitostné a zameriavajú sa na rôzne aktivity SFÚ (podujatia, koprodukcie, atp.), ale aj iné podujatia alebo filmy, pričom v tejto forme prezentácie plánujeme pokračovať aj naďalej. Po vzore z minulých rokov plánujeme vydať v novembrovom čísle Film.sk 11/2011 aj vkladáčku s edičnými aktivitami SFÚ v oblasti knižnej i DVD produkcie. Ako samostatnú prílohu plánujeme po pozitívnom ohlase z predchádzajúcich rokov vydať zvláštne vydanie *Film.sk – Projekt 100*, venované rovnomennej nekomerčnej putovnej prehliadke, zameranej na filmy zo Zlatého fondu svetovej kinematografie, ale aj na nové filmové tituly, ktoré zaznamenali úspech na prestížnych medzinárodných festivaloch. Zvláštne vydanie Film.sk – Projekt 100 bude obsahovať štúdie na filmy zaradené v prehliadke od renomovaných autorov, anotácie a výrobné údaje k filmom, profily ich režisérov, program prehliadky a iné praktické informácie. Toto číslo vyjde spolu s regulárnym vydaním

Film.sk v príslušný mesiac, kedy sa začne prehliadka Projekt 100 a bude slúžiť aj ako bulletin k samotnej prehliadke.

Aj v roku 2011 bude Film.sk klásť doraz na prezentáciu predovšetkým slovenských a koprodukčných filmov pri príležitosti ich premiér na Slovensku. Slovenským a koprodukčným filmom sa Film.sk v nadväznosti na predchádzajúce ročníky bude venovať vo forme rozhovoru, resp. informačného článku pred premiérou filmu v rubrike *Novinky* a po premiére filmu v rubrike *Recenzia*. V rubrike *Novinky* v roku 2011 budeme naďalej publikovať aj doplňujúce informácie o rozpočte filmu, o štátnej a inej podpore filmu a o počte distribučných kópií v graficky prehľadnej forme, ktoré čitateľom rozširujú komplexný pohľad na nové slovenské a koprodukčné filmy. Aktuálnemu premiérovanému domácemu filmu v príslušný mesiac bude aj v roku 2011 vo Film.sk venovaná titulná strana. Tento spôsob upozorňovania na premiéry domácich filmov sa stal už osvedčenou formou ich prezentácie vo Film.sk.

Do roku 2011 naďalej uvažujeme o realizácii redizajnu grafickej úpravy Film.sk s dôrazom na lepšie využitie priestoru, prácu s fotografiou, zjednotenie použitia grafických prvkov s hlavným zámerom zvýšenia čitateľskej atraktivity a pútavosti, ktorého prvé návrhy sa uskutočnili už v priebehu roka 2010. V súvislosti so zmenou formátu a grafickej úpravy plánujeme dať dôraz v oblasti marketingu na propagačnú kampaň Film.sk, predovšetkým v príbuzných periodikách so snahou rozšíriť záber čitateľskej skupiny a budeme pracovať aj na oživení modelu distribúcie Film.sk so snahou rozšíriť jeho predajné miesta do ďalších regiónov Slovenska, ale aj v rámci Bratislavy, kde by sa Film.sk predával tradične pri vybraných pokladniach kín, filmových klubov alebo v kníhkupectvách.

Hlavné skupiny užívateľov – odborná i laická verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti – najmä humanitných odborov, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Simona Nôtová-Tušerová, šéfredaktorka Film.sk

V Bratislave, 22.12.2010

Činnosť kancelárie MEDIA DESK

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a	Z iných
			výnosov	zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	30 429	15 893	0	14 536
611 - tar. plat ...	20 126	12 644	0	7 482
612 - príplatky	6 852	3 117	0	3 735
614 - odmeny	3 451	132	0	3 319
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	10 635	5 555	0	5 080
621 - poist. do VSZP	2 808	1 354	0	1 454
623 - poist. do ostat. z.p.	325	325	0	0
625 - poist. do Soc. poisť.	7 502	3 876	0	3 626
630 – Tovary a služby	53 138	25 653	0	27 485
631 - cestovné náhrady	10 000	6 900	0	3 100
632 - energie, voda a komunik.	5 133	2 000	0	3 133
633 - materiál	2 998	2 000	0	998
634 - dopravné	0	0	0	0
635 - údržba	200	200	0	0
636 - nájomné	1 700	500	0	1 200
637 - služby	33 107	14 053	0	19 054
640 – Bežné transfery	400	200	0	200
642 - nemocenské, odchodné	400	200	0	200
Spolu 600 - Bežné výdavky	94 602	47 301	0	47 301
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
717 - realizácia stavieb a ich techn. zhod.	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	94 602	47 301	0	47 301

Dátum: 22.12.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 22.12.2010

Schválil: Peter Dubecký, Generálny riaditeľ SJ

Číslo telefónu: 02/57101503

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Cosslingová 32

010 01 Bratislava

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jej podrobná charakteristika.

Činnosť kancelárie MEDIA DESK Slovensko

Úvod

Kancelária MEDIA Desk vznikla na základe Memoranda o porozumení medzi Slovenskou republikou a Európskou úniou v roku 2003. Od 1. januára 2011 ju bude riadiť Výkonná agentúra pre vzdelávanie, audioviziu a kultúru v Bruseli (EACEA), ktorá je súčasťou Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru.

Náklady kancelárie MEDIA Desk sú financované (na základe Memoranda) v pomere 50 : 50 (50 % celkových nákladov hradí Európska komisia a 50 % Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky). Sídлом kancelárie a tiež právnym subjektom, zastrešujúcim jej činnosť, je (podľa dohody medzi Európskou komisiou, Ministerstvom kultúry SR a Slovenským filmovým ústavom) Slovenský filmový ústav.

Na základe všeobecných podmienok pre fungovanie kancelárii MEDIA Desk vypracúva riaditeľ kancelárie akčný plán a rozpočet na každý kalendárny rok, ktorý schvaľuje Európska komisia (EACEA) a ktorý sa následne zapracúva do Rozhodnutia o udelení operačného grantu na príslušný rok.

V roku 2011 bude kancelária plniť nasledujúce úlohy:

Charakter činnosti : stále a krátkodobé činnosti

Stále činnosti :

- propagovať program EU MEDIA (inzercia v periodikách, v elektronických médiách a v katalógoch najvýznamnejších domácich festivaloch, venovaná predovšetkým novej generácii programu MEDIA, mesačné stĺpce vo filmovom časopise film.sk, kancelária vydá talčený informačný bulletin MEDIA Info, okrem toho približne 45 vydaní elektronického newsletteru).
- zaistiť čo najväčšiu účasť filmových profesionálov v slovenskej audiovizii na programe (pravidelné updatovanie webovej stránky www.mediadeskslovakia.eu, a webovej stránky kancelárie na Facebooku, distribúcia najrôznejších informácií o programe, nových výzvach, formulároch atď všetkými dostupnými cestami: internetom, emailom, poštou, prostredníctvom individuálnych stretnutí, organizáciou konferencií a seminárov, v úzkej spolupráci s ďalšími, predovšetkým susednými kanceláriami MEDIA Desk (Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Rakúsko).
- distribuovať informácie o programe pre širokú verejnosť (s dôrazom na prezentáciu výsledkov programu, a jeho významu pre slovenský audiovizuálny sektor a pre nové členské štáty EU vo všeobecnosti)
- dávať technickú pomoc a poradenstvo potenciálnym uchádzačom o finančnú podporu z programu (fundovane odpovedať na otázky, týkajúce sa výziev, formulárov atď, používajúc akékoľvek spôsoby komunikácie, email, internet, osobné poradenstvo)
- publikovať a distribuovať všetky materiály, týkajúce sa programu, ale tiež ďalších informácií o iných fondoch, tréningoch a aktivitách Európskej únie v audiovizuálnej oblasti a to

predovšetkým pravidelným updatovaním webovej stránky www.mediadekslovakia.eu a webovej stránky na facebooku

- organizovať stretnutia s potenciálnymi uchádzačmi o podporu a informovať ich o aplikovateľných procedúrach a o všetkých podrobnostiach , potrebných k správne mu a efektívnemu vyplneniu formulárov, tlačív, atď. , a to permanentne v kancelárii MEDIA Desk v Slovenskom filmovom ústave a príležitostne v špeciálnych stránkach , organizovaných na prestížnych domácich filmových podujatiach, najmä na festivaloch (Art Film Fest, MFF Bratislava)

- poskytovať uchádzačom o podporu z programu MEDIA technickú pomoc a ak to bude potrebné, informovať ich aj o ďalších možnostiach získania finančných prostriedkov z programov, ktoré sú pre ich projekt vhodnejšie , úzko spolupracovať s programami Eurimages a Audiovisual Observatory a tiež s Ministerstvom kultúry a s Audiovizuálnym fondom

- distribuovať všetky výzvy, formuláre a ďalšie potrebné dokumenty medzi všetkých profesionálov v audiovizuálnom sektore , ktoré kancelária dostane z EACEA, zaistiť, ak je to potrebné, ich preklad do slovenského jazyka, urobiť korektúry prekladov. Ročne sa publikuje približne 15 najrôznejších výziev v jednotlivých schémach, celkový rozsah predpokladaných prekladov je cca 100 strán.

Na druhej strane je úlohou kancelárie informovať Európsku komisiu o všeobecnom vývoji a detailných dátach v slovenskej audiovizii (prostredníctvom štvrťročných správ, a najmä prostredníctvom publikácie Správa o stave slovenskej audiovizie) .

- poskytovať všetkým profesionálom v slovenskej audiovizii pomoc a poradenstvo pri ich zapájaní do európskeho audiovizuálneho priemyslu, hľadaním potenciálnych partnerov, koproducentov, spoluorganizátorov podujatí a pod. , predovšetkým úzkou spoluprácou so sieťou kancelárií MEDIA Desk vo všetkých členských štátoch programu MEDIA, zúčastňovať sa všetkých dôležitých európskych filmových podujatí, festivalov a trhov (najmä v Cannes, Berlíne, v Rotterdame, v Karlových Varoch a pod.) a tiež sa zúčastňovať národných filmových festivalov a filmových podujatí v susedských krajinách

- zaistiť úzke kontakty a prepojenie na domáce inštitúcie, poskytujúce finančnú podporu projektom v audiovizii (Ministerstvo kultúry, Audiovizuálny fond, Literárny fond, a pod.), zúčastňovať sa práce v rôznych komisiách a pracovných skupinách týchto inštitúcií

- zaistiť širokú publicitu všetkých komunitárnych programov EU v audiovizuálnom sektore vytvorením linkov z webovej stránky na webové stránky ďalších podporných programov a inštitúcií EU a tiež vytvoriť širokú sieť kontaktov na ostatné kancelárie MEDIA Desk , vytvoriť tak možnosti získavania informácií pre slovenské subjekty v audiovizii, potrebné pre ich pravidelnú spoluprácu so zahraničnými subjektmi

Publikácie

V roku 2011 plánuje kancelária MEDIA Desk Slovensko vydať opäť súhrnnú Správu o stave slovenskej audiovizie v roku 2010, ktorá prinesie všetky detailné informácie o vývoji slovenského audiovizuálneho prostredia v nasledujúcich kapitolách : legislatíva, filmové školstvo, filmová produkcia, podpora z Audiovizuálneho fondu, slovenská účasť v programe MEDIA a v Eurimages, filmová distribúcia, video – a DVD distribúcia, kiná, filmové kluby, národné festivaly, prehliadky a ocenenia, významenia pre slovenských filmárov doma a v zahraničí, Slovenský filmový ústav, televízia a adresár. Publikácia vyjde v elektronickej podobe v slovenčine, v tlačenej podobe v angličtine a je určená predovšetkým pre zahraničný trh, obidve verzie budú publikované na webe kancelárie a bude zaistená ich široká distribúcia i v slovenskom audiovizuálnom priemysle (prostredníctvom internetu) .

Konferencie a semináre

Kancelária MEDIA Desk Slovensko plánuje v roku 2011 organizovať v úzkej spolupráci s kanceláriami MEDIA Desk Česká republika, Poľsko, Maďarsko a Rakúsko sériu seminárov a konferencií, určených pre slovenských profesionálov v audiovizii. Semináre budú venované aktuálnym témam jednak programu a jednak témam, súvisiacim s užším začlenením slovenskej audiovizie do európskeho priemyslu. Bude tiež participovať na podujatiach, súvisiacich s európskym predsedníctvom susedných krajín (v 1. polroku Maďarsko, v 2. Poľsko).

Cieľová skupina

Prioritnou cieľovou skupinou činnosti kancelárie MEDIA Desk Slovensko sú slovenskí profesionáli v audiovizii (SME – malé a stredné podniky: produkčné spoločnosti, distribučné spoločnosti, prevádzkovatelia kín, organizátori filmových festivalov a podujatí, televízne spoločnosti, ale v niektorých prípadoch tiež režiséri, scenáristi, poslucháči filmových škôl a pod.). Niektoré typy informácií sú tiež určené pre propagovanie programu, jeho výsledkov a vôbec významu jednotlivých programov Európskej únie širokej verejnosti.

Zodpovedný pracovník : Vladimír Štric, riaditeľ kancelárie

V Bratislave, 22.12.2010