

1.1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

Čas trvania: Stála činnosť

1.1.1. Štatistické výkazy MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika projektu: Úloha zahŕňa realizáciu, spracovanie, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje a konečné vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov:

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01. Spravodajskými jednotkami sú štátne a neštátne hudobné telesá a umelecké súbory. Výkaz mapuje aktivity hudobných telies a umeleckých súborov a zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce oddelenia.

b) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry za rok 2005. Výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: Spracovanie všetkých výkazov zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Obsahovo a graficky hodnotný výstup z prieskumu v tlačenej a elektronickej podobe. Správna a včasná príprava prieskumu a sumárov.

Užívatelia: MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

1.1.2. Historické organy na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika projektu: Dlhodobý projekt zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Projekt sa začal realizovať na pôde HC v roku 1998, v roku 2006 bude prebiehať jeho ôsma etapa. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvzácnejších organov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch. Pracovné zámery na rok 2006 sú zamerané na obrazovo-textovú a zvukovú dokumentáciu vybraných organov na území Spišskej, Košickej, Rožňavskej a Košickej diecézy. Výber nástrojov súvisí s prípravou projektu prezentácie najvýznamnejších nástrojov na území Slovenska na elektronickom médiu.

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: Zmluvné zabezpečenie preskúmania cca 300 objektov. Odborné spracovanie dokumentácie organov, zahŕňajúce označenia lokality, technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, dodania kvalitného fotografického materiálu.

Užívatelia: Hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná verejnosť z radov organológov.

1.1.3. Dokumentácia, databázový systém, web-stránka

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika projektu: Činnosť zameraná na zbieranie, triedenie, spracovanie a aktualizáciu údajov o živej hudobnej kultúre na Slovensku. Údaje, ktoré sa získavajú v rámci spolupráce s umelcami a hudobnými organizáciami, sa spracúvajú aj do elektronickej podoby vo forme vlastného databázového systému. (Projekt *Databázového systému Hudobného centra* bol v roku 2001 zaregistrovaný ako rezortný projekt pod číslom 054046).

Na budovaní databáz, dopĺňaní a aktualizácii údajov sa podieľajú pracovníci Oddelenia dokumentácie a informatiky, ktorí získavajú, spracúvajú a zadávajú dáta podľa jednotlivých dokumentovaných oblastí. Tie sa premietajú do nasledovných modulov databázového systému:

- *Osobnosti* (jednotlivé heslá obsahujú životopisné údaje, zoznam diel resp. repertoár, bibliografiu, diskografiu, ocenenia), Skladatelia, Koncertní umelci, Jazz, Blues
- *Hudobné podujatia* (festivaly, súťaže, kurzy, semináre a pod.)

Internetová stránka HC poskytuje aj ďalšie okruhy aktuálnych informácií:

- *Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina* (charakteristika podujatia, program, archív fotografií, kontakty a aktuálne informácie v priebehu festivalov)
- *Edičná činnosť HC* – informácia o všetkých edičných tituloch vydaných HC, časopise Hudobný život, možnosť objednávk HC Hudobného života a publikácií HC
- *Infoservis* (Vážna huba / Ostatné žánre) – správy o aktuálnej ponuke zahraničných a domácich festivalov, umeleckých kurzoch, workshopoch a ďalších podujatiach
- *Hudobné udalosti na Slovensku* (internetová verzia publikácie Hudobné udalosti na Slovensku v podobe databázy s možnosťou vyhľadávať podujatia podľa rôznych kritérií)

V roku 2006 práce na informačnom systéme nadviažu na rozsiahlu revíziu IS z roku 2003 až 2005, kedy došlo k prepojeniu IS s webstránkou HC..

Priebežne pôjde naďalej o dopĺňanie existujúcich databáz – zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby. V priebehu roka sa IS Snorka rozšíri o ďalšie moduly (pozri prílohu 2).

V súvislosti s vydaním publikácie *Slovenský hudobný adresár* bude revidovať a aktualizovať rovnomenný modul IS HC.

Prioritnou kapitolou webstránky HC v roku 2006 bude *Rok slovenskej hudby* s aktuálnymi informáciami o podujatiach a projektoch HC a ďalších zúčastnených inštitúcií v rámci roka.

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií.

Merateľný ukazovateľ: zvýšenie počtu záznamov v IS o 15% oproti roku 2005.

Užívatelia: Široká hudobná verejnosť vyhľadávajúca informácie o slovenskej hudbe a hudobnom živote na Slovensku prostredníctvom Internetu. Predovšetkým muzikológovia,

študenti, kultúrni pracovníci, a pod. ale aj neprofesionálni záujemcovia o hudbu a hudobné podujatia, a to zo Slovenska i zahraničia.

1.1.4. Informačné publikácie

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika projektu: Zahŕňa prípravu a vydanie publikácií, ktoré predstavujú výstupy práce na poli dokumentácie a informatiky. V roku 2006 pôjde o publikácie a) *Akcent*, b) *Hudobné udalosti*, c) ďalší diel edície *Slovník slovenského koncertného umenia*, d) Slovenský hudobný adresár.

a) Spravodaj **Akcent** v anglickom jazyku informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života uplynulého roka, predstavuje slovenských skladateľov a koncertných umelcov, a obsahuje materiály o dianí v oblasti hudby na Slovensku zaujímavé pre zahraničného čitateľa.

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: Vydanie jedného čísla v náklade 400 kusov, a zabezpečenie jeho distribúcie.

b) Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia **Hudobné udalosti na Slovensku 2007** nadväzuje na predošlé ročníky (vychádza od r. 1997), v súčasnosti obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí vychádza na prelome rokov.

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: Vydanie obsahovo bohatej publikácie, kvalitne graficky spracovanej, s registrom a prehľadným kalendárom podujatí. Predpokladaný náklad 800 kusov.

c) Štvrtý diel edície **Slovník slovenského koncertného umenia** bude zameraný na komorné zoskupenia a ansámby. Zachová koncepčný rámec predchádzajúcich dielov so stručnou vstupnou štúdiou o vývoji odboru v priebehu 20. storočia a jednotlivými heslami o súboroch a orchestroch – ich histórii, repertoári, diskografii a bibliografii. Cieľom publikácie slovníkového charakteru je predstaviť aktívnych slovenských koncertných umelcov organizátorom hudobného života na Slovensku, príp. v zahraničí, a ako študijný a dokumentačný materiál pre každého, kto hľadá orientáciu v tejto oblasti hudobnej kultúry.

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: Príprava textov, spracovanie jednotlivých hesiel na zodpovedajúcej faktografickej a odbornej úrovni, kvalitná príprava fotografického materiálu.

d) **Slovenský hudobný adresár** je stavovským adresárom hudobnej obce na Slovensku a zahŕňa aj kontakty širšieho spektra osobností a inštitúcií, ktorých činnosť preniká do oblasti hudobnej kultúry. Príprava rukopisu spočíva v celkovej revízii a doplnení údajov v príslušnej databáze IS.

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: Vydanie publikácie s maximálnym množstvom informácií, kvalitne graficky spracovanej. Predpokladaný náklad 800 kusov.

1.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia

Charakteristika projektu: Hudobné centrum zabezpečuje služby pre verejnosť v priestoroch študovne, kde sú hudobnej verejnosti k dispozícii knižnica a hudobné archívy. Do kontraktu sú zahrnuté *a) knižničné a archívne výpožičné služby, b) dopĺňanie, evidenciu a starostlivosť o hudobné archívy*, spomedzi ktorej osobitnou úlohou je *c) digitalizácia zvukového archívu* a napokon *d) konzultačnú a poradenskú činnosť*.

a) V rámci poskytovania **knižničných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium základnej muzikologickej literatúry, encyklopedických diel, domácich a zahraničných periodík a dennej tlače, a tiež výpožičná služba odbornej literatúry. Knižnica odoberá dennú tlač, z ktorej sa zabezpečuje výstrižková služba v oblasti hudobnej kultúry, pre potreby dokumentačných fondov oddelenia.

V rámci knižničných služieb poskytujeme rešeršné služby jednak ako výstup z domáceho knižničného systému, v ktorom sú operatívne evidované knižné prírastky, a jednak prostredníctvom CD Rom Slovenská národná bibliografia.

V rámci poskytovania **archívnych výpožičných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium materiálov z archívnych fondov HC, počúvanie diel slovenských a zahraničných autorov zo zvukového archívu HC, prezenčné štúdium partitúr slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby, sledovanie videozáznamov z vybraných hudobných podujatí a videonahrávok slovenských operných diel z videoarchívu HC.

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: zabezpečenie plynulého chodu všetkých ponúkaných služieb študovne na zodpovedajúcej úrovni

b) Ochrana, dopĺňanie a evidencia **hudobných archívnych fondov**, predstavuje jednu z ťažiskových úloh Oddelenia dokumentácie a informatiky. ODI spravuje nasledovné fondy:

1. zvukový archív (CD, MG pásy, MG kazety, LP)
2. archív videokaziet
3. archív fotografií
4. notový archív
5. systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: zodpovedajúce uloženie a zaevidovanie archívnych prírastkov a ich následné sprístupnenie verejnosti

c) V roku 2006 bude ODI pokračovať v **digitalizácii nahrávok** diel slovenských skladateľov z MG pásov na CD. Najvzácnejšou zložkou zvukového archívu je cca 2000 MG pásov s nahrávkami pôvodnej slovenskej tvorby, z ktorých mnohé sú dnes už unikátnymi exemplármi. V snahe zabrániť zničeniu týchto nahrávok jednak používaním, jednak samotným skladovaním – preležaním, sa v r. 2000 pristúpilo k digitalizácii archívu na CD. Od r. 2002 realizuje digitalizáciu odborný pracovník technického zamerania na ODI.

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: cca 100 digitalizovaných CD, dva exempláre z každej nahrávky, jeden určený na zaarchivovanie, druhý na používanie v študovni. Nahrávka v zodpovedajúcej zvukovej kvalite, odšumená, čo najpresnejší popis CD a jeho zaevidovanie.

Užívatelia: Muzikológovia, skladatelia, dramaturgovia, študenti a pedagógovia odborných škôl, širšia hudobná verejnosť navštevujúca študovňu HC.

d) Pracovníci ODI poskytujú podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

Kvantitatívne a kvalitatívne parametre: včasné a presné poskytnutie požadovaných informácií.

Užívatelia: neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov.

Zodpovedná: Anna Žilková, vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky

1.2. Edičná činnosť

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

1.2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

Charakteristika projektu: *Hudobný život* je jediným periodikom na Slovensku zaoberajúcim sa reflexiou diania vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC.

Užívatelia: Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici

Kvantitatívne parametre: Náklad 1100 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

1.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií v roku 2006

a. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*

Ján Levoslav Bella: *Skladby pre organ*

Charakteristika projektu: Touto edíciou sa spláca dlh Československej republiky, ktorej Bella venoval celú svoju pozostalosť. Edíciu netrpezlivo očakáva celá slovenská hudobná obec; Bellova hudba je základnou hodnotou našej hudobnej kultúry, ktorá už mala byť dávno vydavateľsky spracovaná. Náročnosť editorských prác napovedá, že dokončenie tohto projektu je ešte veľmi ďaleko, odhadom sa dá povedať, že bude trvať desaťročia. Táto činnosť je v HC považovaná za prioritnú.

Užívatelia: Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

Kvantitatívne parametre: náklad 500 kusov

b. Edícia prekladov

The New Grove Dictionary of Music and Musicians: *Mozart*

Charakteristika projektu: Heslo o Mozartovi v tomto renomovanom hudobnom slovníku poskytuje vyčerpávajúci komplexný pohľad na tohto autora. Je to text, po ktorom siahajú všetci tí, ktorí potrebujú spoľahlivé informácie o Mozartovom živote a diele. HC týmto titulom prispieva k oslavám 250. výročia Mozartovho narodenia.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 500 kusov

Richard Hoppin: *Hudba stredoveku*

Tento text odborníci všeobecne považujú za kľúčové dielo vo svojom odbore. Kniha dopĺňa rad publikácií *Hudba baroka*, *Hudba romantizmu*, *Klasicizmus* a jej preklad by predstavoval

v podstate prvý zásadný text v slovenčine o stredovekej hudbe. V roku 2006 plánujeme zabezpečiť preklad textu, vydanie príde na rad v roku 2007.

Užívatelia: Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Kvantitatívne parametre: náklad 500 kusov

c. Edícia slovenských autorov

Daniel Hevier: *Rozhovory so slovenskými skladateľmi*

Charakteristika projektu: Slovenský básnik a textár sa už roky venuje súčasnej hudbe a zbiera poznatky o dianí v tomto odbore. Podujal sa viesť dialóg s vybranými slovenskými skladateľmi všetkých generácií, pričom okruh tém je špecifický pre každého skladateľa. Kniha týchto dialógov poskytne zaujímavý prierez súčasného kompozičného myslenia na Slovensku. Autor nestihol dokončiť rukopis v roku 2005, preto sme vydanie tohto titulu presunuli na rok 2006.

Užívatelia: Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

Kvantitatívne parametre: náklad 500 kusov

d. Edícia Monumenta musiace slovacae

Jacob Handl-Gallus: *Angeli laetantur de mirando*

Charakteristika projektu: Edícia nadväzuje na činnosť bývalého vydavateľstva OPUS a prináša hudobné pamiatky zo Slovenska. Gallovo moteto je súčasťou levočskej hudobnej zbierky a dodnes nebolo tlačou zverejnené.

Užívatelia: Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, Lúčnica, SLUK

Fyzické osoby – zbormajstri, členovia chrámových a iných zborov, profesionálni hudobníci, hudobní vedci, laici

Kvantitatívne parametre: náklad 500 kusov

Zodpovedný: Peter Zagar, vedúci Oddelenia edičnej činnosti

1.3. Podpora rezidenčných súborov

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

1.3.1. Medzinárodný festival Melos-Étos – príprava

Charakteristika projektu:

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa koná v Bratislave od roku 1991, je najväčším festivalom súčasnej hudby na Slovensku a zároveň jedným z významných festivalov súčasnej hudby v strednej Európe. Profiluje sa ako autorský festival – akcent je kladený na prezentáciu kvalitných diel, pričom ich značná časť tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Melos-Étos dáva domácim autorom objednávky na napísanie diel, určených na premiérové uvedenie v rámci festivalu.

Dôležitým cieľom festivalu je propagácia domácej a najnovšej zahraničnej hudby v podaní špičkových interpretov a súborov zo Slovenska a zahraničia. Zahraničné súbory na festivale uvádzajú aj diela slovenských autorov. Súčasťou festivalu je medzinárodné sympóziu, prípadne workshopy či besedy so skladateľmi, ktorí sú prítomní na festivale.

Kvalitatívne parametre: Príprava 9. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2007. Zabezpečenie projektu: Spracovanie základných podkladov, t.j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, vypracovanie dramaturgie festivalu – v súčinnosti s festivalovým výborom festivalu Melos-Étos. Komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatia, kontakty so spolu-usporiadateľmi, potencionálnymi sponzormi.

Kvantitatívne parametre: Program bude zahŕňať cca 15 koncertov a medzinárodné sympóziu.

Užívatelia: odborná a laická verejnosť, koncertné publikum

1.3.2. Súbory súčasnej hudby

Charakteristika projektu:

Súbory súčasnej hudby majú vytvoriť širší priestor pre uvádzanie súčasnej hudby na Slovensku a aktívne podporiť prezentáciu súčasného umenia a to nielen na platforme Medzinárodného festivalu Melos-Étos, ale rovnako počas celého roka v rámci rôznorodých podujatí týkajúcich sa súčasnej hudby. Projekt nadväzuje na kontakty a spoluprácu vyplývajúcu z festivalu Melos-Étos a usiluje o uplatnenie pôvodnej slovenskej tvorby na zahraničných festivaloch súčasnej hudby.

Cieľom projektu je taktiež príprava a vydanie CD nosiča a postupné zapĺňanie priestoru aktívnejším šírením súčasnej hudby na Slovensku.

Kvalitatívne parametre: Zabezpečenie projektu: Vypracovanie základných dramaturgických podkladov, komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatí, kontakty so spolu-usporiadateľmi, potencionálnymi sponzormi.

Kvantitatívne parametre: príprava 5 hudobných podujatí súborov súčasnej hudby

Užívatelia: odborná a laická verejnosť, koncertné publikum

1.3.3. Jazzové súbory

Charakteristika projektu:

Cieľom projektu je vytvorenie rámca pre pravidelnú prezentáciu slovenskej jazzovej hudby a umelcov doma i v zahraničí, zintenzívnenie pravidelnosti hrania jazzovej hudby pre bratislavské, slovenské a zahraničné publikum. Výsledkom projektu je zabezpečenie prezentácie našich vynikajúcich jazzmanov aj formou vydania reprezentatívneho CD.

Kvalitatívne parametre: Zabezpečenie projektu: Vypracovanie základných dramaturgických podkladov, komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatí, kontakty so spolu-usporiadateľmi, potencionálnymi sponzormi.

Kvantitatívne parametre: príprava 10 hudobných podujatí jazzových súborov

Užívatelia: odborná a laická verejnosť, koncertné publikum

1.3.4. Súbory starej hudby

Charakteristika projektu:

Súbory starej hudby majú podporiť predvádzanie hudby starších období, predovšetkým pôvodných slovenských skladieb na koncertnom pódii. Cieľom projektu je vytvorenie rámca pre pravidelnú prezentáciu staršej slovenskej hudby a umelcov, no predovšetkým snaha začať zaplňať prázdne miesta v nahrávaní a vydávaní staršej hudby z historických prameňov na Slovensku. Ambíciou projektu v dlhodobejšom horizonte je vytvorenie edície CD nosičov a paralelnej edície nových publikácií, ktorá by predstavila zaujímavé slovenské hudobné pamiatky a korešpondovala s podobnými už existujúcimi vydaniaми krajín nášho kultúrneho priestoru. Zvukové snímky ako aj noty budú slúžiť ako propagačný materiál pre inštitúcie ako HC, HF, MK SR, MZV SR, CSH, SF a iných.

Kvalitatívne parametre: Zabezpečenie projektu: Vypracovanie základných dramaturgických podkladov, komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatí, kontakty so spolu-usporiadateľmi, potencionálnymi sponzormi.

Kvantitatívne parametre: príprava 5 hudobných podujatí súborov starej hudby

Užívatelia: odborná a laická verejnosť, koncertné publikum

Zodpovedná: Oľga Smetanová, riaditeľka HC

1.4. Výchovné koncerty

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Charakteristika projektu:

Výchovné koncerty pre školy (ďalej VKŠ) Hudobné centrum organizuje, ako doplnkový činiteľ k učebným osnovám a k psychológii dieťaťa a mládeže zodpovedajúce inštruktážne programy. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy s najmodernejšími učebnými metódami v integratívnych formách. Prostredníctvom VKŠ sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s vážnou hudbou. Vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry na vidieku, snaha o vyrovnanie rozdielov v úrovni života medzi mestom a dedinou.

Koncerty sú podľa veku žiakov rozdelené do 3 kategórií. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre VKŠ jednotlivých vekových kategórií žiakov sa dôraz kladie na hľadiská:

pre ročníky 1. – 4. : spoločensko-výchovné a emocionálne

pre ročníky 5. – 9. : náukové

školy 2 cyklu: emocionálne a náukové hľadisko

Kvalitatívne parametre: Komplexná realizácia výchovných koncertov, t.j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VK priamo v sálach, / technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď./.

Kvantitatívne parametre: Predpoklad : ≥ 300 koncertov

Užívatelia: základné a stredné školy na území celého Slovenska.

Zodpovedný: Peter Dúbrava, vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

1.5. Ostatné podujatia

Špecifikácia: hudobné podujatia a komponované programy literárno-hudobného charakteru

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Charakteristika projektu:

Cieľom podujatí je prezentácia svetovej a pôvodnej slovenskej tvorby v interpretácii rôznych generačných zoskupení, v prevažnej miere z radov domácich, ale i zahraničných umelcov a umeleckých telies aj s dôrazom na podporu a vyhľadávanie mladých slovenských talentov. Dramaturgia prezentuje diela svetových skladateľov rôznych štýlových období i slovenských autorov všetkých generačných zoskupení. Podujatia sú organizované pri rôznych príležitostiach, na stálych i príležitostných scénach na Slovensku i v zahraničí (najmä v Čechách, na Morave, v Slovenských inštitútoch v zahraničí).

Kvantitatívne parametre: cca 210 koncertov (záleží aj od dopytu, vid' jednotlivé podujatia)

- koncerty symfonické i komorné vrátane inštrumentálnych a vokálnych recitálov, predstavenia džezovej, folklórnej hudby vrátane iných hudobných žánrov ako aj poetické pásma

1.5.1. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Charakteristika: Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy v Mirbachovom paláci, organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy prebiehajú od začiatku septembra do konca júna.

Vyprofilované sú do 4 tematických okruhov:

Prvá nedeľa v mesiaci – Pódium mladých – je venovaný mladým, mimoriadne talentovaným interpretom, ktorí začínajú svoju umeleckú dráhu.

Druhá nedeľa v mesiaci – koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov pri Slovenskej hudobnej únii, venované pôvodnej slovenskej skladateľskej tvorbe.

Tretia nedeľa v mesiaci – koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom koncertných umelcov, ktoré poskytujú priestor hlavne renomovaným umelcom a umeleckým telesám.

Štvrtá nedeľa v mesiaci – koncerty, ktoré dopĺňajú dramaturgickú ponuku a interpretačnú pestrosť.

Kvantitatívne parametre: predpokladaný počet koncertov 37 – 38

Užívatelia: Nedeľné matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

1.5.2. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Charakteristika: Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby, predovšetkým komorného charakteru, realizujeme aj hudobné programy k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Pri podujatiach tohto druhu kladieme dôraz aj na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby.

Pravidelne spolupracujeme so SI v nasledujúcich štátoch – Česká republika (Praha), Rakúsko (Viedeň), Maďarsko (Budapešť), Poľsko (Varšava), Taliansko (Rím), Francúzsko (Paríž), Nemecko (Berlín) a Rusko (Moskva). V prípade otvorenia ďalších inštitútov sa rozvinie spolupráca aj s týmito krajinami (Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, V. Británia).

Pri prezentácii programov berieme do úvahy charakter podujatí (významné udalosti krajiny ako sú štátne sviatky, výročia historických a umeleckých osobností, a i.) V súčasnosti sa kladie dôraz na prezentáciu spoločných aktivít krajín V4, prípadne širšieho zoskupenia nových členských krajín EÚ a ich predstavovanie sa ostatným, pôvodným krajinám únie.

Kvantitatívne parametre: Predpokladaný počet podujatí : cca 35

Užívatelia: Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká hudbymilovná verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

1.5.3. Fórum mladých talentov

Charakteristika: Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich následné ponúkание našim partnerom, ako aj domácim usporiadateľom, ich zahrňovanie do širšie koncipovaných umeleckých projektov realizovaných štátnymi inštitúciami, ich vysielanie do zahraničia a na medzinárodné interpretačné súťaže

Kvantitatívne parametre: cca 16 – 20 koncertov, závisí od počtu žiadostí

Užívatelia: mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť.

1.5.4. Ostatné koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru na Slovensku

Charakteristika: Cieľom je zabezpečovanie koncertov a programov literárno-hudobného charakteru pre tzv. špeciálne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou aj podľa osobitých požiadaviek partnerov.

Tradičné sú programy literárno-hudobného charakteru organizované v rámci *Kultúrneho leta* v mestách na Slovensku, Morave a Čechách.. V jarnom či jesennom období sa organizujú koncerty v rámci tzv. *hudobných jarí* či *hudobných jesení* i regionálnych festivalov (napr. *Musica Sacra* v Nitre). Okrem toho sú to podujatia organizované pre záujmové združenia , ako *Kruhy priateľov hudby*.

Osobitné miesto zaujímajú programy literárno-hudobného charakteru. Sú organizované pri rôznych významných výročiach historických udalostí, prípadne pri mesiacoch zasvätených rôznym témam.

Odberateľmi sú partneri v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

Kvantitatívne parametre: cca 125 podujatí, závisí od dopytu

Užívatelia: široká hudbymilovná verejnosť.

1.5.5. Stredoeurópsky festival koncertného umenia

Charakteristika projektu: Ide už o 16. ročník medzinárodného podujatia. Prezentuje predovšetkým mladú generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva tu predstavujú slovenskí a zahraniční interpreti,

ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti, úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom na stredoeurópsky región. Sólisti sú sprevádzaní poprednými slovenskými orchestrálnymi telesami. Každoročne v rámci festivalu výkony umelcov posudzuje medzinárodná odborná porota, ktorá udeľuje *Cenu hudobnej kritiky* za najvýraznejší interpretačný výkon. Oživením festivalu je aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, konaných v príslušnom roku. Ambíciou festivalu je tiež prezentácia pôvodnej slovenskej tvorby, resp. diel slovenských skladateľov.

Kvalitatívne parametre: návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, či grafickej úpravy propagačných materiálov na jednotlivé koncerty, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (ladenie nástrojov, technický servis, pomocné práce, atď.), koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť. Vypracúvanie nových ponúk do databázy HC a ich následné ponúkание jednotlivým usporiadateľom

Kvantitatívne parametre: 7 koncertov (komorných a orchestrálnych), inštrumentálnych a vokálnych recitálov

Užívatelia: široká verejnosť, ako laická tak odborná, mladej, strednej i staršej generácie, slovenské minority v zahraničí, prominentní hostia zo všetkých oblastí života

Zodpovedný: Peter Dúbrava, vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

1.6. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

Špecifikácia: hudobné podujatia a komponované programy literárno-hudobného charakteru

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Charakteristika projektu:

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry.

Kvalitatívne parametre: návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy – prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre: cca 8 ročne podľa požiadaviek Ministerstva kultúry

Užívatelia: prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, ako laická tak odborná, mladá, stredná i staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

Zodpovedný: Peter Dúbrava, vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

1.7. Réžia činností kontraktu

1.7.1. Správna réžia vo vzťahu k reprezentácii doma i v zahraničí

1.7.1.1. Činnosti súvisiace s propagáciou a reprezentáciou činností kontraktu doma i v zahraničí

Charakteristika: Činnosť zameraná na propagáciu a šírenie slovenskej hudobnej tvorby doma i v zahraničí, na propagáciu a reprezentáciu činností a produktov kontraktu organizácie.

1.7.1.2. Činnosti vyplývajúce z členstva v medzinárodných organizáciách

- 1.7.1.2.1. ECPNM Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- 1.7.1.2.2. IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti.
- 1.7.1.2.3. IAMIC Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na príprave projektu Európska hudobná databáza.

1.7.2. Prevádzková a správna réžia organizácie

1.7.2.1. Komplexné zabezpečovanie personálnej agendy

Charakteristika: Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (za kvalitné vykonávanie pracovných činností, za vykonanie prác presahujúcich rámec pracovných činností vyplývajúcich z dohodnutého druhu prác a za splnenie mimoriadnych alebo osobitne významných pracovných úloh), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení, kurzoch, seminároch, konferenciách a sympóziách, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

1.7.2.2. Komplexné zabezpečovanie účtovnej, ekonomickej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie

Charakteristika: Komplexné zabezpečenie účtovníckych agend v rámci uskutočňovaných finančných operácií, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania v súlade s platnou legislatívou vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende.

1.7.2.3. Komplexné zabezpečovanie správy majetku štátu

Charakteristika: Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku, inventarizácie, poistenia, opravy a údržby budovy, kotolne, inventáru, strojov a zariadenia.

Zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov a zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie. Komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu (sídla organizácie), zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi.

1.7.2.4. Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie:

- 1.7.2.4.1. **zabezpečenie prevádzky autodopravy HC** (zabezpečenie dokumentácie a agendy, optimalizácia autodopravy, preprava osôb a nákladu)
- 1.7.2.4.2. **zabezpečenie činnosti archívu organizácie** (zabezpečenie úloh súvisiacich s vedením archívu v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Štátnym archívom)
- 1.7.2.4.3. **zabezpečenie zásobovania organizácie** (všeobecný a propagačný materiál, kvety, knihy, časopisy a i. ako aj investícií – interiérové vybavenie, výpočtová a kancelárska technika, ostatné prevádzkové prístroje a zariadenia a i.)
- 1.7.2.4.4. **zabezpečenie verejného obstarávania** (organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb podľa platných právnych predpisov)
- 1.7.2.4.5 **zabezpečenie spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov** (vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií , vypracovanie daňových priznaní a zúčtovaní daní organizácie a zamestnancov, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov organizácie)
- 1.7.2.4.6. **zabezpečovanie ostatných služieb** (spracovanie doručovanej a odosielanej pošty a vybavovanie colných deklarácií organizácie, spracovanie a zabezpečovanie reklamy, inzercie, právnych služieb vrátane realizácie výkonu súdnych rozhodnutí a i.)

Réžia činností zabezpečuje plynulú a včasnú realizáciu aktivít uvedených v rámci príloh 1 až 7 a tvorí ich neoddeliteľnú súčasť.

Nešpecifikovaná činnosť kontraktu je súčasťou rozpočtu réžie organizácie.

2.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

Doba realizácie projektu: január 2007

Miesto realizácie projektu: Cannes, Francúzsko

Charakteristika projektu:

Príprava slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2007 v Cannes vo forme Národného stánku.

Slovenský stánok slúži predovšetkým ako reprezentačný „ostrov“ slovenskej kultúry. Ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Jeho realizáciou vzniká jedinečná možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom je na tomto ročníku upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem. Všetky produkty zúčastnené na expozícii by mali mať predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu.

2.2. Dokumentácia historických organov na Slovensku

Doba realizácie projektu: január – december 2006

Miesto realizácie projektu: Hudobné centrum

Charakteristika projektu: Multimedialná dokumentácia slovenských organov od najstarších pamiatok zo 17. storočia po nástroje z dielní 20. storočia. Zohľadňuje najnovšie výsledky prieskumov tejto oblasti u nás, predpokladá reprezentatívny výber cca 500 nástrojov z celého Slovenska.

Zahŕňa prípravu odborných textov (autorsky pripraví M. A. Mayer), zabezpečenie zvukových nahrávok vybraného okruhu organov, prípravu obrazovej dokumentácie, ktorej východiskom bude obrazová dokumentácia doterajších prieskumov, doplnená o nové videozáznamy a vytvorenie špeciálneho softvéru na elektronické spracovanie získaného dokumentačného materiálu.

Spracovanie v elektronickej podobe umožňuje vytvoriť z hľadiska obsahového, zvukového a grafického stvárnenia dynamickú prezentáciu s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií.

2.3. Vydanie klavírných skladieb – Hoang Thi Kieu Anh: *Vietnamské obrázky*

Doba realizácie projektu: január – september 2006

Miesto realizácie projektu: Hudobné centrum

Charakteristika projektu:

Hoang Thi Kieu Anh je vietnamská klaviristka a skladateľka, ktorá študovala na VŠMU. Má bohaté skúsenosti s výučbou hry na klavíri a jej malé skladbičky presne vystihujú detský svet. Skladby sú didaktické, zábavné a prívetivé. Medzi deťmi majú pozitívny ohlas. Cieľom projektu je obohatiť ponuku inštruktívnej tvorby pre deti o nezvyčajný titul s atraktívnym orientálnym nádychom.

Kvantitatívne parametre: náklad: 500 ks, počet strán: 50

1. Rok slovenskej hudby

Doba realizácie projektu: 1 rok, január – december 2006

Miesto realizácie projektu: územie SR a EÚ

Charakteristika projektu:

Rok slovenskej hudby 2006 (RSH) vyhlásilo Ministerstvo kultúry SR na podnet Hudobného centra. V roku 2006 si pripomínáme niekoľko významných jubileí osobností slovenskej hudobnej kultúry – Alexandra Moyzesa (100. výročie narodenia), Ľudovíta Rajtera (100. výročie narodenia) a Jána Levoslava Bellu (70. výročie úmrtia) – na ktorých dielo a kultúrny odkaz je zameraných niekoľko projektov v rámci RSH.

Hudobné centrum bude plniť v rámci RSH dvojakú úlohu:

1.1. Koordinačnú – v zmysle koordinácie schválených projektov ostatných kultúrnych inštitúcií spadajúcich pod rámec RSH. O všetkých podujatiach bude HC informovať na web stránke a prideliť im Logo RSH. Ďalej bude HC viesť stretnutia Prípravného výboru RSH, ktorý bude rozhodovať o dramaturgii RSH.

1.2. Organizačnú – zameranú na vlastné aktivity HC pri príležitosti RSH na území SR a v zahraničí (v rámci kultúrneho priestoru EÚ):

1.2.1. Medzinárodná skladateľská súťaž Alexandra Moyzesa

Súťaž mladých skladateľov (do 40 rokov) z krajín EÚ s účasťou medzinárodnej poroty. Súťaž bude prebiehať v dvoch kategóriách: orchestrálna skladba a skladba pre komorný súbor.

1.2.2. Cena Ľudovíta Rajtera

Ocenenie výnimočnej osobnosti hudobnej kultúry na Slovensku. Ťažisko bude kladené na podporu mladých talentov na začiatku kariéry. Zároveň bude udelená pocta Ľudovítovi Rajterovi v podobe pamätnej tabule.

1.2.3. Cyklus komorných koncertov z tvorby Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera

Séria komorných koncertov pri príležitosti 100. výročia narodenia skladateľov, v snahe nadviazať na tradíciu muzikovania v domácom prostredí.

Miesto: Bratislava, Viedeň, Budapešť, Praha a i.

1.2.4. Platforma Melos-Ethos

Koncerty súčasnej hudby so zreteľom na prenesenie tradície medzinárodného festivalu Melos-Étos na obdobie celého roka.

1.2.5. Cyklus koncertov k RSH v Primaciálnom paláci

Rozvinutie hudobného života v tradičnej koncertnej sieni Bratislavy s ťažiskom na uvedenie diel starej i súčasnej slovenskej hudby.

1.2.6. Kniha k RSH

Vydanie reprezentatívnej publikácie zachytávajúcej zaujímavé momenty hudobného života na Slovensku formou fotografií (slovenská verzia a anglický preklad).

1.2.7. Vydanie CD nosičov k RSH

- Ján Levoslav Bella: 3CD Komornej tvorby

- Antológia slovenskej hudby (5 CD)

1.2.8. Jazz na Slovensku

Prezentácia slovenského jazzu v rôznych regiónoch Slovenska.

1.2.9. Varšavská jeseň

Koncerty slovenskej hudby v rámci medzinárodného festivalu:

- Juraj Beneš: 3. klavírny koncert
- Koncert súboru Melos Ethos Ensemble

1.2.10. Jazz Summer Festival

Koncerty štyroch slovenských súborov v rámci slovenského dňa na Jazz Summer Festival v Poľsku.

Cieľom projektu Rok slovenskej hudby je zvýšiť povedomie slovenskej spoločnosti o profesionálnej hudobnej kultúre na Slovensku a kvalitná prezentácia slovenskej kultúry v zahraničí, najmä v krajinách EÚ.

Poskytnutý bežný transfer na projekt: 7000 tis. Sk.

2. Historické organy na Slovensku – vydanie elektronického nosiča

Doba realizácie projektu: 1 rok, január – december 2006

Miesto realizácie projektu: Hudobné centrum

Charakteristika projektu: Projekt zameraný na prezentáciu slovenského organárskeho umenia prostredníctvom moderného elektronického nosiča. Vydanie nosiča má za cieľ sprístupniť poznatky a údaje získané v priebehu realizácie prieskumu organov odbornej hudobnej verejnosti, študentom príslušného odboru na vysokých školách a širšej verejnosti.

Obsah nosiča bude pozostávať z textovej, obrazovej a zvukovej zložky so zámerom podať komplexnú a zároveň pútavú informáciu o jednotlivých nástrojoch, dostupnú každému užívateľovi osobného počítača.

Reprezentatívna elektronická publikácia o dôležitej a živej oblasti hudobnej kultúry na Slovensku pre domácich a zahraničných odborníkov ale aj laikov by mala zaplniť prázdne miesto v kontexte európskych dejín organárskeho umenia. Predpokladaný náklad 1000 ks.

Poskytnutý bežný transfer na projekt: 446 tis. Sk.

3. Folk na Slovensku – príprava a vydanie publikácie

Doba realizácie projektu: 2 roky, január 2005 – december 2006

Miesto realizácie projektu: Hudobné centrum

Charakteristika projektu: Publikácia *Folk na Slovensku* nadväzuje doteraz vydané tituly *Slovník slovenského jazzu* (NHC 1999) a *Blues na Slovensku* (HC 2003, v anglickom jazyku 2005) z edície slovníkov z oblasti tzv. ostatných hudobných žánrov. Bude prvou systematickejšou prácou venovanou oblasti folku.

Zostavovatelia a autori textov si dali za cieľ zhrnúť poznatky o reáliách folku na Slovensku, čomu zodpovedá koncepcia publikácie. Informačným jadrom knihy bude slovníková časť, v ktorej sú sústredené informácie súčasnej folkovej scény u nás formou hesiel o osobnostiach,

skupinách a festivaloch. Publikáciu doplní prehľad literatúry a prameňov, menný register a resumé

Prvá etapa prípravy prebehla v roku 2005 a spočívala v zostavení adresára osobností a hudobných skupín pôsobiacich v tomto žánri a rozposlania dotazníkov zameraných na získanie údajov. Podklady slúžia autorom pri príprave textov o histórii žánru u nás a textov hesiel o osobnostiach, skupinách a festivaloch folkovej hudby. Protagonistami autorského kolektívu je Miloš Janoušek a Hana Daubnerová, ktorí v priebehu prvého polroka 2006 pripravujú texty publikácie.

Hlavnou cieľovou skupinou sú pochopiteľne fanúšikovia a sympatizanti folku, ktorý sa javí ako veľmi mnohotvárný žáner, a ako taký patrí aj do oblasti záujmu muzikológov a teoretikov kultúry. Náklad 500 kusov, cca 180 strán.

Poskytnutý bežný transfer na projekt: 363 tis. Sk.

4. SNORKA – rozšírenie IS HC o ďalšie moduly

Doba realizácie projektu: január 2006 – december 2006

Miesto realizácie projektu: Hudobné centrum

Charakteristika projektu: Popri priebežnom dopĺňaní existujúcich databáz (pozri prílohu 1) sa IS Snorka rozšíri o ďalšie moduly integrovaním už existujúcich databáz a vytvorením nových, a završí sa prvá etapa rozsiahlej revízie IS prebiehajúca v 2003 – 2005. Pôjde o nasledovné moduly:

Historické organy na Slovensku. Databázový modul prezentujúci výsledky prieskumu organov na Slovensku.

Databázový modul kníh. Úprava aktuálnej databázy kníh – doplnenie, rozšírenie štruktúry, migrácia dát, integrovanie do IS Snorka a vytvorenie webovej aplikácie.

Infoservis. Úprava aktuálnej databázy – doplnenie, rozšírenie štruktúry, migrácia dát, integrovanie do IS Snorka a vytvorenie webovej aplikácie.

Redizajn webstránky HC. Po troch rokoch prác na Snorke nutná revízia prezentácie IS na webstránke – prispôsobenie jej štruktúry rozšírenému IS, vytvorenie vyššej platformy centrálného vyhľadávania, primerané grafické stvárnenie.

Poskytnutý bežný transfer na projekt: 30 tis. Sk.

Poskytnutý kapitálový transfer na projekt: 280 tis. Sk