

Činnosť edičného oddelenia SFÚ

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Na rok 2006 je v rámci edičnej činnosti Slovenského filmového ústavu naplánovaná realizácia 6 knižných publikácií a 5 DVD nosičov so slovenskými filmami. V prípade niektorých ide o projekty rozpracované už v minulosti, prevažnú väčšinu však tvoria projekty celkom nové, zatiaľ iba deklarované v podobe edičných návrhov.

Knižné publikácie

Medzi knižnými publikáciami budú aj v budúcom roku najpočetnejšie zastúpené monografie slovenských filmových tvorcov. Prvou z nich bude práca o *Jánovi Kadárovi*, ktorú už druhým rokom pripravuje historik prof. Václav Macek. Ten pôvodne zamýšľal rukopis odovzdať už v tomto roku, objavenie nových, dovtedy neznámych skutočností počas študijného pobytu v USA ho ale presvedčili o potrebe ďalšieho výskumu a doplnenia textu. Druhou pripravovanou monografiou je publikácia o významnom slovenskom filmovom hercovi a režisérovi *Paľovi Bielikovi* od P. Hanákovej, spoluautorky v tomto roku vydaného profilu Pedra Almodóvara. Podobne ako V. Macek bude vo svojej práci Hanáková uplatňovať historiografický postup, postavený na dôkladnom a vyčerpávajúcom prieskume všetkých známych a dostupných historických prameňov, vo výsledku ale ponúkne celkom iste zaujímavé interpretácie známych historických skutočností, ako aj diel, v ktorých Bielik účinkoval ako herec, resp. sa pod ne autorsky podpísal. V súvislosti týmito prácami treba spomenúť tiež profil *Alberta Marenčina*, významného slovenského scenáristu, dramaturga, spisovateľa a prekladateľa, jedného z čelných predstaviteľov česko-slovenskej surrealistickej skupiny. Autorom publikácie bude Juraj Mojžiš a jej dokončenie sa predpokladá v období letných mesiacov, približne v čase vydania monografie Ján Kadár.

Po dvojročnej prestávke, ktorá uplynula od vydania profilu režiséra Emira Kusturicu, priniesla edícia Camera Obscura v tomto roku publikáciu o španielskom režisérovi Pedrovi Almodóvarovi. Na ďalší rok je potom zamýšľané vydanie portréту nemeckého režiséra *Wima Wendersa*, ktorého autorom je Peter Gavalier. Ide o pohľad na jednu z najvýraznejších osobností nového nemeckého filmu, ale aj európskeho filmu ako takého, v súčasnosti okrem iného tiež prezidenta Európskej filmovej akadémie. Peter Gavalier vo svojom texte čitateľovi sprostredkuje analýzu jednotlivých Wendersových filmov a charakterizáciu kontextu ich vzniku, pomenujú tiež základné črty jeho filmárskeho rukopisu a objasní skryté i celkom zrejmé významy typických motívov, objavujúcich sa v jeho dielach.

Po takmer troch rokoch sa v rámci budúcoročných titulov objaví aj reprezentant edície Camera Lucida, a to teoretický text Jurija Lotmana *Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky*, ktorý sa radí medzi najzásadnejšie filmologické texty zakladateľa známej Tartuskej školy. Pôjde o revidované vydanie pôvodného prekladu Petra Mihálíka, pred časom vydaného v podobe skrípt Vysokou školou múzických umení v Bratislave.

Pokiaľ do výpočtu nezahranieme viaceré knižné projekty, ktoré budú v roku 2006 rozpracované len čiastkovo (napr. profil Tibora Vichtu, kniha rozhovorov s Dušanom Hanákom či teoretická publikácia, zaoberajúca sa definovaním hranice medzi realitou a fikciou práve na príklade diel D. Hanáka), uzavrie knižnú produkciu budúceho roka tradičná *Filmová ročenka*, tentoraz sumarizujúca dianie v slovenskej audiovizii počas kalendárneho roku 2005.

DVD nosiče

Okrem knižných publikácií tvoria rovnako dôležitú oblasť výstupov edičných aktivít Slovenského filmového ústavu aj DVD nosiče slovenských celovečerných filmov. V prvej polovici roka 2006 bude najskôr vydané DVD *s prierezom krátkometrážnou tvorbou režiséra Fera Feniča* (konkrétne s filmami: *Labutia púť*, *Ako sa pán kraľovič stal kráľom*, *Diadeém*, *Tam a späť*, *Tak som prešla veľký svet*, *Batromijov dom*, *Vlak do dospelosti*). Krátko na to sa predpokladá dokončenie a vydanie v tomto roku započatej Tatranskej trilógie s filmami režiséra Martina Hollého: *Medená veža*, *Orlie pierko* a *Noční jazdci*. Na druhú polovicu roka je po úspešných *Obrazoch starého sveta* plánované vydanie ďalšieho filmu Dušana Hanáka, tentoraz *Ružových snov*.

Filmové periodiká

Okrem mesačníka Film.sk (viď samostatná špecifikácia v prílohe č. 1 – d)) bude edičné oddelenie – tak ako po predchádzajúce roky – výraznou mierou participovať na redakčnej príprave a vydávaní filmologického časopisu *Kino-Ikon*. Jeho budúročné dve čísla budú venované problematike filmových žánrov a príspevkom zameraným na históriu slovenskej kinematografie.

Propagácia a propagačno-edukatívne publikácie

Napokon je potrebné spomenúť aspoň niektoré mimoedičné aktivity, ktorých výkon patrí do pôsobnosti edičného oddelenia SFÚ. V prvom rade ide o zabezpečenie propagácie filmových podujatí organizovaných Slovenským filmovým ústavom na Slovensku a v zahraničí, ale aj spracovanie viacerých propagačných predmetov orientovaných na prezentáciu slovenskej kinematografie i samotného Slovenského filmového ústavu (napr. *Filmový kalendár 2007*, *Kalendár filmových výročí 2007* a pod.). Za propagačné materiály uveďme aspoň bulletiny a plagáty k retrospektívam Wima Wendersa a Pedra Almodóvara, ktoré by sa mali uskutočniť v jarých mesiacoch budúceho roka, za zmienené propagačno-edukatívne publikácie *Slovak Film Guide 2006* a *Slovak Films 1993 – 2006*, ktorými bude v roku 2006 prezentovaná slovenská kinematografia a audiovizuálne prostredie na MFF Berlinale a MFF Cannes.

Cieľová skupina

Záverom už len doplníme orientačnú definíciu skupiny užívateľov edičných produktov SFÚ. S ohľadom na doterajšie skúsenosti možno konštatovať, že ju vo všeobecnosti (približne rovnakou mierou) reprezentujú odborná i laická verejnosť. Odborné kruhy predstavujú najmä stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, filmoví producenti a distributéri, organizátori filmových festivalov, televízne a rozhlasové spoločnosti, ale tiež filmoví novinári, publicisti a teoretici, študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania.

Zodpovedný pracovník: Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia