



Výročná správa za rok 2006

Výročná správa za rok 2006

Č. MK – 985/2007 – 102/1568

Organizácia: Slovenské národné divadlo Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ organizácie: štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Nová budova SND
Generálne riaditeľstvo
Pribinova ulica, Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 3. 5. 2007 o 10.00 hod.

Výročná správa je uverejnená na internetovej stránke MK SR:
www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html

Výročná správa je uverejnená na internetovej stránke organizácie:
www.snd.sk

1. Identifikácia organizácie	3
2. Poslanie a strednodobý výhľad SND	4
3. Charakteristika kontraktu organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	5
4. Činnosti (produkty organizácie) a ich náklady	7
5. Rozpočet organizácie	24
6. Personálne otázky	31
7. Ciele a prehľad plnenia	32
8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v danom roku	38
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	39
10. Bibliografia	

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE:

Názov organizácie: Slovenské národné divadlo
Sídlo organizácie: Bratislava, 815 86, Pribinova ul.
Identifikačné číslo organizácie: 164 763
Zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia: 1. 3. 1920

Štatutárny zástupca organizácie - generálna riaditeľka:

Mgr. Silvia Hroncová (od 2. 6. 2006)
Marián Chudovský (poverený vedením do 1. 6. 2006)

Členovia vedenia SND:

Tibor Svierčík, ekonomický riaditeľ SND a zástupca generálneho riaditeľa
Marián Chudovský, riaditeľ Opery SND (do 31. 8. 2006)
Peter Mikuláš, riaditeľ Opery SND (od 1. 9. 2006)
Martin Huba, riaditeľ Činohry SND (do 17. 4. 2006)
Roman Polák, riaditeľ Činohry SND (od 18. 4. 2006)
Emil T. Bartko, riaditeľ Baletu SND (do 16. 10. 2006)
Mário Radačovský, riaditeľ Baletu SND (od 18.10.2006)
Peter Šugár, riaditeľ Umelecko-dekoračných dielní SND
Milan Vajdička, technicko-prevádzkový riaditeľ SND

Hlavné činnosti:

Hlavné činnosti SND definuje zákon č. 385/1997 Z. z. o Slovenskom národnom divadle.
Postavenie a povinnosti SND upravuje Rozhodnutie č. MK-144/1999-1 o vydaní zriaďovacej listiny Slovenského národného divadla z 29. januára 1999 v znení jeho dodatkov zo dňa 19. 07. 2001, 08. 07. 2002 a 15. 12. 2005.
Slovenské národné divadlo je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR, ktorá svoju činnosť zabezpečuje vlastnými príjmami a príspevkom zo štátneho rozpočtu.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD SND

Slovenské národné divadlo je celoslovenská národná kultúrna organizácia v priamom riadení Ministerstva kultúry, ktorá je najstaršou divadelnou inštitúciou na Slovensku, založenou v roku 1920. Slovenské národné divadlo rozvíja najmä tieto umelecké činnosti:

- rozvíja národnú divadelnú kultúru, ktorú prezentuje aj v zahraničí,
- umelecky pripravuje a verejne predvádza dramatické, hudobno-dramatické a tanečné diela,
- prezentuje klasickú a súčasnú slovenskú a svetovú dramatickú tvorbu,
- prispieva k rozvoju slovenského divadelného umenia a pôvodnej slovenskej dramatickej tvorby,
- poskytuje priestor pre prezentáciu tvorby iných divadiel pôsobiacich na Slovensku a partnerských divadiel zo zahraničia,
- prispieva k prehľbovaniu vzťahu verejnosti k divadelnému umeniu,
- poskytuje návštevníkom široké spektrum žánrov, tém a výrazových prostriedkov,
- sprostredkuje divadelné umenie čo najširšej verejnosti,
- rozvíja vzťahy so slovenskou divadelnou obcou, angažuje sa pri príprave systémových zmien v divadelníctve,
- spolupracuje s inými umeleckými telesami, kultúrnymi organizáciami a so školami,
- rozvíja vzťahy so zahraničnými partnerskými divadlami a umožňuje ich prezentáciu na Slovensku,
- vydáva a rozširuje periodické a neperiodické publikácie, propagačné materiály,
- usporadúva výstavy, ktoré propagujú jeho činnosť,
- zabezpečuje ďalšie umelecko-vzdelávacie aktivity, workshopy a pod.,
- vykonáva vlastnú sprostredkovateľskú činnosť,
- vyrába scénické a kostýmové výpravy,
- vyvíja ďalšie významné kultúrne a spoločenské aktivity.

Rok 2006 bol posledným rokom, počas ktorého sídlilo generálne riaditeľstvo Slovenského národného divadla na Gorkého ulici č. 4, a aj posledným rokom pôsobnosti Činohry SND v budove Divadla Pavla Országha Hviezdoslava a v budove Malej scény.

V apríli 2007 bude slávnostne otvorená nová budova SND na Pribinovej ulici, prechodom divadla do nových priestorov SND začne nové obdobie v histórii divadla.

Z hľadiska strategického je budova novostavby SND vhodne disponovaným priestorom na poskytovanie kvalitných služieb verejnosti v oblasti divadla, ale aj v oblasti kultúrno-spoločenských aktivít.

Vnútroštruktúrnymi dispozíciami je novostavba predurčená na divadelno-kultúrne a spoločenské centrum s celodennou prevádzkou. Rozšírenie kultúrnych aktivít poskytne návštevníkovi viac foriem podôb umeleckého, kultúrneho a vzdelávacieho vyžitia, prostredníctvom aktivít „pridanej hodnoty“ umožní získavať záujem nových cieľových skupín.

3. CHARAKTERISTIKA KONTRAKTU ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

Ministerstvo kultúry SR uzavrelo so Slovenským národným divadlom „Kontrakt č. MK – 13833/2005-700/33800 na rok 2006“ zo dňa 30. 12. 2005.

Predmetom kontraktu bolo:

1. Rozvoj novej produkcie minimálne 6 dramatických, hudobno-dramatických a tanečných diel, vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia.
2. Šírenie vlastnej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a tanečných diel na vlastnej scéne pre 233 500 platiacich návštevníkov.
3. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
4. Realizácia prioritných projektov.

Prioritné projekty:

1. Hostovanie Opery SND v ND Praha
2. Hostovanie zahraničných umelcom v Opere SND
3. Prezentácia Baletu SND v zahraničí
4. Výmenný zájazd Činohry SND s ND Praha
5. Hostovanie Činohry SND v Nice

Vyhodnotenie kontraktu:

SND v zmysle predmetu kontraktu v priebehu roku 2006 zrealizovalo nasledovné činnosti:

1. SND v roku 2006 uviedlo 13 premiér, vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia.
2. SND odohralo 702 predstavení pre 248 643 divákov a dosiahlo tržby z predstavení v sume 59 329 tis. Sk (bez kultúrnych poukazov). Predpokladaný počet predstavení bol 665, reálne odohraných bolo 702 predstavení, t.j. o 37 predstavení odohralo SND nad plánovaný počet. Opera SND predpokladala 167 odohraných predstavení, skutočnosť je 180, Balet SND odohral plánovaných 72 predstavení, Činohra plánovala 426 predstavení, skutočnosť je 449 predstavení. Predpokladaný počet platiacich divákov bol 233 500, skutočnosť je vyššia o 15 143 platiacich divákov.
3. SND sprístupňovalo návštevu svojich predstavení aj na základe kultúrnych poukazov.



V roku 2006 prijalo SND kultúrne poukazy v hodnote 1 084 450,- Sk. Tento finančný objem nie je zahrnutý v dosiahnutých tržbách z predstavení. Pri započítaní tohto objemu by SND dosiahlo tržby z predstavení za rok 2006 v sume 60 413 493,53 Sk.

4. V priebehu roka 2006 zrealizovalo SND plánované prioritné projekty, ktoré boli súčasťou kontraktu:

1. Hostovanie Opery SND v ND Praha
2. Hostovanie zahraničných umelcom v Opere SND
3. Prezentácia Baletu SND v zahraničí
4. Výmenný zájazd Činohry SND s ND Praha
5. Hostovanie Činohry SND v Nice

V rámci zahraničných hostovaní sa SND zúčastnilo ďalších zahraničných hostovaní: Dni slovenskej kultúry v Poľsku, hostovanie Činohry SND v Slovinsku.



4. ČINNOSTI (PRODUKTY ORGANIZÁCIE) A ICH NÁKLADY

SND vykonávalo v roku 2006 umelecké aktivity v súlade so zákonom o SND a zriaďovacou listinou SND:

- rozvíjalo národnú divadelnú kultúru, ktorú prezentovalo aj v zahraničí
- umelecky pripravovalo a verejne predvádzalo dramatické, hudobno-dramatické a tanečné diela,
- vydávalo a rozširovalo periodické a neperiodické publikácie, propagačné materiály, usporadúvalo výstavy, ktoré propagujú jeho činnosť,
- vykonávalo vlastnú sprostredkovateľskú činnosť,
- vyrábalo scénické a kostýmové výpravy,
- vyvíjalo ďalšie významné kultúrne a spoločenské aktivity.

Na realizáciu týchto aktivít SND okrem príspevku zo štátneho rozpočtu využíva vlastné výnosy, ktorými čiastočne kryje nevyhnutné prevádzkové náklady.

Sebestačnosť SND v roku 2006 bola takmer 17%. Najvyšší objem finančných prostriedkov potrebných na zabezpečenie cieľov SND predstavujú osobné náklady, čo vyplýva zo zabezpečenia potrebného rozsahu prác a činností.

Prevádzkové náklady boli čerpané v nevyhnutnom objeme potrebnom pre zabezpečenie prevádzkyschopnosti SND so zreteľom na kvalitu a atraktivnosť predstavení.

Pre zabezpečenie svojho poslania vykonávalo SND okrem svojich hlavných činností aj činnosti výrobného, technicko-obslužného a ekonomicko-administratívneho charakteru.

Ide najmä o výrobu a opravy scénických a kostýmových výprav, ich skladovanie, ochranu a prepravu na miesto uskutočnenia výkonu. Ďalej ide o zabezpečenie činností súvisiacich s obstarávaním tovarov, služieb a verejných prác, technickej údržby budov a zariadení, bezpečnosti pri práci a požiarnej ochrany, evidencie a správy majetku, rozpočtovania a informatiky, personálne a mzdové práce, sociálno-právnu agendu, ako aj služby a práce súvisiace s ochranou majetku SND.

Činnosť SND v roku 2006 zabezpečovali tieto organizačné útvary:

Činohra SND

Opera SND

Balet SND

Umelecko-dekoračné dielne

Technicko-prevádzkový úsek

Ekonomický úsek

Kancelária GR SND

SND v roku 2006 uvádzalo divadelné predstavenia na týchto vlastných scénach:

Historická budova SND (Opera SND, Balet SND)

Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava (Činohra SND)

Malá scéna (Činohra SND)

V roku 2006 SND uviedlo 13 premiér. Činohra SND uviedla 7 premiér, Opera SND 4 premiéry a Balet SND 2 premiéry.

PREHLAD UVEDENÝCH TITULOV PODĽA UMELECKÝCH SÚBOROV:

ČINOHRA SND

Divadlo P. O. Hviezdoslava

P. de Marivaux :

F. M. Dostojevskij/Strnisko/Pavlac:

Ch. Hampton:

STRATÉGIE A ROZMARY

CUDZIA ŽENA A MUŽ POD POSTELOU

POPOL A VÁŠEŇ

Malá scéna

B. Ahlfors:

V. Nezval/L. Feldek:

V. Haim:

N. LaBute:

POSLEDNÁ CIGARA

MANON LESCAUT

VALČÍK NÁHODY

VYKÚPENIE

OPERA SND

Historická budova

G. Puccini:

W. A. Mozart:

P. Mascagni:

/R. Leoncavallo:

T. Frešo:

TURANDOT

FIGAROVA SVADBA

SEDLIACKA ČEŠŤ /

KOMEDIANTI

MARTIN A SLNKO

BALET SND

Historická budova

P. Zagar :

M. Krajčí :

SEN NOCI SVÄTOJÁNSKEJ

DON JUAN

Autor	Názov hry	Dirigent	Režisér Choreograf	Scéna	Kostýmy	Dátum premiéry
Opera:						
G. Puccini	Turandot	O. Lenárd	J. Bednárík	V. Čáp	V. Ľudmila	3.3.2006
W. A. Mozart	Figarova svadba	J. Kyzlink	M. Huba	J. Ciller	M. Čorba	2.6.2006
P. Mascagni, R. Leoncavallo	Sedlicka česká, Komedianti	O. Lenárd	M. Chudovský	O. Šujan	P. Čanecký	20.10.2006
T. Frešo	Martin a sinko	M. Oswald	P. Smolík	J. Valek	Ľ. Varossová	15.12.2006
Balet:						
P. Zagar, E. Frey	Sen noci svatojánskej	R. Štúr, M. Košík	E. Frey	D. Soták	K. Holková	20.1.2006
M. Krajčí, N. Slovák, I. Holováč	Don Juan	M. Košík, M. Lejava	I. Holováč	P. Anraško	A. Grusková	21.4.2006
DPOH:						
P. de Marivaux	Stratégie a rozmary	-	P. Mikulík	A. Grusková	A. Grusková	11.2.2006
F. M. Dostojevsky	Cudzia žena a muž po	-	V. Strnisko	P. Čanecký	P. Čanecký	6.5.2006
Ch. Hampton	Popol a vášeň	-	R. Polák	J. Fábry	P. Čanecký	7.10.2006
Malá scéna:						
B. Ahlfors	Posledná cigara	-	E. Horváth	M. Pietor	S. Vacháľková	4.2.2006
V. Nezval	Manon Lescaut	-	J. Nvota	T. Rusín	Z. Štefunková	8.4.2006
V. Haïm	Valčík náhody	-	Ľ. Vajdička	J. Ciller	M. Čorba	4.11.2006
N. LaBute	Vykúpenie	-	V. Strnisko	A. Szokeová	J. Hurtigová	2.12.2006

Rok 2006 bol z hľadiska prípravy dramaturgického plánu a jeho naplnenia mimoriadne náročný. Najzásadnejší vplyv na jeho tvorbu malo niekoľko termínov na otvorenie novej budovy SND. V roku 2006 boli plánované dva termíny na otvorenie novej budovy - 1. 1. 2006 a 1. 9. 2006. Ani jeden z nich však nebol vzhľadom na sklz investora a dodávateľov, ako aj vzhľadom na zložitú situáciu smerom k správe novej budovy SND dodržaný. I napriek týmto skutočnostiam SND úspešne zrealizovalo naplánované premiéry a prekročilo plánovaný počet premiér, počet odohraných predstavení, aj výšku tržieb.

Prirodzeným obdobím, pre ktoré si divadlo stanovuje prioritné umelecké ciele (a s nimi súvisiace organizačné, personálne, marketingové a iné komunikačné stratégie) je divadelná sezóna, resp. niekoľko divadelných sezón. Divadlo si plánuje dramaturgické plány, t. j. obsah a počet nových premiér v časovom rozpätí od septembra do konca júna. Vyhodnotenie tvorby a činnosti divadla za kalendárny rok je možné len s vedomím skreslenia interpretácií na viacerých úrovniach.

ČINOHRA SLOVENSKEHO NÁRODNÉHO DIVADLA

Činohra SND v kalendárnom roku 2006 na svojich dvoch scénach uviedla 7 titulov.

Pôvodný dramaturgický plán činohry sa v priebehu roka 2006 niekoľkokrát zmenil v súvislosti s meniacimi sa termínmi otvorenia nového divadla.

Zo siedmich premiér tri uviedla činohra v Divadle P. O. Hviezdoslava a štyri na Malej scéne. V prechodnom a v mnohom improvizovanom období sa zámerne sústredila na komornejšie tituly. Zo siedmich titulov pre šesť objednala nové slovenské preklady a päť titulov uviedla v celoslovenskej premiére. Z uvedených titulov sú tri klasické - rôznych národných proveniencií a štyri tzv. súčasné texty.

Návštevnosť na oboch scénach dosahuje na domáce a európske pomery vysoké ukazovatele.

Okrem vlastnej dramaturgie činohra participovala na projekte uvedenia inscenácie víťaznej hry 6. ročníka súťaže Dráma (J. Bodnárová: Kurz orientálneho tanca). SND je s Divadelným ústavom spoluvyhlasovateľom a spoluorganizátorom súťaže o najlepší pôvodný dramatický text Dráma a spoluorganizátorom festivalu Nová dráma, ktorého 2. ročník sa v máji 2006 uskutočnil v SND.

Na scénach činohry hosťovali divadlá z celého Slovenska aj zo zahraničia. Súbor Činohry SND zaznamenal úspech na zájazdoch na Slovensku, v Čechách i v zahraničí. Členovia umeleckého súboru a tvorcovia inscenácií boli nominovaní a odmenení cenami na viacerých festivaloch.

V priestoroch Činohry SND sa v uplynulom roku uskutočnili výstavy k 70. výročiu narodenia Heleny Bezákovej, k nedožitým 80. narodeninám Čestmíra Pechra, výstava Ibsen na slovenských javiskách a výstava venovaná k 100. narodeninám Vilmy Jamnickej.

Činohra SND splnila v roku 2006 svoje umelecké ambície a plány.

CHARAKTERISTIKA INSCENÁCIÍ:

Divadlo P. O. Hviezdoslava

Pierre de Marivaux : **STRATÉGIE A ROZMARY**

Popri Molierovi je Marivaux najvýznamnejším francúzsko-svetovým komédiografom a uvedenia jeho sofistikovaných komédií patria už stáročia k divadelným sviatkom európskych scén. Text vyžaduje eleganciu, vkus, fantáziu a rafinované psychologické herectvo, ktoré musí majstrovsky narábať s rétorikou a technikou reči, a pritom byť dôvtipne inteligentné. Na objednávku SND vznikol nový preklad, ktorý bol režijno-dramaturgicky upravený a inscenovaný pod režijným vedením P. Mikulíka. Elegantné dobové kostýmy A. Gruskovej boli nominované na cenu za najlepší kostým Dosky 2006, za najlepšiu scénickú hudbu bol nominovaný P. Mankovecký a za najlepší ženský herecký výkon sezóny predstaviteľka hlavnej úlohy Z. Fialová. Inscenácia mala mimoriadny úspech počas hostovania v ND Praha a na festivale v Zlíne. Inscenácia je divákmi navštevovaná a prijímaná ako reprezentatívna produkcia, ktorá patrí na prvú scénu. Mimoriadne herecké výkony podávajú aj predstavitelia najmladšej hereckej generácie vo vzácnej tímovej symbióze so staršími kolegami.



Počet repríz : 24

Vítězslav Nezval: **MANON LESCAUT**

Lyrická komédia Manon Lescaut je najznámejšou hrou veľkého českého básnika minulého storočia Vítězslava Nezvala. Po prvý raz si však tento poetický text našiel kongeniálneho prekladateľa do slovenčiny – básnika Ľubomíra Feldeka. Na javisku Malej scény SND mal svoju slovenskú premiéru a aj u obecnstva jednoznačne preukázal svoje kvality. Feldekov Nezval zvučí, dojíma, teší, baví i povznáša: hercov aj divákov.

Režisér J. Nvota inscenuje Manon Lescaut bez s romantickým pátosom, ale s intímnou citlivosťou. Skvelý výkon podávajú herci, v hlavnej úlohe s vynikajúcou T. Pauhofovou, ktorá za svoju Manon získala ocenenie Dosky 2006 za najlepší ženský herecký výkon sezóny 2005 - 2006.



Počet repríz : 22

Fjodor M. DOSTOJEVSKIJ/Strnisko/Pavlac:
CUDZIA ŽENA A MUŽ POD POSTELOU

Text inscenácie Cudzia žena a muž pod posteľou vznikol na objednávku divadla ako vlastná adaptácia zúčastnených tvorcov (Strnisko/Pavlac). Inscenácia sa pokúsila priblížiť klasika a osloviť širšiu verejnosť. Predlohy použité k vytvoreniu textu pochádzajú z jeho ranej tvorby. Na scéne očistenej od akéhokoľvek naturalizmu (P. Čanecký) vzniká priestor pre subjektívny svet hlavného hrdinu (R. Roth), ktorý je centrom, hýbateľom a napokon aj obeťou vlastnej žiarlivosti. Ohlasy na inscenáciu vyzdvihli detailný a existenciálne vtipný herecký výkon R. Rotha, ktorému do klaunskej dvojice sekundoval T. Mašťalír. Titul sa zaradil medzi divácky úspešné, aj vďaka hereckým výkonom ďalších predstaviteľov (E. Horváth, M. Hilmerová, F. Kovár).



Počet repríz : 16

Christopher Hampton: **POPOL A VÁŠEŇ**

Popol a vášeň je dramatizáciou fascinujúceho románu význačného spisovateľa maďarského pôvodu – košického rodáka Sándora Máraia, ktorý nepochybne patrí aj do nášho kultúrneho dedičstva.

Adaptáciu románu Sviece dohárajú zaradila Činohra SND do svojho dramatického plánu po februárovej londýnskej premiére aj vďaka kvalitnému prekladu D. Silbiger.

Tento magický príbeh o stretnutí dvoch originálnych starých priateľov diváka doslova vtiahne do osudov dožívajúcich mužov – sebavedomého generála Henricha, vyznávajúceho hodnoty starého sveta, a jeho druha z čias detstva, svetobežníka Konráda. Pred štyridsiatimi rokmi sa medzi týmito mužmi odohralo niečo tajomné a zásadné, čo Konráda prinútilo náhle opustiť sídlo a spoločnosť najlepšieho priateľa a jeho krásnej mladej manželky Kristíny. Henrich takmer pol storočia vytrvalo čakal na Konrádov návrat a pripravoval sa na každé slovo ich budúceho rozhovoru, pretože sa chcel bezpodmienečne dozvedieť pravú príčinu priateľovho náhleho odchodu.

Premiérhou hry, na ktorú osobne prišiel aj Ch. Hampton z Veľkej Británie a výlučná dedička práv diela a priama príbuzná S. Máraia z Budapešti, činohra zahájila cyklus komorných hier na javiskách činohry SND. Režisér R. Polák do hlavných postáv obsadil M. Hubu a D. Jamricha, ktorí v inscenácii excelujú. Inscenačná verzia textu znásobuje jeho mágiu poeticko-symbolickým výtvarným riešením a netradičným priestorom. Inscenácia sa stretla s výnimočným záujmom médií, odbornej kritiky.



Počet repríz : 10

Bengt Ahlfors: POSLEDNÁ CIGARA

Fínsky dramatik píšuci po švédsky Bengt Ahlfors je v Činohre SND takpovediac „domácim autorom“. Od roku 1992 do roku 2001 činohra zahrála 123 repríz jeho Divadelnej komédie a už piaty rok je na repertoári Ahlforsova komédia Ale, ale pani plukovníkova.

Poslednú cigaru prijalo bratislavské publikum s rovnakými sympatiami. Ahlfors je nielen zručný dramatik „zápletkových“ komédií, ktorý má zmysel pre humor, ale je aj herec a režisér. Štvorica protagonistov – E. Vášáryová, E. Horváth, I. Timková a Š. Bučko výborne využila možnosti textu. Najmä E. Vášáryová tu exceluje a nadväzuje tak na svoj nezabudnuteľný výkon v úlohe mierne dezorientovanej odkvitajúcej hereckej hviezdy v Divadelnej komédii. Ahlfors si skrátka ideálnych hercov v SND opäť našiel a Posledná cigara sa stala úspešnou inscenáciou zábavného, „relaxačného“ charakteru v repertoári Činohry SND. Na divadelnom festivale „To najlepšie zo slovenského humoru“, ktorý sa koná pravidelne na jeseň v Mladej Boleslavi, získala Posledná cigara v októbri 2006 hlavnú cenu.



Počet repríz : 30

Victor Haim: VALČÍK NÁHODY

Francúzsky dramatik Viktor Haïm sa vo svojej komornej hre nepúšťa do vzťahových analýz a nevytvára konvenčnú žánrovú epizódu, ale privádza na javisko postavy vymykajúce sa nášmu bežnému, exaktne dokázateľnému vnímaniu reality a života. Na javisku sa totiž vedľa seba ocitnú anjel a mŕtva žena. Mŕtva žena na polceste medzi životom a smrťou, v tej predsieni neba či pekla, ktorej – poučení tradíciou – radi hovoríme očistec. Anjel je rozhodca: dáva úlohy, „boduje“ ženine pokusy vyrovnáť sa s minulosťou, počúva rekonštrukciu jej životného príbehu, zhodnotí každú epizódu a má určiť ženinu ďalšiu „cestu“.

Valčík náhody je tancom, ustavičným kolotočom otázok, odpovedí, výhier a prehier, hrou bytostí z opačných pólov imaginácie.

Hra je veľkou príležitosťou pre dvoch mladších členov súboru a bola veľmi pozitívne prijatá či už kritikmi, či divákmi. Anjel v rukách Ľ. Kostelného má v sebe onú zvláštnosť bytosti „z druhej strany“, zároveň je často ľudskejší než človek sám. Z. Fialová našla svoju vlastnú subjektívnu logiku pre stváranie života „mŕtvej ženy“ a autenticita a úprimnosť jej hereckého prejavu strháva i publikum. A hoci atmosféra efektnej a jednoduchej scénografie, estetika kostýmov (M. Čorba) je ladená do tmavých odtieňov, výsledný pocit z inscenácie je uvoľnenie a katarzia. Čo je už dnes nie celkom zvyčajným javom, podľa reakcií publika sa javí táto „well made play“ ako hra, ktorá výrazne zaujala aj svojimi témami, predovšetkým spôsobom, akým odkrýva naše sebaklamy, ako demaskuje náš život plný fráz a predstieraní.



Počet repríz : 8

Neil LaBute: VYKÚPENIE

11. september 2001, dátum, ktorý ovplyvnil chod tohto sveta na mnohých úrovniach, od problémov globálnej ekonomiky až po riešenie kríz intímnych vzťahov...

Hra uznávaného súčasného amerického dramatika Neila LaButa sa vracia k udalostiam tohto zvláštne osudného dňa, ale používa ich len ako pozadie či skôr príležitosť pre protagonistov hry vzdať sa svojej identity a začať žiť nový život v celkom odlišných podmienkach. Autor hovorí o terorizme v našich dušiach, ktorý vytvára obrovské priepasti v medziľudských vzťahoch, a o podobnej „ground zero“ napísal aj svoj komorný text pre dvoch hercov. Sú dvaja: žena a muž, nadriadená a podriadený, slobodná, túžiaca po kariére a ženatý s dvoma deťmi... V kritickom čase sa vďaka prísne utajovanému vzťahu nenachádzali v kancelárii firmy sídliacej v epicentre útoku, ale v ženinom byte o niekoľko blokov ďalej. A zrazu sa im núka skvelá príležitosť urobiť zásadné životné rozhodnutie.

V prípade inscenácie pod režijným vedením V. Strniska (v scéne A. Szökeovej a kostýmoch J. Hurtigovej) sa v hlavných úlohách objavili I. Timková a v alternácii T. Maštalír s A. Bártom. Zámerom dramaturgie bolo osloviť konkrétnu cieľovú skupinu a keďže ide o modernú hru so súčasným jazykom, krutosť a drsnosť, ktorá sa objavuje vo vzťahu dvoch protagonistov divákov môže provokovať k zásadnejším postojom, či už negatívnym, či pozitívnym.

Počet repríz: 8



V roku 2006 Balet SND uviedol 2 pôvodné baletné premiéry - Sen noci svätajánskej od skladateľa P. Zagara s libretom E. Freya (voľne podľa Shakespeara), v choreografii a réžii E. Freya, na scéne D. Sotáka, v kostýmoch K. Holkovej. Druhou premiérou bola inscenácia Dona Juana od M. Krajčího na motívy baletu Don Juan Ch. W. Glucka, s libretom N. Slováka, v choreografii a réžii I. Holováča. Autormi scény a kostýmov sú P. Andraško a A. Grusková.

V roku 2006 sa súbor Baletu SND umelecky posilnil a rozšíril v súvislosti s prechodom divadla do novej budovy SND. Súbor sa rozšíril o absolventov Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave, jeho novými členmi sa stali: S. Nájdená, B. Kubátová, M. Toušková a P. Dedinský ako i absolventi Baletnej školy pri Baletе Štátnej opery vo Viedni v širšom medzinárodnom spektre o. i. N. Crobath V. Feyferlik, R. Kołodziej, S. Millner, A. Manabe, V. Mariner, O. Béres, P. Djorcevski, N. Markakis, A. Schiffer.

V roku 2006 pokračovala spolupráca s partnerskými divadlami formou hostovania sólistov. Z Baletu Štátnej opery vo Viedni B. Nebyla a G. Hatala, z Baletu Národného divadla Praha N. Márová, I. Illyenko, A. Katsapov a z Baletu ND v Bukurešti O. M. Iancu.

Cenu Philip Morris Kvet baletu za rok 2005 získal v januári 2006 ako najlepší baletný interpret v odbore klasického a neoklasického tanca sólista Baletu SND A. Kremz a titul najvýraznejší talent K. Bittererová, sólistka s povinnosťou zboru Baletu SND.

Celkom odohral Balet SND 72,5 baletných predstavení, spoluúčinkoval v 98 operných predstaveniach.

Súbor uviedol celkovo 171,5 predstavení z nich 72,5 celovečerných baletov. Spoluúčinkoval v 98 operných predstaveniach, 4 predstavenia odohral v zahraničí – v maďarskom Györi, viedenskom Bretttheatri, viedenskom Museumsquartier a v pražskom Národnom divadle. S orchestrom Opery SND odohral 63,5 a bez orchestra 10 predstavení. Uskutočnilo sa jedno matiné a absolventský koncert Tanečného konzervatória Evy Jaczovej.

CHARAKTERISTIKA INSCENÁCIÍ:

Peter Zagar : SEN NOCI SVÄTOJÁNSKEJ

Baletná inscenácia Sen noci svätajánskej na motívy komédie W. Shakespeara bola náročným celovečerným projektom, pod ktorý sa podpísali tvorcovia: choreograf E. Frey zo Švajčiarska, slovenský skladateľ P. Zagar, scénograf D. Soták pôsobiaci v Nemecku a mladá slovenská kostýmová výtvarníčka K. Holková.

Choreografova pohybová partitúra mala svoju silnejšiu polohu v práci zo sólistami. Scéna a kostýmy vo vzájomnej symbióze predstavovali pomerne čistý výklad diela, klasickejšieho a romantickejšieho zamerania s dôrazom na celkový efekt a náladu. Pohybovo náročné sólistické party priniesli dominantu v jednej z hlavných mužských hlavných postáv, v postave Puka, s technicky brilantným a herecky výrazným výkonom J. Žilinčára. S jeho výkonom komunikovali interpretácie dynamického R. Novitzkého v postave Lysandera, pôvabnej, technicky čistej K. Košíkovej v postave Hermie, ľahkej a hravej K. Luptákovej v postave Titanie a v technicky nezvyčajne náročnej postave Oberona i F. Šulek. V alterná-



ciach spomínaných postáv a v ďalších postavách – Theseus, Hippolyta, Demetrius Víly, sa objavili i ďalší sólisti a členovia súboru o. i. J. Dolinský ml., L. Macíková, K. Bittererová, A. Kremz, T. Nomura, V. Šimončíková a i.

Počet repríz: 10

Mirko Krajči : **DON JUAN**

Jedno z najstarších diel svetovej baletnej tvorby Don Juan s hudbou Ch. W. Glucka sa stalo inšpiračným zdrojom pôvodnej baletnej inscenácie, pod ktorú sa autorsky podpísali slovenskí tvorcovia, libretista N. Slovák a choreograf a režisér I. Holováč. Realizácia dramaturgicky a scénicky náročného diela, ktoré pripravili, vytvorila priestor na širokú diskusiu na tému zmyslu uvádzania pôvodných diel v celej jeho šírke. Javiskovo pomerne subtilne predstavenie malo dominantu, opäť, v zložitej členitosti choreografickej partitúry a náročných sólových partoch, ktoré umožnili členom súboru, prezentovať svoju umeleckú kvalitu. Na scéne P. Andraška a v kostýmoch A. Gruskovej titulnú postavu Dona Juana stvárnil, technicky bez väčších problémov, chlapčensky pôsobiaci R. Novitzky a ostrejší, herecky výraznejší A. Ducin.

V inscenácii patrili k výrazným postavám aj ženské interpretky, hlavne v postavách Elvíry a Matky. Matka M. Kupcovej bola poňatá mäkkšie a bolestnejšie ako „nervnejšia“ a bojujúca K. Štefeková a Elvíra bola krehkejšia v podaní K. Bittererovej a ženskejšia v interpretácii V. Šimončíkovej. Z ďalších postáv dominoval Don Louis skúseného J. Vasilenka a Sganarel briskného J. Žilinčára.

Počet repríz: 6



Opera uviedla v roku 2006 4 premiéry: Pucciniho Turandot, Mozartovu Figarovu svadbu, Mascagniho Sedliacku česť a Leoncavallových Komediántov a opernú rozprávku T. Freša Martina a slnko.

Súbor Opery SND si udržiava popri stabilnom a kvalitnom domácom sólistickom ansámblu kontakt s vynikajúcimi stálymi hosťami. Na hracom pláne opery opakovane figurujú také mená ako: A. Kohútková, A. Kučerová, I. Matyášová, L. Rybárska, L. Vargicová, M. Dvorský, S. Larin, L. Ludha, M. Babjak, G. Beláček, P. Mikuláš, A. Danková, E. Jenisová, J. Fogašová, O. Klein, J. Vacík, V. Chmelo, D. Jenis a ďalší. S orchestrom opery spolupracovalo 11 dirigentov (medzi nimi sa pod zvlášť výrazné kreácie podpísali dirigenti Kovács, Dohnányi a Lenárd). Súbor sa rozrástol o viacerých mladých talentovaných interných sólistov.

Ponuku premiérových predstavení obohatil veľkoryso koncipovaný hrací plán s ďalšími tridsiatimi titulmi rozmanitých štýlov a proveniencií z autorských dielní 13 režisérov.

Doplňujúce podujatia pokračovali už tretiu sezónu obľúbenými predpremiérovými matiné, výstavami, pre záujemcov boli organizované exkurzie po Opere SND.

V dňoch 2. - 12. 6. 2006 prebiehal v Opere SND 2. ročník Medzinárodného festivalu hudobného divadla. Popri domácich súboroch Opery SND (W. A. Mozart – Figarova svadba, J. Beneš – The Players, B. Britten – Peter Grimes, P. I. Čajkovskij – Eugen Onegin) a Baletu SND (M. Krajčí, I. Holováč – Don Juan) na ňom účinkovali hosťujúce súbory zo zahraničia: Neue Oper Wien s titulom T. Pernes Čarovná flauta 06 a opera pražského Národného divadla s opernými inscenáciami L. Janáček: Jej pastorkyňa, B. Smetana: Predaná nevesta. Festival sa stretol s pozitívnymi hodnoteniami domácej i zahraničnej odbornej verejnosti. Spolu s reprízami Eugena Onegina z režisérскеj dielne P. Konwitschného bol predovšetkým tento festival dôvodom rastúceho záujmu európskych médií.

Ku uvedeným štyrom operným titulom, ktoré mali v roku 2006 premiéru, pripravila opera predpremiérové matiné, na ktorých Dr. Jaroslav Blaho publiku predstavil pripravované tituly, ich inscenátorov a interpretov. K uvedeným premiéram i k Medzinárodnému festivalu hudobného divadla sa uskutočnili tlačové konferencie.

Na javisku historickej budovy SND sa konalo i viacero iných podujatí. V apríli 2006 bol Galakonzert Opery SND (R. Wagner – Wesendonck-Lieder, G. Rossini – Stabat Mater), v júni realizovala Opera SND v spolupráci s Baletom SND a s členmi súboru Činohry SND inscenovaný koncert „Svätojánsky večer“. 1. 9. 2006 divadlo slávnostne otvorilo sezónu 2006/2007 Galakonzertom Opery SND, na ktorom účinkovali interní sólisti súboru, stáli hostia a zbor opery s orchestrom SND. 2. 9. 2006 sa uskutočnil slávnostný koncert „Hoj, vlast moja!“ v priestoroch nitrianskeho výstavniska Agrokomplex. V septembri 2006 sa po prvýkrát uskutočnil Open Air koncert na Hlavnom námestí v Bratislave, pod názvom Hviezdy Opery SND. Koncert sa uskutočnil v spolupráci s írskou spoločnosťou Ballymore. Koncert sa stretol s veľkým úspechom, vystúpili na ňom poprední sólisti SND. V mesiacoch november – december sa uskutočnili 3 koncerty (odovzdávanie cien Tatrabanky, koncert pre Technopol a Silvestrovský koncert).

V kalendárnom roku 2006 usporiadalo SND v priestoroch historickej budovy v spolupráci s Divadelným ústavom tematické výstavy: v máji výstavu Mozart na Slovensku, na jeseň 2006 výstavu tematicky zameranú na veristické tituly uvedené v Opere SND, v októbri monotematickú výstavu venovanú Š. Hozovi, v novembri výstavu venovanú M. Česányiovej.

V roku 2006 odohrala opera 180,5 predstavení z toho 3 v zahraničí (Peter Grimes a Eugen Onegin v Prahe a Andrea Chénier v Miskolci), čo je o 10,5 viac ako v predchádzajúcom roku.

CHARAKTERISTIKA INSCENÁCIÍ:

Giacomo Puccini: **TURANDOT**

Lyrická dráma v troch dejstvách v talianskom jazyku

Pucciniho Turandot patrí k titulom, ktoré preveria inscenačný a interpretačný potenciál každého operného domu. Operný súbor SND čakal na takúto príležitosť – teda na možnosť spojiť silný inscenačný tím s pestrým a kvalitným sólistickým obsadením extrémne náročných vokálnych partov – celé štyri desaťročia (posledná premiéra diela odznela v SND v roku 1965).

Veľké operné plátno stojí na pôdoryse rozprávkového sujetu, ktorý vlastne metaforou o človeku a o archetypoch ľudského správania, postojov, hodnôt. Pre inscenačný tím je v tomto zmysle Turandot výzvou vychádzať z rozprávkového fundamentu diela (rozprávková symbolika, exotické reálie starobylej Číny a pod.) a zároveň vytvoriť plnohodnotnú nadstavbu filozofického posolstva.

Režisér J. Bednárík spolu so svojím tímom (scéna V. Čáp, kostýmy L. Várossová) sa vzdal prvoplánovej predstavy o („povinnej“) výpravnosti, ktorá sa k tomuto dielu už tradične viaže. Vytvorili opticky relatívne komorný priestor, vzdávajúci sa reálií starobylého paláca v Pekingu; tie nahrádzajú artefaktmi evokujúcimi hrací stôl s kockami, kartami, šachovnicou, hrou Mikado. Dej Turandot sa tak ocitá v inscenačnom kontexte zvláštnej hazardnej hry. Tento hazard je obrazom svojvôle mocných, krajnej ľudskej odvahy a statočnosti, ale aj existenciálneho kategorického imperatívu diktovaného nevyspytateľným osudom.

Hudobné naštudovanie O. Lenárdom bolo významnou udalosťou, keďže práve premiérou Turandot sa Lenárd po viacerých rokoch vrátil za dirigentský pult Opery SND. Potvrdil pritom v plnej miere, že obzvlášť na poli veristickej literatúry sa dokáže pohybovať bravúrne, s jasným interpretačným názorom, ktorým dokáže inšpirovať celý súbor.

Realizačný tím venoval mimoriadnu pozornosť voľbe interpretačného tímu: titulnú úlohu naštudovala (ako svoje prvé bratislavské naštudovanie) E. Urbanová, s ktorou alternovala S. Munteanu a domáca L. Rybárska. V úlohe Calafa sa v alternáciách predstavila trojica prominentných zahraničných interpretov: E. Grisales, M. Malagnini, S. Mizuguchi a domáci M. Lehotský a S. Larin. Part Liù vynikajúco zvládla trojica: A. Danková, I. Jiříková a I. Matyášová. Mená predstaviteľov hlavných postáv dopĺňa tridsiatka ďalších kvalitných interpretov prevažne z domáceho ansámblu Opery SND.

Počet repríz : 14

Wolfgang Amadeus Mozart: **FIGAROVA SVADBA**

V kontexte opernej dramaturgie na sezónu 2005/2006 sa Mozartova Figarova svadba stala jej logickým vyvrcholením; predchádzal jej ruský romantický titul Eugen Onegin a veristická Turandot. Z tohto zorného uhla sa Figarova svadba javí nielen ako isté odľahčenie repertoáru, ale aj ako vzácna príležitosť obzvlášť pre mladé spevácke talenty.

Figarova svadba je dielom inscenačne náročným. Na jednej strane si vyžaduje pregnantnú charakterokresbu, komediálny esprit predznačený už v geniálnej Beaumarchaisovej predlohe, režisérsku



schopnosť majstrovsky pointovať jednotlivé situácie, na druhej strane toto všetko treba podriaďiť potrebám štýlovej čistoty režisérskej štylizácie, ktorá je diktovaná povahou Mozartovej hudby.

Inscenáciu naštudoval činoherný režisér Martin Huba. Hlavným kritériom pri tomto výbere bol predpoklad dôslednej práce s hercom, akú práve tento typ diela nevyhnutne potrebuje, ale aj Hubova znalosť opernej literatúry a jeho muzikalita.

Vo výslednom inscenačnom tvare dominoval režisérov rešpekt pred partitúrou. Vytvoril čistú inscenáciu na jednoduchej scéne spájajúcej schodiskom javisko so zvýšenou orchestrálnou jamou, orientoval sa na logiku scénických situácií, vyhýbajúc sa forsírovaniu komických okamihov. Po každej stránke sa teda spoľahol na sémantickú bohatosť Mozartovej hudby. Estetická hodnota inscenácie spočíva predovšetkým v citlivosti a zmysle pre mieru, s ktorým tím (scéna J. Ciller, kostýmy M. Čorba) pracoval so štýlotvornými prostriedkami. Operu hudobne naštudoval dirigent J. Kyzlink.

V sólistickom obsadení Figarovej svadby sa objavil celý rad kvalitných interpretačných výkonov skúsenejších sólistov (J. Ďurčo, H. Kaupová, A. Kohútková, Y. Tannenbergerová, J. Bernáthová, G. Beláček, M. Malachovský, D. Šlepkovská...), zaskvelo sa však medzi nimi aj niekoľko mladších speváckych objavov (P. Remenár v role Grófa potvrdil svoje výborné dispozície, ktoré preukázal v nedávnom naštudovaní Eugena Onegina, vynikajúca bola mladá E. Hornyáková ako Grófká, ale i Zuzanka A. Kučerovej a K. Šilhavíkovej, Cherubín T. Kružliakovej a D. Hamarovej).



Počet repríz : 8

Pietro Mascagni: **SEDLIACKA ČEŤ** / Ruggiero Leoncavallo: **KOMEDIANTI**

Inscenácia Sedliacka čeť/ Komedianti bola v SND uvedená v roku 1998 v réžii V. Věžníka. Opera SND titul po niekoľkých rokoch stiahla a opätovne ho zaradila do repertoáru.

Jedným z dôvodov jej opätovného uvedenia bola skutočnosť, že inscenáciu hudobne naštudoval dirigent O. Lenárd. Réžiu inscenácie pripravil M. Chudovský, ktorý dvojtitul pred niekoľkými rokmi uviedol v Štátnej opere v Banskej Bystrici.

Je príznačné, že veristická literatúra patrí k silným stránkam dirigenta O. Lenárda a v oblasti veristickej interpretácie jeho výkony dlhodobo dosahujú vysoký európsky štandard. Koncentrácia, s akou sa ujal Mascagniho i Leoncavallovej partitúry, je pozoruhodná; dosiahol výnimočnú plasticitu orchestra a zboru, so sólistami precízne vypracoval každú frázu ich partov. Výsledok bol vynikajúci, čo kladne hodnotila aj odborná verejnosť.

Na nové naštudovanie Sedliackej cti a Komediantov opera pripravila najlepšie sily domáceho ansámblu a stálych hostí (M. Dvorský, S. Larin, M. Lehotský, I. Kusnjer, S. Tolstov, Z. Vongrey, D. Šlepkovská, A. Kohútková, K. Šilhavíková, T. Juhás, A. Jenis, P. Remenár a i.), no zároveň sa zoznam externých spolupracovníkov Opery SND rozšíril o také mená ako - R. Hakola, V. Marof, K. Andreev, po viacerých rokoch sa na dosky SND s úspechom vrátil Igor Jan a úspešne sa predstavili i viaceré mladé talenty.



Počet repríz : 5

Tibor Frešo: MARTIN A SLNKO

Pravidelne uvádzať tituly pre deti je v posledných rokoch jedným z dominantných dramaturgických zámerov Opery SND. Od roku 1992 opera premiérovala tri inscenácie pre deti (Dubovského Veľkú doktorskú rozprávku a Tajomný kľúč a Kupkovičovu Trojružu). Opera má teda nepretržite na repertoári detský titul.

Frešova opera Martin a slnko mala v Opere SND premiéru pred trom desaťročiami – zakrátko potom ako ju tento vynikajúci dlhoročný dirigent Opery SND spolu s libretistami A. Braxatorisovou a B. Kriškom skomponoval. Je to dielo, ktoré je spomedzi spomínaných poslucháčsky najnáročnejšie. Frešo pripravil náročnú partitúru, ktorá je originálnym opusom tvorivo reflektujúcim vývoj opernej hudby na prelome storočí a v storočí dvadsiatom. Rozprávkový príbeh o stratenom slnku, ktoré z oblohy zvrhli zlé mocnosti a o statočnosti slovenského mládenca, ktorý slnce oslobodí, v sebe skrýva zvláštnu dvojpolohovosť.

Tak ako Frešova hudba, tak i prvá inscenácia tejto opery z januára 1975 (hudobné naštudovanie T. Frešo, réžia B. Kriška), vsadila na folklorizujúcu estetiku s odkazmi na slovenskú ľudovú tradíciu. Inscenačný tím nového tohtoročného naštudovania pod vedením režiséra P. Smolíka (scéna J. Valek, kostýmy L. Várossová) vychádzal pri tvorbe koncepcie z inšpirácie cieľovou skupinou, s ktorou sme dnes v detskom divákovi konfrontovaní. Inscenátori vytvorili spektakulárne divadlo s dynamickým „strihom“ situačných premien v scénograficky čistom priestore, ktorý zároveň funguje ako súbor projekčných plôch pre diaprojekcie, ale hlavne pre videoprojekcie. Tie sa stali významnou zložkou dopĺňujúcou estetiku a symboliku inscenácie. V takejto výraznej miere (s videoréžiou M. Kákoša) boli projekcie použité v Opere SND po prvý raz.

V inscenácii rezonuje napätie vyplývajúce zo stretnutia dvoch svetov: sveta virtuálnych bizarných obrazov (s akými sú deti denne konfrontované na obrazovkách počítačov a rozumejú im) so svetom etického posolstva zakódovaného v samotnom diele.

Za dirigentským pultom pripravil svoje prvé hudobné naštudovanie v Opere SND mladý talentovaný dirigent M. Oswald. V náročnej partitúre sa vynikajúco zorientoval, tvorivo a jasne artikuloval svoje interpretačné zámery, takže sólisti, zbor i orchester dospeli pod jeho vedením k hudobne kultivovanému, koncentrovanému tvaru. Inscenácia je obsadená viacerými kvalitnými prvoodborovými sólistami: v titulnej úlohe alternuje P. Remenár s nádejným mladým talentom D. Čapkovičom, partnermi sú im: J. Galla, M. Malachovský, F. Ďuriač, M. Doboš, J. Sapara-Fischerová, M. Fabiánová, K. Šilhavíková, výrazný mladý talent L. Máčiková, D. Hamarová, D. Šlepkovská a ďalší.

Počet repríz : 3



Prehľad divadelných hier v repertoári 2006 a ich výkonové ukazovatele

Autor	Názov predstavenia	Dát. prem.	Poč. pred.	Ponúk. miesta	Počet návšt.	Tržby z predst. v Sk	Priem. návšt.	Využ. hľad.
Opera								
G. Verdi	Aida		6	3 579	3 292	1 347 208,46	549	91,98
G. F. Händel	Alcina		2	1 194	575	134 725,99	288	48,16
U. Giordano	Andrea Chénier		1	663	592	160 000,00	592	89,29
G. Puccini	Bohéma		5	2 988	2 371	1 027 447,38	474	79,35
G. Bizet	Carmen		9	5 376	5 208	2 687 768,80	579	96,88
W. A. Mozart	Čarovná flauta		5	2 984	2 584	1 054 393,35	517	86,60
G. Donizetti	Dcéra pluku		5	2 990	2 184	668 156,74	437	73,04
G. Verdi	Don Carlos		5	2 986	2 124	885 480,21	425	71,13
W. A. Mozart	Don Giovanni		7	4 180	2 474	929 462,32	353	59,19
P. I. Čajkovskij	Eugen Onegin		9	5 594	4 718	1 654 850,57	524	84,34
G. Verdi	Falstaff		2	1 196	756	231 600,82	378	63,21
W. A. Mozart	Figarova svadba	02.06	8	4 756	4 041	1 673 306,11	505	84,97
	Koncert Opery SND		5,5	3 987	3 715	1 858 814,18	675	93,18
E. Suchoň	Krútnava		5	2 988	2 059	221 782,94	412	68,91
G. Verdi	La Traviata		8	4 763	4 516	2 176 489,64	565	94,81
G. Donizetti	Lucia di Lammermoor		4	2 388	1 719	761 274,69	430	71,98
G. Verdi	Macbeth		5	2 986	1 967	702 516,38	393	65,87
T. Frešo	Martin a slnko	15.12	3	1 788	1 260	135 179,80	420	70,47
G. Verdi	Maškarný bál		6	3 584	2 746	1 039 432,41	458	76,62
G. Verdi	Nabucco		8	4 776	4 571	1 989 040,14	571	95,71
G. Donizetti	Nápoj lásky		3	1 788	1 371	442 461,62	457	76,68
	Operné kino		1	598	173	16 935,00	173	28,93
P. I. Čajkovskij	Panna orleánska		2	1 192	819	169 804,49	410	68,71
B. Britten	Peter Grimes		3	2 191	904	320 672,96	301	41,26
G. Rossini	Popoluška		3	1 794	1 204	318 822,81	401	67,11
G. Verdi	Rigoletto		7	4 182	3 527	1 482 402,03	504	84,34
A. Dvořák	Rusalka		9	5 374	4 343	1 490 434,93	483	80,82
P. Mascagni, R. Leoncavallo	Sedliacka česť - Komedianti	20.10	5	2 974	2 727	977 570,71	545	91,69
M. Dubovský	Tajomný kľúč		7	4 056	3 452	447 650,27	493	85,11
J. Beneš	The Players		1	598	101	22 390,00	101	16,89
G. Puccini	Tosca		3	1 794	1 635	666 750,40	545	91,14
G. Puccini	Turandot	03.03	14	8 362	8 348	4 303 090,38	596	99,83
F. Lehár	Veselá vdova		10	5 972	5 539	2 173 390,11	554	92,75
J. Massenet	Werther		4	2 388	1 160	318 010,38	290	48,58
Opera celkom	34 titulov	4	180,5	109 009	88 775	34 489 317,02	492	81,438
Balet								
L. A. Minkus	Bajadéra		5	2 990	2 176	323 068,12	435	72,78
H. Leško	Caligula		2	1 196	413	39 178,25	207	34,53
M. Krajčí, N. Slovák, I. Holováč	Don Juan	21.04	6	3 588	2 253	380 365,75	376	62,79
I. Holováč	Keď umrieť znamená žiť		1	1 000	1 000	0,00	1 000	100,00
	Koncert		0,5	299	299	200 000,00	598	100,00
A. Adam	Korzár		6	3 985	2 397	327 667,65	400	60,15
P. I. Čajkovskij	Labutie jazero		11	7 480	6 787	1 255 408,66	617	90,74
P. I. Čajkovskij	Luskáčik		6	3 578	3 576	396 942,96	596	99,94

T. Frešo	Narodil sa chrobáček		6	3 588	3 130	270 875,79	522	87,24
H. Leško, J. Ďurovčík	Rasputin		1	598	342	43 429,51	342	57,19
P. Zagar, E. Frey	Sen noci svätajánskej	20.01	10	5 980	5 053	763 240,01	505	84,50
V. Patejdl	Snehulienka a sedem pretekárov		5	2 990	2 575	214 393,62	515	86,12
A. I. Čačaturjan	Spartakus		3	1 794	1 021	150 697,27	340	56,91
P. I. Čajkovskij	Spiaca krásavica		5	2 988	2 486	372 914,96	497	83,20
H. Lowenskjöld	Sylfida		4	2 392	1 523	178 265,72	381	63,67
	Večer moderných miniatúr		1	600	600	28 080,00	600	100,00
Balet celkom	16 titulov	2	72,5	45 046	35 631	4 944 528,27	491	79,099
DPOH:								
F. M. Dostojevsky	Cudzia žena a muž pod postelou	06.05	16	7 200	6 131	1 139 283,00	383	85,15
E. Rostand	Cyrano z Bergeracu		12	5 400	4 493	752 830,00	374	83,20
C. Goldoni	Čertice		8	3 600	3 285	641 900,00	411	91,25
J. Bowlesová	Dom nad oceánom		1	450	205	21 870,00	205	45,56
V. Klimáček	Hypermarket		17	7 650	6 276	749 610,00	369	82,04
G. Feydeau	Chrobák v hlave		17	7 650	7 367	1 794 960,00	433	96,30
O. Wilde	Ideálny manžel		18	8 100	7 329	1 361 765,00	407	90,48
J. B. P. Molière	Mizantrop		5	2 250	1 482	146 460,00	296	65,87
J. Steinbeck	O myšiach a ľudoch		22	9 900	8 060	1 014 320,00	366	81,41
Ch. Hampton	Popol a vášeň	07.10	10	1 419	1 385	209 560,00	139	97,60
P. de Marivaux	Stratégie a rozmary	11.02	24	11 090	9 485	2 010 780,00	395	85,53
G. Feydeau	Tak sa na mňa prilepila		21	9 450	8 925	2 298 240,00	425	94,44
M. Huba, M. Porubjak	Tančiaren		19	9 450	8 750	2 218 690,04	461	92,59
W. Shakespeare	Trojkráľový večer alebo Čo len chcete		11	4 950	4 730	667 260,00	430	95,56
B. S. Timrava, P. Pavlac	Veľké šťastie		4	1 800	1 760	164 410,00	440	97,78
J. G. Tajovský	Ženský zákon		14	6 300	5 680	574 990,00	406	90,16
DPOH celkom	16 titulov	3	219	96 659	85 343	15 766 928,04	390	88,293
Malá scéna:								
B. Ahlfors	Ale, ale pani plukovníková!		14	2 436	2 048	204 795,00	146	84,07
A. N. Ostrovskij	Dohodneme sa, veď sme svoji		17	3 452	2 979	550 045,00	175	86,30
A. Hellstenius	Chvála bláznovstva alebo Elling a Kjell Bjarne		29	5 729	5 010	777 448,00	173	87,45
T. Bernhard	Ignorant a šialenec		13	3 300	2 906	225 650,00	224	88,06
L. Andrejev	Katarína		6	1 044	945	120 070,00	158	90,52
T. Stoppard	Konečne slobodný!		3	522	333	24 570,00	111	63,79
J. C. Grumberg	Krajčírky		14	2 840	2 569	278 300,00	184	90,46
T. Williams	Mačka na horúcej plechovej streche		15	2 610	2 411	217 245,00	161	92,38
V. Nezval	Manon Lescaut	08.04	22	3 828	3 592	565 074,00	163	93,83
B. Ahlfors	Posledná cigara	04.02	30	5 999	5 874	1 021 828,00	196	97,92
J. Morrell	Posledné leto Sarah Bernhardtovej		8	1 392	800	72 830,00	100	57,47
D. Besse	Riaditelia		11	2 341	2 002	214 145,00	182	85,52
J. P. Sartre	S vylúčením verejnosti		3	522	510	34 480,00	170	97,70

I. Bergman	Scény z manželského života		5	870	613	54 915,00	123	70,46
F. Wittenbrink	Sekretárky		12	2 264	2 015	361 692,20	168	89,00
E. Ionesco	Stoličky		12	2 088	1 844	138 305,00	154	88,31
V. Haïm	Valčík náhody	04.11	8	1 392	1 320	198 100,00	165	94,83
N. LaBute	Vykúpenie	02.12	8	1 392	1 123	153 228,00	140	80,68
MS celkom	18 titulov	4	230	44 021	38 894	5 212 720,20	169	88,353
Činohra celkom	37 titulov	7	449	140 680	124 237	20 979 648	277	88,312
SND celkom	84 titulov	13	702	294 735	248 643	60 413 493,53	354	84,36

* tržby sú uvedené vrátane kultúrnych poukazov

Kultúrne poukazy – tržba bez poukazov

Stredisko	kultúrne poukazy		Tržba bez poukazov
	ks	Suma	
Opera	4 499	224 950	34 264 367,02
Balet	4 754	237 700	4 706 828,27
DPOH	10 737	536 850	15 230 078,04
MS	1 699	84 950	5 127 770,20
SND	21 689	1 084 450	59 329 043,53

Výkonové ukazovatele za rok 2006 a porovnanie s rokom 2005

Ukazovateľ	2005	2006	Index
a	2	1	3
počet divadelných hier v repertoári	85	84	98,82
z toho: premiéry	15	13	86,67
počet odohraných predstavení spolu	691	702	101,59
z toho: odohraných na domácej scéne	665	671	100,90
odohraných v zahraničí	14	23	164,29
odohraných na Slovensku	12	8	
počet miest v hľadisku na všetkých predstaveniach spolu	289 762	294 734	101,72
- opera	102 604	109 009	106,24
- činohra	144 540	141 704	98,04
- balet	42 618	44 021	103,29
počet návštevníkov na všetkých predstaveniach spolu	238 019	248 643	104,46
- opera	83 123	88 775	106,80
- činohra	119 023	124 237	104,38
- balet	35 873	35 631	99,33
tržby zo vstupného	57 321 777,45	59 329 043,53	103,50

5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

SND v súlade so zriaďovacou listinou zabezpečuje svoju činnosť príspevkom zo štátneho rozpočtu a vlastnými príjmami.

Položkovitý rozpočet a jeho čerpanie v tis. Sk

Ukazovateľ	Skutočnosť 2005	Schválený rozpočet 2006	Upravený rozpočet 2006	Skutočnosť 2006	z toho z transferu	% čerpania 4:3
a	1	2	3	4	5	6
Výnosy spolu (6) z toho:	455 767	435 372	485 931	487 048	408 552	100,23
Prevádzková dotácia (691)	375 922	361 872	408 552	408 552	408 552	100,00
Tržby za predaj (601+602)	67 792	66 500	66 500	67 101	-	100,90
z toho: tržby z prenájmu	7 453	7 500	7 500	4 470	-	59,60
Iné ostatné výnosy a tržby (649+651)	12 053	7 000	10 879	11 395	-	104,74
Náklady spolu (5) z toho:	448 242	435 372	485 931	463 851	382 699	95,46
Spotrebované náklady (50)	43 810	50 095	83 795	51 434	33 341	61,38
Služby (51)	60 327	45 796	55 421	74 787	36 218	134,94
z toho: reprezentačné (513)	145	230	230	213	213	92,61
Osobné náklady (52)	319 872	310 581	321 215	315 771	298 164	98,31
z toho: Mzdové náklady (521)	230 463	222 000	229 880	225 721	219 964	98,19
Dane a poplatky (53)	2 645	1 800	1 800	1 878	1 000	104,33
Ostatné náklady (54)	3 663	9 600	9 700	5 210	60	53,71
Odpisy, predaný majetok, rezervy (55)	16 434	17 500	14 000	13 916	13 916	99,40
z toho: Odpisy N a HIM (551)	16 434	17 500	14 000	13 916	13 916	99,40
Daň z príjmu PO (591)	-	-	-	855	-	-
Hospodársky výsledok	7 525	0	0	23 197	25 853	-

Pre rok 2006 nebola zo strany MK SR uplatnená žiadna regulácia bežného transferu na činnosť. Z celoročného objemu 408 552 100 Sk bolo k 31. 12. 2006 predisponovaných v prospech bežného účtu SND vedeného v Štátnej pokladnici 408 552 100 Sk, čo predstavuje 100% upraveného ročného transferu.

Spotrebované nákupy – Čerpanie v tejto skupine nákladov je vyššie oproti skutočnosti roku 2005. Najvyššími položkami v tejto skupine sú materiálové náklady na výpravy, režijný materiál, energie a pohonné hmoty. Vyššie čerpanie výrobného materiálu súvisí s kvalitným scénických a kostýmových výprav premiérových titulov, ako aj s priebežným rastom cien vstupných materiálov potrebných na ich výrobu. Nárast cien sa prejavil i pri režijnom materiáli. Mierny nárast v čerpaní pohonných hmôt bol ovplyvnený výkyvom cien na trhu ropných produktov, ako aj vyššími prepravnými nárokmi.

Služby – V uvedenej skupine nákladov vykazujeme nárast v porovnaní s rokom 2005. Tento nárast je zapríčinený vyšším čerpaním nákladov na zahraničné aktivity (Činohra – Nice, Varšava, Praha, Ljubljana, Opera – Miskolc, Praha, Balet – Praha, Viedeň).

Vyššie náklady na opravu a údržbu budov a zariadení vynaložilo SND na majetok, ktorého správcom zostáva aj po prechode do novej budovy divadla.

S cieľom udržiavania kvalitného repertoáru a kvalitného umeleckého obsadenia, nárast zaznamenali autorské honoráre, ktoré tvoria vysokú časť nákladov v tejto skupine.

Tieto náklady vynaložilo SND na umelecké aktivity so zámerom skvalitniť tvorivú a interpretačnú zložku hlavnej činnosti, zatriktívniť svoje predstavenia a dosahovať vysokú divácku návštevnosť.

Náklady na reprezentáciu neboli v roku 2006 limitovanou položkou a SND ju čerpalo vo výške zodpovedajúcej významu inštitúcie.

Mzdové náklady

V roku 2005 bol prepočítaný počet zamestnancov 883, v roku 2006 867 zamestnancov, t.j. v roku 2006 bol počet zamestnancov nižší o 16. Na základe zníženia počtu zamestnancov pokleslo v roku 2006 aj čerpanie mzdového fondu. Pri zohľadnení poklesu prepočítaného počtu zamestnancov SND nastal nárast priemernej mesačnej mzdy o 101,- Sk.

Dane a poplatky – Pokles nákladov je zapríčinený znížením platby dane z nehnuteľností vzhľadom na to, že v správe majetku SND už neboli budovy Generálneho riaditeľstva a Divadla P. O. Hviezdoslava. Od 1. 1. 2006 je platná novela zákona č. 582/2004 Z. z. o miestnych daniach a miestnom poplatku za komunálne odpady a Všeobecné záväzné nariadenie hlavného mesta SR Bratislava č. 8/2004 z 29. 11. 2004 o dani z nehnuteľností. V zmysle tejto úpravy boli objekty v správe SND zaradené do skupiny stavieb s nižšou sadzbou dane z nehnuteľností.

Ostatné náklady – Nárast v tejto skupine nákladov súvisí s metodickou zmenou účtovania oznámenou Ministerstvom financií SR ohľadne ostatných osobných nákladov, ktoré už nie sú účtované v účtovnej skupine 52 (osobné náklady), ale v skupine 54 (ostatné náklady).

Odpisy DLHM a DLNHM, ich tvorba a finančné krytie – Nižšie čerpanie nákladov na odpisy DLHM a DLNHM súvisí s objemom odpisovaného majetku, konkrétnym časovým úsekom odpisovania a odpisovou sadzbou. SND finančne vykrylo celý objem účtovaných odpisov.

Analýza nákladov na prevádzku budov – SND malo k 31. 12. 2006 vo svojej správe tieto budovy: Historickú budovu SND, Umelecko-dekoračné dielne SND, chaty v Liptovskom Jáne a v Senci. SND vykonávalo v roku 2006 nevyhnutné práce na zabezpečenie prevádzkyschopnosti týchto budov.

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2006

Por. č.	Projekt na kultúrnu aktivitu (názov)	Druh skratky podľa x/	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v tis. Sk)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v Sk)	Rozdiel
					(+/-) (1-2) (v Sk)
a	b	c	1	2	3
1	Výmenný zájazd do ND Praha	PR	300	300 000,00	0,00
2	Hostovanie opery v ND Praha	PR	1 736	1 735 303,24	696,76
3	Prezentácia baletu v zahraničí	PR	700	700 000,00	0,00
4	Hostovanie činohry v Nice	PR	1 000	1 000 000,00	0,00
5	Hostovanie zahraničných umelcov v opere SND	PR	364	364 000,00	0,00
6	Dni slovenskej kultúry v Poľsku	PR	350	350 000,00	0,00
7	Dni bulharskej kultúry	PR	76,4	31 217,90	45 182,10
8	Slávnostný večer k ukončeniu Jubilejného roka Ľ. Štúra	PR	44,7	26 150,00	18 550,00
	Spolu:		4 571	4 506 671,14	64 428,86

x/ PR- prostriedky v rámci programového rozpočtovania

Novostavba SND

V priebehu roku 2006 prebehli zásadné diskusie na tému novostavby SND a jej správy. Začiatkom roku 2006 navrhovalo MK SR vytvoriť samostatnú príspevkovú organizáciu s názvom správcovská spoločnosť, ktorej hlavnou a jedinou činnosťou by bolo spravovanie novej budovy SND. Vedenie SND, ako aj zástupcovia umeleckých súborov však deklarovali zachovať budovu v správe SND. Vláda SR v máji 2006 prehodnotila svoje pôvodné stanovisko a 24. 5. 2006 Uznesením vlády SR, č. 501 prijala „návrh na vyčlenenie finančných prostriedkov na zabezpečenie dofinancovania a následnej prevádzky novostavby SND“. Uznesenie schválilo aj platný harmonogram s nasledovnými etapami:

1. 1. 10. 2006 - prevzatie správy novostavby SND
2. Október 2006 - sťahovanie zamestnancov SND do novostavby
3. Október - december 2006 – skúšobná prevádzka celého komplexu
4. 1. 1. 2007 – slávnostné otvorenie a sprístupnenie budovy verejnosti

V tejto súvislosti bol úpravou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2006 – rozpočtové opatrenie č. 4, list č. MK-998/2006-700/10965 zo dňa 06. 06. 2006 poskytnutý príspevok na zabezpečenie dofinancovania a následnej prevádzky novostavby SND v sume 35 475 tis. Sk.

Vzhľadom na skutočnosť, že zo strany investora a dodávateľov opätovne neprišlo dokončeniu prác, MK SR vydalo Príkaz ministra kultúry č. 36/2006 zo dňa 4. 8. 2006, v ktorom sa stanovil nový harmonogram dokončenia a spustenia prevádzky novostavby SND. Nový harmonogram stanovil nové termíny, a to do 30. 9. 2006 ukončiť stavbu zo strany dodávateľov a prevziať stavbu investorom. Od 1. 12. 2006 začať s procesom postupného preberania novostavby SND. Konečný termín otvorenia novej budovy SND stanovilo MK SR po dohode so SND na 14. 4 2007.

Slovenské národné divadlo vzhľadom na nové skutočnosti požiadalo MK SR listom č. 6101/266/2006 zo dňa 14. 11. 2006 o presun časti výdavkov z bežných na kapitálové. MK SR rozpočtovým opatrením č. 8, list č. MK – 998/06- 700/21120 zo dňa 04. 12. 2006 požiadavke SND vyhovel a upravilo účelový príspevok v polohe bežných výdavkov na 31 475 tis. Sk.

Upravené termíny a opätovný sklz ukončovacích prác na novej budove spôsobili viaceré komplikácie smerom nielen k prevádzke, ale aj smerom k čerpaniu prostriedkov poskytnutých rozpočtovým opatrením č. 4. Tieto skutočnosti mali vplyv predovšetkým na čerpanie nákladových položiek: energie, poštovné a telekomunikačné služby, čiastočne aj interiérové vybavenie. Z rozpočtového opatrenia bola v roku 2006 čerpaná suma vo výške 5 686 151,20 Sk. Časť prostriedkov z rozpočtového opatrenia č. 4 SND dočerpá do 31. 3. 2007.

Hodnotenie vlastných výnosov

Plnenie výkonových ukazovateľov

V roku 2006 dosiahlo SND vyšší objem tržieb z predstavení v porovnaní so skutočnosťou roka 2005 a to vyšším počtom predstavení, ako aj uplatňovaním mierneho nárastu cien na vybrané tituly. Priemerné vstupné zostalo na úrovni skutočnosti roka 2005.

Plnenie výkonov v roku 2006 - bez kultúrnych poukazov

Ukazovateľ	December 2006	December 2005	Od zač.roka 2006	Od zač.roka 2005	Rozdiel mesiac	Rozdiel rok
a	1	1	3	4	(1 - 2)	(3 - 4)
A. Premiéry	2	1	13	15	1	-2
a) Opera	1	1	4	4	0	0
b) Balet	0	0	2	3	0	-1
c) DPOH	0	0	3	4	0	-1
d) Malá scéna	1	0	4	4	1	0
B. Predstavenia	72	75	702	691	-3	11
a) Opera	21	23	180,5	170,5	-2	10,0
b) Balet	6	9	72,5	76,5	-3	-4,0
c) DPOH	21	22	219	217	-1	2,0
d) Malá scéna	24	21	230	227	3	3,0
C. Kapacita	29 203	32 945	294 735	289 762	-3 742	4 973
a) Opera	12 512	13 642	109 009	102 604	-1 130	6 405
b) Balet	3 576	5 749	45 046	46 331	-2 173	-1 285
c) DPOH	8 939	9 900	96 659	98 209	-961	-1 550
d) Malá scéna	4 176	3 654	44 021	42 618	522	1 403
D. Návštevníci	26 978	29 215	248 643	238 019	-2 237	10 624
a) Opera	10 661	12 103	88 775	83 123	-1 442	5 652
b) Balet	3 570	5 134	35 631	35 873	-1 564	-242
c) DPOH	8 867	8 915	85 343	84 828	-48	515
d) Malá scéna	3 880	3 063	38 894	34 195	817	4 699
E. Tržby z predst.	6 904	8 639	59 329 043,53	57 321 777,45	-1 734	2 007
	655,23	507,22			851,99	266,08
a) Opera	4 669	5 719			-1 050	
	367,27	858,94	34 264 367,02	33 719 035,35	491,67	545 331,67
b) Balet	225 942,96	729 583,28	4 706 828,27	5 172 983,13	-503 640,32	-466 154,86
c) DPOH	1 465	1 823				
	245,00	375,00	15 230 078,04	14 530 928,97	-358 130,00	699 149,07
d) Malá scéna	544 100,00	366 690,00	5 127 770,20	3 898 830,00	177 410,00	1 228
						940,20
F. Priem. návšt. na 1 predst.	375	390	354	344	-15	10
a) Opera	508	526	492	488	-18	4
b) Balet	595	570	491	469	25	22
c) DPOH	422	405	390	391	17	-1
d) Malá scéna	162	146	169	151	16	18
G. Využitie hľadiska v %	92,38	88,68	84,36	82,14	3,70	2,22

a) Opera	85,21	88,72	81,44	81,01	-3,51	0,43
b) Balet	99,83	89,30	79,10	77,43	10,53	1,67
c) DPOH	99,19	90,05	88,29	86,37	9,14	1,92
d) Malá scéna	92,91	83,83	88,35	80,24	9,08	8,11
H. Priem. tržba za 1 predst.	95 897,99	115 193,43	84 514,31	82 954,82	-19 295,44	1 559,49
a) Opera	222 350,82	248 689,52	189 830,29	197 765,60	-26 338,70	-7 935,31
b) Balet	37 657,16	81 064,81	64 921,77	67 620,69	-43 407,65	-2 698,92
c) DPOH	69 773,57	82 880,68	69 543,74	66 962,81	-13 107,11	2 580,93
d) Malá scéna	22 670,83	17 461,43	22 294,65	17 175,46	5 209,40	5 119,19
I. Priem. vstupné v Sk za 1 návšt.	255,94	295,72	238,61	240,83	-39,79	-2,22
a) Opera	437,99	472,60	385,97	405,65	-34,61	-19,68
b) Balet	63,29	142,11	132,10	144,20	-78,82	-12,10
c) DPOH	165,25	204,53	178,46	171,30	-39,28	7,16
d) Malá scéna	140,23	119,72	131,84	114,02	20,51	17,82

Plnenie výkonov v roku 2006 - vrátane kultúrnych poukazov

Ukazovateľ	December 2006	December 2005	Od zač.roka 2006	Od zač.roka 2005	Rozdiel mesiac	Rozdiel rok
a	1	1	3	4	(1 - 2)	(3 - 4)
A. Premiéry	2	1	13	15	1	-2
a) Opera	1	1	4	4	0	0
b) Balet	0	0	2	3	0	-1
c) DPOH	0	0	3	4	0	-1
d) Malá scéna	1	0	4	4	1	0
B. Predstavenia	72	75	702	691	-3	11
a) Opera	21	23	180,5	170,5	-2	10,0
b) Balet	6	9	72,5	76,5	-3	-4,0
c) DPOH	21	22	219	217	-1	2,0
d) Malá scéna	24	21	230	227	3	3,0
C. Kapacita	29 203	32 945	294 735	289 762	-3 742	4 973
a) Opera	12 512	13 642	109 009	102 604	-1 130	6 405
b) Balet	3 576	5 749	45 046	46 331	-2 173	-1 285
c) DPOH	8 939	9 900	96 659	98 209	-961	-1 550
d) Malá scéna	4 176	3 654	44 021	42 618	522	1 403
D. Návštevníci	26 978	29 215	248 643	238 019	-2 237	10 624
a) Opera	10 661	12 103	88 775	83 123	-1 442	5 652
b) Balet	3 570	5 134	35 631	35 873	-1 564	-242
c) DPOH	8 867	8 915	85 343	84 828	-48	515
d) Malá scéna	3 880	3 063	38 894	34 195	817	4 699
E. Tržby z predst.	8 019 105,23	8 639 507,22	60 413 493,53	57 321 777,45	-620 401,99	3 091 716,08
a) Opera	4 924 317,27	5 719 858,94	34 489 317,02	33 719 035,35	-795 541,67	770 281,67
b) Balet	463 642,96	729 583,28	4 944 528,27	5 172 983,13	-265 940,32	-228 454,86
c) DPOH	2 002 095,00	1 823 375,00	15 766 928,04	14 530 928,97	178 720,00	1 235 999,07
d) Malá scéna	629 050,00	366 690,00	5 212 720,20	3 898 830,00	262 360,00	1 313 890,20

F. Priem. návšt. na 1 predst.	375	390	354	344	-15	10
a) Opera	508	526	492	488	-18	4
b) Balet	595	570	491	469	25	22
c) DPOH	422	405	390	391	17	-1
d) Malá scéna	162	146	169	151	16	18
G. Využitie hľadiska v %	92,38	88,68	84,36	82,14	3,70	2,22
a) Opera	85,21	88,72	81,44	81,01	-3,51	0,43
b) Balet	99,83	89,30	79,10	77,43	10,53	1,67
c) DPOH	99,19	90,05	88,29	86,37	9,14	1,92
d) Malá scéna	92,91	83,83	88,35	80,24	9,08	8,11
H. Priem. tržba za 1 predst.	111 376,46	115 193,43	86 059,11	82 954,82	-3 816,97	3 104,29
a) Opera	234 491,30	248 689,52	191 076,55	197 765,60	-14 198,22	-6 689,05
b) Balet	77 273,83	81 064,81	68 200,39	67 620,69	-3 790,98	579,70
c) DPOH	95 337,86	82 880,68	71 995,11	66 962,81	12 457,18	5 032,30
d) Malá scéna	26 210,42	17 461,43	22 664,00	17 175,46	8 748,99	5 488,54
I. Priem. vstupné v Sk za 1 návšt.	297,25	295,72	242,97	240,83	1,52	2,14
a) Opera	461,90	472,60	388,50	405,65	-10,70	-17,15
b) Balet	129,87	142,11	138,77	144,20	-12,24	-5,43
c) DPOH	225,79	204,53	184,75	171,30	21,26	13,45
d) Malá scéna	162,13	119,72	134,02	114,02	42,41	20,00

Štruktúra dosiahnutých tržieb z predstavení - rok 2006

Ukazovateľ	Opera	Balet	DPOH	Malá scéna	SND spolu
Tržby z predstavení na domácej scéne	16 700 583,00	3 605 132,00	14 462 973,00	4 115 048,00	38 883 736,00
Tržby z predstavení na domácej scéne - zahraničné	16 831 708,21	1 033 616,27	0,00	0,00	17 865 324,48
Tržby na tuzemských zájazdoch	290 000,00	0,00	70 000,00	330 000,00	690 000,00
Tržby na zahraničných zájazdoch	442 075,30	68 080,00	697 105,04	682 722,20	1 889 982,54
Tržby spolu	34 264 366,51	4 706 828,27	15 230 078,04	5 127 770,20	59 329 043,02

Tržby z prenájmu

Druhou najpodstatnejšou zložkou rozpočtu príjmov SND sú tržby z prenájmu. V priebehu roka 2006 dosiahlo SND tržby z tejto činnosti v sume 4 320 tis. Sk, zníženie tržieb z prenájmu v roku 2006 oproti roku 2005 ovplyvnila najmä skutočnosť, že divadlo v roku 2006 nemalo v správe budovu DPOH.

6. PERSONÁLNE OTÁZKY

Prepočítaný stav zamestnancov bol 883 zamestnancov k 31. 12. 2005 a k 31. 12. 2006 bol prepočítaný stav zamestnancov v SND 867.

V 2. polroku 2006 sa zrealizovala komplexná systemizácia pracovných miest v SND, prebehla podrobná analýza organizačnej štruktúry.

V dôsledku postupných organizačných zmien, ktorých realizácia začala v 2. polroku 2006 dosiahlo SND zníženie prepočítaného počtu zamestnancov o 16 zamestnancov.

SND realizovalo aj v roku 2006 dopĺňanie umeleckých súborov z radov najmladšej umeleckej generácie.

SND zabezpečuje vzdelávanie svojich zamestnancov v rozsahu určenom predpismi.

Priemerná mesačná mzda zamestnancov narástla v roku 2006 v porovnaní so skutočnosťou roka 2005 o 101,- Sk.

Prepočítaný stav zamestnancov v jednotlivých organizačných zložkách k 31. 12. 2006:

• Opera SND	366,5
• Činohra SND	177,5
• Balet SND	60,5
• Umelecko-dekoračné dielne	169
• Technicko-prevádzkový úsek	47,5
• Ekonomický úsek	43
• Kancelária GR	3

7. CIELE A PREHLAD PLNENIA

Ciele a zámery, ktoré SND naplňalo v roku 2006:

- **Zvýšenie kultúrnej úrovne obyvateľstva, sprostredkovanie divadelného umenia čo najširšej verejnosti**
- **Výchova mladého diváka, spolupráca so školami**
- **Podpora a prezentácia pôvodnej slovenskej tvorby**
- **Prezentácia slovenského divadelného umenia v zahraničí**
- **Prezentácia SND na slovenských javiskách mimo Bratislavu**
- **Prezentácia divadelnej tvorby partnerských zahraničných a slovenských divadiel, ako aj umelcov zo zahraničia i zo Slovenska**

SND v roku 2006 dosiahlo nasledovné merateľné ukazovatele svojej hlavnej činnosti:

- | | |
|----------------------|----------------|
| • Počet premiér | 13 |
| • Počet predstavení | 702 |
| • Počet návštevníkov | 248 643 |
| • tržby zo vstupného | 59 329 tis. Sk |

Zvýšenie kultúrnej úrovne obyvateľstva, sprostredkovanie divadelného umenia čo najširšej verejnosti

Z kvalitatívneho pohľadu sa SND snaží uvádzať tituly, ktoré oslovujú čo najširšiu divácku obec nielen výkonom protagonistov, umeleckou kvalitou, ale aj umeleckým spracovaním scény a kostýmov. Symbiózou tohto snaženia býva pozitívne hodnotenie odbornej kritiky a priaznivý ohlas diváckej verejnosti doma i v zahraničí. K hodnotenému obdobiu má SND v repertoári 85 titulov.

SND udržiavalo divácky záujem inscenovaním nových titulov, uvádzaním repertoáru, v ktorom bola zastúpená svetová klasická i súčasná tvorba, rovnako aj pôvodná slovenská tvorba.

Počet divákov SND sa oproti roku 2005 zvýšil z 238 019 návštevníkov na 248 643.

Mimoriadnou udalosťou určenou pre najširšiu kultúrnu verejnosť Bratislavy bol v septembri 2006 Open Air koncert na Hlavnom námestí v Bratislave, pod názvom Hviezdy Opery SND. Koncert sa stretol s veľkým úspechom, vystúpili na ňom poprední sólisti SND.

Výchova mladého diváka, spolupráca so školami

SND v roku 2006 uviedlo premiéru opery pre deti slovenského autora T. Freša Martin a slnko. Na repertoári SND sú aj ďalšie divadelné inscenácie pre deti, Opera SND uvádza tiež inscenáciu Tajomný kľúč, Balet SND – inscenácie Narodil sa chrobáček, Luskáčik, Snehulienka a sedem pretekárov.

S dielami svetovej a slovenskej klasiky sa mládež môže oboznámiť prostredníctvom inscenácií Činohry SND - O myšiach a ľuďoch, Veľké šťastie, Ženský zákon. Balet SND uvádza baletnú inscenáciu Spiaca Krásavica a Opera SND inscenáciu Eugen Onegin.

Oblúbenosť vyššie uvedených titulov u mládeže, ich vysoká návštevnosť sa prejavila aj v spolupráci so školami, zľavy na vstupenky boli poskytnuté 390 školám.

Žiakom a študentom umeleckých škôl umožnilo SND účinkovať v divadelných predstaveniach ešte pred ukončením štúdia. SND aktívne spolupracovalo so školami, ktorým poskytovalo zľavy na ceny vstupeniek.

Podpora a prezentácia pôvodnej slovenskej tvorby

SND má na svojom repertoári tieto tituly pôvodnej slovenskej tvorby: The Players, Krútnava, Tajomný kľúč, Snehulienka a sedem pretekárov, Narodil sa chrobáček, Caligula, Dve tanečné miniatúry, Rasputin, Tančiareň, Hra o svätej Dorote, Hypermarket, Ženský zákon, Veľké šťastie, Rozhovor s nepriateľom, Ticho.

V roku 2006 Opera SND uviedla premiéru opery pre deti slovenského autora T. Freša Martin a slnko.

Pre Balet SND sa v roku 2006 inšpiračným zdrojom pôvodnej baletnej inscenácie, pod ktorú sa autorsky podpísali slovenskí tvorcovia - libretista N. Slovák a choreograf a režisér I. Holováč stalo jedno z najstarších diel svetovej baletnej tvorby Don Juan s hudbou Ch. W. Glucka. Slovenský skladateľ P. Zagar vytvoril hudbu k baletnej inscenácii Sen noci svätajánskej na motívy komédie W. Shakespeara.

Okrem uvádzania pôvodných textov SND prizýva na spoluprácu pri tvorbe nových divadelných inscenácií slovenských kostýmových a scénických výtvarníkov, hudobných skladateľov, prekladateľov a pod.

Prezentácia slovenského divadelného umenia v zahraničí

SND sa aj v roku 2006 zúčastňovalo divadelných festivalov a v rámci spolupráce s partnerskými zahraničnými divadlami výmenných zájazdov. Predstavenia SND v zahraničí sa stretli s veľmi dobrým ohlasom u divákov a odbornej kritiky.

Prehľad o zájazdových predstaveniach v zahraničí za rok 2006 je v tabuľke.

Prezentácia SND na slovenských javiskách mimo Bratislavy

SND aj v roku 2006 plnilo úlohu divadla s celoslovenským charakterom a počas roka hostovalo v niekoľkých slovenských mestách.

Prehľad o zájazdových predstaveniach na Slovensku za rok 2006 je v tabuľke.

Prehľad o zájazdových predstaveniach v zahraničí - rok 2006

Por. č.	Súbor	Dátum	Autor	Názov predstavenia	Miesto konania	Ponúk miesta	Počet návšt.	Tržby z predst. v Sk
1.	Opera	14.1.2006	B. Britten	Peter Grimes	Praha	995	422	90 949,30
2.	Opera	15.1.2006	P. I. Čajkovskij	Eugen Onegin	Praha	995	772	191 126,00
3.	Činohra	6.2.2006	T. Bernhard	Ignorant a šialenec	Brno	574	574	0,00
4.	Činohra	19.2.2006	A. N. Ostrovskij	Dohodneme sa, veď sme svoji	Praha	308	308	263 800,00
5.	Činohra	19.2.2006	A. N. Ostrovskij	Dohodneme sa, veď sme svoji	Praha	308	308	0,00
6.	Činohra	20.2.2006	A. N. Ostrovskij	Dohodneme sa, veď sme svoji	Karlovy Vary	400	400	0,00
7.	Činohra	28.2.2006	T. Bernhard	Ignorant a šialenec	Viedeň	75	75	7 000,00
8.	Balet	1.3.2006		Večer moderných miniatúr	Gyor	600	600	28 080,00
9.	Činohra	18.3.2006	Marivaux	Stratégie a rozmary	Praha	630	630	0,00
10.	Činohra	19.3.2006	T. Bernhard	Ignorant a šialenec	Praha	630	630	0,00
11.	Činohra	20.4.2006	V. Klimáček	Hypermarket	Varšava	363	153	0,00
12.	Činohra	29.4.2006	T. Bernhard	Ignorant a šialenec	Olomouc	455	455	111 860,00
13.	Činohra	8.5.2006	P. de Marivaux	Stratégie a rozmary	Zlín	560	560	110 000,00
14.	Činohra	13.5.2006	M. Huba M. Porubjak	Tančiareň	Nice	900	900	293 552,52
15.	Činohra	14.5.2006	M. Huba, M. Porubjak	Tančiareň	Nice	900	900	293 552,52
16.	Opera	18.6.2006	U. Giordano	Andrea Chénier	Miškolec	663	592	160 000,00
17.	Činohra	20.6.2006	F. Wittenbrink	Sekretárky	Brno	350	350	115 682,20
18.	Činohra	6.10.2006	B. Ahlfors	Posledná cigara	Mladá Boleslav	350	350	184 380,00
19.	Činohra	6.10.2006	B. Ahlfors	Posledná cigara	Mladá Boleslav	350	350	0,00
20.	Balet	19.10.2006	M. Radačovský	Keď umrieť znamená žiť	Wien	1 000	1 000	0,00
21.	Balet	21.10.2006	P. I. Čajkovskij	Labutie jazero	Wien	1 500	1 500	40 000,00
22.	Činohra	26.10.2006	V. Klimáček	Hypermarket	Ľubľana	432	432	0,00
23.	Balet	9.11.2006	A. Adam	Korzár	Praha	995	822	0,00
SND - zájazdy v zahraničí celkom						14 333	13 083	1 889 982,54

Prehľad o zájazdových predstaveniach SND na Slovensku - rok 2006

Por. č.	Súbor	Dátum	Autor	Názov predstavenia	Miesto konania	Ponúk. miesta	Počet návštev.	Tržby z predst. v Sk
1.	Činohra	17.1.2006	J. C. Grumberg	Krajčírky	Nitra	578	578	50 000,00
2.	Činohra	25.4.2006	D. Besse	Riaditelia	Piešťany	601	601	50 000,00
3.	Činohra	10.6.2006	A. Hellstenius	Chvála bláznovstva	Žiar nad Hronom	475	475	60 000,00
4.	Činohra	11.6.2006	A. Hellstenius	Chvála bláznovstva	Tur. Teplíce	400	400	60 000,00
5.	Činohra	12.6.2006	A. Hellstenius	Chvála bláznovstva	Prievidza	330	330	60 000,00
6.	Opera	2.9.2006		Koncert	Nitra	1 300	1 140	290 000,00
7.	Činohra	12.9.2006	B. Ahlfors	Posledná cigara	Piešťany	601	601	50 000,00
8.	Činohra	4.12.2007	V. Klimáček	Hypermarket	Košice	555	555	70 000,00
SND - zájazdy v tuzemsku celkom						4 840	4 680	690 000,00

Prezentácia divadelnej tvorby partnerských zahraničných a slovenských divadiel, ako aj umelcov zo zahraničia i zo Slovenska

V júni 2006 prebiehal v Opere SND 2. ročník Medzinárodného festivalu hudobného divadla. Popri domácich súboroch Opery SND (W. A. Mozart: Figarova svadba, J. Beneš: The Players, B. Britten: Peter Grimes, P. I. Čajkovskij: Eugen Onegin) a Baletu SND (M. Krajčí, I. Holovác: Don Juan) na ňom účinkovali hosťujúce súbory zo zahraničia: Neue Oper Wien s titulom T. Pernes a Čarovná flauta 06 a opera pražského Národného divadla s opernými inscenáciami L. Janáček: Jej pastorkyňa, B. Smetana: Predaná nevesta. Festival sa stretol s pozitívnymi hodnoteniami domácej i zahraničnej odbornej verejnosti.

Opera SND bola v roku 2006 spoluorganizátorom BHS, v rámci ktorých uviedla tituly Peter Grimes, Maškarný bál, Tosca, Dcéra pluku, Don Carlos, Rusalka, Eugen Onegin, Werther. Balet SND v rámci BHS uviedol baletné tituly Korzár, Sylfida, Snehulienka a sedem pretekárov, Labutie jazero.

Činohra SND v spolupráci s Divadelným ústavom a Asociáciou súčasného divadla uskutočnila 2. ročník prehliadky súčasnej slovenskej a svetovej drámy, v rámci ktorej uviedla svoje predstavenia a tri hosťovania (ŠD Košice, Štúdio S a SKD Martin).

Hosťovanie súborov zo zahraničia aj z partnerských divadiel na Slovensku sú uvedené v tabuľke Prehľad o pohostinských vystúpeniach divadelných súborov zo Slovenska – rok 2006 a v tabuľke Prehľad o pohostinských vystúpeniach divadelných súborov zo zahraničia – rok 2006.

Prehľad o pohostinských vystúpeniach divadelných súborov zo Slovenska - rok 2006

Por. č.	Scéna	Dátum	Autor	Názov predstavenia	Divadlo	Ponúk. miesta	Počet návštev.	Tržby z predst. v Sk
1.	DPOH	17.3.2006	M. Bulgakov, D. Gombár	Dog ´s heart	SKD Martin	450	450	23 374,20
2.	MS	27.3.2006	I. Stodola	Bačova žena	Mestské divadlo Žilina	174	174	6 960,00
3.	MS	27.3.2006	I. Stodola	Bačova žena	Mestské divadlo Žilina	174	174	6 800,00
4.	DPOH	2.4.2006		Červená čiapočka	ZUŠ Jozefa Kresánka	450	450	17 140,00
5.	DPOH	9.4.2006		Červená čiapočka	ZUŠ Jozefa Kresánka	450	441	16 470,00
6.	MS	10.5.2006	M. McDonagh	Krásavica z Leenane	ŠD Košice	174	171	13 080,00
7.	DPOH	12.5.2006	I. Tásnádi	Verejný nepriateľ	DAB Nitra	450	211	13 710,00
8.	MS	13.5.2006	M. Romčevič	Vina	SKD Martin	174	79	5 640,00
9.	DPOH	29.5.2006	L. Dés, P. Geszti, P. Békés	Kniha džunglí	Divadlo Thália Košice	450	442	28 324,80
10.	DPOH	12.6.2006	A. P. Čechov	Ujo Váňa	Divadlo A. Duchnoviča Prešov	450	352	17 782,50
11.	DPOH	19.6.2006	A. P. Čechov	Ivanov	SKD Martin	450	389	15 085,50
12.	MS	28.6.2006	A. P. Čechov	Ivanov	VŠMU Bratislava	174	174	24 000,00
13.	DPOH	16.10.2006	J. Kander, F. Ebb, B. Fosse	Chicago	Jókaiho divadlo Komárno	450	450	38 480,31
14.	MS	13.11.2006	Janček, Vicen a kol.	Padesátka	divadelný súbor Disk Trnava	174	64	4 120,00
15.	DPOH	20.11.2006	J. Sarvaš	Vyslanec zvolenský	Divadlo J. G. Tajovský Zvolen	450	430	0,00
16.	DPOH	4.12.2007	P.O.Enquist	Obrázkari	DAB Nitra	450	289	18 810,00
17.	DPOH	27.10.2006	Slávnostné odovzdávanie cien Nadácie pre deti Slovenska			450	450	0,00
SND - pohostinské vystúpenia slovenských súborov celkom						5 994	5 190	249 777,31

Prehľad o pohostinských vystúpeniach divadelných súborov zo zahraničia - rok 2006

Por. č.	Scéna	Dátum	Autor	Názov predstavenia	Divadlo	Ponúk. miesta	Počet návšt.	Tržby z predst. v Sk
1.	DPOH	27.2.2006	R. Těsnohlídek	Líška Bystrouška	Slovácke divadlo Uherské Hradiště	450	328	18 979,10
2.	Opera	4.6.2006	T. Pernesá	Čarovná flauta 06	Theather an der Wien	598	271	39 874,81
3.	Opera	9.6.2006	L. Janáček	Její Pastorkyňe	ND Praha	598	301	0,00
4.	Opera	10.6.2006	B. Smetana	Predaná nevesta	ND Praha	598	598	0,00
5.	DPOH	25.6.2006	O. A. V. Presňakovci	Terorizmus	DAMU - Praha	450	450	17 000,00
6.	DPOH	26.6.2006	S. I. Witkiewicz	Bez názvu	ŠDA A. Zelwerowica Varšava	450	450	17 000,00
7.	MS	26.6.2006	W. Shakespeare	Sen noci svatojánskej	Univerzita Kapošvár	174	174	8 000,00
8.	MS	27.6.2006	A. Galin	Hviezdy na rannom neby	Orenburský štát. inšt. umenia	174	174	8 000,00
9.	Balet	3.10.2006	P.Zuzka, V.Janeček	Baletománia	ND Praha	598	566	0,00
10.	DPOH	8.10.2006	S. Linke, U. Dietrich	TANZ-DIS-TANZ	festival Bratislava v pohybe	450	320	19 399,00
11.	DPOH	4.11.2006	A. Schnitzler	Duša - krajina šira	ND Praha	450	416	75 751,20
12.	DPOH	5.11.2006	V. Sigarev	Černé mléko	ND Praha	450	347	59 761,80
13.	DPOH	13.11.2006	N. Robeva	Junáci	National Art - Neška Robeva	450	418	1 952,10
14.	DPOH	25.11.2006	Z. Fodor, Z. Nagy, D. Bártová	Mozartove tance	Balet Szeged	450	432	25 004,70
15.	DPOH	27.11.2006	B. Brecht	Matka guráž a jej deti	ND Brno	450	421	49 499,10
SND - pohostinské vystúpenia zahraničných súborov celkom						6 790	5 666	340 221,81

8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU

Slovenské národné divadlo vykonávalo v roku 2006 umelecké činnosti v súlade so zákonom č. 385/1997 Z. z. o Slovenskom národnom divadle a zriaďovacou listinou SND.

Všetky tri súbory – Činohra, SND, Balet SND a Opera SND realizovali inscenácie s úspešným ohlasom. Nové uvedené tituly z pohľadu žánru, témy, ale aj inscenačného stvárnenia mali adresáta vo všetkých vekových kategóriách. Hodnotenie dramaturgie v rámci kalendárneho roka však neodráža komplexné umelecké ambície súborov, nakoľko tieto sa kreujú v rámci divadelných sezón.

V septembri 2006 boli odovzdávané divadelné ocenenia sezóny 2005 – 2006, DOSKY 2006. Prvýkrát boli nominovaní na DOSKY tvorcovia inscenácií všetkých 3 umeleckých súborov.

Ako najlepšia inscenácia sezóny 2005-2006 bola nominovaná inscenácia Opery SND Eugen Onegin v réžii Petra Konwitschného. Za najlepši ženský herecký výkon bola nominovaná a ocenená Táňa Pauhofová za postavu Manon v inscenácii hry Vítězslava Nezvala Manon Lescaut (Činohra SND), za najlepši mužský herecký výkon sezóny 2005 – 2006 bol nominovaný Robert Roth za postavu Šabrina v inscenácii podľa F. M. Dostojevského Cudzia žena a muž pod posteľou (Činohra SND). V kategórii najlepši kostým sezóny boli nominované Alexandra Grusková za kostýmy k inscenácii hry Pierra de Marivauxa Stratégie a rozmary (Činohra SND) a Ludmila Városová za kostýmy k inscenácii opery Giacoma Pucciniho Turandot (Opera SND). V kategórii najlepšia hudba sezóny bol nominovaný Peter Zagar za hudbu k baletu Sen noci svätéhojanskej (Balet SND) a Peter Mankovecký za hudbu k inscenácii hry Pierra de Marivauxa Stratégie a rozmary (Činohra SND). Cenu Philip Morris Kvet baletu za rok 2005 získal v januári 2006 ako najlepši baletný interpret v odbore klasického a neoklasického tanca sólista Baletu SND A. Kremz a titul najvýraznejší talent K. Bittererová, sólistka s povinnosťou zboru Baletu SND.

V júni 2006 nastúpila na post generálnej riaditeľky Silvia Hroncová. Generálna riaditeľka v súlade s predloženou koncepciou riadenia a rozvoja SND realizovala postupy uvedené v koncepcii.

Na základe nich sa v druhom polroku 2006 uskutočnil Organizačný audit a Audit systému ekonomického riadenia. Organizačný audit analyzoval súčasný stav organizácie, jeho cieľom bol návrh novej organizačnej štruktúry s cieľom racionalizácie a zefektívnenia činnosti organizácie. Cieľom Auditu systému ekonomického riadenia bolo analyzovať súčasný stav riadenia a organizovania v SND a odporučiť a navrhnúť systém ekonomického riadenia SND s dôrazom na efektívne riadenie finančných prostriedkov a zavedenie prehľadných vnútroekonomických vzťahov medzi organizačnými jednotkami

Implementácia auditu sa bude na základe vnútorných analýz organizácie realizovať v priebehu rokov 2007 a 2008.

V súvislosti s pripravovanou organizačnou zmenou – vytvorením Centra marketingu, obchodu a komunikácie od 1. 1. 2007 a v súvislosti so sprehľadnením cenovej politiky vstupeniek boli v roku 2006 vykonané nasledovné prieskumy návštevnosti SND:

- kvalitatívny marketingový prieskum zameraný na identifikáciu motívácií a bariér návštevy divadla - “Prečo do divadla?”
- data mining o návštevnosti jednotlivých predstavení s cieľom optimalizovať repertoár jednotlivých scén SND a poradenstvo pri vypracovaní stratégie marketingovej komunikácie SND

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Bratislava mala v roku 2001 pri poslednom sčítaní 428 672 obyvateľov a so spádovými oblasťami (Pezinok, Senec, Malacky) 599 015 obyvateľov. V Bratislave účinkujú v súčasnosti 2 divadlá zriaďované štátom prostredníctvom MK SR, viacero divadiel zriaďovaných Bratislavským vyšším územným celkom a cca 15 nezávislých divadelných subjektov.

Dominantné postavenie Slovenského národného divadla ako národnej kultúrnej inštitúcie v oblasti divadla vychádza z historických skutočností, z tradície. SND je najstarším slovenským profesionálnym divadlom na Slovensku.

Hlavnými užívateľmi výstupov Slovenského národného divadla - predstavení činohry, opery a baletu je široká verejnosť, občania všetkých sociálnych vrstiev a vekových skupín.

Počet divákov SND sa oproti roku 2005 zvýšil z 238 019 návštevníkov na 248 643.

SND plánuje aj naďalej skvalitňovať služby poskytované verejnosti a vzhľadom na prechod do novej budovy plánuje zvýšiť počet návštevníkov so zameraním na všetky vekové a sociálne kategórie.

Bratislava, 15. február 2007

Spracovali: Ing. Morávek (ekonomická časť)
vedúci finančno-rozpočtového oddelenia
RNDr. Margareta Klimáčková
riaditeľka Kancelárie GR SND

Za ekonomickú časť Výročnej správy zodpovedá:

Ing. Tibor Svierčík
riaditeľ Ekonomického úseku SND

Schválila: Mgr. Silvia H r o n c o v á
generálna riaditeľka SND

Činohra SND

Marivaux, P. de: STRATÉGIE A ROZMARY

1. Čavojský, Ladislav. Posledné zvonenie či umieráčik? In Literárny (dvoj)tyždenník, roč. 19, č. 23 - 24, s. 3 (28.06.2006).
2. Fellegi, Juraj. Stratégie a rozmary. In Pravda, roč. 16, 12.04.2006, č. 86, s. 16.
3. Jenčíková, Mária. Krásne bábkiky (sa) hrajú v mauzóleu lásky. In Pravda, roč. 16, č. 36, s. 19 (13.02.2006).
4. Šebanová, Dáša. Stratégie, rozmary, peniaze, láska v DPOH. In Bratislavské noviny, č. 6, s. 18 (16.02.2006).
5. Uličianska, Zuzana. Ako si nájsť dobrého správcu? In Sme, roč. 15, č. 36, s. 13 (13.02.2006).

Dostojevskij, F. M.: CUDZIA ŽENA A MUŽ POD POSTELOU

1. Čavojský, Ladislav. Posledné zvonenie či umieráčik? In Literárny (dvoj)tyždenník, roč. 19, č. 23 - 24, s. 3 (28.06.2006).
2. Holíč, Martin. Nevera podľa mladého Dostojevského. In Domino fórum, roč. 15, č. 19, s. 21 (10.05.2006).
3. Jenčíková, Mária. Skvelý Robert Roth a kľúče k Dostojevskému. In Pravda, roč. 16, č. 105, s. 24 (09.05.2006).
4. Uličianska, Zuzana. Feydeau a Dostojevskij pod jednou posteľou. In Sme, roč. 15, č. 106, s. 21 (10.05.2006).

Hampton, Ch.: POPOL A VÁŠEŇ

1. Medvecová, Dobroslava. Priatelia z Národného divadla. In Hospodárske noviny, č. 194, s. 15 (11.10.2006).
2. Kušnierik, Juraj. Popol a vášeň. In .týždeň, roč. 3, č. 42, s. 63 (16.10.2006)
3. Čavojský, Ladislav. ...a piesok sa sypal, sypal a sypal. In Literárny (dvoj)tyždenník, roč. 19, č. 33-34., s. 13 (18.10.2006).
4. Jenčíková, Mária. Vášeň je ukrytá v mlčaní. In Pravda, roč. 16., č. 232, s. 20 (09.10.2006)
5. Holíč, Martin. Vášeň lásky, popol priateľstva. In Domino fórum, roč. 15, č. 42, s. 22 (18.10.2006).
6. Uličianska, Zuzana. Mužné vášne hasnúcich čias. In Sme, roč. 15, č. 232, s. 11 (09.10.2006).

Ahlfors, B.: POSLEDNÁ CIGARA

1. Čavojský, Ladislav. Posledné zvonenie či umieračik?. In Literárny týždenník, roč. 19, 28.06.2006, č. 23 - 24, s. 3.
2. Dlouhý, Oleg. Úvaha nad dvoma predstaveniami : Dokedy bude stačiť gýč? In Domino fórum, roč. 15, č. 10, s. 23 (08.03.2006).

3. Jenčíková, Mária. Vášáryová a Horváth si na javisku rozumejú. In Pravda, roč. 16, č. 30, s. 17 (06.02.2006).
4. Polák, Milan: Kasaštuk v Národnom. In Literárny (dvoj)tyždenník, roč. 19, č. 7 - 8, s. 12 - 13 (08.03.2006).
5. Šebanová, Dáša. Horváthová Posledná cigara na Malej scéne. In Bratislavské noviny, 09.02.2006, č. 5, s. 18.
6. Uličianska, Zuzana. Treba si dopriať poslednú cigaru i lásku. In Sme, roč. 15, č. 30, s. 13 (06.02.2006).

Nezval, V.: MANON LESCAUT

1. Čavojský, Ladislav. Posledné zvonenie či umieráčik? In Literárny (dvoj)tyždenník, roč. 19, č. 23 - 34, s. 3 (28.06.2006).
2. Dzunková, Denisa. Manon Lescaut v divadle. Návod na milovanie ženy. Hospodárske noviny, č. 86, s. 28 (05.05.2006).
3. Holíč, Martin. Manon ako nežný motýľ i včela so žihadlom. In Domino fórum, roč. 15, č. 18, s. 18 (03.05.2006).
4. Jenčíková, Mária. Pauhofovej Manon Lescaut si vás namotá. In Pravda, roč. 16, č. 84, s. 22 (10.04.2006).
5. Scherhaufer, Peter: Manon Lescaut. In .týždeň, roč. 3, č. 18, s. 67 (01.05.2006).
6. Scherhaufer, Peter: Zachránil to Čechov. In .týždeň, roč. 3, č. 30, s. 62-65 (24.07.2006).
7. Uličianska, Zuzana. Staronovú Manon priťahuje mamona. Milovníci, hláste sa! In Sme, roč. 15, č. 84, s. 11 (10.04.2006).

Haim, V.: VALČÍK NÁHODY

1. Jenčíková, Mária. Aj potlesk je fráza? In Pravda, roč. 16, č. 255, s. 18 (06.11.2006).
2. Andrejčáková, Eva. Smrť s anjelom v čierno-bielom očístci. In Sme, roč. 15, č. 255, s. 11 (06.11.2006).
3. Šebanová, Dáša. Kostelný a Fialová tancujú Valčík náhody. In Bratislavské noviny, roč. 9, č. 40, s. 22 (23.11.2006).
4. Holíč, Martin. Valčík náhody. Ako sa elegantne pretancovať na druhý svet. In Domino fórum, roč. 15, č. 48, s. 19 (29.11.2006).

LaBute, N.: VYKÚPENIE

1. Dlouhý, Oleg. V slovíčkach utopená dráma. In Pravda, roč. 16, č. 278, s. 17 (04.12.2006)
2. Uličianska, Zuzana. Nie Biblia, ale Trón nemilosrdných milencov. In Sme, roč. 15, č. 279, s. 22 (05.12.2006).
3. Holíč, Martin. Zaprášený milenecký život. In Domino fórum, roč. 15, č. 49, s. 20 (06.12.2006).
4. Fehérová, Dária. Vykúpenie či nie? Zlá otázka. In Hospodárske noviny, roč. 14, č. 232, s. 14 (06.12.2006).
5. Scherhaufer, Peter. Vykúpenie. In .týždeň, roč. 3, č. 50, s. 69 (11.12.2006).
6. Šebanová, Dáša. Jedenásty september očami milencov. In Bratislavské noviny, roč. 9, č. 43, s. 22 (14.12.2006).

Opera SND

Puccini, G.: TURANDOT

1. Altán, Štefan. Divina bellezza (Božská krása). In Domino fórum, roč. 15, č. 11, s. 23 (15.03.2006).
2. Blaho, Vladimír. Opera SND: Nessun dorma - nech nikto nespí. In Slovo, roč. 8, č. 11, s. 13 (15.03.2006).
3. Čavojský, Ladislav. Bednárík pred čínskym operným múrom. In Literárny (dvoj)tyždenník, roč. 19, č. 9 - 10, s. 13 (22.03.2006).
4. Fellegi, Juraj. Turandot nedovolí spať. In Pravda Kamelot, roč. 16, 02.03.2006, č. 51, s. 1.
5. Fellegi, Juraj. Žena a muž po slovensky. In Pravda, roč. 16, 04.03.2006, č. 53, s. 21.
6. Martiš, Jozef. Pokorený Bednárík : Turandot vo hviezdnom obsadení. Večerník, roč. 51, 03.03.2006, č. 44, s. 1,10
7. Mojžišová, Michaela. Turandot je skvelá, ale Bednárík ju chcel urobiť úplne inak. In Sme, roč. 15, č. 54, s. 13 (06.03.2006).
8. Mojžišová, Michaela. Sezóna sa skončila. In .týždeň, roč. 3, č. 29, s. 64 - 65 (17.07.2006).
9. Unger, Pavol. Nad Turandot nie je ľahké zvíťaziť. In Pravda, roč. 16, č. 54, s. 20 (06.03.2006).
10. Unger, Pavol. V Turandot dominovali hudba a hlasy. In Hudobný život, roč. 38, č. 4/2006, s. 12 - 13.
11. Unger, Pavel. Operné glosovanie : SND - nie je repríza ako repríza. In Hudobný život, roč. 38, 2006, č. 7 - 8/2006, s. 29.
12. Slavíková Jitka. Ovace pro Lenárdovu Turandot. In Hudební rozhledy, roč. 59, č. 4/2006, s. 35.

Mozart, W. A.: FIGAROVA SVADBA

1. Blaho, Vladimír. Figarova svadba. In Slovo, roč. 8, č. 24, s. 16 (14.06.2006).
2. Čavojský, Ladislav. Huba zle oženil Figara. In Literárny (dvoj)tyždenník, roč. 19, č. 23 - 24, s. 12 (28.06.2006).
3. Holíč, Martin. Medzinárodný festival hudobného divadla Bratislava 2006. In Domino fórum, roč. 15, č. 24, s. 21 (14.06.2006).
4. Mojžišová, Michaela. Figarova svadba Martina Hubu. In Sme, roč. 15, č. 128, s. 10 (05.06.2006).
5. Mojžišová, Michaela. Modernosť v opere. In .týždeň, roč. 3, č. 26, s. 72 - 73 (26.06.2006).
6. Mojžišová, Michaela. Sezóna sa skončila. In .týždeň, roč. 3, č. 29, s. 64 - 65 (17.07.2006).
7. Unger, Pavol. Mozart je očístcom aj bičom. In Pravda, roč. 16, č. 128, s. 19 (05.06.2006).
8. Unger, Pavol. Figarova svadba v červenom ráme. In Hudobný život, roč. 38, č. 7-8/2006, s. 24 - 25.

Mascagni, P.: SEDLIACKA ČEŠŤ / Leoncavallo, R.: KOMEDIANTI

1. Blahynka, Miloslav. Veristické dvojčičky ako realistické divadlo. In ARCH, roč. 11, č. 12, s. 57.
2. Unger, Pavel. Verizmus v SND - chlieb každodenný? In Hudobný život, roč.38, č. 11-12, s. 23.
3. Unger, Pavel. Operné múzeum a Lenárd brániaci češť. In Pravda, roč.16, č. 244, s. 19 (23.10.2006).

4. Mojžišová, Michaela. Komedianti prevýšili Sedliacku česť. In Sme, roč. 15, č. 244, s. 14 (23.10.2006).
5. Blaho, Vladimír. Horúca krv verizmu. In Slovo, roč. 8, č. 45, s. 15 (08.11.2006).
6. Čavojský, Ladislav. Mafiáni a komedianti. In Literárny (dvoj)týždenník, roč. 19, č. 37-38, s. 13 (15.11.2006).

Balet SND

Zagar, P.: SEN NOCI SVÄTOJÁNSKEJ

1. Gajdošová, Eva. Najkratšej noci dominovala hudba. In Sme, roč. 15, č. 19, s. 25 (24.01.2006).
2. Gajdošová, Eva. Sen o noci svätojánskej. In Hudobný život, roč. 38, č. 3, s. 14.
3. Groll, Peter. Sen noci svätojánskej. In Salto, roč. 4, č. 1/2006, s. 22 - 27.
4. Hatrik, Juraj. Sen ako balet? In Hudobný život, roč. 38, č. 3, s. 15 - 16.
5. Šebanová, Dáša. Balet SND už sníva Sen noci svätojánskej. In Bratislavské noviny, 2006, č. 3, s. 18.

Krajči, M.: DON JUAN

1. Brathová, Barbora. Don Juan bez duše. In Hudobný život, roč. 38, č. 6/2006, s. 18.
2. Holíč, Martin. Medzinárodný festival hudobného divadla Bratislava 2006. In Domino fórum, roč. 15, 14.06.2006, č. 24, s. 21.
3. Uličianska, Zuzana. Večná téma si žiadala modernejšie spracovanie. In Sme, roč. 15, č. 95, s. 22 (25.04.2006).
4. Ursínyová, Terézia: Don Juan ako ho nepoznáme. In Hudobný život, roč. 38, č. 6/2006, s. 16 - 17.