

VÝROČNÁ SPRÁVA SLOVENSKEJ NÁRODNEJ GALÉRIE ZA ROK 2000

Názov organizácie:	Slovenská národná galéria
Sídlo organizácie:	Bratislava 815 13, Riečna 1
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Generálna riaditeľka:	PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
Členovia vedenia:	PhDr. Alexandra Homol'ová riaditeľka Umeleckých zbierok, zástupkyňa štatutára PhDr. Jana Bahurinská riaditeľka Informačno-dokumentačného centra Mgr. Vladimír Červenák riaditeľ Centra pre marketing a vzťahy s verejnosťou Ing. Igor Ondrášik riaditeľ Ekonomicko-prevádzkového centra Prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc. hlavný kurátor
Vysunuté pracoviská:	Galéria Ľudovíta Fullu Ružomberok Galéria insitného umenia Pezinok Kaštieľ Strážky Spišská Belá Zámok Zvolen Vermesova vila Dunajská Streda

Poslanie a strednodobý výhľad SNG

Slovenská národná galéria je vrcholnou štátnou, zberateľskou, vedeckou, metodickou a kultúrno-výchovnou inštitúciou v oblasti galerijnej činnosti na Slovensku. Základným poslaním SNG je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia. Zbierkový fond SNG predstavuje cca 53.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu aj vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva (dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky). SNG je takto strážkyňou a opatrovatelkou národného kultúrneho bohatstva v oblasti historickej ako aj modernej a súčasnej výtvarnej kultúry.

Už najbližšiu, budúcoročnú situáciu SNG v značnej miere ovplyvní skutočnosť, že jedna z významných častí jej výstavných priestorov – **tzv. premostenie (moderná prístavba) bude od 1. 3. 2001 uzavreté z dôvodu havarijného stavu**. SNG tak príde o cca 1800 m² výstavnej plochy určenej hlavne na prechodné výstavy a bude sa musieť modifikovať dramaturgický plán expozícií a výstav. Bohaté zbierky SNG, nebudú môcť byť v potrebnej šírke predstavené verejnosti, budú dočasne demontované, resp. redukované stále expozície venované umeniu 20. storočia. Tým budú značne oklieštené úlohy vyplývajúce SNG z jej zriaďovacej listiny.

Prvotné odhady, ktoré predstavujú len náklady bezprostredne súvisiace s odstránením nevyhovujúcich technických parametrov v objekte premostenia (t.j. odstránenie zatekania strechy, rekonštrukcia elektroinštalácie a oprava vzduchotechniky) vyjadrujú, podľa doterajšieho súdnoznaleckého odhadu, čiastku cca 50 mil. Sk. Tieto však v žiadnom prípade nevyriešia podstatu problému, ktorá spočíva v celkovom priestorovom riešení SNG a odstránení nevyhovujúceho stavu areálu SNG v Bratislave.

SNG predpokladá do budúcnosti riešiť túto situáciu vhodným architektonicko-urbanistickým riešením tak, aby boli v prvom rade dosiahnuté parametre objektívne nutné pre prevádzku výstavných priestorov, prípravu a organizáciu výstavných podujatí, zbierkotvornú, reštaurátorskú a ostatnú činnosť SNG.

Prvým krokom bude spracovanie štúdie, odborného materiálu a posúdenie celkového stavu SNG tak, aby mohol byť vypracovaný a zostavený rozpočet predpokladaných nákladov, ktorý by spolu s časovým harmonogramom a predbežným finančným vyjadrením slúžil ako podklad pre spracovanie registra investícií Ministerstva financií SR. Od vypracovania a schválenia tohto dokumentu sa bude v budúcnosti odvíjať postupnosť krokov pri odstránení nevyhovujúceho stavu premostenia Vodných kasární SNG.

Avšak ani vyriešením (potenciálnym odstránením havarijného stavu premostenia) sa nevyriešia **základné ideové a priestorové problémy**, v ktorých sa SNG v súčasnosti nachádza, a s ktorými zápasí už dlhšiu dobu. Po dočasnom, extenzívnom rozšírení svojich priestorov začiatkom 90. rokov, musela SNG väčšiu časť z nich odovzdať zriaďovateľovi a dnes pociťuje **akútny nedostatok výstavných priestorov pre stále expozície, prechodné výstavy, ako aj depozity** (ide najmä o chýbajúce priestory pre stále expozície moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, kabinety kresby a grafiky, nedostatočnú kapacitu depozitov, nevyriešenie a neexistencia hlavného vstupu, spoločenského respíria pre vernisáže, resp. stretnutia väčšieho počtu návštevníkov, nelogické komunikačné a prevádzkové trasy, potrebu bezbariérových prístupov, vstupov a komunikácií atď.).

Preto rekonštrukcia priestoru premostenia by sa mala stať integrálnou súčasťou **nového riešenia celého areálu SNG** – jeho **revitalizácie, rekonštrukcie a prestavby**. Dodnes ostal oproti pôvodným zámerom iba torzom a mnohé, pôvodné plánované funkcie nie je možné v súčasnosti využiť (nemožnosť prevádzkovať amfiteáter v susedstve obytného bloku, atraktívne časti priestorov prízemia Vodných kasární sú využívané len na technické účely, a nie pre návštevníka, nevyužitý priestor pred administratívnou budovou a pod.). Revitalizáciou, rekonštrukciou a prestavbou celého areálu SNG, prehodnotením jeho funkčných väzieb, jednotlivých nevyužitých priestorov, ich prebudovaním a novým využitím by sme mali vytvoriť **koncept novej SNG**, ktorý by zohľadňoval nielen rastúce potreby našej spoločnosti a kultúry, ale aj jej požiadavky do budúcnosti. Mal by zodpovedať súčasným predstavám o funkciách a činnostiach galérie ako múzea umenia 21. storočia, ktoré sa stáva „interaktívnym centrom komunikácie“ a jeho zameranie a úlohy sú oveľa širšie a komplexnejšie ako pred niekoľkými desaťročiami. Koncept novej SNG by mal reflektovať jej budúci rozvojový model, jej budúce – aj nové – funkcie. Potrebné bude znovu uvažovať aj o rozšírení SNG, o získaní ďalších objektov mimo areálu súčasnej SNG.

V strednodobom časovom horizonte bude potrebné koncepčne definovať a založiť taký **rozvojový model SNG**, ktorý by pod silnou značkou (značka SNG má svoj historický a kultúrno-spoločenský a reprezentatívny rozmer nielen smerom dovnútra ale aj do zahraničia) uvádzal silnú inštitúciu, v rámci ktorej by mohli samostatne fungovať špecializované zbierky, „domy“ alebo pracoviská – galérie starého umenia, moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry. Práve tento rozvojový model SNG by **akceptoval aj širšie celospoločenské potreby reorganizácie galerijného a muzeálneho života a prirodzené dobudovanie ich siete** (bližšie materiál MK SR Koncepcia rozvoja výtvarnej kultúry na Slovensku), prirodzene by saturoval historickú neexistenciu určitého typu špecializovaných muzeálnych inštitúcií. SNG. Dnes je málo reálne a pravdepodobné založiť múzeá na „zelenej lúke“ (UMPRUM múzeá vznikali v Európe už v 19. storočí a dnes je funkcia obdobných múzeí už iná) a nájsť pre ne nové „rozpočtové kapitoly“ v rezorte kultúry. SNG totiž historicky nesuplovala funkciu múzea súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, ale tieto funkcie v historickom vývoji generovala a stala sa ich

nositeľkou (zbierky súčasného umenia, úžitkového umenia, architektúry tvoria integrálnu súčasť jej zbierkových fondov, ktoré sú dodnes, podľa finančných možností, rozvíjané).

Obzvlášť kritický začal byť technicko-prevádzkový stav premostenia objektu Vodných kasární, o ktorom vedenie SNG rozhodlo, že sa definitívne uzavrie tak, aby bolo zabránené vzniku škôd na vystavovaných umeleckých dielach, resp. aby sa zabránilo možnosti ďalšieho ohrozenia ako návštevníkov, tak zamestnancov SNG.

V škále hlavných činností bude SNG v strednodobom horizonte nad'alej:

- posilňovať, prehĺbovať a skvalitňovať múzejno-galerijný charakter inštitúcie vo všetkých relevantných oblastiach odborných a obslužných činností (akvizícia, umeleckohistorické spracovanie, interpretácia a dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitoch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie, digitálny register zbierok, archív, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť);
- modifikovať výstavnú dramaturgiu stálych expozícií a premenlivých výstav v súvislosti s novou priestorovou situáciou, ktorá nastane uzavretím premostenia (reinstalácia a odborné skvalitnenie stálych expozícií Barokového umenia, Gotického umenia Slovenska a Moderného slovenského umenia, 2001; nové stále expozície diela Ľ. Fullu v Ružomberku a L. Mednyánszkeho v Strážkach, 2002);
- vo vedecko-výskumnej činnosti a výstavnej dramaturgii bude hlavný dôraz položený na prípravu, rozpracovanie a realizáciu projektov dlhodobého cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia (Gotika – 2003-2004; 19. storočie – 2005; Pravek, starovek, raný stredovek); na mapovanie väčších časových a problémových úsekov vývoja slovenského umenia (Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, 2002, Slovenská scénografia 20. storočia, 2003), monografie významných umelcov (storočnica Ľ. Fullu, 2002), problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- rozvíjať relevantné zahraničné kontakty s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám, na rok 2003-2004 je plánovaný veľký vedecký medzinárodný projekt medzi SNG a MNG k 150. výročiu narodenia L. Mednyánszkeho);
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. „záchranný nákup“ umeleckých diel;
- profilovať, špecializovať, personálne dobudovávať tri základné okruhy zbierok – Zbierku starého umenia, Zbierku moderného a súčasného umenia, Zbierku úžitkového umenia a architektúry;
- v rámci projektu revitalizácie, rekonštrukcie a prestavby SNG koncipovať výhľadový lokálny program a obsahové zameranie jednotlivých expozičných priestorov a budov (pre staré umenie Slovenska, staré európske umenie, moderné a súčasné umenie, úžitkové umenie a architektúru, grafiku, kresbu, fotografiu, nové médiá, insitné umenie) s výhľadom na vytvorenie samostatných galérií (pod hlavičkou SNG), resp. výstavných kabinetov;
- pokračovať v odbornom spracovávaní zbierkových fondov SNG, obnoviť vydávanie vedeckej ročenky SNG Galéria (od 2001) a vedeckého spracovávania zbierkových predmetov formou edície Fontes (od 2002-2003);
- zabezpečovať dokumentáciu zbierok SNG na báze moderných informačných technológií, ich spracovanie v elektronickej podobe vrátane digitalizácie zbierkových predmetov; pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knižnici SNG, Galerijnom a informačnom centre; rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku; pokračovať v realizácii projektu Centrálnej evidencie diel výtvarného umenia v zbierkach galérií a múzeí na Slovensku (CEDVU).
- rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou, propagačný a výchovno-vzdelávací program práce s návštevníkom, najmä s mládežou, vytvárať personálne predpoklady na dotvorenie a obsadenie potrebného spektra činností jednotlivých oddelení a referátov CMVV (lektorské výklady, animačné programy a pod.)

Hlavné činnosti SNG

- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
- Akvizičná činnosť
- Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
- Vedecko-výskumná činnosť
- Expozičná a výstavná činnosť
- Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
- Odborno-metodická činnosť
- Edičná činnosť
- Marketingová činnosť
- Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
- Výchovno-vzdelávacia činnosť

Vzhľadom na fondový charakter inštitúcie, ktorá spravuje predmety galerijnej hodnoty, diela kultúrneho dedičstva, **všetky vymenované činnosti sú stále a dlhodobé**. Krátkodobé činnosti reprezentujú ich konkrétne produkty v danom časovom období (expozície, výstavy, katalógy, publikácie, kultúrno-spoločenské a výchovno-vzdelávacie programy a podujatia a pod.) Z bežného transferu (prideľovaného SNG v súčasnosti) je možné finančne pokryť len základnú starostlivosť o zbierkový fond a elementárne fungovanie inštitúcie. Zdroje na financovanie väčšiny produktov hlavných činností SNG je potrebné získavať z mimorozpočtových zdrojov (účelovo viazané prostriedky – VPS, sponzorské a reklamné partnerstvá a pod.)

Rozpočet organizácie

Celkovú charakteristiku hospodárenia SNG možno prehľadne vyjadriť nasledujúcimi rozpočtovými ukazovateľmi:

	/ v tis. Sk/
Výnosy z hlavnej činnosti príspevkovej organizácie	58 845
Prevádzkové dotácie – transfery (691)	52 441
Tržby za predaj (601 + 602)	5 233
Tržby z prenájmu	3 383
Náklady na hlavnú činnosť príspevkovej organizácie	58 434
Spotrebované nákupy (50)	9 339
Služby (51)	8 705
Osobné náklady (52)	31 487
Iné náklady (53 + 54 + 55)	8 903
Hospodársky výsledok	+ 411

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2000 č. MK – 464/2000-700 z 21.1.2000 bolo pre SNG určených na bežnú činnosť organizácie 48 mil. Sk, z toho limit na reprezentačné účely vo výške 103 tis. Sk, pri stanovenom počte zamestnancov 189 osôb.

V priebehu roka 2000 bolo uskutočnených 8 rozpočtových opatrení, pri ktorých bol priebežne účelovo upravovaný rozpočet SNG, a to navýšením finančných prostriedkov účelovo viazaných na konkrétne aktivity, ktorých vyúčtovanie bolo predkladané MK SR v zmysle písomných pokynov.

Plnenie tržieb a výnosov za rok 2000

SNG za rok 2000 dosiahla tržby a výnosy vo výške 6.404.000 Sk, čo je plnenie oproti rozpočtu na 100 %. Na vstupnom do expozícií v Bratislave a na vysunutých pracoviskách sme mali tržbu 872.000 Sk, čo predstavuje zvýšenie oproti roku 1999, vzhľadom na úpravu ceny vstupného.

Za predaj publikácií a katalógov k výstavám bola tržba 900.000 Sk.

Za prenájom priestorov v Bratislave a vo Zvolene sme dosiahli tržbu vo výške 3.383.000 Sk, čo je menej ako sme rozpočtovali, a to najmä z dôvodu, že sa nám nepodarilo prenajať IV. poschodie v administratívnej budove od 1.1.2000, ale až od 1.4.2000.

Za požičanie diapozitívov a vyhotovenie fotografií, xerokópií, lektorovanie a uverejnenie loga firmy v katalógoch a na pozvánkach sme mali tržbu 978.000 Sk.

V účtovnej skupine 64 vo výške 271.000 Sk sú zahrnuté úroky z bankových účtov a úhrada od poisťovne za poškodenie výtvarného diela.

Prehľadné plnenie tržieb a výnosov SNG za rok 2000 ukazuje nasledujúca tabuľka:

Účet	Rozpočet	Skutočnosť	% plnenie
601	860 tis.	872 tis.	101
602	4.360 tis.	4.361 tis.	100
z toho prenájom	4.000 tis.	3.383 tis.	85
604	900 tis.	900 tis.	100
účt.skup. 64	292 tis.	271 tis.	93
účt.skup. 65	8 tis.	–	–
SPOLU	6.400 tis.	6.404 tis.	100

Finančné prostriedky na zahraničné aktivity na rok 2000 nám boli pridelené v celkovej výške 1.290 000.-Sk.

Všetky výstavy boli zrealizované a úspora bola dosiahnutá pri projekte Bienále architektúry Benátky.

Účelové prostriedky

1. Z verejnej pokladničnej správy sme obdržali čiastku 2.500.000.- Sk na projekt Dejiny slovenského výtvarného umenia 20.storočia. Na uvedenú výstavu a sprievodné akcie na vysunutých pracoviskách sme vynaložili finančné prostriedky vo výške 3.697.000.- Sk.
Z toho z pridelennej čiastky z VPS 2.500.000.- Sk sme na základe schváleného rozpočtu vyčerpali 2.527.000.- Sk.
2. Účelové prostriedky vo výške 258.000.- Sk na mimoriadne odmeny boli použité na určený účel a vyplatené vo vyúčtovaní miezd za mesiac december 2000 vo výške 187.000.- Sk a odvody vo výške 71.000.- Sk do poisťovne.

Dosiahnutý hospodársky výsledok

SNG za rok 2000 obdržala príspevok na činnosť podľa § 4215 vo výške 52.441.000 Sk, z toho na zahraničné aktivity 1.290.000 Sk, ktoré boli do konca roka vyúčtované. Účelovo určené prostriedky sme obdržali vo výške 258.000 Sk na mimoriadne odmeny s povolením časového vyúčtovania do 28.2.2001.

Z Verejnej pokladničnej správy nám bol poskytnutý príspevok vo výške 2.500.000 Sk na výstavu Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie.

Skutočnú výšku nákladov sme dosiahli v hodnote 58.434.000 Sk.

Celkové tržby a výnosy spolu s príspevkom boli 58.845.000 Sk, čiže vykazujeme zisk vo výške 411.000 Sk.

Tento hospodársky výsledok svedčí o reálnom programe úsporných a hospodárnych opatrení, ktoré SNG počas roka 2000 realizovala.

V porovnaní s predchádzajúcimi rokmi bol hospodársky zisk reálne vykázaný a realizovaný.

Tvorba a použitie fondov organizácie

Fond reprodukcie – účet 916

Počiatočný stav fondu k 1.1.2000 bol 15.741.000.- Sk / finančne nekryté odpisy za roky 1997 – 1999 /.

Tvorba fondu – z odpisov nehmotného a hmotného investičného majetku vo výške 7.619.000.- Sk.

Použitie fondu – na nákup HIM vo výške 4.074.000.- Sk, a to na:

nákup výpočtovej techniky, kopírovacích strojov, EZS, rekonštrukcie výstavných priestorov a WC v Galérii Ľ. Fullu v Ružomberku, doplnenie depozitu archívnymi skriňami, klimatizačné zariadenie pre reštaurátorský ateliér, sekretariát a pracovňu generálnej riaditeľky a na nákup zbierkového fondu vo výške 3.519.000.- Sk.

Spolu na nákup sme použili 7.593.000.- Sk.

Finančne pokryté odpisy máme v plnej výške, t.j. 7.619.000.- Sk. Zostatok fondu je 15.767.000.- Sk, z toho finančne nepokryté odpisy za roky 1997-1999 vo výške 15.741.000.- Sk.

Rezervný fond – účet 914

Počiatočný stav fondu k 1.1.2000 je 3.106.000.- Sk.

Tvorba fondu: zo sponzorských príspevkov vo výške 680.000.- Sk a kurzových prepočtov pri finančných prostriedkoch od Getty grantu na nákup zahraničnej literatúry v hodnote 214.000.- Sk. Spolu tvorba fondu predstavuje sumu 894.000.- Sk.

Použitie fondu: úhrada MK SR za neoprávnene použité účelové finančné prostriedky za rok 1999, vo výške 647.000.- Sk, úhrada zo sponzorských prostriedkov na stanovený účel vo výške 714.000.- Sk a 5.000.- Sk za bankové poplatky – vedenie devízového účtu na poskytnutý grant v roku 1997. Na nákup zahraničnej literatúry bolo použitých 212.000.- Sk.

Spolu bolo použitých 1.578.000.- Sk.

Zostatok fondu je 2.422.000.- Sk, z toho prostriedky organizácie v sume 335.000.- Sk a zostatok prostriedkov v celkovej výške 2.087.000.- Sk.

Sociálny fond – účet 912

Počiatočný stav fondu k 1.1.2000 bol 386.000.- Sk.

Tvorba fondu: z predpisu prídeltu vo výške 1,5% zo mzdových prostriedkov, t.j. 252.000.- Sk, vyrovnaní prídeltu za rok 1999 v sume 27.000.- Sk, z bankových úrokov celkom 9.000.- Sk, z vrátenej návratnej sociálnej výpomoci vo výške 11.000.- Sk a z príspevku od odborovej organizácie na zájazd v roku 1999 v hodnote 1.000.- Sk.

Spolu tvorba fondu je 300.000.- Sk.

Použitie fondu: predplatné do činohry a na Malú scénu SND v sume 34.000.- Sk, návratná sociálna výpomoc 11.000.- Sk, príspevok na stravovanie zamestnancov celkom 95.000.- Sk,

Príspevok na dopravu do zamestnania v hodnote 65.000.- Sk a na dopravu na branno-športový deň vo výške 4.000.- Sk.

Spolu sme použili 209.000.- Sk.

Zostatok fondu k 31.12.2000 je 476.000.- Sk.

Kapitálový transfer

Pri zostavovaní rozpočtu na rok 2000 bol SNG pridelený rozpisom rozpočtu kapitoly kultúry pre rok 2000 príspevok na kapitálové výdavky v programe 24010 pre akciu Plynofikácia Galérie Ľ. Fullu v Ružomberku vo výške 800.000 Sk.

V priebehu roka sa uskutočnilo viacero rokovaní medzi Mestským úradom Ružomberok a SNG ohľadne vydania stavebného povolenia. Vzhľadom na skutočnosť, že mestské orgány majú vlastnú koncepciu zásobovania mesta teplom, dňa 2.8.2000 bolo zo strany Mestského úradu Ružomberok oznámené, že záväzné stanovisko ohľadne plynofikácie Galérie Ľ. Fullu bude predmetom rokovania v mesiaci september 2000. Túto skutočnosť SNG oznámila listom

zo dňa 4.9.2000 MK SR – sekcii ekonomiky. Následne bolo vydané rozpočtové opatrenie č.7, v ktorom pre rok 2000 boli pre SNG znížené finančné prostriedky na kapitálové transfery o 800.000 Sk.

Na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 39 nám MK SR upravilo rozpočet v oblasti kapitálových výdavkov v programe 24010 o sumu 10,000.000 Sk na nákup diel Ľ. Mednyánszkeho. Nákup diel bol realizovaný v roku 2000 a diela boli zaradené do zbierkového fondu SNG.

Čerpanie fondu reprodukcie

Z prostriedkov FR boli v roku 2000 realizované nasledovné nákupy:

- nákup nového vodomeru do kotolne SNG – 15.867.- Sk
- dodávka a montáž chladiacich jednotiek – rešt.ateliér – 595.722,30 Sk
- nákup kopírky CANON NOP 6317 na III. posch. VHO – 52.767.- Sk
- nákup kopírky CANON PC 860 pre archív – 26.445.- Sk
- dodávka a montáž ohrievača TÚV – 64.947,30 Sk
- dodávka a montáž chladiacich jednotiek – sekret. a kanc. GR SNG – 238.296.- Sk
- kosačka – 15.900.- Sk
- oprava strechy knižnice – 965.787.- Sk
- vypracovanie projektovej dokumentácie k rekonštrukcii el. rozvádzačov pre objekt Berlínka – 290.320,80 Sk
- výroba a dodávka archívnych skríň pre depozit grafiky – 548.580.- Sk

Prostriedky FR boli použité na nevyhnutné nákupy technického zariadenia a nákup kopírovacej techniky. V 2.polroku 2000 bol z uvedených prostriedkov financovaný havarijný stav zatekania strechy knižnice SNG a nákup potrebných archívnych skríň pre depozit grafiky.

Tvorba odpisov a finančné krytie

V SNG sa vykonávajú mesačné odpisy podľa odpisového plánu.

Odpisy sa vyratúvajú rovnomerne, mesačnou sadzbou, ktorá je určená ako jedna dvanástina ročnej odpisovej sadzby.

Skutočná tvorba odpisov, krytá vo fonde reprodukcie HIM, za rok 2000 predstavuje čiastku 7.619.000.- Sk,

v nákladoch na účte 551 je to 7.614.000.- Sk, z dôvodu zníženia odpisov za úhrady v prenajatých priestoroch,

z toho bolo finančné krytie vo výške 7.619.000.- Sk.

Najnutnejšie výdaje na údržbu, opravy objektov a zabezpečenie prevádzky pracovísk SNG Bratislava v roku 2000

– odvoz a likvidácia odpadu	202.879,60	Sk
– revízia a údržba výťahov	55.843,40	Sk
– čistiace prostriedky	55.471,-	Sk
– kancelárske potreby	99.703,40	Sk
– servis, oprava, kontroly VZT zariadení	127.699,10	Sk
– telefóny	957.577,50	Sk
– náhradné diely k VZT zariadeniam	65.618,30	Sk
– servis, opravy a ND ku kopírovacím strojom	57.063,60	Sk
– revízie elektro a bleskozvody	38.697,80	Sk
– kontroly, revízie, opravy – kotolňa	119.813,10	Sk
– opravy čerpadiel	29.750,-	Sk
– deratizácia objektov SNG Bratislava	15.290,-	Sk
– oprava, servis, prehl.služob.motor.vozidiel	75.158,70	Sk
– čistenie a údržba objektov (dodávateľsky)	277.647,70	Sk

V prehľade nie je zachytený drobný nákup.

V celkovom čerpaní finančných prostriedkov za rok 2000 sa vo výraznej miere prejavuje nárast cien tovaru, služieb a verejných prác.

Stagnácia v opravách a údržbách objektov z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov a presúvanie akcií z roka na rok v rámci plánu údržby a opráv vedie čoraz viac k neustále sa zhoršujúcemu stavu objektov.

Vysunuté pracoviská SNG

Na vysunutých pracoviskách SNG v roku 2000 prebiehali podujatia, vyplývajúce so schváleného výstavného plánu. Okrem výstavných aktivít sa uskutočnili aj viaceré kultúrne a spoločenské podujatia. /Najmä na Zvolenskom zámku a v Galérii Ľ.Fullu v Ružomberku/.

V roku 2000 vzhľadom na nedostatok finančných prostriedkov sa uskutočnili len minimálne údržbárske a opravárske práce. Vo viacerých objektoch sú nutné opravy väčšieho charakteru, ktoré bude nutné v budúcnosti realizovať. Sú to napr. oprava fasády Zvolenského zámku, oprava strechy kapitánskeho domu, odstránenie vlhnutia muriva v kaštieli Strážky a pod.

Rekonštrukcia väčšieho rozsahu, financovaná z prostriedkov fondu reprodukcie sa uskutočnila len v Galérii Ľ. Fullu v Ružomberku, pričom došlo k podstatnému zhodnoteniu výstavných priestorov a ich rozšíreniu. Tieto práce boli realizované ako príprava k oslavám storočnice Ľ. Fullu.

Personálne otázky

V SNG bolo k 31.12.2000 zamestnaných celkom 203 zamestnancov, z toho 123 žien

Priemerný stav zamestnancov za rok 2000: 201 – fyzický stav

189 – prepočítaný stav

Počet zamestnancov SNG		z toho ženy
SNG Bratislava	159	95
Zámok Zvolen	21	12
Kaštieľ Strážky	11	7
Dunajská Streda	4	3
Galéria Ľ. Fullu Ružomberok	6	4
Galéria insitného umenia Pezinok	2	1

Organizačná štruktúra SNG

1. Úsek generálnej riaditeľky
2. Umelecké zbierky
3. Informačno-dokumentačné centrum
4. Centrum pre marketing a vzťahy s verejnosťou
5. Ekonomicko-prevádzkové centrum

Stupne riadenia

generálna riaditeľka – štatutárny orgán SNG

riaditeľka Umeleckých zbierok – zástupca štatutárneho orgánu SNG

riaditelia jednotlivých centier – úsekov

hlavný kurátor, vedúci oddelení, správcovia vysunutých pracovísk

Schéma organizačnej štruktúry (v prílohe)

Proces vzdelávania v SNG

je každoročne vyhodnocovaný, je zameraný na vytvorenie tímu vysokokvalifikovaných odborných zamestnancov – kurátorov zbierok výtvarného umenia, historikov umenia, reštaurátorov, knihovníkov – informatikov, dokumentaristov, archivárov a ďal. V rámci nadviazaných kontaktov SNG s kultúrno-umeleckými inštitúciami v zahraničí sa odborní pracovníci SNG zúčastnili študijných pobytov,

seminárov, konferencií a i. v zahraničí (prevažne na náklady pozývateľa). Zamestnanci SNG sa priebežne zúčastňujú školení a štúdií na doplnenie vedomostí a oboznámenie sa s novými predpismi a zmenami v zákonoch vo vzťahu k vykonávaným činnostiam, popri zamestnaní študuje 6 zamestnancov, z toho piati vo vedeckej príprave (titul PhD).

Vzhľadom na poslanie a ciele SNG a potrebu udržania a zvyšovania si úrovne vedomostí jej zamestnancov – hlavne odborných pracovníkov – navrhujeme vyčleniť finančné prostriedky na zabezpečovanie ďalšieho vzdelávania (študijné pobyty v zahraničných galériách a múzeách, kultúrnych inštitúciách, jazykové kurzy a pod.).

Personálne zdroje – súčasný stav

Vzhľadom na zníženie limitu počtu zamestnancov v roku 2000 oproti predchádzajúcim rokom (189 prepočítaný stav) a nedostatok finančných prostriedkov v súčasnosti nie je možné vytvárať nové pracovné miesta. V SNG nie sú adekvátne obsadené potrebné pracovné miesta a prevádzka SNG je zabezpečovaná len s veľkými problémami. Z dôvodu zníženia limitu zamestnancov v r. 1999 o 10 % sme boli nútení realizovať organizačné zmeny, ktoré priniesli prepúšťanie zamestnancov, v dôsledku čoho je potrebné nevyhnutné práce riešiť formou DVP, DČP, čerpaním nadčasových hodín, kumuláciou funkcií, resp. zadávaním externým spolupracovníkom.

Personálny rozvoj	VH	V	ÚS	SO	Z	Spolu		
Vedúci pracovníci	2	4	0	0	0	6		
Kurátori	0	11	2	0	0	13		
Reštaurátori	0	8	1	0	0	9		
Ďalší odborní pracovníci	1	9	2	2	0	14		
Lektori	0	1	5	1	0	7	<i>Vzdelanie si doplňovali</i>	
Archivári	0	2	1	0	0	3	Stredoškolské	1
Knihovníci	0	2	3	0	0	5	Vysokoškolské	3
Fotografi	0	0	1	1	0	2	Postgraduál	0
THP	0	1	16	2	2	21	Ašpiranti	1
Výstavní pracovníci	0	1	3	1	0	5		
Pracovníci depozitov	0	2	6	0	0	8		
Prevádzkoví pracovníci	0	1	8	19	8	36	<i>Pohyb pracovníkov</i>	
Obslužní pracovníci	1	8	34	25	6	74	Noví	43
Počet pracovníkov spolu	4	50	82	51	16	203	Odišli	44

Personálne zdroje – strednodobý výhľad

Pokiaľ nemá SNG v dlhodobom výhľade fungovať v súčasnom „útlmovom“ režime, je potrebné uvažovať o rozšírení personálneho zabezpečenia plnenia závažných úloh a funkcií, ktoré v súčasnom období inštitúcia plní len v elementárnej podobe. Táto skutočnosť sa týka najmä úseku Umelecké zbierky, v rámci ktorého nie sú dostatočne saturované najmä kurátorské a produkčné činnosti a Centra pre marketing a vzťahy s verejnosťou, v ktorom dôležité programové a výchovno-vzdelávacie činnosti musia byť zabezpečované externe.

Zahraničné študijné cesty

Meno	Účel	Miesto	Dni
Bajcurová Katarína	Seminár Múzeum a spoločnosť na zač. 21. st.	Riga - Lotyšsko	7
Buran Dušan	štúdium v Staatsbibliothek + návšteva výstav	Berlín, Hamburg - Nemecko	10

Beňová Katarína	štúdium v knižnici + návšteva výstav	Amsterdam - Holandsko	4
Buran Dušan	štúdium rukopisov - ÖNB	Viedeň – Rakúsko	10
Bahurinská Jana	Konferencia CIDOC 2000	Ottawa – Kanada	10
Červenák Vladimír	Konferencia Ekonomika a kultúra	Praha – ČR	4
Krapková Jana	Seminár reštaurátorov	Litoměřice – ČR	4
Buran Dušan	Konferencia Jagelonci v kultúre Európy	Kutná Hora - ČR	7
Buran Dušan	Štúdium v knižnici Uni Wien	Viedeň - Rakúsko	1
Šugar Martin	Medzinárodné kolokvium	Kutná Hora - ČR	4
Homol'ová Alexandra	Konferencia CEICOM	Praha - ČR	3
Bahurinská Jana	Konferencia CEICOM	Praha - ČR	3
Homol'ová Alexandra	Konferencia ICOM	Paríž - Francúzsko	4
Celkový počet zahraničných študijných ciest: 13			

Ciele a prehľad plnenia hlavných úloh SNG

Vedecko-výskumná a výstavná činnosť

Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie

Ďalšia z reprezentatívnych výstav z dlhodobého cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia sprevádzaná rozsiahlou publikáciou s bohatou obrazovou prílohou. Zámerom projektu bolo po prvý raz komplexne zhodnotiť výtvarnú produkciu 20. storočia v rámci domáceho ako aj širšieho stredoeurópskeho kontextu. K výstave bola vydaná publikácia od Z. Rusinovej a kolektívu umeleckých historikov ako aj skladačka a katalóg so zoznamom vystavujúcich autorov a zoznamom vystavených diel. Okrem ťažiskovej prezentácie vo výstavných priestoroch SNG v Bratislave boli pripravené a verejnosti sprístupnené súbežné výstavné aktivity v priestoroch vysunutých pracovísk vo Zvolene, Ružomberku, Dunajskej Strede a v Pezinku.

Sprievodné výstavné podujatia

Zámok Zvolen: **Umenie a remeslo – slovenské úžitkové umenie 2. polovice 20. storočia** (súčasťou expozície je aj špeciálna haptická zóna)

Galéria Ľ. Fullu Ružomberok: **Krásna kniha a ilustrácia I.-II.**

Vermesova vila Dunajská Streda: **Iba papier, Každý o niečom inom, INTRO** (výstavné kolekcie predstaviteľov strednej a mladšej generácie slovenských umelcov)

Galéria insitného umenia, Schaubmarov mlyn Pezinok: **AXIS MUNDI – pramene umenia 20. storočia** (k výstave bol vydaný katalóg)

Vodné kasárne Bratislava: **Späť do múzea – späť k hviezdám** (výstava súčasného umenia v expozíciách starého umenia SNG, vydaný katalóg)

Projekt Dejiny slovenského výtvarného umenia

Zostavením zväzku DSVU – 19. storočie bola poverená PhDr. Danica Bořutová, CSc., termín realizácie 2004-2005. SNG pristúpila na dvojročný interval medzi jednotlivými výstupmi a z dôvodu vysokých finančných nákladov, ktorých čerpanie bude nutné rozložiť na dlhšie časové obdobie. PhDr. Anton C. Glatz poverený vedením zväzku DSVU – Gotika, pripravil východiskovú koncepciu publikácie a zostavil autorský kolektív spolupracovníkov, v apríli sa konalo prvé pracovné stretnutie autorského tímu, ktorého výsledkom bolo rozdelenie úloh a oficiálne poverenie autorov. Plánovaný termín realizácie zväzku Gotika: publikácia – 2002, výstava – 2003.

Trienále insitného umenia

6. ročník medzinárodného trienále insitného umenia Insita 2000 je jedinou prehliadkou svojho druhu s celosvetovým záberom, má dlhoročnú tradíciu a odbornú úroveň, garantovanú medzinárodnou jury, ktorej členmi sú významní odborníci na tento druh umeleckej tvorby v medzinárodnom kontexte. Koncepcia výstavy (kurátorka K. Čierna) bola postavená z troch častí: retrospektívna prehliadka, súťažná

prehliadka a výstava nositeľov Grand Prix Insita 1997 W. van Genka (Holandsko) a P.P. Leonova (Rusko). K výstave bol vydaný katalóg.

Podľa schváleného plánu boli realizované ďalšie výstavné podujatia v Bratislave: v rámci Mesiaca fotografie: **August Sander** (cyklus Ľudia 20. storočia, výstava z Goethe Institutu) a súborné dielo **Martina Martinčeka**, klasika slovenskej modernej fotografie (v spolupráci s občianskym združením Fotofo bol vydaný obsiahly katalóg s textami M. Pauera a A. Hrabušického), **Traja z pekného páru** (medzinárodný projekt mladšej strednej generácie: I. Csudaia, S. Diviša, L. Terena, k výstave bol vydaný katalóg hradený zo sponzorských prostriedkov), **Príbehy Nového zákona** (k výstave vydaný ikonografický katalóg od I. Rusinu). V spolupráci s Rakúskym inštitútom bola pripravená výstava bratislavského rodáka, významného rakúskeho maliara Christiana Ludwiga Atterseea.

Zahraničné aktivity

Bienále Architektúry Benátky 2000

ČR a SR sa po prvý raz od rozdelenia bývalej federácie rozhodli, že zrealizujú integrovaný projekt, ktorý by v spoločnom priestore pavilónu reprezentoval obe krajiny. Prípravou a realizáciou výstavy boli poverené Národní galerie v Prahe a Slovenská národná galéria. Spoločná česká a slovenská komisia vybrala na realizáciu projekt **Wall-paper Dispozitív: krajina: sídla: bývanie: Pudia; Česko a Slovensko v 20. storočí** (J. Ševčík, I. Vaško a M. Zervan). Koncepcia projektu bola postavená na formulovaní a vizualizácii vybraných problémov našej nedávnej minulosti a súčasnosti (Nové múry – Vybité kontexty – Vpád externalít), prostredníctvom ktorých autori hľadali pre súčasnú architektúru „pole sociálneho jednaní“. Obrazový materiál na tapete v pavilóne, na plagátoch – skladačkách, ako aj v monotematickom čísle časopisu Projekt 3/2000 bol zostavený z obrazových reportáží investigatívnej žurnalistiky posledného desaťročia u nás a rámcovali ho texty V. Bělohradského a M. Marcelliho. Inštaláciu dopĺňalo video P. Pastrňáka.

SNG sa podieľala na organizácii podujatia **Dni slovenskej kultúry v Pekingu** (výstava Vladimíra Gažoviča) a spoluorganizovala podujatia mladých dizajnérov **Bunkers**.

V kultúrnych inštitútoch boli predstavené následovné výstavy: **Slovenská moderná grafika** (Rím, Taliansko) a **Slovenská moderná fotografia** (Budapešť, Maďarsko).

Na základe grantu trilaterálnej spolupráce SNG vydala **CDROM Barock in der Slowakei** (I. Rusina, J. Medvecký a kol. autorov), ktorý je nemeckou doplnenou a revidovanou verziou publikácie Dejiny slovenského výtvarného umenia – Barok. Na Slovensku sa jedná o historicky bezprecedentné a jedinečné dielo – prvé vedecké, umeleckohistorické dielo na CDROME.

Vedecko-výskumná činnosť

Názov úlohy	Riešitelia	Doba riešenia	Výstup
DSVU - 20. storočie	Rusinová Z. a kol.	1999-2000	publikácia
DSVU - Gotické umenie na Slovensku	Glatz A., Buran D. a kol.	2000-2002	publikácia
Príbehy Nového Zákona	Rusina I.	1999-2000	publikácia
Trienále insitného menia	Čierna K.	1999-2000	katalóg, výstava
Barock in der Slowakei	Rusina, Medvecký a kol.	1999-2000	CD-ROM
Celkový počet vedecko-výskumných úloh: 5			

Expozičná činnosť

Názov expozície	Autor koncepcie	Miesto	Rok	Výstup
L. Mednyánszky a Strážky	Glatz A.	SNG Strážky	1990	katalóg
Portrét 17.-19. st. na Slovensku	Glatz A.	SNG Strážky	1990	katalóg
Historická knižnica	Ondrejčeková Z.	SNG Strážky	1990	
Zbierka historického nábytku, zlatníckych				

predmetov a interiérových doplnkov	Schrammová A.	SNG Strážky	1999
Lapidárium gotického umenia	Glatz A.	SNG Zvolen	1994
Ľudovít Fulla	Ilečková S.	GLF Ružomberok	1999
Insitné umenie zo zb. SNG	Čierna K.	GIU Pezinok	1999
Gotické umenie Slovenska	Glatz A.	SNG Bratislava	1999
Ikony	Keleti M.	SNG Bratislava	1999
Barokové umenie Slovenska	Keleti M.	SNG Bratislava	1999
Umenie Slovenska v 19. storočí	Zmetáková D.	SNG Bratislava	1999
Staré európske umenie	Rusina I.	SNG Bratislava	1999
Staré európske umenie	Rusina I.	SNG Zvolen	2000
Umenie a remeslo-slovenské úžitkové umenie 2. pol. 20. stor.	Schrammová A.	SNG Zvolen	2000
Nové expozície: 2		Celkový počet expozícií: 14	

Výstavná činnosť

Názov výstavy	Autor koncepcie	Miesto	Trvanie	Výstup	Druh
Reštaurovanie diela	Rusina I.	SNG Ba	24.6.99 - 30.3.2000	skladačka	vlastná
Rudolf Uher	Bajcurová K.	SNG Ba	5.10.99 - 18.1.2000	kniha	vlastná
Vladimír Gažovič	Trojanová E.	SNG Ba	18.11.99 - 13.2.2000	kniha	vlastná
PF 2000	Bajcurová a kol.	SNG Ba	21.12.99 - 30.1.2000	katalóg	vlastná
DSVU 20. storočie	Rusinová a kol.	SNG Ba	7.4. - 15.10.2000	kniha, katalóg, skladačka,	vlastná
Axis mundi	Čierna K.	GMB Ba	17.3. - 30.4.2000	katalóg	vlastná
Reštaurovanie diela	Kubíková K.	SNG Ba	1.6. - 2001	skladačka	vlastná
Späť do múzea	Bajcurová K., Kusá A.	SNG Ba	1.6. - 1.10.2000	katalóg	vlastná
Martin Martinček - fotografie	Hrabušický A., Pauer M.	SNG Ba	3.11.00-25.2.2001	kniha	vlastná
4. Trienálie insitného umenia	Čierna K.	SNG Ba	19.11.00-28.2.2001	katalóg	vlastná
Traja z pekného páru	Bajcurová K.	SNG Ba	30.11.00-28.1.2001	katalóg	vlastná
Príbehy Nového Zákona	Rusina I.	SNG Ba	14.12.00-4.3.2001	katalóg	vlastná
J.P.Witkin	Hrabušický A.	SNG Ba	3.11.99 - 30.1.2000	dovezená	
August Sander - fotografie	Hrabušický A.	SNG Ba	26.10.-30.11.2000		dovezená
Christian Ludwig Attersee	Homoľová A.	SNG Ba	7.12.00-28.2.2001	katalóg	dovezená
Kresba II.	Jablonská B.	SNG Zvolen	10.8.99 - 18.1.2000		vlastná
Témy, scény, motívy	Keleti M.	SNG Zvolen	21.10.99 - 18.1.2000	skladačka	vlastná
80. r. slov. prof. divadla	Lajcha L., Lacika I.	SNG Zvolen	16.6. - 30.10.2000		vlastná
Každý o niečom inom	Rusinová Z.	SNG Zvolen	19.9. - 31.10.2000	skladačka	vlastná
Albín Brunovský	Trojanová E.	GLF Ružomberok	12.10.99 - 30.1.2000		vlastná
Krásna kniha a ilustrácia I.	Gazdík I.	GLF Ružomberok	16.3. - 1.5.2000		vlastná
Krásna kniha a ilustrácia II.	Gazdík I.	GLF Ružomberok	25.5. - 15.10.2000		vlastná
SPŠT Ružomberok	Dubravec M.	GLF Ružomberok	4.5. - 20.5.2000		prevzatá
Peter Dunaj-Spily	Čierna K.	SNG Pezinok	2.10.99 - 30.1.2000	katalóg	vlastná
Juraj Lauko	Čierna K.	SNG Pezinok	5.2. - 30.4.2000		vlastná
Axis mundi	Čierna K.	SNG Pezinok	6.5. - 15.10.2000	katalóg	vlastná
Svet ako ornament - zbierka	Čierna K.	SNG Pezinok	14.10.00-22.4.2001		vlastná
I. Melicherčíka	Melicherčík I.				
Peter Roller	Bajcurová K.	SNG D. Streda	9.12.99 - 20.2.2000		vlastná
"Iba" papier	Jablonská B.	SNG D. Streda	9.3. - 28.5.2000		vlastná
Každý o niečom inom	Rusinová Z.	SNG D. Streda	8.6. - 27.8.2000	katalóg	vlastná
Intro	Hrabušický A.	SNG D. Streda	7.9.00-31.1.2001	katalóg	vlastná

Sieť, textilný šperk	Schramm A.	MMÚ Győr	15.3. - 30.5.2000	katalóg	vyvezená
Vladimír Gažovič	Trojanová E.	MGU Lodž	18.5. - 11.6.2000		vyvezená
Vladimír Gažovič	Rezník B.	SKI Peking	26.5. - 11.6.2000		vyvezená
Súčasná slovenská grafika	Trojanová E.	SKI Rím	19.6. - 30.9.2000		vyvezená
Bienále architektúry	Zervan M., Vaško I.	Benátky	17.6. - 31.10.2000	katalóg	vyvezená
Art concret	Trojanová E.	MMÚ Győr	21.6. - 31.12.2000		vyvezená
3. trienále smaltu	Schramm A.	MB Frýdek-Místek	29.6. - 30.11.2000		vyvezená
Celkový počet výstav: 38					

Akvizičná činnosť

Akvizície a dary pre Archív výtvarného umenia SNG

2 osobné fondy – kúpa

8 osobných fondov – dary

5 osobných fondov – prevod správy

Akvizície umeleckých diel

15. 11. 2000 sa uskutočnilo 221. zasadnutie Komisie pre nadobúdanie zbierkových predmetov a zbierok výtvarného umenia SNG. Komisia posúdila a doporučila zakúpiť do zbierkového fondu SNG **súbor 64 olejomalieb a 17 kresieb Ladislava Mednyánszkeho** zo súkromného majetku sprostredkovaný aukčnou spoločnosťou SOGA Bratislava v hodnote 10.000.000,- Sk. Uvedené finančné prostriedky boli pre tento účel schválené pre SNG uznesením vlády SR.

16. 11. 2000 sa uskutočnilo zasadnutie internej nákupnej komisie SNG, ktorá doporučila predložiť na ďalšie rokovania externým komisiám 61 návrhov diel na zaradenie do zbierkového fondu a 33 návrhov diel – darov.

16. 11. 2000 sa uskutočnilo 222. zasadnutie Komisie pre nadobúdanie zbierkových predmetov a zbierok výtvarného umenia SNG – pre UPV. Komisia doporučila zakúpiť do zbierkového fondu 29 návrhov diel do zbierok úžitkového umenia – šperky, divadelná scénografia, keramika atď. v hodnote 783.300,- Sk a 35 návrhov na darovanie.

21. 11. 2000 sa uskutočnilo 223. zasadnutie KNZPaZVU – pre moderné a súčasné umenie. Komisia doporučila zakúpiť do zbierkového fondu 29 návrhov diel moderného a súčasného umenia v hodnote 2. 414.000,- Sk a 10 návrhov na darovanie.

SNG tak v plnom rozsahu obnovila zberateľskú – akvizičnú činnosť.

V zmysle článku 3. a čl. 4. Štatútu, organizačného a rokovacieho poriadku komisií pre nadobúdanie zbierkových predmetov a zbierok výtvarného umenia v SNG na základe rozhodnutia generálnej riaditeľky SNG u sporných a neuzavretých položkách zo zasadnutí komisií a dodatočných návrhoch na nákup diel bolo zakúpených 12 diel a prijaté 2 dary do zbierok SNG.

Celková suma na nákup umeleckých diel: 3.472.300 Sk (z vlastných zdrojov SNG)

10.000.000 Sk (z účelovej dotácie vlády SR)

Akvizičná činnosť	Prírastky		Spôsob nadobudnutia					
			Kúpa		Dar		Prevod	
Odbor	prír. č.	ks	prír. č.	ks	prír. č.	ks	prír. č.	ks
Maliarstvo	84	84	81	81	3	3	0	0
Sochárstvo	16	16	15	15	1	1	0	0
Kresba	21	21	21	21	0	0	0	0

Grafika	86	86	21	21	75	75	0	0
Iné médiá	4	4	3	3	1	1	0	0
Úžitkové umenie	480	480	198	198	282	282	0	0
Neprofesionálne umenie	0	0	0	0	0	0	0	0
Prírastky spolu	691	691	339	339	362	362	0	0

Reštaurátorská činnosť

Ťažisko činnosti reštaurátorských ateliérov bolo v prvom polroku zamerané na dva výstavné projekty: Dejiny umenia 20. storočia a maliarska rodina Majschovcov. V závere roka realizovaný výstavný projekt Príbehy nového zákona - ikonografia si vyžiadala komplexné reštaurátorské ošetrovanie vystavených diel. Okrem uvedených projektov pokračovali práce na rozpracovaných dielach zo zbierok slovenskej gotiky, baroka, ikon a starého európskeho umenia.

Kompletným reštaurovaním s dokumentáciou prešlo 28 diel, rozpracovaných je 27 diel, ošetrovaných bolo 166 diel a reštaurovaných a ošetrovaných bolo 48 rámov.

Reštaurovanie a ošetrovanie zb. predmetov	Počet kusov	Finančné náklady
Vlastnými prostriedkami	194	220 000,00 Sk
Dodávateľsky	18	169 000,00 Sk

Fotodokumentácia zbierok a výstavných projektov

Najdôležitejšou finálnou úlohou bola príprava reprodukcii pre publikáciu *Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. Storočie*, podľa schváleného výstavného plánu SNG (predovšetkým pre výstavy *Späť do múzea – späť k hviezdám*, *Insita 2000*, *Traja z pekného páru*, *Príbehy Nového zákona*). Fotografickými kapacitami sa zabezpečovali výstavy v satelitných objektoch SNG – výstava *Umenie a remeslo* vo Zvolene, *Krásna kniha a ilustrácia I.-II.* v Galérii L. Fullu v Ružomberku, *Axis Mundi* v Pezinku a v Galérii mesta Bratislavy, *Iba papier*, *Každý o niečom inom* v Dunajskej Strede. K všetkým výstavám boli zabezpečené propagačné materiály pre tlačové besedy, dokumentácia inštalácie a otvorenia výstav, fotodokumentácia Tvorivej dielne detí v SNG, diskusných podvečerov, filmových večerov, lektorských výkladov, nedeľných popoludní v SNG, z pobytu zahraničných hostí, fotografie pre grant fy Mitsubichi, či havarijnej situácie v SNG.

Zabezpečili sa všetky objednávky od žiadateľov z cudziny i domácich žiadateľov pre sesterské organizácie na Slovensku i v zahraničí (napr. GMB, Nitriansku galériu, Budapešť, Londýn a pod.). Bola zhotovená rozsiahla obrazová príloha pre publikáciu *Atlas Slovenska* (garant MŽP a MK SR).

Spracovávala sa fotografická dokumentácia pre reštaurátorské ateliéry SNG, pre vedecko-výskumné účely odborných oddelení SNG, archív slovenských výtvarných umelcov SNG, fotografická kompletizácia odborných kariet zbierkových predmetov.

Spolu bolo vyhotovených: 1 605 ks farebných nových negatívov

684 ks čiernobielych negatívov

4 261 ks fotografií

1 054 ks farebných diapozitívov

Fotodokumentácia zbierok	Prírastok v roku	Celkový stav
	1 396	60 157

Starostlivosť, ochrana, správa zbierok

Za hodnotené obdobie zabezpečovalo oddelenie depozitov a správy zbierok úlohy spojené s ťažiskovou činnosťou: odborné uloženie a ochranu zbierkových predmetov a deponátov v depozitoch SNG, spracovávala sa bežná agenda oddelenia pri uložení a pohybe diel na báze výpočtovej techniky.

V 1. polroku 2000 boli spracované podklady a **časový harmonogram komplexnej inventarizácie galerijného zbierkového fondu**. V mesiacoch jún – august bola realizovaná **inventarizácia odboru maliarstvo**, v mesiacoch september – november **inventarizácia odboru sochárstvo**, v mesiaci november začala **inventarizácia odboru grafika** (predpokladané uzavretie – január 2001), kde zároveň inventarizačná komisia posudzovala, či predmety vyžadujú konzervátorský zásah a či ich uloženie je v súlade s požiadavkami ochrany a bezpečnosti zbierok. Podľa schváleného plánu inventarizácie budú nasledovať inventarizácia zbierky kresby, faksimílií, úžitkového umenia a architektúry (predpoklad dokončenia v 1. polroku 2001).

V 2. polovici roku začala na základe príkazu generálnej **riaditeľky reorganizácia depozitov SNG** za účelom prehľadného a bezpečného usporiadania zbierkových predmetov.

Celkom vystavených: 47 zmlúv o výpožičke výtvarných diel a 171 príkazov, čo predstavuje 3412 vydaných diel. Pri pohybe diel mimo SNG sa na základe 66 príkazov vydalo 776 diel.

Informačno-dokumentačná činnosť

Evidencia a dokumentácia zbierok SNG

Pripravili sa podmienky na zmenu uloženia dokumentačných záznamov zbierkových predmetov v správe SNG – na realizovanie **druhostupňovej evidencie zbierok SNG v GIC**. V spolupráci s útvarom Umeleckých zbierok sa pristúpilo k verifikácii dokumentačných kariet zo strany jednotlivých kurátorov zbierok v SNG a k doplneniu chýbajúcich dokumentačných kariet posledných nadobudnutých výtvarných diel. Uskutočnila sa revízia chýbajúcich fotografií na dokumentačných kartách zbierok SNG.

Evidencia zbierok	V knihe prírastkov		Skatalogizované		Úbytok v danom roku V el. podobe		
	zaevidované				evidované		
Odbor	prír. č.	ks	evid. č.	ks	evid. č.	ks	počet
Maliarstvo	6803	6 803	6 803	6 803	0	0	6 717
Sochárstvo	2 661	2 794	2 661	2 794	0	0	2 642
Kresba	17 665	18 421	17 665	18 421	0	0	18 324
Grafika	13 281	13 495	13 281	13 495	0	0	13 428
Iné médiá	48	48	48	48	0	0	44
Úžitkové umenie	7 992	8 228	7 992	8 228	0	0	7 798
Neprofesionálne umenie	1 394	1 539	1 394	1 539	0	0	1 539
Zbierky spolu k 31.12.	49 844	51 328	49 844	51 328	0	0	50 492

Centrálna evidencia diel výtvarného umenia

Dôraz sa kládol na realizovanie **projektu CEDVU – Centrálna evidencia diel výtvarného umenia**. Pokračovalo sa v budovaní centrálneho katalógu v elektronickej i klasickej podobe.

Centrálny katalóg sa sprístupňoval v klasickej i elektronickej podobe externým a interným používateľom. Spracovalo sa cca *80 rešerší na základe požiadaviek používateľov*. Podľa potreby sa zabezpečovali školenia a metodické konzultácie pre pracovníkov spolupracujúcich galérií a múzeí na Slovensku a uskutočňovali sa kontroly a opravy nimi dodaných spracovaných zbierok v elektronickej podobe. Priebežne sa aktualizovala centrálna databáza a kontinuálne pokračovala práca na digitalizácii zbierok SNG.

Metodicko-poradenské a výkonné služby GIC pre galérie

Spracovali sa podklady na úpravu programu AMSIS pre potreby automatizovaného spracúvania výročných správ o činnosti galérií. V takto upravenom programe AGSIS sa v spolupráci s jednotlivými galériami spracovali Výročné správy o činnosti galérií za rok 1999. Na pôde SNG sa uskutočnili 2 zasadnutia riaditeľov galérií – *Komisie pre galerijnú činnosť* (január, júl). Prerokovali sa postupy pri spracúvaní štatistických výkazov KULT, prehľadu štatistických údajov pre ROČENKU KULTÚRY za roky 1997-1999 vychádzajúceho zo štatistických údajov pre KULT 3-01 a KULT 6-01, výročných správ v programe AGSIS, spracovalo sa spoločné stanovisko a pripomienky k novele zákona č. 115/98. Na základe podkladov z galérií sa spracovali výkazy KULT. Priebežne sa poskytovali metodické konzultácie a spracúvali sa stanoviská k odborným problémom na základe požiadaviek galérií. Bol zverejnený výkaz činnosti SNG za rok 1999 pre noviny GALÉRIA

Spolupráca GIC s inými oddeleniami v SNG

Pracovníci GIC zabezpečovali pravidelnú údržbu lokálnej počítačovej siete v SNG, zálohovanie elektronických dát, dopĺňanie hardvéru a softvéru podľa potrieb inštitúcie. Podľa kapacít sa angažovali pri zavádzaní nových informačných technológií a realizovaní špecifických výstupov pre jednotlivé oddelenia SNG. Aktívne realizovali prechod na nový systém prevádzkovania Internetu v SNG. V študovni knižnice pripravili podmienky na využívanie PC pre čitateľov (databáza kníh a výstavných katalógov nadobudnutých knižnicou od r. 1995, CD-ROMy z oblasti umenia, využívanie siete Internet). Bol spracovaný výstup *Prírastky knižničného fondu knižnice SNG za rok 1998* a rozpracovaný výstup *Prírastkov za rok 1999*. V súvislosti s inventarizáciou boli spracovávané výstupy z centrálnej databázy zbierok – inventarizačné hárky: maliarstvo, sochárstvo, grafika.

Činnosť Knižnice SNG

Realizované: akvizícia nových slovenských a českých kníh, výber zahraničnej vedeckej literatúry z prostriedkov *grantu Gettyho nadácie*, zasadnutie akvizičnej komisie, počítačové spracovanie objednávok pre kníhkupectvo Wolfrum vo Viedni, colné vybavovanie zásielok, výber kníh pre 5. objednávku kníhkupectvu Wolfrum, dokončenie čerpania grantových prostriedkov poskytovaných Gettyho nadáciou z USA na akvizíciu vedeckej literatúry v knižnici SNG.

Priebežne vykonávané: počítačové spracovanie celoročného prírastku kníh, výstavných katalógov a časopisov pre autorský a systematický katalóg, objednávky časopisov, evidencia bežných čísiel, reklamácie, kompletizovanie, dávanie na zviazanie, objednávky časopisov v 3. štvrtroku na základe cenovej ponuky dodávateľov, rozpracované zoznamy prírastkov literatúry za rok 1999 vo forme brožúr.

Počítačovo bolo doposiaľ spracovaných cca 6000 knižničných jednotiek a vykonaná redakcia kľúčových slov súboru. Katalóg knižnice bol sprístupnený v elektronickej podobe na PC v študovni, ako aj ďalšie informácie na CD ROMoch vo fonde knižnice a sprístupnené služby siete Internet.

Dokončenie **odborného spracovania historickej knižnice v Strážkach** (autorská a systematická katalogizácia cca 2000 starých tlačí z 18.-19. storočia.). Vykonávala sa priebežne, úloha splnená do konca kalendárneho roku. Začatie definitívneho usporiadania kníh v knižnici kaštiľa v Strážkach. Rozpracovaná je inventarizácia fondov historickej knižnice v kaštieli Strážky a spracovanie archívneho fondu Strážky z archívu SNG do súpisu v edícii Archívne fondy.

Priebežne bola vykonávaná výmena publikácií so slovenskými a zahraničnými inštitúciami.

Knižnica

Počet knižničných jednotiek k 31. 12. 2000	91 132
Počet starých tlačí do roku 1918	6 000
Prírastok za daný rok	1 044
Úbytok za daný rok	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík	119
Návštevníci knižnice	5 433
Výpožičky prezenčné	26 560
Výpožičky absenčné	376

Výpožičky MVS	3
Výpožičky spolu	26 939
Počet vypracovaných bibliografií	0
Počet vypracovaný rešerší	0
Počet študovní	1
Počet miest pre študujúcich	35
Plocha priestorov knižnice	406
Náklady na nákup literatúry	358 000,00 Sk

Činnosť Archívu výtvarného umenia SNG

Bol spracovaný odborný elaborát pre regionálne galérie (k vytvoreniu archívu, spisovne), poskytnutý *Registratúrny plán SNG pre regionálne galérie*. AVU participoval na projektoch: *Spoločné archívne dedičstvo v Európe* (garant Odbor archívnictva a spisovej služby MV SR), *Sprievodca po štátnych archívoch – III. diel – Archívy osobitého významu* (dopĺňanie a kompletizácia záznamov), *Celoslovenská evidencia archívnych fondov a zbierok* (preverovanie, dopĺňanie kompletizácia údajov – cca 5 000 jd). Zrealizovali sa prípravné práce k vedeckému katalógu, *tzv. archívny inventár fondu SNG do r. 1990* (druhostupňová evidencia – 9 bm). Spracovávaná priebežná akvizícia novodobej dokumentácie – aktuálna denná a časopisecká tlač.

Bola pripravená a uskutočnená *nákupná komisia pre archívne dokumenty* (13. 4. 2000 a 1. 6. 2000) – nákup 2 osobných fondov (Spolok exlibristov, Cyril Kutlík), dar 8 osobných fondov a prevod 5 osobných fondov (architekti), priebežné spracúvanie dokumentácie a archiválií (1.a 2. stupňové). Priebežne je *budovaná zbierka Albumov výstav SNG*. Pokračovala akvizícia osobných fondov, korešpondencia s majiteľmi osobných archiválií V. Hložníka, M. Tvrdoňa, J. Želibského, M. A. Bazovského, L. Čemického, M. Várossa, E. Makovického a ďal.

Bol vypracovaný dotazník zo SSA a OA MV SR – stav archívu a spisovne so zameraním na ochranu archiválií v jednotlivých diplom. kategóriách – rozsah, uloženie, depozity, hygienická očista, klimatizácia, konzervovanie, reštaurovanie.

Boli priebežne vykonávané pravidelné práce archívu a spisovne v zmysle archívneho zákonodarstva (napr. príprava skartácie, vyhľadávanie spisov, dokumentov pre bádateľov atď.).

Stav archívu	Celkový stav	Prírastok	Výpožičky	Prezenčne študujúci
	167 095	5 195	11 444	146

Marketingová činnosť a oblasť vzťahov s verejnosťou

Bol spracovaný *projekt propagácie, mediálnej komunikácie, sponzorského partnerstva a reklamnej spolupráce výstavy Dejiny slovenského výtvarného umenia - 20. storočie*. Realizáciou tohto projektu si SNG zásadným spôsobom overila možnosti reklamného partnerstva, čo značným a málo porovnateľným spôsobom, ovplyvnilo ohlas a záujem verejnosti o výstavy a podujatia, ktoré SNG v tomto období organizovala.

Za hodnotené obdobie roku 2000

- sa mediálnymi partnermi stali: STV, Rádio Twist, denník Sme, denník Práca
- partnermi riadenej publicity boli: mesačník Moment, Slovenka, Život, spoločenský magazín Miao, Kultúrny Život, STV, Slovenský rozhlas,
- partnermi pre periodickú spoluprácu s redakciami kultúrnych programov boli: KAM v Bratislave, ARTrevue Danubia, Propeler, Metropol, Willkommen in Bratislava,
- v spolupráci s tlačovými agentúrami SITA a TASR pripravuje CMVV pravidelný servis pre médiá o výstavách a kultúrnych podujatiach v SNG,

- spolupracujúce média pri spontánnej publicite boli: denník Národná Obroda, Nový Čas, Večerník, Staromestské noviny, Pravda, Práca, Literárny Týždenník, týždenník Domino Fórum, Sme, Metropol, Slovenská Republika, STV, TV Markíza, TV Luna, TV Petržalka,
- spolupracujúce odborné periodiká pri spontánnej publicite boli: Umělec, RAK, Profil, ARTrevue Danubiana,
- informácie o výstavách boli zasielané elektornickou poštou na informačný servis spoločnosti Globtel, Eurotel a Internetové noviny. Teletext STV a TV Markíza.

K zviditeľňovaniu a budovaniu priaznivejšej verejnej mienky o SNG prispelo i postupné budovanie web. stránky www.sng.sk. Informácie o SNG boli publikované v turistických sprievodcoch, bedekeroch, s cieľom podať turistom aktuálne informácie o činnosti a poslaní SNG. Na základe zmluvy o spolupráci so spoločnosťou Horizont International a.s. boli vysielané upútavky na výstavy na veľkoplošnej obrazovke v centre Bratislavy. K propagovaniu edičnej činnosti SNG prispela účasť na knižnom veľtrhu **Biblotéka 2000** a účasť na výstave **Nostalgia EXPO 2000**.

Nosnou úlohou v marketingovej oblasti bolo cielené budovanie spolupráce so skupinou reklamných partnerov a sponzorov. Bol spracovaný **Štatút sponzoringu**, ktorý umožňuje kvalitatívne vyššiu formu komunikácie s partnermi s ktorými má SNG záujem spolupracovať. Rozšírené bolo portfólio reklamných a sponzorských partnerských spoločností a inštitúcií. Marketingová komunikácia bola otvorená so spoločnosťami: Slovenská poisťovňa, Slovnaft, SPP, EuroTel, OMV, Siemens, SPS, Recar.

Referát sa podieľal na zhodnocovaní existujúcich zdrojov, predaji reprodukčných práv diel, ktoré SNG spravuje. Spracovával agendu povolení pre filmovanie filmových a televíznych štábov v priestoroch SNG. V expozíciách SNG bola takto natočených niekoľko relácií STV, ako Klippáto (hud. redakcia) či Gombík (red. vysielania pre deti a mládež). Taktiež na príprave a priebehu vernisáží, zabezpečovaní obchodnej komunikácie s odberateľmi edičných výstupov SNG. Podieľal sa na uvádzaní na trh knižných titulov Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie a publikácie Martin Martinček. Spolupracoval na budovaní obchodnej stratégie predajní SNG.

Propagácia		Publikačná činnosť pracovníkov	
V tlači	103	Monografie	7
V rozhlase	105	Štúdie	15
V televízii	58	Články v odbornej tlači	12
Na internete	2	Recenzie	7
Na CD-ROM	1	Popularizačné články	42

Programová činnosť

Z hľadiska plánovania a riadenia činnosti CMVV bolo prioritné zabezpečiť prechod z plnenia úloh smerujúcich k jednotlivým podujatiam na plošnú, systematicky budovanú komunikáciu s verejnosťou prostredníctvom celého radu podujatí. Popri hlavných úlohách, vyplývajúcich z výstavného plánu, CMVV v spolupráci s UZ realizovalo celý rad sprievodných podujatí k projektu *Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie*.

Pre odbornú a o umenie sa zaujímajúcu verejnosť programové oddelenie pripravilo diskusný cyklus **Kurátor a hosť**. Cyklus nedeľných sprievodov výstavou odborným pracovníkom – kurátorom: **Nedeľné popoludnie v SNG**. Uskutočnil sa prednáškový program pre Školu úžitkového výtvarníctva J. Vydru.

Výstava DSVU-20.storočie vyvrcholila medzinárodným sympóziom: **Na križovatke kultúr? Stredná Európa a umenie 20. storočia**, na ktorom odznelo 15 prednášok a viacero diskusných príspevkov prednášateľov z Čiech, Poľska, Maďarska, Nemecka, Slovenska. Projekt zavŕši vydanie zborníka, sumarizujúceho príspevky.

Podarilo sa obnoviť VI. ročník cyklu koncertov **Musica poetica da Camera**, ktorý pokračoval v uvádzaní skladieb J.S. Bacha v expozícii Staré európske umenie 16. – 18. st. a v rámci festivalu Dni starej hudby v Bratislave

V spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU sme zaviedli cyklus **Filmových večerov v SNG**, kde sú prezentované filmy ako vizuálne interaktívne umenie, presahujúce rozličné umelecké kontexty. Dramaturgia Kina SNG je budovaná tak, aby sa vyprofilovalo ako **artfilmové kino**, kino náročného diváka umeleckého filmu. Programové oddelenie tiež využíva možnosti presahu jednotlivých umeleckých druhov. Zaradilo do programu **Operné podvečery**, kde priatelia opery sa stretávajú pravidelne vo výstavných priestoroch, v inšpirujúcom prostredí.

V súvislosti s profiláciou artfilmového kina sa SNG zapojila v úlohe spoluorganizátora do viacerých filmových prehliadok. Podieľala sa na prehliadke filmov *Človek v ohrození*, poriadanej Nadáciou človek v ohrození a SCCA, *Tri dni dokumentu*, poriadanej Slovenským filmovým zväzom, 6. ročníku medzinárodnej prehliadky študentských filmov *Áčko* organizovanej Filmovou a televíznou fakultou VŠMU. Kinosála SNG sa stala miestom konania prvého ročníka nového filmového projektu *Základná dokumentárna škola*, ktorú organizuje SCCA a Filmová a televízna fakulta VŠMU v spolupráci so SNG.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Novovytvorený referát pre výchovu a vzdelávanie zabezpečoval ako nosnú úlohu edukačné aktivity pre projekt DSVU – 20. storočie, za týmto účelom bol vytvorený nový lektorský zbor SNG. Referát začal *experimentálne overovať nový spôsob sprevádzanie návštevníkov*: dôraz prechádza od klasického výkladu skôr k diskusii a vyvolaniu záujmu o konkrétny problém. K výstave DSVU – 20. storočie bola vypracovaná *metodická príručka pre lektorov a pracovné listy* pre žiakov ZŠ, uskutočnilo sa stretnutie s pedagógmi z petržalských škôl. Oddelenie pripravilo realizáciu dlhodobého cyklu **Povedzme si o tom**, ako interpretačnú sondu zacielenú na tvorbu konkrétnych autorov. Referát pre výchovu a vzdelávanie zároveň zabezpečoval **lektorské sprievody v stálych expozíciách** SNG v Bratislave a špecializované **lektorské sprievody na prechodných výstavách** SNG: Martin Martinček, Traja z pekného páru, INSITA 2000, Príbehy Nového zákona. V tejto súvislosti boli usporiadané metodické stretnutia s členmi externého lektorského zboru SNG a pedagógmi bratislavských základných škôl. Referát realizoval odborné prednášky v rámci **cyklu Nedel'né popoludnie v SNG** (*Prečo sa usmievajú gotické madony, Františkánska ikonografia v gotickom umení, Posmrtné portréty zo zbierok SNG, Krajinomal'ba 19. stor.* v expozíciách SNG).

Významným činom bolo sprístupnenie a sprevádzkovanie **Tvorivej výtvarnej dielne** v priestoroch SNG (od 1. 6. 2000). Detský návštevník tak získava možnosť po krátkej prehliadke expozície zhmotniť svoje estetické zážitky v podobe vlastného výtvarného diela. (projekt podporený sponzormi: *Palma Tumys a.s. Bratislava, Figaro, Nadácia Hodina deťom*). S týmto projektom úzko súvisí aj arteterapeutický projekt **Cesta ku svetlu**, zameraný na rozvoj kreativity detí a mládeže v rámci programu boja proti drogám.

V súvislosti s činnosťou Tvorivej dielne detí sa uskutočnilo niekoľko experimentálnych podujatí **Arteterapia** zameraných na prácu so zdravotne postihnutými deťmi (pacienti Detskej fakultnej nemocnice v Bratislave), ktoré budú pokračovať v cyklickej podobe (jedenkrát za dva týždne) i v roku 2001. Zároveň bola spracovaná a vydaná informačná skladačka Tvorivá dielňa detí v SNG, ktorá bola distribuovaná na základné a stredné školy v SR.

V rámci uplatňovania netradičných metód sprostredkovania výtvarného umenia návštevníkom boli začaté práce na vytvorení **projektov animácie** v spolupráci s poslucháčmi Pedagogickej fakulty UK v Bratislave (katedra výtvarnej výchovy a estetickej výchovy a etiky). Prijaté projekty budú uvedené do praxe v prvom polroku 2001.

Pracovníci oddelenia vystúpili s odbornými príspevkami na týchto domácich a medzinárodných sympóziách, konferenciách a seminároch:

- Detský výtvarný Trenčín, 29. - 30. 9. 2000, Trenčianske Teplice, Trenčín
- Muzejná komunikácia, 1. - 3. 10. 2000, Rudina pri Kysuckom Novom Meste
- Medzinárodné sympózium SSEA/INSEA, 25. - 28. 10. 2000, Košice

Ostatná prezentačná činnosť	Počet podujatí	Počet návštevníkov	Kluby a krúžky	
Konferencie a semináre	23	1 225	Počet	0
Prednášky a besedy	48	1 727	Počet členov	0
Vyučovacie hodiny a prezentácie	310	9 017		
Špecializované akcie	31	1 555		
Tvorivé dielne	52	1 341		
Koncerty	14	535		
Iné	25	3 730		
Spolu	503	19 130		

Edičná činnosť

Edičný referát plnil úlohy z hľadiska redakčného, organizačného a výrobného zabezpečenia vydávaných tlačovín SNG. Za uplynulé obdobie to bola predovšetkým publikácia ***Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia*** a jej uvedenie na knižný trh, ako aj sprievodných tlačovín k výstave (skladačka, pohľadnica, plagát). Referát pripravil vydanie programovej skladačky, zborníka z konferencie ***Kresťanstvo a kultúra***, plagáty a pohľadnice. Bolo personálne posilnené, takže v súčasnosti zabezpečuje i budovanie adresára SNG a redakčné práce na novinách ***Galéria***. Referát zabezpečoval vydanie katalógu k výstave ***Axis mundi***, katalógu k výstave ***Insita 2000***, katalógu k výstave ***Príbehy Nového zákona***, redakčné práce na publikácii ***Martin Martinček***, vydané v spolupráci so spoločnosťou Fotofo. Komplexne zabezpečoval vydanie ***programovníkov SNG*** rok 2000, ako aj ďalších tlačovín (skladačky Každý o niečom inom, INTRO, menšie katalógy Späť do múzea, P.F. 2000). Referát prispel prípravou projektu i realizáciou účasti k propagácii edičných výstupov SNG na knižnom veľtrhu ***Bibliotéka 2000***.

CMVV v spolupráci s IDC pripravilo a realizovalo ***pripojenie SNG k internetovej sieti***. Prostredníctvom reklamnej zmluvy so Slovenskou poisťovňou a.s. boli zabezpečené prostriedky na realizovanie projektu bezdrôtového, mikrovlnného pripojenia. SNG má tak umožnený prístup k sieti internet 24 hodín denne, z 10 počítačov. Toto riešenie umožnilo tiež vytvorenie elektronických poštových schránok pre jednotlivé úseky, skvalitnilo a urýchlilo vonkajšiu komunikáciu. Centrum tiež zabezpečuje projekt a realizáciu výroby ***domovskej stránky SNG (www.@sng.sk)***, na ktorej informuje o svojej aktuálnej činnosti. Po jej dobudovaní bude komplexným informačným uzlom SNG.

Edičná činnosť

Názov	Autor - zostavovateľ	Rok	Náklad	Druh titulu
Kresťanstvo a kultúra I.	Rusina I., Piatrová A.	1999	1 550 ks	zborník
Kresťanstvo a kultúra II.	Rusina I. Piatrová A.	2000	800 ks	zborník
Dejiny slov. výtv. umenia - 20. st.	Rusinová Z. a kol.	2000	1 500 ks	publikácia
Gotické umenie z brat. zbierok	kol. autorov	2000	500 ks	publikácia
Príbehy nového zákona-ikonografia	Rusina I., Zervan M.	2000	600 ks	publikácia
Martin Martinček	Hrabušický, Pauer	2000pre SNG	100 ks	publikácia
DSVU - 20. st.	Rusinová Z.	2000	500 ks	katalóg
INSITA 2000	Čierna K.	2000	700 ks	katalóg
PF 2000	Bajcurová, Hrabušický	2000	1 000 ks	katalóg
Traja z pekného páru	Bajcurová K.	2000	900 ks	katalóg
DSVU - 20. st.	Rusinová a kol.	2000	5 000 ks	skladačka
DSVU - 20. st.	Rusinová a kol.	2000	5 000 ks	skladačka-reprint
Július Szent-Istványi: Baníci pred fíraním	Kubíková K., Bezák M.	2000	750 ks	skladačka
Každý o niečom inom	Rusinová Z.	2000	300 ks	skladačka
Intro	Hrabušický A.	2000	200 ks	skladačka

Axis mundi	Čierna K.	2000	500 ks	katalóg
Umenie akcie	Rusinová Z.	2000	1 000 ks	skladačka
GALÉRIA - noviny o umení		1/2000	1 000 ks	noviny
Programovník SNG		2000	2 000 ks	programovník
Programovník SNG		2000	2 000 ks	programovník
Pohľadnica DSVU(pohľadnica Boomerang)		2000	20 000 ks	pohľadnica
Pohľadnica SNG		2000	30 000 ks	pohľadnica
Abribus k výstave DSVU - 20. st.		2000	75 ks	plagát 175x117,5
Plagát k výstave DSVU - 20. st.		2000	250 ks	plagát A1
Spríevodné akcie DSVU		2000	50 ks	plagát A3
Ch. L. Attersee		2000	300 ks	plagát A1
Ch. L. Attersee	Bruggerová I.	2000	280 ks	príloha katalógu
Celkový počet vydaných titulov: 27				

Hodnotenie vývoja SNG v roku 2000

Slovenská národná galéria zahájila rok 2000 ako prvý rok fungovania v rámci novej organizačnej štruktúry a so skompletizovaným novým personálnym vedením inštitúcie: hlavný dôraz bol položený na rozvíjanie a posilňovanie logického a funkčného systému vzájomných väzieb a prepojení riadiacich a výkonných zložiek medzi jednotlivými centrami a oddeleniami SNG vzhľadom na dosiahnutie čo najefektívnejších a zároveň odborne kvalifikovaných výstupov zohľadňujúcich koncepciu činnosti SNG vo všetkých okruhoch vyplývajúcich z jej zriaďovacej listiny. V tomto zmysle sme hľadali nové, efektívne možnosti personálneho obsadenia a zabezpečenia niektorých druhov činnosti, ktoré v minulosti boli v minulosti nedostatočne rozvinuté (napr. na úsekoch marketingu, vzťahov s verejnosťou, výchovy a vzdelávania, práce s deťmi a mládežou a pod.), niektoré činnosti boli vzhľadom na reálny stav a potrebnosť dočasne utlmené (investičný referát), resp. riešené dodávateľsky.

V prvom polroku prebehla v SNG kontrola hospodárenia s prostriedkami štátneho rozpočtu za roky 1998 a 1999, ktorú uskutočnil Najvyšší kontrolný úrad. Opatrenia uložené NKÚ sú plnené podľa súboru opatrení prijatých na základe zistených nedostatkov, termínované úlohy boli splnené, resp. riešené priebežne.

Činnosť SNG v roku 2000 vychádzala a riadila sa podľa schváleného plánu hlavných úloh a výstavného plánu na rok 2000. Ako ťažiskovú úlohu SNG pripravila odborne, personálne, ale aj finančne mimoriadne náročný projekt Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie (ako druhé pokračovanie cyklu po výstave Barok) a celý rad sprievodných podujatí na vysunutých pracoviskách SNG na Slovensku. Súčasťou projektu bolo vydanie reprezentačnej publikácie, ktorú spracovalo 25 popredných slovenských historikov umenia a výstava, ktorá – len v Bratislave – na ploche 5.500 m² predstavila vývoj, najvýznamnejšie osobnosti a diela slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Projekt bol zakončený medzinárodným kolokviom pod názvom Na križovatke kultúr? Stredná Európa a umenie 20. storočia.

Výstava sa stretla s veľkým záujmom odbornej i laickej verejnosti, veľká pozornosť bola venovaná jej marketingovej a reklamnej propagácii, výchovno-vzdelávacím podujatiam pre deti a mládež, ako aj sprievodným podujatiam (ako nové pravidelné cykly predstavila SNG pravidelné diskusné štvrtky s kurátormi a ich hosťami, nedeľné sprievody výstavou, utorkové filmové večery určené záujmom o náročný umelecký film, štvrtkové operné podvečery atď.). Osobitnou oblasťou sa stala práca s detským návštevníkom – 1. júna SNG odštartovala činnosť Tvorivej dielne pre deti (väčšia časť prostriedkov bola zabezpečená sponzorsky).

Výstavné podujatia zo záveru roka ponúkli divákovi pestrú paletu súčasného a starého umenia, z nich zvlášť je potrebné zdôrazniť výstavu súborného diela najvýznamnejšieho slovenského umeleckého

fotografa Martina Martinčeka (sprevádzanú vyčerpávajúcou monografiou) a medzinárodné podujatie Trienále insitného umenia Insita 2000, ktorá však pred SNG zároveň postavila niekoľko koncepčných a ideových otázok týkajúcich sa organizovania, štatútu a finančného zabezpečenia podujatia.

SNG úspešne reprezentovala slovenskú kultúru v zahraničí: na Bienále architektúry v Benátkach, kde sme prvýkrát po roku 1989 usporiadali spoločný projekt Českej a Slovenskej republiky projekt (Wall-Paper Dispozitiv: Krajina: Sídla: Bývanie: Ľudia: Česko a Slovensko v 20. storočí), pokračovala spolupráca s kultúrnymi inštitútmi v zahraničí (Budapešť, Rím) a SNG sa podieľala na usporiadaní zahraničných prezentácií MK SR (Čína, Dni slovenskej kultúry v Pekingu). Na základe grantu trilaterálnej spolupráce SNG vydala CDROM Barock in der Slowakei – Lux in Tenbris, ktorý bol revidovanou a doplnenou verziou publikácie Dejiny slovenského výtvarného umenia – barok.

Na úseku Umeleckých zbierok bola začatá komplexná inventarizácia zbierkových fondov (v priebehu roku 2000 boli zinventarizované zbierky: maliarstva, sochárstva a prevažná časť zbierky grafiky) ako aj komplexná revízia dokumentačných kariet (druhostupňová evidencia).

Rok 2000 bol pre SNG mimoriadne úspešný aj z hľadiska obnovenia akvizičnej činnosti a rozšírenia zbierkových fondov, koncom roka sa uskutočnilo niekoľko nákupov zbierkových predmetov, ktorými sa výrazne obohatili zbierky moderného, súčasného a úžitkového umenia.

Rozsiahly nákup umeleckých diel bol umožnený dobrým hospodárskym výsledkom SNG: po rokoch sme dokázali vyfinancovať odpisy v zákonom predpísanej výške. Zásluhou iniciatívy vedenia SNG vedenia Sekcie kultúrneho dedičstva MK SR ako aj ministra kultúry SR sa podarilo získať od vlády SR mimoriadne účelové prostriedky na záchranný nákup kolekcie diel, obrazov a kresieb L. Mednyánszkeho.

Činnosť SNG v roku 2000 vychádzala zo schváleného plánu hlavných úloh a výstavného plánu na rok 2000. Popri zabezpečení uvedených úloh vyvstali povinnosti, ktoré sa bezprostredne týkali chodu prevádzky a ekonomickej činnosti tak, aby SNG plnila svoje hlavné poslanie vyplývajúce zo zriaďovacej listiny, organizačného poriadku a ostatných dokumentov, charakterizujúcich SNG ako vrcholnú štátnu, zberateľskú, vedecko-výskumnú inštitúciu v oblasti galerijnej činnosti.

Oproti predchádzajúcim rokom sa podarilo v roku 2000 SNG dosiahnuť vykázanie hospodárskeho zisku vo výške + 411 tis. Sk. O roku 2000 možno hovoriť ako o roku, ktorý napriek zvýšeniu cien energií, materiálov a ostatných vstupov vyviedol organizáciu z dlhodobej účtovnej straty, ktorá v roku 1998 dosiahla čiastku 4.658 tis. Sk a v roku 1999 2.506 tis. Sk. Je potrebné uviesť, že SNG v predchádzajúcom období realizovala len najnutnejšie zásahy, súvisiace so zabezpečením prevádzkového chodu vlastných objektov.

V rámci obmedzených finančných možností, SNG v uplynulom roku realizovala len najnutnejšie a najpotrebnejšie zásahy súvisiace so zabezpečením prevádzkového chodu vlastných objektov. **Ako obzvlášť kritický sa aj v roku 2000 ukazoval technicko-prevádzkový stav premostenia – modernej prístavby Vodných kasární SNG. Zatekajúca strešná konštrukcia, obrovský únik tepla (a tým nemožnosť udržať vhodné klimatické podmienky pre inštalované výtvarné diela), poškodené podhlady a nevyhovujúca vonkajšia izolácia spôsobili, že vedenie SNG na základe odborných stanovísk, posudkov a hodnotení rozhodlo k termínu 1. 3. 2001 uzavrieť a odstaviť tento objekt z prevádzky. SNG tým potenciálne stratí cca 1800 m² výstavnej plochy a bude musieť prehodnotiť dlhodobé dramaturgické a výstavné zámery, príp. preštrukturovať rozsah hlavných odborných aktivít.**

Vzhľadom na predpokladaný rozsah rekonštrukcie bude potrebné v roku 2001 zahájiť prípravné práce, ako je prieskum možností technicko-ekonomického a stavebného riešenia, predprojektovú a projektovú prípravu, ako aj prieskum možností výkonu inžinierskych činností. Z dôvodu zabezpečenia vhodných a

vyhovujúcich výstavných priestorov sa táto akcia stáva nosnou a výsostne dôležitou, nakoľko sa jedná o nemalé finančné objemy prerastajúce horizont niekoľkých rokov. V konečnom dôsledku tu však ide predovšetkým o vytvorenie dôstojných, esteticky a klimaticky vyhovujúcich priestorov pre prezentáciu špičkových hodnôt slovenskej, ale aj zahraničnej výtvarnej kultúry.

Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Cieľovou skupinou, z hľadiska komunikácie s verejnosťou, boli novinári, ktorým boli pravidelne odosielané tlačové správy, tlačové podklady, fotodokumentácia a iné. Komunikácia s nimi prebiehala jednotlivo alebo prostredníctvom tlačových konferencií. Hlavnou cieľovou skupinou bola široká i odborná verejnosť, vrátane detského návštevníka predškolského i školského veku. Okruh verejných a súkromných inštitúcií, skupín fyzických osôb, ktoré využívajú výsledky práce SNG:

a) odborná verejnosť

- skupiny ľudí s akademickým vzdelaním v oblasti dejín umenia (historici umenia a kritici umenia, novinári píšuci o výtvarnom umení),
- historici a kritici umenia – Ústav dejín umenia SAV, katedry dejín umenia FF UK, Trnavskej univerzity, VŠVU, galérie a múzeá, pamiatkové ústavy,
- odborne zamerané lektorské sprievody, interpretácie výtvarných diel (cyklus podujatí Povedzme si o tom...Kurátor a hosť a pod.),
- odborné konzultácie v oblasti poskytovania lektorských služieb
- poskytovanie lektorských sprievodov pre oficiálne štátne návštevy, predstaviteľov diplomatického zboru v SR, VIP servis
- poskytovanie odborných informácií pre štatistiky a riadenie rezortu v oblasti galérií, múzeí a výtvarného umenia (MK SR) a orgány štátnej správy, metodické centrá pôsobiace na území SR

b) laická verejnosť

- skupiny ľudí bez akademického vzdelania v oblasti dejín výtvarného umenia, žiaci a študenti základných, stredných a vysokých škôl, poslucháči pomaturitného štúdia a univerzít tretieho veku, dôchodcovia, deti predškolského veku a mládež zo špeciálnych zdravotných ústavov – lektorské výklady v stálych expozíciách a na výstavách SNG, animácie, tvorivé dielne, filmové predstavenia, sprievodné programy k výstavám,
- popularizačno-odborné výklady pre laickú verejnosť každú poslednú nedeľu v mesiaci,

c) metodická činnosť

- zameraná pre kolegov z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektorov SNG,
- vyhodnocovanie lektorských projektov, metodická príprava lektorov, oboznamovanie s lektorskými službami SNG pedagógov výtvarnej výchovy ZŠ,
- prezentácia výsledkov odbornej práce oddelenia pre výchovu a vzdelávanie na odborných seminároch, konferenciách doma a v zahraničí,
- publikovanie odborných príspevkov v periodikách so zameraním na oblasť výtvarného umenia a výtvarnej výchovy doma a v zahraničí,

Odhad percentuálneho podielu na nákladoch, príp. príjmoch skupín využívajúcich výsledky tejto práce:

a) odborná verejnosť - 30 %

b) laická verejnosť - 50 %

c) metodická činnosť - 20 %

Návštevnosť a vstupné

Názov sídla	Návštevníci	Neplatiaci	Vstupné
SNG Bratislava	42 067	25 343	347 205 Sk
SNG Zámok Zvolen	26 719	5 853	355 362 Sk
SNG Kaštieľ Strážky	8 459	1 129	108 850 Sk
SNG GLF Ružomberok	7 932	4 006	31 132 Sk
SNG Vermesova vila Dunajská Streda	7 414	6063	7 219 Sk

SNG GIU Schaubmarov mlyn Pezinok	2 409	731	21 980 Sk
Spolu	95 000	43 125	871 748 Sk

Zverejnenie výročnej správy

Navrhovaný termín zverejnenia výročnej správy SNG za rok 2000 je **28. máj 2001**, miesto konania verejného odpočtu: **Kinosála SNG, Riečna 1, Bratislava**. Správa bude o. i. zverejnená na webovej stránke SNG www.sng.sk.

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
generálna riaditeľka

V Bratislave, 20. apríla 2001

Príloha: Organizačná štruktúra SNG

