

## **Charakteristika činností špecifikovaných v kontrakte uzavretom medzi SNG a MK SR – komentár.**

Základný transfer SNG na rok 2006 bol stanovený vo výške **77.498 tis. Sk.**  
(Príloha č.1)

Pridelené finančné prostriedky sú určené na zabezpečenie technickej prevádzky inštitúcie a odborných činností vyplývajúcich zo zriaďovacej listiny SNG v najnevyhnutnejšom rozsahu. Zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyradovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany a primeraného sprístupňovania zbierkových predmetov a prevádzky stálych v expozíciách, depozitoch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách a stavbách v správe organizácie. Uloženie, odborné spracovanie, ochrana a sprístupňovanie knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odborno-metodická, informačná a vzdelávacia činnosť, vydávanie odborných publikácií, katalógov a zborníkov.

V sume prideleného bežného transferu sú zahrnuté aj prostriedky na projekty, ktoré, ktoré majú cyklický charakter, resp. sa konajú pravidelne a zabezpečenie ich realizácie vyplýva pre SNG zo zriaďovacej listiny.

Sú to tieto projekty:

- **Bienále Benátky 2006** – štátna reprezentácia – periodický cyklus konaný v Taliansku –Benátky – je to najstaršia a najprestížnejšia prehliadka súčasného výtvarného umenia a architektúry v celosvetovom merítku. Účasť na Bienále Benátky je súčasťou štátnej reprezentácie SR.SNG sa strieda v zabezpečovaní výstav s NG – Praha – náklady na projekty sú závislé od striedania jednotlivých garantov (HG,SNG), prevádzkové náklady sú hradené v pomere dohodou stanovených spoluvlastníckych podielov výstavného pavilónu.
- **INSITA** – periodický cyklus - medzinárodné periodické podujatie trienále – výberová umelecká prezentácia osobností neškoleného umenia – naivného umenia, art brut a umenia outsiderov zo 20 štátov sveta. Zámerom INSITY je prezentovať tieto fenomény ako široký prúd súčasnej výtvarnej aktivity, jeho názorovú a výrazovú mnohostrannosť. Jej cieľom je zároveň predstaviť formou historickej tematickej výstavy a monografických kolekcí najvýznamnejšie osobnosti dielami, ktoré dnes patria neodmysliteľne ku dôležitým medzníkom umenia 20. storočia. Projekt nadväzuje na tradíciu predchádzajúcich ročníkov, ktoré dosiahli vysoké medzinárodné ocenenie v odborných zahraničných kruhoch a priniesli vo výskume a prezentácii týchto fenoménov rad zásadných podnetov, analýz, ale aj kľúčových otázok pre teóriu umenia vôbec.
- **Dejiny slovenského výtvarného umenia** - v súvislosti s absenciou spracovania syntetických dejín umenia na Slovensku SNG priebežne pripravuje jednotlivé zväzky publikácií o historických kapitolách dejín umenia, sprevádzané reprezentačnými výstavami. Po spracovaní predchádzajúcich výstupov najdôležitejšieho dlhodobého vedecko-výskumného projektu SNG (Barok 1998/1999, 20.storočie 2000, Gotika 2003/2004) pokračovanie vedeckého spracovania dejín umenia umením 19.storočia a renesancie.

Cieľom dlhodobého výstavno-edičného cyklu SNG je podať ucelený obraz špecifického vývoja a charakteru nášho výtvarného umenia v jednotlivých historických etapách; zároveň po prvý raz komplexne zhodnotiť a prezentovať výtvarnú produkciu Slovenska od najstarších čias po súčasnosť v rámci domáceho ako aj širšieho stredoeurópskeho kontextu.

- **Nové formy komunikácie umenia** (Galéria ako miesto celoživotného vzdelávania) - opiera sa o potrebu výrazne zmeniť a nájsť nové formy komunikácie s mládežou v zložitých podmienkach doby. Chceme zároveň zohľadniť nový fenomén – kultúrny turizmus, ktorý prináša takisto nový pohľad na problém komunikácie v múzeách umenia. Projekt prioritizuje ambíciu zbierkotvornej inštitúcie stať sa sídlom učnosti, vzdelávania, odovzdávania skúseností a miestom živých rozhovorov, vyznačujúcim sa svojou živosťou, spoločensko-vzdelávacími aktivitami a odovzdávaním informácií a posolstiev pomocou reči umenia, teda komunikácie s verejnosťou. V tomto zmysle projekt anticipuje základný model galérie ako priestoru na uplatňovanie foriem komunikácie a stáva sa novým médiom - médiom umenia. Cieľom je:
  - a) vytvárať predpoklady na našu priamu konfrontáciu s umením, ktorá bola narušená televíziou, videotechnikou, či filmom, obnoviť priamy vzťah s umením v múzeu umenia, kde sa návštevník stáva protagonistom a nositeľom kreativity.
  - b) odlíšiť špecifické miesto galérie od poslania, ktoré zastávajú školy.
  - c) zaradiť galériu ako inštitúciu do oblasti celoživotného vzdelávania prostredníctvom využívania špecifického materiálu – umeleckých diel. Tým sa bude líšiť od systému v školách, a bude poskytovať vzdelávacie možnosti, ktoré školy nemôžu pokryť. Zatiaľ čo školy majú disciplíny, na základe ktorých sa venujú problémom spadajúcim do týchto disciplín, galérie majú objekty, od ktorých vyvodzujú problémy, t.j. diela a tie poskytujú témy, myšlienky, otázky, problémy. poukázať na silný potenciál umeleckých diel, ktorý spočíva v ich autenticite. Formy realizácie:
    - 1) prostredníctvom Tvorivej dielne, ktorá vychádza vo svojej činnosti a) z teórie umenia – informovania o dejinách umenia na pozadí stálych expozícií a výstav, b) estetickej výchovy – identifikácie a analýze estetických kategórií v umeleckom diele, c) vlastnej výtvarnej tvorby detí a zábavy.
    - 2) animačných programov, pohybovej dramatiky a happeningov realizovaných na zvolené témy v rámci inšpirácie expozičným a výstavným programom.
    - 3) cyklus diskusných aktivít na pôde galérie pod názvom Dejiny umenia v galérii, t.j. komunikácia s verejnosťou na pozadí dialógu s výtvarnými dielami, ktorý je nenahraditeľný.

Ďalšou činnosťou uvedenou v kontrakte je zabezpečenie prípravy **Rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG v Bratislave** v objeme **92.000 tis. Sk** pridelených kapitálových prostriedkov. (Príloha č. 2)

Jedná sa o pokračovanie prác pri realizácii investičnej akcie, ktorá bola schválená uznesením vlády č. 846 zo dňa 7.8.2002 .

**Prioritné projekty** v celkovej sume **17.060 tis. Sk** sú uvedené v prílohe č. 3.  
Jedná sa o tieto projekty:

08T01013 – podpora kultúrnych aktivít PO a RO

- Znovuobjavené súvislosti – „Mária Uhorská“ **2.500 tis. Sk**
- Témy a osobnosti slovenského výtvarného umenia 20. a 21. storočia – „Autopoesis“ **1.450 tis. Sk**
- Nizozemské umenie 15. – 17. storočia v slovenských zbierkach (Rembrandt, Rubens, Bouts, Bloemaert a i.) **2.400 tis. Sk**
- Dekádové výstavy **60 tis. Sk**
- Projekt prípravy a realizácie presťahovania časti zbierkového fondu SNG do náhradných priestorov **2.000 tis. Sk**
- Akvizícia knižničných fondov **350 tis. Sk**

08T0104 – prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

- Rudolf Sikora – Retrospektíva **500 tis. Sk**

08T0101 – nákup dopravných prostriedkov

- Nákup osobného automobilu KV **800 tis. Sk**

08T0101 – akvizícia zbierkových predmetov

- Akvizície zbierkových predmetov KV **2.000 tis. Sk**

08T0101 – Projekt informatizácie kultúry

- CEDVU **5.000 tis. Sk**
- KV 2.800 tis. Sk  
BV 2.200 tis. Sk

**Prioritný projekt č: a/1**

Organizácia: Slovenská národná galéria Bratislava

Názov projektu: **Znovuobjavené súvislosti** (cyklický výstavný projekt)

Doba realizácie projektu: od roku 2000

Miesto realizácie projektu: SNG Bratislava

Stručná charakteristika projektu:

Cyklus výstav stredného rozsahu, prostredníctvom ktorého odborní pracovníci SNG pripravujú pre širokú verejnosť expozície objavných, doteraz nezverejnených výsledkov vedecko-výskumnej činnosti z oblasti starého umenia. Výskum vychádzal pôvodne z doteraz hlbšie nespracovaných konvolútov zbierkových fondov SNG. Spoločným menovateľom jednotlivých častí projektu je úsilie umelecké diela predstaviť nielen v objavných súvislostiach jednotlivých médií, ale predovšetkým v súvislostiach európskeho kultúrneho prostredia, kde diela skutočne vznikali.

V roku 2005 sa v tomto cykle prezentovala zbierka cínů zo SNG a výstava barokových oltárov. Začali sa tiež prípravné práce na troch rozsiahlejších výstavách: **Mária Uhorská, Príbehy starého zákona a Ideál krásy, ktorých výsledky budú verejnosti prezentované v roku 2006.**

Cieľ projektu:

Interpretačné analýzy a výstavy z oblasti historických umeleckých fondov so slovenskými súvislosťami v širšom kontexte európskej kultúry. Sprístupnenie poznatkov domácej aj zahraničnej verejnosti a v konečnom dôsledku posilnenie spoločenského vedomia v otázkach ochrany kultúrneho dedičstva.

Merateľné ukazovatele projektu:

Zvýšenie poznatkovej bázy v predmetnej oblasti / domáca i medzinárodná sféra, akademická i popularizačná úroveň. (100%)

Vypracoval: Dr.Dušan Buran / Mgr. Dagmar Poláčková

Schválil: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Dátum, miesto:

25.11.2005, Bratislava

Dátum, miesto:

25.11.2005, Bratislava

**Prioritný projekt č: a/2**

Organizácia: Slovenská národná galéria

Názov projektu: **Témy a osobnosti slovenské výtvarného umenia 20. a 21. storočia**

Doba realizácie projektu: priebežne počas roku 2006, 2007, 2008

Miesto realizácie projektu: Výstavné priestory – Esterházyho palác Slovenská národná galéria, Bratislava

Stručná charakteristika projektu:

Projekt je primárne postavený na výstavnom výstupe, ktorý je doplnený aj o adekvátne sprievodné materiály. Systematicky mapuje najvýznamnejšie osobnosti slovenského výtvarného umenia zo všetkých období a kategórií umenia 20. a 21. storočia. Okrem monografických výstav už etablovaných osobností sa zameriava aj na témy, ktoré sú výsledkom výskumu odborných galerijných pracovníkov.

Cieľ projektu:

Predstaviť a zhodnotiť umeleckú produkciu vybraných osobností slovenského výtvarného života. Predstaviť a pomôcť pochopiť návštevníkom galérie hodnoty nášho výtvarného umenia. Posúvať a tvorivým spôsobom formovať výskum dejín umenia 20. a 21. storočia.

Merateľné ukazovatele projektu:

Zvýšenie poznatkovej bázy v predmetnej oblasti / domáca i medzinárodná sféra, akademická i popularizačná úroveň. (100%)

Vypracoval: Mgr. Alexandra Kusá, PhD.      Schválil: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Dátum, miesto: 25.11.2005, Bratislava      Dátum, miesto: 25.11.2005, Bratislava

**Prioritný projekt č: a/3**

Organizácia: Slovenská národná galéria Bratislava

Názov projektu: **Nizozemské umenie 15. – 17. storočia v slovenských zbierkach (Rembrandt, Rubens, Bouts, Bloemaert a i.)**

Doba realizácie projektu: 2006

Miesto realizácie projektu: SNG Bratislava

Stručná charakteristika projektu:

Výstava nizozemského (flámskeho a holandského) umenia v rozsahu cca 200 diel a sprievodná vedecká publikácia po prvýkrát komplexne spracujú tento úsek dejín svetového umenia z perspektívy slovenských zbierok.

Cieľ projektu:

Podstatou predkladaného projektu je súpis a umeleckohistorické analýzy diel holandského a flámskeho umenia v zbierkach slovenských galérií a múzeí a expozíciách hradov a kaštieľov na našom území. Tieto poznatky budú publikované v reprezentatívnej knihe vrátane vedeckého katalógu diel. Najdôležitejšie artefakty (s ťažiskom na maľbe, kresbe a grafike) sprístupní reprezentatívna výstava na pôde SNG, zhromažďujúca diela z domácich, v menšej miere i zahraničných inštitúcií.

Týmto spôsobom budú ako slovenská verejnosť, tak aj zahraniční kolegovia a návštevníci SNG komplexne informovaní o medzinárodne mimoriadne dôležitých umeleckohistorických fondoch na našom území, ktoré doteraz boli okrem interných katalógov spracovávané len parciálne, alebo – väčšinou – neboli spracované vôbec.

Merateľné ukazovatele projektu:

Zvýšenie poznatkovej bázy v predmetnej oblasti / domáca i medzinárodná sféra, akademická i popularizačná úroveň. (100%)

Vypracoval: Prof. Ivan Rusina / Dr. Dušan Buran    Schválil: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Dátum, miesto:  
25.11.2005, Bratislava

Dátum, miesto:  
25.11.2005 Bratislava

**Prioritný projekt č: a/4**

Organizácia: Slovenská národná galéria

Názov projektu: **Dekádové výstavy**

Doba realizácie projektu: priebežne počas roku 2006 – prípravné práce, 2007, 2008

Miesto realizácie projektu: Výstavné priestory Slovenskej národnej galérie, Bratislava

Stručná charakteristika projektu:

Dlhodobý projekt SNG systematicky mapuje a spracúva základné obdobia dejín výtvarného umenia. Dekádové výstavy sú vlastne „prvovýstupom“ zásadných období nášho umenia. Výstavy a katalógy sa stávajú základným zdrojom pre ďalšie bádanie. Najbližšie dekadové výstavy sa týkajú umenia 50tych rokov a hodnôt klasickej výtvarnej moderny.

Cieľ projektu:

Zhodnotiť a prezentovať návštevníkom galerijné zbierky. Zavíšiť základný a nevyhnutný výskum umenia na Slovensku. Spracovať zbierkový a archívny fond tak, aby bol ukončený základný výskum vybraných tém pre ďalších bádateľov.

Merateľné ukazovatele projektu:

Zvýšenie poznatkovej bázy v predmetnej oblasti / domáca i medzinárodná sféra, akademická i popularizačná úroveň. (100%)

Vypracoval: Mgr. Alexandra Kusá, PhD.      Schválil: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Dátum, miesto: 25.11.2005, Bratislava      Dátum, miesto: 25.11.2005, Bratislava

Oblasť:

Príloha

**Prioritný projekt č: a/5**

Organizácia: Slovenská národná galéria

Názov projektu:

**Projekt prípravy a realizácie presťahovania časti zbierkového fondu SNG do náhradných priestorov**

Doba realizácie projektu: 2006 - 2008

Miesto realizácie projektu: SR

Stručná charakteristika projektu:

V súvislosti s pripravovanou rekonštrukciou a modernizáciou bratislavského areálu SNG je nevyhnutné dočasne presťahovať časť zbierkového fondu SNG do vhodných náhradných priestorov, v ktorých budú zbierky deponované počas trvania rekonštrukcie, resp. do momentu, kedy ich bude možné uložiť v nových depozitárnych priestoroch. Dočasné premiestnenie sa v roku 2006 týka fondu maliarstva 20. storočia (cca 5 000 zbierkových predmetov) a časti fondov UP (špecifikácia podľa projektovej dokumentácie). Bude potrebné pripraviť a zrealizovať práce, ktoré súvisia s prípravou náhradných depozitárnych priestorov (získanie, vybavenie depozitárnym systémom, zabezpečenie), balením, transportom a uložením zbierkových predmetov v náhradných priestoroch.

Cieľ projektu:

Bezpečné a prevádzkovo vyhovujúce dočasné umiestnenie časti zbierkových fondov SNG.

Merateľné ukazovatele projektu:

Bezpečné uloženie zbierkových predmetov, minimalizácia nežiadúcich momentov (strata, odcudzenie, poškodenie) tak, aby sa v najväčšej možnej miere predišlo kultúrno-historickým i finančným stratám a prípadným nákladom v súvislosti s ošetrovaním a reštaurovaním diel.

Vypracoval:

PhDr. A. Homoľová  
riaditeľka Umeleckých zbierok SNG

Schválil:

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.  
generálna riaditeľka SNG

Dátum, miesto:

Bratislava, 29.12.2005

**Prioritný projekt č: a/6**

Organizácia: Slovenská národná galéria

Názov projektu: **Akvizícia knižničných fondov**

Doba realizácie projektu: január – december 2006

Miesto realizácie projektu: Slovenská národná galéria – Informačno- dokumentačné centrum - Knižnica

Stručná charakteristika projektu:

Nákup domácich a zahraničných publikácií do fondu umenovednej knižnice SNG (monografie, zborníky, výstavné katalógy, periodiká)

Cieľ projektu:

Priebežné systematické dopĺňanie publikácií do knižničného fondu knižnice, ich evidencia, katalogizácia a sprístupňovanie interným a externým používateľom knižnice (vedecko-výskumní a odborní pracovníci, študenti vysokých škôl príslušného zamerania).

Merateľné ukazovatele projektu:

Knižnica SNG má základný význam pre bádanie vo vednom odbore veda o výtvarnom umení na Slovensku. Spravuje a sprístupňuje najvýznamnejší a najväčší fond umenovednej literatúry na Slovensku (k 31.12.2004 fond obsahoval 95 378 knižničných jednotiek a 47 titulov periodík). V r. 2004 služby knižnice využilo 5 460 čitateľov a zrealizovalo sa 26 087 výpožičiek. Získanie ďalších publikácií zabezpečí kontinuitu budovania fondu umenovednej literatúry a tým aj významný zdroj informácií pre vedecko-výskumné a odborné činnosti v danom vednom odbore.

Vypracoval: PhDr. Jana Bahurinská

Schválil: PhDr.Katarína Bajcurová, CSc.

Dátum, miesto: 24.11.2005 Bratislava

Dátum, miesto: 24.11.2005 Bratislava

**Prioritný projekt č:b/1**

Organizácia: Slovenská národná galéria

Názov projektu: **Rudolf Sikora – Retrospektiva**

Doba realizácie projektu: 2006-2007

Miesto realizácie projektu:

Narodná galéria v Prahe – Zbierka moderného a súčasného umenia, Veletržní palác (2006)  
Slovenská národná galéria, Esterházyho palác Bratislava (2007)

Stručná charakteristika projektu:

Rudolf Sikora (1946) patrí k najvýraznejším postavám slovenského výtvarného umenia 2. polovice 20. storočia. Zasiahol svojou tvorbou do viacerých oblastí umenia – maľby, grafiky, fotografie. Bol iniciátorom a účastníkom mnohých podujatí neoficiálnej výtvarnej scény v 70. a 80. rokoch. Vo svojom diele osobitným spôsobom transformoval podnety z konceptuálneho umenia. Jeho tvorba bola zastúpená na významných medzinárodných projektoch, ktoré mapovali európske umenie 20. storočia.

Výstava je prvou recipročnou partnerskou spoluprácou po r. 1989 medzi dvomi vrcholnými inštitúciami z ČR a SR – Národnou galériou v Prahe a Slovenskou národnou galériou, pričom iniciatíva uviesť v NG Sikorovo dielo vyšla z českej strany. K výstave je pripravovaný katalóg – publikácia, ktorý by mal zmapovať vývin a premeny diela R. Sikoru, autormi bude tím významných kurátorov z ČR a SR.

SNG bude participovať na príprave a vydaní katalógu k výstave (2006), následne po pražskej premiére (leto 2006) prevezme výstavu do Bratislavy (2007).

Cieľ projektu:

Výstava patrí do cyklu monografických výstav, ktorými SNG mapuje najvýznamnejšie osobnosti slovenského výtvarného umenia. Jej význam znásobuje skutočnosť, že premiérovu bude uvedená v Národnej galérii v Prahe a bude pripravená ako spoločný medzinárodný projekt oboch inštitúcií. Bude výrazným príspevkom k propagácii slovenského umenia v zahraničí.

Merateľné ukazovatele projektu:

Zvýšenie poznatkovej bázy v predmetnej oblasti / domáca i medzinárodná sféra, akademická i popularizačná úroveň. (100%)

Vypracoval: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Schválil: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc

Dátum, miesto:  
25.11.2005 Bratislava

Dátum, miesto:  
25.11.2005 Bratislava

**Oblasť:** Nákup dopravných prostriedkov

**Príloha**

**Prioritný projekt č: c/1**

Organizácia: Slovenská národná galéria

Názov projektu: **Kúpa osobného automobilu**

Doba realizácie projektu: 1.polrok 2006

Miesto realizácie projektu: Bratislava, Riečna 1

Stručná charakteristika projektu:

Zakúpenie osobného motorového vozidla pre služobné účely SNG

Cieľ projektu:

Nakoľko súčasné osobné motorové vozidlo SNG má viac ako 7 rokov, najazdených 430 tis. Km, je morálne aj fyzicky zastaralé a nespĺňa podmienky súčasnej bezpečnej prevádzky. Súčasný náklady na jeho údržbu a prevádzku sú vysoko neefektívne a neekonomické.

Merateľné ukazovatele projektu:

Dodržanie stanoveného limitu nákupnej ceny.

Vypracoval: Ing. Igor Ondrášik

Schválil: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Dátum, miesto:  
25.11.2005 Bratislava

Dátum, miesto:  
25.11.2005 Bratislava

**Prioritný projekt č: d/1**

Organizácia: Slovenská národná galéria

Názov projektu: **Akvizície zbierkových predmetov**

Doba realizácie projektu: 2006

Miesto realizácie projektu: SNG Bratislava

Stručná charakteristika projektu:

Akvizícia galerijných zbierkových predmetov – SNG v rámci budovania zbierok plánuje v roku 2006 dokončiť nákup barokového umenia (Kremnica), gotických diel (záchranný nákup) pre zbierku starého umenia. Zbierka architektúry úžitkového umenia a dizajnu by sa mala doplniť o dostupné diela z obdobia 20. a 30. rokov, ako aj o konvolút súčasnej architektúry. Zbierka moderného a súčasného umenia bude pokračovať v programovom dopĺňovaní zbierky o artefakty súčasného umenia (predovšetkým z oblasti video-umenia a fotografie).

Cieľ projektu:

Uskutočniť záchranné nákupy starého umenia, programovo dopĺňovať zbierky v oblastiach, obdobiach a disciplínach, ktoré nemajú dostatočné zastúpenie v zbierkach SNG, programovo dopĺňovať zbierky súčasného umenia.

Merateľné ukazovatele projektu:

Zo zakúpených akvizícií budú doplnené všetky existujúce zbierky SNG

Vypracoval: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Schválil: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Dátum, miesto:  
25.11.2005, Bratislava

Dátum, miesto:  
25.11.2005, Bratislava

## Prioritný projekt – CEDVU

### Stručný popis súčasného stavu realizácie projektu CEDVU

Základnou úlohou Slovenskej národnej galérie je zhromažďovanie, ochrana, odborné spracovanie, dokumentovanie a sprístupňovanie významnej časti kultúrneho dedičstva Slovenska. Popri spravovaní, budovaní a prezentovaní zbierok diel výtvarného umenia (vyše 55 000) je inštitúcia riešiteľom a garantom projektu **Centrálna evidencia diel výtvarného umenia v zbierkach galérií a múzeí na Slovensku (CEDVU)**. Tento projekt je od roku 1996 zaradený za rezort kultúry do Štátneho informačného systému. V pláne zriaďovateľa SNG Ministerstva kultúry je začlenenie databázy projektu CEDVU do pripravovaného portálu – Register kultúry. Budovanie centrálnej evidencie galerijných zbierkových predmetov sa realizuje v zmysle §11 ods.3 písm. c) Zákona č. 387/2001 o múzeách a galériách a o ochrane predmetov múzejnej hodnoty a galerijnej hodnoty a v zmysle Vyhlášky MK SR č. 557/2004 Z. z. o odbornej správe múzejných zbierkových predmetov a galerijných zbierkových predmetov.

Projekt sa buduje v klasickej i elektronickej podobe (súčasný stav centrálnej databázy je vyše 212 000 dokumentačných záznamov).

Prevádzkovatelia informačného systému sú: SNG ako garant riešenia projektu CEDVU a ako správca centrálnej databázy; galérie a múzeá ako poskytovatelia údajov do centrálnej databázy (SNG + 17 galérií, 58 múzeí).

Databáza obsahuje údaje, ktoré sú výsledkom vedecko-výskumnej činnosti odborných pracovníkov galérií a múzeí. Údaje získané z centrálnej databázy projektu CEDVU sú nevyhnutné pre vedecko-výskumných pracovníkov pri realizácii vedecko-výskumných úloh z oblasti dejín výtvarného umenia, pri príprave prezentačno-výstavných projektov, odborných a vedecko-výskumných publikácií atď. Existencia centrálnej databázy výrazne napomáha dokumentácii a ochrane veľkej časti kultúrneho dedičstva. V súčasnosti je nevyhnutné využívanie nových informačných technológií, najmä digitalizácie jednotlivých diel výtvarného umenia v zbierkach galérií (skenovanie, fotografovanie digitálnym fotoaparátom) a dopĺňanie týchto digitálnych fotografií k textovej časti dokumentačných záznamov v centrálnej evidencii.

V roku 2006 SNG plánuje pripraviť a uskutočniť:

- zmenu softvérovej aplikácie na prevádzkovanie centrálnej databázy projektu CEDVU (prechod z aplikácie v databázovom systéme CDS/ISIS na iné riešenie zodpovedajúce súčasnému vývoju v oblasti IKT.
- po spracovaní digitalizačného projektu realizovať masívnu digitalizačnú kampaň: digitalizácia zbierkových predmetov výtvarného umenia

Na uskutočnenie tohto plánu bude treba realizovať:

Spracovanie komparatívnej analýzy disponibilných softvérových riešení (napr. Virtua, softvér využívaný pre projekt CEMUZ, BACH systém, Rapid Library) vo vzťahu k požiadavkám a potrebám projektu CEDVU. Spracovanie štúdie natívnej podpory štandardov (CCO, MARC XML, Dublin Core, METS).

Na základe výsledku komparatívnej analýzy spracovanie podkladov pre ďalší rozvoj projektu CEDVU vrátane projektu digitalizácie zbierkových predmetov.

Zabezpečenie verejného obstarávania pre ďalší rozvoj projektu CEDVU. Obstaranie softvérovej aplikácie pre projekt CEDVU vrátane portálového rozhrania (v roku 2006 modul pre import a vstup dát, modul pre vyhľadávanie – rešeršovanie, modul pre základné štandardné výstupy).

Realizácia konverzie dát z centrálnej databázy projektu CEDVU (aplikácia CDS/ISIS) do softvérovej aplikácie vybranej verejným obstarávaním: cca 220 000 textových dokumentačných záznamov diel výtvarného umenia (zbierky SNG, galérií a múzeí v SR); každý záznam obsahuje cca 30 položiek (alfabetické a numerické). Na prevádzkovanie nového softvérového riešenia plánuje SNG obstarat' výkonný dátový server.

Školenie používateľov softvérových riešení CEDVUv SNG.

Na základe projektu digitalizácie realizovať digitalizáciu zbierkových predmetov a archiváciu zdigitalizovaných zbierkových predmetov SNG a galérií pre projekt CEDVU (digitálna fotografia, dlhodobá archivácia) – v roku 2006 plán digitalizovať a archivovať cca 50 000 zbierkových predmetov.

PhDr. Jana Bahurinská, riaditeľka Informčno-dokumentačného centra SNG  
Bratislava 12.12.2005