

## CHARAKTERISTIKA ČINNOSTI

K Prílohe č. 1 k Tabuľke č. 1

### Kontrakt

### VZDELÁVANIE

Zameranie a cieľ kontraktu: Kontrakt je uzatváraný v zmysle zákona SNR č. 4/1958 Zb., § 6 písm. c), ktorý ukladá Ústrediu ľudovej umeleckej výroby starať sa o výchovu a vzdelávanie dorastu (detí, mládeže i dospelých) v oblasti ľudovej umeleckej výroby.

Zámerom vzdelávania je podporiť záujem, odbornosť, tvorivosť, samostatnosť, manuálnu zručnosť a ďalšie súvisiace znalosti so zameraním na tradičné ľudové remeslo, čím sa zabezpečuje uchovávanie národného kultúrneho dedičstva. Škola remesiel je tiež vhodnou prevenciou a projektom na zmysluplné využívanie voľného času hlavne detí a mládeže.

Spôsob realizácie činnosti: Výkon činnosti je zabezpečovaný celoročne a jeho súčasťou sú aktivity Školy remesiel; Tvorivých dielní; Vzdelávanie výrobcov, lektorov a zamestnancov a Metodika vzdelávania. Vzdelávanie lektorov, zamestnancov a metodiku vzdelávania budú v roku 2006 v prevažnej miere zabezpečovať úseky GR, na vzdelávaní výrobcov budú participovať aj Regionálne centrá remesiel (RCR). Aktivity Školy remesiel a Tvorivé dielne budú zabezpečovať RCR.

### ŠKOLA REMESIEL

Miesto realizácie: RCR ÚĽUV Bratislava  
RCR ÚĽUV Banská Bystrica

Zodpovedný zamestnanec: Mgr. Viera Kleinová, Oľga Pipíšová, Mgr. Katarína Chruščová

Štruktúra aktivít:

1. Kurzy
2. Tvorivé dielne
3. Metodika
4. Výstavná činnosť
5. Vzdelávanie lektorov

#### **1. Kurzy**

Vzdelávacia činnosť formou kurzov :

- akreditovaných na MŠ SR (11 rozličných kurzov),
- celoročných (detská škola paličkovanej čipky, detské dielne: tkáčska, rezbárska, drotárska, hrnčiarska, remeselnícka),
- dlhodobých (drevorezba, hrnčiarska výroba, drotárske techniky, tkanie a iné),
- krátkodobých (pletie košíkov, výroba šúpolových bábik a iné),

Kurzy sú určené rôznym vekovým kategóriám, domácim i zahraničným záujemcom.

V záujme zvýšenia kvality vzdelávania v kurzoch tradičných výrob sa okrem väčšej pozornosti teoretickej časti výučby rozšíri v roku 2006 ponuka kurzov o výtvarné vzdelávanie absolventov základných kurzov. Obe časti sa budú realizovať v spolupráci s externými odbornými pracovníkmi (etnografmi) a výtvarníkmi – dizajnérmi.

Ponuka kurzov a ich obsah :

- a) Hmčiarska výroba (RCR BA, BB)  
Práca s hlinou, modelovanie, ručné točenie, točenie na hrnčiarskom kruhu, maľovanie, glazovanie, engobovanie, spracovanie odpadu z hliny.
- b) Tkáčske techniky (RCR BA, BB)  
Tkanie na krosnách, tkanie na ráme, tkanie na doštičke, ručné viazanie, gobelíny, tapisérie, tkáčske väzbové techniky, príprava a spracovanie osnovy, spracovanie ovčieho rúna.
- c) Paličkovaná čipka (RCR BA, BB)  
Všeobecné základné väzby v pásikovej a mnohopárovej čipke, obrázky, okolky.
- d) Detská škola paličkovanej čipky (RCR BA)  
Textilná technika tradične i netradične, jednotlivé základné väzby čipiek, tvorba vlastných paličkovaných diel.
- e) Drotárske techniky (RCR BA, BB)  
Základy práce s drôtom, jednoduché drotárske techniky, opletanie kamienkov, výroba šperkov, trojrozmerné objekty, tradičné drotárske výrobky, výtvarné spracovanie drôtu.
- f) Prírodné pletivá (RCR BA, BB)  
Šúpolie – pletenie z tenkostáčaného i hrubostáčaného šúpolia, šúpolové bábiky.  
Prútie – korbáče, podložky, košíky.  
Slama – košíky, podložky, vianočné a veľkonočné ozdoby, oblepované kraslice.
- g) Maľba na skle (RCR BA, BB)  
Nadväznosť na tradičnú maľbu na skle, základy techniky, kompozícia, farebnosť, výrazové prostriedky a výtvarný štýl.
- h) Vianočné ozdoby (RCR BA)  
Výroba ozdôb z rôznych tradičných materiálov – slamy, šúpolia, drôtu, cesta.
- i) Veľkonočné ozdoby (RCR BA)  
Výroba ozdôb zo slamy a šúpolia, no najmä zdobenie kraslíc rôznymi technikami – batikované, vyškrabované, oblepované slamou, niťou a pod.
- j) Rezbárstvo (RCR BA, BB)  
Základy spracovania dreva, rôzne techniky vychádzajúce z tradície: dlabanie, štiepanie, figurálna rezba, reliéfna rezba, vyrezávanie, vybíjanie, vylievanie kovom a pod.
- k) Výroba písťaliek (RCR BB)  
Technologický postup výroby písťaliek, výroba písťalky koncovky a šesťdierkovej pastierskej písťalky.
- l) Sieťovanie (RCR BB)  
Viazanie sietí rozličných tvarov, výzdoba siete, výšivka na sieti.
- k) Prázdniny s remeslom (RCR BA, BB)

Podujatie pre deti počas jarých a letných prázdnin – využitie prázdninového času so zameraním na remeselnú výrobu – drotárstvo, hrnčiarstvo, rezbárstvo, tkáčstvo a košíkárstvo.

## **2. Tvorivé dielne**

(RCR BA, BB)

- a) Prezentácie, exkurzie pre školy, záujmové skupiny a širokú verejnosť v remeselníckych dielňach Dvora remesiel s ukážkami práce majstrov ľudovej umeleckej výroby a s možnosťou zapojenia sa do výrobného procesu.
- b) Tvorivé dielne – alternatívna forma vyučovania pre žiakov škôl rôzneho typu.

## **3. Metodická činnosť**

Príprava metodických príručiek, učebných osnov, vzorníkov a pod.

## **4. Výstavná činnosť**

Prezentácia tvorby z kurzov a krúžkov Školy remesiel a z Prázdnin s remeslom.

## **5. Vzdelávací program lektorov**

Účasť na výmenných akciách, iných tvorivých dielňach, sympóziách ÚĽUV-u a pod.

**Kontrakt****EDIČNÁ ČINNOSŤ**

Zameranie a cieľ kontraktu:	<p>Kontrakt nadväzuje na doterajšiu činnosť ÚĽUV v zmysle zákona SNR č. 4/1958 Zb. z. § 6 písm. c) a f). Vychádza z výskumno-dokumentačnej, výrobnnej, výchovnej a vzdelávacej činnosti, ktorú od počiatkov dopĺňovala publikačná činnosť.</p> <p>Cieľom je poskytnúť záujemcom o tradičné remeselné techniky a výrobky publikácie s informačným, študijným, vzdelávacím a propagačným zameraním, ako aj komunikačný prostriedok v podobe odborného-popularizačného periodika.</p>	
Spôsob realizácie činnosti:	<p>Výkon činnosti je zabezpečovaný celoročne; organizácia štvrťročne vydáva časopis Remeslo umenie dizajn, v edícii Škola tradičnej výroby a remesiel vydáva praktické príručky, ktorých obsahom sú návody na zvládnutie základných techník ľudovej umeleckej výroby. Z odborných sympózií organizovaných na podporu a výmenu skúseností medzi remeselníkmi, etnografmi a výtvarníkmi vydáva zborníky.</p>	
Štruktúra aktivít	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Remeslo umenie dizajn</li> <li>2. Škola tradičnej výroby a remesiel</li> <li>3. Zborníky zo sympózií</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- časopis</li> <li>- edícia</li> <li>- edícia</li> </ul>

**1. Remeslo – Umenie – Dizajn - časopis**

Miesto realizácie: GR ÚĽUV Bratislava  
 Zodpovedný zamestnanec: PhDr. Zora Valentová

Etnografický, umeleckohistorický a dizajnerský časopis o tradičných remeslách a ich využívaní v súčasnosti. Rozsah: 56 strán. Periodicita: 4 čísla za rok.

Časopis je určený ľudovoumeleckým výrobcom, remeselníkom, výtvarníkom, dizajnérom, pedagógom umeleckých škôl a kurzov a lektorom tradičných remesiel.

V siedmom ročníku časopisu bude ÚĽUV ako vydavateľ pokračovať vo zvolenej koncepcii, ktorá zapadá do priestoru tradičných remesiel a výrob na jednej strane a dizajnu ovplyvneného remeslom na strane druhej. Cieľom je na informačno-vzdelávacej základni vzájomne zblížovať problematiku z uvedeného záujmového a profesionálneho spektra.

V roku 2005 budú vydané **4 čísla** časopisu.

**2. Škola tradičnej výroby a remesiel - edícia**

Miesto realizácie: GR ÚĽUV Bratislava  
 Zodpovedný zamestnanec: PhDr. Anna Chlupová

Edícia vo forme praktických príručiek spracováva formou názorných návodov rôzne techniky tradičnej výroby.

Cieľom edície je poskytnúť záujemcom o osvojenie si tradičných techník ľudovej výroby a remesiel návod, ako postupovať, resp. uviesť ich do základov jednotlivých výrob. Príručky možno použiť ako na samostatné štúdium, tak aj pri kurzoch.

Koncepcia príručiek:

- etnograficko-historická časť – vývojové štádiá a regionálne špecifiká príslušnej techniky, pôvodná funkcia výrobkov, výskyt a rozšírenie,
- technologický postup, opis nástrojov a pracovných pomôcok, postup pracovných úkonov,
- možnosti súčasného uplatnenia,
- starostlivosť o výrobok a jeho údržba,
- obrazová časť dopĺňajúca text.

V roku 2006 je plánovaný ako 15. publikácia tejto edície titul Anna Chlupová: Pletenie zo slamy.

### **3. Zborníky zo sympózií remeselníkov - edícia**

Miesto realizácie: GR ÚĽUV Bratislava

Zodpovedný zamestnanec: PhDr. Zora Valentova

Edícia zborníkov je vyhradená pre publikovanie referátov z konferencií o remeslách konaných v rámci sympózií remeselníkov. V roku 2006 sa plánuje vydanie zborníka zo sympózia košíkárov s názvom Prírodné pletivá v tradičnej a súčasnej slovenskej kultúre.

## **Kontrakt**

## **DOKUMENTÁCIA**

Zameranie a cieľ kontraktu : Predmetom kontraktu je v zmysle zákona SNR č. 4/1958 Zb. § 6 písm. b) vykonávať výskum a dokumentáciu tradičnej a súčasnej ľudovej umeleckej výroby, remesiel, ľudového umenia a jej nositeľov. Ide najmä o technologické postupy, výrobné technológie, materiálové, tvarové a dekoratívne zložky, tradičný i súčasný sortiment. Dokumentačný materiál slúži ako cenný zdroj informácií pre široký okruh záujemcov – odborných pracovníkov, ľudovoumeleckých výrobcov a remeselníkov, výtvarníkov, dizajnérov, žiakov a študentov atď.

Spôsob realizácie činnosti: Výkon činnosti je zabezpečovaný celoročne, dokumentovanie sa realizuje viacerými formami – písomným, kresbovým, fotografickým, audiovizuálnym a digitálnym záznamom.

Zodpovedný pracovník: PhDr. Anna Chlupová, PhDr. Martin Mešša, Filip Mešša

Štruktúra aktivít:

1. Virtuálna galéria ľudovej umeleckej výroby
2. Dokumentácia a výskum
3. Zbierky, archívny materiál a fotoarchív

### **1. Virtuálna galéria ľudovej umeleckej výroby**

a) Webová stránka ÚĽUV-u

Základná domovská stránka organizácie sa v roku 2006 rozšíri o samostatné databázové komplexy poskytujúce zvýšený komfort služieb jej návštevníkom. Okrem priebežnej aktualizácie o činnosti ÚĽUV-u sa rozšírenie taktiež s priebežnou aktualizáciou a dopĺňaním bude vzťahovať na Virtuálnu galériu ľudovej umeleckej výroby a databázu výrobcov.

b) Virtuálna galéria ľudovej umeleckej výroby

predstavuje databázu informácií o tradičnej výrobe a remeslách spracovaných do systematickej štruktúry vzájomne prepojených tematických celkov s cieľom modernou počítačovou formou umožniť používateľom vyhľadanie informácií o požadovanej téme.

Systém spracovania a delenia informácií je stanovený viacerými úrovňami, napr. materiál, druhy výrobkov, výrobcovia, techniky, výzdoba, nástroje, literatúra atď.

Program bude verejnosti prístupný v napojení na webovú stránku ÚĽUV-u.

c) Databáza výrobcov

Databáza, resp. zoznam ľudovoumeleckých výrobcov a remeselníkov na Slovensku je súčasťou Virtuálnej galérie. Je určený na kultúrno-prezentačné, študijné i obchodné účely.

### **2 Dokumentácia a výskum**

a) Dokumentácia tradičnej výroby

Výskumy a prieskumy zamerané na jednotlivé druhy materiálov a tradičných techník s cieľom:

- získania študijných podkladov pre prácu výtvarníkov, dizajnérov, etnografov, lektorov Školy remesiel a ostatných záujemcov;
- získania podkladov pre obnovenie a rozšírenie výroby;

- získania obrazovej – fotografickej a filmovej dokumentácie výrobkov a výrobných postupov.
- b) Dokumentácia súčasnej výroby
  - dokumentácia tvorby niektorých majstrov ľudovej umeleckej výroby s cieľom propagačným a prezentačným;
  - dokumentácia súčasnej ľudovoumeleckej tvorby v jednotlivých materiálových skupinách;
  - dokumentácia dizajnerskej tvorby v rámci spolupráce s externými výtvarníkmi.

Dokumentácia tradičnej i súčasnej ľudovoumeleckej výroby je v roku 2006 plánovaná ako intenzívny prieskum stavu na území Slovenska. Prieskum budú vykonávať odborní pracovníci ÚĽUV v spolupráci s externými spolupracovníkmi, najmä študentmi odboru etnografie. Cieľom je v záujme zintenzívnenia a rozšírenia služieb pre ľudovoumeleckých výrobcov na Slovensku vôbec sústrediť materiál poskytujúci prehľad o zastúpení a úrovni jednotlivých výrobných v súčasnosti. Z výsledkov vyplynie efektívnejšie smerovanie činnosti ÚĽUV smerom k výrobcom, najmä adresná príprava a spracovanie výtvarných a technologických konzultačných aktivít.

### **3. Zbierky, archívny materiál a fotoarchív**

- a) Starostlivosť o zbierky:
  - evidencia, uloženie, ošetrovanie a konzervácia, reštaurovanie, nákup výrobkov na dokumentačné účely;
  - zabezpečovanie prezenčného štúdia.
- b) Starostlivosť o archívny materiál:
  - evidencia, uloženie, dopĺňanie;
  - zabezpečovanie prezenčného štúdia.
- c) Digitalizácia
  - obrazového materiálu z archívu dokumentácie;
  - obrazového materiálu z fotoarchívu.

**Kontrakt:**

**VÝSTAVY**

Zameranie a cieľ kontraktu: Cieľom kontraktu je v zmysle zákona SNR č. 4/1958 Zb., § 6 písm. f) propagácia ľudovej umeleckej výroby formou výstav, t. j. prezentácia tradičnej kultúry, ako aj práce majstrov, výrobcov a výtvarníkov ÚĽUV, ktorých činnosť sa stala základom súčasnej tváre ľudovej umeleckej výroby prezentovanej sortimentom ÚĽUV-u.

Programový celok výstav v Galérii ÚĽUV je pendantom cyklu výstav dizajnu spätého s remeslom, ktorý realizujeme v Dizajn štúdiu ÚĽUV.

Spoločne predstavujú rozpätie, ktoré možno pri uplatnení prvkov tradičnej kultúry dosiahnuť. Súčasne tento program odstraňuje anonymitu dlhoročných tvorcov ľudovoumeleckých výrobkov, čím sa výraznejšie zdôrazní aj hodnota konkrétnej ručnej práce a vysokej kvality.

Jedným z cieľov je tiež predstavenie ľudovej umeleckej výroby zo zahraničia.

Spôsob realizácie činností: Výkon činností je zabezpečovaný celoročne vo vlastných výstavných priestoroch ÚĽUV, t. j. v Galériách ÚĽUV v Bratislave a Banskej Bystrici a v Dizajn štúdiu ÚĽUV v Bratislave

Štruktúra aktivít:

1. Plán výstav v Galérii ÚĽUV v Bratislave
2. Plán výstav v Galérii ÚĽUV v Banskej Bystrici
3. Plán výstav v Dizajn štúdiu ÚĽUV v Bratislave
4. Dni majstrov 16. ročník – Remeslá na hradnom vrchu

**1. Galéria ÚĽUV Bratislava**

Miesto realizácie: Galéria ÚĽUV, Obchodná 64, Bratislava

Zodpovedný pracovník: Alena Šumšalová

*Maľba na skle*

(február – marec 2006)

Výstava malieb na skle majstra ľudovej umeleckej výroby Michala Škrovinu z Bratislavy. Výstavu doplnia drevené maľované objekty od rovnakého autora.

*Tvorba Stanislava a Oľgy Koreňovcov*

(apríl – jún 2006)

Výstava z tvorby bývalých dlhoročných výtvarníkov ÚĽUV, ktorí pôsobili v oblasti výroby z dreva a ručného tkania. Hlboké a stále stopy ich činnosti sú zreteľné v práci celého radu výrobcov, ktorí pokračujú v reprodukovani návrhov oboch výtvarníkov až do dnešných dní.

*Drevorezba – voľná sochárska tvorba*

(júl – október 2006)

Voľná tvorba výrazných osobností súčasnej slovenskej ľudovej drevorezby (Peter Zoričák, Ján Krajčí, Ján Sakala).

*Kruhy na vode 2006*

(november–december 2006)

Výstava výsledkov 4. ročníka súťaže dizajnu orientovaného na remeslo, ktorú v dvojročnom intervale vyhlasuje Ministerstvo kultúry SR a ÚĽUV v Bratislave ako národnú súťaž dizajnu nesúceho znaky ručného remesla.

## **2. Galéria ÚĽUV Banská Bystrica**

Miesto realizácie: Galéria ÚĽUV, Dolná 14, Banská Bystrica  
Zodpovedný pracovník: Mgr. Katarína Chruščová

Plán výstav nadväzuje na výstavy realizované v Galérii ÚĽUV v Bratislave.

<i>Kroje Slovenska</i>	(január – marec 2006)
<i>Maľba na skle</i>	(apríl – jún 2006)
<i>Tvorba Stanislava a Olgy Koreňovcov</i>	(júl – september 2006)
<i>Drevorezba – voľná sochárska tvorba</i>	(október – december 2006)

## **3. Dizajn štúdio ÚĽUV**

Miesto realizácie: Dizajn štúdio ÚĽUV, Dobrovičova 13, Bratislava  
Zodpovedný pracovník: Mgr. Viera Kleinová

Periodicita výstav je 6- až 8-týždňová.

Výstavy poskytnú záujemcom o tradičné remeslá výsledky uplatnenia týchto techník v tvorbe predovšetkým mladých, často ešte študujúcich dizajnérov, a zvyšujú vedomie nadväznosti medzi minulosťou, prítomnosťou a budúcnosťou v oblasti tradičnej kultúry.

24. 1. – 3. 3.

### **Domáci majster/ domáca majsterka**

kolektívna výstava študentov a absolventov VŠVU, STU na tému „ľudovej tvorivosti“  
produkt dizajn

7. 3. – 14. 4.

Ojka, Marián Hornyak  
odevné doplnky šperk

18. 4. – 26. 5.

Kristína Hrončeková  
šperky, odevné a interiérové doplnky

30. 5. – 7. 7.

Miloš Němec

### **Eating/ living**

úžitková keramika a porcelán

11. 7. 18. 8.

Lucia Bartková, Barbora Dzuráková, Annamária Kovaľová

odevné a interiérové doplnky

22. 8. – 29. 9.

**Wood/ contemporary**

kolektívna výstava prezentujúca súčasný obraz mladého dizajnu úžitkových predmetov z dreva v stredoeurópskom priestore

3. 10. – 10. 11.

Sylvia Jokelová

**Frauhaus**

produkt dizajn

14. 11. – 8. 1. 07

**Natural/ young/ czech**

študentský dizajn z Čiech – ÚJEP Liberec, UMPRUM Praha

**4. Dni majstrov – Remeslá na hradnom vrchu**

Termín:	september 2006
Miesto konania:	Bratislava
Zameranie:	prezentácia tradičnej kultúry

Dvojdňový festival tradičných remesiel a ľudových výrob v Bratislave s miestom konania na hradnom vrchu v exteriéri Bratislavského hradu. Kultúrno-výchovne a propagačne zamerané podujatie v prírodnom rámci hradného vrchu na spôsob záhradnej slávnosti, pripravené v spolupráci s Magistrátom hl. mesta SR Bratislavy, Slovenským národným múzeom a Národnou radou SR. Podujatie obsahom nadväzuje na Dni majstrov ÚĽUV, ktoré sa každoročne 15 rokov konali v centre mesta v okolí Starej radnice. Cieľom rozšíreného festivalu je poskytnúť širší a pestrejší pohľad na tradície ľudových výrob a remesiel a súčasne umožniť väčšiemu počtu výrobcov prezentovať rôzne druhy výrob, techník, výrobkov, materiálov atď. Hlavný rámec festivalu budú tvoriť ukážky pracovných postupov jednotlivých výrob. Doplnkovým programom bude ponuka tradičnej gastronómie, hudobné vstupy a improvizované výstavy. Okrem výrob spojených s predajom výrobkov je cieľom podujatia zahrnúť do programu aj dnes už zriedkavé, ale zaujímavé výrobné postupy.

**Kontrakt:**

**STAROSTLIVOSŤ O VÝROBCOV**

Zameranie a cieľ kontraktu: Cieľom projektu je starostlivosť o ľudových umeleckých výrobcov v zmysle zákona SNR č. 4/1958 Zb., § 6 písm. a), c), t. j. pomáhať výrobcovi pri zvyšovaní a rozvíjaní výtvarných schopností a technickej zručnosti tak, aby sa zachovala rôznorodosť a bohatosť tradičnej výroby po stránke technologickej, materiálovej, tvarovej, ornamentálnej a druhovej.

Spôsob realizácie činnosti: Výkon činnosti je zabezpečovaný celoročne a prebieha jednak kolektívne organizovaním pracovných tvorivých a diskusných stretnutí výrobcov s dizajnérmi, pedagógmi a etnológmi, a jednak individuálne, keď hlavný výtvarník ÚĽUV poskytuje jednotlivým výrobcovi poradenské služby v oblasti dizajnu výrobkov, resp. pripravuje pre nich nové návrhy, a konzultanti ÚĽUV posudzujú kvalitu vyhotovenia výrobkov schválených a zaradených výtvarnou komisiou do sortimentu ÚĽUV.

Štruktúra aktivít:

1. Poradné orgány
2. Sympóziá
3. Kluby
4. Súťaže

Zodpovední pracovníci: Jana Menkynová, PhDr. Martin Mešša, Alena Šumšalová

**1. Poradné orgány**

**2. Sympóziu remeselníkov**

Termín: jún 2006  
Miesto konania: Bratislava

Pracovné tvorivé a diskusné stretnutie výrobcov zastupujúcich rôzne oblasti výroby z dreva (sústruženie, štiepanie, dlabanie, debnárstvo) s dizajnérmi, pedagógmi umeleckých škôl a študentmi inklinujúcimi k remeslám s cieľom výmeny skúseností, názorov, poznatkov a zblížovania sfér podieľajúcich sa na vývoji úžitkových výrobkov z dreva.

**3. Kluby remesiel**

Klubová činnosť združuje záujemcov o tradičné remeslá – absolventov kurzov Školy remesiel, ako aj iných občanov, a formou vytvorenia priestoru pre kontakt skupín s rovnakými záujmami aktívne podporuje a zabezpečuje pretrvávajúci záujem o tradičné remeslá, pomáha zvyšovať kvalitu práce jednotlivcov a povedomie o hodnotách kultúrnych tradícií v radoch výrobcov i širokej verejnosti. Klubová činnosť je zameraná na výmenu skúseností, poznatkov, vzájomných tvorivých inšpirácií, prípravu odborného programu t.j. pravidelné pracovné stretnutia členov klubov jednotlivých remesiel; prednášková činnosť pre členov klubu s prístupom verejnosti; organizovaná návšteva podujatí (výstav, festivalov, tvorivých dielní a pod.) s odborným sprievodom.

#### **4. Kruhy na vode 2006**

Štvrtý ročník súťaže dizajnu orientovaného na remeslo, ktorú v dvojročnom intervale vyhlasuje Ministerstvo kultúry SR a ÚĽUV v Bratislave ako národnú súťaž dizajnu nesúceho znaky ručného remesla. Cieľom je stimulovať, oceniť a propagovať tvorbu vynikajúcich produktov umeleckého remesla a úžitkového umenia a poskytnúť možnosť spolupráce novým tvorcom z radov dizajnérov, výtvarných umelcov, remeselníkov.

Výsledky súťaže sú po jej vyhodnotení prezentované na výstave, ktorá je spojená s verejným vyhlásením výsledkov a udelením cien. Každý ročník súťaže a výstavy dopĺňa katalóg vystavených diel.

V nasledujúcom období plánuje ÚĽUV každoročne striedať výstavu Kruhy na vode (pre dospelých) s Malými kruhmi na vode, ktorá bude určená pre detských tvorcov do 15 rokov.

Podmienky súťaže sú zverejnené na [www.uluv.sk](http://www.uluv.sk)

**Kontrakt:**

**KNIŽNÍČNÁ ČINNOSŤ**

Zameranie a cieľ kontraktu	<p>Predmetom kontraktu je v zmysle zákona SNR č. 4/1958 Zb., § 6 písm. a), b), c) podpora knižničnej činnosti, t.j. budovanie odbornej knižnice zameranej na oblasť ľudovej kultúry, užitého a výtvarného umenia. Predstavuje študijnú základňu, od ktorej sa odvíjajú všetky odborné a kultúrno-vzdelávacie činnosti v rámci ÚĽUV.</p> <p>Knižnica slúži vlastným pracovníkom, výrobcom spolupracujúcim s ÚĽUV, záujemcom z iných odborných inštitúcií i širokej verejnosti.</p> <p>Je informačným zdrojom pre výtvarníkov a dizajnérov, pre lektorov remeselnej výroby, pre vedeckých pracovníkov, etnografov a pre každého, kto si chce prehĺbiť vedomosti z oblasti ľudovej výroby, remesiel a umenia.</p>
Štruktúra činnosti:	<p>Systematický nákup knižných titulov a časopisov z oblasti, na ktorú je knižnica zameraná. Evidencia titulov, katalogizácia a počítačové spracovanie. Výpožičná služba.</p>
Termín:	stála činnosť, rok 2006
Miesto realizácie:	ÚĽUV, Obchodná 64, 816 11 Bratislava
Zodpovedný pracovník:	PhDr. Anna Chlupová
Knižnica eviduje:	knižné tituly z danej oblasti domáce a zahraničné časopisy publikácie, brožúry a propagačný materiál vydaný ÚĽUV-om výskumné správy ÚĽUV-u

**Kontrakt:**

**SPRÁVA – NEPRIAME NÁKLADY**

Zameranie a cieľ kontraktu

Predmetom kontraktu je financovanie servisných činností t.j. riadenie a správa, propagácia, marketing a PR, právne služby, služby informatika, služby BOZ, PO a CO, ekonomický servis, prevádzka budov, kontrola atď.

Spôsob realizácie činnosti:

Výkon činnosti je zabezpečovaný celoročne v strediskách GR ÚĽUV Bratislava, RCR ÚĽUV Bratislava a RCR ÚĽUV Banská Bystrica. Vyššie čerpanie nákladov spôsobuje RCR ÚĽUV v Banskej Bystrici uvedené do prevádzky v I. polroku 2005.

Materiálové náklady tvoria najmä náklady na nákup kancelárskych potrieb, hygienických a čistiacich potrieb, časopisov a kníh, nákup pohonných hmôt, náhradných dielov na autá, ochranných pomôcok, elektroinštalačného a vodoinštalačného materiál, drobného hmotného majetku a spotreba energie. V spotrebe energie organizácia predpokladá zvýšenie cien.

Náklady na služby tvoria najmä náklady na opravu a udržiavanie, drobný nehmotný majetok, nájomné, školenia, právne a notárske služby, odvoz smetia, revízie a kontroly zariadenia, poštovné, telekomunikácie, strážna služba, čistiareň, softvérové služby a ostatné služby.

Mzdové náklady sa zvýšili o 2 pracovníkov RCR ÚĽUV v Banskej Bystrici (referent hospodárskej správy a upratovačka) s čím súvisia aj zvýšené náklady na poistné a ostatné sociálne náklady. V mzdových nákladoch nie je zohľadnený 4 percentný nárast miezd oproti roku 2005.

Odpisy sa zvýšili v súvislosti s otvorením RCR v Banskej Bystrici, poistné motorových vozidiel a výstav, daň z nehnuteľnosti, daň z príjmu z prenájmu ako aj ostatné náklady súvisiace so zabezpečovaním hlavnej činnosti organizácie.

Vyššie čerpanie prevádzkových nákladov očakávame aj v súvislosti so zahájením rekonštrukcie objektu na Mäsiarskej ul. 52 v Košiciach.

Plánované prostriedky správy na celopodnikovú propagáciu sa týkajú aj ďalších aktivít napr. :  
Platené inzercie, informujúce o inštitúcii v telefónnych zoznamoch, kultúrnych bulletinoch a turistických sprievodcoch.

Vydanie základných propagačných tlačovín pre univerzálne potreby – informácie o odvetví tradičných remesiel na Slovensku, o výrobkoch, o pracoviskách ÚĽUV, ďalej tvorba a údržba propagačných a informačných nápisov na budovách a v interiéroch zariadení ÚĽUV, iné príležitostné tlačoviny (výročná správa a pod.).

Vykonávanie marketingových prieskumov o zameraní a stave tradičných remesiel v regiónoch, prieskumy podporných činností na prospech rozvoja tradičných remesiel (distribúcia remesiel od výrobcu k zákazníkovi, monitoring predvádzania remesiel v SR, prieskumy výskytu škôl a kurzov tradičného remesla.

Propagačné podujatia - oceňovanie remeselníkov a remeselných výkonov (remeselný čin roka a i.), tlačové konferencie, fotoreportáže významných udalostí v oblasti remesiel, zasadnutia poradných orgánov.

**Kontrakt**

**REKONŠTRUKCIA BUDOVY ÚĽUV KOŠICE**

Zameranie a cieľ kontraktu: Cieľom rekonštrukcie budovy je zriadenie Regionálneho centra remesiel pre východoslovenský región. Vytvoria sa vhodné podmienky pre vznik pobočky Školy remesiel ÚĽUV, stále poradenské centrum pre výrobcov z oblasti tradičných remesiel zo spádového regiónu východného Slovenska. Bude sprístupnená Galéria ÚĽUV zameraná na prezentáciu súčasných podôb remesiel z regiónu a predajňa ľudovej umeleckej výroby.

Spôsob realizácie činnosti: Budova, ktorú ÚĽUV získal prevodom majetku štátu je vo veľmi zlom technickom stave. Nakoľko je objekt z 80 % opotrebovaný je potrebná jeho celková rekonštrukcia. Koncom roku 2005 bude vypracovaná projektová dokumentácia a stavebné práce by mali začať v I. polroku 2006. Rekonštrukcia pozostáva z napojenia objektu na inžinierske siete a kompletnej realizácia HSV a PSV( rekonštrukcia zvislých a vodorovných konštrukcií, úprava povrchov a podláh, rekonštrukcia dverných a okenných výplní, rekonštrukcia strechy, realizácia ústredného vykurovania, elektroinštalácie, zdravotnickej inštalácie, realizácia terénnych úprav a pod.) Výber dodávateľa stavebných prác sa uskutoční v zmysle platného zákona o verejnom obstarávaní.