



Kultúra a kreatívny priemysel po 6 mesiacoch pandémie

Vyhodnotenie formulára

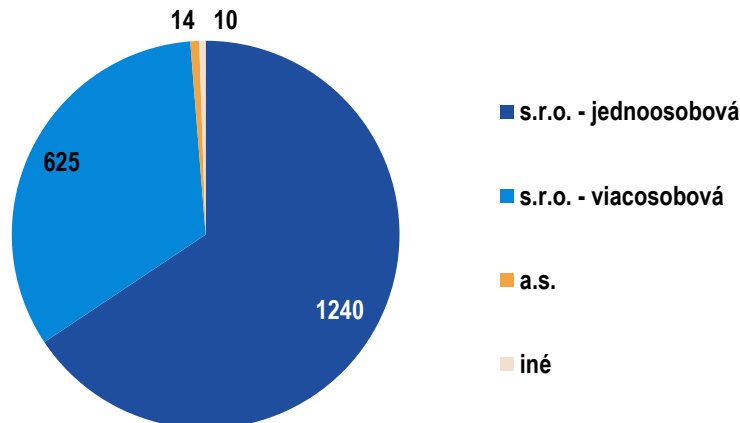
Vážené respondentky a respondenti, predovšetkým Vám ďakujeme, že ste si našli čas vyplniť formulár zameraný na zisťovanie dopadu pandémie na kultúru a kreatívny priemysel (KKP). Vďaka Vám sa nám podarilo získať viac ako 7,000 unikátnych odpovedí (po očistení o duplicitné a nevalidné odpovede). Radi by sme tiež poďakovali profesijným združeniam a iniciatívam za ich ochotu pri šírení dotazníkového formulára. Aby ste aj Vy mali informácie o dopade Covid-19 na kreatívny sektor, v tomto výstupe Vám priblížime hlavné zistenia o respondentoch (teda o Vás), ale aj prepočítané odhady za celý sektor KKP. Zhrnutie je rozdelené na tri časti – prvá sa venuje právnickým osobám (podnikateľom), druhá fyzickým osobám – jednotlivcom a tretia organizáciám v neziskovom sektore.

I. časť: Právnické osoby – podnikatelia

Zisťovania sa zúčastnilo 1,889 obchodných spoločností. Najčastejšou formou podnikania bola s.r.o., pritom jednoosobová s.r.o. (1,240) sa vyskytla dvakrát častejšie ako viacosobová (625). Menej častá je akciová spoločnosť (14). Kategória "iné" obsahuje komanditné spoločnosti, verejné obchodné spoločnosti a družstvá. Spolu majú tieto právnické osoby 2,710 zamestnancov, ktorí však pracujú iba v 813 z nich — 1,076 podnikov nemá ani jedného stáleho zamestnanca.

Aká časť skutočného počtu firiem v KKP je zachytená vo vzorke? Formulár vyplnilo na základe porovnania s počtom daňových priznaní a účtovných závierok za rok 2018 asi 18 – 22 % podnikov v KKP. Tento odhad môže byť čiastočne skreslený metodikou reportovania dát podľa rozdelenia NACE v daňových priznaniach, ktorá nemusí zachytávať všetky podniky v KKP.

Graf 1 Právnické osoby podľa právnej formy



Zdroj: Formulár KKP, MK SR

Najviac sa podniká v oblasti podujatí a v audiovizíi

Najčastejšími oblasťami pôsobnosti firiem v KKP sú organizácia podujatí, audiovizuálna produkcia a hudba — spolu tvoria 63 % odpovedí. Z respondentov, ktorí zvolili možnosť "iné", vyše polovica (107 z 204) v poznámke uviedla, že podniká v oblasti eventov (kultúrnych, firemných, športových, výstav, konferencií a iných). Pôsobia buď ako organizátori alebo ako dodávatelia špecializovaných produktov a služieb ako technické zabezpečenie, rental, preprava a pod. Ekvivalentné dodávateľské činnosti sa čiastočne objavujú aj v iných kategóriách — hudba, audiovizuálna produkcia, divadlo a médiá. Tieto dáta vypovedajú iba o hlavnej oblasti podnikania, v realite je časté kombinovanie viacerých činností.



Tabuľka 1 Oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu, v ktorých právnické osoby pôsobia

Hlavná činnosť	Počet	Podiel
organizácia podujatí	475	25%
audiovizuálna produkcia	412	22%
hudba	297	16%
iné	204	11%
divadlo (vrátane baletu a opery)	125	7%
dizajn	73	4%
médiá	67	4%
vizuálne umenie	60	3%
architektúra	43	2%
literatúra a vydavateľská činnosť	32	2%
audiovizuálna distribúcia	25	1%
multikultúrne centrum	21	1%
neformálne vzdelávanie	14	1%
tanec a pantomíma	14	1%
kino	12	1%
galérie a múzeá	9	1%
umelecké školstvo	5	0%
(neuvedené)	1	0%
Spolu	1889	100%

Zdroj: Formulár KKP, MK SR

Právnické osoby v KKP prichádzajú o vyše 100 mil. eur mesačne

Dôsledkom pandemických opatrení vypadla firmám podstatná časť príjmov. Pokles príjmov 50 % a viac v medzioročnom porovnaní (obdobie marec – september 2020 k obdobiu marec – september 2019) uviedlo 79 % podnikov. Takmer polovica (46 %) podnikov prišla o 80 % a viac príjmov. Vyplýva to z odpovedí celej vzorky 1,891 spoločností.

Bližší pohľad na štruktúru príjmov a výdavkov poskytuje analýza 1,305 firiem, ktoré sprístupnili konkrétne finančné dáta. Ak vezmeme do úvahy stredné hodnoty (medián), tieto právnické osoby v závislosti od typu prišli o 46 – 75 % príjmov, kým ich výdavky klesli o 46 – 68 %. V stredných hodnotách tak boli v minuloročnom období marec – september 2019 ziskové, kým v tohtoročnom období generovali stratu. Výnimkou je kategória "iné", ktorá však zahŕňa malú vzorku podnikov s vysokou variabilitou príjmov, čo znižuje výpovednú hodnotu súhrnných dát. Uvedené zistenia nie je možné zovšeobecňovať na individuálne firmy – niektoré mohli prísť aj o viac alebo naopak menej príjmov či vynaložiť aj viac alebo menej výdavkov.

Úhrnný výpadok príjmov všetkých právnických firiem – podnikateľov v KKP odhadujeme na základe zozbieraných dát na 630 mil. eur, teda viac ako 100 mil. eur mesačne. Presnosť odhadu je ovplyvnená predpokladom podobného počtu firiem a štruktúry ich príjmov ako v roku 2018.

Tabuľka 2 Pokles príjmov a výdavkov právnických osôb – medzioročné porovnanie 2019 a 2020 za obdobie marec – september (mediánové hodnoty)

Právna forma	Príjmy			Výdavky		
	03-09/2019	03-09/2020	percentuálna zmena	03-09/2019	03-09/2020	percentuálna zmena
a.s. (n=12)	344 046	87 700	-75 %	339 648	109 830	-68 %
s.r.o. jednoosobová (n=857)	20 500	5 740	-72 %	15 000	7 673	-49 %
s.r.o. viacosobová (n=430)	36 817	11 794	-68 %	30 000	16 276	-46 %
iná (n=5)	31 500	17 000	-46 %	28 000	15 000	-46 %

Zdroj: Formulár KKP, MK SR

Podporu čerpala štvrtina podnikov

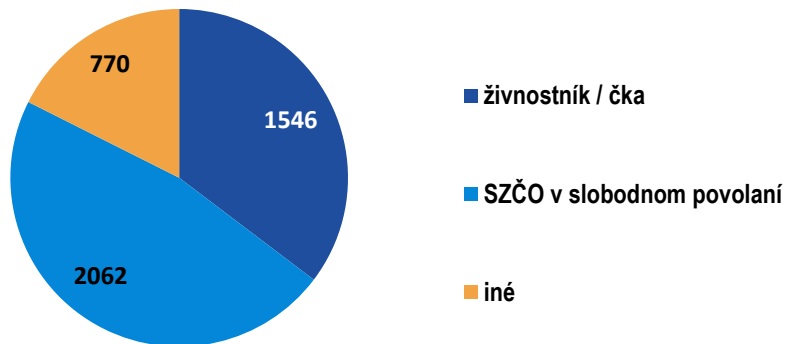
Štvrtina spoločností (478) čerpala nejakú formu podpory, najmä tzv. prvú pomoc Ministerstva práce, sociálnych vecí a rodiny (441). Podporu nájomného využilo 43 podnikov. Cez špeciálne výzvy dotačných fondov bolo podporených 22, z toho 21 cez Fond na podporu umenia a jeden cez Audiovizuálny fond. Suma celkovej čerpanej pomoci (bez ohľadu na zdroj) predstavovala 1,75 mil. eur za celé obdobie marec – september 2020. Ak vezmeme do úvahy podrobnejšie údaje od 351 firiem, ktoré uviedli sumu čerpanej pomoci aj podrobnejšie finančné dáta, zdroje získané zo schém pomoci a z fondov pokryli len 2 % ich celkových výdavkov.

II. časť: Fyzické osoby – jednotlivci

Zisťovania sa zúčastnilo 4,378 fyzických osôb činných v kultúre a kreatívnom priemysle. Právna forma je pri fyzických osobách komplikovanejšou kategóriou oproti osobám právnickým. Jednotlivci môžu byť samostatne zárobkovo činní ako živnostníci, ale aj ako tzv. slobodné povolania s príjmami z vytvorenia, prípadne použitia diela či umeleckého výkonu, či z podnikania a činností podľa osobných predpisov (napr. architekti či prekladatelia). Príjmy z umeleckej a kreatívnej činnosti na základe rôznych druhov zmlúv môžu mať aj nepodnikatelia – zamestnanci, študenti, dôchodcovia a podobne. Bežnou praxou je aj súbeh príjmov z podnikateľskej a nepodnikateľskej činnosti.

V odpovediach uviedlo 1,546 respondentov, že pracuje na živnosť a 2,062 vykonáva umeleckú či kreatívnu činnosť ako slobodné povolanie. Zvyšných 770 odpovedí sa zaradilo do kategórie "iná forma podnikania". Podľa doplňujúcich poznámok časť z týchto respondentov mala nejaký typ zamestnaneckého pracovného pomeru: 88 respondentov sa označilo za zamestnancov, 119 vysvetlilo, že majú pracovný pomer, ale popri zamestnaní vykonávajú aj kreatívne činnosti na rôzne typy zmlúv nad rámec pracovného úväzku a 42 je zamestnaných na dohody. Vo všetkých týchto prípadoch bola ako zamestnávateľ najčastejšie menovaná niektorá zriadená kultúrna organizácia alebo umelecká škola. Vyskytli sa však aj jednotlivci, ktorí praktizujú umelecké aktivity ako vedľajšiu činnosť popri zamestnaní v inom sektore mimo KKP. Odpovede v kategórii "iné" obsahovali aj zárobkovú činnosť v KKP popri štúdiu (43), popri starobnom, invalidnom či výsluhovom dôchodku (29) a popri materskej či rodičovskej dovolenke (12). Spolu 29 fyzických osôb z KKP v dôsledku pandémie prišlo o zamestnanie, prípadne prerušilo svoju živnosť. Dve osoby majú z kultúry iba pasívne príjmy z použitia autorských diel, resp. umeleckých výkonov. Pri viac ako polovici odpovedí z kategórie "iné" (406) nebolo na základe uvedených informácií možné formu zárobkovej činnosti bližšie identifikovať. Za zmienku stojí, že pracovníci v KKP pracujú na základe celého spektra zmlúv (zmluva o vytvorení diela, zmluva o podaní umeleckého výkonu, licenčná zmluva, zmluva o dielo podľa občianskeho zákonníka, dohoda o vykonaní práce, dohoda o pracovnej činnosti, príkazná zmluva), čo znamená značnú administratívnu záťaž pri dokladovaní pre daňové účely.

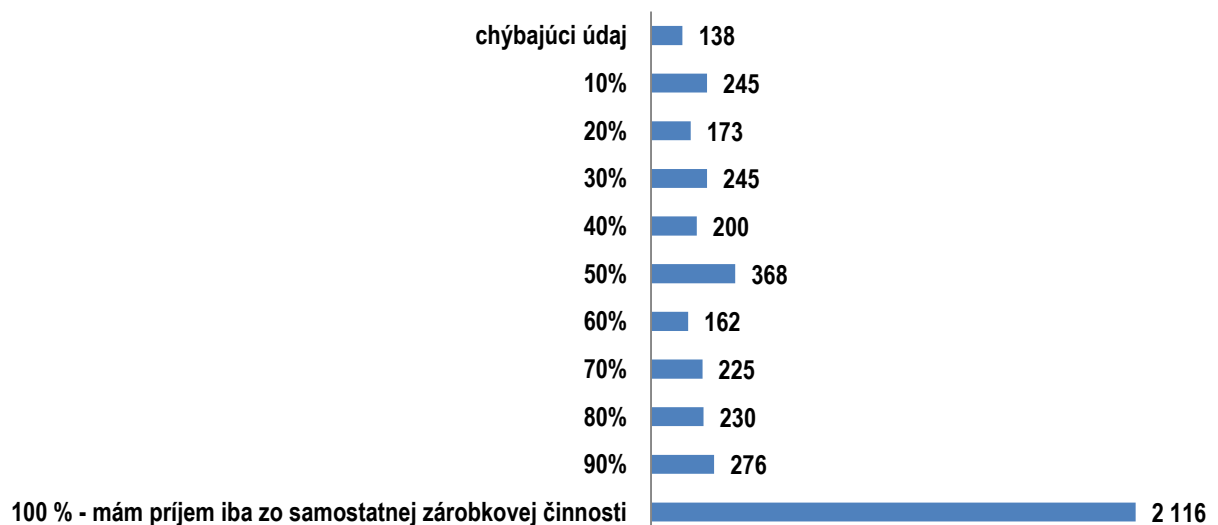
Graf 2 Fyzické osoby podľa právnej formy



Zdroj: Formulár KKP, MK SR

Je možné sa v kultúre užiť ako profesionál "na voľnej nohe"? Pre polovicu respondentov predstavuje samostatná zárobková činnosť v kultúrnej či kreatívnej oblasti 100 % ich príjmov. Pre tri štvrtiny (77 %) tvorí aspoň 50 % ich celkových príjmov. Podiel príjmov z podnikania k celkovým príjmom súčasne nedáva odpoveď na otázku, koľko respondentov má kreatívnu činnosť ako povolanie alebo naopak ako hobby: osoba, ktorá má zo samostatnej zárobkovej činnosti v KKP iba 10 % príjmov, môže dosahovať zvyšných 90 % ako zamestnanec kultúrnej inštitúcie.

Graf 3 Príjmy zo samostatnej zárobkovej činnosti k celkovým príjmom fyzických osôb



Zdroj: Formulár KKP, MK SR

Koľko je teda fyzických osôb – podnikateľov, ktorí vyplnili formulár, a akú časť skutočného počtu fyzických osôb v KKP predstavujú? Za vzorku podnikateľov je možné považovať živnostníkov, osoby v slobodnom povolani a 52 osôb v kategórii "iné", ktoré uviedli daňové identifikačné číslo (teda sú pre daňové účely registrované ako samostatne zárobkovo činné osoby). Spolu ide o 3,660 osôb. Je potrebné zdôrazniť, že hoci sú títo pracovníci podnikateľmi, nič im nebráni mať súběžne aj príjmy od zamestnávateľov. Podľa dát z daňových priznaní v roku 2018 pracovalo v KKP asi 20,000 živnostníkov a ďalších 6,000 fyzických osôb – neživnostníkov dosahovalo príjmy (aj) z vytvorenia alebo použitia diela či umeleckého výkonu. Z týchto 26,000 pracovníkov mala polovica aj príjem zo závislej činnosti. V tomto porovnaní teda vzorka z formulárov predstavuje 14 % fyzických osôb v KKP. Presnosť odhadu ovplyvňuje ohraničenie oblastí KKP podľa klasifikácie NACE SK, ako aj určitá miera neistoty respondentov pri voľbe medzi kategóriami "slobodné povolanie" a "iné".



Prvenstvo patrí hudobníkom

Jednoznačne najväčšia časť respondentov - fyzických osôb (29 %) pôsobí v hudobnej oblasti. Z týchto 1,268 osôb vykonáva 1,113 povolania v kategórii "Hudobníci, speváci a skladatelia" – ide teda najmä o tvorcov a výkonných umelcov, nie o pomocné a servisné činnosti. Okolo 600 zástupcov majú divadlo a audiovizia, podobnú veľkosť by mala aj spojená kategória vizuálne umenie/dizajn. V množine 285 respondentov, ktorí zvolili možnosť "iné", sa okolo 60 venuje umeleckým remeslám, opakovane sa tiež objavujú dodávateľské a servisné činnosti pri podujatiach (36), rôzne show (humoristi, akrobati, kúzelníci - 18), prekladateľstvo a tlmočníctvo (17). Zisťovanie sa zameriavalo na identifikáciu hlavnej umeleckej či kreatívnej činnosti respondenta, takmer tretina (1,300) opýtaných však v slovnom opise svojho povolania uviedla dve a viac rôznych činností. Je zrejmé, že vo svojom pracovnom živote musia umelci a iní profesionáli v KKP bežne kombinovať viacero činností či profesií v odbore, konkrétnymi príkladmi sú scenárista – dramaturg – producent, fotograf – výtvarník – kurátor – obrazový redaktor, jazykový redaktor – korektor – kritik, kameraman – strihač – fotograf – režisér, skladateľ – hudobník – zvukár – hudobný producent.

Tabuľka 3 Oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu, v ktorých fyzické osoby pôsobia

Hlavná činnosť	Počet	Podiel
hudba	1268	29%
divadlo (vrátane baletu a opery)	641	15%
audiovizuálna produkcia	623	14%
vizuálne umenie	414	9%
organizácia podujatí	325	7%
iné	296	7%
dizajn	197	4%
literatúra a vydavateľská činnosť	124	3%
tanec a pantomíma	112	3%
médiá	101	2%
architektúra	74	2%
umelecké školstvo	48	1%
audiovizuálna distribúcia	40	1%
multikultúrne centrum	32	1%
galérie a múzeá	31	1%
neformálne vzdelávanie	30	1%
kino	22	1%
Spolu	4378	100%

Zdroj: Formulár KKP, MK SR

Živnostníci a osoby v slobodnom povolaní prichádzajú mesačne o príjmy v hodnote 30 mil. eur

Viac ako 50 %-ný pokles príjmov a viac v medzioročnom porovnaní (obdobie marec – september 2020 k obdobiu marec – september 2019) uviedlo 71 % zo všetkých 4,378 fyzických osôb, 43 % uviedlo, že prišli o 80 % a viac príjmov.

V skupine podnikateľov (živnostníkov a osôb v slobodnom povolaní) pokles príjmov oproti minulému roku (marec – september) predstavoval v mediánových hodnotách 65 %. Vyplýva to z analýzy príjmov 2,068 osôb, ktoré uviedli konkrétne dáta o svojich príjmoch a výdavkoch. Ich výdavky v rovnakom období klesli iba o 22 %. Ak by sa z tejto skupiny vybrala podmnožina tých, ktorí sa živia iba podnikaním v KKP, z ktorého majú 100 % príjmov (ide o 1,190 osôb), percentuálne poklesy sú takmer identické. Podobne ako u právnických osôb, v stredných hodnotách boli v minuloročnom období marec – september 2019 ziskové, kým v tohtoročnom období ich výdavky prevyšujú ich príjmy. Keďže ide o mediánové hodnoty celkových príjmov, nie sú zovšeobecniteľné na jednotlivcov. Niektoré fyzické osoby mohli prísť aj o viac alebo naopak menej príjmov (ak napríklad časť ich príjmov pochádza z pracovného úväzku, ktorý si udržali) či vynaložiť aj viac alebo menej výdavkov.

Tabuľka 4 Pokles príjmov a výdavkov fyzických osôb – medziročné porovnanie 2019 a 2020 za obdobie marec – september (mediánové hodnoty)

Právna forma	Príjmy			Výdavky		
	03-09/2019	03-09/2020	percentuálna zmena	03-09/2019	03-09/2020	percentuálna zmena
Všetky FO (n=2068)	7 297	2 545	-65 %	4 500	3 500	-22 %
FO, ktoré majú z podnikania 100 % príjmov (n=1190)	8 663	3 000	-65 %	5 179	3 941	-24 %

Zdroj: Formulár KKP, MK SR

Úhrnný výpadok príjmov živnostníkov a fyzických osôb v slobodnom povolání v KKP odhadujeme na základe zozbieraných dát na 180 mil. eur, teda 30 mil. eur mesačne. Odhad nezahŕňa zárobky fyzických osôb – nepodnikateľov, ktorí nemajú príjmy z vytvorenia alebo použitia diela či umeleckého výkonu. Presnosť odhadu je ovplyvnená predpokladom podobného počtu subjektov a štruktúry ich príjmov ako v dátach z daňových priznaní fyzických osôb v KKP v roku 2018.

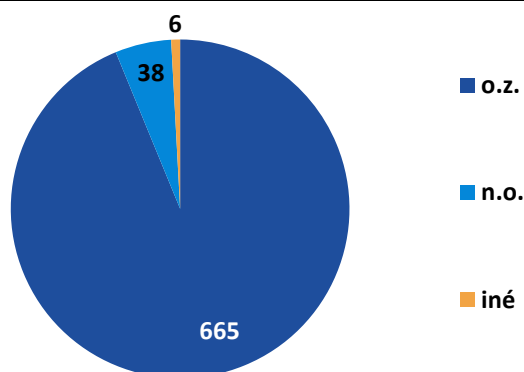
Podporu či dotácie čerpalo 30 % jednotlivcov

Nejakú formu finančnej podpory čerpalo asi 30 % opýtaných. Najčastejšie išlo o tzv. prvú pomoc, ktorú administrovalo Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny (1,283). Podporu nájomného využilo 17 respondentov. Zo špeciálnej výzvy Fondu na podporu umenia bolo podporených 71 osôb a z Audiovizuálneho fondu 3 osoby. Suma celkovej čerpanej pomoci (bez ohľadu na zdroj) predstavovala 2,2 mil. eur za celé obdobie marec – september 2020. Ak vezmeme do úvahy podrobnejšie údaje od 833 osôb, ktoré uviedli sumu čerpanej pomoci aj podrobnejšie finančné dáta, zdroje získané zo schém pomoci a z fondov pokryli 30 % ich celkových výdavkov v období marec – september 2020.

III. časť: Neziskové právnické osoby

Formulár vyplnilo 709 subjektov neziskového sektora, z toho 665 občianskych združení, 38 neziskových organizácií, 3 neinvestičné fondy, 2 nadácie a jedno neformálne ochotnícke združenie. Na otázku, akú časť skutočného počtu neziskových právnických osôb s kultúrnym zameraním táto vzorka pokrýva, nie je jednoduché odpovedať, pretože takýto zoznam nie je k dispozícii. Určitú predstavu poskytujú údaje z verejných dotačných fondov. O podporu z Fondu na podporu umenia, Audiovizuálneho fondu a Fondu na podporu kultúry národnostných menšín sa do roku 2019 aspoň raz uchádzalo (bez ohľadu na úspešnosť) asi 2,400 organizácií neziskového sektora. Toto číslo je spodnou hranicou odhadu ich celkového počtu, pretože existujú aj ďalšie združenia, ktoré doteraz nežiadali o podporu z verejných zdrojov. Vzorka z formulárov teda reprezentuje maximálne (a zrejme výrazne menej ako) 30 % existujúcich neziskových subjektov.

Graf 4 Neziskové organizácie podľa právnej formy



Zdroj: Formulár KKP, MK SR

Podujatia, hudba a divadlo

Neziskové subjekty, ktoré sa zisťovania zúčastnili, sa najčastejšie venujú organizácii podujatí, hudbe alebo divadlu (spolu 62 % odpovedí); ak by sa do divadla započítal aj tanec, spolu by prebehli oblasť hudby. Z respondentov, ktorí zvolili možnosť "iné", je polovica (29 z 58) podľa bližšieho popisu činnosti aktívna v oblasti tradičnej kultúry, najčastejšie hudby a tanca, ale aj tradičných remesiel. Folklorne súbory sa nachádzajú aj priamo v kategóriách hudba a tanec.

Tabuľka 5 Oblasť kultúry a kreatívneho priemyslu, v ktorých subjekty neziskového sektora pôsobia

Hlavná činnosť	Počet	Podiel
organizácia podujatí	195	28%
hudba	141	20%
divadlo	101	14%
iné	58	8%
tanec a pantomíma	42	6%
vizuálne umenie	33	5%
multikultúrne centrum	30	4%
neformálne vzdelávanie	30	4%
audiovizuálna produkcia	17	2%
galérie a múzeá	16	2%
literatúra a vydateľská činnosť	15	2%
umelecké školstvo	9	1%
dizajn	6	1%
médiá	6	1%
architektúra	5	1%
kino	3	0%
audiovizuálna distribúcia	2	0%
spolu	709	100%

Zdroj: Formulár KKP, MK SR

Neziskový sektor prišiel od marca do septembra najmenej o 40 mil. eur

Nielen podnikatelia, ale aj neziskové právnické osoby v dôsledku pandémie Covid-19 a opatrení na zabránenie jej šíreniu prišli o značnú časť príjmov. Súhrnné údaje od všetkých 709 neziskových respondentov ukazujú, že 74 % neziskových subjektov zaznamenalo v medziročnom porovnaní (obdobie marec – september 2020 k obdobiu marec – september 2019) pokles príjmov 50 % a viac. Takmer polovica (45 %) prišla o 80 % a viac príjmov.

Pri organizáciách, ktoré uviedli podrobnejšie údaje o svojich príjmoch a výdavkoch (494 odpovedí), je stredná hodnota (medián) výpadku príjmov 77 %, ale pokles ich výdavkov iba 57 %. Od vypuknutia pandémie do septembra 2020 ich výdavky v stredných hodnotách boli takmer dvakrát vyššie ako ich príjmy. Aj keď konkrétne finančné výsledky sú pri každej organizácii odlišné (niektoré boli zasiahnuté viac, niektoré menej), stredné hodnoty ukazujú významné straty pre nezávislú kultúru a umenie, profesionálne aj neprofesionálne.

Tabuľka 6 Pokles príjmov a výdavkov subjektov neziskového sektora – medziročné porovnanie 2019 a 2020 za obdobie marec – september (mediánové hodnoty)

	Príjmy			Výdavky		
	03-09/2019	03-09/2020	percentuálna zmena	03-09/2019	03-09/2020	percentuálna zmena
Neziskové subjekty (n=494)	10 144	2 300	- 77 %	9 621	4 132	-57 %

Zdroj: Formulár KKP, MK SR



Minimálny odhad celkového výpadku príjmov neziskových združení od marca do septembra 2020 je 40 mil. eur. Odhad je vypočítaný na základe počtu subjektov, ktoré boli identifikované ako činné v kultúrnej oblasti, pretože v minulosti podali žiadosť o podporu z dotačných fondov pre kultúru. Ide teda o spodnú hranicu výpadkov neziskových združení v oblasti kultúry. Presnosť odhadu je tiež obmedzená predpokladom, že štruktúra organizácií, ktoré sa zúčastnili zisťovania, je podobná štruktúre celej množiny neziskových kultúrnych združení.

Podporu čerpali minimálne

Oproti podnikateľom čerpali neziskové subjekty podporu zo štátneho rozpočtu oveľa menej. Väčšina (84 %) nemá ani jedného stáleho zamestnanca, preto pre nich schéma podpory miezd a zamestnanosti nie je relevantná. Taktiež nie všetky "neziskovky" majú v prenájme stálu scénu či priestory na svoju činnosť. Iba 8 % neziskových subjektov (56) čerpalo nejakú formu pomoci, teda podporu miezd (30), podporu nájomného (15), alebo projektovú podporu zo špeciálnych výziev FPU (13) a/alebo AVF (3). Celková suma čerpanej podpory bez ohľadu na zdroj predstavovala za obdobie marec – september 2020 asi 200-tisíc eur. Podpora zo štátnych zdrojov pokryla asi 10 % ich výdavkov (na základe 40 subjektov, ktoré uviedli údaje o popore aj výdavkoch).

Zriadené organizácie

Zisťovania sa zúčastnilo aj 52 organizácií verejného sektora, predovšetkým kultúrne organizácie zriaďované samosprávou (príspevkové a rozpočtové organizácie), zriedkavejšie aj ostatnými subjektmi verejnej správy (napr. verejnými vysokými školami) alebo cirkvami. Medzi respondentmi boli aj samotné obce (resp. zástupcovia ich kultúrnych oddelení) ako organizátori kultúrneho života. Veľkosť vzorky neumožňuje vyvodenie všeobecnejších záverov o verejných kultúrnych organizáciách, je však namieste prezentovať získané dáta, hoci len čiastkové, na ilustráciu situácie týchto respondentov. Viac ako polovica týchto respondentov (30) pôsobí v oblasti organizácie podujatí alebo ako kultúrne centrá, čo je v súlade s vysokým zastúpením kultúrnych domov a kultúrno-informačných stredísk obcí, prípadne obcí samotných. Na treťom mieste v počte 9 boli zastúpené samosprávne múzeá a galérie.

Pokles príjmov nie je možné z odpovedí odhadnúť. Z údajov je totiž zrejmé, že niektoré organizácie uviedli iba vlastné príjmy, kým iné celkové príjmy vrátane transferov od zriaďovateľa. Čo sa týka ich výdavkov, zriadené organizácie majú vysoké fixné náklady, predovšetkým na zamestnancov – 52 subjektov vo vzorke má v stálom pracovnom pomere 614 ľudí, teda v priemere 12 na organizáciu – jednak na zverené budovy a zbierky. Aj keď bola teda ich činnosť pozastavená, ich výdavky klesli medzročne iba o 28 % (medián odpovedí 35 respondentov). Osem organizácií (15 %) čerpalo zo štátnej "prvej pomoci" a dve organizácie získali podporu nájomného. Žiadna organizácia nemala projekt podporený FPU, ale všetky štyri zúčastnené kiná čerpali podporu AVF. Všetky druhy podpory pre 12 čerpajúcich organizácií mali sumárnu výšku 30,000 eur, v priemere tak získala jedna organizácia 2,500 eur za celé obdobie od marca do septembra 2020.