

## **Zápisnica z výberového konania na pozíciu generálneho riaditeľa/ generálnej riaditeľky Divadla Nová scéna**

Výberové konanie na obsadenie miesta vedúceho zamestnanca, ktorý je štatutárnym orgánom Divadla Nová scéna (ďalej „DNS“), bolo vyhlásené dňa 29. 10. 2020 *Oznámením o výberovom konaní na obsadenie miesta vedúceho zamestnanca, ktorý je štatutárnym orgánom DNS*. Termín na doručenie prihlášok bol do 26. 11. 2020 (vrátane).

Dňa 30. 3. 2021 od 9.00 – 18.30 hod. sa v zasadačke ministerky kultúry uskutočnilo verejné vypočutie uchádzačov na pozíciu generálneho riaditeľa/generálnej riaditeľky Divadla Nová scéna za účasti členov výberovej komisie.

Rokovanie výberovej komisie viedla predsedníčka výberovej komisie Barbara Brathová.

Výberová komisia pracovala v zložení:

- Mgr. Barbara Brathová, predsedníčka výberovej komisie, zástupkyňa ministerky kultúry zo zamestnancov vecne príslušného organizačného útvaru MK SR, individuálny člen výberovej komisie vymenovaný ministerku kultúry priamo;
- Mgr. Eva Babitzová, externá odborníčka s reputáciou a dlhodobou praxou v oblasti manažmentu, individuálna členka výberovej komisie vymenovaná ministerkou kultúry priamo;
- Lucia Kišš, MSc., externá odborníčka s reputáciou a dlhodobou praxou v riadení verejnej organizácie, ktorá je rozpočtovou organizáciou alebo príspevkovou organizáciou mimo oblasti kultúry, individuálna členka výberovej komisie vymenovaná ministerkou kultúry priamo;
- Mgr. Petra Gondžúrová, externá odborníčka – personálna poradkyňa, individuálna členka výberovej komisie, vymenovaná ministerkou kultúry na návrh osobného úradu MK SR;
- Mgr. Zuzana Šebestová, zástupkyňa zamestnancov DNS, vymenovaná ministerkou kultúry na základe nominácie zamestnancov DNS;
- doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., externá odborníčka s reputáciou a dlhodobou praxou z akademického alebo vedeckého prostredia, individuálna členka výberovej komisie vymenovaná ministerkou kultúry na základe výberu z nominácií vysokých škôl, ktoré poskytujú vzdelávanie v príslušnom odbore alebo zo Slovenskej akadémie vied;
- doc. PhDr. Michal Babiak, Csc., externý odborník s reputáciou a dlhodobou praxou z prostredia nezávislej kultúry, individuálny člen výberovej komisie vymenovaný ministerkou kultúry na základe výberu z dvoch nominácií riaditeľa Fondu na podporu umenia.

Koordinátorkou výberového konania bola ministerkou kultúry menovaná Mgr. Ľubica Mésárošová, zo sekcie umenia a kreativity MK SR.

Tajomníčkou výberového konania bola ministerkou kultúry menovaná Mgr. Lýdia Bratinková z osobného úradu MK SR, personálnou poradkyňou Mgr. Petra Gondžúrová a etickými poradcami JUDr. Zuzana Šabová, PhD., Mgr. Maroš Paulini, doc. Ing. Daniela Zemanovičová, Csc.

## **Výberová komisia dospela k nasledovným záverom:**

### **1. Opis prvého kola**

Celkovo bolo doručených päť prihlášok na uvedenú pozíciu. Počas prvého zasadnutia výberovej komisie dňa 18. 2. 2021 boli obálky otvorené a z celkového počtu boli kompletne všetky. Členovia komisie mali výhrady k dvom predloženým projektom riadenia a rozvoja zriadenej organizácie, ktoré presahovali stanovený počet normostrán o 2 - 3 strany. Predsedníčka komisie túto skutočnosť konzultovala s tvorcami smernice – Inštitútom kultúrnej politiky MK SR, zo stanoviska ktorého vyplynulo, že minimálny presah počtu normostrán nie je dôvodom na vylúčenie uchádzača z výberového konania, ale môže byť táto skutočnosť zohľadnená v ďalšom kole bodovaním uchádzačov. Členovia výberovej komisie odporučili aby tvorcovia smernice striktno zadefinovali v smernici požadované normostrany projektu, aby sa pri ďalších výberových konaniach neopakoval tento rozpor. Nakoniec sa výberová komisia dohodla, že postupujú všetci uchádzači do druhého kola. Uchádzači, ktorí predložili kompletne prihlášky, boli následne pozvaní na hĺbkový pohovor s personálnou poradkyňou, ktoré sa konali tri dni (26. 2. 2021, 1. 3. 2021, 2. 3. 2021). Jedna uchádzačka stiahla dňa 26. 2. 2021 svoju žiadosť o zaradenie do výberového konania na obsadenie miesta generálneho riaditeľa/generálnej riaditeľky DNS.

Koordinátorka vyzvala členov výberovej komisie, aby do 28. 2. 2021 deklarovali etickým poradcom vzťahy s uchádzačmi, ktoré sú uvedené v článku 6 ods. 3 *Etického kódexu výberového konania vedúceho zamestnanca, ktorý je štatutárnym orgánom rozpočtovej organizácie alebo príspevkovej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (príloha č. 1 k smernici č. 4/2020 zo 17. 9. 2020)* (ďalej „Smernica č. 4/2020“) a tým si splnili svoju povinnosť.

### **2. Opis druhého kola**

Druhé zasadnutie výberovej komisie sa uskutočnilo dňa 11. 3. 2021. Členovia výberovej komisie, podľa článku II. ods. 2 *Smernice č. 4/2020* rozhodli o riešení etickej dilemy identifikovanej etickými poradcami u jednej členky výberovej komisie, a to na základe e-mailov všetkých členov výberovej komisie, v ktorých deklarovali svoje vzťahy s uchádzačmi. Etickí poradcovia identifikovali v prípade Zuzany Šebestovej, zástupkyňi zamestnancov Divadla Nová scéna vo výberovej komisii, jedno riziko – stredný stupeň konfliktu záujmov, a to vo vzťahu s uchádzačkou Ingrid Fašiangovou z dôvodu jej priamej nadriadenosti. Kvôli vzťahu nadriadenosti a podriadenosti zadefinovali pre integritu výberového konania stredné riziko konfliktu záujmov – členka výberovej komisie by nemusela byť dostatočne otvorená pri posudzovaní ostatných uchádzačov, aj keď má s uchádzačkou iba pracovné vzťahy. Pre nestrannosť a objektivnosť výberového procesu je

dôležité vylúčiť aj zdanie konfliktu záujmov, navrhli preto, aby bol tento vzťah deklarovaný a aby zástupkyňa zamestnancov DNS Zuzana Šebestová bola vylúčená z bodovania a uvedenia názoru na uchádzačku Ingrid Fašiangovú. O tomto návrhu riešenia zadaného stredného rizika konfliktu záujmov komisia hlasovala. Výsledok hlasovania o tom, či má byť vylúčená z bodovania a uvedenia názoru na uchádzačku Ingrid Fašiangovú, je nasledovný: za neprítomnosti pani Zuzany Šebestovej hlasovali šiesti členovia výberovej komisie, piati členovia komisie hlasovali proti vylúčeniu, predsedníčka komisie bola za akceptáciu návrhu etických poradcov, nik sa nezdržal hlasovania. Zástupkyňa zamestnancov DNS tak udelila body a vyjadrila svoj názor na uchádzačku Ingrid Fašiangovú. Svoje rozhodnutie piati členovia výberovej komisie odôvodnili tým, že vo všeobecnosti je cieľom nominácie zástupcu zamestnancov do výberovej komisie to, aby sa vyjadril ku všetkým uchádzačom a je veľmi pravdepodobné, že medzi nimi bude i súčasný zamestnanec DNS, ktorý bude nadriadený zástupcovi zamestnancov vo výberovej komisii.

V druhom kole výberová komisia posudzovala materiály poskytnuté uchádzačmi (životopis, projekt riadenia a rozvoja zriadenej organizácie, motivačný list). Slovo mala personálna poradkyňa, ktorá vykonala so všetkými uchádzačmi hĺbkové pohovory a vypracovala personálne profily uchádzačov, s ktorými prostredníctvom koordinátorky oboznámila výberovú komisiu (tabuľka poradia umiestnenia uchádzačov podľa získaných bodov pri uskutočnení hĺbkového rozhovoru). Pred diskusiou a bodovaním uchádzačov kládli členovia výberovej komisie otázky personálnej poradkyňi k poradiu uchádzačov, ku ktorým dospela bodovaním počas dvojhodinových hĺbkových pohovorov s uchádzačmi. Následne pristúpili členovia výberovej komisie k individuálnemu bodovaniu všetkých uchádzačov podľa prílohy č. 2 k Smernici č. 4/2020. Po sčítaní bodov, ktoré určilo poradie uchádzačov sa členovia výberovej komisie rozhodli do tretieho kola, na neverejné a verejné vypočutie, pozvať všetkých štyroch uchádzačov. Životopisy a prezentácie projektov riadenia a rozvoja zriadenej organizácie štyroch uchádzačov boli zverejnené na webovom sídle ministerstva.

### **3. Opis tretieho kola – neverejné a verejné výberové vypočutie:**

Výberové konanie pokračovalo 25. 3. 2021 najskôr neverejným vypočutím každého uchádzača pred výberovou komisiou. Každé trvalo 45 minút a každý uchádzač v ňom mal priestor na zodpovedanie otázok členov výberovej komisie.

Verejné vypočutie sa konalo 30. 3. 2021. Pred verejným vypočutím sa uskutočnil informačný brífing o priebehu vypočutia a pravidlách hlasovania. Verejné vypočutie sa začalo vždy prezentáciou projektu riadenia a rozvoja zriadenej organizácie, ktorú prezentoval uchádzač v časovom rozpätí 20 minút, nasledovali otázky výberovej komisie (30 minút) a otázky verejnosti (30 minút), ktoré boli doručené cez slido.com.

Vypočutie sa uskutočnilo vysielaním naživo a tým bol zabezpečený prístup verejnosti cez link na živý prenos komunikovaný na webovom sídle ministerstva a na sociálnych sieťach ministerstva. Pred výberovou komisiou a verejnosťou sa predstavili štyria uchádzači v abecednom poradí, z ktorých všetci doručili včas potrebné prezentácie projektov riadenia a rozvoja zriadenej organizácie (ktoré boli zverejnené na webovom sídle ministerstva):

1. Juraj Ďurdiak,
2. Ingrid Fašiangová,
3. Andrea Kozáková,
4. Peter Oravec.

Verejnosť sa prostredníctvom aplikácie *slido* pýtala uchádzačov nasledujúce otázky. Videozáznam z vypočutia je zverejnený na podstránke výberového konania: <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/vyberove-konania/vyberove-konanie-dns/>

#### 4. Hodnotenie

Potom, čo v abecednom poradí posledný uchádzač zodpovedal poslednú otázku od verejnosti, sa výberová komisia poďakovala uchádzačom a začala rokovať o uchádzačoch bez ich prítomnosti a bez prítomnosti verejnosti. Po diskusii a rokovaní členovia výberovej komisie poskytli svoje jednotlivé hodnotenia na bodovacích hárkoch a vytvorilo sa poradie podľa priemerného hodnotenia všetkých členov výberovej komisie. Koordinátorka a predseda výberovej komisie, ako aj dve členky výberovej komisie pani Gondžúrová a pani Šebestová, overili výpočet priemerného hodnotenia na základe údajov z poskytnutých hárkov.

#### 5. Hodnotenie podľa počtu bodov

##### Hodnotenie uchádzača Juraj Ďurdiak

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	odôvodnenie rozhodnutia
Barbara Brathová	82	Pán Juraj Ďurdiak opieral prirodzene projekt o osobné skúsenosti z riadenia divadiel v minulosti, ako aj o svoju umeleckú prax. So sebavedomím, pragmatickým prístupom vychádzajúcim z reality nekompromisne definoval okruh problémov. Férový a profesionálny prístup bol evidentný aj v prezentovanej tendencii orientácie na spoluprácu s mladou generáciou tvorcov a pohľadom na progresívne prístupy v oblasti marketingu i využitia nových technológií. Motivačnou sa javila jedna z prioritných tendencií posunutia DNS na vyššiu umeleckú úroveň. Evidentná je suverénna orientácia v problematike divadla podporená schopnosťou empatických, ale zároveň jednoznačných riešení situácií rezonujúca s jeho emotívnou umeleckou dušou.
Eva Babitzová	26	Juraj Ďurdiak je manažér, ktorý v pozícii riaditeľa DNS už pôsobil - jeho výsledky boli nepresvedčivé. Kritizuje stagnáciu divadla pod súčasným vedením, zároveň sa vymedzuje voči moderným formám komunikácie. Neprináša inšpirácie, plány ani vízie. Pri otázkach na ne reaguje poučaním o historickej úlohe divadla. Inštinktívne sklzáva do polohy kritika pomerov a doby. Sám nie je schopný pomenovať svoj prínos v porovnaní so súčasným vedením.

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	odôvodnenie rozhodnutia
Lucia Kišš	67	Má bohaté skúsenosti v oblasti manažmentu divadla. Bolo vidieť, že ide o človeka s hlbokou umeleckou dušou. Chýba však strategická vízia a pridaná hodnota jeho predloženého projektu riadenia. Uviedol, že nechce robiť zásadné zmeny. „Akceptáciu rizík“ nepovažujem za správnu - absentuje systém riadenia rizík (identifikácia, vyhodnocovanie a manažovanie rizík a príležitostí). V jeho predložennom projekte riadenia som nevidela konkrétne príklady, ako by plánoval priniesť „nové impulzy“, skôr viaceré opatrenia vnímal ako „povinnú jazdu“.
Petra Gondžúrová	58	Pán Ďurdiak pozná prostredie Divadla Nová scéna, má minulú manažérsku skúsenosť s vedením divadla. Očakávala som však hlbšiu sebareflexiu na toto obdobie, schopnosť a otvorenosť konfrontovať sa a pripustiť si vlastné zlyhania. Viac sa zamerať na manažovanie rizika. Počas prezentácie predstavil svoju víziu divadla, ktoré je inovatívne a prichádza so spracovaním diel, ktoré konzument nečaká. Pri viacerých návrhoch mi však chýbali konkrétne kroky k ich naplneniu. Kandidát na otázky odpovedal obsérne, abstraktne, odbiehal od konkrétnych odpovedí.
Zuzana Šebestová	55	Kandidát mal skúsenosť s manažovaním DNS v pozícii generálneho riaditeľa. Ako umelec aj manažér dobre pozná jeho silné i slabšie stránky a aj jeho potreby. V projekte, ani počas verejného vypočutia sme sa však od neho nedozvedeli konkrétnejšie plány a predstavy, ako by DNS chcel viesť v nasledujúcich rokoch a aké zmeny by do riadenia divadla priniesol.
Olja Triaška Stefanović	26	Projekt ktorý predstavil Juraj Ďurdiak, bol vyskladaný zo stratégie kam by malo smerovať divadlo Nová Scéna, na základe jeho predošlej skúsenosti keď pôsobil ako riaditeľ divadla Nová Scéna. Jeho vízii a projektu chýba väčšia reflexia na súčasnosť, väčšia miera strategického plánovania a určenia priorít pre divadlo. Pán Ďurdiak, neodpovedal na konkrétne otázky, utekal od odpovedí a keď odpovedal, tak veľmi všeobecne a emočne z ktorého sa da posúdiť že ťažko znáša kritiku. Po obsahovej a programovej stránke, projekt pána Ďurdiaka bol pre mňa nekonkrétny, málo odvážny a inovatívny.

<b>Hodnotiteľ</b>	<b>Hodnotenie (počet bodov)</b>	<b>odôvodnenie rozhodnutia</b>
Michal Babiak	53	Juraj Ďurdiak pôsobil na Novej scéne na viacerých postoch – okrem iného aj ako jej riaditeľ, čo prispelo k tomu, že „zvnútra“ pozná divadlo, súbor a divadelné procesy, vrátane tých riadiacich. Napriek tejto „výhode“, som mal pocit, že v súčasnosti sa u neho preukázala istá vyčerpanosť, rezignácia a únava: veľmi často jeho postrehy pôsobili všeobecne, chýbalo im presvedčenie a potrebná rozhodnosť a energia k presadeniu potenciálnych cieľov. Najvýraznejšie sa to prejavilo pri zmienkach o aktuálnych aktivitách v DNS, súvisiacich s pandemickou situáciou, kde bolo zjavné, že sa nevie vyrovnáť s touto novou programovou – ako to pomenoval – „barokovou fragmentarizáciou.“
priemerný počet bodov pre uchádzača Juraj Ďurdiak	52	

#### Hodnotenie uchádzačky Ingrid Fašiangová

<b>Hodnotiteľ</b>	<b>Hodnotenie (počet bodov)</b>	<b>odôvodnenie rozhodnutia</b>
Barbara Brathová	78	Pani Ingrid Fašiangová ako fungujúca GR DNS disponovala logickou výhodou znalosti prostredia a súčasného stavu organizácie cez prizmu ostatného funkčného obdobia. Pozitívne referencie, schopnosť zdefinovať priority, optimalizovať procesy, proaktivita a tendencia dokončiť rozbehnuté sa javili ako prirodzené z hľadiska motivácie v pokračovaní. Prezentácia projektu pozostávala z kumulácie minulých výsledkov histórie DNS a z plánu nasledujúcich sezón s orientáciou na štandardný stav organizácie bez progresívneho presahu. Vzhľadom na súčasný stav v rámci bezproblémového fungovania sa profilovala ako prijateľná alternatíva, hoci v jej prejave absentovala energia a opakované odvolávanie sa na údajnú spokojnosť jej zamestnancov evokovalo rámcový alibizmus.

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	odôvodnenie rozhodnutia
Eva Babitzová	62	Ingrid Fašiangová je skúsená riaditeľka DNS. Jej projekt je profesionálne vypracovaný. Hovorí o divadle a jeho výsledkoch a stráca sa rozlíšenie, ktoré veci boli v DNS realizované pred jej príchodom, ktoré sú jej výsledky a ktoré sú len v polohe zámeru. Prezentuje mnohé plány do budúcnosti pri ktorých vyvstáva otázka, prečo neboli realizované doteraz. Výberom tejto kandidátky by komisia zvolila stabilitu. Bez ambícií. Provinčná budúcnosť priemerného divadla.
Lucia Kišš	93	Ingrid Fašiangová má vynikajúce manažérske schopnosti s dobrými výsledkami hospodárenia (tržby, návštevnosť). Má záujem pokračovať v rozbehnutých opatreniach a progresívne viesť DNS. Sústreďuje sa na neustálu optimalizáciu interného systému riadenia DNS. Efektívne pracuje s publikom. Má rozpracované viaceré projekty medzinárodnej spolupráce. Plánuje priniesť divadlo do regiónov. Vo svojom projekte riadenia uvádza konkrétne plánované opatrenia na zvýšenie zapojenia nových cieľových skupín, vrátane sociálnych znevýhodnených (napr. už existujúce tlmočenie do posunkového jazyka). Tiež pozitívne vnímam, že už zaviedla viaceré strategické úsporné opatrenia (napr. eDome, vlastný systém predaja vstupeniek, eliminácia outsourcingu). Priestor na zlepšenie vidím v rozšírení viacdrojového financovania, zapájania sa do grantových schém, hľadania nových sponzorov, fundraisingu, prípadne otvorenie e-shopu (vlastného merchandisingu) a re-brandingu DNS pre 75 výročie.
Petra Gondžúrová	95	Pani Fašiangová svoje manažérske schopnosti preukázala počas svojho pôsobenia ako generálna riaditeľka DNS. Vnímam ju ako proaktívnu manažérku, ktorá v riešení ide aj mimo rámca „zadania“, je orientovaná na zlepšovanie, vníma aj presah riešení mimo DNS. Projekt pani Fašiangovej bol podrobný, vo veľa návrhoch išla aj do detailov. Jej víziu na ďalších päť rokov som vnímala ako pokračovanie v začatých projektoch a aj umeleckom smerovaní, ktoré v minulosti rozbehla.
Zuzana Šebestová	100	Kandidátka je skúsená manažérka, ktorá počas pôsobenia na poste GR DNS dokázala ozdraviť finančnú

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	odôvodnenie rozhodnutia
		kondíciu divadla, zvýšiť návštevnosť, priniest kvalitnú dramaturgiu aj obnoviť divadelnú techniku či interiér divadla. Z projektu aj verejného vypočutia je zrejmé, že má ďalšie konkrétne ciele, ako chce DNS naďalej rozvíjať po umeleckej aj technickej stránke.
Olja Triaška Stefanović	74	Pani Fašiangová ma už dlhoročne manažérske skúsenosti, pozná prostredie a problémy Divadla Nova Scéna. Jej projekt, ktorý prezentovala komisii na výberovom konaní je pragmatickou a manažérskou víziou ako divadlo ma ďalej pokračovať. Opiera sa o svoje skúsenosti, jej projekt vôbec neprekvapuje, chyba mu ambicióznejšia a odvážnejšia vízia. Prekvapilo ma že veľmi malo bolo medzinárodných kooperácii pod jej vedením, a že nemá väčší prehľad o potrebe odbornej reflexie predstavení a hereckých výkonoch z produkcie divadla Nová Scéna, nakoľko odborná reflexia pomáha aj pri profesijnom raste zamestnancov.
Michal Babiak	99	Ingrid Fašiangová sa prezentovala ako skúsená a úspešná manažérka DNS. Úctyhodné početné úspechy, ku ktorým priviedla DNS, ako v slovenskom, tak aj medzinárodnom kontexte, dali jej programu na nasledujúce funkčné obdobie rozmer istoty. Prejavila sa ako skúsený človek, ktorý dokáže riadiť takú významnú inštitúciu akou je DNS s nadhľadom ako v rovine organizačno-manažérskej, tak aj v rovine umeleckej a že tieto jej skúsenosti sú rešpektovaným vkladom do budúcnosti. Precízna vízia ďalšieho smerovania a jasne vytýčené zameranie k ďalším cieľom, s prihliadnutím na status tohto divadla v kultúrnom kontexte Slovenska, posunuli ju do pozície kandidáta s najpresvedčivejším programom.
priemerný počet bodov pre uchádzača Ingrid Fašiangová	86	



**Hodnotenie uchádzačky Andrea Kozáková**

<b>Hodnotiteľ</b>	<b>Hodnotenie (počet bodov)</b>	<b>odôvodnenie rozhodnutia</b>
Barbara Brathová	14	Pani Andrea Kozáková deklarovala motiváciu posunúť svoj osobný status na vyššiu úroveň. Predložený projekt vychádzal z jej manažérskych skúseností z Cultus-u Ružinov a.s., kde pôsobí ako riaditeľka, a aj napriek pozitívnym referenciám mal evidentné limity. Prezentácia javila značné známky neznalosti problematiky divadelného prostredia a vychádzala z nerealistických predstáv riadenia tohto typu organizácie. V prejave kandidátky absentovala autenticita a jej odpovede boli formulované vo výsostne všeobecnej rovine bez obsahu a konkretizácie, čo navodzovalo dojem nedôveryhodnosti. Zjavná bola tendencia extrémneho spoliehania sa na rady profesionálnych kolegov bez jasnej predstavy umeleckého smerovania organizácie.
Eva Babitzová	25	Andrea Kozáková predložila jednoduchý projekt poňatý vo veľmi všeobecnej rovine. V projekte chýba akákoľvek analýza súčasného stavu, autorka nevyužíva nijaké dostupné dáta, napríklad vôbec nepracuje s ekonomickými ukazovateľmi, rozpočtom inštitúcie. Zároveň nedokáže odpovedať na konkrétne otázky z oblasti, ktorú by mala riadiť - jej znalosti z oblasti hudobných divadiel sú minimálne. Z jej pohľadu sa ako manažérka obklopí odborníkmi - tých nemá a spolieha sa na súčasných pracovníkov divadla.
Lucia Kišš	74	Andrea Kozáková je skúsenou manažérkou, ktorá má záujem sa posunúť na vyššiu manažérsku pozíciu. Bolo cítiť jej nadšenie, proaktivitu a pragmatickosť. Problémy rieši tímovo, má skúsenosti s optimalizáciou procesov a riešením nezrovnalostí a nebojí sa prijať ťažké rozhodnutia. Viaceré aspekty v jej projekte riadenia sa však nezdali byť premyslené z hľadiska financovania a boli prezentované veľmi vágne (vlastný orchester, doplnenie vlastného tanečného súboru a organizovanie letných umeleckých táborov).
Petra Gondžúrová	64	Na základe projektu a prezentácie pani Kozákovej som mala pocit, že jej hlavný cieľ je ztransparentniť divadlo, nastaviť procesy a kontroliť. Tento cieľ nevnímam ako niečo, čo je pre aktuálny stav divadla ako kľúčové a nevyhnutné. Veľa jej návrhov z oblasti doplnkových

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	odôvodnenie rozhodnutia
		podujatí a aktivít čerpala zo svojich skúseností, čo sa jej osvedčilo počas jej pracovnej skúsenosti v Cultuse, nie som si však istá nakoľko sú preklopiteľné do prostredia divadla NS.
Zuzana Šebestová	44	Kandidátka má určité manažérske skúsenosti s vedením kultúrnej inštitúcie, v projekte ani na verejnom vypočutí však nevedela konkrétnejšie popísať ďalšie umelecké smerovanie DNS. Jej manažérske skúsenosti nedosahujú potrebnú úroveň a vypracovanie projektu naznačovalo neznalosť prostredia a potrieb muzikálového divadla.
Olja Triaška Stefanović	25	Kandidátka prezentovala projekt ktorý sa opiera o jej manažérske skúsenosti ktoré nadobudla ako riaditeľka Cultus v Ružinove. Kandidátke chýba všeobecný prehľad o divadle a divadelnej produkcii. Počas prezentácie a diskusie, pani Kozáková sa pohybovala na všeobecnej úrovni, na konkrétne otázky vyhýbavo odpovedala a občas si sama protirečila najmä pri informáciách o divadle ktoré uvádzala vo svojom projekte. Jej projekt pre Divadlo Nová scéna nemá jasnú koncepciu, ani obsahovú a programovú, a niesol v sebe veľa nejasných otázok pre ďalší vývoj divadla.
Michal Babiak	54	Andrea Kozáková má riadiaco-manažérske skúsenosti v oblasti kultúry, no jej zásadným handycapom je výrazná absencia informácií o divadelnej a dramatickej kultúre – ako slovenskej, tak aj zahraničnej – vrátane problematiky hudobno-dramatických a komediálnych žánrov. Kandidátka sa nepresvedčivo pohybovala v problematike repertoáru, umelecko-estetických reálií, ale aj konkrétnych záležitostí, týkajúcich sa prehľadu fungovania profesionálneho divadla a obsahu jednotlivých funkcií a postov v profesionálnom divadle. Niektoré jej aj dobre myslené nápady z kontextu zabezpečenia vybraných prevádzkovo-organizačných problémov, nenabrali presvedčivú programovú silu, pretože tieň podozrenia v zorientovaní sa v základnej problematike, bol výrazný.
priemerný počet bodov pre uchádzača Andrea Kozáková	43	

## Hodnotenie uchádzača Peter Oravec

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	odôvodnenie rozhodnutia
Barbara Brathová	98	Pán Peter Oravec prezentoval svoj projekt vychádzajúci z kombinácie skúseností umeleckého a produkčného riaditeľa, z akademickej pôdy ako aj z umeleckých presahov v roli režiséra. Po formálnej i obsahovej stránke, ako aj systémom vypracovania projekt najviac spĺňal kritériá súčasných trendov prezentácií. Kandidát funguje ako tvorca priamo v prostredí DNS, pozná súvislosti, nedostatky a procesy z praxe. Charakterizuje ho mimoriadna cieľavedomosť, energia, nadšený entuziazmus a tendencia vecí posúvať na vyššiu umeleckú úroveň v zmysle budovania medzinárodne uznávanej značky divadla. Spontánny, ale zároveň vecný a promptný prejav indikoval absolútnu spriaznenosť s DNS. Reprezentoval šancu na osobnú výzvu aj progres organizácie.
Eva Babitzová	94	Peter Oravec predložil profesionálne vypracovaný projekt s jasnou víziou. Komplexne sa orientuje v oblasti hudobných divadiel. Skúsenosť zo súkromného divadelného projektu znalosťou procesov vyskúšala jeho manažérske schopnosti. V prejave je presvedčivý odborník a kvalifikovane zodpovedal všetky otázky v ich podstate. Má nadšenie a energiu, ktorú je pripravený vložiť do projektu. Jediný z kandidátov, ktorý dokáže posunúť divadlo na vyššiu úroveň.
Lucia Kišš	88	Peter Oravec je v prvom rade výborný a uznávaný umelec, režisér a dramaturg. Pozitívne vnímam jeho energiu, kreativitu, otvorenosť a nadšenie posunúť veci ďalej. Vo svojom projekte riadenia má množstvo inovatívnych prvkov, ako aj konkrétnych návrhov na zvýšenie vlastného financovania DNS. Ako riziko však vnímam, že ako bývalý riaditeľ profesionálno-amatérskeho divadla Le Mon a ako zástupca katedry na univerzite nemá dostatočné manažérske skúsenosti a zručnosti na riadenie verejnej inštitúcie – komplexnej príspevkovej organizácie DNS. Zároveň mu chýbajú skúsenosti s manažovaním operatívnych, ekonomických a legislatívnych problémov vedenia takejto organizácie.
Petra Gondžúrová	79	Pán Oravec zaujal svojou energiou a chuťou ísť do novej pozície, víziou sebavedomého divadla po vzore

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	odôvodnenie rozhodnutia
		zahraničných divadiel. Jeho projekt bol ucelený, jasný, s konkrétnymi návrhmi. Počas prezentácie ukázal otvorenosť v nápadoch, inšpiráciu z iných inštitúcií, bol pripravený a na väčšinu otázok vedel konkrétne odpovedať. Napriek tomu, že projekt aj prezentácia bola na vysokej úrovni, stále pre mňa ostávajú otázky jeho reálne manažérske skúsenosti, ktoré by mu pomohli ustáť toto turbulentné obdobie a komplexnosť inštitúcie akou divadlo NS nepochybne je.
Zuzana Šebestová	64	Kandidát má ako režisér skúsenosť s muzikálovými produkciami, dobre pozná prostredie aj potreby DNS. Jeho projekt bol vypracovaný aj odprezentovaný kvalitne, otázkou zostáva, ako a či by vedel získať potrebné financie na rozšírenie súboru (zbor, orchester, tanečný súbor) a uvádzanie náročného žánru, akým je opereta. Jeho entuziazmus a vízie sú sympatické, nie sú však podporené dostatočnými manažérskymi skúsenosťami.
Olja Triaška Stefanović	95	Kandidát predniesol jasnú a obsahovú silnú koncepciu divadla. Mal dobre pripravenú prezentáciu, jasne artikuloval víziu rozvoja a smerovania divadla. Odpovedal jasne na každú otázku, a oceňujem jeho odborne znalosti a skúsenosti s divadlom. Vedel jasne komisii predložiť akým spôsobom bude budovať značku divadla, vie si určiť priority a myslím si že by profesijne a odborne vedel divadlo posunúť ďalej. Pána Oravca vnímam ako veľmi otvoreného človeka, s jasnou víziou, plného entuziazmu a vôle pracovať, ktorý by vedel nadväzovať spolupráce pre divadlo nielen na Slovensku ale aj v zahraničí a tak prehĺbiť platformu pôsobenia divadla.
Michal Babiak	65	Peter Oravec má istú výhodu v tom, že pozná divadlo aj z pozície esteticko-teoretickej, ale aj tej praktickej, realizačnej, keďže pôsobí aj ako režisér a dosiahol úspechy aj v kontexte hudobno-dramatického divadla. Rovnako tak, je mu bližšie známa aj situácia v DNS, keďže sa aj tu realizoval ako dramaturg a režisér. Z jeho prezentácie a programu ako zásadný problém sa javí výraznejšia absencia manažérskych skúseností. DNS je telesom, ktoré má za sebou už vybudované meno a postavenie v slovenskom a medzinárodnom kontexte; s týmto menom by bolo riskantné uberať sa smerom, za

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	odôvodnenie rozhodnutia
		ktorým by nestála výrazná organizačná a manažérska istota. Výzvu a požiadavku racionálneho nakladania takými prostriedkami, akými nakladá DNS, nie je možné, tak ako v prípade P. Oravca, vyvážiť „umeleckým manažmentom“ na poste režiséra, ani organizačným modelom z vysokoškolského prostredia.
priemerný počet bodov pre uchádzača Peter Oravec	83	

Podľa bodového hodnotenia sa uchádzači umiestnili v nasledovnom poradí:

1. Ingrid Fašiangová,
2. Peter Oravec,
3. Juraj Ďurdiak,
4. Andrea Kozáková.

## 6. Hodnotenie podľa poradia

Následne výberová komisia vytvorila súhrnné poradie podľa umiestnenia uchádzačov (nie podľa priemerného bodového hodnotenia) u jednotlivých členov výberovej komisie.

### Poradie uchádzačov stanovené jednotlivými členmi výberovej komisie

Hodnotený uchádzač	Barbara Brathová	Eva Babitzová	Lucia Kišš	Petra Gondžúrová	Zuzana Šebestová	Olja Triaška Stefanovič	Michal Babiak	Priemerná hodnota poradia
Juraj Ďurdiak	2	3	4	4	3	3	4	3
Ingrid Fašiangová	3	2	1	1	1	2	1	1
Andrea Kozáková	4	4	3	3	4	4	3	4
Peter Oravec	1	1	2	2	2	1	2	2

Podľa individuálneho hodnotenia členov výberovej komisie sa uchádzači umiestnili v nasledovnom poradí podľa priemernej hodnoty poradia určeného jednotlivými členmi výberovej komisie:

1. Ingrid Fašiangová,
2. Peter Oravec,
3. Juraj Ďurdiak,
4. Andrea Kozáková.

## 7. Rôzne

### Odporúčenie výberovej komisie

Pravidlá smernice určujú, že ak je zhoda vo výsledku pri oboch hodnotiacich metódach, výberová komisia odporučí uchádzačov podľa tohto zhodného výsledku (*pozn.: ak nie je zhoda, postupujte sa podľa smernice*).

Výberová komisia odporučila na pozíciu generálnej riaditeľky DNS **Ingrid Fašiangovú**.

V Bratislave, 1. 4. 2021.

### Podpísanie zápisnice členmi výberovej komisie

Člen výberovej komisie	Dátum podpisu	Podpis člena výberovej komisie
Barbara Brathová	6. 4. 2021	
Eva Babitzová	1. 4. 2021	online
Lucia Kišš	6. 4. 2021	online
Petra Gondžúrová	1. 4. 2021	online
Zuzana Šebestová	1. 4. 2021	online
Olja Triaška Stefanović	6. 4. 2021	online
Michal Babiak	6. 4. 2021	online

### Podpísanie zápisnice koordinátorom

Koordinátor	Dátum podpisu	Podpis koordinátora
Ľubica Mésárošová	6. 4. 2021	

Pri kontrole zápisnice 9. 4. 2021 bola zistená nezrovnalosť v tabuľke z bodu č. 6: "Hodnotenie podľa poradia - Poradie uchádzačov stanovené jednotlivými členmi komisie", pričom má byť uvedený výsledný priemer poradia pre uchádzačku p. Fašiangovú namiesto 1. miesta poradia aritmeticky správne - 2. miesto poradia. Výsledné hodnotenie podľa poradia určilo aj uchádzačku p. Fašiangovú aj uchádzača p. Oravca na 2. miesto poradia. Tým nastal rozdielny výsledok pri prvom a druhom mieste pri porovnaní metódy hodnotenia "podľa bodovania" a "podľa poradia".

Nakoľko túto skutočnosť neprerokovala komisia počas zasadnutia, výberové konanie nie je ukončené, a z rozhodnutia predsedníčky komisie musí pokračovať ďalším zasadnutím komisie, aby bol zabezpečený dôveryhodný a férový výberový proces.

Príloha: podpísané prezenčné listiny z troch zasadnutí výberovej komisie na obsadenie miesta vedúceho zamestnanca, ktorý je štatutárnym orgánom Divadla Nová scéna.