

**Dodatok č. 2**  
**ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19565**  
**na rok 2020**  
**uzatvorený medzi**  
**Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a**  
**Hudobným centrom**

**Článok I.**  
**Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
IČO: 00 165 182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum**  
štátna príspevková organizácia  
Sídlo: Michalská 10, 815 36 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Igor Valentovič, riaditeľ  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK61 8181 0000 0070 0024 0663  
IČO: 00 165 836

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Týmto dodatkom č. 2 sa mení a dopĺňa kontrakt č. MK-5902/2019-421/19565 na rok 2020 (ďalej len „dodatok č. 2“), ktorý je podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.  
Dôvodom realizácie dodatku č. 2 je druhá etapa kompenzácie výpadku príjmov a zvýšených výdavkov súvisiacich s prijatými opatreniami na zabránenie vzniku a šíreniu prenosného ochorenia COVID-19.

**Článok II.**

## **Predmet dodatku č. 1**

Poskytovateľ a prijímateľ sa dohodli v súlade s Článkom VI ods. 3, Článkom II a Článkom III kontraktu č. MK-5902/2019-421/19565 na rok 2020 (ďalej len „kontrakt“) na zmene nasledovných ustanovení:

- 1) Znenie Článku II – Predmet kontraktu sa mení nasledovne:

Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- Dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, konzultačná a informačná činnosť vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov;
- Vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov;
- Koncertné a festivalové aktivity v rámci možných protipandemických opatrení (Pro musica nostra, Nedeľné matiné v Mirbachu), príprava Dní starej hudby 2021, Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia 2021, Medzinárodnej speváckej súťaže M. Schneidera-Trnavského 2021;
- Knižná a notová vydateľská činnosť vrátane časopisu Hudobný život; tvorba e-publikácií a nahrávok, rozšírenie distribúcie titulov HC o nové distribučné kanály v klasických printových výstupoch i e-formátoch vrátane dobudovania a expanzie vlastného internetového obchodu;
- Výchovno-vzdelávacia činnosť vrátane výchovných koncertov (v počte limitovaných obmedzeniami v školskom vyučovaní) a výstupov do internetového priestoru resp. tvorba audiovizuálnych výstupov; aktivity Slovenského mládežníckeho orchestra a Mládežníckeho orchestra Európskej únie; Fórum mladých talentov, Koncerty v Slovenských inštitútoch;
- Zabezpečenie technického vybavenia pre záznamovú a streamovaciu alternatívu doterajšej živej produkcie;
- Pokračovanie v dlhodobej rekonštrukcii a realizovanie opráv a udržiavania v sídle organizácie, ktoré nebolo možné v plnej miere realizovať v minulosti kvôli finančným a logistickým prekážkam.

- 2) Znenie Článku III – Platobné podmienky, ods. 2 sa mení nasledovne:

2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume **1 573 755,00 eur** (slovom: jeden milión päťstosedemdesiattri tisíc sedemstopäťdesiatpäť eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

- 3) Znenie Článku IV – Práva a povinnosti účastníkov kontraktu, ods. 4, písm. d) sa mení nasledovne:

- d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške **177 678,00 eur** (slovom: jednostosedemdesiatšesť tisíc šesťstosedemdesiatosem eur).  
V prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,

### **Článok III. Záverečné ustanovenia**

- 1) Tento dodatok č. 2 sa stáva platným a účinným dňom jeho podpísania obidvoma účastníkmi kontraktu č. MK-5902/2019-421/19565 na rok 2020.
- 2) Dodatok č. 2 zverejní každý účastník kontraktu na svojom webovom sídle, a to do 15 dní odo dňa jeho podpisu.
- 3) Neoddeliteľnou súčasťou dodatku č. 2 sú Prílohy č. 1, 2, 3.
- 4) Dodatok č. 2 môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
- 5) Dodatok č. 2 je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, a to jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava, dňa 18.11.2020

Natália Milanová  
ministerka kultúry SR

Igor Valentovič  
štatutárny zástupca organizácie

#### **Prílohy:**

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti

## **K Dodatku č. 2 – Zmena merateľných ukazovateľov**

### **1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť**

#### **1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR**

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť

**Charakteristika:**

Hudobné centrum vykonáva štatistické zisťovania pre Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR v oblasti hudobného života. Koordinačný útvar pre zisťovanie za rezort kultúry patrí od roku 2015 pod Národné osvetové centrum. Pre Hudobné centrum táto úloha zahŕňa aktualizáciu samotných štatistických výkazov, aktualizáciu adresára spravodajských jednotiek, vlastnú realizáciu zisťovania (predovšetkým komunikáciu s poskytovateľmi údajov), spracovanie výkazov na serveri MK, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje, a napokon celkové vyhodnotenie výsledkov zisťovania.

Prieskum sa realizuje pravidelne v prvej polovici roka, a to elektronicky cez internet, pričom spravodajské jednotky vyplňujú formuláre priamo na server MK. Aj v roku 2020 HC bude participovať na prieskume kultúry prostredníctvom troch štatistických výkazov:

- a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01* od roku 1998 sústreďuje informácie o umeleckých aktivitách hudobných telies a umeleckých súborov.
- b) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01*, spustený v roku 2003, napomáha získať obraz o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.
- c) Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT (MK SR) 19-01*. Tento výkaz bol zaradený ako posledný pre oblasť hudby (od r. 2016).

#### **1.2. Historické orgány na Slovensku**

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická a vedecká činnosť

**Charakteristika:**

Dlhodobý projekt zameraný na celoplošný prieskum a zdokumentovanie písťalových organov s cieľom poskytnúť podklady pre proces pamiatkovej ochrany vzácných nástrojov. V roku 2020 ostáva preskúmať cca 80 jednotlivých lokalít, ktoré boli z rôznych dôvodov nedostupné počas riadneho prieskumu v danej oblasti.

Na pôde HC pracuje od roku 2015 *Komisia odborníkov pre historické orgány*, ktorá vznikla na základe dohody o spolupráci medzi Pamiatkovým ústavom SR a Hudobným centrom. Hlavným obsahom práce Komisie je odborná revízia a aktualizácia zoznamu organov, zapísaných v *Ústrednom zozname pamiatkového fondu SR* („UZPF SR“), a to na základe odborne kvalifikovaných poznatkov zistených v rámci celoplošného prieskumu a dokumentácie organov uskutočňovanej prostredníctvom HC. Okrem toho Komisia odpovedá na rôzne podnety a žiadosti o odborné stanoviská zo strany krajských úradov pamiatkovej starostlivosti, a ďalších subjektov.

Pracovné zámery v rámci tejto úlohy v roku 2020:

- zabezpečenie prieskumu cca 80 objektov (externí spolupracovníci);
- priebežné dopĺňanie špecializovaného Informačného systému *Slovenské organy* aktuálnymi prieskumami;
- retrospektívne dopĺňanie údajov zo starších prieskumov do IS Slovenské organy;
- vytvorenie organizačno-pracovného rámca pre činnosť Komisie; komunikácia s PÚ SR a ďalšími inštitúciami, ktoré sa podieľajú na starostlivosti o vzácne historické nástroje;
- zabezpečenie podrobnej odbornej dokumentácie organov, ktoré sú alebo vstupujú do procesu zápisu do ÚZPF SR;
- komunikácia s pracoviskami Pamiatkového úradu SR podľa požiadaviek a potreby;
- komunikácia s vlastníkmi nástrojov, ktorí sa obrátia so žiadosťou o odbornú konzultáciu na KOHO (v rámci služby pre verejnosť, umožnenej prostredníctvom webovej stránky HC).

### **1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC**

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

#### **Charakteristika:**

Činnosť zameraná na prieskum súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku zahŕňa zisťovanie, zhromažďovanie, triedenie, spracovanie, evidenciu, aktualizáciu a sprístupňovanie údajov súvisiacich s hudobným dianím a profesionálnou hudobnou kultúrou u nás.

Získavanie dokumentačných údajov sa zameriava predovšetkým na osobnosti hudby (skladatelia, interpreti), diela, hudobné telesá, a hudobné podujatia. Spracúvajú sa elektronicky vo forme vlastného informačného systému HC Snorka. Z celkového počtu údajov v IS Snorka cca 90% je prístupných na [www.hc.sk](http://www.hc.sk).

Činnosť v roku 2020:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov o hudobných osobnostiach, telesách a podujatiach (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, a pod.);
- napĺňanie a aktualizácia informácií Informačného systému HC Snorka;
- zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby;
- zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne v rozsahu o 8% oproti roku 2015, ktorý stanovuje merateľný ukazovateľ, t. j. o 10 612 záznamov;
- prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií;
- dokončenie revízie webového sídla HC, prevádzka stránky bez prerušení a odstávok pri prechode na novšiu verziu;
- výmena a inštalácia nového vnútorného servera HC;
- aktualizácie, opravy a údržba jednotlivých softvérových informačných systémov HC;

- aktualizácia bezpečnostného systému;
- prechod na ďalšiu etapu rozvoja Informačného systému HC Snorka (dokončenie upgrade na vyššiu verziu PHP);
- doplnenie videí na youtube kanále HC, vytvorenie tematických zoznamov a prepojení s webovou stránkou HC;
- doplnenie informačného systému organy a organári o dostupné údaje, doplnenie fotodokumentácie a videodokumentácie, zverejnenie stránky Organy a organári na Slovensku;
- vytvorenie platformy (front-endu) pre návštevníkov verejnej knižnice HC s možnosťou vyhľadávania v knižničných katalógoch, prístupu k digitálnemu obsahu (v závislosti od prístupových oprávnení návštevníka a ochrany daného materiálu v zmysle autorského zákona) a pre pracovníkov HC prístup zo svojho pracoviska (v nadväznosti na modernizáciu IS knižničné katalógy v r. 2019);
- modernizácia Intranet – homepage HC s možnosťou administrácie;
- modernizácia riešenia sieťových multifunkčných zariadení.

#### 1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

**Špecifikácia:** Informačná činnosť, knižničné služby verejnosti, čiastočne dokumentácia, digitalizácia.

##### **Charakteristika:**

Knižnica HC zhromažďuje, spracúva a sprístupňuje hudobnú a jej príbuznú literatúru a dokumentačné fondy viažuce sa predovšetkým k slovenskej hudbe. Uvedené fondy sú spracované do špecializovaného informačného systému *Knižničné katalógy HC* a sprístupňované vo verejnej študovni HC.

V roku 2019 sa realizovali práce na obnove a rozšírení knižnice a študovne HC. Priestory boli po najväčších prácach odovzdané 15.12.2019. V roku 2020 bude obnova dokončená o doplnenie interiérového zariadenia a technického vybavenia priestorov. Ďalšie práce budú vyžadovať prácu na usporiadaní fondov a dokumentačných fondov a napokon správne uloženie do nového mobiliára. Vzhľadom na obmedzenú funkčnosť študovne počas týchto prác predpokladáme zabezpečenie hlavných činností v rámci tejto úlohy v prvom kvartáli v provizórnom režime.

Činnosť v roku 2020:

##### **a) Knižničné výpožičné služby, konzultačné a poradenské služby:**

- prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry;
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť z knižnej literatúry, periodík, materiálov hudobnej a obrazovej dokumentácie a fonotéky;
- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších nôt, partitúr, audio CD a DVD;

- nákup novej odbornej literatúry a doplňovanie starších kníh;
- priebežná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme.

#### **b) Dokumentačné archívy:**

- priebežné zhromažďovanie, triedenie, evidovanie a primerané uloženie nových prírastkov dokumentačných archívov;
- digitalizácia nôt a partitúr slovenských skladateľov; zaevidovanie, spracovanie metadát;
- priebežné dopĺňanie digitálneho audioarchívu hudobných diel slovenských skladateľov, evidencia, spracovanie metadát.

#### **c) Ďalšia odborná činnosť:**

- spolupráca na príprave konferencie slovenského IAML na jeseň 2020 a vydání zborníka z konferencie.

## **2. Edičná činnosť**

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

### **2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život***

*Hudobný život* je jediným periodikom na Slovensku reflektujúcim dianie vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: 800 kusov za 1-3/2020, 450ks/4-6, 800ks/7-12, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčíslo.

### **2.2. Vydanie knižných, notových publikácií a CD v roku 2020**

#### **Knihy**

##### **Viliam Kořínek: *Metodika hry na husliach***

Viliam Kořínek sa najväčšmi zaslúžil o profesionalizáciu výučby hry na husliach na slovenských hudobných učilištiach v 20. storočí. Mnohé jeho publikácie mali v tejto oblasti zakladateľský význam. Nové vydanie jeho *Metodiky hry na husliach* zaplní štyridsaťročnú absenciu tejto základnej práce. Knižka je určená všetkým pedagógom i adeptom hry na sláčikových nástrojoch.

Redakčné práce a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 600 kusov

##### **Jana Laslavíková: *Divadelný život v Prešporku na sklonku 19. storočia***

Divadelný život v Prešporku na sklonku 19. storočia sa odohrával v Mestskom divadle, postavenom v roku 1886 podľa plánov F. Fellnera ml. a H. Helmera. Ide o súčasnú Historickú budovu SND, kde v roku 1920 zahájilo jubilujúce SND svoju prvú sezónu. Publikácia približuje vznik a vývoj Mestského divadla v Prešporku v kontexte dobovej divadelnej praxe

a prináša profily popredných umeleckých osobností pôsobiacich v Prešporku na sklonku 19. storočia. Vychádza v spolupráci s Historickým ústavom SAV. Titul pripravuje Hudobné centrum v súvislosti s Rokom slovenského divadla.

Redakčné práce a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 600 kusov

**Géza Vajda: *Príspevok k hudobnému životu Bratislavy vo svetle maďarskej dobovej tlače (1918 – 1938)***

Práca je prepracovanou verziou autorovej diplomovej práce z roku 1978 a predstavuje pozoruhodné doplnenie nášho obrazu hudobného života v Bratislave v medzivojnovom období. Práca vyjde v knižnej podobe po prvýkrát.

Práce na titule.

**Vladimír Godár (ed.): *Béla Bartók a Slovensko***

Béla Bartók patril k najvýznamnejším osobnostiam hudobnej kompozície, hudobnej pedagogiky v 20. storočí, zároveň je považovaný za ťažiskovú osobnosť hudobnej etnomuzikológie. Jeho rodinné korene siahali na Slovensko, podobne jeho zberateľské a koncertné aktivity, ako aj priateľské vzťahy boli založené na dlhotrvajúcom vrúcnom vzťahu k Slovensku. Snahou editora bolo sústrediť do jednej publikácie množstvo dokumentov, ktoré dokumentujú túto, v svetovej i maďarskej bartókovej spisbe neznámu stránku Bartókovej osobnosti.

Práce na titule.

**Zoltán Hrabussay: *Hudobná minulosť Bratislavy***

Zoltán Hrabussay v sebe spájal viacero výnimočných talentov. Ako vyštudovaný právnik i klavirista sa vo funkcii archivára mesta Bratislavy stal tvorcom pôdorysu hudobných dejín Bratislavy, ktoré zmapoval v množstve článkov a štúdií, adresovaných nielen hudobným historikom, ale najmä obyvateľom Bratislavy. Práca vyjde v knižnej podobe po prvýkrát.

Práce na titule.

**Juraj Pospíšil: *Formovanie hudobnej skladby***

Hudobný skladateľ a pedagóg Juraj Pospíšil (1931 – 2007) sa v 60. a 70. rokoch 20. storočia podieľal na vytvorení zásadného, mimoriadne komplexného systému stredoškolského vzdelávania v oblasti všeobecnej i tzv. „kompozičnej“ hudobnej teórie, uplatňovaného na pôde slovenských konzervatórií s istými úpravami resp. inováciami prakticky dodnes. Práca *Formovanie hudobnej skladby* je kompendiom skladateľskej pedagogiky autora, dotýkajúcim sa vlastného tvorivého procesu z tých najrozmanitejších východísk, od fenoménov čisto akustických až po javy psychologické, historické či sociologické.

Práce na titule.

**Miska Hauser: *Cestovateľský denník prešporského husľového virtuóza. Listy z Kalifornie, Južnej Ameriky a Austrálie (1860)***

Bratislavský rodák Miska Hauser bol prvým muzikantom, s ktorého umením sa oboznámili poslucháči všetkých svetadielov. Denník pozostáva z článkov, cestopisných esejí, ktoré posielal z ciest svojmu bratovi Siegmundovi, viedenskému novinovému redaktorovi.

Práce na titule.

**Jozef Sixta: *Texty a rozhovory* (ed. Peter Javorka)**

V publikácii vydávanej pri príležitosti skladateľovej nedežiatej osemdesiatky nájdeme štúdie *Racionálny prístup ku kompozícii* či *Kompozičná technika ako najdôležitejšia oblasť*



vyučovania skladby, text diplomovej práce *Idea symfonizmu v diele Johannes Brahmsa*, Knihudoplna rozhovor so skladateľom a vyše desiatka analytických textov slovenských muzikológov či hudobných teoretikov a skladateľov, venovaných Sixtovmu dielu. Celostný obraz skladateľa a človeka dokresľuje rozhovor so sestrou Květou, spomienky bývalých študentov či kolegov a priateľov. Súčasťou publikácie je chronologický a tematický zoznam tvorby Jozefa Sixtu, ako aj CD príloha s archívnymi nahrávkami RTVS a Albrechtina o. z.

Redakčné práce a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 500 kusov

### **Andrew Parrott: *Composers' Intentions?***

Knížka ťažiskovej osobnosti hnutia pre historickú interpretáciu starej hudby, venovaná interpretácii diel kľúčových osobností hudobnej minulosti. Cieľom publikácie je sprítomniť aktuálne interpretačné pohľady na diela ťažiskových osobností európskej hudobnej minulosti, a teda demonštrovať autorov prístup k historizujúcej interpretácii, ktorý je založený tak na umeleckej intuícii ako na suverénnom poznaní faktografie európskej hudobnej minulosti.

Práce na titule a vydanie. Kvantitatívny ukazovateľ: 700ks

### **Mark Kroll: *Johann Nepomuk Hummel – hudobníkov život a svet***

Americký muzikológ, čembalista a fortepianista Mark Kroll je autorom prvej vyčerpávajúcej monografie o bratislavskom rodákovi Johannovi Nepomukovi Hummelovi. V trinástich kapitolách pokrýva hlavné línie jeho života: činnosť skladateľa, klavírneho virtuóza, kapelmajstra, učiteľa, manažéra, otca rodiny, ako i Hummelove vzťahy – hudobné aj osobné – s ďalšími skladateľskými velikanmi klasicizmu a romantizmu. Dielo sprevádza množstvo notových príkladov, fotografií, rozsiahla bibliografia a detailný zoznam Hummelových kompozícií.

Práce na titule.

### **Ludmila Michalková: *Krehkosť a monumentálnosť***

Anotácia

Redakčné práce a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: ? kusov

## **Noty**

### **Alexander Albrecht: *Šípková Ruženka, symfonická báseň pre orchester***

Albrecht patril k ťažiskovým hudobníckym osobnostiam, ktoré formovali hudobnú tvár Bratislavy v prvej polovici 20. storočia. Svoju symfonickú báseň, inšpirovanú známou grimmovskou rozprávkou, napísal inšpirovaný narodením prvorodeného syna Jána, ktorý neskôr pokračoval v diele svojho otca. Je to zriedkavá neskororomantická symfonická kompozícia, ktorá vychádza v hudobnom vydavateľstve po prvýkrát.

Práce na titule

### **Ján Levoslav Bella – orchestrálne skladby**

V edícii *Súborné dielo J. L. Bellu* pokračujeme vydávaním orchestrálnych skladieb podľa kapacít, stavu rukopisov a prameňov. V rokoch 2019 – 2021 plánujeme realizovať tituly: *Fantázia na motívy pochodu „Rákoci“* (1871), *Koncertná predohra Es dur* (1872 – 1873), *Osud a ideál, symfonická báseň* (1874), *Predohra k operete Hermania in Venusberg* (1886), *Siebenbürgen Land des Segens!*, *koncertná predohra na motívy sedmohradsko-saských ľudových piesní* (1904), *Posviacka zástavy, pochod*.

Redakčné práce, vydanie partitúry na predaj a prevádzkového materiálu na prenájom.  
Kvantitatívny ukazovateľ: 100 kusov partitúry na predaj a prevádzkový materiál na prenájom

**Ján Levoslav Bella - vydanie prevádzkových požičkových materiálov z orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych diel Jána Levoslava Bellu, ktoré vyšli v HC doteraz:**

*Jaroslav a Laura,*

*Missa in b,*

*Missa in C,*

*Rekviem*

Kvantitatívny ukazovateľ: dirigentská partitúra po 2 ks, zborová partitúra po 60 ks, orchestrálne a sólové party spolu po 1 sete

### ***Slovenská ľudová pieseň v klavírných kompozíciách 19. storočia***

Zbieranie slovenských ľudových piesní sa na Slovensku začalo vďaka iniciatívam Pavla Jozefa Šafárika a Jána Kollára. Málokto vie, že ich publikácie, ktoré sústredovali texty piesní, sprevádzali aj nototlače, ktoré prinášali hudobné záznamy ľudových piesní v klavírnej úprave (Martin Sucháň, Vladislav Fűredy, Miloslav Francisci). Snahou publikácie je rozšírenie pohľadu na slovenskú hudobnú kultúru v 19. storočí.

Práce na titule.

### **Štefan Fajnor: *Cymbál a husle* (piesne)**

Hoci bol Štefan Fajnor (1844 – 1909) popri Jánovi Levoslavovi Bellovi ďalším predstaviteľom slovenského romantizmu, jeho tvorba bola dosiaľ v hudobných vydavateľstvách obchádzaná. Básnický cyklus Adolfa Heyduka je ódou na Slovensko a Štefan Fajnor patril k prvým skladateľom, ktorí si povšimli hudobné kvality jeho poézie. *Cymbál a husle* je prvým veľkým piesňovým cyklom slovenského autora. Publikácia obsahuje aj niekoľko ďalších autorových zachovaných piesní.

Redakčné práce a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 250 kusov

### **Slovenské melodrámy**

Počas neskorého romantizmu 19. storočia došlo k oživeniu barokového žánru melodrámy v mnohých stredoeurópskych kultúrach. Kombinácia klavírnej kompozície a recitácie zaujala aj viacerých domácich autorov, no hoci sa tieto skladby stretli s poslucháčskou reakciou, nestali sa predmetom vydavateľskej činnosti. Titul obsahujúci skladby Milana Licharda, Mikuláša Moyzesa, Ladislava Stančeka, Juraja Pospíšila a Eugena Suchoňa má priekopnícky charakter.

Práce na titule

### **Edícia MusicaSacra**

Edícia prináša kompozície slovenských autorov na liturgické texty od hudby 19. storočia až po súčasnosť. Určená je vokálnym umelcom a zborom (s inštrumentálnym sprievodom aj a cappella) pre liturgické i koncertné účely. Má podobu praktických, cenovo prístupných vydaní. V roku 2020 vydávame prvých šesť zväzkov edície:

**Ján Levoslav Bella: *Missabrevis, jednohlasná omša so sprievodom organa***

**Ján Levoslav Bella: *Missavirorum polyphoniae adaptata op. 6***

**Ján Levoslav Bella:** *Starosloviensky otčenáš op. 3, To deň!, Modlitba sv. Cyrila na sotnáchop. 15 pre mužský štvorhlas*

**Pavol Krška:** *Missabrevís pre detský zbor a klavír*

**Štefan Németh-Šamorínsky:** *Missaebrevés pre barytón a organ*

**Štefan Németh-Šamorínsky:** *Missabrevís č. 4 pre dvojhlasný detský zbor a organ*

**Ludovít Rajter:** *Omša pre detský zbor a organ*

**Ladislav Stanček:** *Missabrevís ad duasvocesaequallescumorganovelharmonioop. 12*

**Eugen Suchoň:** *Slovenská jednohlasná omša*

## **CD**

**Štefan Fajnor:** *Cymbál a husle (piesne)*

Nahrávka piesní z notovej publikácie. *Cymbál a husle* je prvým veľkým piesňovým cyklom slovenského autora.

Nahrávka a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 500 kusov

**Miska Hauser:** *Album skladieb pre husle a klavír*

Prešporský rodák Miska Hauser (1820 – 1887) patril k prvým predstaviteľom stredoeurópskej husľovej hry, ktorá ovplyvnila svojimi pedagogickými i kompozíciami vývoj husľovej hry a husľovej kompozície na celom svete.

Nahrávka a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 500 kusov

**Johann KasparMertz:** *Kukuk*

Bratislavský rodák Johann KasparMertz (1806 – 1856) patril k najvýznamnejším tvorcom ranoromantickej gitarovej hudby. Jeho pedagogická zbierka *Kukuk, musikalischeRundschau* vyšla v 12 zošitoch v Mníchove v rokoch 1852 – 1854 a obsahuje v 136 skladbách panoramatický pohľad na gitarový repertoár v najrozmanitejších sociologických podobách.

Nahrávka a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 1000kusov

**Ivan Hrušovský:** *Sláčikové kvartetá, Elégia in memoriam Milan Šimečka*

Nahrávka v podaní Mucha Quartet prinesie komornú hudbu pre sláčiky (4 a 6 nástrojov) významného slovenského skladateľa, pedagóga a hudobného teoretika druhej polovice 20. storočia Ivana Hrušovského. Diela sú svedectvom autorovho mimoriadneho zmyslu pre sláčikové médium, všetky pochádzajú z posledných dvoch dekád skladateľovho života.

Nahrávka a vydanie

Kvantitatívny ukazovateľ: 500ks

## **Ďalšia edičná činnosť**

**Reedície vypredaných a žiadaných titulov:**

**Richard H. Hoppin:** *Hudba stredoveku* (2. vydanie knižnej publikácie)

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 600 kusov

**CarlCzerny:** *Prvé cvičenia op. 599*(3. vydanie notovej publikácie)

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 500 kusov

**Jozef Demjan – Boris Lenko – Marta Urdová – Ihor Vlakh: *Škola hry na akordeóne***(3. vydanie notovej inštruktívnej publikácie)  
Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

**Dalibor Karvay: *Souvenirs*** (2. Vydanie CD)  
Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

**Kľúčoví užívatelia:** Inštitúcie – VŠMU, SAV, Hudobné múzeum SNM, FiF UK, konzervatóriá, ZUŠ, hudobné oddelenia knižníc, RTVS, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská. Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní dramaturgovia, hudobní vedci, pedagógovia, študenti, laici, široká verejnosť.  
Zodpovedný: doc. Vladimír Godár, CSc., vedúci Oddelenia edičnej činnosti

### **3. Koncertná a festivalová činnosť**

**Špecifikácia:** hudobné podujatia – koncerty a festivaly

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

#### **3.1. Festival Allegretto Žilina – príprava podujatia**

##### **Charakteristika projektu:**

Festival Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) je medzinárodný festival klasickej hudby, podujatie s dlhoročnou tradíciou a s vysokým medzinárodným renomé. Prehliadka mladých výnimočných hudobníkov prezentuje predovšetkým nastupujúcu generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na ňom preukazujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti, najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. 30. ročník medzinárodného festivalu Allegretto Žilina sa bude konať od 19.4. – 24.4.2021 v Dome umenia Fatra v Žiline. Návštevníci sa môžu tešiť na šesť koncertných večerov, kde pozvaní umelci účinkujú sólovo alebo v sprievode orchestra. Festival Allegretto Žilina sa počas svojej tridsaťročnej histórie vyprofiloval na jeden z najvýznamnejších slovenských hudobných festivalov klasickej hudby a umožňuje zaradenie našej krajiny do medzinárodného európskeho kultúrneho kontextu a do povedomia širšej verejnosti doma i v zahraničí. Okrem významného prínosu, ktorý festival predstavuje pre samotných mladých interpretov, bohatou mierou prispieva aj k propagácii klasickej hudby a kvalitného interpretačného umenia.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov,

**Užívatelia:** Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie.

**Ciele podujatia:** Predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti (v prípade nepriaznivej pandemickej situácie prostredníctvom záznamov z koncertov podujatia) vychádzajúce hviezdy mladej generácie interpretov Európy, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov

koncertov, spoznávať a prispievať k výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času.

### **3.2. Medzinárodný festival MELOS ÉTOS – príprava podujatia**

#### **Charakteristika projektu:**

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1991. Stal sa najväčším festivalom súčasnej hudby na Slovensku a zároveň sa zaradil k najvýznamnejším festivalom súčasnej hudby v strednej Európe. Od roku 1993 je festival členom asociácie EuropeanConference of Promoters of New Music. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti uvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva aj k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej. Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu. V rámci nachádzania nových foriem práce s publikom hľadáme stratégie pre propagáciu súčasnej hudby v čo najširšom kontexte. Rok 2020-2021 sa ponesie v znamení priprav nasledujúceho 16. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2022.

**Kvalitatívne parametre:** Príprava a realizácia šestnásteho ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v novembri roku 2022. Zabezpečenie projektu zahŕňa vytýčenie presného termínu konania festivalu, hlavných tém, výber skladateľov a zadanie objednávok festivalu, nadväzovanie komunikácie s potenciálnymi interpretmi, spracovanie základných podkladov, t. j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, koncipovanie dramaturgie festivalu na úrovni festivalového výboru Melos-Étos, vyhotovenie kalkulácie, rokovania s umelcami, partnerskými inštitúciami, spolu usporiadateľmi, súvisiacu administratívnu činnosť, koordináciu činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačnú činnosť.

**Kvantitatívne parametre:** cca 4 pracovné stretnutia festivalového výboru a dramaturgická príprava 7 – 9 koncertných podujatí festivalu.

**Užívatelia:** Odborná a laická verejnosť, študenti umeleckých škôl.

**Ciele:** Základným cieľom festivalu Melos-Étos je propagácia novej tvorby v oblasti súčasnej klasickej hudby, popularizácia súčasnej klasickej hudby a získavanie mladého publika, a to v dôslednej konfrontácii domácej a zahraničnej tvorby. Vystúpia špičkoví interpreti zo Slovenska i zahraničia, pričom zahraničné súbory na festivale uvedú aj diela slovenských autorov.

### **3.3. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác**

#### **Charakteristika projektu:**

Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci je najdlhšie trvajúcim koncertným cyklom a jediným stálym dopoludňajším koncertným podujatím v Bratislave. Koncerty sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavných priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Koncerty sa konajú celoročne okrem letných mesiacov júl a august so začiatkom o 10:30 h. Hlavným dramaturgickým zámerom nedeľných matiné je prezentácia špičkových interpretov všetkých vekových generácií, prezentácia mladých talentovaných umelcov, laureátov medzinárodných súťaží, hostí zo zahraničia a pravidelné zaradovanie diel slovenských i zahraničných skladateľov do programu jednotlivých koncertov. V roku 2020

plánujeme do dramaturgie podujatia zaradiť aj programy zostavené z diel najstarších štýlových období slovenskej i svetovej proveniencie.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce a i.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť, zadávanie koncertov do databázy HC.

**Kvantitatívne parametre:** minimálne 16 koncertov

**Užívatelia:** Nedeľné matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

**Ciele:** Rozvíjanie tradičných hodnôt koncertného života Bratislavy a obohatenie kultúrnej ponuky mesta.

### **3.4. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského – príprava podujatia**

#### **Charakteristika projektu:**

Hudobné centrum v spolupráci s Mestom Trnava pripravilo v roku 2017 obnovenie medzinárodnej speváckej súťaže zameranej na vyhľadávanie mladých talentov vokálneho umenia, ktorá sa po prvýkrát uskutočnila v roku 1971 a v rokoch 2010-2016 sa nekonala. Obnovenie súťaže s tradíciou opodstatňuje jej medzinárodné renomé umocnené faktom, že mnohí z jej laureátov sú v súčasnosti speváci zvučných mien. Súťaž s akcentom na tvorbu Mikuláša Schneidera-Trnavského prebehla s mimoriadnym ohlasom v dvoch kategóriách v termíne 19.-25. mája 2019. Participantov hodnotila medzinárodná odborná porota a popri hlavných cenách súťaž laureátom ponúkla aj viaceré mimoriadne ceny zahŕňajúce aj možnosti predspievania v rôznych divadlách. V roku 2020 bude prebiehať príprava podujatia, ktoré sa uskutoční koncom mája 2021.

**Kvalitatívne parametre:** Podchytenie a systematická podpora nádejných mladých speváckych talentov. Návrh dramaturgie otváracieho koncertu, kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, odbornou porotou a partnerskými inštitúciami, príprava podmienok súťaže, ich distribúcia do umeleckých škôl v Európe i zámorí, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

**Kvantitatívne parametre:** otvárací a záverečný koncert, 2 súťažné kategórie, 6 súťažných kôl

**Užívatelia:** Medzinárodní mladí vokálni umelci, ale aj širšia odborná i laická verejnosť.

### **3.5. Medzinárodné hudobné festivaly PRO MUSICA NOSTRA**

#### **Charakteristika projektu:**

Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra vznikli z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na vysokej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou mimo hlavného mesta SR Bratislavy. Ideou projektu nie je ponúknuť len hudobné umenie v podobe koncertu, ale sprostredkovať aj vizuálny zážitok prostredníctvom najreprezentatívnejších historických objektov daných regiónov, v ktorých sa koncerty budú realizovať. Vychádzajúc z iniciatívy regionálnych občianskych združení vstúpilo Hudobné centrum v roku 2018 do spolupráce s nimi, ako aj s jednotlivými mestami

a obcami participujúcimi na podujatí. Kooperácia viacerých miest a obcí z rozličných slovenských regiónov a Nitrianskeho a Trenčianskeho samosprávneho kraja má za cieľ v dlhodobom horizonte poskytnúť publiku priestor pre oživenie kultúrneho života v danom regióne v netradičných koncertných priestoroch a prispieť tak aj k celkovej propagácii historických miest jednotlivých regiónov.

**Kvalitatívne parametre:** V prvom pláne ponuka koncertov miestnemu publiku na vysokej umeleckej úrovni, v druhom pláne a z dlhodobého hľadiska poskytnutie priestoru pre oživenie kultúrneho života v daných regiónoch v netradičných koncertných priestoroch, perspektívne i pre zahraničných návštevníkov a celkovej propagácii historických miest jednotlivých regiónov v európskom kontexte.

**Kvantitatívne parametre:** 8 komorných koncertov v rôznych mestách, obciach a priestoroch Slovenska (Topoľčianky, Partizánske-Šimonovany, Čereňany, Poruba, Sádok, Nové Zámky, Beladice, Palárikovo, Rubáň, Levice, a d')

**Užívatelia:** Domáce publikum zložené zo všetkých vekových kategórií, ktorí majú záujem o prezentáciu klasickej hudby na špičkovej profesionálnej úrovni.

### **3.6. Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby Bratislava – príprava podujatia**

#### **Charakteristika projektu:**

Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby (ďalej DSH) sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1996. V rámci festivalu sa prezentujú na viacerých koncertoch poprední domáci a svetoví umelci (sóliti i súbory) – špecialisti v oblasti historicky poučenej interpretácie, ako aj edukačné (neraz interaktívne) programy – semináre, tvorivé dielne, otvorené skúšky, prednášky vedené odborníkmi – znalcami problematiky interpretácie starej hudby. Kostrou dramaturgie je hudba od stredoveku po 19. storočie, interpretovaná na dobových nástrojoch alebo ich kópiách, v duchu dobovej interpretačnej praxe. DSH sú jediným medzinárodným festivalovým podujatím tohto druhu na Slovensku. Dramaturgia DSH je vždy zameraná na ústrednú tému – napríklad *Sturm und Drang v hudbe, Monteverdi a jeho doba, Klávesy v zrkadle času, Jean Philippe Rameau, Beňovský alebo Výhnanci z Kamčatky, Baroková Európa, Epochy kráľov*. Tvorbe dramaturgie DSH často predchádza hudobno-historický výskum, rekonštrukcia notových materiálov z archívov na Slovensku i v zahraničí, spolupráca s vedeckými pracovníkmi – hudobnými historikmi, pre ktorých znamená živé koncertné predvedenie starej hudby (najmä domácej, ktorá tvorí veľkú časť ich vedeckej práce) tiež nesporné obohatenie. K vrcholom festivalu patria aj komorné koncerty a recitály vynikajúcich umelcov. Vďaka trvalo vysokej úrovni majú DSH zvučné meno v zahraničí, preto vynikajúce svetové osobnosti a súbory prejavujú záujem o účinkovanie na nich.

Od roku 2018 je hlavným organizátorom podujatia Hudobné centrum a podujatie pripravuje ako bienále a v oblasti dramaturgie ho organizuje v spolupráci s Centrom starej hudby. Úlohou medzinárodného festivalu DSH je neustále získavať čoraz širšie kruhy laickej a najmä odbornej hudobnej verejnosti pre opodstatnenosť akceptácie historických faktov v hudobnej interpretácii, vzdelanosti autorov a ich obecenstva na základe širokej znalosti zobrazovania tej-ktorej témy, jej zámeru, funkcie a pod. V roku 2020 si celý kultúrny svet pripomína 250. výročie narodenia Ludwiga van Beethovena, jedného z najväčších európskych skladateľov všetkých čias. Je to obrovská téma, ktorú možno v podujatí, akým sú svojím rozsahom a možnosťami Dni starej hudby, nanajvýš pripomenúť ukážkami z jeho tvorby. V snahe naznačiť kontexty beethovenovskej doby dopĺňa dramaturgiu presunutých DSH 2020 na rok 2021 koncert českého súboru Cappella Mariana s objavným programom z tvorby skladateľov – súčasníkov, resp. predstaviteľov bezprostredne po Beethovenovi nasledujúcej generácie tvorcov z územia Čiech (o. i. Václav Janáček, Tomášek, Josef Suk, Wolfram), patriacej už do štýlového obdobia raného romantizmu. V programe vynikajúceho rakúskeho súboru Pandolfis Consort zaznejú diela talianskych skladateľov tretej tretiny 17. storočia až do

polovice 18. storočia. Súčasťou tohto programu sú aj dve diela Antonia Caldaru, ktorého 350. výročie narodenia si pripomenieme pri tejto príležitosti. Ďalším pozvaným hosťom je belgický flautista známy hrou barokovej hudby na historickom nástroji □ Barthold Kuijken. Festival sa uskutoční 15.6.-25.6.2021.

**Kvalitatívne parametre:** Oboznámenie hudobnej verejnosti, študentov hudobných odborov s podstatou ideového východiska, s poznatkami z dejín, tvorby a interpretácie hudby, obohatenie historického vedomia v oblasti hudobnej kultúry, možnosť porovnávania vynikajúcich svetových i domácich interpretov, špecializovaných v oblasti kontextovej, historicky informovanej interpretácie a nezabudnuteľné hudobné zážitky pre návštevníkov koncertov. Nezanedbateľným prínosom je aj kvalitný festivalový bulletin, vypracovaný odborníkmi z oblasti hudobných dejín a historicky informovanej interpretačnej praxe.

**Užívatelia:** Návštevníci, účastníci koncertov, prednášok, seminárov - ide osobitne o žiakov ZUŠ, študentov Konzervatória, HTF VŠMU, ale aj o laickú a odbornú verejnosť, domácich aj zahraničných návštevníkov Bratislavy.

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia

## **4. Výchovno-vzdelávacia činnosť**

**Špecifikácia:** hudobné a hudobno-vzdelávacie podujatia a projekty – workshopy, semináre, koncerty

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

### **4.1. Hudobné programy pre deti a mládež**

#### **Charakteristika projektu:**

Hudobné centrum (HC) organizuje hudobné programy pre deti a mládež ako doplnkový činiteľ štátneho vzdelávacieho programu. Ide o hudobné, často poloscénicky poňaté interaktívne koncertné predstavenia pozostávajúce z klasickej hudobnej zložky a hovoreného slova. Sú prispôbované psychológii detského poslucháča, ktorý sa ich prostredníctvom dostáva do kontaktu s klasickou hudbou. V hudobných programoch pre deti a mládež sa spája profesionálny, pedagogický a kognitívny aspekt výchovy v interaktívnych hudobných formách. Každý hudobný program je do portfólia Hudobného centra zaradený na základe konkurzu, po získaní akreditácie odbornej pedagogicko-muzikologickej komisie. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je šírenie hudobnej kultúry vo všetkých regiónoch Slovenska a výchova nových generácií koncertného publika. Hudobné programy pre deti a mládež sú strategicky realizované vo výchovných zariadeniach rôznych stupňov s akcentom na usmernenie detí a mládeže k ďalšiemu hudobnému vzdelávaniu. Neoddeliteľnou súčasťou realizácie hudobných programov pre deti a mládež je spolupráca so školami, ktoré navštevujú deti so zdravotným znevýhodnením, či deti národnostných menšín. V portfóliu Hudobného centra sa nachádzajú štýlovo rôznorodé projekty pre materské školy, prvý a druhý stupeň základnej školy, stredné školy a základné umelecké školy, ako aj hudobný projekt v rómskom jazyku. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko. Posledným zrealizovaným konkurzom v roku 2018 HC získalo nové hudobné programy zamerané predovšetkým pre cieľovú skupinu žiakov II. stupňa základných škôl a študentov stredných škôl. S novými projektmi nadväzuje spoluprácu s relevantnými školskými zariadeniami v rámci celého Slovenska, čím sa snaží saturovať akútny nedostatok kvalitných projektov pre túto náročnú cieľovú skupinu poslucháčov. Inštitúcia zároveň i naďalej pokračuje v konštruktívnej komunikácii s partnerskými



inštitúciami (Mestská knižnica v Bratislave, Mestská časť Bratislava – Staré Mesto, Divadlo J. Palárika v Trnave a i.), s ktorými hľadá a nastavuje prieniky spolupráce pre vytváranie a realizáciu nových hudobných výchovno-vzdelávacích formátov pre deti a mládež, ale aj masívnejšie uplatnenie už etablovaných hudobných programov v portfóliu HC.

V čase opatrení spojených s pandémiou Covid-19 sa Hudobné centrum rozhodlo pre vytvorenie profesionálneho, obsahovo kvalitného, pútavého vzdelávacieho doplnku k hodinám Hudobnej výchovy pre žiakov základných škôl. Projekt pozostáva zo sérií inštruktážnych videí – hudobných stretnutí, ktoré na seba tematicky nadväzujú a majú ambíciu prijateľnou formou poskytnúť cieľovej skupine žiakov základných škôl nosné a ucelené informácie o klasickej hudbe a v neposlednom rade aj hodnotný hudobný zážitok. Protagonistami videí sú poprední členovia profesionálnych symfonických orchestrov (SF, SOSR), autormi konceptu sú pracovníci OVVA v spolupráci s Martinom Vanekom, ktorý je spoluautorom scenára i režisérom projektu.

**Kvalitatívne parametre:** Komplexná realizácia výchovných koncertov od vypísania výberového konania na získanie nových projektov a kompletnej organizácie s tým spojenej, cez propagáciu a vyhľadávanie nových možností realizácie projektov a udržiavanie živých kontaktov so spolupracujúcimi subjektmi, až po komplexné zabezpečenie administratívnej agendy v rozsahu: ponuka, komunikácia, zazmluvnenie, administratívne uzavretie akcie.

**Kvantitatívne parametre:** max. 65 koncertov, 5 vzdelávacích videí

**Užívatelia:** materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska

**Ciele:** Sprostredkovanie kvalitných koncertných programov pre deti vo všetkých oblastiach Slovenskej republiky, rozšírenie hudobného vzdelania, ponuka nie prvoplánového estetického zážitku s vyšším cieľom vzbudiť u mladej generácie záujem o klasickú hudbu a vzdelanie, a vychovať nové generácie kultivovaného koncertného publika.

## 4.2. Fórum mladých talentov

**Charakteristika projektu:** Vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste. Hudobné centrum podporuje účasť mladých umelcov na medzinárodných interpretačných súťažiach, kurzoch, majstrovských triedach (a ďalších edukačných aktivitách) a debutových koncertoch konaných na Slovensku i v zahraničí. V silnej konkurencii, v konfrontácii či spolupráci s mladými domácimi a zahraničnými umelcami z rôznych krajín sveta môžu účastníci projektu prezentovať svoje interpretačné umenie, a tým nadobudnúť nielen mimoriadne cenné poznatky, ale aj nadviazať kontakty, ktoré sú nevyhnutné pri budovaní začínajúcej profesionálnej umeleckej kariéry. Podpora talentovaných hudobníkov a hudobníčky zrealizujú ako výstup pre HC koncert v rámci cyklu komorných koncertov Hudobného centra Koncerty mladých talentov, ktorého cieľom je predstaviť nášmu publiku podporený súťažný, edukačný či koncertný repertoár. O prijatie do projektu Fórum mladých talentov sa môžu uchádzať občania Slovenskej republiky, študenti resp. absolventi stredných a vysokých hudobných škôl, prípadne mimoriadne talenty z iných foriem štúdia, ktorí spĺňajú podmienky účasti na medzinárodných interpretačných súťažiach, kurzoch či iných edukačných podujatiach konaných na Slovensku i v zahraničí, alebo zdokladujú pripravované účinkovanie na významnom domácom resp. zahraničnom koncertnom pódiu. Mladé umelkyne a umelci do 26 rokov, ktorí majú záujem o zapojenie sa do projektu HC Fórum mladých talentov predložia písomnú žiadosť spolu s ďalšími dokumentmi na adresu Hudobného centra v termínoch uvedených na [www.hc.sk](http://www.hc.sk). Podrobné podmienky účasti definuje Štatút Fóra mladých talentov.

**Kvalitatívne parametre:** Cyklus, v rámci ktorého podporení žiadateľa účinkujú, nesie názov Koncerty mladých talentov a dramaturgicky i organizačne ho zabezpečuje odborný pracovník Oddelenia výchovných a vzdelávacích aktivít Hudobného centra.

**Kvantitatívne parametre:** cca 10 koncertov (v závislosti od počtu žiadostí)

**Užívatelia:** Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť.

**Ciele:** Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste.

#### 4.3. Slovenský mládežnícky orchester

##### Charakteristika projektu:

Projekt zahŕňa priebežné formovanie koncepcie činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra, prípravu a organizovanie každoročných konkurzov, realizáciu sústreďení pod vedením popredných umelcov – lektorov, dirigenta, sólistov s dôrazom na interpretáciu hudby rozličných štýlových období, ako aj následnú prezentáciu na koncertoch vo vybraných mestách. Zapojenie slovenských hudobníkov do kreatívneho procesu praktického hudobného vzdelávania pod vedením renomovaných umelcov by malo zvýšiť ich pripravenosť na pôsobenie v domácich i zahraničných profesionálnych telesách. Vzhľadom na záujem Hudobného centra podporovať konkurencieschopnosť slovenských hudobníkov aj v medzinárodných kontextoch považujeme projekt za kľúčový z hľadiska ich osobnostného umeleckého formovania, vzdelávania a rozširovania schopností a obzorov. Hudobné centrum je ako garant fungovania Slovenského mládežníckeho orchestra členom Medzinárodnej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO) so sídlom vo Viedni. Členstvo vo federácii je motivované možnosťami výmeny mladých hudobníkov medzi mládežníckymi orchestrami členských krajín EFNYO a rozvojom ich umeleckých skúseností v medzinárodnom meradle.

**Kvalitatívne parametre:** Systematická podpora profesionálneho vzdelávania mladých hudobníkov v oblasti interpretácie. Návrh dramaturgie, výber lektorov, kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA celkové produkčné zabezpečenie akcií, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Súčasťou aktivít súvisiacich s činnosťou SMO počas pandémie je tvorba 8 profilových video medailónov pedagógov, dirigentov a sólistov SMO obsahujúcich usmernenia, praktické rady a odporúčania pre mladých inštrumentalistov zo SMO.

**Kvantitatívne parametre:** cca 3 koncerty, 8 video medailónov

**Užívatelia:** Mladí umelci a poslucháči, široká odborná i laická verejnosť.

**Ciele:** Cieľom je ponúknuť študentom a mladým umelcom zo slovenských hudobných škôl jedinečnú formu vzdelávacej nadstavby a príležitosť získať potrebné skúsenosti v oblasti orchestrálnej a komornej hry v rôznorodom repertoári, osvojiť si profesionálne návyky pri práci s dirigentom či sólistami a celkovo sa zorientovať v profesionálnom hudobnom živote.

#### 4.4. Ostatné hudobné výchovno-vzdelávacie aktivity

##### Charakteristika projektu:

Získavanie prehľadu a detailných informácií o výchovno-vzdelávacích aktivitách a podujatiach s celoslovenským pokrytím; podpora hudobného vzdelávania a súvisiacich aktivít; príprava, realizácia, podpora a propagácia mimoriadnych výchovno-vzdelávacích projektov zameraných na klasickú aj jazzovú hudbu (workshopy, semináre, kurzy a pod.).

**Kvalitatívne parametre:** Systematická podpora vzdelávania nádejných mladých hudobníkov, študentov hudobno-teoretických predmetov, ako aj všeobecného hudobného vzdelávania, návrhy koncepcie jednotlivých aktivít, kalkulácia projektov, rokovania s partnerskými inštitúciami, komplexné organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

**Kvantitatívne parametre:** cca 5 (v závislosti od rozsahu)

**Užívatelia:** Študenti umeleckých škôl rozličných stupňov, širšia odborná i laická verejnosť

**Ciele:** Cieľom je prispieť k šíreniu profesionálnej hudobnej tvorby s dôrazom na vzdelávanie.

## **Zahraničná spolupráca medzinárodné vzťahy**

### **4.5. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO**

#### **Charakteristika projektu:**

Výberové konanie do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO) sa koná každoročne v Bratislave v jesenných mesiacoch. Prehrávky sa uskutočňujú za účasti predstavitel'a vedenia EUYO. Vybraní uchádzači z konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ získajú príležitosť absolvovať odborné sústredenia a koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami a v spolupráci s poprednými sólistami. Orchester tvorí cca 140 hráčov, pričom sú v ňom zastúpené všetky členské krajiny EÚ. Hráči sú vyberaní každý rok spomedzi okolo 4000 kandidátov vo veku do 26 rokov na základe konkurzov organizovaných v celej EÚ. Slovenským partnerom je Hudobné centrum z poverenia MK SR.

**Kvalitatívne parametre:** Komplexné organizačné, produkčné a administratívne zabezpečenie prehrávky a workshopu, komunikácia s centrálou EUYO, ako aj so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov i samotných študentov. V záujme zvyšovania počtu slovenských uchádzačov o členstvo v orchestri nábor a propagácia podujatia prostredníctvom letákov, sociálnych sietí, ale predovšetkým osobných stretnutí s pedagógmi a študentmi.

**Kvantitatívne parametre:** Prehrávka sa koná jedenkrát v roku a je (v prípade, že to umožní harmonogram lektora prehrávok EUYO) spojená s workshopom, priebežne počas roka stretnutia s pedagógmi a študentmi umeleckých škôl. Vzhľadom na nestálu epidemiologickú situáciu sa uskutočnia prehrávky online. Hudobné centrum pri príprave účinkovania na prehrávkach do EUYO poskytuje uchádzačom logistickú, administratívnu, odbornú i technickú podporu.

**Užívatelia:** Študenti konzervatórií a hudobných akadémií vo veku do 26 rokov.

**Ciele:** Cieľom prehrávok je poskytnúť významnú príležitosť mladým slovenským umelcom zúčastniť sa na práci v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a vysoko kvalitnom orchestrálnom telese tvorenom najlepšimi mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi a umelcami; prostredníctvom majstrovských kurzov prispieť k zvýšeniu šance slovenských uchádzačov na prijatie do EUYO.

### **4.6. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí**

#### **Charakteristika projektu:**

Koncerty prezentujú slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej pôsobia slovenské inštitúty, prípadne veľvyslanectvá krajín, kde sa inštitúty priamo nenachádzajú, ale s nimi spolupracujú (napríklad Malta). Hudobné centrum organizuje hudobné programy aj k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne

prehliadky či iné projekty). Dôraz sa kladie najmä na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby a interpretačnej kvality.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov, ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť.

**Kvantitatívne parametre:** cca 8 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek a epidemiologickej situácie)

**Užívatelia:** Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká kultúrna verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí spoločenského života.

**Ciele:** Propagácia a prezentácia slovenských súborov, interpretov a tvorby v zahraničí.

#### 4.7. Jazz a iné žánre

##### Charakteristika projektu:

Zámerom projektu je prezentácia a podpora slovenskej jazzovej hudby a slovenských jazzových interpretov na koncertných podujatiach, ako aj na festivaloch na Slovensku a v zahraničí.

Pri výbere projektov sa zohľadňujú predovšetkým nasledovné skutočnosti:

- spolupráca s etablovanými usporiadateľmi jazzových koncertov
- prezentácia slovenských jazzových interpretov na domácich i zahraničných pódioch
- uvádzanie slovenskej jazzovej tvorby
- vzdelávanie v oblasti jazzu na Slovensku
- zviditeľnenie slovenského jazzu i Hudobného centra
- podpora mladej generácie jazzových hudobníkov

Hudobné centrum podporuje tiež vydávanie hudobných či audiovizuálnych nosičov slovenských jazzových interpretov či zoskupení.

**Kvalitatívne parametre:** Prispievanie k realizácii jazzových koncertov a festivalov na Slovensku i v zahraničí, upevňovanie spolupráce s etablovanými usporiadateľmi jazzových podujatí, komplexné administratívne zabezpečenie, príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

**Kvantitatívne parametre:** cca 5 koncertov, resp. aktivít

**Užívatelia:** odborné a laické publikum

**Ciele:** Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby na Slovensku aj zahraničí, podpora jazzových umelcov s dôrazom na formovanie mladej generácie.

#### 4.8. Cena Ľudovíta Rajtera

##### Charakteristika projektu

Cenu Ľudovíta Rajtera udelilo Hudobné centrum po prvýkrát v rámci Roka slovenskej hudby 2006. Toto ocenenie sa odvtedy odovzdáva každé tri roky a určené je pre mladú osobnosť slovenskej hudobnej kultúry – interpreta alebo komorné teleso – so zámerom podpory a zviditeľnenia mladých slovenských talentov. O laureátovi rozhoduje odborná komisia. Komisia volí laureátov spomedzi koncertných umelcov – spevákov, inštrumentalistov, komorných telies vo veku do 30 rokov a dirigentov vo veku do 35 rokov. Základnými kritériami výberu sú výnimočná kvalita interpretačného výkonu, mimoriadny príspevok

k rozvoju slovenského interpretačného umenia a k prezentácii slovenskej hudobnej kultúry na Slovensku aj v zahraničí. Doterajšími držiteľmi Ceny Ľudovíta Rajtera sú dirigent Juraj Valčuha (2006), huslista Milan Paľa (2009), kontrabasista Roman Patkoló (2012), huslista Dalibor Karvay (2016) a v roku 2019 sa laureátom ocenenia stal vynikajúci mladý klarinetista Martin Adámek, ktorý je v súčasnosti sólistom popredného súboru súčasnej hudby Ensemble Intercontemporain v Paríži, ale zároveň pravidelne účinkuje na podujatiach na Slovensku. K Cene Ľudovíta Rajtera patrí vydanie profilového CD umelca, ktoré realizuje Hudobné centrum vzhľadom na koordináciu termínov s vytáženým realizovať v lete roku 2020. Ako optimálny priestor na nahrávanie bola vzhľadom na akustiku zvolená sála v Lisztovom centre v Raidingu.

**Kvalitatívne parametre**

Podpora rozvoja kariéry vynikajúceho mladého hudobníka prostredníctvom realizácie štúdiového zvukového záznamu jeho umeleckého výkonu a následne vydania v podobe hudobného CD-albumu.

**Kvantitatívne parametre**

Laureátovi bude udelená cena – umelecké dielo Mateja Kréna, Hudobné centrum zabezpečí vydanie 1 profilového zvukového nosiča a usporiada koncert spojený prezentáciou CD a odovzdaním ocenenia.

**Ciele**

Prezentácia a zviditeľnenie slovenského interpretačného umenia, podpora mladých slovenských hudobných talentov.

**Užívatelia**

Mladý umelec – laureát Ceny Ľudovíta Rajtera, odborná a laická verejnosť

#### **4.9. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR**

**Špecifikácia:** Hudobné podujatia

**Charakteristika projektu:**

Cieľom je zabezpečenie vyslania slovenských umelcov a umeleckých súborov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a umeleckých súborov ako i organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry SR.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry SR, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie a následné administratívne spracovanie akcie, ďalej tiež následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy – prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

**Kvantitatívne parametre:** V závislosti od požiadaviek MK SR)

**Užívatelia:** Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, ako aj laická tak i odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

**Ciele:** Prezentácia slovenského hudobného umenia

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít.

#### **5. Správa a prevádzka**

**Charakteristika:** činnosť prevádzková a riadiaca, zabezpečenie chodu organizácie

## 5.1. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

### Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- ECPNM Gaudeamus, Amsterdam, the Netherlands: Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,
- IAMIC, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch,
- IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- GS1 Slovakia, Žilina. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- ISCM Slovenská sekcia. Členstvo od roku 2014 umožňuje organizácii zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie slovenských skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby a zároveň získať možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- EFFE EuropeForFestivals, FestivalsForEurope: Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU a aj štátov mimo EU. Registrované festivaly sú Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) a Melos- Étos,
- EFNYO – European Federation of National Youth Orchestras. Členstvo v organizácii je platformou pre výmenu informácií v oblasti hudobného vzdelávania, hudobnej interpretácie, práce s obecenstvom, Prostredníctvom výmenných pobytov mladých hudobníkov podporuje interkultúrny dialóg medzi európskymi národnými a medzinárodnými mládežníckymi orchestrami.

## 5.2. Správa a prevádzka organizácie

### a) Zabezpečenie personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie

**Charakteristika:** Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (platy zamestnancov), odvodových povinností (záonné a ostatné sociálne a zdravotné poistenie zamestnancov), zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov (odchodné, odstupné, stravovanie zamestnancom, správa sociálneho fondu, nemocenské a úrazové dávky, povinné lekárske prehliadky, ostatné sociálne náhrady a pod.), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

### b) Zabezpečenie správy majetku štátu

**Charakteristika:** Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane investícií, opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarimi, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností, zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.



V súvislosti s prenájomom dočasne prebytočných priestorov na základe realizácie osobitných ponukových konaní sa realizuje zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov vrátane riešenia sporov.

### **c) Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie**

**Charakteristika:** Komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä:

- materiálno-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie, nákup všeobecného a propagačného materiálu, realizácia investícií, zabezpečenie zariadenia a vybavenia pracovných priestorov,
- zabezpečenie prevádzky autodopravy HC, zabezpečenie prepravy osôb a nákladu a vedenie súvisiacej dokumentácie,
- zabezpečenie registrátornej povinnosti organizácie. zabezpečenie úloh súvisiacich so správou registratúry v zmysle registrátorneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Slovenským národným archívom,
- zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania, zabezpečenie právnych služieb najmä v súvislosti s riešením súdnych sporov a vymáhaní pohľadávok a realizácie výkonu súdnych rozhodnutí, realizácií medzinárodných zmluvných dojednaní a i., organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb,
- zabezpečenie daňových povinností organizácie, zúčtovanie daní organizácie a zamestnancov vypracovanie daňových priznaní a zabezpečenie daní,
- komplexné zabezpečovanie účtovnej a ekonomickej agendy, personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende a i.,
- zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov, zabezpečenie povinného zverejňovania zmlúv, objednávok, faktúr, pohľadávok, verejných obstarávaní a i., vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov, rozhodnutí, príkazov, zápisov, súpisov organizácie,

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.

Názov organizácie: Hudobné centrum  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

# REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2020

| Názov činnosti |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | VÝDAVKY<br>SPOLU<br>(v eurách) | FINANCNÉ KRYTIE (v eurách) : |                       |                    |                     | % podiel ŠR<br>BV z celku<br>(stĺpec 2) |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                | Prostriedky zo<br>ŠR         | Z tržieb<br>a výnosov | Z iných<br>zdrojov | SPOLU               |                                         |
| a              | b                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                              | 2                            | 3                     | 4                  | 5                   | 6                                       |
| 08S0102        | DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRETTO ŽILINA, DNI STAREJ HUDBY, PRO MUSICA NOSTRA, MELOS-ÉTOS, SPEVÁCKEJ SÚŤAŽE M. SCHNEIDERA-TRNAVSKÉHO, SMO, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ | 1 736 113,00                   | 1 558 435,00                 | 177 678,00            | 0,00               | 1 736 113,00        | 99 %                                    |
|                | VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ - HISTORICKÉ ORGANY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 15 320,00                      | 15 320,00                    | 0,00                  | 0,00               | 15 320,00           | 1 %                                     |
|                | <b>BEŽNÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>1 751 433,00</b>            | <b>1 573 755,00</b>          | <b>177 678,00</b>     | <b>0,00</b>        | <b>1 751 433,00</b> | <b>100 %</b>                            |
|                | <b>KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>0,00</b>                    | <b>0,00</b>                  | <b>0,00</b>           | <b>0,00</b>        | <b>0,00</b>         | <b>0 %</b>                              |
|                | <b>SPOLU:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1 751 433,00</b>            | <b>1 573 755,00</b>          | <b>177 678,00</b>     | <b>0,00</b>        | <b>1 751 433,00</b> | <b>- %</b>                              |

Dátum: 02.11.2020

Vypracoval (meno, priezvisko): Marián Košovský

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 570

Dátum: 02.11.2020

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111



**Názov organizácie: Hudobné centrum**  
(štátna príspevková organizácia)

**Príloha č. 2**

**SUMÁRNA TABUĽKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

| Výdavky na činnosť v členení podľa<br>economickej klasifikácie | Finančné krytie     |                     |                    |                 |
|----------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------|-----------------|
|                                                                | Výdavky celkom      | Z prostriedkov ŠR   | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a                                                              | 1                   | 2                   | 3                  | 4               |
| <b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>                | 597 204,00          | 545 999,00          | 51 205,00          | 0,00            |
| <b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>                  | 256 779,00          | 211 279,00          | 45 500,00          | 0,00            |
| <b>630 – Tovary a služby</b>                                   | 887 634,00          | 810 611,00          | 77 023,00          | 0,00            |
| <b>640 – Bežné transfery</b>                                   | 9 816,00            | 5 866,00            | 3 950,00           | 0,00            |
| <b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>                               | <b>1 751 433,00</b> | <b>1 573 755,00</b> | <b>177 678,00</b>  | <b>0,00</b>     |

Dátum: 02.11.2020

Vypracoval (meno, priezvisko) Marián Košovský

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 570

Dátum: 02.11.2020

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111

Názov organizácie: Hudobné centrum  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

**DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRETTO ŽILINA, DNI STAREJ HUDBY, PRO MUSICA NOSTRA, MELOS-ÉTOS, SPEVÁCKEJ SÚŤAŽE M. SCHNEIDERA-TRNAVSKÉHO, SMO, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ**

(v eurách)

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie  |                   |                    |                 |
|-------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------------|
|                                                             | Výdavky celkom   | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a                                                           | 1                | 2                 | 3                  | 4               |
| <b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>             | 594 704          | 543 499           | 51 205             | 0,00            |
| <b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>               | 254 158          | 208 658           | 45 500             | 0,00            |
| <b>630 – Tovary a služby</b>                                | 877 435          | 800 412           | 77 023             | 0,00            |
| <b>640 – Bežné transfery</b>                                | 9 816            | 5 866             | 3 950              | 0,00            |
| <b>Spolu: 600 - Bežné výdavky</b>                           | <b>1 736 113</b> | <b>1 558 435</b>  | <b>177 678</b>     | <b>0,00</b>     |

**Poznámka:**

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3 ) je jeho podrobná charakteristika

Dátum: 02.11.2020

Vypracoval (meno, priezvisko): Marián Košovský

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 570

Dátum: 02.11.2020

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111