

Dodatok č. 2
ku Kontraktu č. MK-5902/2019/19552
na rok 2020
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Štátnym divadlom Košice

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00 165 182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátne divadlo Košice**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Hlavná ul. č. 58, 042 77 Košice
Štatutárny zástupca: Andrej Šoth, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK35 8180 0000 0070 0024 0452
IČO: 31299512

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Týmto dodatkom č. 2 sa mení a dopĺňa kontrakt č. MK-5902/2019/19552 na rok 2020 (ďalej len „dodatok č. 2“), ktorý je podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.
Dôvodom realizácie dodatku č. 2 je druhá etapa kompenzácie výpadku príjmov a zvýšených výdavkov súvisiacich s prijatými opatreniami na zabránenie vzniku a šíreniu prenosného ochorenia COVID-19.

Článok II.
Predmet dodatku č. 2

Poskytovateľ a prijímateľ sa dohodli v súlade s Článkom VI ods. 3, Článkom II a Článkom III kontraktu č. MK-5902/2019/19552 na rok 2020 (ďalej len „kontrakt“) na zmene nasledovných ustanovení:

- 1) Znenie Článku II – Predmet kontraktu, ods. 2 sa mení nasledovne:
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
- a) - realizované premiéry 3 inscenácií, ktoré boli čiastočne nastudované a materiálno-technicky pripravované už v roku 2019,
 - plánované premiéry 4 inscenácií v závislosti od vývoja pandémie COVID 19 a s tým súvisiacimi opatreniami,
 - čiastočné nastudovanie a materiálno-technické zabezpečenie predpokladane 3 inscenácií s premiérou v roku 2021.
 - b) Štátne divadlo Košice realizovalo 91 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí, z toho 12 predstavení pre deti a mládež. V prípade, že dôjde k uvoľneniu pandemických opatrení plánujeme odohrať ďalších 20 predstavení, z toho 4 pre deti a mládež,
 - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na Rok slovenského divadla, 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika a 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny,
 - d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom,
 - e) aktivity pripravené v súlade so špecifickými opatreniami v súvislosti s pandemiou COVID 19,
 - f) výroba audiovizuálnych záznamov, transformácia divadelných produkcií na televíznu inscenáciu.
- 2) Znenie Článku III – Platobné podmienky, ods. 2 sa mení nasledovne:
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 8 004 312 eur (slovom: osem miliónov štyritisíc tristo dväťdesiat eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume 36 000 eur (slovom: tridsaťšesť tisíc eur).
- Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
- 3) Znenie Článku IV – Práva a povinnosti účastníkov kontraktu, ods. 4, písm. d) sa mení nasledovne:
- d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 169 545 eur (slovom: stošesťdesiat tisíc päťsto štyridsať päť eur); v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,

Článok III. Záverečné ustanovenia

- 1) Tento dodatok č. 2 sa stáva platným a účinným dňom jeho podpísania obidvoma účastníkmi kontraktu č. MK-5902/2019/19552 na rok 2020.
- 2) Dodatok č. 2 zverejní každý účastník kontraktu na svojom webovom sídle, a to do 15 dní odo dňa jeho podpisu.
- 3) Neoddeliteľnou súčasťou dodatku č. 2 sú Prílohy č. 1, 2, 3.
- 4) Dodatok č. 2 môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

- 5) Dodatok č. 2 je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, a to jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava, dňa 18.11.2020

Natália Milanová
ministerka kultúry SR

Andrej Šoth
štatutárny zástupca organizácie

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti vrátane charakteristík plánovaných činností .

Charakteristika činnosti k prílohe č. 3

Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) - realizované premiéry 3 inscenácií, ktoré boli čiastočne naštudované a materiálno-technicky pripravované už v roku 2019,
 - plánované premiéry 4 inscenácií v závislosti od vývoja pandémie COVID 19 a s tým súvisiacimi opatreniami,
 - čiastočné naštudovanie a materiálno-technické zabezpečenie predpokladane 3 inscenácií s premiérou v roku 2021.

- Baletné inscenácie

1. Ondrej Šoth: Milada Horáková – prelomová inscenácia 2019/2020, čiastočná príprava v roku 2019

Premiéra: 14. 2. 2020, Malá scéna

Milada Horáková bola nespravodlivo odsúdená a popravená v najväčšom z vykonštruovaných politických procesov, ku ktorým dochádzalo v 50. rokoch 20. storočia v komunistickom Československu. Tvorca Ondrej Šoth sa pokúsi priblížiť tragickú skutočnosť ženy, ktorá sa vďaka svojej nezlomnosti a odvahe stala symbolom odporu voči totalitnej moci.

2. Ondrej Šoth: Nureyev

Natáčanie: november 2020, Malá scéna

Premiéra: termín premiéry bude stanovený podľa aktuálneho vývoja situácie pandémie COVID 19, Historická budova

Biografický príbeh umelca, ktorý zmenil svet tanca. Je to príbeh o neslobode. O tom, že slobodu si treba vždy vybojovať, aj za cenu obetí. Nureyev patril medzi najvýznamnejšie tanečné osobnosti 20. storočia. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

3. Orbis Pictus - prelomová inscenácia 2020/2021, čiastočná príprava v roku 2020

Premiéra: február 2021, Historická budova

Multimediálne tanečné dielo, pôvodná slovenská tvorba. Inscenácia sa skladá z jednotlivých obrazov sveta, ktoré odzrkadľujú súčasný svetonázor na aktuálne témy dnešnej doby. Večer je koncipovaný do jedného tematického celku. V diele bude použitá pôvodná hudba Vladimíra Godára, ale aj iné hudobné kompozície svetových skladateľov. Godár o svojom diele napísal: „Vedel som že budúcnosť je možná, ak ľudia stavia na pestovanie vlastného rozumu...“.

- Činoherné inscenácie

1. Hana Naglik: Jurgova Hana – prelomová inscenácia 2019/2020, čiastočná príprava v roku 2019

Premiéra: 24. 1. 2020, Malá scéna

Vznik inscenácie pôvodného textu, ktorý bude spracovávať základné vzťahové rozdiely v rurálnej a mestskej spoločnosti. Nová inscenácia je rozvinutím línie súčasných hier na scéne Štátneho divadla Košice. V nich sa konfrontuje možnosť existencie vzťahov v súčasnom svete, ich naplnenie a možnosť sebarealizácie s ohľadom na nové sociálne normy a zmeny, ktorými spoločnosť prebieha. Archetypálne ladená hra, v ktorej sa konfrontuje dedinské a mestské prostredie bude základom na vznik inscenácie, ktorá prinesie súčasné témy o súčasnej spoločnosti.

2. Karol Horák, Michal Baláž, Michal Ditte: BORODÁČ alebo Tri sestry – prelomová inscenácia 2019/2020, čiastočná príprava v roku 2019

Interná premiéra: 30. 6. 2020, Historická budova
Natáčanie: 18. - 21. 11. 2020, Historická budova
Premiéra: termín premiéry bude stanovený podľa aktuálneho vývoja situácie pandémie COVID 19, Historická budova

Projekt s názvom Borodáč alebo Tri sestry je súčasťou osláv 100. výročia profesionálneho divadla na Slovensku. Janko Borodáč patrí k dôležitým zakladateľským osobnostiam slovenského profesionálneho divadla. Je nerozlučne spätý so vznikom SND, ale i so Štátnym divadlom Košice. Turbulentný profesionálny, ale i osobný život je dôležitým pohľadom na dejiny slovenského divadla, na politiku, na myslenie o kultúre, na uvažovanie o etike i estetike medzi rokmi 1920 až 1960. Touto inscenáciou Štátne divadlo Košice pokračuje v dramaturgickej línii, v ktorej skúma dejiny mesta a miesta i osobností Košíc.

3. Roland Schimmelpfennig: Čierna Voda

Natáčanie: november 2020, Malá scéna
Premiéra: termín premiéry bude stanovený podľa aktuálneho vývoja situácie pandémie COVID 19, Malá scéna

„Vy a my – žijeme v paralelných svetoch... je to tak, žijeme v paralelných svetoch...”

Pred dvadsiatimi rokmi Frank a Leyla na niekoľko okamžikov uverili, že pochádzajú z toho istého sveta, z jednej spoločnosti. Áno, žili v jednej spoločnosti, ale tá spoločnosť mala dve tváre, a teraz, po dvadsiatich rokoch má tých tvárí ešte viac. Hra Čierna voda je typickou Schimmelpfennigovou poéziou ticha s výraznými melancholickými tónmi. Autor si v tejto hre plní sen letnej noci o svete, kde všetky sociálne, kultúrne a náboženské rozdiely odnáša voda, Čierna voda. Čierna voda zapadá do dramaturgického radu posledných činoherných premiér v sezóne, ktoré prinášajú na scénu náročnejší typ textu. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

4. Stefan Zweig: Netrzeplivosť srdca - prelomová činoherná inscenácia 2020/2021, čiastočná príprava v roku 2020

Premiéra: 19. 2. 2021, Malá scéna

Netrzeplivosť srdca zobrazuje napínavý intímny príbeh medzi chromou Editou a jej potenciálnym nápadníkom, poručníkom Tonim Hofmillerom, ktorý sa odohráva na začiatku prvej svetovej vojny. Edita túži uveriť v možnosť uzdravenia a lásku. Zmätený Toni túži po lepšom spoločenskom postavení? Židovská rodina verí v svet včerajška, lenže nad touto vierou sa už vznáša duch rozpadajúcej sa monarchie, hodnôt i vzťahov. Samotný román vznikol v roku 1938 a Netrzeplivosť srdca sa tak stala aj predznamenáním toho, čo priniesla druhá svetová vojna. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

- Operné inscenácie

1. Ludwig van Beethoven: Fidelio – prelomová inscenácia 2019/2020, čiastočná príprava v roku 2019

Premiéra: 21. 2. 2020, Historická budova

Jediná opera významného skladateľa Ludwiga van Beethovena. Príbeh odohrávajúci sa vo väzenskom prostredí, akcentuje právo človeka na voľnosť myšlienky, na priestor slobodného rozhodnutia. Rozpráva o vóli, ktorá riadi naše svety, o jej pohľade na seba samých a o krehkosti, do ktorej je ľudský život odtý. Opera Fidelio je jedným zo základných pilierov opernej literatúry 19. storočia a dáva nám možnosť stretnúť sa so známym symfonikom pri nečakanom rozhovore.

2. Gaetano Donizetti: Roberto Devereux – poloscénické uvedenie

Premiéra: termín premiéry bude stanovený podľa aktuálneho vývoja situácie pandémie COVID 19, Historická budova

Roberto Devereux čerpá námet z anglických dejín a je tretím operným portrétom kráľovnej Alžbety I. Ako posledná žijúca dcéra Henricha VIII. a Anny Boleynovej nastúpila na anglický trón v roku 1558.

Partitúra sa rodila v čase hlbokkej životnej krízy skladateľa, ktorý v krátkom časovom úseku stratil oboch rodičov, mŕtvo narodené i krátko žijúce dieťa a napokon aj manželku. Podobne ako väčšina belcantových vážnych opier aj Roberto Devereux na istý čas zmizol z javísk a vrátila ho až mohutná vlna ich renesancie v polovici minulého storočia. Inscenáciu plánujeme financovať prevažne z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

3. Jules Massenet: Werther – prelomová inscenácia 2020/2021, čiastočná príprava v roku 2020

Premiéra: 26. 2. 2021, Historická budova

Utrpenie mladého Werthera, román J. W. Goetheho o ušľachtilom a vášnivom mládencovi, ktorý sa zmieta v strastiach nešťastnej lásky, až si napokon zvolí dobrovoľnú smrť. Tento príbeh zapôsobil v Nemecku na sklonku 18. storočia ako malé zemetrasenie: stal sa „kultovou“ knihou vtedajšej mladej generácie a zásadne ovplyvnil jej životný pocit. Jules Massenet vo svojej hudbe strhujúcim spôsobom vyjadril extázu ľúbostného opojenia i beznádejný smútok nenaplnenej túžby. Do popredia pritom postavil postavu Charlotty, ktorej predobrazom sa stala jedna z Goetheho mladíckych lások. Inscenáciu plánujeme financovať prevažne z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

- b) Štátne divadlo Košice (ďalej len „ŠDKE“) realizovalo 91 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí, z toho 12 predstavení pre deti a mládež. V prípade, že dôjde k uvoľneniu pandemických opatrení plánujeme odohrať ďalších 20 predstavení, z toho 4 pre deti a mládež:**

Štátne divadlo Košice disponuje 2 vlastnými scénami v 2 samostatných budovách:

- Historická budova – predstavenia činohry, opery a baletu,
- Malá scéna – predstavenia činohry a baletu.

Balet - počet realizovaných predstavení 23 (z toho 3 pre deti a mládež) v štruktúre 13 v Historickej budove divadla, 9 na Malej scéne a 1 v Bratislave (SND).

Repertoár baletu v roku 2020:

O. Šoth: Denník A. Frankovej
O. Šoth, Z. Mistríková: Charlie Chaplin
L. Minkus: Bajadéra
K. Simonov, R. Ščedrin, L. N. Tolstoj: Anna Karenina
P. I. Čajkovskij: Spiaca krásavica
O. Šoth, Z. Mistríková: Jánošík
P. I. Čajkovskij: Luskáčik
W. Shakespeare: Romeo a Júlia
P. I. Čajkovskij: Labutie jazero
G. Bizet, R. Ščedrin, Deep Forest: Carmen
W. Shakespeare, O. Šoth, Z. Mistríková: Hamlet
O. Šoth, Z. Mistríková: Rodná zem
O. Šoth: M. R. Štefánik
G. Madia: Čarodejník z krajiny OZ
O. Šoth, Z. Mistríková: Milada Horáková
O. Šoth: Nureyev

Činohra - počet realizovaných predstavení 46 (z toho 7 pre deti a mládež) v štruktúre 21-v Historickej budove divadla a 25 na Malej scéne.

Repertoár činohry v roku 2020:

E. Murphy: Moje baby
A. Goldflam: Doma u Hitlerovcov: Historky z kuchyne
E. Bryll, K. Gärtnerová: Na skle maľované
E. Feldek: Tri prasiatka a vlk úžerník
R. Cooney, M. Cooney: Tom, Dick a Harry
M. Gavran: Všetko o mužoch

G. Feydeau: Chrobák v hlave
A. Krúpová: Ešte sa to dá zachrániť
J. Pommerat: Znovuzjednotenie Kórei
L. Knutzon: Remeselníci
K. Žiška: Sára Salkházi
L. Stroupežnický: NAŠI furianti
J. B. P. Molière: Škola žien
M. Čičvák: Urna na prázdnom javisku
F. Schiller: Mária Stuartová
A. T. Jensen: Adamove jablká
G. B. Shaw: Pygmalion
V. Havel: List Gustávovi Husákovi
H. Naglik: Jurgova Hana
K. Horák, M. Ditte, M. Baláž: BORODÁČ alebo Tri sestry
R. Schimmelpfennig: Čierna voda

Opera - počet realizovaných predstavení 21 (z toho 2 pre deti a mládež) v štruktúre 20 v Historickej budove divadla a 1 v Prahe.

Repertoár opery v roku 2020:

E. Kálmán: Grófka Marica
G. Verdi: Rigoletto
G. Verdi: Nabucco
E. Kálmán: Čardášová princezná
G. Verdi: Falstaff
W. A. Mozart: Don Giovanni
J. Strauss: Netopier
G. Verdi: Otello
C. Saint-Saëns: Samson a Dalila
G. Verdi: Traviata
L. van Beethoven: Fidelio
G. Donizetti: Roberto Devereux

Koprodukčné projekty baletu, činohry a opery - počet realizovaných podujatí 1 - na Hlavnom námestí v centre Košíc

- galakonzert Úcta hrdinom

c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na Rok slovenského divadla, 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika a 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny:

- príprava činohrenej inscenácie Borodáč alebo Tri sestry, interná premiéra 30. 6. 2020,

- premiéra baletnej inscenácie Milan Rastislav Štefánik dňa 15. 3. 2019, inscenácia ostáva v repertoári baletu ŠDKE aj v roku 2020,

- premiéra opernej inscenácie Fidelio od Ludwiga van Beethovena dňa 21. 2. 2020 – pripomenutie si 75. výročia ukončenia 2. svetovej opernou inscenáciou, ktorej základnou témou je boj za slobodu a spravodlivosť.

- „Týždeň podujatí Úcta hrdinom“ – podujatie k 75. Výročíu k ukončenia 2. svetovej vojny, pripomenutie si 75. výročia ukončenia 2. svetovej vojny: predstavenie baletu Anna Franková 3. 9. 2020, predstavenie činohry Doma u Hitlerovcov: Historky z kuchyne 8. 9. 2020, predstavenie opery Fidelio 9. 9. 2020. Vrchol osláv týždeň podujatí „Úcta hrdinom“ - Slávnostný GALAKONCERT dňa 4. 9. 2020 za účasti všetkých troch umeleckých zložiek so špeciálnou dramaturgiou zameranou na oslavy jubilea, sprievodnými podujatiami. Táto aktivita je čiastočne financovaná aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom:

- **Václav Havel: List Gustávovi Husákovi** - činoherná inscenácia, ktorej premiéra bola dňa 14. 11. 2019 k 30. výročiu Nežnej revolúcie, je netradičné predstavenie, ktoré sa dotýka doby pred 30 rokmi a ostáva na repertoári činohry ŠDKE aj v roku 2020. V druhej časti večera je diskusia s aktérmi revolučných dní a inými osobnosťami kultúrneho a spoločenského života.

- **Online priestor:** Cinema Theater - divadelné pondelky a štvrtky vždy o 20:00 v špeciálnom Cinema Theatre na youtube kanáli Štátneho divadla Košice. Siahli sme do nášho archívu z čias nedávnych aj starších, a v divadelnom kine sme divákovi ponúkli viacero zaujímavých titulov činohry, opery aj baletu. Celkovo sa odvysielalo 15 predstavení.

Umením skrotiť nuda - rozprávky načítané hercami činohry, hudobné hádanky a iné príspevky členov opery či rozcvičky baletných tanečníkov – úsmevné aj povzbudzujúce – spríjemňovali chvíle počas nútených divadelných prázdnin na kanáloch Štátneho divadla Košice na sociálnych sieťach Facebook, Instagram a Youtube. Do programu sa zapojili i talentované deti, ktoré divadlu posielali krátke videá tanca, či spevu, alebo fotografie výtvarných diel.

- Koncert Reštart:

Štátne divadlo Košice, ako najväčšia divadelná inštitúcia na východnom Slovensku je iniciátorom projektu s názvom Reštart. Umenie bez diváka nevie naplniť svoje poslanie, preto aj my hľadáme spôsob ako mu byť čo najbližšie a možno ho takto i podporiť. S touto myšlienkou vstúpili do spolupráce kultúrne inštitúcie z Košíc (divadlá, múzea, filharmónia, galérie, knižnice a pod.) s mainstreamovými umelcami (ako napr. Marián Čekovský, Peter Bič Projekt, Lina Mayer, Štefan Štec, Noc a deň a ďalší). Výstupom projektu je cca 50 minútová relácia, v ktorej sa prelínajú vystúpenia mainstreamových umelcov a umeleckých súborov Štátneho divadla Košice. Natáčanie sa realizovalo 18. a 23. 6. 2020, termín vysielania 2. 8. 2020 o 17:40 na STV2.

- vznik publikácie „Štátne divadlo Košice 75. rokov“ mapujúcej 75 rokov dejín ŠDKE

e) aktivity pripravené v súlade so špecifickými opatreniami v súvislosti s pandémiou COVID 19:

- projekt: Svedectvo MMXX

NETRADIČNÁ DOBA = NETRADIČNÉ SPOJENIA, koronová dramaturgia činohry, opery a baletu ŠDKE

Premiéra: termín premiéry bude stanovený podľa aktuálneho vývoja situácie pandémie COVID 19, Historická budova

Natáčanie: november a december 2020, Historická budova

Čas, ktorý žijeme si žiada otvorenosť, spoluprácu a nové formy. Fúzia opery, baletu a činohry v sérii komorných a netradičných večerov na javisku HB ŠDKE. Verdi so Shakespearom a Dumasom, Wagner s Thomasom Mannom, Mahlerova hudba s listami Almy a Gustava Mahlera. Účinkujú domáci, či hosťujúci herci a speváci, ale aj sólisti baletu s hosťujúcim svetoznáмым Vladimírom Malachovom. Človek bez umenia nie je človekom.

- Alma a Gustav Mahler: Manželstvo v piesňach

10-ročné manželstvo Gustava Mahlera a jeho ženy Almy, poznamenané smrťou staršej dcéry a aférou Almy s Walterom Gropiusom necelý rok pred Mahlerovou smrťou budeme spoznávať cez listy Almy a Gustava a spomienky Almy Mahlerovej, ktorá ho prežila o 53 rokov.

- Richard Wagner: Tristan a Izolda, výňatky z opery / Thomas Mann: čítanie z diel o

Richardovi Wagnerovi (Utrpenie a veľkosť Richarda Wagnera a ďalšie)

Thomas Mann, veľký nemecký spisovateľ prvej polovice 20. storočia a nositeľ Nobelovej ceny za literatúru z roku 1929, patril od mladosti medzi početných obdivovateľov Richarda Wagnera. Zaoberal sa jeho dielom celý svoj život - od mladického pohlúznutia Wagnerovou narkotickou hudbou, až po triezvejší postoj v staršom veku. Napriek všetkému sa nikdy nevymanil spod jeho vplyvu. Tristan a

Izolda patrí k vrcholným dielam Richarda Wagnera, táto opera je považovaná za pomyselný Olymp, na ktorý operné divadlá na celom svete môžu dosiahnuť.

- Giuseppe Verdi: La Traviata / Alexandre Dumas ml.: Dáma s kaméliami

Verdiho najznámejšia opera vznikla podľa románu a neskôr divadelnej hry Alexandra Dumasa ml. Dáma s kaméliami. Dumas ml. napísal román z parížskeho demi-monde - polosveta, v ktorom hlavnou hrdinkou je kurtizána a práve preto bol vo svojej dobe tento príbeh považovaný za nemorálny. Verdi, ktorý sa zúčastnil svetovej premiéry hry v Paríži, však spoznal jeho silu a vytvoril možno svoju najsilnejšiu opernú hrdinku - Violettu. Jej osud budeme sledovať v priereze operou a spoznávať aj slávnu predlohu Alexandra Dumasa ml.

- Večer klasického tanca

Večer je zložený z jednotlivých choreografických častí klasického repertoáru Baletu ŠDKE a choreografií svetovej baletnej klasickej literatúry. Sólisti a zbor baletu sa predstavujú vo fragmentoch z baletov Labutie jazero, Spiaca krásavica, Plamene Paríža, Luskáčik, Giselle a ďalších. Špeciálny hosť predstavenia - Vladimir Malakhov.

- Večer moderného tanca

Súčasťou večera je výber choreografií zo súčasného repertoáru Baletu ŠDKE. Predstavujú sa autorské choreografie z tvorivej dielne našich sólistov a otvoria pohľad do zákulisia novo pripravovanej inscenácii baletu Nurejev. V úlohe Nurejeva sa predstaví hviezda svetového baletu Vladimir Malakhov.

- Večer ľudového tanca

Tematický večer ľudového tanca bude oslavou etnickej pestrosti Slovenského folklóru. Divák bude mať možnosť vidieť ukážky z mimoriadne úspešných predstavení Rodná zem a Jánošík, a z nových autorských choreografií pripravených pre tento večer.

f) výroba audiovizuálnych záznamov, transformácia divadelných produkcií na televíznu inscenáciu:

- audiovizuálne záznamy na vysokej technickej a umeleckej úrovni v súlade s technickými požiadavkami televízií v koprodukcii s RTVS:

natáčanie: november a december 2020

Predstavenia pre odvysielanie na RTVS - BORODÁČ alebo Tri sestry, Nurejev, Čierna voda a Svedectvo MMXX (výber jednej z pripravovaných produkcií)

- audiovizuálne záznamy na vysokej technickej a umeleckej úrovni v súlade s technickými požiadavkami televízií pre potreby vlastnej prezentácie divadla cez portál navstevnik.sk, cez youtube kanál ŠDKE a prípadne pre iné televízne médiá

nahrávanie od 9. 11. 2020 až do 31. 12. 2020

Predstavenia pre potreby prezentácie ŠDKE minimálne 8 predstavení z repertoáru divadla.

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice
(štátna príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2020

Príloha č. 1

	Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR BV a KV z celku (stĺpec 2)
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
a	b	1	2	3	4	5	6
Špecifikovať	Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel	8 209 857	8 040 312	169 545		8 209 857	100,00%
SPOLU		8 209 857	8 040 312	169 545	-	8 209 857	100,00%

Dátum: 30.10.2020
Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 30.10.2020
Schválil : Andrej Šoth
Číslo telefónu: 055/2452201

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	4 693 334	4 673 334	20 000	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 700 481	1 658 654	41 827	
630 – Tovary a služby	1 770 042	1 662 324	107 718	
640 – Bežné transfery	10 000	10 000		
Spolu 600 - Bežné výdavky	8 173 857	8 004 312	169 545	
710 – Kapitálové transfery	36 000	36 000		
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	36 000	36 000		
Spolu výdavky	8 209 857	8 040 312	169 545	-

Dátum: 30.10.2020

Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková

Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 30.10.2020

Schválil: Andrej Šoth

Číslo telefónu: 055/2452201

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné prijmy a OOV	4 693 334	4 673 334	20 000	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 700 481	1 658 654	41 827	
630 – Tovary a služby	1 770 042	1 662 324	107 718	
640 – Bežné transfery	10 000	10 000		
Spolu 600 - Bežné výdavky	8 173 857	8 004 312	169 545	
710 – Kapitálové transfery	36 000	36 000		
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	36 000	36 000		
Spolu výdavky	8 209 857	8 040 312	169 545	-

Dátum: 30.10.2020
Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 30.10.2020
Schválil: Andrej Šoth
Číslo telefónu: 055/2452201

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika