

Dodatok č. 2
ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19550
na rok 2020
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Štátnou operou

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00 165 182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Štatutárny zástupca: Rudolf Hromada, riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK75 8180 0000 0070 0024 0508
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Týmto dodatkom č. 2 sa mení a dopĺňa kontrakt č. MK-5902/2019-421/19550 na rok 2020 (ďalej len „dodatok č. 2“), ktorý je podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.
Dôvodom realizácie dodatku č. 2 je druhá etapa kompenzácie výpadku príjmov a zvýšených výdavkov súvisiacich s prijatými opatreniami na zabránenie vzniku a šíreniu prenosného ochorenia COVID-19.

Článok II.
Predmet dodatku č.2

Poskytovateľ a prijímateľ sa dohodli v súlade s Článkom VI ods. 3, Článkom II a Článkom III kontraktu č. MK-5902/2019-421/19550 na rok 2020 (ďalej len „kontrakt“) na zmene nasledovných ustanovení:

- 1) Znenie Článku II – Predmet kontraktu, ods. 2 sa mení nasledovne:
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 1,

- b) realizácia vlastných predstavení a koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 55 (v tom 40 predstavení odohraných k 30. 9. 2020 a 15 predstavení plánovaných odohrať do konca roka 2020 v prípade priaznivej pandemickej situácie), z toho minimálne 7 predstavení pre deti a mládež,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na Rok slovenského divadla, 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika, 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny a 76. výročie Slovenského národného povstania,
- d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

2) Znenie Článku III – Platobné podmienky, ods. 2 sa mení nasledovne:

2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 5 581 151,00 eur (slovom: päťmilionpäťstoosemdesiatjedentisícjednostopäťdesiatjedeneur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume 53 552,00 eur (slovom: päťdesiattritisícpäťstopäťdesiatdvaeur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

3) Znenie Článku IV – Práva a povinnosti účastníkov kontraktu, ods. 4, písm. d) sa mení nasledovne:

- d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 53 483,00 eur (slovom: päťdesiattritisícštyristoosemdesiattri eur); v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,

Článok III. Záverečné ustanovenia

- 1) Tento dodatok č. 2 sa stáva platným a účinným dňom jeho podpísania obidvoma účastníkmi kontraktu č. MK-5902/2019-421/19550 na rok 2020.
- 2) Dodatok č. 2 zverejní každý účastník kontraktu na svojom webovom sídle, a to do 15 dní odo dňa jeho podpisu.
- 3) Neoddeliteľnou súčasťou dodatku č. 2 sú Prílohy č. 1, 2, 3.
- 4) Dodatok č. 2 môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
- 5) Dodatok č. 2 je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, a to jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava, dňa 18.11.2020

Natália Milanová
ministerka kultúry SR

Rudolf Hromada
riaditeľ Štátnej opery

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Štátna opera, Národná 11, Banská Bystrica

Charakteristika činnosti k prílohe č. 3 Kontraktu ŠO s MK SR č. MK - 5902/2019-421/19550

a) ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE:

- realizácia premiéry 1 inscenácie vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia, a to hudobno-dramatického a tanečného diela D. Dinkovej – B. Kostku ÉDITH PIAF.

b) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí:

- realizácia vlastných predstavení na domácej scéne,
- účinkovanie Štátnej opery mimo svojho sídla s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života,

c) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI s dôrazom na Rok slovenského divadla, 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika, 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny a 76. výročie Slovenského národného povstania.

a) ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE – PREMIÉROVÝ TITUL:

Termín premiéry: marec 2020

D. Dinková – B. Kostka: ÉDITH PIAF, hudobno-dramatické a tanečné dielo, slovenská premiéra

Multižánrové autorské diela z tvorby Dany Dinkovej patria v dramaturgii Štátnej opery k repertoárovým stáliciam. Dinková má schopnosť neraz zložité spoločenské témy sprostredkovať pútavou a divácky prístupnou formou. Práve širokej diváckej obci je určené jej nové dielo venované ikone šansónového spevu, francúzskej speváčke Édith Piaf. Inscenácia, ktorá prináša autobiografický pohľad do mimoriadne bohatého a rozporuplného života tejto osobnosti, ktorá navždy zmenila chápanie šansónu a spopularizovala tento žáner po celom svete. Napriek obrovskému a dodnes trvajúcemu úspechu bol jej život poznačený strádaním a skončil sa predčasne. Nič to však nemení na tom, že sa Piaf stala vďaka svojmu mimoriadnemu talentu, vrozeným hlasovým aj mentálnym dispozíciám, najslávnejšou frankofónnou interpretkou všetkých čias. Turbulentný život jej umožnil vnieť do svojej interpretácie emocionálny rozmer, ktorý dodnes ostáva neopakovateľný. V celovečernom predstavení preto budú znieť piesne v autentickom podaní Édith Piaf, pričom samotné javiskové dielo pozostáva predovšetkým z tanečnej, no i prozaickej a činohernej zložky. Spolu s hudobným podkladom, v podobe playbacku, ide teda o syntetizujúci titul určený každému, kto má záujem o atraktívne, divácky menej náročné diela.

b) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE HUDOBNO-DRAMATICKÝCH, TANEČNÝCH A KONCERTNÝCH DIEL:

▪ Realizácia vlastných predstavení na domácej scéne - repertoárové tituly.

Štátna opera už od svojho založenia v roku 1959 zastrešuje produkciu vysokého scénického umenia s dôrazom na operu. Jej pôsobnosť siaha predovšetkým do regiónu stredného Slovenska s príležitostnými pohostinnými vystúpeniami v širšom priestore Slovenska a v zahraničí. V septembri roku 2019 teda banskobystrické divadlo vstúpilo do svojej 61. sezóny, počas ktorej inscenovala bezmála 300 titulov žánra opery, operety, klasického muzikálu, baletu či tanečného divadla. Počas svojej existencie sa táto scéna vyprofilovala na divadlo operného typu, ktoré svoju dramaturgiu dopĺňa i ďalšími hudobno-dramatickými a tanečnými dielami, ako aj koncertnými podujatiami. Ťažiskom produkcie divadla sú diela svetového operného dedičstva, ale dôraz sa kladie aj na uvádzanie slovenskej opernej tvorby, na podnecovanie vzniku a uvádzanie nových hudobno-dramatických i tanečných diel. Práve uvádzanie novej tvorby patrí k neoddeliteľnej a mimoriadne dynamizujúcej zložke programovej ponuky Štátnej opery. V neposlednom rade rozvíja domácu (slovenskú) umeleckú scénu a predstavuje výzvu aj pre jednotlivé umelecké zložky Štátnej opery. Dôležitou súčasťou programovej ponuky divadla sú inscenácie pre deti a mládež. Ich výberu sa venuje zvýšená pozornosť, pretože práve prostredníctvom nich si Štátna opera vychováva mladé, kultivované publikum. V neposlednom rade priamo i nepriamo vplýva na predchádzanie spoločenským neudomom a prispieva ku skultúrňovaniu verejného priestoru.

Dramaturgickou prioritou je obsiahnutie takého diapazónu diel, ktorý osloví široké spektrum rôzne vkusovo orientovaných divákov viacerých vekových kategórií. Ťažisko predstavuje žáner opery, prostredníctvom ktorej divadlo rozvíja i bohatú medzinárodnú spoluprácu. Tá súvisí najmä s hosťovaním zahraničných umelcov v produkciách divadla, ktorí vstupujú do rôznych zložiek operného repertoáru. Dominantne sú zastúpené talianske opery. Z tvorby G. Verdiho sú na repertoári *Rigoletto* a *La Traviata* a autorská inscenácia D. Dinkovej venovaná životu tohto veľikána pod názvom *Verdi*. Z talianskeho veristického repertoáru je stále populárna inscenácia G. Pucciniho *Tosca* – nepochybne i vďaka hudobnému naštudovaniu talianskeho dirigenta F. Mastrangela a réžii M. Hubu. Medzi obľúbené veristické tituly sa zaradili aj známe diela hrané v jeden večer – ide o *Sedliacku česť* P. Mascagniho a *Komediantov* R. Leoncavalla. Obe režírovala debutujúca Z. Fischerová. Mimoriadne pozitívny divácky ohlas stále zaznamenáva i na Slovensku pomerne neznáma opera A. Ponchielliho *La Gioconda*. K nej sa zaradil aj rovnako neznámy *Otello* G. Rossiniho, ktorého sme v roku 2019 uviedli v slovenskej premiére a ešte v tom roku jeho hlavný predstaviteľ Zi-Zhao Guo získal ocenenie DOSKY za Mimoriadny počin v oblasti hudobného divadla. Oproti tomu sa ďalšiemu ranoromantickému titulu, komickej opere G. Donizettiho *Don Pasquale*, darí podstatne menej.

Tzv. národné romantické školy sú reprezentované ruským titulom P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*. Z českej tvorby uvádzame populárnu romantickú operu A. Dvořáka *Rusalka*. Vzhľadom na dlhodobú spoločnú históriu Čechov a Slovákov, významné kultúrne prieniky a v neposlednom rade aj zo symbolického dôvodu sme pri príležitosti spomínaných osláv 60. výročia založenia uviedli práve po 60 rokoch operu českého skladateľa J. B. Foerster *Eva*. Išlo o prvú inscenáciu, ktorou sa v roku 1960 spustil umelecký chod dnešnej Štátnej opery.

Z ruskej (sovietskej) skladateľskej školy sa do repertoáru divadla dostal aj klasický balet S. Prokofieva *Romeo a Júlia*, ktorý patrí naďalej k najviac vyhľadávaným inscenáciám.

Rozprávková opera z obdobia klasicizmu, slávna Mozartova *Čarovná flauta* sa stala rodinným predstavením a dnes je najnavštevovanejším operným titulom v repertoári divadla. Nepochybne je to i z dôvodu zaujímavej a vizuálne atraktívnej režijnej koncepcii Dominika Beneša, ako i nadčasovej a zrozumiteľnej hudbe skladateľského génia W. A. Mozarta.

Neoddeliteľnou súčasťou dramaturgie Štátnej opery sú operety a klasické, orchestrálne muzikály. Z pera veľkých operetných majstrov uvádzame *Čardášovú princeznú* a *Grófkú Maricu* E. Kálmána a *Cigánskeho baróna* J. Straussa ml. Veľký úspech stále zaznamenáva najpopulárnejšia slovenská opereta *Hrnčiarsky bál* G. Dusíka. Všetky tieto inscenované diela patria k zlatému fondu európskej operety a plnia mimoriadne dôležitú úlohu zoznamovania divákov s umelecky náročnejšími kreáciami, ktoré sa začínajú operetou a pokračujú subžánrami opery. Jedným z dôležitých rozmerov uvádzania operetnej produkcie je i ten, že tento žáner koncom 20. storočia začal miznúť zo slovenských divadelných scén a Štátna opera je v podstate poslednou scénou, ktorá ho systematicky zaraďuje do svojej dramaturgie. To však neplatí pre klasický muzikál, ktorý je stále mimoriadne populárny v európskych i zámorských divadlách, pričom Banská Bystrica nie je výnimkou. Tento žáner reprezentuje známe dielo *Hello, Dolly!*, ktoré na filmových plátnach spopularizovala americká herečka a speváčka Barbra Streisand a v našom divadle je zo zábavných žánrov najviac navštevovaným predstavením. K divácky menej náročným dielam zaraďujeme aj najnovší dramaturgický počín Štátnej opery – hudobnú veselohru *Slečna vdova*. Jej autorom je banskobystričský rodák J. Móry a v časoch jej najväčšej popularity jej autorskú aj interpretačnú pečať vtisol najmä známy herec prvorepublikových filmov O. Nový.

Trvalou súčasťou repertoáru divadla sú aj diela, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na spoločenské neduhy rôzneho charakteru. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospievajúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôbostený. K takým patrí napr. multižánrový titul D. Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* zameraný na prevenciu spoločenského problému šikanovania.

Baletný súbor veľmi výrazne reaguje na aktuálne podoby multižánrového tanečného divadla až po klasický balet. K dielam vzniknutým na objednávku Štátnej opery patrí tanečné predstavenie *Carmen* (autori G. Bizet – R. Ščedrin – D. Dinková) vytvorené na hudbu legendárnej rovnomennej opery G. Bizeta. Za jeden z najviditeľnejších inscenačných počínov posledného obdobia sa považuje uvedenie pantomimicko-vizuálnej scénickej básne svetoznámeho míma Milana Sládka pod názvom *Dubčekova jar*. Ide o predstavenie, ktorého vznik bol podmienený 50. výročím dramatických pražských udalostí.

Svet operného a baletného umenia je, samozrejme, určený aj deťom, ktoré si týmto spôsobom už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre. Pre ne je v dramaturgii Štátnej opery určený rozprávkový balet J. Pauera *Ferdo Mravec* a opera španielskeho autora X. Montsalvatgeho *Kocúr v čižmách*. Ako posledné pribudlo do repertoáru divadla nové dielo vytvorené na objednávku Štátnej opery: ide o hudobnú rozprávku *Ružové kráľovstvo* z pera Jozefa Slováka a Vladislava Šarišského. Všetky detské tituly zaznamenávajú veľký ohlas, vyznačujú sa takmer 100%-tnou návštevnosťou najmenších aj starších divákov a je predpoklad, že sa budú uvádzať v širšom časovom rozsahu.

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO

Opera:

G. Verdi	<i>La Traviata</i>
G. Verdi	<i>Rigoletto</i>
G. Puccini	<i>Tosca</i>
G. Donizetti	<i>Don Pasquale</i>
W. A. Mozart	<i>Čarovná flauta</i>
P. I. Čajkovskij	<i>Eugen Onegin</i>
D. Dinková	<i>Verdi</i>
A. Dvořák	<i>Rusalka</i>
A. Ponchielli	<i>La Gioconda</i>
G. Rossini	<i>Otello</i>
P. Mascagni	<i>Sedliacka česť</i>
R. Leoncavallo	<i>Komedianti</i>
J. B. Foerster	<i>Eva</i>
X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>
J. Slovák-V. Šarišský	<i>Ružové kráľovstvo</i>

Opereta:

E. Kálmán	<i>Čardášová princezná</i>
G. Dusík	<i>Hrnčiarsky bál</i>
J. Strauss ml.	<i>Cigánsky barón</i>
E. Kálmán	<i>Grófka Marica</i>
J. Móry	<i>Slečna vdova</i>

Muzikál:

M. Stewart-J. Herman	<i>Hello, Dolly!</i>
----------------------	----------------------

Balet:

G. Bizet – R. Šchedrin – D. Dinková:	<i>Carmen</i>
J. Pauer	<i>Ferdo Mravec</i>
D. Dinková	<i>Nemé tváre/Výkriky do ticha</i>
S. Prokofiev	<i>Romeo a Júlia</i>
M. Sládek	<i>Dubčekova jar</i>

- **Účinkovanie Štátnej opery na Slovensku (mimo svojho sídla) s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života.**

Súbor Štátnej opery aj počas roka 2020 plánuje rozvíjať svoju činnosť vo vzťahu k host'ovaniu na scénach mimo Banskej Bystrice. Časť repertoáru divadla je aj z tohto dôvodu koncipovaný tak, aby mohol byť prístupný záujemcom v rôznych častiach Slovenska či už v inscenovanej alebo koncertnej podobe. Bude sa teda pokračovať v zájazdovej činnosti po slovenských mestách, aby sa vytvorila možnosť kultúrneho vyžitia i divákovi za hranicami banskobystričského regiónu.

V roku 2020 plánuje Štátna opera zrealizovať umelecké hosťovania v nasledovných mestách Slovenska:

- v Evanjelickom kostole a.v. Zvolenská Slatina,
- v Kursalone Piešťany.

c) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI s dôrazom na Rok slovenského divadla, 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika, 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny a 76. výročie Slovenského národného povstania.

- Pri príležitosti **Roka slovenského divadla** budú diela slovenskej proveniencie (Slečna vdova, Hrnčiarsky bál), ale i ostatné diela v repertoári Štátnej opery celý rok propagované pod touto hlavičkou.
- Vzhľadom na **140. výročie narodenia** slovenského generála, politika a vedca **M. R. Štefánika** bude Štátna opera pokračovať v uvádzaní **hudobno-poetického pásma** pod názvom *Pocťa Štefánikovi* z básnickej a prozaickej tvorby slovenských autorov a piesňovej tvorby slovenských skladateľov.
- Významnej udalosti, **75. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny**, bude venovaný koncert pod názvom **Slávnostný koncert pri príležitosti 75. výročia ukončenia 2. svetovej vojny** v novembri 2020. Vo vokálno-inštrumentálnom koncerte sa predstavia: TYMOTEUSZ BIES (Poľsko) – klavír, TERÉZIA KRUŽLIAKOVÁ, MÁRIA PORUBČINOVÁ, ŠTEFAN KOCÁN – spev. Spoluúčinkuje orchester Štátnej opery. Dirigent: MARTIN LEGINUS.
- Pri príležitosti osláv **76. výročia Slovenského národného povstania už tradične** v exteriéri a pre najširšiu verejnosť uvedieme **slávnostný koncert**, na ktorom zaznie tvorba veľikánov svetovej opernej a operetnej tvorby.

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2020

Príloha č. 1

a	Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR BV a KV z celku (stĺpec 2)
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
b		1	2	3	4	5	6
Špecifikovať	Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí	5 688 186,00	5 634 703,00	53 483,00	0	5 688 186,00	100,00
SPOLU		5 688 186,00	5 634 703,00	53 483,00	0,00	5 688 186,00	100,00

Dátum: 2.11. 2020
Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Alena Kajsová
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 2.11. 2020
Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 095 664,00	3 047 832,00	47 832,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 062 018,00	1 062 018,00	0,00	0,00
630 – Tovary a služby	1 447 701,00	1 444 701,00	3 000,00	0,00
640 – Bežné transfery	26 600,00	26 600,00	0,00	0,00
Spolu 600 - Bežné výdavky	5 631 983,00	5 581 151,00	50 832,00	0,00
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	56 203,00	53 552,00	2 651,00	0,00
Spolu 600 a 700	5 688 186,00	5 634 703,00	53 483,00	0,00

Dátum: 2.11. 2020

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Alena Kajsová

Číslo telefónu: 2457321

Dátum: 2.11. 2020

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada

Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

**Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických,
tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 095 664,00	3 047 832,00	47 832,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 062 018,00	1 062 018,00	0,00	0,00
630 – Tovary a služby	1 447 701,00	1 444 701,00	3 000,00	0,00
640 – Bežné transfery	26 600,00	26 600,00	0,00	0,00
Spolu 600 - Bežné výdavky	5 631 983,00	5 581 151,00	50 832,00	0,00
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	56 203,00	53 552,00	2 651,00	0,00
Spolu 600 a 700	5 688 186,00	5 634 703,00	53 483,00	0,00

Dátum: 2.11. 2020

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Alena Kajsová

Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 2.11. 2020

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada

Číslo telefónu: 048/2457103

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika