

Kontrakt č. MK - 5902/2019-421/19550
na rok 2020
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Štátnou operou

Článok I
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Ľubica Laššáková, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Štatutárny zástupca: Rudolf Hromada, riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK75 8180 0000 0070 0024 0508
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehladniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia,
 - b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 1,
 - b) realizácia vlastných predstavení a koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 100, z toho minimálne 20 predstavení pre deti a mládež,
 - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na Rok slovenského divadla, 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika, 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny a 76. výročie Slovenského národného povstania,
 - d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Článok III Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2020 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 5 397 019,00 € (slovom: päťmiliónovtristodeväťdesiatsedemtisícdevätnásť eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2020,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:

- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavrujú dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie rozpočtu a správy a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 200 370 €; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2020. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2020 je 20. november 2020,
 - c) najneskôr do 30. novembra 2020 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2020.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2020 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:

- výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2020.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2020.

Článok VI

Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2020 do 31. decembra 2020.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 17.12.2019

Lubica Laššáková
ministerka kultúry SR

Rudolf Hromada
riaditeľ Štátnej opery

Prílohy:

- Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.
Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2020

Príloha č. 1

a	Názov činnosti b	VÝDAVKY SPOLU (v eurách) 1	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel ŠR BV z celku (stĺpec 2) 6	
			Prostriedky zo ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4		SPOLU 5
Špecifikovať	Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí	5 597 389,00	5 397 019,00	200 370,00	0	5 597 389,00	100,00
SPOLU		5 597 389,00	5 397 019,00	200 370,00	0,00	5 597 389,00	100,00

Dátum: 2. 12. 2019
Vypracoval (meno, priezvisko): Alica Hlavatá
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 2. 12. 2019
Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 147 832,00	3 047 832,00	100 000,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 098 718,00	1 062 018,00	36 700,00	0,00
630 – Tovary a služby	1 288 939,00	1 260 569,00	28 370,00	0,00
640 – Bežné transfery	26 600,00	26 600,00	0,00	0,00
Spolu 600 - Bežné výdavky	5 562 089,00	5 397 019,00	165 070,00	0,00
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	35 300,00	0,00	35 300,00	
Spolu 600 a 700	5 597 389,00	5 397 019,00	200 370,00	0,00

Dátum: 2. 12. 2019

Vypracoval (meno, priezvisko): Alica Hlavatá

Číslo telefónu: 2457321

Dátum: 2. 12. 2019

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada

Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

**Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických,
tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa economickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 147 832,00	3 047 832,00	100 000,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 098 718,00	1 062 018,00	36 700,00	0,00
630 – Tovary a služby	1 288 939,00	1 260 569,00	28 370,00	0,00
640 – Bežné transfery	26 600,00	26 600,00	0,00	0,00
Spolu 600 - Bežné výdavky	5 562 089,00	5 397 019,00	165 070,00	0,00
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	35 300,00	0,00	35 300,00	0,00
Spolu 600 a 700	5 597 389,00	5 397 019,00	200 370,00	0,00

Dátum: 2. 12. 2019

Vypracoval (meno, priezvisko): Alica Hlavatá
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 2. 12. 2019

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Štátna opera, Národná 11, Banská Bystrica

**Charakteristika činnosti k prílohe č. 3
Kontraktu ŠO s MK SR č. MK - 5902/2019-421/19550**

a) ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE:

- realizácia premiéry 1 inscenácie vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia, a to hudobno-dramatického a tanečného diela D. Dinkovej EDITH PIAF.

b) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí:

- realizácia vlastných predstavení na domácej scéne,
- účinkovanie Štátnej opery mimo svojho sídla s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života,
- umelecké turné sólistov Štátnej opery v Japonsku.

c) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI s dôrazom na Rok slovenského divadla, 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika a 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny.

a) ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE – PREMIÉROVÝ TITUL:

Termín premiéry: marec 2020

D. Dinková: EDITH PIAF, hudobno-dramatické a tanečné dielo, slovenská premiéra

Multižánrové autorské diela z tvorby Dany Dinkovej patria v dramaturgii Štátnej opery k repertoárovým stáliciam. Dinková má schopnosť neraz zložité spoločenské témy sprostredkovať pútavou a divácky prístupnou formou. Práve širokej diváckej obci je určené jej nové dielo venované ikone šansónového spevu, francúzskej speváčke Edith Piaf. Inscenácia, ktorá prináša autobiografický pohľad do mimoriadne bohatého a rozporuplného života tejto osobnosti, ktorá navždy zmenila chápanie šansónu a spopularizovala tento žáner po celom svete. Napriek obrovskému a dodnes trvajúcemu úspechu bol jej život poznačený strádaním a skončil sa predčasne. Nič to však nemení na tom, že sa Piaf stala vďaka svojmu mimoriadnemu talentu, vrozeným hlasovým aj mentálnym dispozíciám, najslávnejšou frankofónnou interpretkou všetkých čias. Turbulentný život jej umožnil vnieť do svojej interpretácie emocionálny rozmer, ktorý dodnes ostáva neopakovateľný. V celovečernom predstavení preto budú znieť piesne v autentickom podaní Edith Piaf, pričom samotné javiskové dielo pozostáva predovšetkým z tanečnej, no i prozaickej a činohernej zložky. Spolu s hudobným podkladom, v podobe playbacku, ide teda o syntetizujúci titul určený každému, kto má záujem o atraktívne, divácky menej náročné diela.

b) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE HUDOBNO-DRAMATICKÝCH, TANEČNÝCH A KONCERTNÝCH DIEL:

- **Realizácia vlastných predstavení na domácej scéne - repertoárové tituly.**

Štátna opera už od svojho založenia v roku 1959 zastrešuje produkciu vysokého scénického umenia s dôrazom na operu. Jej pôsobnosť siaha predovšetkým do regiónu stredného Slovenska s príležitostnými pohostinnými vystúpeniami v širšom priestore Slovenska a v zahraničí. V septembri roku 2019 teda banskobystrické divadlo vstúpilo do svojej 61. sezóny, počas ktorej inscenovala bezmála 300 titulov žánra opery, operety, klasického muzikálu, baletu či tanečného divadla. Počas svojej existencie sa táto scéna vyprofilovala na divadlo operného typu, ktoré svoju dramaturgiu dopĺňa i ďalšími hudobno-dramatickými a tanečnými dielami, ako aj koncertnými podujatiami. Ťažiskom produkcie divadla sú diela svetového operného dedičstva, ale dôraz sa kladie aj na uvádzanie slovenskej opernej tvorby, na podnecovanie vzniku a uvádzanie nových hudobno-dramatických i tanečných diel. Práve uvádzanie novej tvorby patrí k neoddeliteľnej a mimoriadne dynamizujúcej zložke programovej ponuky Štátnej opery. V neposlednom rade rozvíja domácu (slovenskú) umeleckú scénu a predstavuje výzvu aj pre jednotlivé umelecké zložky Štátnej opery. Dôležitou súčasťou programovej ponuky divadla sú inscenácie pre deti a mládež. Ich výberu sa venuje zvýšená pozornosť, pretože práve prostredníctvom nich si Štátna opera vychováva mladé, kultivované publikum. V neposlednom rade priamo i nepriamo vplyva na predchádzanie spoločenským neudhom a prispieva ku skultúrňovaniu verejného priestoru.

Dramaturgickou prioritou je obsiahnutie takého diapazónu diel, ktorý osloví široké spektrum rôzne vkusovo orientovaných divákov viacerých vekových kategórií. Ťažisko predstavuje žáner opery, prostredníctvom ktorej divadlo rozvíja i bohatú medzinárodnú spoluprácu. Tá súvisí najmä s hosťovaním zahraničných umelcov v produkciách divadla, ktorí vstupujú do rôznych zložiek operného repertoáru. Dominantne sú zastúpené talianske opery. Z tvorby G. Verdiho sú na repertoári *Rigoletto a La Traviata* a autorská inscenácia D. Dinkovej venovaná životu tohto veľikána pod názvom *Verdi*. Z talianskeho veristického repertoáru je stále populárna inscenácia G. Pucciniho *Tosca* – nepochybne i vďaka hudobnému naštudovaniu talianskeho dirigenta F. Mastrangela a réžii M. Hubu. Medzi obľúbené veristické tituly sa zaradili aj známe diela hrané v jeden večer – ide o *Sedliacku česť* P. Mascagniho a *Komediantov* R. Leoncavalla. Obe režírovala debutujúca Z. Fischerová. Mimoriadne pozitívny divácky ohlas stále zaznamenáva i na Slovensku pomerne neznáma opera A. Ponchielliho *La Gioconda*. K nej sa zaradil aj rovnako neznámy *Otello* G. Rossiniho, ktorého sme v roku 2019 uviedli v slovenskej premiére a ešte v tom roku jeho hlavný predstaviteľ Zi-Zhao Guo získal ocenenie DOSKY za Mimoriadny počin v oblasti hudobného divadla. Oproti tomu sa ďalšiemu ranoromantickému titulu, komickej opere G. Donizettiho *Don Pasquale* darí podstatne menej.

Tzv. národné romantické školy sú reprezentované ruským titulom P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*. Z českej tvorby uvádzame populárnu romantickú operu A. Dvořáka *Rusalka*. Vzhľadom na dlhodobú spoločnú históriu Čechov a Slovákov, významné kultúrne prieniky a v neposlednom rade aj zo symbolického dôvodu sme pri príležitosti spomínaných osláv 60. výročia založenia uviedli práve po 60 rokoch operu českého skladateľa J. B. Foerster *Eva*. Išlo o prvú inscenáciu, ktorou sa v roku 1960 spustil umelecký chod dnešnej Štátnej opery.

Z ruskej (sovietskej) skladateľskej školy sa do repertoáru divadla dostal aj klasický balet S. Prokofieva *Romeo a Júlia*, ktorý patrí naďalej k najviac vyhľadávaným inscenáciám.

Rozprávková opera z obdobia klasicizmu, slávna Mozartova *Čarovná flauta* sa stala rodinným predstavením a dnes je najnavštevovanejším operným titulom v repertoári divadla. Nepochybne je to i z dôvodu zaujímavej a vizuálne atraktívnej režijnej koncepcii Dominika Beneša, ako i nadčasovej a zrozumiteľnej hudbe skladateľského génia W. A. Mozarta.

Neoddeliteľnou súčasťou dramaturgie Štátnej opery sú operety a klasické, orchestrálne muzikály. Z pera veľkých operetných majstrov uvádzame *Čardášovú princeznú* a *Grófkú Maricu* E. Kálmána a *Cigánskeho baróna* J. Straussa ml. Veľký úspech stále zaznamenáva najpopulárnejšia slovenská opereta *Hrnčiarsky bál* G. Dusíka. Všetky tieto inscenované diela patria k zlatému fondu európskej operety a plnia mimoriadne dôležitú úlohu zoznamovania divákov s umelecky náročnejšími kreáciami, ktoré sa začínajú operetou a pokračujú subžánrami opery. Jedným z dôležitých rozmerov uvádzania operetnej produkcie je i ten, že tento žáner koncom 20. storočia začal miznúť zo slovenských divadelných scén a Štátna opera je v podstate poslednou scénou, ktorá ho systematicky zaraďuje do svojej dramaturgie. To však neplatí pre klasický muzikál, ktorý je stále mimoriadne populárny v európskych i zámorských divadlách, pričom Banská Bystrica nie je výnimkou. Tento žáner reprezentuje známe dielo *Hello Dolly!*, ktoré na filmových plátnach spopularizovala americká herečka a speváčka Barbra Streisand a v našom divadle je zo zábavných žánrov najviac navštevovaným predstavením. K divácky menej náročným dielam zaraďujeme aj najnovší dramaturgický počín Štátnej opery – hudobnú veselohru *Slečna vdova*. Jej autorom je banskobystriický rodák J. Móry a v časoch jej najväčšej popularity jej autorskú aj interpretačnú pečať vtisol najmä známy herec prvorepublikových filmov O. Nový.

Trvalou súčasťou repertoáru divadla sú aj diela, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na spoločenské neduhy rôzneho charakteru. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospelávajúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôsobený. K takým patrí napr. multižánrový titul D. Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* zameraný na prevenciu spoločenského problému šikanovania.

Baletný súbor veľmi výrazne reaguje na aktuálne podoby multižánrového tanečného divadla až po klasický balet. K dielam vzniknutým na objednávku Štátnej opery patrí tanečné predstavenie *Carmen* (autori G. Bizet – R. Ščedrin – D. Dinková) vytvorené na hudbu legendárnej rovnomennej opery G. Bizeta. Za jeden z najviditeľnejších inscenačných počínov posledného obdobia sa považuje uvedenie pantomimicko-vizuálnej scénickej básne svetoznámeho míma Milana Sládka pod názvom *Dubčekova jar*. Ide o predstavenie, ktorého vznik bol podmienený 50. výročím dramatických pražských udalostí.

Svet operného a baletného umenia je, samozrejme, určený aj deťom, ktoré si týmto spôsobom už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre. Pre ne je v dramaturgii Štátnej opery určený rozprávkový balet J. Pauera *Ferdo Mravec* a opera španielskeho autora X. Montsalvatgeho *Kocúr v čižmách*. Ako posledné pribudlo do repertoáru divadla nové dielo vytvorené na objednávku Štátnej opery: ide o hudobnú rozprávku *Ružové kráľovstvo* z pera Jozefa Slováka a Vladislava Šarišského. Všetky detské tituly zaznamenávajú veľký ohlas, vyznačujú sa takmer 100%-tnou návštevnosťou najmenších aj starších divákov a je predpoklad, že sa budú uvádzať v širšom časovom rozsahu.

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO

Opera:

G. Verdi	<i>La Traviata</i>
G. Verdi	<i>Rigoletto</i>
G. Puccini	<i>Tosca</i>
G. Donizetti	<i>Don Pasquale</i>
W. A. Mozart	<i>Čarovná flauta</i>

P. I. Čajkovskij	<i>Eugen Onegin</i>
D. Dinková	<i>Verdi</i>
A. Dvořák	<i>Rusalka</i>
A. Ponchielli	<i>La Gioconda</i>
G. Rossini	<i>Otello</i>
P. Mascagni	<i>Sedliacka česť</i>
R. Leoncavallo	<i>Komedianti</i>
J. B. Foerster	<i>Eva</i>
X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>
J. Slovák-V. Šarišský	<i>Ružové kráľovstvo</i>

Opereta:

E. Kálmán	<i>Čardášová princezná</i>
G. Dusík	<i>Hrnčiarsky bál</i>
J. Strauss ml.	<i>Cigánsky barón</i>
E. Kálmán	<i>Grófká Marica</i>
J. Móry	<i>Slečna vdova</i>

Muzikál:

M. Stewart-J. Herman	<i>Hello, Dolly!</i>
----------------------	----------------------

Balet:

G. Bizet – R. Ščedrin – D. Dinková:	<i>Carmen</i>
J. Pauer	<i>Ferdo Mravec</i>
D. Dinková	<i>Nemé tváre/Výkriky do ticha</i>
S. Prokofiev	<i>Romeo a Júlia</i>
M. Sládek	<i>Dubčekova jar</i>

- **Účinkovanie Štátnej opery na Slovensku (mimo svojho sídla) s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života.**

Súbor Štátnej opery aj počas roka 2020 plánuje rozvíjať svoju činnosť vo vzťahu k hosťovaniu na scénach mimo Banskej Bystrice. Časť repertoáru divadla je aj z tohto dôvodu koncipovaný tak, aby mohol byť prístupný záujemcom v rôznych častiach Slovenska či už v inscenovanej alebo koncertnej podobe. Bude sa teda pokračovať v zájazdovej činnosti po slovenských mestách, aby sa vytvorila možnosť kultúrneho vyžitia i divákovi za hranicami banskobystrického regiónu.

V roku 2020 plánuje Štátna opera zrealizovať umelecké hosťovania v nasledovných mestách Slovenska:

- v Synagóge Lučenec s koncertom G. Puccini: *Messa di Gloria* v apríli,
- v Divadle Jána Palárika Trnava s operetou J. Móry: *Slečna vdova* v apríli,
- v ŠKO Žilina *Finále medzinárodnej speváckej súťaže R. Petráka* za sprievodu Orchestra Štátnej opery
- v Dome umenia Piešťany s muzikálom M. Stewart-J. Herman: *Hello, Dolly!* v júni.

V rokovaní sú ďalej hosťovania:

- v Mestskom kultúrnom stredisku Senica,
- v meste Lučenec účinkovanie na amfiteátri v júni,
- v DJGT Zvolen,
- v SND Bratislava.

- **Umelecké turné sólistov Štátnej opery v Japonsku.**

Štátna opera už viac ako 20 rokov úspešne spolupracuje s japonskou kultúrnou obcou. V roku 2020 plánuje uskutočniť **letné turné sólistov s klavírnym sprievodom**. Reprezentačný repertoár sólistov Štátnej opery zahŕňa podľa požiadaviek usporiadateľa výber árií a duetov z populárnych diel svetovej opernej a operetnej literatúry až po prierezy operných či operetných titulov.

c) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI s dôrazom na Rok slovenského divadla, 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika a 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny.

- Pri príležitosti **Roka slovenského divadla** budú diela slovenskej proveniencie (Slečna vdova, Hrnčiarsky bál, Ružové kráľovstvo) celý rok propagované pod touto hlavičkou. Prvou inscenáciou uvedenou v sezóne 2020/2021 bude na počesť storočnice slovenského divadla Móryho opereta Slečna vdova. Pred predstavením zorganizujeme v Bohéma klube Štátnej opery rozpravu s hudobnou historičkou Mariannou Bárdiovou o historických súvislostiach slovenského divadla v Banskej Bystrici a na Slovensku.
- Vzhľadom na **140. výročie narodenia** slovenského generála, politika a vedca **M. R. Štefánika** bude Štátna opera pokračovať v uvádzaní **hudobno-poetického pásma** pod názvom *Pocťa Štefánikovi* z básnickej a prozaickej tvorby slovenských autorov a piesňovej tvorby slovenských skladateľov.
- Významnej udalosti, **75. výročiu ukončenia druhej svetovej vojny** bude venovaný slávnostný **vokálno-inštrumentálny koncert**. Jeho protagonistom bude vzácny hosť, Harvestehuder Sinfonieorchester z Hamburgu so svojimi sólistami Jakubom Pustinom a Eliškou Weissová pod dirigentskou taktovkou Christiana Kunerta. Koncert sa bude niesť v znamení oslavy zmierenia medzi národmi, čo reprezentujú aj umelci a diela z viacerých krajín Európy.
- Pri príležitosti osláv **76. výročia Slovenského národného povstania už tradične** v exteriéri a pre najširšiu verejnosť uvidíme **slávnostný koncert**, na ktorom zaznie tvorba veľikánov svetovej opernej a operetnej tvorby.