

SPRÁVA

O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK

2019

ORGANIZÁCIA:

Štátna filharmónia Košice

REZORT:

Ministerstvo kultúry SR

TYP HOSPODÁRENIA:

príspevková organizácia

VEREJNÝ ODPOČET:

30. 4. 2020 o 09:00 h

Salónik Domu umenia

Moyzesova 66, Košice

**SPRÁVA NA WEBOVEJ STRÁNKE
MINISTERSTVA KULTÚRY SR**

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2019-36b.html>

**SPRÁVA NA WEBOVEJ STRÁNKE
ŠTÁTNEJ FILHARMÓNIE KOŠCE**

<http://www.sfk.sk/sk/dokumenty>

SPRÁVU VYPRACOVALI:

Ing. Martin Varga
Ekonomicko-prevádzkový námestník ŠfK

Mgr. Jana Šargová
Umelecko-prevádzková námestníčka ŠfK

SPRÁVU SCHVÁLILA:

Mgr. Lucia Potokárová
Riaditeľka Štátnej filharmónie Košice

V Košiciach, dňa 21. 2. 2020

SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2019

OBSAH

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE (str. 3)

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE (str. 5)

- 2.1 Abonentné cykly
 - 2.1.1 A cyklus
 - 2.1.2 B cyklus
- 2.2 Mimoriadne koncerty
- 2.3 Koncerty pre deti a mládež
- 2.4 Výjazdové koncerty
- 2.5 Festivaly
 - 2.5.1 Košická hudobná jar
 - 2.5.2 MOF Ivana Sokola
 - 2.5.3 Ars Nova
- 2.6 Literárno-hudobné večery
- 2.7 Verejné generálky
- 2.8 PR a propagácia
 - 2.8.1 Online propagácia
 - 2.8.2 Printová propagácia
 - 2.8.3 Kampaň festivalu Košický hudobná jar
- 2.9 Mediálne partnerstvá a publicita
- 2.10 Odborná odozva koncertov ŠfK
- 2.11 Štatistiky návštevnosti
 - 2.11.1 Sezóna a festivaly
 - 2.11.2 Výjazdové koncerty
 - 2.11.3 Celková návštevnosť
- 2.12 Chronologický prehľad koncertov

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA (str. 43)

- 3.1 Plnenie Kontraktu so zriaďovateľom
- 3.2 Plnenie hlavných úloh a činností na rok 2019

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE (str. 51)

- 4.1 Prioritné projekty
- 4.2 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie
- 4.3 Mimorozpočtové prostriedky
- 4.4 Rozbor nákladov a výnosov
 - 4.4.1 Rozbor nákladov
 - 4.4.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov
 - 4.4.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE (str. 59)

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ (str. 59)

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE (str. 60)

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI (str. 61)

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE (str. 64)

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI (str. 65)

11. ZÁVER (str. 66)

PRÍLOHY

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE

Názov:	Štátna filharmónia Košice
Sídlo:	Moyzesova 66, 040 01 Košice I
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia:	August 1968
Forma hospodárenia:	Štátna príspevková organizácia
Štatutárny zástupca:	Mgr. Lucia Potokárová, riaditeľka (od 1. 9. 2019) PaedDr. Mgr. art. Július Klein, riaditeľ (do 31. 8. 2019)

ČLENOVIA VEDENIA

Šéfdirigent:	MgA. Zbyněk Müller
Hlavný hosťujúci dirigent:	Prof. MgA. Leoš Svárovský
Koncertní majstri:	MgA. Maroš Potokár Mátyás Mézes
Ekonomicko-správny námestník:	Ing. Martin Varga (od 1. 9. 2019) Ing. Marián Paulišinec (do 31. 8. 2019)
Námestníčka umeleckej prevádzky:	Mgr. Lucia Potokárová (do 31. 8. 2019) Mgr. Jana Šargová (od 1. 12. 2019)
Dramaturg:	Mgr. Lucia Potokárová

KONTAKTY

Telefón:	055-2453 101
E-mail:	sfk@sfk.sk
Webová stránka:	www.sfk.sk
Facebooková stránka:	https://www.facebook.com/filharmoniaKosice/

HLAVNÉ ČINNOSTI

Hlavné činnosti Štátnej filharmónie Košice sú definované v **Zriaďovateľskej listine** nasledovne:

Štátna filharmónia Košice:

- umelecky pripravuje a verejne uvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby v spolupráci s domácimi a zahraničnými umelcami, a to doma aj v zahraničí;
- usporadúva, alebo spolu usporadúva významné festivaly, koncerty hosťujúcich telies, súborov, sólistov v rámci svojej koncertnej sezóny i mimo nej;
- realizuje cieľnú hudobno-výchovnú činnosť zameranú na mladého poslucháča;
- realizuje zvukové a zvukovoobrazové záznamy výkonov svojho telesa i hosťujúcich umelcov a tieto rozširuje s cieľom propagovať svoju činnosť;
- vydáva a rozširuje periodické a neperiodické publikácie v oblasti hudobnej kultúry v rámci propagácie svojej činnosti;
- vyvíja ďalšie významné kultúrne a kultúrno-spoločenské aktivity v oblasti svojej pôsobnosti.

Súčasťou plnenia hlavného predmetu činnosti sú najmä:

- sprostredkovateľská a propagačná činnosť v oblasti hudobnej kultúry v rámci napĺňania svojho hlavného poslania;
- reklamná činnosť a ostatné aktivity podporujúce rozvoj a skvalitnenie plnenia poslania a hlavného predmetu činnosti;
- prenájom nebytových priestorov alebo ich častí, prípadne iného majetku, ktorý má vo svojej správe a dočasne ho nevyužíva.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

V súlade so svojím poslaním pripravila Štátna filharmónia Košice (ďalej ŠfK) v roku 2019 pre svojich poslucháčov 92 verejných produkcií vážnej hudby (84 koncertov a 8 verejných generálok) – z toho 71 výkonov symfonického orchestra ŠfK a 21 koncertov iných hosťujúcich telies. Na abonentných koncertoch druhej časti 50. koncertnej sezóny a jesennej časti 51. koncertnej sezóny ŠfK uviedla rôznorodý repertoár slovenských a svetových autorov, ktorý zahŕňal nielen klasické, ale aj súčasné diela a výnimočne aj programy prekračujúce hranice klasickej hudby.

Zárukou kontinuity a kvality práce orchestra bol šéfdirigent **Zbyněk Müller**, ktorý na tomto poste pôsobí od sezóny 2008/2009. V roku 2019 s orchestrom naštudoval a uviedol 13 koncertov. S orchestrom hosťovali medzinárodne uznávaní dirigenti a sólisti, značný priestor dostali aj slovenskí profesionálni hudobníci a nastupujúca generácia – študenti Konzervatória Košice a Vysokej školy múzických v Bratislave.

2.1 Abonentné cykly

Podobne, ako v predchádzajúcich rokoch, aj v roku 2019 ŠfK zachovala rozdelenie sezónnych koncertov do dvoch abonentných cyklov – A cyklu a B cyklu. Tie sa odlišovali počtom koncertov, aj dramaturgickou koncepciou.

2.1.1 A cyklus

Abonentné A cykly 50. a 51. koncertnej sezóny boli orientované na náročnejšieho poslucháča. Druhá polovica jubilejnej 50. koncertnej sezóny bola koncipovaná odvážnejšie a uvádzané diela boli vo väčšej miere zahŕňala objavné dramaturgické koncepcie, vo väčšej miere rozsiahlych a originálnych kompozícií. Okrem známych symfonických opusov zazneli diela, ktoré síce patria k svetovému repertoáru, ale v ŠfK sa hrali vzácné alebo vôbec. Takými dielami boli napr. štvrté symfónie G. Mahlera a A. Brucknera, piata symfónia D. Šostakoviča, Stabat Mater F. Poulenca, či Žalm zeme podkarpatskej E. Suchoňa. ŠfK vo svetovej premiére uviedla diela troch slovenských skladateľov: Cantus Simplicissimus Ľ. Čekovskej, symfonickú báseň pre soprán a orchester Hospodin je môj pastier V. Kubičku a Premeny spomienok – fantáziu pre symfonický orchester J. Podprockého. Jesenná časť nasledujúcej 51. koncertnej sezóny priniesla ďalšie raritné, na pódiu ŠfK dovtedy nehrané diela, ako napr.: 2. symfóniu najvýznamnejšieho dánskeho skladateľa C. Nielsena, Passacagliu nórskeho skladateľa L. Irgena Jensena, Piese J. Sibelia.

ŠfK v roku 2019 spolupracovala v rámci A cyklu s týmito hosťujúcimi dirigentmi (chronologicky): Chuhei Iwasaki, Sander Teepen, Maroš Potokár, Marek Šedivý, Martin Leginus, Leoš Svárovský, Christian Øland, Niklas B. Hoffmann. Šéfdirigentovi Zbyňkovi Müllerovi patrilo 7 koncertov v rámci A cyklov.

S orchestrom sa na koncertoch A cyklu predstavili mnohí špičkoví sólisti, napr. huslisti Juraj Čižmarovič, Roman Patočka, violončelista Tomáš Jamník, flaunistka Yae-A Yoo, klarinetisti Martin Adámek a Martin Mosorjak, klaviristi Lukáš Vondráček, Marián Lapšanský, Miki a Nora Skuta, akordeonista Boris Lenko, spevácke osobnosti Slávka Zámečníková, Olga Špačková Jelinková, Olga Heikkilä, Marianna Gelenekyová, Catherine St-Arnaud a ďalší.

Pätnásť koncertov A cyklu v roku 2019 navštívilo spolu 7233 návštevníkov.

2.1.2 B cyklus

B cykly v roku 2019 (druhá pol. 50. a prvá pol. 51. koncertnej sezóny) ponúkli 6 koncertov orientovaných na klasicistický repertoár a diela súčasných autorov. Prvým koncertom B cyklu v januári 2019 bol projekt MOZART, ktorý okrem jeho Symfónie č. 38 „Pražskej“ ponúkol Mozartove operné árie a predohry. Ďalšie koncerty okrem klasických symfonických opusov predstavili aj novšiu

hudobnú tvorbu (napr. D. Milhaud, V. Godár, K. Pendereci, W. Kilar) a dve premiéry slovenských skladateľov Ľ. Čekovskej a J. Podprockého.

Koncerty B cyklu viedli dirigenti: Zdeněk Klauďa, Adrián Harvan, Michael Zlabinger, Marek Štilec, Adam Sedlický, Marián Lejava a Szymon Bywalec. ŠfK hrala so sólistami Michaela Popik Kušteková (soprán), Tomáš Šelc (bas), Artur Jaroň (klavír), Teo Gertler (husle). V programe bol aj priestor na prezentáciu mladej, formujúcej sa generácie hudobných interpretov na koncerte ŠfK a študenti konzervatória a VŠMU – Anna Lugovkina (violončelo), Anna Přecechtělová (flauta) a Kristína Gabčová (organ), ktorí účinkovali ako sólisti v koncertoch Haydna, Borneho a Guilmata. Šesť koncertov B cyklu v roku 2019 navštívilo spolu 2889 návštevníkov.

2.2 Mimoriadne koncerty

Okrem abonentných koncertov ŠfK ponúka aj Mimoriadne koncerty v Dome umenia, ktorých dramaturgia dynamicky reaguje na aktuálne výročia, sviatočné obdobia v priebehu roka, či dopyt a záujem publika. ŠfK v roku 2019 zrealizovala 18 Mimoriadnych koncertov v Dome umenia (z toho 14 s orchestrom ŠfK a 4 koncerty iných telies), na ktorých sa zúčastnilo 8405 návštevníkov.

Boli to koncerty k sviatkom: **Novoročný koncert** (s uvedením skladieb slovenského skladateľa J. Fučíka), **Valentínsky koncert** (Rómeo a Júlia – výber zo súit S. Prokofjeva a rovnomenná predohra P. I. Čajkovského), päť **Vianočných koncertov** (3 rôzne programy: moderovaný koncert Príbeh hudby IV – Vianočný špeciál, ktorý bol prispôsobený a určený rodinám s deťmi, 3 koncerty s uvedením Českej vianočnej omše J. J. Rybu a jeden s náročnejšou hudobnou omšou – Messa di Gloria e Credo G. Donizettiho).

Viaceré Mimoriadne koncerty ponúkli spojenie symfonickej hudby s inými hudobnými žánrami. Boli to projekty **Symphony Meets Jazz** (dirigoval a orchestrálne aranžmány pripravil Adrián Harvan, s orchestrom hosťoval Altar Quartet zložený zo známych jazzmanov – Nikolaj Nikitin, Luboš Šrámek, Štefan Bartuš a Klemens Marktl), **Filmová hudba** (hudba k filmom s vesmírnou tematikou, ako Vesmírna Odysea, Apollo 13, Kontakt, Star Wars a pod.), projekt **Proměny s kapelou Čechomor** (pre veľký záujem bol uvedený 2-krát), alebo koncert ŠfK s rómskym divadelným súborom **Romathan**.

K Mimoriadnym koncertom sa radia aj komorné koncerty iných telies – **Lenart Quartet**, **Two Pianos**, ako aj koncerty zrealizované v spolupráci s inými organizátormi: Koncert Podkarpatskej filharmónie Artura Malawskiego z Rzeszowa (Štátne divadlo Košice, v rámci festivalu Transmisie), Koncert Sagrada Familia (festival a vydavateľstvo Hevhetia) a Otvárací koncert v rámci Dní českej kultúry – Kvarteto Martinů (Český spolok v Košiciach).

2.3 Koncerty určené pre mladého poslucháča

K dôležitým cieľovým skupinám Štátnej filharmónie Košice patria aj mladí ľudia. Dlhodobým zámerom organizácie je vzbudiť záujem a hudobne vzdelávať deti a školskú mládež a budovať si tak aj nové publikum. ŠfK tento zámer realizuje najmä prostredníctvom **Koncertov pre deti a mládež**. Tieto edukatívne koncerty, určené žiakom základných a stredných škôl, ako aj základných umeleckých škôl, sú vynikajúcou príležitosťou k zoznámeniu mladého publika s profesionálnym symfonickým orchestrom a obľúbenými dielami klasickej hudby. Rozhodujúcou zložkou týchto koncertov sú starostlivo vybrané hudobné diela, príťažlivá téma a prístupné sprievodné slovo. Koncerty sa pravidelne konajú v sídle filharmónie, v Dome umenia, aby tak mladí poslucháči zažili hudbu v prostredí a slávnostnej atmosfére koncertnej sály.

Zaujímavý program januárového abonentného koncertu, na ktorom sa akordeonista Boris Lenko predstavil v Trojanových Rozprávkach pre akordeón, bol uvedený v dopoludňajších hodinách ako **Koncert pre mládež s Ľubicou Čekovskou**, ktorá mala sprievodné slovo. Vo februári bol **Koncert pre mládež – Rómeo a Júlia** venovaný téme lásky. Deti sa na ňom zoznámili s tematickými dielami S. Prokofjeva a P. I. Čajkovského. Marcové Koncerty pre deti a mládež, plánované ku Dňu učiteľov, na tému **Opera letí**, pripravil Gabriel Rovňák (dramaturgia, scenár), ktorý koncerty nielen dirigoval, ale aj moderoval. Tieto koncerty sa stretli s vynikajúcou odozvou, preto plánujeme ich reprízu v júni 2020. Na programe zostavenom zo známych operných árií od Monteverdiho až po Janáčka a Bernsteina,

sa podieľali aj sopranistka Tatiana Hajzušová a tenorista Martin Gyimesi. Pre Evanjelické gymnázium J. A. Komenského v Košiciach bol v októbri pripravený jesenný **koncert z tvorby severských skladateľov** (J. Sibelius, L. Irgens-Jensen, C. Nielsen). Vianočné koncerty pre mládež patria medzi vyhľadávané projekty, o ktoré školy majú veľký záujem. Dramaturgie koncertov s názvom **Vianočný špeciál** sa opäť zhostil Gabriel Rovňák, ktorý koncerty aj dirigoval a moderoval. S orchestrom ŠfK účinkovalo Detské operné štúdio Štátneho divadla Košice a sopranistka Adriana Banášová. Na piatich Vianočných koncertoch zaznela suita Christmas Festival L. Andersona, Air zo Suity č. 3 J. S. Bacha, Mozartova skladba Schlittenfahrt, orchestrálne úpravy slovenských kolied a ďalšie symfonické hudobné diela s vianočnou tematikou.

V sumári ŠfK v roku 2019 uviedla 12 Koncertov pre deti a mládež, ktoré navštívilo 6206 detí a mládeže. Zvýšil sa počet škôl z okolitých obcí a miest (napr. Stará Ľubovňa, Kežmarok, Svidník, Borša, Široké, Sečovce, Sobrance, Novosad, Trebišov, Rožňava, Stropkov, Valaliky, Slanec, Ždaňa, Spišská Nová Ves, Vranov nad Topľou).

Okrem Koncertov pre deti a mládež sa ŠfK orientovala na mladého poslucháča aj v jednom z vianočných koncertov – mimoriadnom **Koncerte pre rodiny**, ktorý bol reprízou Vianočného špeciálu z Koncertov pre mládež (706 návštevníkov, z toho 133 detí).

2.4 Výjazdové koncerty

Štátna filharmónia Košice v roku 2019 uviedla 8 koncertov mimo svojho sídla, z toho 7 na Slovensku a 1 v zahraničí. V júni to bol koncert so šéfdirigentom Zbyňkom Müllerom a sopranistkou Slávkou Zámečnikovou na 64. ročníku medzinárodného podujatia **Music Festival Piešťany**, v septembri **Koncert k výročiu otvorenia prvého slovenského gymnázia v Revúcej** s huslistom Pavlom Šporclom a dirigentom Petrom Valentovičom. V októbri ŠfK hosťovala v rámci **Prešovskej hudobnej jesene** a štyri koncerty uviedla na festivale súčasného umenia **Biela noc** v Kine Úsmev v Košiciach – za názvom projektu Filka s úsmevom sa skrývalo uvedenie hudby k nemému filmu Andalúzsky pes. Originálny výber hudby z opery Tristan a Izolda R. Wagnera a zo suity Vól na streche D. Milhauda pripravil a dirigoval šéfdirigent Z. Müller.

V rámci zahraničnej reprezentácie uviedla ŠfK koncert v berlínskom Konzerthause (21. 11. 2019). Jeho organizátorom bolo Veľvyslanectvo Slovenskej republiky, finančne ho v rámci Prioritných projektov podporilo Ministerstvo kultúry SR. Na programe bol symfonický opus E. Suchoňa, Symfonia rustica. Keďže Suchoňove orchestrálne diela sa v zahraničí uvádzajú minimálne, o to vzácnejšia bola prezentácia jeho tvorby v Berlíne. Okrem toho zaznel výber zo suity k baletu Spartakus A. Chačaturjana. Večer medzi dvomi symfonickými časťami patrilo sopranistke Slávke Zámečnikovej, ktorá zaspievala mimoriadne náročné árie francúzskeho romantického operného repertoáru. Orchester ŠfK sa v berlínskom Konzerthause predstavil pod umeleckým vedením šéfdirigenta Zbyňka Müllera.

2.5 Festivaly

Štátna filharmónia Košice každoročne organizuje tri festivaly: Košickú hudobnú jar (apríl-máj), Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (september-október) a festival súčasného umenia Ars Nova (november).

2.5.1 Košická hudobná jar

Medzinárodný hudobný festival Košická hudobná jar (KHJ) ponúkol na svojom 64. ročníku 11 koncertov – z toho 5 v interpretácii orchestra ŠfK, 5 komorných koncertov, ako aj koncert hosťujúceho Symfonického orchestra Miškolc. Do Košíc opäť zavítali legendy klasickej hudby, akou je Ondrej Lenárd, i renomovaní virtuózi Dalibor Karvay, Kun Woo Paik, Jozsef Balog a ďalší. Top udalosťou tohtoročného festivalu bolo uvedenie veľkolepého diela Carmina Burana C. Orffa v spolupráci so Slovenským filharmonickým zborom a trojicou renomovaných operných spevákov. Dramaturgické novinky ponúkli koncerty pod taktovou Roberta Jindru a šéfdirigenta ŠfK Zbyňka

Müllera, ktorí na svojich koncertoch uviedli dve pôsobivé hudobno-dramatické diela: kantátu Májová noc R. Leoncavalla a scény z opery Andrea Chénier U. Giordana. Aj tento rok sme v priestoroch Východoslovenskej galérie realizovali sólový klavírny recitál, na ktorom zaznela nenapodobiteľná hudba F. Chopina. Spojenie hudby a slova tentoraz ponúkol večer s hercom Jurajom Kukutom a harfistkou Klárou Bábel. Do čias dávno minulých nás na svojom koncerte presunul barokový súbor Musica aeterna a bravúrnymi virtuóznymi výkonmi v sprievode symfonického orchestra nás strhol huslista Dalibor Karvay a klavirista Jozsef Balog. Košická hudobná jar bola podporená v rámci Prioritných projektov Ministerstva kultúry SR. Festival navštívilo 3959 poslucháčov, čím priemerná návštevnosť koncertov (vrátane komorných) medziročne vzrástla o 26% na 360 návštevníkov. Zároveň sa zvýšil aj počet abonentov zo 120 (v roku 2018) na 159 abonentov symfonických koncertov Košickej hudobnej jari.

2.5.2 Medzinárodný organový festival I. Sokola

Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (MOF) je najstarším organovým festivalom na Slovensku. Zakladateľom a dlhoročným dramaturgom podujatia bol sólista ŠfK Ivan Sokol. Organové recitály významných domácich a zahraničných umelcov sa v roku 2019 uskutočnili v termíne od 17. 9. do 3. 10. 2019. Na ôsmych organových recitáloch v chrámoch v Košiciach, Sabinove, Rožňave, Spišskej Novej Vsi a v Poprade sa predstavili štyria hosťujúci umelci z Nemecka, Maďarska, Slovenska a Rakúska – Rudolf Müller, Ágoston Tóka, Ján Penták a Ines Schüttengruber, ktorí patria medzi významných koncertných interpretov s medzinárodným renomé a získavajú mnohé ocenenia na medzinárodných súťažiach. MOF tak opäť obohatil kultúrny život nielen Košíc, ale aj regiónu východného Slovenska.

Festival navštívilo 704 poslucháčov, čo je medziročný pokles o zhruba tretinu návštevníkov, príjmy festivalu však napriek tomu narástli o štvrtinu. Zdá sa, že úsporné opatrenia, ktoré boli uplatnené pre MOF 2019 – a to minimalizovaním nákladov na propagáciu, či vynechaním spolupráce s kostolmi a farnosťami, v ktorých náklady na realizáciu koncertov sú vyššie (ako je napr. Dóm sv. Alžbety), hoci koncerty v nich sú divácky príťažlivejšie – sa odrazili v slabšej informovanosti verejnosti o festivale a následne v poklese návštevnosti jeho koncertov. Aby mal festival opodstatnenie, bude potrebné zmeniť stratégiu MOF: zvýšiť jeho obsahovú aktuálnosť a atraktivitu, zamerať sa na budovanie značky MOF a systematické PR.

2.5.3 Ars Nova

Programová koncepcia festivalu Ars Nova rešpektovala základné aspekty, ktoré si festival vo svojich počiatkoch vytýčil a ktoré usmerňujú jeho dramaturgické smerovanie: uprednostňuje diela žijúcich skladateľov, pričom dáva priestor skladateľom spätým s regiónom východného Slovenska, prezentuje aj mladých interpretov, ktorí tak majú možnosť aj prostredníctvom tohto festivalu etablovať sa v oblasti slovenského koncertného umenia. V dňoch 26. 11. – 4. 12. 2019 sa v rámci Ars Nova festivalu uskutočnili štyri koncerty. Tri komorné koncerty navštívilo 277 poslucháčov a na symfonický koncert, ktorý bol zároveň zaradený aj do abonentného B cyklu, prišlo 499 návštevníkov (symfonický koncert v štatistikách započítavame do abonentného B cyklu, nie do festivalu Ars Nova).

Dvojkonzert VA & VE (Veni Academy a Veni Ensemble) – študentský ansámbl uviedol skladby D. Mateja a S. Murayamu, Veni Ensemble skladby M. Burlasa a P. Grahama. **Symfonický koncert festivalu** bol zároveň abonentným koncertom B cyklu – ŠfK pod taktovkou dirigenta Szymona Bywalca uviedla Dariačangin sad V. Godára so sólistami Jozefom Luptákom a Petrom Zwiebelom a symfonické diela K. Pendereckého a W. Kilara. Projekt Urban Hudák (ansámbl zložený z hudobníkov Borisa Vaitoviča, Attilu Tverďáka, Juraja Vaja a ich hostí Eliu Morettiho a Petra Javorku) mal v programe 3 premiéry slovenských autorov. Festival uzavrel Koncert študentov košického konzervatória, na ktorom sa predstavilo desať študentov a traja pedagógovia, priestor predstaviť svoju tvorbu dostali aj študenti skladby, 5 diel bolo na koncerte uvedených v premiére.

2.6 Literárno-hudobné večery

Prepojením slova a komornej hudby v rôznych podobách je inšpirovaná dramaturgia Literárno-hudobných večerov (LHV). Po roku sa LHV opäť vrátili do programu ŠfK v troch termínoch. Januárové LHV s témou **L. N. Tolstoj v korešpondencii a spomienkach** spojil čítanie Tolstého korešpondencie a denníkov herečkou Božidarou Turzonovovou s klasickými dielami klavírnej literatúry v podaní Mateja Arendárika. V marci čítal Martin Huba z textov **Alberta Schwietzera: O Bachovi** a vynikajúci český violončelista Tomáš Jamník uviedol prvú a druhú Suitu pre violončelo od J. S. Bacha. Decembrovým LHV bola **Pocťa Ladislavovi Mednyánszkemu** – z korešpondencie tohto významného maliara čítal František Kovár a slov striedala baroková hudba v podaní Márie Rendešovej (baroková priečna flauta) a Martina Gedeona (čembalo). Tri Literárno-hudobné večery mali spolu 566 návštevníkov.

2.7 Verejné generálky

Aj v roku 2019 ŠfK pokračovala v sérii pravidelných Verejných generálok, spravidla raz mesačne, v dopoludňajších hodinách. Tento formát oficiálne umožňuje návštevníkom zúčastniť sa generálnej skúšky orchestra. Návštevníci generálok si tak môžu vypočúť plnohodnotný program koncertu v neformálnej atmosfére a v dopoludňajších hodinách, ktoré viacerým cieľovým skupinám vyhovujú viac, než večerný čas. Návštevníkom generálok ponúkame aj programový bulletin a niektorí dirigenti pripravili aj komentár k uvádzaným dielam.

ŠfK v roku 2019 zrealizovala 8 Verejných generálok, ktoré boli naplánované a avizované na začiatku koncertnej sezóny. Záujem o ne mali predovšetkým návštevníci patriaci k znevýhodneným skupinám obyvateľstva: dôchodcovia, zúčastňovali sa ich aj kluby dôchodcov a iné združenia (ZPP Radosť – pre ľudí s duševnými chorobami, Liga proti reumatizmu). Nepochybnou výhodou pre týchto návštevníkov je aj výrazne nižšia cena vstupného na generálky v porovnaní s koncertmi. Záujem o Verejné generálky pretrvával, ich priemerná návštevnosť bola 93 poslucháčov, t. j. spolu 744 návštevníkov.

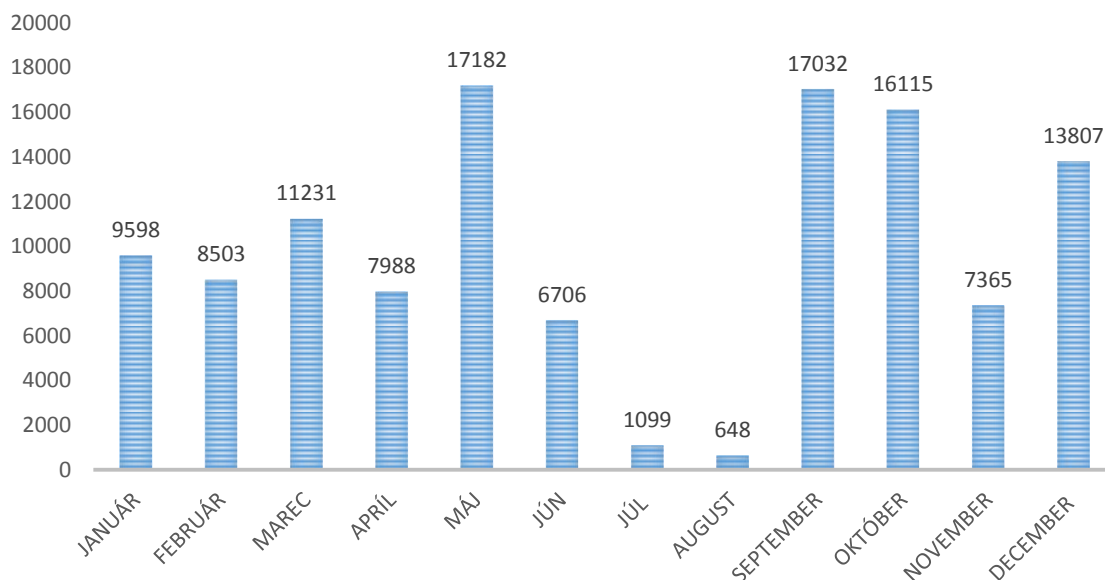
2.8 PR a propagácia

Štátna filharmónia Košice sa kontinuálne a systematicky venuje propagácii svojich aktivít a budovaniu vzťahu s publikom. Deje sa tak prostredníctvom online komunikačných kanálov, outdoorových a mediálnych kampaní.

2.8.1 Online propagácia

Webová stránka ŠfK – ŠfK pokračovala v pravidelnej aktualizácii obsahovej náplne svojej webovej stránky www.sfk.sk, na ktorej ku každému koncertu okrem informácií o programe boli pridávané aj stručné anotácie približujúce dramaturgické i obsahové zameranie každého koncertu ŠfK. Osvedčila sa novinka novej webstránky ŠfK, ktorou sú tzv. Aktuality – blog, kde ŠfK informuje návštevníkov webu o dianí vo filharmónii. Návštevníci a záujemcovia sa tak môžu veľmi rýchlo a pohodlne dozvedieť zaujímavosti o hosťujúcich umelcoch, o programe, ale aj o filharmónii ako takej. Aktuálne technické riešenie webovej stránky ŠfK neumožňuje sledovať jej celkovú návštevnosť. Sú dostupné len štatistiky čítanosti programových anotácií k jednotlivým koncertom a článkov v blogu aktualít. Na základe čítanosti týchto článkov, však môžeme pozorovať zvýšenie čítanosti článkov vzťahujúcich sa k mesiacu máj 2019 – čiže k festivalu Košická hudobná jar, ďalší nárast čítanosti článkov sa vzťahuje k začiatku 51. koncertnej sezóny (spustenie predaja abonentiek, Medzinárodný organový festival I. Sokola a mimoriadny projekt Proměny s kapelou Čechomor, spolupráca s festivalom Biela noc). Tretiu vlnu nárastu sme zaznamenali pri decembrových podujatiach, najmä vysoko navštevovaných Vianočných koncertoch. Nižšie uvedené údaje sa teda vzťahujú len k návštevnosti anotácií ku koncertom a článkov blogu aktualít, nie k celkovej návštevnosti webovej stránky, tu však môžeme pozorovať jednoznačný nárast v porovnaní s rokom 2018.

Čítanosť článkov a anotácií koncertov v roku 2019



Newsletter – záujemcov z radov návštevníkov ŠfK pravidelne informovala aj prostredníctvom pravidelných mesačných newsletterov *Novinky v Štátnej filharmónii Košice* zasielaných e-mailom. V roku 2019 sa začala používať platforma mailchimp. ŠfK má aktuálne 203 odberateľov newslettera.

Návštevník.sk – ŠfK predávala vstupenky na svoje koncerty okrem vstupenkovej pokladne aj prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES (verejnosti prístupný na webovej adrese www.navstevnik.sk), ktorý zároveň slúžil aj ako jeden z informačných kanálov. Online predaj

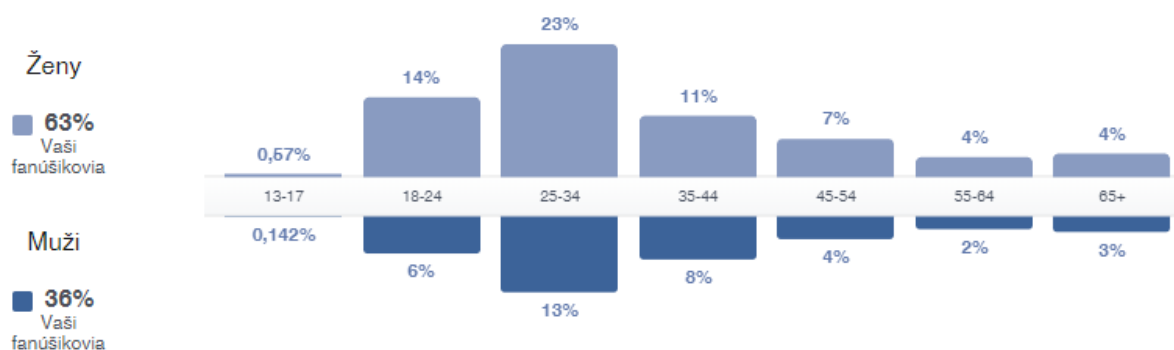
vstupeníek medziročne narástol o 17%. V roku 2018 bolo 13% lístkov predaných online, v roku 2019 narástol ich podiel na 30%. Pri Mimoriadnych koncertoch je to väčšinou cez 50% predaja.

Partnerské info portály – koncerty boli prezentované taktiež prostredníctvom partnerských portálov napr. Kamdomesta, Operaslovakia, Thecity, Kedykam, Kosiceonline a pod., ktorým ŠfK pravidelne poskytovala informácie o svojich podujatiach. V rámci partnerských spoluprác tieto portály poskytovali ŠfK aj online bannery, ktoré sa osvedčili najmä v súvislosti s propagáciou festivalu Košická hudobná jar. Mesačná imidžová inzercia pokračovala v periodiku The City a v mesačníku Kam do mesta. Programy koncertov sa priebežne zverejšňovali aj na stránkach kedykam.sk a v kalendári Hudobného centra.

Sociálna sieť Facebook – jednou z najintenzívnejších foriem propagácie Štátnej filharmónie Košice sú stránky na sociálnych sieťach Facebook a Instagram. Ich prostredníctvom ŠfK informuje o aktuálnom dianí zverejšňovaním fotografií, 24-hodinových príbehov (stories), reportáží, reklamných bannerov, fotografií zo skúšok, pozvánok od umelcov a pod. Osvedčila sa aj tvorba a zdieľanie videopozvánok, natáčaných vo vlastnej réžii, prípadne vytvorených aj s pomocou profesionálnych grafikov. Ďalšou osvedčenou formou propagácie na Facebooku sú titulné fotografie (covery) k vybraným koncertom, ktoré sú pravidelne aktualizované. Počet sledovateľov facebookovej stránky Štátnej filharmónie Košice stúpol v roku 2019 na 3575 aktívnych užívateľov. V priebehu mesiacov január – december 2019 ich počet stúpala veľmi plynule, ako možno vidieť na nižšie uvedených grafoch, ani jeden zo sledovateľov nepatrí medzi tzv. zapltených, hoci Facebook ponúka aj túto možnosť. Prehľad demografického zloženia sledovateľov Facebooku ŠfK ponúkajú grafy pod textom. Podľa týchto štatistík sú z hľadiska veku a pohlavia najpočetnejšou skupinou ženy vo veku 25 – 34 rokov, nasledujú ženy 18 – 24 ročné a muži vo veku 25 – 34 rokov. Z hľadiska geografického má facebooková stránka ŠfK najviac sledovateľov zo Slovenska (konkrétne z Košíc, Bratislavy a Prešova), nasledujú fanúšikovia z Česka (Praha má 4. najpočetnejšie zastúpenie medzi mestami), z Maďarska, Nemecka, Spojeného Kráľovstva a Poľska (viď priložená štatistika).



Krivka rastu sledovanosti facebookovej stránky ŠfK (1. január 2019 – 31. december 2019).



Demografické zloženie fanúšikov facebookovej stránky ŠfK podľa veku a pohlavia.

Štatistiky Facebooku sú odhadované (1. január – 31. december 2019).

Krajina	Vaši fanúšiko...	Mesto	Vaši fanúšiko...	Jazyk	Vaši fanúšiko...
Slovensko	2 000	Kosice, Košice Region	1 048	Slovenčina	2 501
Česká republika	180	Bratislava, Bratislava R...	202	Angličtina (Spojené krá...	251
Maďarsko	40	Presov	185	Angličtina (USA)	210
Nemecko	41	Prague, Czech Republic	102	Čeština	141
Spojené kráľovstvo	34	Humenné, Presov	48	Maďarčina	81
Poľsko	33	Michalovce, Košice Re...	45	Nemčina	35
Rakúsko	32	Brno, South Moravian ...	43	Poľština	30
Ukrajina	21	Bardejov, Presov	37	Španielčina	27
Taliansko	10	Trebisov, Košice Region	32	Taliančina	23
Spojené štáty americké	10	Banská Bystrica, Bans...	27	Ruština	21

Demografické zloženie fanúšikov facebookovej stránky ŠfK podľa krajiny, mesta a používaného jazyka, 10 najpočetnejších skupín (1. január – 31. december 2019).

Sociálna sieť Instagram – čoraz aktívnejšie sa rozbieha prezentácia ŠfK prostredníctvom sociálnej siete Instagram, kde sa pravidelnou aktivitou v priebehu roka 2019 zvýšil počet aktívnych sledovateľov profilu ŠfK na aktuálnych 632. Podiel mužov a žien medzi sledovateľmi instagramu ŠfK je oproti Facebooku omnoho vyrovnanerší: aktuálny stav v čase prípravy správy (02/2020) bol 56 % žien a 44% mužov.



Instagramový profil ŠfK

Platforma Pixieset – takmer všetky koncerty Štátnej filharmónie Košice v roku 2019 boli zdokumentované objektívmi fotografov Jaroslava Ľaša, Miriam Fencíkovej a Dávida Hanka. Tieto fotografie sú pravidelne zverejňované na sociálnych sieťach ŠfK a na online platforme Pixieset pre spravovanie fotogalérií: <https://filharmoniakosice.pixieset.com/>. Galérie Pixieset sú zároveň implementované do webovej stránky ŠfK. Ukážka fotogalérie:



ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Slovak symphonic orchestra in Košice.

ALL 46. KONCERTNÁ SEZÓNA 2014/2015 47. KONCERTNÁ SEZÓNA 2015/2016 48. KONCERTNÁ SEZÓNA 2016/2017 49. KONCERTNÁ SEZÓNA 2017 /2018
50. KONCERTNÁ SEZÓNA 2018/2019 51. KONCERTNÁ SEZÓNA 2019/2020 60. KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR 2015 61. KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR 2016 62.
 KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR 2017 63. KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR 2018 64. KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR 2019



ZÁVEREČNÝ KONCERT 50. KO...
 27th June, 2018



PODPROCKÝ - MENDELSSOHN...
 20th June, 2018



KLÁRA BÁBEL & JURAJ KUKU...
 27th June, 2018



FILMOVÁ HUDBA / ŠFK / CH...
 23th April, 2018



VEĽKONČERNÝ KONCERT / ŠFK...
 12th April, 2018



BARTÓK / SUCHON / ŠOSTAK...
 21st March, 2018



ŠFK & ŠTUDENTI KONZERVAT...
 14th March, 2018



LITERÁRNO - HUDOBNÝ VEČE...
 5th March, 2018



SCHUBERT * MAHLER / ŠFK...
 28th February, 2018



SYMPHONY MEETS JAZZ III...
 21st January, 2018



LITERÁRNO-HUDOBNÝ VEČE...
 22nd January, 2018



MOZART / ŠFK ORI. Z. KLA...
 17th January, 2018

2.8.2 Printová propagácia

Printová propagácia – ŠFK v priebehu roka 2019 vydávala mesačné plagáty a letáky, pred začiatkom novej sezóny boli vytlačené vo vysokom náklade vydané – programový bulletin 51. koncertnej sezóny a prehľadová skladačka. Mimoriadne koncerty mali samostatné plagáty a letáky, rovnako aj Koncerty pre deti a mládež a jednotlivé festivaly. Vizuálna identita propagačných materiálov sa odvíjala od nového loga, ktoré je výsledkom rebrandingu ŠFK pri príležitosti 50. koncertnej sezóny na jeseň 2018. O grafické spracovanie materiálov sa starali profesionálni grafickí dizajnéri agentúry Lemur. Ku každému koncertu tiež boli pripravované programové bulletiny s odbornými textami – vizuál bulletinov abonentných koncertov bol jednotný s dizajnom sezón.

ŠFK naďalej pokračovala v outdoorovej propagácii pomocou pravidelného zabezpečovania výlepu programových plagátov na výlepných plochách v Košiciach. Vďaka komerčnejšie zameranému projektu *Proměny* s českou kapelou Čechomor sa outdoorová kampaň rozšírila o masívnu propagáciu prostredníctvom billboardov v Košiciach a okolí.





Mesačné plagáty
51. koncertnej sezóny ŠfK



Obálka programového bulletinu
51. koncertnej sezóny ŠfK

2.8.3 Kampaň festivalu Košická hudobná jar

64. ročník medzinárodného festivalu Košická hudobná jar (KHJ), ktorý sa konal v máji 2019, mal samostatnú vizuálnu identitu, ktorá kontinuálne nadviazala na predchádzajúce tri ročníky podujatia. Samotná propagácia KHJ bola rozvrhnutá do troch fáz. Prvá fáza (marec – apríl 2019) sa sústreďovala najmä na predstavenie vizuálu 64. ročníka, informovanie o programe a sólistoch, a v neposlednom rade o predaji cenovo výhodných abonentiek. V tejto fáze bola implementovaná aj online propagácia podporená video pozvánkou na festival. Ďalšia fáza propagácie Košickej hudobnej jari bola zameraná na jednotlivé symfonické a komorné koncerty, na ktoré ŠFK upozorňovala prostredníctvom médií, webstránky a sociálnych sietí v závislosti od pohybu predaja vstupeniek. Jednotlivé koncerty boli komunikované prostredníctvom samostatných plagátov a s nimi súvisiacich promo materiálov. Ku každému koncertu bola realizovaná aj tretia fáza propagácie zameraná na poďakovanie, fotoreporting a recenzovanie.

šfk 50
STÁTNÁ FILHARMÓNIA KOŠICE

KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR 64.

Medzinárodný hudobný festival
02. 05. – 30. 05. 2019

Sociálni sponzori:

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Hlavní reklamní partner:

U. S. Steel Košice, s.r.o.
KOŠICKÝ ŽELEZNÝ A OCELÁRSKY ZÁVOD

Partner:

Košický
kultúrny
dom

* Festival sa koná pod záštitou hlavných kavičiek ŠR a je prototypom projektov MK SR.

Festivalová MK - Dom umenia, Hviezdoslavova 60, Košice • tel.: 051 2400 1700, E-mail: festival@mk-sr.sk • www.festivalmk-sr.sk • Vstupné: 10 € (všetky vstupenky sú v predaji od 1. mája 2019) • Program festivalu bude rozdelený do dvoch častí: prvá časť festivalu sa bude konať v dňoch 02. - 14. mája 2019, druhá časť festivalu v dňoch 15. - 30. mája 2019.

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE
Štátna príspevková organizácia MK SR

02
MÁJ
streda

OTVÁRAČI KONCERT FESTIVALU

19:00 hod. | Dom umenia
ŠÍK | Finnegan Downie DEAR, dirigent | Félix KLIESER, klavír
R. Strauss: Don Juan, symfonická báseň, op. 20
R. Strauss: Koncert pre lesný roh a orchester č. 1 Es dur, op. 11
L. van Beethoven: Symfónia č. 6 F dur, op. 68 „Pastorálna“

06
MÁJ
piatok

CHOPINOVE NÁLADY

19:00 hod. | Východoslovenská galéria. Hlavná 27
Kun Woo PARK, klavír
F. Chopin (výber z diela)

10
MÁJ
nedeľa

SMO & DALIBOR KARVAY

19:00 hod. | Dom umenia
SLOVENSKÝ MLÁDEŽNÍCKY ORCHESTER
Igor KARŠKO, umelcovský vedúci | Dalibor KARVAY, dirigent
H. M. Gorecki "J. S. Bach" L. Weiner "E. Suchon"

12
MÁJ
utorok

JANOSKA SYMPHONY

19:00 hod. | Dom umenia
ŠÍK | JANOSKA ENSEMBLE | Julian RACHLIN, dirigent
Spravidelné podujatie festivalu "Bonus pro abonentov KHJ"

14
MÁJ
streda

ZEMLINSKY QUARTET

19:00 hod. | Východoslovenské múzeum, Námestie Maratónu mieru 2
ZEMIŁNSKY QUARTET
J. Haydn "L. van Beethoven" A. Zemlinsky

16
MÁJ
streda

MÁJOVÁ NOC

19:00 hod. | Dom umenia
ŠÍK. Robert JINDRA, dirigent | Cosmin IFRIM, tenor
R. Schumann: Symfónia č. 1 B dur „Jar“
R. Leoncavallo: La nuit de mai (Májová noc), kantáta pre tenora a orchester

19
MÁJ
nedeľa

NEDELNÁ ROMANTIKA

19:00 hod. | Dom umenia
MISKOLCI SZIMFONIKUS ZENEKER
Mátyás ANTAL, dirigent | József BALOG, klavír
S. Rachmaninov: Koncert pre klavir a orchester č. 3 d mol op. 30
P. L. Čajkovskij: Symfónia č. 5 e mol op. 64

21
MÁJ
pondelok

KLÁRA BÁBEL & JURAJ KUKURA

19:00 hod. | Dom umenia
Klára BABEL, soprán | Juraj KUKURA, umelcovský vedúci
S. Möral & G. F. Händel "F. Chopin" B. Bartók "Z. Kodály" F. Glitka
F. Goedicke

23
MÁJ
streda

TALIANSKY KLENOT

19:00 hod. | Dom umenia
ŠÍK | Zbyněk MÜLLER, dirigent | Petra ÁLVAREZ SIMKOVÁ, sólová,
Rafael ÁLVAREZ, tenor | Jakub KETTNER, basista
W. A. Mozart: Symfónia č. 41 C dur, KV 551 „Jupiter“
U. Giordano: Andrea Chénier (scény z opery)

28
MÁJ
pondelok

MUSICA AETERNA

19:30 hod. | Kostol Najsvätejšej Trojice (Premonštrátska). Hlavná 58
MUSICA AETERNA | Peter ZAJICEK, umelcovský vedúci
H. i. F. Bibler "G. Muffat" J. H. Schmelzer "J. Fischer"

30
MÁJ
streda

ZÁVEREČNÝ KONCERT FESTIVALU

19:00 hod. | Dom umenia
ŠÍK. Ondrej LENARD, dirigent | Andrea VIZVÁRI, sopran
Juraj HOLLY, tenor | Filip BANDZAK, basista
Peter PAZIČKY a Aleš SOLARIK, klavíri
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR | Jozef CHABRON, dirigent
C. Orff: Carmina Burana. Kantáta

Partners:
Iniciativa
VOLONTÉRI
KOŠICE

Media partner:
KOŠICE

Media partner:
maestroKoše

Opera
KOŠICE

hudobník

RADIOKOŠICE

KOŠICE/DNES

časopis o
novosti

Korzar

SME

tv: .tear.

Felix Klieser



64 KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR
02. 05. 2019 | 19:00 hod. | Dom umenia

OTVÁRACÍ KONCERT FESTIVALU

ŠKI: Finnegan Downie DEAR, usgers
Felix KLIESER, usgers

R. Strauss: Don Juan, symfonická básň, op. 20
R. Strauss: Koncert pre lesný roh a orchester
č. 1 Es dur, op. 11
L. van Beethoven: Symfonia č. 6 F dur, op. 68 „Pastorálna“



SPONZORI: [Logos of sponsors]

Kun Woo Park



64 KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR
06. 05. 2019 | 19:00 hod.
Východoslovenská galéria, Hlavná 27

CHOPINOVE NÁLADY

Kun Woo PARK, usse
F. Chopin: Vyber z diela



SPONZORI: [Logos of sponsors]

ZEMLINSKY QUARTET



64 KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR
14. 05. 2019 | 19:00 hod. | Východoslovenské múzeum, Námestie Maratónu mieru 2

ZEMLINSKY QUARTET

1. violička: SLOVAK, 1. housle: Petr ŠTŘELKA, 2. housle: Petr NERMAN, 2. violička: Václav ČERNÝ

J. Haydn: Sláčikové kvarteto č. 64 D dur, op. 76/5 „Largo“
A. von Zemlinsky: Sláčikové kvarteto č. 1 A dur, op. 4
L. van Beethoven: Sláčikové kvarteto Es dur, op. 74 „Harfové“



SPONZORI: [Logos of sponsors]

JANOSKA ENSEMBLE



64 KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR
12. 05. 2019 | 19:00 hod. | Dom umenia

JANOSKA SYMPHONY

ŠKI: JANOSKA ENSEMBLE | JUDAS RACHLIN, usgers

P. I. Čajkovskij: 1. Symfonia ml. „F. Janoska“ „P. de Sarasate“
N. Paganini

Symfonická partitura Bratislava
Orchestra pro slovenskú HU



SPONZORI: [Logos of sponsors]

Ukážka plagátov a grafického spracovania festivalu 64. Košická hudobná jar.

2.9 Mediálne partnerstvá a publicita

ŠfK pokračovala v dlhodobu dobre fungujúcej spolupráci s mediálnym partnerom Rádio Košice, ktoré počas celého roka 2019 pravidelne informovalo o aktivitách a podujatiach ŠfK prostredníctvom pozvánok, rozhovorov a dvoch reklamných spotov. V porovnaní so sezónnymi koncertmi bola k festivalu 64. Košická hudobná jar realizovaná o čosi masívnejšia kampaň, organizovaná v spolupráci s regionálnymi mediálnymi partnermi – okrem Rádia Košice pokračovali spolupráce s regionálnymi denníkmi Košice:dnes a Korzár Košice. Novinkou bola inzercia v denníku SME.

V priebehu roka 2019 sa v Štátnej filharmónii Košice uskutočnili tri tlačové besedy k aktuálnemu daniu v organizácii – pred začiatkom festivalu 64. Košická hudobná jar (25. 4. 2019), k Verejnému odpočtu činnosti a hospodárenia organizácie za rok 2018 (30. 4. 2019) a pred otvorením 51. koncertnej sezóny 2019/2020 a 49. Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola (16. 9. 2019).

Počas roka 2019 ŠfK naďalej pokračovala v spolupráci s tlačovou agentúrou TASR, ktorá pravidelne informovala verejnosť o najvýznamnejších aktivitách filharmónie. O koncertoch 50. koncertnej sezóny, 51. koncertnej sezóny a 64. Košickej hudobnej jari vychádzali pravidelne informácie v printových médiách, najmä v lokálnom periodiku Zajtrašie noviny. Odborné recenzie vybraných koncertov boli pravidelne zverejňované v mesačníku Hudobný život a na portáli Opera Slovakia (viď nasledujúca podkapitola).

Všetky koncerty v rámci sezóny aj festivalu boli pravidelne avizované formou pozvánok na frekvenciách RTVS – Rádio Regina Východ, Rádio Devín a Rádia Košice. Festival 64. Košická hudobná jar bola okrem spotovej kampane reflektovaná v Rádiu Košice aj prostredníctvom rozhovorov so zástupcami ŠfK. Spolupráca plynule pokračovala aj so slovenskou televíziou RTVS (Správy RTVS) a mestskými internetovými televíziami TV Košice a telKE. Spolupráca s uvedenými televíziami bola zameraná najmä na reportáže v spravodajských reláciách a servisoch. Novinkami v rámci spolupráce s televíziami bola reportáž o filharmónii v komerčnej televízii JOJ, kde sa ŠfK objavila po prvýkrát a celovečerný záznam Záverečného koncertu 50. koncertnej sezóny, ktorý bol odvysielaný v televízii RTVS. Pri príležitosti 50. jubilea ŠfK v januári 2019 odvysielala RTVS dokument o Štátnej filharmónii Košice, natočený počas predošlej koncertnej sezóny.

VÝBER Z TLAČE

Zajtrašie noviny, Klasická hudba je stále živá a môže nás každý deň potešiť, ba priam pozitívne zmeniť

Eva Barnišinová, redaktorka

Medzi „fanúšikmi“ opery nezvykneme nájsť veľa mladých ľudí. Aj preto sa Štátna filharmónia Košice rozhodla pre sériu koncertov Opera letí. Je pokračovaním celoslovenského vzdelávacieho projektu Príbeh hudby.

Zajtrašie noviny, Juraj Kukura prednesie Máraiho Košickú pochôdzku

Mariana Lechmanová, PR manažér ŠfK

64. ročník festivalovej Košickej hudobnej jari sa blíži ku koncu. Prinášame prehľad „finálovej“ koncertnej päťtice. Symfonický orchester z Miškolca pod vedením Mátyása Antalu ponúkne 19. mája dávku romantiky, a to uvedením mimoriadne náročného tretieho klavírneho koncertu Sergeja Rachmaninova a emotívnej piatej symfónie Piotra Iljiča Čajkovského.

KORZÁR Košice, Košická hudobná jar ponúkne jedenásť zaujímavých večerov

KOŠICE. Záver koncertnej sezóny v Štátnej filharmónii Košice (ŠfK) už tradične patrí Košickej hudobnej jari. V poradí 64. ročník hudobného festivalu ponúkne od 2. do 30. mája 11 večerných programov vrátane symfonických a komorných koncertov, ako aj literárno-hudobného večera.

KORZÁR Košice, Generačná výmena na poste šéfa košickej filharmónie. Povedie ju Lucia Potokárová

Monika Almášiová, redaktorka, 7. júl 2019

KOŠICE. Generačná výmena na poste generálneho riaditeľa Štátnej filharmónie v Košiciach sa stala pár dní pred letnými prázdninami. O post sa uchádzali Igor Dohovič, dirigent z košického divadla a Lucia Potokárová, ktorá vo filharmónii pôsobí dve koncertné sezóny. Komisia sa rozhodla pre Potokárovú. Do svojej funkcie nastupuje 1. septembra. Súčasný riaditeľ Július Klein požiadal o predĺženie päťročného kontraktu, ktorý mu vypršal 30. júna o dva mesiace, počas ktorých chce svojej nástupyni odovzdať agendu.

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE NA OBRAZOVKÁCH



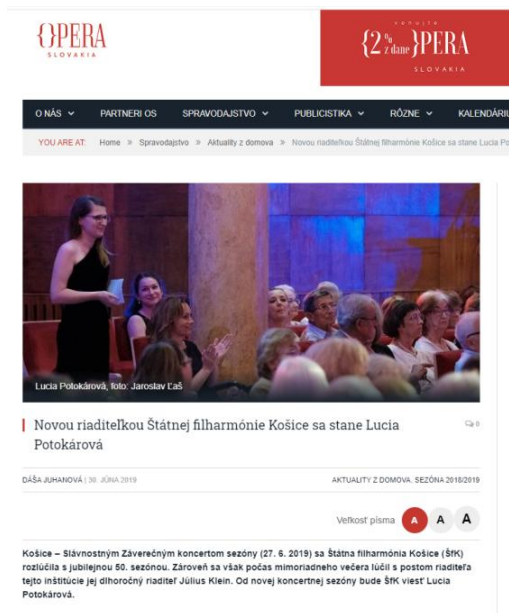


ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE V INTERNETOVÝCH MÉDIÁCH

Štátnej filharmónii Košice dlhodobo a pravidelne venuje pozornosť internetový portál Opera Slovakia, ktorý informuje o pripravovaných programoch koncertov ŠfK a reflektuje ich v odborných recenziách. Opera Slovakia v apríli 2019 publikovala veľký rozhovor s odchádzajúcim riaditeľom ŠfK Júliusom Kleinom a portál neskôr prispel k informovaniu aj o zmene na poste vedenia ŠfK. Novinkou v rámci našich mediálnych aktivít bola spolupráca s novým projektom v Košiciach, online magazínom Invisible Mag, kde bol publikovaný rozhovor s koncertným majstrom ŠfK, Marošom Potokárom.



The screenshot shows the Opera Slovakia website. The header includes the logo and navigation links. The main article features a portrait of Julius Klein with the headline "Riaditeľ Štátnej filharmónie Košice Július Klein: Naše publikum sa očividne omladzuje". The article text discusses the 50th anniversary of the institution and the challenges of the current season.



The screenshot shows the Opera Slovakia website. The header includes the logo and navigation links. The main article features a photo of Lucia Potokárová with the headline "Novou riaditeľkou Štátnej filharmónie Košice sa stane Lucia Potokárová". The article text mentions the upcoming season and the role of the new conductor.



The screenshot shows the Invisible Mag website. The header includes the logo and navigation links. The main article features a photo of Maroš Potokár with the headline "Koncertným majstrom Štátnej filharmónie Košice sa stal vo veku 25 rokov. Nielen o vážnej hudbe s Marošom Potokárom". The article text discusses his background and his role as the new conductor of the State Philharmonic of Košice.

Opera Slovakia, Otvárací koncert 64. ročníka medzinárodného festivalu Košická hudobná jar

Lýdia Urbančíková, recenzent

Bolo to presne pred 50-timi rokmi, na otváracom koncerte 14. Košickej hudobnej jari (KHJ), 16. apríla 1969, keď sa prvýkrát predstavila novozaložená Štátna filharmónia Košice pod taktovkou Bystríka Režuchu. Koncert bol bez sólistu, účinkoval bezvýhradne orchester v skladbách L. van Beethovena, J. Haydna, J. Cíkkera a F. Liszta. Hrali mladí a ambiciózni umelci, vtedajší orchestrálni hráči.

Opera Slovakia, Nový rok a januárové koncerty v Štátnej filharmónii Košice

Mariana Lechmanová, PR manažér ŠfK

Košice – Aj Štátna filharmónia Košice (ŠfK) sa do osláv príchodu Nového roka zapojí slávnostným večerným koncertom. Tentoraz sa chytľavé melódie valčíkov a pochodov rozoznejú v Dome umenia 1. januára 2019 pod taktovkou šéfdirigenta Zbyňka Müllera. Novinkou tohto večera bude uvedenie nového koncertného čembala, ktoré ŠfK zakúpila v novembri.

Opera Slovakia, Pestrá ponuka aprílových koncertov v Košiciach

Mariana Lechmanová, PR manažér ŠfK

Košice – Skladby od Haydna po Poulenca, veľkonočná premiéra symfonickej básne Vítězoslava Kubičku, ktorú skomponoval k 50. jubileu košickej Filharmónie a koncert filmovej hudby. Tak sa dá zhrnúť ponuku aprílových koncertov Štátnej filharmónie Košice (ŠfK). Štátna filharmónia Košice sa v každej sezóne už dlhodobo snaží myslieť nielen na mladých poslucháčov formou „povinných“ školských koncertov, ale aj na mladých interpretov.

Opera Slovakia, Otvárací koncert 64. ročníka medzinárodného festivalu Košická hudobná jar

Lýdia Urbančíková, recenzent

Bolo to presne pred 50-timi rokmi, na otváracom koncerte 14. Košickej hudobnej jari (KHJ), 16. apríla 1969, keď sa prvýkrát predstavila novozaložená Štátna filharmónia Košice pod taktovkou Bystríka Režuchu. Koncert bol bez sólistu, účinkoval bezvýhradne orchester v skladbách L. van Beethovena, J. Haydna, J. Cíkkera a F. Liszta. Hrali mladí a ambiciózni umelci, vtedajší orchestrálni hráči.

ssn.sk, Nová sezóna v Štátnej filharmónii Košice

Po veľkolepej 50. koncertnej sezóne vstupuje Štátna filharmónia Košice (ŠfK) do novej etapy. Po generačnej výmene na vedúcich postoch inštitúcie a mesiacoch príprav je nové vedenie pripravené ponúknuť milovníkom klasického umenia desiatky pútavých koncertov. „Keďže príprava každej koncertnej sezóny si vyžaduje minimálne ročný predstih, jej priebeh som viedla ešte ako námestníčka a dramaturgička. Konceptia novej sezóny, teda plynule nadväzuje na predchádzajúcu jubilejnú koncertnú sezónu.“ približuje súčasná riaditeľka ŠfK, Lucia Potokárová.

Kosiceonline.sk, Košická filharmónia vstupuje do sezóny s novou riaditeľkou

Štátna filharmónia Košice (ŠfK) začne svoju 51. sezónu s novou riaditeľkou. Od 1. septembra sa ňou oficiálne stane bývalá dramaturgička a umelecká námestníčka ŠfK Lucia Potokárová. Vzhľadom na jej predchádzajúce pôsobenie, vstupuje na tento post so všeobecným poznaním o inštitúcii. „Čo sa týka plánov, určite mám rešpekt pred prácou, ktorá ma čaká, ale zároveň mám veľkú chuť sa do tejto práce pustiť. ŠfK je momentálne vo výbornej kondícii. Ja sa pokúsím v tom pokračovať a plniť základné poslanie ŠfK, a to je na čo najprofesionálnejšej úrovni šíriť hudobné umenie doma aj v zahraničí,“ skonštatovala Potokárová.

studentskycasopis.sk, Vianočný koncert v Dome umenia

Mária Pastirčáková, ZŠ Bernoláková 16, Košice

Vianoce sú za rohom a s nimi sú tu aj nákupy, zháňanie darčiekov a snaha o vytvorenie čo najkrajších Vianoc. Často však zabúdame, že žiadne darčeky, plné bruchá či gurmánstvo vianočných jedál nám nedá skutočný pocit Vianoc, ktorý nenájde v žiadnom obchodnom centre.

Ten pravý pocit Vianoc dokážu vytvoriť aj úplné maličkosti a hlavne prítomnosť rodiny. Z rôznych strán počúvate o vianočnej atmosfére, ktorá sa niekoho dotýka viac, iného menej. Je bežné, že si ľudia Vianoce spájajú s už spomínanými darčekom a chutným jedlom. K Vianociam nepochybne patrí mnohé uvedené, ale asociačne sa ku kategórii Vianoc pripájajú i koledy, ktoré počujete z rádii, televízie pri prechádzke mestom alebo degustácii čohosi chutného na vianočných trhoch. Nič z toho sa však nevyrovná osobnému stretnutiu sa s koledou a vianočnými melódiami.

Žiaci 6.A a 6.C triedy sa zúčastnili na koncerte, ktorý nesie tematický prívlastok „vianočný“, ktorý bol výnimočný nielen kvôli sviatku, ku ktorému sa vzťahoval, ale i špecifickosťou svojej realizácie. Vďaka skvelému dirigentovi, spojeniu Detského operného štúdia Štátneho divadla Košice a Štátnej filharmónii Košice, sa podarilo vytvoriť dielo takej kvality, ktoré zaujalo nielen detské ucho, no i dospelí si zaiste v realizácii najznámejších vianočných piesní našli záľubenie. Koncert bol realizovaný profesionálmi Štátnej filharmónie v Košiciach a sprievodným, často humorným a edukatívnym, slovom „hlavy“ hudobného umeleckého diela, dirigentom Martinom Leginusom. Žiaci si tak vycibrili nielen sluchové zmysly, ale zároveň sa dozvedeli čo to o histórii Vianoc a najznámejších kolied. Tichá noc, Adeste Fideles, Búvaj dieťa krásne. To je len máličko kolied, ktoré si mali možnosť žiaci zaspievať s hudobníkmi. A uznajte, takúto príležitosť nemáte každý deň. Takže, ak sa nabudúce nebudete cítiť vianočne „naladení“, navštívte Dom umenia v Košiciach. Tí sa o to s radosťou postarajú.

2.10 Odborná odozva koncertov ŠfK

Koncertné aktivity Štátnej filharmónie Košice sú pravidelne reflektované prostredníctvom recenzií muzikologičiek Lýdie Urbančíkovej a Kataríny Burgrovej, ktoré sú publikované v odbornom mesačníku Hudobný život a na webovom portáli Opera Slovakia. ŠfK je dlhodobo otvorená myšlienke podporovať a rozvíjať odbornú hudobnú publicistiku v regióne, preto je jej dlhodobou snahou osloviť aj iných, nových recenzentov a zabezpečiť tak odbornú reflexiu svojej činnosti aj do ďalších sezón. Svojim recenzentom sa snaží vychádzať v ústrety a komunikovať s nimi o možnostiach ďalšej spolupráce.

- **Výber z recenzií koncertov 50. sezóny v mesiacoch január – jún 2019:**

Hudobný život, 3/2019

Štátna filharmónia Košice, Katarína Burgrová

...V posledný januárový deň došlo už po tretíkrát k stretnutiu jazzu a klasiky. Symphony Meets Jazz III. priniesol pod taktovkou Adriana Harvana výnimočné dobré aranžmány skladieb saxofonistu Nikolaja Nikitina a klaviristu Ľuboša Šrámeke... Široké spektrum kompozičných techník a postupov z klasickej hudby (chorálna technika či voľný kontrapunkt) bolo vo vzácnej esencii zmiešané s jazzovými formami a metrorýtmom. Farebnosť symfonického orchestra, nevynímajúc bicie nástroje ako zvony, zvonkohra či xylofón, dodala okamihom, stráveným s výnimočnými umelcami svetovej kvality, vzácnosť.

Hudobný život, 5/2019

Jarné koncerty Štátnej filharmónie Košice, Lýdia Urbančíková

...Predohra k Čajkovského opere Črievičky zaznela na úvod v našťudovaní znalca ruskej literatúry, ktorý bol, okrem iného, aj hlavným hosťujúcim dirigentom Moskovského symfonického orchestra. Orchester viedol koncentrovane, s náladovými obrazmi jednotlivých scén, darilo sa mu akceptovať

charaktery postáv deja s klenutými a vtipne vedenými hlasmi. Ľudovosť melodiky a tanečnosť boli hlavnými znakmi tejto málo hrávanej partitúry.

Opera Slovakia, 1. júl 2019

Júnové koncerty ukončili jubilejnú sezónu Štátnej filharmónie Košice, Lýdia Urbančíková

V závere jubilejnej koncertnej sezóny Štátnej filharmónie Košice odznali na pódiu Domu umenia diela Webera, Francaixa, Brucknera, Chačaturiana, Čajkovského, Bartholdyho či Spohra. V júni v Košiciach odpremiérovali skladbu Premeny spomienok Jozefa Podprockého. „Mimoriadny rok, náročná sezóna, výnimočná umelecká úroveň, vynikajúce umelecké výkony !“. Takto a podobne zaznievali hodnotenia koncertov a podujatí Štátnej filharmónie Košice v priebehu celej jubilejnej 50. koncertnej sezóny, ako aj počas 64. ročníka festivalu Košická hudobná jar.

Opera Slovakia, 2. júl 2019

Čajkovskij a Suchoň na záverečnom koncerte 50. sezóny Štátnej filharmónie Košice, Lýdia Urbančíková

Ak si uvedomíme, že skladba vznikla pred 2. svetovou vojnou, že bola hrozivou výzvou pred blížiacim sa chorým systémom, akousi neviditeľnou apokalypsou, nás Suchoňove dielo strhávalo k myšlienkam o bolestiach tejto krajiny a napätej výzve k jej ochrane. Zámer autora dokonale pochopili speváci Slovenského filharmonického zboru, zbormajster Jozef Chabroň, tenorista Jan Vacík a hlavne dirigent Leoš Svárovský a každý z členov symfonického orchestra Štátnej filharmónie Košice. Dôstojný záver výborne naštudovaného monumentu sa stal súčasne aj dôstojným záverom celoročného pôsobenia spomienok, nálad a perspektívnych nádejí do ďalších rokov života umelcov, umenia a ich poslucháčov.

- **Výber z recenzií 64. ročníka Medzinárodného hudobného festivalu Košická hudobná jar:**

Opera Slovakia, 6. máj 2019

Otvárací koncert 64. ročníka medzinárodného festivalu Košická hudobná jar

Centrálным dielom koncertu bol Koncert pre lesný roh a orchester č. 1 Es dur, op. 11 mladého Richarda Straussa, ktorý vytvoril pre svojho otca, významného hornistu, člena mníchovskej filharmónie. Svieže concertino zaznelo v troch častiach v podaní hornistu Felixa Kliesera bravúrne. V rýchlych pasážach uvoľnene a prirodzene, dynamicky a hlbavo v melodicky exponovaných úsekoch. Jeho tón bol stabilný, suverénny a plnohodnotný, plastický s farbou, akú dokáže tento nástroj vytvoriť. Jeho hudobný výraz bol plný romantického zaujatia a krásy hudobných obrazov. Hral s plným nasadením, dychom a vyrovnaným virtuóznym ovládaním partu. Mimoriadny úspech, aký vyvolal u publika, odmenil spolu s orchestrom a dirigentom v Mozartovom hornovom koncerte brilantnou časťou, ktorou dokonale presvedčil o svojich mimoriadnych schopnostiach.

Hudobný život, 6/2019

Košická hudobná jar, Lýdia Urbančíková

...Koncert 16.5. nazvaný Májová noc sa do histórie jubilujúcej Štátnej filharmónie Košice zapíše ako pozoruhodný umelecky aj dramaturgicky. Na programe orchestra boli Symfónia č. 1 B dur Jarná Roberta Schumanna a kantáta Májová noc pre tenor a orchester talianskeho operného tvorca Ruggiera Leoncavalla. Dirigentom bol Robert Jindra, sólistom mexický tenorista Luis Chapa. Veľký symfonický orchester s dvoma harfami a šiestimi pultmi prvých huslí sa zmocnil partitúry Schumannovej symfónie sústredene. Zdôraznil jej romantickú melodiku, sviežosť a jarnú náladu.

• **Výber z recenzií koncertov 51. sezóny v mesiacoch september – december 2019:**

Opera Slovakia, 12. október 2019

Znameníť otvárací koncert Štátnej filharmónie Košice, Lýdia Urbančíková

Dramaturgia zvolila náročný, ale klasický program, štýlovo blízky a bohatý, zohľadnila zásadu tradičného poradia skladieb – predohry, koncertu a symfónie, súčasne vybrala diela s obsadením partitúry pre takmer každého člena, celý orchester. Šéfdirigent Zbyněk Müller prezentoval od začiatku koncertu nielen diela samotné, ale i kus seba, svojich názorov a nárokov pri práci s orchestrom.

Opera Slovakia, 15. november 2019

Nadšené prijatie koncertu v Košiciach, Lýdia Urbančíková

Obdivuhodná inštrumentácia orchestra, aktívne vstupy nástrojov harfy, klarinetu, hoboja, flauty, xylofónov, trubiek, sláčikov, klavíra, kontrabasov, sólových huslí (Maroš Potokár) a ďalších, prakticky každého z muzikantských majstrovských výkonov si zaslúžila veľký obdiv a úctu. Nebolo treba vnímať intonačno-technické, tónové, rytmické alebo iné kvality interpretácie, jednota a symfonický zvuk, všetky nuansy hudobných modelovaných myšlienok či v lyrickej podobe alebo náročnom fortissime dokázali priblížiť práve tak lyriku ako plnohodnotný tanec, až ošiaľ, akcent a finále v perfektnom naštudovaní, vďaka dirigentovi Zbyňkovi Müllerovi.

Opera Slovakia, 23. november 2019

Štátna filharmónia Košice so Slávkou Zámečnikovou v Konzerthause v Berlíne – Agata Schindler

Do architektonicky i historicky veľkolepého Konzerthausu v Berlíne, do jeho veľkej siene, pozvalo na slávnostný koncert Štátnej filharmónie Košice (21. novembra 2019) Slovenské veľvyslanectvo v Berlíne. Sólistkou koncertu bola sopranistka Slávka Zámečniková, dirigentom šéf orchestra Zbyněk Müller, na programe zazneli diela Eugena Suchoňa, Jacquesa Offenbacha, Charlesa Gounoda a Arama Chačaturjana. Koncert sa uskutočnil pri príležitosti 30. výročia Nežnej revolúcie.

Hudobný život, 12/2019

Škandinávská hudba, Katarína Burgrová

Vzácnu príležitosť prechádzky po Škandinávii prostredníctvom hudby nám poskytol koncert 24. 10. s dirigentom Christianom Ølandom, na ktorom odzneli diela troch severských skladateľov – Ludviga Irgensa-Jensena, Jeana Sibelia a Carla Nielsena. Sólistkou večera bola fínska sopranistka Olga Heikkilä. Passacaglia Ludviga Irgensa-Jensena preverí schopnosti orchestra docieľiť jednotnú farbu v skupinách sláčikových nástrojov, ako aj schopnosť hrať sólo, ale nevyčnievať nad ostatnými polyfonickými hlasmi. Vďaka dirigentovej dôslednej príprave a schopnosti hráčov čítať jeho gestá bola interpretácia vydarená a pre poslucháča zrozumiteľná.

Hudobný život, 12/2019

Pod taktovkou šéfdirigenta, Lýdia Urbančíková

Dvojica novembrových koncertov Štátnej filharmónie Košice (6. a 13. 11.) ponúkla obsahom odlišnú tvorbu, ale mali spoločný charakter naštudovania šéfdirigentom Zbyňkom Müllerom. Ojedinelá bola nielen kvalita naštudovaných skladieb, ale aj ich hudobno-historická a dramaturgická jedinenosť.

Hudobný život, 1-2/2020

Debussy vs. Skriabin, Katarína Burgrová

Koncert 5. 12. mal tradične zostavený program. ...Magický efekt dosiahol predovšetkým v Sirénach vďaka výbornému výkonu ženského zboru. Imaginácia, ktorá naberá silu v oparoch hmly, a fantázia, ktorá dotvára obrazy navodené zvukom, sa spojili. Nie vždy sa to podarí, no v Košiciach to vyšlo výborne.

2.11 Štatistiky návštevnosti

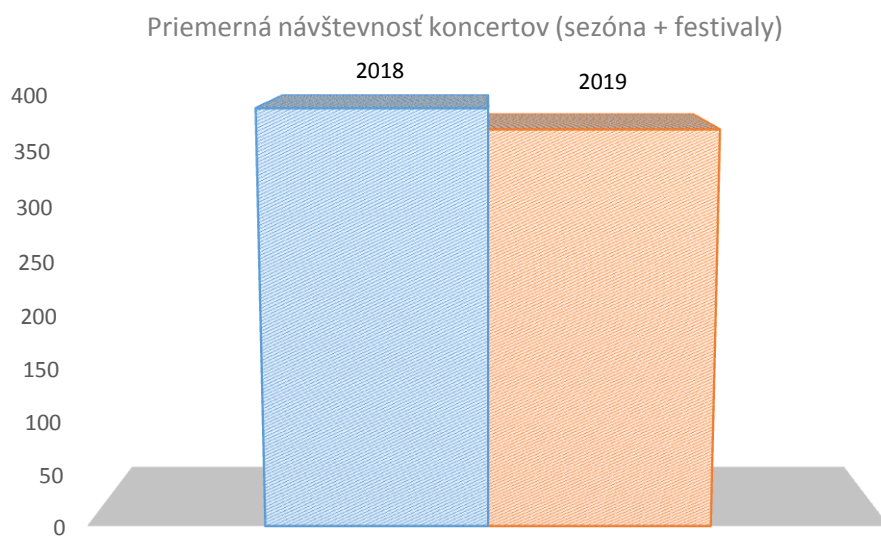
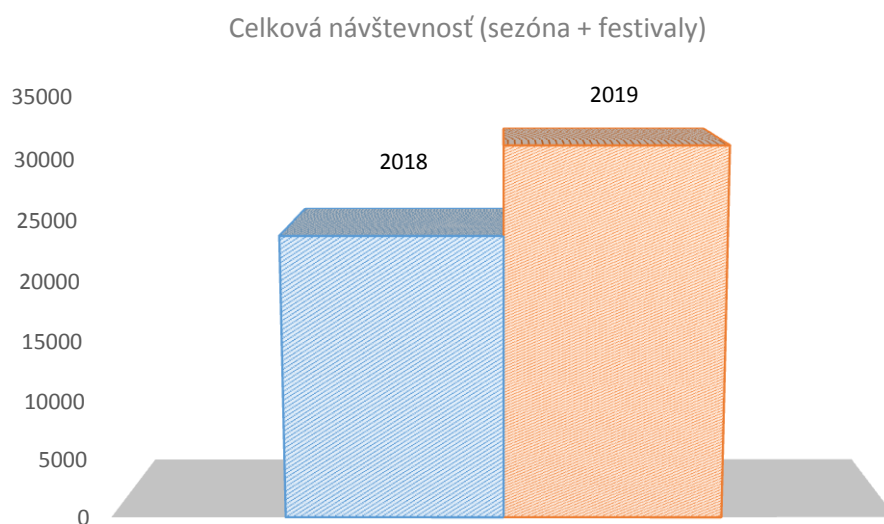
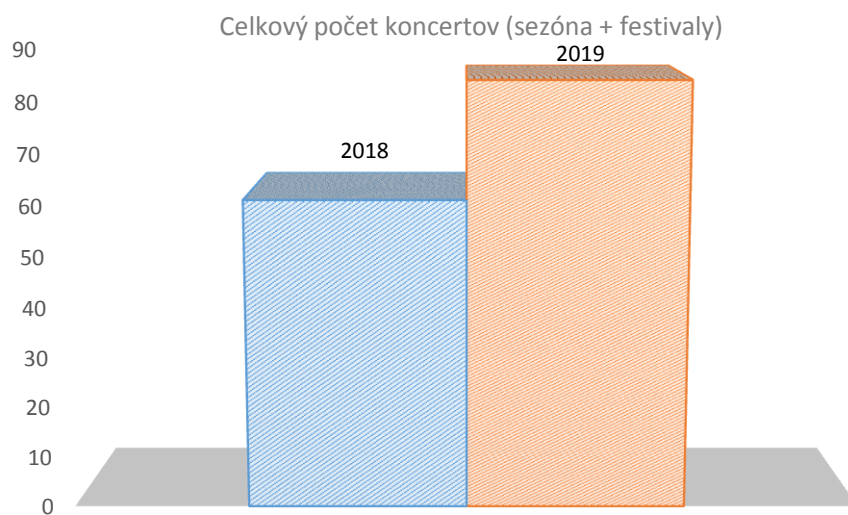
V nasledujúcej kapitole je prehľad návštevnosti podujatí v troch samostatných prehľadoch: 2.11.1 Sezóna a festivaly, 2.11.2 Výjazdové koncerty orchestra – Slovensko a zahraničie, 3. Celková návštevnosť všetkých verejných produkcií organizovaných Štátnou filharmóniou Košice v roku 2019.

2.11.1 Sezóna a festivaly

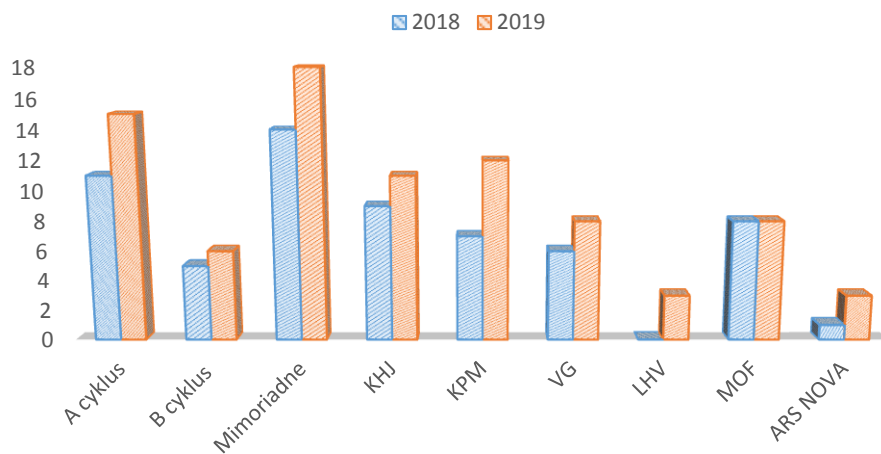
SEZÓNNE KONCERTY A FESTIVALY						
PROGRAMOVÉ LÍNIE	POČET KONCERTOV		NÁVŠTEVNOSŤ		PRIEM. NÁVŠTEVNOSŤ	
	Počet koncertov 2018	Počet koncertov 2019	Návštevnosť 2018	Návštevnosť 2019	Priemerná návštevnosť 2018	Priemerná návštevnosť 2019
A cyklus	11	15	5680	7233	516	482
B cyklus	5	6	2418	2889	483	482
Mimoriadne	14	18	7691	8405	549	467
KHJ	9	11	2565	3959	285	360
KPM	7	12	3179	6206	454	517
VG	6	8	605	744	101	93
LHV	0	3	0	566	0	189
MOF	8	8	1107	704	138	88
ARS NOVA	1	3	415	277	415	92
CELKOM	61	84	23660	30983	388	369

KHJ = Košická hudobná jar, VG = verejné generálky,

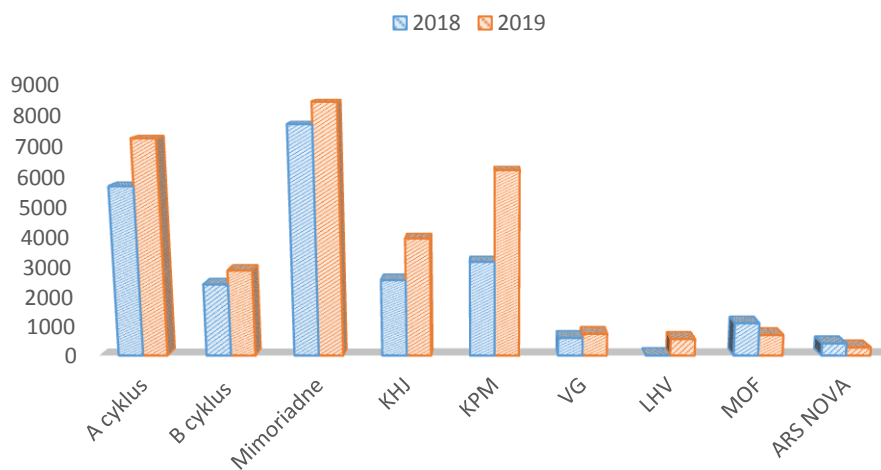
LHV = Literárno-hudobné večery, MOF = Medzinárodný organový festival



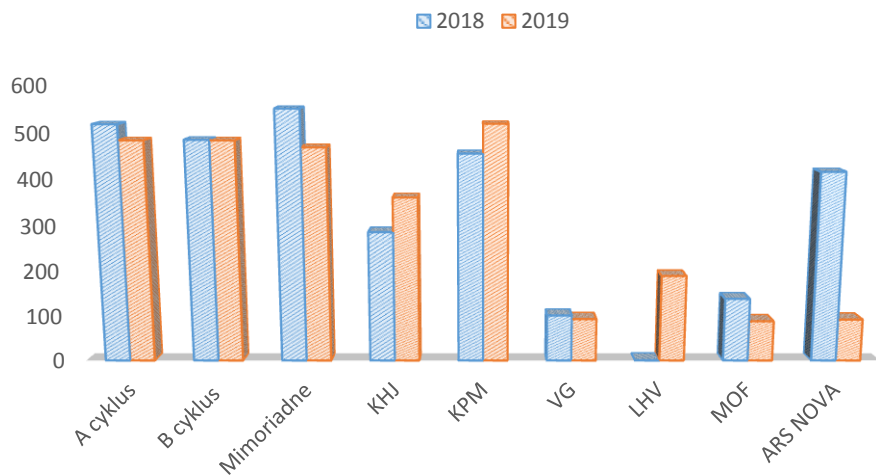
Počty koncertov programových línií



Návštevnosti programových línií



Priemerné návštevnosti programových línií

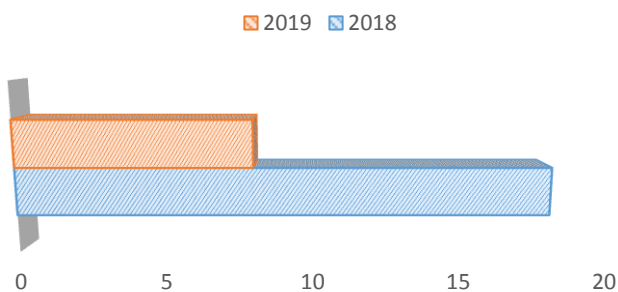


2.11.2 Výjazdové koncerty

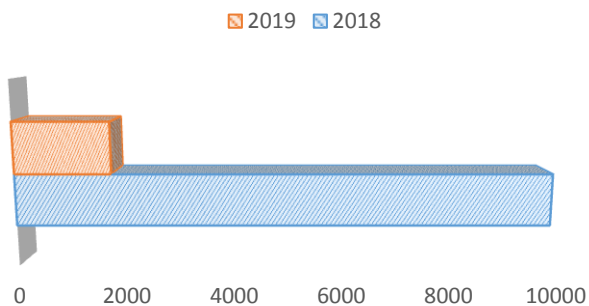
Návštevnosť koncertov orchestra ŠfK na Slovensku a v zahraničí.

VÝJAZDOVÉ KONCERTY	POČET KONCERTOV		NÁVŠTEVNOSŤ		PRIEM. NÁVŠTEVNOSŤ	
	Počet koncertov 2018	Počet koncertov 2019	Návštevnosť 2018	Návštevnosť 2019	Priemerná návštevnosť 2018	Priemerná návštevnosť 2019
Slovensko	6	7	3155	1273	526	182
Zahraničie	12	1	6680	500	557	500
CELKOM	18	8	9835	1773	546	222

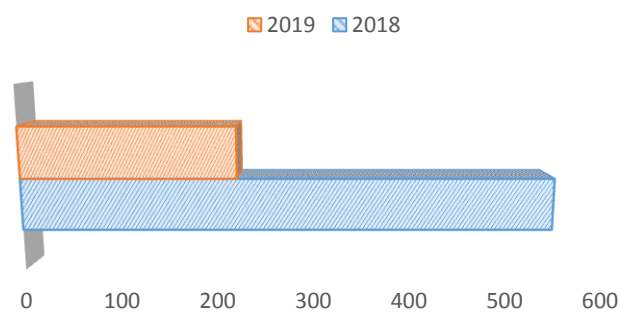
Počet výjazdových koncertov



Návštevnosť výjazdových koncertov



Priemerná návštevnosť výjazdových koncertov

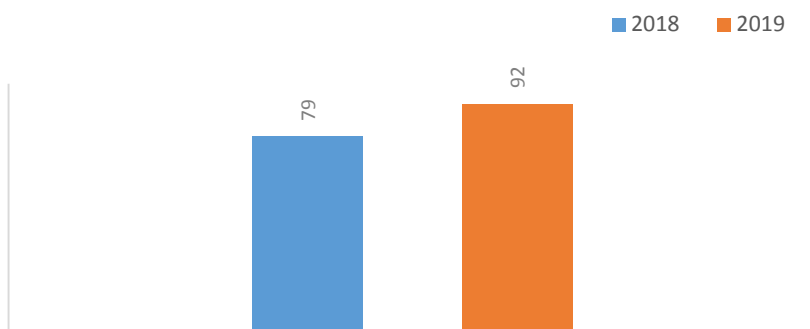


2.11.3 Celková návštevnosť

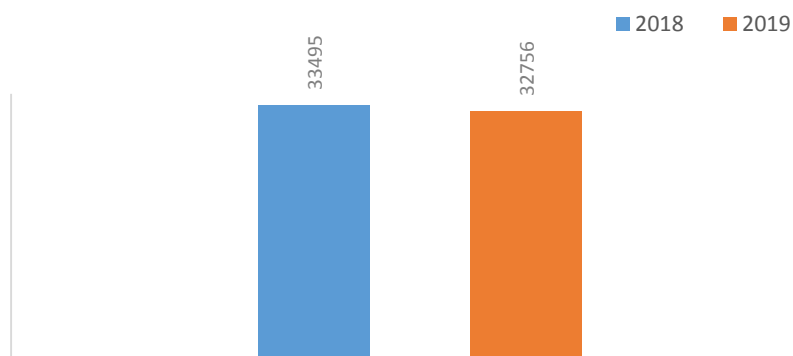
V celkovej návštevnosti uvádzame štatistiku všetkých verejných produkcií ŠfK za rok 2019, t. j. sezónnych a mimoriadnych koncertov, festivalov, výjazdových koncertov na Slovensku aj v zahraničí. Pokles priemernej návštevnosti v štatistike je zapríčinený tým, že v roku 2018 ŠfK realizovala 7 koncertov v rámci koncertného turné v Nemecku, 2 koncerty v Česku aj Maďarsku, pričom zahraničné koncerty ŠfK mali veľmi vysokú návštevnosť. Naproti tomu v roku 2019 ŠfK realizovala viac produkcií na domácej scéne a iba jeden koncert v zahraničí.

NÁVŠTEVNOSŤ VŠETKÝCH VEREJNÝCH PRODUKCIÍ 2018 a 2019					
POČET PRODUKCIÍ		NÁVŠTEVNOSŤ		PRIEM. NÁVŠTEVNOSŤ	
Počet produkcií 2018	Počet produkcií 2019	Návštevnosť 2018	Návštevnosť 2019	Priemerná návštevnosť 2018	Priemerná návštevnosť 2019
79	92	33495	32756	424	356

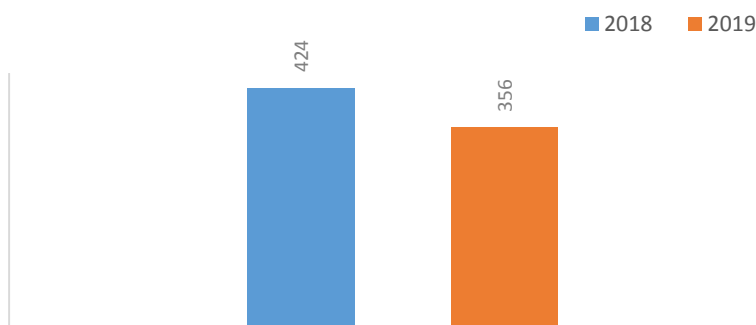
Celkový počet verejných produkcií



Celková návštevnosť



Priemerná návštevnosť všetkých verejných produkcií



2.12 Chronologický prehľad koncertov realizovaných v roku 2019

1. 1. 2019 – NOVOROČNÝ KONCERT /Dom umenia, KE o 19:00 - M

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller
Čembalo: Barbara Maria Willi
Xylofón: Olexandra Makarova
G. F. Händel: Hudba k ohňostroju, HWV 351
J. Haydn: Koncert pre čembalo a orchester č. 11 D dur
P. de Sarasate: Cigánske melódie, op. 20 (úprava pre xylofón)
J. Fučík: Sempre Avanti, pochod, op. 149
J. Fučík: Zimná búrka, valčík, op. 184
J. Fučík: Vjazd gladiátorov, pochod, op. 68
J. Fučík: Marinarella, koncertná predohra, op. 215
J. Fučík: Florentínsky pochod, op. 214

17. 1. 2019 – MOZART /Dom umenia, KE o 19:00 - B

ŠfK, dirigent: Zdeněk Klauďa
Soprán: Michaela Kušteková
Bas: Tomáš Šelc
W. A. Mozart:
Don Giovanni, KV 527
Symfónia č. 38 D dur, KV 504 „Pražská“
Figarova svadba, KV 492, predohra
Duet Figara a Zuzanky "Cinque, dieci, venti,..."
Duet Figara a Zuzanky "Se a casa madama"
Ária Figara "Se vuol ballare"
La finta giardiniera, KV 196
Cavatina Sandriny "Geme la tortorella"
Cosi fan tutte, KV 588, predohra
Rondo Fiordilidgi "Per pietà, ben mio perdona"
Ária Leporella "Madamina, il catalogo e questo"

22. 1. 2019 – LEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ V KOREŠPONDENCII A SPOMIENKACH /Dom umenia, KE o 19:00 - LHV

Číta: Božidara Turzonovová
Klavír: Matej Arendárik
J. Haydn: Sonáta Es dur Hob. XVI/52 (1. časť)
L. van Beethoven: Sonáta cis mol op. 27, č. 2 „Mesačného svitu“ (1. časť)
F. Chopin: Mazúrka cis mol op. 50, č. 3
F. Schubert: Impromptu Ges dur op. 90, č. 3
R. Schumann: Vzlet (Fantasie Stücke, op. 12, č. 2)
S. Rachmaninov: Prelúdium D dur op. 23, č. 4

24. 1. 2019 – KONCERTY PRE MLÁDEŽ S ĽUBICOU ČEKOVSKOU /Dom umenia, KE o 10:30 - KPM

ŠfK, dirigent : Chuhei Iwasaki
Akordeón: Boris Lenko
Spriev. slovo: Ľubica Čekovská
Y. Akutagawa: Musica per orchestra sinfonica
V. Trojan: Rozprávky pre akordeón a orchester
Ľ. Čekovská: ETUDA (vybrané tóny "C")

24. 1. 2019 – AKUTAGAWA – TROJAN – SIBELIUS /Dom umenia, KE o 19:00 - A

ŠfK, dirigent: Chuhei Iwasaki
Akordeón: Boris Lenko
Y. Akutagawa: Musica per orchestra sinfonica
V. Trojan: Rozprávky pre akordeón a orchester
J. Sibelius: Symfónia č. 2 D dur, op. 43

31. 1. 2019 – SYMPHONY MEETS JAZZ III. /Dom umenia, KE o 19:00 - MB

ŠfK, dirigent: Adrián Harvan
Skupina: ALTAR QUARTET
Saxofón: Nikolaj Nikitin
Klavír: Ľuboš Šrámek
Kontrabas: Štefan "Pišta" Bartuš
Bicie: Klemens Marktl

Opening Funfare (Ľ. Šrámek, arr.: A. Harvan)

Sam Louis Suite (Ľ. Šrámek, arr. Ľ. Šrámek)

Flow Music Suite (N. Nikitin, arr.: N. Nikitin)

Jesu, meine Freude

7. 2. 2019 – ŠOSTAKOVIČ – PROKOFIEV – BEETHOVEN /Dom umenia, KE o 19:00 - A

ŠfK, dirigent: Sander Teepen
Husle: Juraj Čižmarovič

D. Šostakovič: Slávnostná predohra A dur, op. 96

S. Prokofiev: Koncert pre husle a orchester č. 1 D dur, op. 19

L. van Beethoven: Symfónia č. 7 A dur, op. 92

14. 2. 2019 – VALENTÍNSKY KONCERT: RÓMEO A JÚLIA /Dom umenia, KE o 10:00 – KPM

14. 2. 2019 – VALENTÍNSKY KONCERT: RÓMEO A JÚLIA /Dom umenia, KE o 19:00 – M

ŠfK, dirigent: Martin Leginus

P. I. Čajkovskij: Romeo a Júlia, predohra – fantázia

S. Prokofiev: Romeo a Júlia, výber zo suity

21. 2. 2019 – MENDELSSOHN – BARTHOLDY – ČEKOVSKÁ /Dom umenia, KE o 19:00 - B

ŠfK, dirigent: Michael Zlabinger

L. van Beethoven: Kráľ Štefan, predohra, op. 117

Ľ. Čekovská: Adorations

Ľ. Čekovská: Cantus Simplicissimus - premiéra

F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfónia č. 4 A dur, op. 90 „Talianska“

28. 2. 2019 – SCHUBERT – MAHLER /Dom umenia, KE o 19:00 - A

+ verejná generálka o 10:00

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Soprán: Olga Špačková Jelinková

F. Schubert: Symfónia h mol „Nedokončená“

G. Mahler: Symfónia č. 4 G dur

5. 3. 2019 – ALBERT SCHWEITZER: O BACHOVI /Dom umenia, foyer - KE o 19:00 - LHV

Číta: Martin Huba

Violončelo: Tomáš Jamník

J. S. Bach: Suity pre violončelo č. 1 G dur a č. 2 d mol

7. 3. 2019 – BRITTEN – HOLST – DVOŘÁK /Dom umenia, KE o 19:00 - A

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Violončelo: Tomáš Jamník

B. Britten: Simple symphony, op. 4

G. Holst: Suita č. 1, op. 28

A. Dvořák: Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104

14. 3. 2019 – BELLINI – DEBUSSY – SCHUBERT /Dom umenia, KE o 19.00 - B

ŠfK, dirigent: Marek Štílec

Klavír: Artur Jaroň

V. Bellini: Predohra k opere Norma

C. Debussy: Fantázia pre klavír a orchester

F. Schubert: Symfónia č. 4 c mol, D 417 „Tragická“

21. 3. 2019 – BARTÓK – SUCHOŇ – ŠOSTAKOVIČ /Dom umenia, KE o 19:00 - A + verejná generálka o 10:00

ŠfK, dirigent: Maroš Potokár
Klarinet: Martin Mosorjak
B. Bartók: Dva portréty op. 5 (Ideál, Groteska)
E. Suchoň: Concertino pre klarinet a orchester
D. Šostakovič: Symfónia č. 5 d mol, op. 47

27. 3. 2019 – KONCERT PRE MLÁDEŽ – OPERA LETÍ /Dom umenia, KE o 10:00 - KPM

28. 3. 2019 – KONCERTY PRE MLÁDEŽ – OPERA LETÍ /Dom umenia, KE o 08:00, 10:00 a 11:30 - KPM

ŠfK, dirigent, scénar, sprievodné slovo: Gabriel Rovňák
Soprán: Tatiana Hajžušová
Tenor: Martin Gyimesi
L. Janáček: Meziaktní hudba z opery Příhody lišky Bystroušky (arr. F. Jílek)
G. Puccini: Tosca + Gianni Schicchi, O mio babbino caro
C. Monteverdi: L'Orfeo, ouverture celé dielo
G. F. Händel: Serse (Xerxes), Ombra mai fu
W. A. Mozart: Čarovná flauta, predohra k opere
E. Suchoň: Krútnava, III. obraz - Svadobná scéna, Páslo dievča pávy
G. Bizet: Carmen, predohra k opere
G. Donizetti: Nápoj lásky, Nemorino
G. Verdi: La Traviata, „Brindisi“
L. Bernstein: West Side Story, I Feel Pretty

4. 4. 2019 – ŠFK A ŠTUDENTI KONZERVATÓRIA & VŠMU /Dom umenia, KE o 19:00 - B

ŠfK, dirigent: Adam Sedlický
Violončelo: Anna Lugovkina (Konzervatórium Košice)
Flauta: Klára Přecechtělová (VŠMU Bratislava)
Organ: Kristína Gabčová (VŠMU Bratislava)
L. Cherubini: Predohra k opere Faniska
J. Haydn: Koncert pre violončelo a orchester č. 1 C dur, Hob. VIIb:1
F. Borne: Fantaisie brillante sur Carmen pre flautu a orchester /arr. Raymond Guiot
A. Guilman: Prvá symfónia pre organ a orchester, op. 42

11. 4. 2019 – RAVEL – POULENC – MARTINŮ /Dom umenia, KE o 19:00 – A + verejná generálka o 10:00

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller
Klavír: Nora Skuta
Klavír: Miki Skuta
M. Ravel: La Valse
F. Poulenc: Koncert pre 2 klavíry a orchester d mol
B. Martinů: Symfónia č. 4 H 305

18. 4. 2019 – VEĽKONOČNÝ KONCERT /Dom umenia, KE o 19:00 - A

ŠfK, dirigent: Marek Šedivý
Soprán: Marianna Gelenekyová, Catherine St-Arnaud
Miešaný zbor CANTEMUS, Nyíregyháza
Zbormajster: Soma Szabó
V. Kubička: Hospodin je môj pastier, symfonická báseň pre soprán a orchester, op. 329 - PREMIÉRA
F. Poulenc: Stabat Mater, FP 148

25. 4. 2019 – FILMOVÁ HUDBA /Dom umenia, KE o 19:00 - M + verejná generálka o 10:00

ŠfK, dirigent: Chuhei Iwasaki
R. Strauss: Úvodná téma k filmu VESMÍRNA ODYSEA
J. Horner: Suita z filmu APOLLO 13
A. Silvestri: Hlavná téma z filmu Kontakt
G. Holst: Planety - Jupiter a Mars
J. Williams: STAR WARS, suita pre orchester + The Phantom Menace
Koncert pri príležitosti 100. výročia úmrtia M. R. Štefánika.

2. 5. 2019 – OTVÁRACÍ KONCERT 64. KOŠICKEJ HUDOBNEJ JARI /Dom umenia, KE o 19:00 - KHJ

ŠfK, dirigent: Finnegan Downie Dear

Lesný roh: Felix Klieser

R. Strauss: Don Juan, symfonická báseň, op. 20

R. Strauss: Koncert pre roh a orchester č. 1 E dur, op. 11

L. van Beethoven: Symfónia č. 6 F dur, op. 68 „Pastorálna“

6. 5. 2019 – CHOPINOVE NÁLADY /Východoslovenská galéria, KE o 19:00 - KHJ

Klavír: Kun Woo Paik

F. Chopin:

Impromptu č. 2 Fis dur, op. 36

Nokturno č. 5 Fis dur, op. 15/2 + Nokturno č. 7 cis mol, op. 27/1

Polonéza Fantázia As dur, op. 61

Nokturno č. 4 F dur, op. 15/1 + Nokturno č. 13 c mol, op. 48

Valčík F dur, op. 34 č. 3 + Valčík Ges dur, op. 70 č. 1

Valčík Es dur „Grande Valse brillante“, op. 18

Nokturno č. 16 Es dur, op. 55/2 + Nokturno č. 10 As dur, op. 32/2

Balada č. 1 g mol, op. 23

10. 5. 2019 – SMO & DALIBOR KARVAY / Dom umenia, KE o 19:00 - KHJ

Slovenský mládežnícky orchester

Umelecký vedúci, husle: Igor Karško

Husle: Dalibor Karvay

H. M. Górecki: Tri tance v starom štýle pre sláčikový orchester

J. S. Bach: Koncert pre husle a sláčiky a mol, BWV 1041

L. Weiner: Divertimento I – staré uhorské tance pre sláčiky, op. 20

J. S. Bach: Koncert pre dvoje huslí a sláčiky d mol, BWV 1043

E. Suchoň: Serenáda pre sláčikový orchester, op. 5, ESD 50b

12. 5. 2019 – JANOSKA SYMPHONY /Dom umenia, KE o 19:00 - KHJ

ŠfK, dirigent: Julian Rachlin

JANOSKA ENSEMBLE

Husle: Ondrej Jánoška

Husle: Roman Jánoška

Kontrabas: Július Darvas

Klavír: František Jánoška

P. I. Čajkovskij: Romeo a Júlia, predohra-fantázia

J. Strauss ml.: Netopier, predohra k operete á la Janoska

F. Janoska: Janoska Symphony, op. 1 „Variations along the Danube“

P. de Sarasate: Serbian Traditional Tarantella vs. Niška Banja

F. Janoska: Rumba for Amadeus (Hommage á W. A. Mozart)

N. Paganini: Caprice č. 24 (Paganinoska)

14. 5. 2019 – ZEMLINSKY QUARTET /Východoslovenské múzeum, KE o 19:00 - KHJ

1. husle: František Souček

2. husle: Petr Střížek

Viola: Petr Holman

Violončelo: Vladimír Fortin

L. van Beethoven: Sláčikové kvarteto Es dur, op. 74 „Harfové“

J. Haydn: Sláčikové kvarteto č. 64 D dur, op. 76/5 „Largo“

A. von Zemlinsky: Sláčikové kvarteto č. 1 A dur, op. 4

16. 5. 2019 – MÁJOVÁ NOC /Dom umenia, KE o 19:00 - KHJ

ŠfK, dirigent: Robert Jindra

Tenor: Luis Chapa

R. Schumann: Symfónia č. 1 B dur „Jarná“

R. Leoncavallo: La Nuit de mai (Májová noc), kantáta pre tenor a orchester

19. 5. 2019 – NEDEĽNÁ ROMANTIKA /Dom umenia, KE o 19:00 - KHJ

Symfonický orchester Miskolc

dirigent: Mátyás Antal

Klavír: József Balog

S. V. Rachmaninov: Koncert pre klavír a orchester č. 3 d mol, op. 30

P. I. Čajkovskij: Symfónia č. 5 e mol, op. 64

23. 5. 2019 – TALIANSKY KLENOT /Dom umenia, KE o 19:00 - KHJ

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Soprán: Petra Álvarez Šimková

Tenor: Rafael Álvarez

Barytón: Jakub Kettner

W. A. Mozart: Symfónia č. 41 C dur, KV 551 „Jupiterská“

U. Giordano: Andrea Chénier, scény z opery

28. 5. 2019 – MUSICA AETERNA /Premonštrátsky kostol, KE o 19:00 - KHJ

Umelecký vedúci, husle: Peter Zajíček

Husle: Gabriel Szathmáry

Viola: Ján Gréner

Violončelo: Lucia Krommer

Čembalo: Peter Guľas

Teorba: Jakub Mitrík

H. I. F. Biber: Fidicinium Sacro-profanum, Sonáta č. IX. G dur

G. Muffat: Armonico tributo Sonáta č. 4 E dur

H. I. F. Biber: Ballet, suita C dur

J. H. Schmelzer: Fechtschule Sonáta D dur

J. C. F. Fischer: Balettae Sonáta C dur

G. Muffat: Armonico tributo Sonáta č. 1 D dur

H. I. F. Biber: Fidicinium Sacro-profanum Sonáta č. XI, c mol

30. 5. 2019 – ZÁVEREČNÝ KONCERT 64. KOŠICKEJ HUDOBNEJ JARI /Dom umenia, KE o 19:00 - KHJ

ŠfK, dirigent: Ondrej Lenárd

Soprán: Andrea Vizvári

Tenor: Juraj Hollý

Barytón: Filip Bandžák

Slovenský filharmonický zbor

Zbormajster: Jozef Chabroň

Klavíry: Peter Pažický, Aleš Solárik

C. Orff: Carmina burana, kantáta

5. 6. 2019 – LENART QUARTET /Dom umenia, KE o 19:00 - M

1. husle: Barbora Lenártová

2. husle: Róbert Lenárt

Viola: Peter Olejár

Violončelo: Zuzana Ďurčeková

J. Podporocký: Suita rediviva

I. Zeljenka: Musica slovaca

A. Dvořák: Sládkovské kvarteto č. 12 F dur, op. 96 "Americké"

Koncert v spolupráci so UEF SAV Košice a PF UPJŠ sa konal v rámci 17. Česko-slovenskej konferencie o magnetizme.

6. 6. 2019 – WEBER – FRANCAIX – BRUCKNER /Dom umenia, KE o 19:00 - A

ŠfK, dirigent: Martin Leginus

Klarinet: Martin Adámek

C. M. von Weber: Predohra k opere Oberon

J. Francaix: Koncert pre klarinet a orchester

A. Bruckner: Symfónia č. 4 Es dur „Romantická“, WAB 104

13. 6. 2019 – CHAČATURIAN – ČAJKOVSKIJ /Dom umenia, KE o 19:00 – A

+ verejná generálka o 10:00

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Flauta: Jae-A Yoo

A. Chačaturian: Koncert pre flautu a orchester (arr. J. P. Rampal)

P. I. Čajkovskij: Symfónia č. 6 h mol, op. 74 „Patetická“

15. 6. 2019 – 64. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY /Dom umenia, Piešťany o 19:00 - výjazd SR

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Soprán: Slávka Zámečníková

P. I. Čajkovskij: Ária Tatiany z opery Eugen Onegin

P. I. Čajkovskij: Symfónia č. 6 h mol, op. 74 „Patetická“

21. 5. 2019 – KLÁRA BÁBEL & JURAJ KUKURA /Dom umenia, KE o 19.00 – KHJ /náhradný termín namiesto 21. 5.

Harfa: Klára Bábél

Umelecký prednes: Juraj Kukura

S. Márai: Košická pochôdzka (výber z diela)

G. F. Händel: Téma s variáciami G dur

F. Chopin: Nokturno op. 72, č. 1

B. Bartók: Večer v Transylvánii

Z. Kodály: Intermezzo z opery Hóry János

M. I. Glinka: Nocturno Es dur

F. Godofroid: Benátsky karneval, op. 184

20. 6. 2019 – PODPROCKÝ - MENDELSSOHN - SPOHR /Dom umenia, KE o 19:00 - B

ŠfK, dirigent: Marián Lejava

Husle: Teo Gertler

J. Podprocký: Premeny spomienok - Fantázia pre symfonický orchester, op. 71 PREMIÉRA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pre husle a orchester e mol op. 64

L. Spohr: Symfónia č. 3 C dur

27. 6. 2019 – ZÁVERČNÝ KONCERT 50. KONCERTNEJ SEZÓNY /Dom umenia, KE o 19:00 - A

ŠfK, dirigent: Leoš Svárovský

Tenor: Jan Vacík

Klavír: Marián Lapšanský

Slovenský filharmonický zbor

Zbormajster: Jozef Chabroň

P. I. Čajkovskij: Koncert pre klavír a orchester č. 2 g dur, op. 44

E. Suchoň: Žalm zeme podkarpatskej, kantáta pre tenor, zbor a orchester, op. 12

3. 9. 2019 – ČECHOMOR: PROMĚNY /Dom umenia, KE o 19:00 – M

4. 9. 2019 – ČECHOMOR: PROMĚNY /Dom umenia, KE o 19:00 – M

ŠfK, dirigent: Stanislav Vavřínek

Kapela: ČECHOMOR, Martina Pártlová

Host: Ondrej Kandrác

Skladby z CD ČECHOMOR-PROMĚNY:

Slunéčko / Proměny / Mezi horami / Vyšly ryby / Sedej slunko / Dobře ti je Janku

Zdalo se mě / Gorale / Na Vsetíně páni / Hej, bystrá voda / Hruška / Voják

Svadba / Šimbolice / Větříček / Velické zvony / Mamka, nedávej mě

Husičky / Až já pujdu / Moog /

11. 9. 2019 – KONCERT PODKARPATSKEJ FILHARMÓNIE ARTURA MALAWSKIEGO V RZESZOWE

V RÁMCI FESTIVALU TRANSMISIE – Dom umenia, KE o 19:00 - M

Symfonický orchester Podkarpatskej filharmónie

Dirigent: Sławomir Chrzanowski

Soprán: Justyna Wieruszewska-Binieł

Mezzosoprán: Aneta Nurcek

Tenor: Piotr Kalina, Paweł Sobierajski

Barytón: Patryk Wyborski

Bas: Jakub Szmidt

Predohry, árie a duetá z opier Hálka * Verbum nobile * Hrabina * Strašidelný dvor a iné
Hlavný organizátor: Štátne divadlo Košice

12. 9. 2019 – KONCERT K VÝROČIU OTVORENIA PRVÉHO SLOVENSKEHO GYMNAZIA V REVÚCEJ /Divadelná sála

Šfk, dirigent: Peter Valentovič MsKS Revúca, 19:00 – výjazd SR

Husle: Pavel Šporcl

J. Cikker: Spomienky, op. 25

P. I. Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35

14. 9. 2019 – ZÁVEREČNÝ KONCERT FESTIVALU TRANS/MISIE /Dom umenia, KE o 19:00 – M

Šfk, dirigent: Maroš Potokár

Husle: Dalibor Karvay

A. Harvan: Moc a sloboda - premiéra

J. Cikker: Spomienky, op. 25

P. I. Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35

17. 9. 2019 – Medzinárodný organový festival I. Sokola - Rudolf Müller /Seminárny kostol, KE o 19:00 – MOF

Organ: Rudolf Müller

J. Bonnet: Koncertné variácie op. 1

G. Ligeti: Musica ricercata - VII. Cantabile, molto legato

J. S. Bach: Organová kniha - Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 623

J. S. Bach: Prelúdium d mol BWV 539/1

J. S. Bach: Fúga d mol BWV 539/2

G. Böhm: Vater unser im Himmelreich

J. Grešák: Organová kniha pre Ivana Sokola - 6. Slovenský tanec

M. Dupré: 15 kusov pre organ op. 18 –Antiphon 3: I Am Black but Camely, O Ye Daughters of Jerusalem

R. Müller: Improvizácia

Z. Gárdonyi: Lift Higt the Cross

J. Jongen: Toccata pre organ

19. 9. 2019 – Medzinárodný organový festival I. Sokola - Rudolf Müller /Farský kostol Mučenickej smrti sv. Jána

Organ: Rudolf Müller

Krstiteľa, Sabinov o 19:20 MOF

J. Bonnet: Koncertné variácie op. 1 (1908)

G. Ligeti: Musica ricercata - VII. Cantabile, molto legato

J. S. Bach: Organová kniha - Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 623

J. S. Bach: Prelúdium d mol BWV 539/1

J. S. Bach: Fúga d mol BWV 539/2

G. Böhm: Vater unser im Himmelreich

J. Grešák: Organová kniha pre Ivana Sokola - 6. Slovenský tanec

M. Dupré: 15 kusov pre organ op. 18 –Antiphon 3: I Am Black but Camely, O Ye Daughters of Jerusalem

R. Müller: Improvizácia

Z. Gárdonyi: Lift Higt the Cross

J. Jongen: Toccata pre organ

20. 9. 2019 – SAGRADA FAMILIA /Dom umenia, KE o 19:00 - M

Šfk, dirigent: Piotr Steczek

Klavíre: Jekaterina a Stanislav Drzewiecki

Krzysztof Kobylinski (arr. Piotr Steczek): Sagrada Familia

22. 9. 2019 – Medzinárodný organový festival I. Sokola - Ján Penták /Seminárny kostol, KE o 19:00 - MOF

Organ: Ján Penták

M. Duruflé: Suita op. 5 – Prelúdium

O. Messiaen: Livre du Sacrement – I. Adoro te "J vous adore, ó Divinité cachée"

J. S. Bach: Organová kniha - Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 623

J. S. Bach: Hudobná obeť BWV 1079 – Ricercar `a 3, Ricercar `a 6

J. Grešák: Organová kniha pre Ivana Sokola – 7. B-A-C-H, 16. Lento religioso

P. Hindemith: Sonáta č. 2

M. Reger: Dvanásť kusov op. 80 – 8. Romanze

M. Reger: Sonáta č. 2 d mol op. 60

24. 9. 2019 – Medzinárodný organový festival I. Sokola - Ján Penták /Kostol Nanebovzatia Panny Márie,

Organ: **Ján Penták** **Rožňava o 18:00 h - MOF**

D. Buxtehude: Prelúdium g mol BuxWV 149
J. S. Bach: Organová knižka - Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 623
J. S. Bach: Organová knižka - Jesus Christus, unser Heiland BWV 626
J. S. Bach: Organová knižka - Vater unser im Himmelreich BWV 636
J. S. Bach: Hudobná obeť BWV 1079 – Ricercar `a 3, Ricercar `a 6
C. Ph. E. Bach: Sonáta g mol H 87
J. Grešák: Organová kniha pre Ivana Sokola – 7. B-A-C-H, 16. Lento religioso
P. Hindemith: Sonáta č. 2
F. Mendelssohn Bartholdy: Sonáta č. 2 c mol op. 65 (1831-1845)

25. 9. 2019 – Medzinárodný organový festival I. Sokola - Ágoston Tóka/Seminárny kostol, KE o 19:00 - MOF

Organ: **Ágoston Tóka**

J. S. Bach: Prelúdium E dur BWV 566
J. S. Bach: Sonáta č. 4 e mol BWV 528
J. S. Bach: Organová knižka - Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 623
J. Grešák: Organová kniha pre Ivana Sokola - 1. Fanfáry, 4. Immos
Z. Gádonyi: Mozart Changes
Á. Tóka: Improvizácia

27. 9. 2019 – Medzinárodný organový festival I. Sokola -Ágoston Tóka/Evan. kostol, Spišská N. Ves, 18:00 - MOF

Organ: **Ágoston Tóka**

J. G. Rheinberger: Organová sonáta č. 2 As dur op. 65
E. Dohnányi: Fantázia
J. S. Bach: Organová knižka - Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 623
J. Grešák: Organová kniha pre Ivana Sokola - 6. Slovenský tanec, 16. Lento religioso
F. Mendelssohn Bartholdy: Sonáta č. 1 f mol op. 65

1. 10. 2019 – Medzinárodný organový festival I. Sokola-Ines Schüttengruber/Konkatedrála Poprad o 16:45-MOF

Organ: **Ines Schüttengruber**

J. S. Bach: Organová knižka – Christ lag in Todesbanden BWV 625
J. S. Bach: Organová knižka – Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 623
J. S. Bach: Organová knižka – Valet will ich dir geben BWV 736
R. Schumann: Skice pre pedálový klavír op. 58 – 2. Nicht schnell und sehr markirt, 3. Lebhaft
R. Schumann: Štúdie pre pedálový klavír op. 56 – 2. Mit innigem Ausdruck
J. Grešák: Organová kniha pre Ivana Sokola – 3. Allegro, 9. Balada, 11. Modlitba
F. Mendelssohn Bartholdy: Sonáta č. 6 d mol op. 65
L. Boëllmann: Gotická suita op. 25 – III. Prière à Notre Dame
A. P. F. Boëly: 12 Kusov pre organ op. 18 – 6. Fantázia a fúga
D. P. Benoît: Organové kusy pre liturgický rok – Veľká noc – Le Bon Pasteur (1963)
M. Dupré: Pätnást kusov pre organ op. 18

1. 10. 2019 – OTVÁRACÍ KONCERT DNÍ ČESKEJ KULTÚRY 2019 /Vých. galéria, KE o 18:00 hod. - M

KVARTETO MARTINŮ

L. van Beethoven: Sláčikové kvarteto č. 4 c mol, op. 18
T. Svoboda: Sláčikové kvarteto č. 12, op. 151
A. Dvořák: Sláčikové kvarteto As dur, op. 106
Koncert sa konal v rámci Mesiaca slovensko-českej vzájomnosti a Dní českej kultúry 2019

2.10.2019 – OTVÁRACÍ KONCERT 53. PREŠOVSKÉJ HUDOBNEJ JESENE /PKO, Prešov o 19:00 hod. - výjazd SR

ŠfK, dirigent: **Zbyněk Müller**

Husle: **Roman Patočka**

J. Podprocký: Premeny spomienok - Fantázia pre symfonický orchester, op. 71
E. W. Korngold: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35
L. van Beethoven: Symfónia č. 5 c mol, op. 67 "Osudová"

3. 10. 2019 – Medzinárodný organový festival I. Sokola-Ines Schüttengruber/Kostol sv. Košických mučeníkov, KE

Organ: Ines Schüttengruber

o 19:00 – MOF

G. Muffat: Apparatus musi

J. S. Bach: Prelúdium h mol, BWV 544

J. S. Bach: Triová sonáta č. 4, BWV 528

J. S. Bach: Fúga h mol, BWV 544

J. S. Bach: Chorálová predohra z Organovej knižočky

Pastorále F dur, BWV 624

J. S. Bach: Schübblerove chorály

J. S. Bach: Passacaglia a fúga c mol, BWV 582

4. 10. 2019 – FILKA S ÚSMEVOM /Kino Úsmev, KE o 19:00 - výjazd SR

5. 10. 2019 – FILKA S ÚSMEVOM /Kino Úsmev, KE o 18:30, 19:30, 20:30 - výjazd SR

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Hudba k nemému filmu „Andalúzsky pes“

R. Wagner: Tristan a Izolda „Smrť z lásky“

D. Milhaud: Vól na streche

Koncert v rámci festivalu súčasného umenia Biela noc.

9. 10. 2019 – OTVÁRACÍ KONCERT 51. KONCERTNEJ SEZÓNY/Dom umenia, KE o 19:00 – A

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

+ verejná generálka o 10:00

Klavír: Lukáš Vondráček

R. Schumann: Manfred predohra, op. 115

F. Liszt: Koncert pre klavír a orchester č. 2 A dur, S 125

L. van Beethoven: Symfónia č. 5 c mol, op. 67 "Osudová"

17. 10. 2019 – DIVADLO ROMATHAN A ŠFK POD JEDNOU STRECHOU /Dom umenia, KE o 19:00 - M

ŠfK, dirigent: Adrián Harvan

Husle: Karol a Karel Adam

Spev: Žaneta Štipáková

Spev: Marián Balog

Divadlo Romathan

Ľudový orchester – arr. Karel Adam

Symfonický orchester – arr. Adrián Harvan

J. Doga: Drom – cesta, Ma uštav man – Nezobúdzaj ma

J. Offenbach: Orfeus v podsvetí, predohra z operety

S. Lakatos: Čarodejný sláčik

D. Ellington: Falošná dáma

S. Rachmaninov: Preludium cis mol

Ž. Štipáková: Rómovia sú od Boha, Červená paradajka

E. Grieg: Anita tanz - Peer Gynt

K. Adam: Husľový čardáš, Čardáš A dur, Bravúrny čardáš, Duša Rómov, Ara more – Odíd' šuhaj

Rómske piesne: Šukar džives – Nádherný deň, Čerchceň – Hviezda

N. Paganini: Benátsky karneval

B. Smetana: Predaná nevesta – Skočná

A. Piazzola: Oblivion

F. Kreisler: Liebeslied

G. Dinicu: Hora fis mol

C. Gardel: Por una Cabeza

A. Chačaturian: Šabl'ový tanec

24. 10. 2019 – IRGENS-JENSEN – SIBELIUS – NIELSEN /Dom umenia, KE o 10:00 - KPM

24. 10. 2019 – IRGENS-JENSEN – SIBELIUS – NIELSEN /Dom umenia, KE o 19:00 - A

ŠfK, dirigent: Christian Øland

Soprán: Olga Heikkilä

L. Irgens-Jensen: Passacaglia pre orchester

J. Sibelius: Piesne, op. 37

C. Nielsen: Symfónia č. 2, op. 16 „Štyri temperamenty“

28. 10. 2019 – TWO PIANOS /Dom umenia, KE o 19:00 - M

Klavír: Shoko Kawasaki

Klavír: Jakub Čížmarovič

C. Debussy: Divertissement

O. Messiaen: Visions de l'amen: IV. Amen du Désir pre 2 klavíry

H. Otaka: „Midare“ Capriccio pre 2 klavíry

F. Liszt: Ouvertura k opere Tannhäuser

F. Liszt: Vallée d'Obermann

F. Liszt: Concerto pathétique S.558/2

6. 11. 2019 – BARBER – KORNGOLD – HOLST /Dom umenia, KE o 19:00 - A

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Husle: Roman Patočka

Zbor: Ženský zbor CANTEMUS, Nyíregyháza

Zbormajster: Soma Szabó

S. Barber: The School for Scandal, predohra, op. 5

E. W. Korngold: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 36

G. Holst: Planéty, suita, op. 32

13. 11. 2019 – SUCHOŇ – OFFENBACH – GOUNOD – CHAČATURJAN /Dom umenia, KE o 19:00 - A

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

+ verejná generálka o 10:00

Soprán: Slávka Zámečnicková

E. Suchoň: Symfonietta rustica

J. Offenbach: Hoffmanove poviedky -ária Antonie: "Elle a fui la Tourterelle"

Ch. Gounod: Rómeo a Júlia - ária Júlie "Je veux vivre", „Dieu! Quel frison. Amour..."

21. 11. 2019 – SUCHOŇ - OFFENBACH - GOUNOD – CHAČATURJAN /Konzerthaus Berlin, Nemecko o 20:00 –

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

výjazd zahraničie

Soprán: Slávka Zámečnicková

E. Suchoň: Symfonietta rustica

J. Offenbach: Hoffmanove poviedky -ária Antonie: "Elle a fui la Tourterelle"

Ch. Gounod: Rómeo a Júlia - ária Júlie "Je veux vivre", „Dieu! Quel frison. Amour..."

26. 11. 2019 – Dvojkoncert VA & VE /Dom umenia, KE o 18:00 - ARS NOVA

VENI ENSEMBLE (18:00)

Dirigent, um. vedúci, elektronika: Daniel Matej

Flauta: Veronika Vitázková

Klarinet: Ronald Šebesta

Klarinet/basový klarinet: Branislav Dugovič

Akordeón: Milan Osadský

Syntetizátor, elektronika: Fero Király

Klavír: Ivan Šiller

Elektrická gitara: Michal Matejka

Husle: David Danel

D. Matej: JMF for DM, verzia pre 8 alebo viac nešpecifikovaných nástrojov

D. Matej: S.A.F.E, corale con variazioni concertante per piano solo, con acc. astromentale ad libitum

S. Murayama: 69(2)72(2)18(2)43(2)5(1)8549(2)6327(2)1(1)312(2)... (verzia pre 9 nástrojov)

VENI ACADEMY (19:00)

Dirigent, um. vedúci, elektronika: Daniel Matej

Klarinet/basový klarinet: Branislav Dugovič

Syntetizátor, elektronika: Fero Király

Klavír: Ivan Šiller

Elektrická gitara: Michal Matejka

Husle: David Danel

a študenti z jesennej akadémie v Košiciach (23. – 26. novembra 2019)

M. Burlas: **Z môjho života...** pre klavír, vybrané nástroje a zvukovú stopu

P. Graham: **Get out of Whatever CAGE**, pre 2-24 nešpecifikovaných nástrojov a rozprávača

M. Burlas: **Záznam 7. dňa** pre ľubovoľné obsadenie

28. 11. 2019 – GODÁR – PENDERECKI – KILAR /Dom umenia, KE o 19:00 - B /ARS NOVA

ŠfK, dirigent: Szymon Bywalec

Viola: Peter Zwiebel

Violončelo: Jozef Lupták

V. Godár: Dariačangin sad, mýtus podľa O. Čilandzeho pre violu, violončelo a orchester

K. Penderecki: Adagietto z opery Stratený raj

W. Kilar: Koscielce 1909, symfonická báseň

2. 12. 2019 – URBAN HUDÁK – SILENT DANCES /Konzervatórium, KE o 17:00 - ARS NOVA

Basová gitara, theremin, hlas: Boris Vaitovič

Elektrická gitara, hlas: Attila Tverďák

Klavír, hlas: Juraj Vajó

Bicie nástroje, hlas: Elia Moretti a. h.

Klavír, elektronika: Peter Javorka a. h.

P. Javorka: Tri skladby pre klavír sólo - premiéra

L. Novosedlíková: Study of Banality V. , verzia pre hlas, elektrickú gitaru, theremin - premiéra

U. Hudák: Silent Dances - premiéra

2. 12. 2019 – POCTA LADISLAVOVI MEDNYÁNSZKEMU /Dom umenia, KE o 19:00 - LHV

Umelecký prednes: František Kovár

Baroková priečna flauta: Mária Rendešová

Čembalo: Martin Gedeon

F. Mancini – G. F. Telemann – J. M. Leclair – L. A. Dornel

4. 12. 2019 – KONCERT ŠTUDENTOV KOŠICKÉHO KONZERVATÓRIA /Konzervatórium, KE o 17:00 - ARS NOVA

Spev: Jakub Benčo

Korepetítorka: Irena Červenáková

Flauta: Alžbeta Dzurová

Klavír: Benjamín Grejták

Klavír: Erik Jámbor

Korepetítorka: Daniela Kačmárová

Flauta: Lucia Klocková

Spev: Anna Lachová

Címbal: Stanislava Lenártová

Flauta: Michaela Polláková

Flauta: Oľga Ribák

Címbal: Štefan Vansač

Violončelo: Patrik Zastko

N. Bodnár: Barcarolle pre sólo violončelo

P. Herman: Po zotmení - premiéra

S. Balassa: Divertimento pre dva cimbalý op. 7

S. Kmeť: Flautové kvarteto No. I. Les muses d'Euterpe op. 14 - premiéra

O. Palko: Pieseň loďky - premiéra

J. Tulej: Niet veru lásky bez rizika - premiéra

J. Tulej: Vzlet motýľa op. 2 č. 1 - premiéra

J. Tulej: Vyletenie z hniezda op. 3 č. 1

J. Tulej: Lietanie v oblakoch op. 3 č. 2

M. Schneider-Trnavský: Vtedy sa mi prisnijú, z cyklu Drobné kvety

P. Rombi: Ave Maria

5. 12. 2019 – SKRIABIN – DEBUSSY /Dom umenia, KE o 19:00 - A

+ verejná generálka o 10:00

ŠfK, dirigent: Niklas B. Hoffmann

Klavír: Miki Skuta

Zbor: Ženský zbor Opery ŠD Košice

Zbormajster: Lukáš Kozubík

A. Skriabin: Koncert pre klavír a orchester fis mol, op. 20

C. Debussy: Faunovo popoludnie, symfonická báseň

C. Debussy: Nokturná, symfonický triptych

12. 12. 2019 – PRÍBEH HUDBY IV. – VIANOČNÝ ŠPECIÁL /Dom umenia, KE o 8:30, 10:00, 11:30 - KPM

13. 12. 2019 – PRÍBEH HUDBY IV. – VIANOČNÝ ŠPECIÁL /Dom umenia, KE o 8:30, 10:00 - KPM

15. 12. 2019 – VIANOČNÝ KONCERT PRE RODINY: VIANOČNÝ ŠPECIÁL /Dom umenia, KE o 15:00 - M

ŠfK, dirigent, moderátor: Gabriel Rovňák ml.

Soprán: Adriana Banášová

Detské operné štúdio Štátneho divadla Košice

Zbormajster: Lukáš Kozubík

L. Anderson: Christmas Festival

J. S. Bach: Suita č. 3 D- dur, BWV 1068, II. Air

L. Mozart: Die Musikalische Schlittenfahrt - II. Schlittenfahrt

A. Adam: Cantique de Noël

L. Anderson: Jazda saní

J. F. Wade: Adeste fideles

J. Pierpont: Jingle bells

19. 12. 2019 – VIANOČNÝ KONCERT PRE VETERINU /Dom umenia, KE o 19:00 – M

ŠfK, dirigent: Martin Leginus

Fagot: Michaela Špačková

Soprán: Adriana Kohútková

Mezzosoprán: Alena Kropáčková

Tenor: Ľudovít Ludha

Bas: Peter Mikuláš

Košický spevácky zbor učiteľov

F. O. Manfredini: Concerto grosso C dur, op. 3 č. 12 "Pastorale il santissimo natale"

J. J. Ryba: Česká mše vánoční

20. 12. 2019 – 1. VIANOČNÝ KONCERT /Dom umenia, KE o 19:00 – M

ŠfK, dirigent: Martin Leginus

Fagot: Michaela Špačková

Soprán: Adriana Kohútková

Mezzosoprán: Alena Kropáčková

Tenor: Ľudovít Ludha

Bas: Peter Mikuláš

Zbor: COLLEGIUM TECHNICUM

Zbormajsterka: Tatiana Švajková

F. O. Manfredini: Concerto grosso C dur, op. 3 č. 12 "Pastorale il santissimo natale"

A. Vivaldi: Koncert g mol pre fagot a orchester, RV 496 "per Marchese de Morzin"

G. Donizetti: Messa di Gloria e Credo

21. 12. 2019 – 2. VIANOČNÝ KONCERT /Dom umenia, KE o 19:00 – M

22. 12. 2019 – 3. VIANOČNÝ KONCERT /Dom umenia, KE o 19:00 – M

ŠfK, dirigent: Martin Leginus

Fagot: Michaela Špačková

Soprán: Adriana Kohútková

Mezzosoprán: Alena Kropáčková

Tenor: Ľudovít Ludha

Bas: Peter Mikuláš

Košický spevácky zbor učiteľov

Zbormajster: Maroš Potokár

F. O. Manfredini: Concerto grosso C dur, op. 3 č. 12 "Pastorale il santissimo natale"

A. Vivaldi: Koncert g mol pre fagot a orchester, RV 496 "per Marchese de Morzin"

J. J. Ryba: Česká mše vánoční

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

V priebehu roka 2019 pokračovala Štátna filharmónia Košice v napĺňaní svojich hlavných cieľov a spoločensko-kultúrneho poslania prostredníctvom umeleckej činnosti v rámci svojej 50. a 51. koncertnej sezóny. Špecifikácia činností a cieľov, ako aj výška finančného príspevku od zriaďovateľa boli špecifikované v Kontrakte s MK SR a v Súhrne hlavných úloh a činností na rok 2019.

3.1 Plnenie Kontraktu so zriaďovateľom

Na rok 2019 uzavrela dňa 17. 12. 2018 ŠfK s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky **Kontrakt č. MK – 5492/2018 – 421/15235** (zverejnený na <http://www.sfk.sk/sk/dokumenty>). Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov orchestra v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí,
- b) zabezpečenie hudobných festivalov: Medzinárodný organový festival Ivana Sokola a festival ARS NOVA,
- c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Činnosti Štátnej filharmónie mali napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 42 výkonov orchestra, z toho minimálne 12 koncertov určených pre mladého poslucháča,
- b) realizácia 49. ročníka Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola, 17. ročníka festivalu ARS NOVA,
- c) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti s prihladením na 50. jubilejnú koncertnú sezónu Štátnej filharmónie Košice, 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
- d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností v rámci bežných výdavkov bol na základe kontraktu stanovený v celkovej sume 2 147 724,00 eur. Uvedený príspevok bol rozdelený na konkrétnych činností podľa tabuľky.

Výdavky na činnosť 1

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie v eur			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 395 014,00	1 361 021,00	33 993,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	493 468,00	475 677,00	17 791,00	0,00
630 – Tovary a služby	490 877,00	306 167,00	184 710,00	0,00
640 – Bežné transfery	5 269,00	4 859,00	410,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	2 384 628,00	2 147 724,00	236 904,00	0,00

V súlade s Článkom II, bod 2. Kontraktu č. MK – 5492/2018 – 421/15235 na rok 2019 boli výdavky na činnosť rozdelené podľa jednotlivých činností, ktoré ŠfK ako prijímateľ napĺňala. Tieto činnosti boli:

a) Celoročná koncertná činnosť – cyklus symfonických, komorných koncertov, koncertov pre mládež a kultúrno-spoločenských podujatí.

Výdavky na činnosť 2

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie v eur			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 395 014,00	1 361 021,00	33 993,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	493 468,00	475 677,00	17 791,00	0,00
630 – Tovary a služby	439 876,00	263 078,00	176 798,00	0,00
640 – Bežné transfery	5 269,00	4 859,00	410,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	2 333 627,00	2 104 635,00	228 992,00	0,00

b) Koncerty mimo sídla Štátnej filharmónie Košice (Slovensko a hostovanie v zahraničí) nad rámec abonementných koncertov.

Výdavky na činnosť 3

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie v eur			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0,00	0,00	0,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0,00	0,00	0,00	0,00
630 – Tovary a služby	29 582,00	24 014,00	5 568,00	0,00
640 – Bežné transfery	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	29 582,00	24 014,00	5 568,00	0,00

c) Medzinárodný organový festival Ivana Sokola a festival ARS NOVA.

Výdavky na činnosť 4

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie v eur			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0,00	0,00	0,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0,00	0,00	0,00	0,00
630 – Tovary a služby	21 419,00	19 075,00	2 344,00	0,00
640 – Bežné transfery	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	21 419,00	19 075,00	2 344,00	0,00

ŠfK v roku 2019 ako prijímateľ dodržala všetky náležitosti, ku ktorým sa zviazala podľa Článku IV, bod. 4 v predmetnom kontrakte.

K plneniu kontraktu na rok 2019 možno konštatovať, že **úlohy a činnosti v ňom špecifikované boli splnené v stanovenom čase a kvalite**. ŠfK dodržala celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom a finančné prostriedky poskytnuté MK SR použila na realizáciu stanovených úloh a činností.

3.2 Plnenie hlavných úloh a činností na rok 2019

Štátna filharmónia Košice v súlade s dokumentom Súhrn hlavných úloh a činností na rok 2019 zabezpečovala svoje výstupy v jeho jednotlivých bodoch nasledovne:

1. **V rámci umeleckej prevádzky zabezpečiť realizáciu 42 výkonov Štátnej filharmónie Košice, z toho minimálne 12 koncertov určených pre mladého poslucháča – na vlastnej scéne a v regióne Košíc.**

Štátna filharmónia Košice v roku 2019 zrealizovala celkom 71 výkonov symfonického orchestra – z toho:

- 55 koncertov na vlastnej scéne,
- 8 verejných generálok na vlastnej scéne,
- 1 koncert v zahraničí,
- 3 koncerty v iných mestách Slovenska,
- 4 koncerty na inej scéne v Košiciach.

Mladému poslucháčovi bolo určených 12 Koncertov pre deti a mládež.

2. **V rámci udržovania kultúrneho života a šírenia koncertného umenia – realizovať minimálne 7 podujatí mimo abonentných cyklov v slovenských mestách.**

Štátna filharmónia Košice zrealizovala 7 podujatí mimo abonentných cyklov v slovenských mestách, konkrétne:

- 3 výjazdové koncerty orchestra ŠfK v mestách Piešťany, Revúca, Prešov;
- 4 organové recitály v rámci Medzinárodného organového festivalu I. Sokola v mestách Košického a Prešovského kraja: Sabinov, Rožňava, Spišská Nová Ves a Poprad.

3. **Vytváranie priestoru na cielenú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a pôvodnej skladateľskej tvorby – realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na 50. jubilejnú koncertnú sezónu Štátnej filharmónie Košice, 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október).**

V priebehu roka hosťovalo na koncertoch ŠfK 81 slovenských profesionálnych umelcov, 5 hudobných telies a 5 speváckych zborov:

DIRIGOVANIE: Adrián Harvan, Martin Leginus, Maroš Potokár, Adam Sedlický, Ondrej Lenárd, Marián Lejava, Peter Valentovič, Daniel Matej, Gabriel Rovňák ml.

KLAVÍR: Matej Arendárik, Luboš Šrámek, Nora Skuta, Miki Skuta, František Jánoška, Peter Pažický, Aleš Solárik, Marián Lapšanský, Jakub Čižmarovič, Ivan Šiller, Fero Király, Juraj Vajó, Peter Javorka

ORGAN: Kristína Gabčová, Ján Penták

ČEMBALO: Peter Guľas, Martin Gedeon

HUSLE: Juraj Čižmarovič, Igor Karško, Dalibor Karvay, Ondrej Jánoška, Roman Jánoška, Peter Zajíček, Gabriel Szathmáry, Barbora Lenártová, Róbert Lenárt, Teo Gertler, Roman Patočka

VIOLA: Ján Gréner, Peter Olejár, Peter Zwiebel

VIOLONČELO: Lucia Krommer, Zuzana Ďurčeková, Jozef Lupták

KONTRABAS: Štefan Bartuš, Július Darvas,

TEORBA: Jakub Mitrík

SPEV: Michaela Kušteková (soprán), Tatiana Hajzušová (soprán), Marianna Gelenekyová (soprán), Andrea Vizvári (soprán), Slávka Zámečníková (soprán), Adriana Banášová (soprán),

Adriana Kohútková (soprán), Alena Kropáčková (mezzosoprán), Martin Gyimesi (tenor), Juraj Hollý (tenor), Ľudovít Ľudha (tenor), Peter Mikuláš (bas), Tomáš Šelc (bas)

AKORDEÓN: Boris Lenko, Milan Osadský

FLAUTA: Veronika Vitázková, Mária Rendešová

KLARINET: Martin Mosorjak, Ronald Šebesta, Branislav Dugovič

SAXOFÓN: Nikolaj Nikitin

EL. GITARA: Michal Matejka, Attila Tverďák

BASOVÁ GITARA: Boris Vaitovič

UMELECKÉ SÚBORY: Altar Quatet, Janoska Ensemble, Musica Aeterna, Divadlo Romathan, Slovenský mládežnícky orchester

ZBORY: Slovenský filharmonický zbor (Jozef Chabroň – zbormajster), Ženský zbor Opery Štátneho divadla Košice (Lukáš Kozubík – zbormajster), Collegium Technicum (Tatiana Švajková – zbormajsterka), Košický spevácky zbor učiteľov (Maroš Potokár – zbormajster), Detské operné štúdio Štátneho divadla Košice (Lukáš Kozubík – zbormajster)

Umelecký prednes/sprievodné slovo: Božidara Turzonovová, Ľubica Čekovská, Martin Huba, Juraj Kukura, František Kovár, Gabriel Rovňák ml.

V druhej polovici jubilejnej 50. koncertnej sezóny ŠfK boli uvedené dva výnimočné koncerty s hosťovaním speváckych zborov, ŠfK pri príležitosti svojho jubilea tiež objednala skladbu od slovenského skladateľa Víťazoslava Kubičku. Záverečný koncert sezóny ponúkol veľkolepú kantátu Žalm zeme Podkarpatskej, jedno z vrcholných diel E. Suchoňa a Čajkovského Klavírny koncert č. 2 v interpretácii popredného slovenského klaviristu Mariána Lapšanského:

18. 4. 2019 – VEĽKONOČNÝ KONCERT

ŠfK, dirigent: Marek Šedivý

Soprán: Marianna Gelenekyová

Soprán: Catherine St-Arnaud

Miešaný zbor CANTEMUS, Nyíregyháza

V. Kubička: Hospodin je môj pastier, symf. báseň pre soprán a orchester, op. 329 – premiéra

F. Poulenc: Stabat Mater

27. 6. 2019 – ZÁVEREČNÝ KONCERT 50. KONCERTNEJ SEZÓNY

ŠfK, dirigent: Leoš Svárovský

Tenor: Jan Vacík

Klavír: Marián Lapšanský

Slovenský filharmonický zbor

P. I. Čajkovskij: Koncert pre klavír a orchester č. 2 g dur, op. 44

E. Suchoň: Žalm zeme podkarpatskej, kantáta pre tenor, zbor a orchester, op. 12

- 100. výročiu úmrtia M. R. Štefánika bol venovaný divácky atraktívny koncert filmovej hudby:

25. 4. 2019 – FILMOVÁ HUDBA

ŠfK, dirigent: Chuhei Iwasaki

R. Strauss: Úvodná téma k filmu VESMÍRNA ODYSEA

J. Horner: Suita z filmu APOLLO 13

A. Silvestri: Hlavná téma z filmu KONTAKT

G. Holst: Planéty – Jupiter a Mars

J. Williams: STAR WARS, suita pre orchester + THE PHANTOM MENACE

- Mesiac slovensko-českej vzájomnosti ŠfK oslávila komorným koncertom pripraveným v spolupráci s Českým spolkom v Košiciach. Koncert otvoril košické Dni českej kultúry:

1. 10. 2019 – OTVÁRACÍ KONCERT DNÍ ČESKEJ KULTÚRY V KOŠICIACH

KVARTETO MARTINŮ

L. van Beethoven: Sláčikové kvarteto č. 4 c mol, op. 18

T. Svoboda: Sláčikové kvarteto č. 12, op. 151

A. Dvořák: Sláčikové kvarteto As dur, op. 106

Koncert sa konal v rámci Mesiaca slovensko-českej vzájomnosti a Dní českej kultúry 2019

4. Uvedenie minimálne 9 diel slovenských skladateľov, z toho 3 premiéry (v tom minimálne 1 symfonické dielo).

ŠfK v roku 2019 uviedla 12 premiér hudobných diel slovenských skladateľov:

- 4 premiéry symfonických diel slovenských skladateľov:

Ľubica Čekovská: Cantus Simplicissimus

Vítazoslav Kubička: Hospodin je můj pastier, symf. báseň pre soprán a orch., op. 329

Jozef Podprocký: Premeny spomienok, fantázia pre symfonický orchester, op. 71

Adrián Harvan: Moc a sloboda

- 8 premiér komorných diel slovenských skladateľov:

Peter Javorka: Tri skladby pre klavír sólo

Lenka Novosedlíková: Study of Banality V., verzia pre hlas, elektrickú gitaru, theremin

URBAN HUDÁK (Boris Vaitovič, Attila Tverďák, Juraj Vajó): Silent Dances

Patrik Herman: Po zotmení

Sebastián Kmeť: Flautové kvarteto No. I. Les muses d'Euterpe op. 14

Oliver Palko: Pieseň loďky

Jaroslav Tulej: Niet veru lásky bez rizika

Jaroslav Tulej: Vzlet motýľa op. 2 č. 1

Okrem premiér ŠfK do svojich programov zahrnula aj ďalšie diela slovenských autorov:

Adam Karol (4), Bodnár Norbert (1), Burlas Martin (2), Cikker Ján (1), Čekovská Ľubica (1), Fučík Július (7), Godár Vladimír (1), Grešák Jozef (1), Jánoška František (2), Matej Daniel (1), Podprocký Jozef (2), Schneider-Trnavský Mikuláš (1), Suchoň Eugen (5), Šrámek Luboš (2), Tulej Jaroslav (1), Zeljenka Ilja (1).

5. Realizácia 49. ročníka Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a 17. ročníka festivalu ARS NOVA.

49. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (MOF) – organové recitály významných domácich a zahraničných umelcov sa uskutočnili v termíne 17. 9. – 3. 10. 2019. Na ôsmych organových recitáloch v chrámoch v Košiciach, Sabinove, Rožňave, Spišskej Novej Vsi a v Poprade sa predstavili štyria hosťujúci umelci z Nemecka, Maďarska, Slovenska a Rakúska – Rudolf Müller, Ágoston Tóka, Ján Penták a Ines Schüttengruber, ktorí patria medzi významných koncertných interpretov s medzinárodným renomé a sú držiteľmi mnohých ocenení z medzinárodných súťaží. MOF tak opäť obohatil kultúrny život nielen Košíc, ale aj regiónu východného Slovenska.

Festival Ars Nova – programová koncepcia rešpektovala základné aspekty, ktoré si festival vo svojich počiatkoch vytýčil a ktoré usmerňujú jeho dramaturgické smerovanie: uprednostňuje diela žijúcich skladateľov, pričom dáva priestor skladateľom spätým s regiónom východného Slovenska, prezentuje aj mladých interpretov, ktorí tak majú možnosť aj prostredníctvom tohto festivalu etablovať sa v oblasti slovenského koncertného umenia. V dňoch 26. 11. – 4. 12. 2019 sa v rámci Ars Nova festivalu uskutočnili štyri koncerty: Dvojkoncert Veni Academy a Veni Ensemble – študentský ansámbl uviedol skladby D. Mateja a S. Murayamu, Veni Ensemble skladby M. Burlasa a P. Grahama. Symfonický koncert festivalu bol zároveň abonementným koncertom B cyklu – ŠfK pod taktovkou dirigenta Szymona Bywalca uviedla Dariačangin sad V. Godára so sólistami Jozefom Luptákom a Petrom Zwiebelom a symfonické diela K. Pendereckého a W. Kilara. Projekt Urban Hudák

(ansámbl zložený z hudobníkov Borisa Vaitoviča, Attilu Tverďáka, Juraja Vaja a ich hostí Eliu Morettiho a Petra Javorku) mal v programe 3 premiéry slovenských autorov. Festival uzavrel Koncert študentov košického konzervatória, na ktorom sa predstavilo desať študentov a traja pedagógovia, priestor predstaviť svoju tvorbu dostali aj študenti skladby, 5 diel bolo na koncerte uvedených v premiére.

6. Šírenie slovenského interpretačného umenia hosťovaním na Slovensku i v zahraničí podľa poskytnutých finančných prostriedkov.

Štátna filharmónia Košice v roku 2019 uviedla 8 koncertov mimo svojho sídla, z toho 7 na Slovensku a 1 v zahraničí:

- 15. 6. 2019 – Koncert na 64. ročníku medzinárodného podujatia Music Festival Piešťany (ŠfK, Zbyněk Müller – dirigent, Slávka Zámečníková – soprán / P. I. Čajkovskij)
- 12. 9. 2019 – Koncert k výročiu otvorenia prvého slovenského gymnázia v Revúcej (ŠfK, Peter Valentovič – dirigent, Pavel Šporcl – husle / J. Cikker, P. I. Čajkovskij)
- 2. 10. 2019 – Otvárací koncert 53. ročníka festivalu Prešovská hudobná jeseň (ŠfK, Zbyněk Müller – dirigent, Roman Patočka – husle / J. Podprocký, E. W. Korngold, L. van Beethoven)
- 4. – 5. 10. 2019: 4 koncerty ŠfK na festivale súčasného umenia Biela noc v Košiciach (ŠfK, Zbyněk Müller – dirigent. Program: originálny výber hudby k nemému filmu Andalúzsky pes z hudby R. Wagnera a D. Milhauda).
- 21. 11. 2019: Koncert ŠfK pri príležitosti 30. výročia Nežnej revolúcie – Konzerthaus Berlína, Nemecko (ŠfK, Zbyněk Müller – dirigent, Slávka Zámečníková – soprán / E. Suchoň, J. Offenbach, Ch. Gounod, A. Chačaturjan). Koncert bol podporený Ministerstvom kultúry SR v rámci Prioritných projektov.

7. Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Seniori a študenti tvoria významnú časť cieľovej skupiny Štátnej filharmónie Košice. S cieľom zabezpečiť dostupnosť kultúry pre obe cieľové skupiny, ŠfK im v roku 2019 posktovala zľavy zo vstupného na jednotlivé koncerty aj sezónne abonentky, a to v priemernej výške 35%. Študenti konzervatórií mali navyše možnosť zakúpiť si za symbolickú cenu abonentku bez určenia miesta na všetky ponúkané abonentné koncerty. V roku 2019 ŠfK vydala XY takýchto abonentiek na 51. koncertnú sezónu a 24 ks na Košickú hudobnú jar. ŠfK ponúkla svojim kmeňovým návštevníkom, čiže abonentom aj vernostný „Bonus“ vo forme zľavových poukážok, ktoré si mohli držiteľia abonentiek uplatniť na mimoabonentné koncerty. To ich motivovalo vybrať si aj z ponuky iných koncertov a vracáť sa do filharmónie čo najčastejšie.

S ohľadom na seniorov ŠfK zaviedla pravidelné verejné generálky v dopoludňajších hodinách (spravidla 1-krát mesačne). Táto prax ukázala, že návšteva generálnej skúšky mnohým dôchodcom vyhovovala viac než večerný koncert – jednak z časového hľadiska, ako aj z dôvodu nižšej ceny vstupeniek. Na generálky chodili aj organizované skupiny, napr. senior kluby alebo domovy dôchodcov, či Združenie Radosť pre ľudí s duševnými poruchami. Jednou z aktivít Štátnej filharmónie Košice bola aj starostlivosť o Kruh priateľov hudby (KPH), čo je neformálne združenie stálych návštevníkov koncertov ŠfK s aktívnym záujmom o hudobné umenie. Na stretnutiach s členmi KPH ich vedenie ŠfK informovalo o dianí vo filharmónii, pripravovaných programoch, umelcoch a zároveň od týchto kmeňových návštevníkov získavalo cennú spätnú väzbu k svojej činnosti.

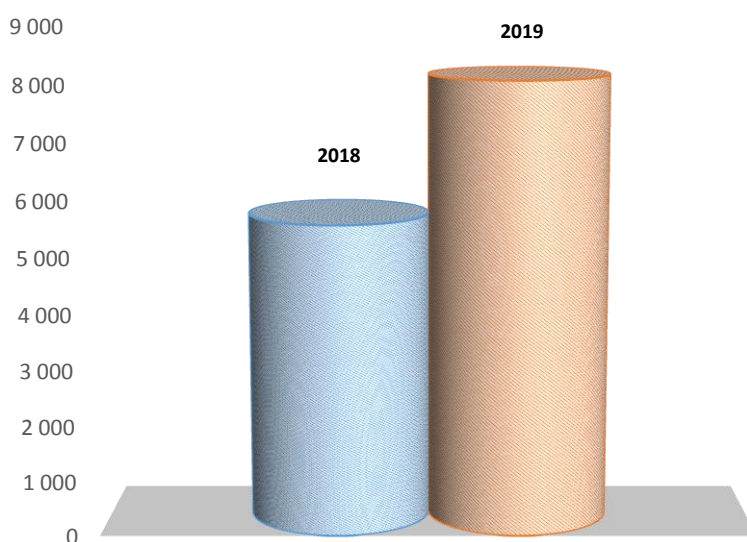
V úsilí získavať nových návštevníkov ŠfK dbala na pravidelné informovanie o koncertnej ponuke prostredníctvom tlače a masmédií, zintenzívnila sa komunikácia prostredníctvom sociálnych médií, vďaka ktorým ŠfK cielila najmä na mladšiu a strednú generáciu. Pred

začiatkom koncertnej sezóny bol vydaný programový bulletin, ktorý bol bezplatne distribuovaný. Za pravidelnú osvetu v oblasti hudobného umenia s cieľom prehlbovať záujem návštevníkov ŠfK o hudbu považujeme aj programové bulletiny, ktoré boli pripravované ku každému koncertu a obsahovali odborné muzikologické texty k uvádzaným dielam.

ŠfK sa snažila aj o získanie nových divákov aj prostredníctvom mimoriadnych koncertov, ktoré, prekračujúc hranice vážnej hudby, mali potenciál osloviť aj omnoho širšie cieľové skupiny. V roku 2019 takými nepochybne boli projekty Proměny – ŠfK s kapelou Čechomor, Filmová hudba a Symphony Meets Jazz III. Aj v týchto medzižánrových produkciách sa ŠfK orientovala na interpretačnú aj obsahovú kvalitu.

8. Podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Štátna filharmónia Košice v roku 2019 prijala 8070 ks kultúrnych poukazov, čo je medziročný nárast o 45%. Možnosť platby kultúrnymi poukazmi využila väčšina škôl v rámci Koncertov pre deti a mládež.



9. Sprístupňovanie výstupov činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES, sledovanie monitoringu návštevnosti.

Štátna filharmónia Košice pokračovala v pravidelnej aktualizácii obsahovej náplne svojej webovej stránky www.sfk.sk, na ktorej ku každému koncertu okrem informácií o programe boli pridávané aj stručné anotácie približujúce dramaturgické i obsahové zameranie každého koncertu ŠfK. Osvedčila sa novinka novej webstránky ŠfK, ktorou sú tzv. Aktuality – blog, kde ŠfK informuje návštevníkov webu o dianí vo filharmónii. Návštevníci a záujemcovia sa tak môžu veľmi rýchlo a pohodlne dozvedieť zaujímavosti o hosťujúcich umelcoch, o programe, ale aj o filharmónii ako takej.

ŠfK predávala vstupenky na svoje koncerty okrem vstupenkovej pokladne aj prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES (verejnosti prístupný na webovej adrese www.navstevnik.sk), ktorý zároveň slúžil aj ako jeden z informačných kanálov. Online predaj vstupeniek medziročne narástol o 17%. V roku 2018 bolo 13% lístkov predaných online, v roku 2019 narástol ich podiel na 30%. Pri Mimoriadnych koncertoch je to väčšinou cez 50% predaja.

Šfk priebežne sleduje počty návštevníkov a stav predaja jednotlivých koncertov na základe týždenného interného reportingu. Priemerné návštevnosti a tržby z predaja vstupeniek vyhodnocuje na konci každého kalendárneho mesiaca, kvartálne, polročne a celoročne. Samostatne sú sledované aj návštevnosti podľa jednotlivých festivalov a koncertných sezón.

10. Realizáciu projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO.

Šfk v roku 2019 realizovala s finančnou podporou MK SR tieto prioritné projekty:

- 64. ročník medzinárodného hudobného festivalu – Košická hudobná jar,
- Slávnostný záverečný koncert 50. jubilejnej koncertnej sezóny ŠFK,
- Medzinárodný festival umenia – TRANS/MISIE,
- Prezentácia slovenského interpretačného umenia v zahraničí,
- Vybavenie orchestra ŠF Košice

Prioritné projekty boli vyúčtované Ministerstvu kultúry SR a ich podrobnejšie vyhodnotenie je uvedené v kapitole 4.1 tejto správy.

11. Plnenie ďalších úloh vyplývajúcich zo schváleného kontraktu a úlohy nad jeho rámec na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

Na základe žiadosti Šfk v rozpočtovom roku 2019 boli zmenené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu rozpočtovým opatrením č. 4 zo dňa 6. 6. 2019 vo výške 14 400,- eur, účelovo viazané na **opravu scénického osvetlenia javiska veľkej koncertnej sály** v budove Šfk. Pôvodné osvetlenie koncertnej sály bolo zastaralé a keďže tento druh osvetľovacej techniky nie je v súčasnosti vyrábaný, nebolo možné zaobstarať náhradné diely na jeho opravu. Mimoriadne navýšenie rozpočtu Šfk umožnilo zakúpenie nových reflektorov a zabezpečenie prác s tým súvisiacich (dodávka, inštalácia, nastavenie, oživenie osvetlenia).

V priebehu rozpočtového roka 2019 Šfk zaslala MK SR aj žiadosť o rozpočtové opatrenie, ktorým sa mal **riešiť havarijný stav vetrania vo veľkej koncertnej sále Domu umenia**. Spomínané priestory boli pri výstavbe Domu umenia vybavené systémom slúžiacim na odvetrávanie a cirkuláciu vzduchu, avšak od roku 1973 bol systém nefunkčný. Táto situácia spôsobovala komplikácie pri práci orchestra, spôsobovala výrazný nekomfort návštevníkom aj zamestnancom Šfk. Rozpočtovým opatrením č. 5 zo dňa 24. 6. 2019 boli Štátnej filharmónii Košice mimoriadne navýšené finančné prostriedky o 55 034,- eur s cieľom odstránenia havarijného stavu vetrania koncertnej sály Domu umenia. Všetky práce boli realizované v roku 2019, boli vymenené vetracie, chladiace a vyhrievacie zariadenia, vyčistené a opravené vetracie cesty v Dome umenia. Havarijný stav bol odstránený a súčasný stav vetracej techniky spĺňa všetky bezpečnostné normy.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Závazné ukazovatele štátneho rozpočtu pre našu organizáciu na rok 2019 boli oznámené listom č. MK-1419/2019-421/1074 zo dňa 22. 01. 2019 v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov nasledovne:

Zaradenie organizácie v programovej štruktúre

08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
 08S 01 Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
 08S 0102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia

0.8.2.0 Kultúrne služby

Závazné ukazovatele rozpočtu

Ukazovateľ	EK	Schválený rozpočet k 01.01.2019
1. Závazný ukazovateľ		
Bežné výdavky spolu	600	2 147 724,00 eur
Z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	610	1 361 021,00 eur
2. Orientačný ukazovateľ		
Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	-	116

V priebehu rozpočtového roka boli záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2019 upravené týmito rozpočtovými opatreniami:

P. č.	Prvok	Určenie	Úprava v eur
RO č. 1 zo dňa 06.02.2020	08T 0103	64. ročník Medzinárodného hudobného festivalu Košická hudobná jar 2019	+ 50 000,00
		Slávnostný záverečný koncert 50. jubilejnej sezóny ŠfK	+ 15 000,00
		Medzinárodný festival umenia – TRANS/MISIE	+ 6 000,00
		SPOLU	+ 71 000,00
RO č. 2 zo dňa 23.04.2020	08T 0104	Prezentácia slovenského interpretačného umenia v zahraničí	+ 55 000,00
RO č. 3 zo dňa 07.05.2019	08S 0102	Bežné výdavky z toho:	+ 593 775,00
		610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	+ 439 996,00
		620 – Poistné a príspevky do poisťovní	+ 153 779,00
RO č. 4 zo dňa 06.06.2019	08S 0102	Oprava scénického osvetlenia javiska veľkej koncertnej sály v budove ŠfK	+ 14 400,00

RO č. 5 zo dňa 24.06.2020	08S 0102	Obnova, oprava a údržba vetrania veľkej koncertnej sály Domu umenia – havarijný stav	+ 55 034,00
RO č. 6 zo dňa 16.07.2020	08T 0104	Prezentácia slovenského interpretačného umenia v zahraničí	- 22 000,00
	08T 0103	64. ročník Medzinárodného hudobného festivalu Košická hudobná jar 2019	+ 22 000,00
RO č. 7 zo dňa 06.08.2020	08T 0103	30. výročie Novembra '89	+ 55 000,00
RO č. 8 zo dňa 06.08.2020	08T 0103	30. výročie Novembra '89	- 55 000,00
RO č. 9 zo dňa 04.09.2020	08T 010B	Vybavenie orchestra ŠF Košice	+ 5 000,00
RO č. 10 zo dňa 10.10.2020	08T 0103	64. ročník Medzinárodného hudobného festivalu Košická hudobná jar 2019	+ 8 000,00
	08T 0104	Prezentácia slovenského interpretačného umenia v zahraničí	+ 22 000,00
RO č. 11 zo dňa 05.12.2020	131I 08T 010B	Obnova nástrojového vybavenia (kapitálové výdavky)	+ 80 000,00
RO č. 12 zo dňa 12.12.2020	08S 0102	Kultúrne poukazy na rok 2019	+ 8 070,00

Uvedenými rozpočtovými opatreniami sa zmenili záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2019 a stav k 31. 12. 2019 bol nasledovný:

Ukazovateľ	EK	Schválený rozpočet k 01.01.2019	Upravený rozpočet k 31.12.2019
Príspevok od zriaďovateľa celkom	600	2 147 724,00 eur	2 980 003,00 eur
1. Záväzné ukazovatele			
A. Bežné výdavky spolu	600	2 147 724,00 eur	2 819 003,00 eur
Z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	610	1 361 021,00 eur	1 801 017,00 eur
B. Prioritné projekty	600	0,00 eur	161 000,00 eur
Prvok 08T 0103	600	0,00 eur	101 000,00 eur
Prvok 08T 0104	600	0,00 eur	55 000,00 eur
Prvok 08T 010B	600	0,00 eur	5 000,00 eur
2. Orientačný ukazovateľ			
Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	-	116	116

K 01.01.2019 ŠfK nemala schválený kapitálový transfer, avšak rozpočtovým opatrením číslo 11 zo dňa 05.12.2020 bol upravený rozpočet kapitálových výdavkov na základe našej žiadosti v prvku programovej štruktúry 08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok so zdrojom 131I v celkovej sume 80 000,00 eur. Dané finančné prostriedky budú použité na obnovu a modernizáciu hudobných nástrojov a vybavenia orchestra, nakoľko niektoré hudobné nástroje sú používané od vzniku ŠfK, sú po lehote životnosti, opotrebované a nevyhovujúce. V priebehu roka 2019 nebol použitý žiadny **kapitálový transfer**.

4.1 Prioritné projekty

V rozpočtovom roku 2019 nám boli poskytnuté finančné prostriedky v celkovej výške 161 000,00 eur na realizáciu týchto prioritných projektov:

- 64. ročník Medzinárodného hudobného festivalu – Košická hudobná jar 2019,
- Slávnostný záverečný koncert 50. jubilejnej sezóny ŠfK,
- Medzinárodný festival umenia – TRANS/MISIE,
- Prezentácia slovenského interpretačného umenia v zahraničí,
- Vybavenie orchestra ŠF Košice.

64. ročník Medzinárodného hudobného festivalu – Košická hudobná jar 2019

Prvok: 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Upravený rozpočet celkom: 80 000,00 eur

Rozpočtové opatrenie: č. 1 z 06.02.2019, č. 6 z 16.07.2019, č. 10 z 10.10.2019

S cieľom ponúknuť sériu koncertov prevyšujúcich interpretačnou aj programovou zostavou sezónne koncerty ŠfK bol v rámci Košickej hudobnej jari 2019 rozpočet prevažne čerpaný v rámci podpoložky 637026 – Odmeny a príspevky v celkovej hodnote 55 863,82 eur. V súvislosti s účinkovaním umelcov a organizáciou koncertov boli zabezpečené rôzne služby (EK 637) v hodnote 17 991,87 eur. Finančné prostriedky v rámci tejto ekonomickej kategórie boli použité na propagáciu tohto prioritného projektu (tlač materiálov a samotná reklama), ubytovanie umelcov, ozvučenie a výzdoba koncertnej sály a podobne. Nemenej dôležitou súčasťou zrealizovania koncertov bol prenájom notového materiálu v hodnote 4 542,41 eur, prenájom premietacej techniky, priestorov, reklamných plôch a prepravné služby v celkovej hodnote 1 601,90 eur.

Medzinárodný hudobný festival Košická hudobná jar (KHJ) ponúkol na svojom 64. ročníku 11 koncertov – z toho 5 v interpretácii orchestra ŠfK, 5 komorných koncertov, ako aj koncert hostujúceho Symfonického orchestra Miškolc. Do Košíc opäť zavítali legendy klasickej hudby, akou je Ondrej Lenárd, i renomovaní virtuózi Dalibor Karvay, Kun Woo Paik, Jozsef Balog a ďalší. Top udalosťou tohtoročného festivalu bolo uvedenie veľkolepého diela Carmina Burana C. Orffa v spolupráci so Slovenským filharmonickým zborom a trojicou renomovaných operných spevákov. Dramaturgické novinky ponúkli koncerty pod taktovou Roberta Jindru a šéfdirigenta ŠfK Zbyňka Müllera, ktorí na svojich koncertoch uviedli dve pôsobivé hudobno-dramatické diela: kantátu Májová noc R. Leoncavalla a scény z opery Andrea Chénier U. Giordana. Aj tento rok sme v priestoroch Východoslovenskej galérie realizovali sólový klavírny recitál, na ktorom zaznela nenapodobiteľná hudba F. Chopina. Spojenie hudby a slova tentoraz ponúkol večer s hercom Jurajom Kukurom a harfistkou Klárou Bábel. Do čias dávno minulých nás na svojom koncerte presunul barokový súbor Musica aeterna a bravúrnymi virtuóznymi výkonmi v sprievode symfonického orchestra nás strhol huslista Dalibor Karvay a klavirista Jozsef Balog. Festival navštívilo 3959 poslucháčov, čím priemerná návštevnosť koncertov (vrátane komorných) medziročne vzrástla o 26% na 360 návštevníkov. Zároveň sa zvýšil aj počet abonentov zo 120 (v roku 2018) na 159 abonentov symfonických koncertov festivalu.

Slávnostný záverečný koncert 50. jubilejnej sezóny ŠfK

Prvok: 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Upravený rozpočet celkom: 15 000,00 eur

Rozpočtové opatrenie: č. 1 z 06.02.2019

Finančné prostriedky v rámci tohto prioritného projektu boli použité na vyplatenie honorárov vynikajúcich sólistov v spolupráci so zborom Slovenskej filharmónie a pod taktovkou hosťujúceho dirigenta, ktorí sa zúčastnili završenia 50. jubilejnej sezóny ŠfK v hodnote 9 050,97 eur. Zabezpečenie tohto slávnostného záverečného koncertu, ktorý sa konal 27. 06. 2020, sprevádzala jeho propagácia a nevyhnutná príprava, na ktorú ŠfK použila 5 949,03 eur.

Záver jubilejnej koncertnej sezóny ponúkol návštevníkom Štátnej filharmónie Košice posledné dva „bonbóniky“ dramaturgie jubilejnej 50. koncertnej sezóny. Čajkovského druhý klavírny koncert s Mariánom Lapšanským a Suchoňov Žalm zeme podkarpatskej so slovenským filharmonickým zborom, kde sa ako sólista predstavil tenor Jan Vacík. Kantáta E. Suchoňa je bezpochyby jedným z vrcholov hudobnej produkcie v novodobých dejinách Slovenska. So symbolickým načasovaním ju ŠfK uviedla pod taktovkou svojho stáleho hosťujúceho dirigenta Leoša Svárovského.

Medzinárodný festival umenia – TRANS/MISIE

Prvok: 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Upravený rozpočet celkom: 6 000,00 eur

Rozpočtové opatrenie: č. 1 z 06.02.2019

Čerpanie rozpočtu v rámci tohto prvku a tohto prioritného projektu bolo vykázané v rámci ekonomickej kategórie 637 – Služby. Realizácia Medzinárodného festivalu umenia – TRANS/MISIE vyžadovala úhradu za umelecký výkon umelcov v rámci koncertu konaného dňa 14.09.2020 v sume 5 768,60 eur. Ostatné účelové prostriedky štátneho rozpočtu boli použité na zabezpečenie služieb ako tlač plagátov, propagácia festivalu a výzdoba koncertnej sály.

Medzinárodný festival umenia TRANS/MISIE, ktorého hlavným organizátorom bolo Štátne divadlo Košice, ponúkol takmer štyridsať podujatí rôznych žánrov od 8. do 14. 9. 2019. Festival prebiehal formou národných dní a bol venovaný téme 30. výročiu Nežnej revolúcie. Aktéri sa zamýšľali nad vzťahom demokracie vs. diktatúry, témou pádu diktatúry a momentom zmeny, ktorý takýto pád prináša a nad tým, ako sa s tým spoločnosť vyrovnáva. Štátna filharmónia Košice sa podieľala na záverečnom koncerte festivalu TRANS/MISIE. Orchester ŠfK premiérovito uviedol symfonickú báseň košického skladateľa A. Harvana s názvom Moc a sloboda, dielo napísané na objednávku Štátnej filharmónie Košice. V úvode koncertu zaznela symfonická báseň Spomienky slovenského skladateľa J. Cikkera a na záver Koncert pre husle a orchester P. I. Čajkovského v podaní výnimočného slovenského huslistu Dalibora Karvaya.

Prezentácia slovenského interpretačného umenia v zahraničí

Prvok: 08T 0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Upravený rozpočet celkom: 55 000,00 eur

Rozpočtové opatrenie: č. z 23.04.2019, č. 6 z 16.07.2019, č. 10 z 10.10.2019

V roku 2019 sa orchester ŠfK prezentoval v berlínskom Konzerthause. Sólistke a dirigentovi bol vyplatený honorár v celkovej sume 8 535,78 eur. Zahraničná cesta celého orchestra ŠfK bola zabezpečená z účelovo určených finančných prostriedkov. Výdavky na cestovné náhrady, zahraničné poistenie členov orchestra, prepravné náklady, ubytovacie služby, prenájom notového materiálu a iné drobné výdavky boli v hodnote 46 464,22 eur.

V rámci zahraničnej reprezentácie uviedla ŠfK koncert v berlínskom Konzerthause (21. 11. 2019). Jeho organizátorom bolo Veľvyslanectvo Slovenskej republiky, finančne ho v rámci Prioritných projektov podporilo Ministerstvo kultúry SR. Na programe bol symfonický opus E. Suchoňa, Symfonietta rustica. Keďže Suchoňove orchestrálne diela sa v zahraničí uvádzajú minimálne, o to vzácnejšia bola prezentácia jeho tvorby v Berlíne. Okrem toho zaznel výber zo suity k baletu Spartakus A. Chačaturjana. Večer medzi dvomi symfonickými časťami patrila sopranistke Slávke Zámečníkovej, ktorá zaspievala mimoriadne náročné árie francúzskeho romantického operného repertoáru. Orchester ŠfK sa v berlínskom Konzerthause predstavil pod umeleckým vedením šéfdirigenta Zbyňka Müllera.

Vybavenie orchestra ŠF Košice

Prvok: 08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

Upravený rozpočet celkom: 5 000,00 eur

Rozpočtové opatrenie: č. 9 z 04.09.2019

Vďaka finančnej podpore MK SR a financovaním z vlastných zdrojov sa postupne modernizuje a obnovuje nástrojové vybavenie orchestra, keďže niektoré hudobné nástroje slúžia orchestrálnym hráčom od založenia ŠfK v roku 1968. Finančné prostriedky v rámci prvku 08T 010B boli použité na zakúpenie nevyhnutného príslušenstva na strunové hudobné nástroje.

4.2 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Rozpočet ŠfK tvorili v roku 2019 bežné výdavky v programovej štruktúre 08S 0102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, zdroj 111, 131I, 46 alebo 71, z ktorých bol financovaný chod celej organizácie, prevádzkové výdavky aj výdavky 50. koncertnej sezóny. Podrobný prehľad je uvedený v tabuľke nižšie.

Výdavky organizácie podľa EK 1

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet k 31. 12. 2019	Čerpanie k 31. 12. 2019
Zdroj	Program	Prvok				
111	08S	0102	610	1 361 021,00	1 801 017,00	1 621 357,81
			620	475 677,00	606 065,96	603 167,09
			630	306 167,00	387 540,90	387 540,90
			640	4 859,00	24 379,14	24 379,14
			600	2 147 724,00	2 819 003,00	2 636 444,94
131I	08S	0102	610	0,00	0,00	116 860,36
			600	0,00	0,00	116 860,36
46	08S	0102	610	33 993,00	13 301,95	13 301,95
			620	17 791,00	68 952,15	68 952,15
			630	184 710,00	290 482,58	290 482,58
			640	410,00	11 024,02	11 024,02
			600	236 904,00	383 760,70	383 760,70
71	08S	0102	630	0,00	0,00	10 426,11
			600	0,00	0,00	10 426,11
08S			600	2 384 628,00	3 202 763,70	3 147 492,11

Bežné výdavky, program 08T v rozpočte ŠfK v roku 2019 boli použité na financovanie prioritných projektov. Čerpanie podľa ekonomickej klasifikácie je uvedené v nasledovnej tabuľke.

Výdavky organizácie podľa EK 2

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet k 31. 12. 2019	Čerpanie k 31. 12. 2019
Zdroj	Program	Prvok				
111	08T	0103	630	0,00	101 000,00	101 000,00
			600	0,00	101 000,00	101 000,00
		0104	630	0,00	55 000,00	55 000,00
			600	0,00	55 000,00	55 000,00
		010B	630	0,00	5 000,00	5 000,00
			600	0,00	5 000,00	5 000,00
131I	08T	0103	630	0,00	0,00	5 000,00
			600	0,00	0,00	5 000,00
08T			600	0,00	161 000,00	166 000,00

Rozpočtovým opatrením č. 11 zo dňa 05.12.2020 nám boli zmenené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2019 – kapitálové výdavky podľa nižšie uvedenej tabuľky. Kapitálové výdavky v rozpočtovom roku 2019 organizácia nevykazovala. V súlade s investičnou akciou čerpanie kapitálových výdavkov zo zdrojom 131I je možné do 31.12.2020.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet k 31. 12. 2019	Čerpanie k 31. 12. 2019
Zdroj	Program	Prvok				
131I	08T	010B	710	0,00	80 000,00	0,00

4.3 Mimorozpočtové prostriedky

ŠfK prijala v roku 2019 sponzorské dary od viacerých subjektov v celkovej hodnote 11 306,33 eur. Tieto finančné prostriedky boli použité na zakúpenie vybavenia organizácie v súlade s uzavretou zmluvou s darcom alebo podľa momentálnych potrieb. Čerpanie finančných prostriedkov podľa ekonomickej klasifikácie je uvedené v nasledovnej tabuľke.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet k 31. 12. 2019	Čerpanie k 31. 12. 2019
Zdroj	Program	Prvok				
71	08S	0102	633	0,00	0,00	1 426,11
			636	0,00	0,00	1 380,92
			637	0,00	0,00	7 619,08
			630	0,00	0,00	10 426,11

4.4 Rozbor nákladov a výnosov

4.4.1 Rozbor nákladov

Náklady organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 3.418 073, čo je 99,50% ročného upraveného rozpočtu. Celková výška nákladov zahŕňa aj náklady vynaložené na prioritné projekty 08T0103 a 08T0104. V porovnaní s rokom 2018, náklady vzrástli o 12,91%. Najvyšší nárast oproti schválenému rozpočtu zaznamenali osobné náklady, náklady v skupine služby v časti oprava a údržba (účet 511) a v časti služby ostatné (518). Sumy čerpania boli v priebehu roka vykryté rozpočtovými opatreniami.

Nákladová skupina	Schválený	Upravený	Čerpanie v eur	%
	rozpočet v eur	rozpočet v eur		
	na rok 2019	k 31.12.2019	k 31.12.2019	plnenia
50 Spotrebované nákupy spolu	112 758,00	123 382,00	125 221,43	101,49%
51 Služby spolu	271 557,00	603 138,00	553 700,70	91,80%
52 Osobné náklady spolu	1 888 482,00	2 602 899,00	2 632 201,63	101,13%
53 Dane a poplatky spolu	6 013,00	6 013,00	5 965,00	99,20%
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	7 133,00	12 809,00	13 534,14	105,66%
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	86 162,00	86 162,00	86 162,48	100,00%
56 Finančné náklady	507,00	1 027,00	1 287,88	125,40%
Náklady spolu	2 372 612,00	3 435 430,00	3 418 073,26	99,49%

50 – Spotrebované nákupy

Významnú položku tejto skupiny tvorí spotreba energie vo výške 85.377,74 eur. Ďalšiu významnú položku tvorí spotreba materiálu vo výške 39.326,74 eur, ktorú tvoria ťažiskové položky:

- spotreba materiálu náhradných súčiastok (12.046,45 eur)
- spotreba materiálu DHM 16,60-1.700eur (8.509,53 eur) v tom počítače a monitory v celkovej výške 4.395 eur, puzdro Melton na tubu 1.146 eur
- spotreba čistiacich prostriedkov a hygienických potrieb (3.844,58 eur)
- spotreba propagačných materiálov (2.881,37 eur)
- elektroinštalačný materiál (2.448,56 eur)
- nákup notového materiálu (1.822,52 eur)

51 – Služby

Čerpanie položiek v skupine služieb predstavujú hlavne položky ostatných služieb vo výške 406.188 eur. Najvyšší objem tvoria platby umelcom účinkujúcim v programe ŠfK, z toho zahraničným umelcom vo výške 126.651,90 eur, platby domácim umelcom 75.066,16 eur, platby agentúram a zborom 39.440,30 eur. Ďalšie významné sumy predstavujú nájom notového materiálu 31.394,47 eur, preprava umelcov na výjazdové koncerty 11.664,74 eur, ubytovanie umelcom a zborom 11.248,62 eur, služby propagácie 11.002,52 eur, tlač a grafika 10.563,99 eur, poplatky SOZA 4.680 eur. Časť nákladov zo skupiny služieb tvoria náklady vynaložené na bežnú prevádzku, ako je prenájom budovy Dom umenia, v ktorej ŠfK pôsobí, vo výške 5.998,80 eur, vodné, stočné, zrážková voda, telefóny, poštovné, školenia, kopírovanie, ozvučovanie, právne služby atď. Súčasťou skupiny 51-Služby sú aj náklady vynaložené na opravy a udržiavanie vo výške 104.643 eur, cestovné na domáce a zahraničné cesty vo výške 33.490 eur a náklady na reprezentáciu vo výške 9.380 eur vynaložené na realizáciu druhej polovice jubilejnej 50. koncertnej sezóny.

52 – Osobné náklady

Mzdové náklady boli čerpané vo výške 1.856 754 eur, z toho dohody o vykonaní práce v objeme 38.115,72 eur. Záonné sociálne poistenie a záonné sociálne náklady do Sociálnej poisťovne a do zdravotných poisťovní boli vo výške 693.793 eur. Ostatné sociálne náklady vo výške 48.854 eur. Organizácia hradí zamestnancom doplnkové dôchodkové poistenie, ktoré v roku 2019 činilo sumu 32.801 eur. Priemerný prepočítaný stav zamestnancov v roku 2019 bol 116.

53 – Dane a poplatky

Objem vyčerpaných peňazí vo výške 5.965 eur v skupine Dane a poplatky tvorí poplatok za odpad vo výške 2788,69 eur, daň z nehnuteľností 1950,36 eur, koncesionárske poplatky 955,92 eur a ďalšie poplatky.

55 – Odpisy

Odpisový plán organizácie pre rok 2019 rešpektuje zmeny v odpisovaní z roku 2017. V roku 2019 nebol do odpisovania zaradený žiaden obstaraný majetok investičného charakteru. Odpisy DIHM a DINM v sume 86.162 eur boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v sume 83.552 eur (účet 682). Zvyšnú časť odpisov vo výške 2.610 eur tvoria odpisy majetku obstaraného z vlastných zdrojov.

56 – Ostatné náklady

Skupina zahŕňa položku vo výške 6.876 eur tvorenú DPH, pri ktorej organizácia nemá nárok na odpočet a ročné vysporiadanie DPH z dôvodu požívania koeficientu DPH. Ďalšou položkou je odpis nevymožiteľných pohľadávok vo výške 5.809 eur.

4.4.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Štátna filharmónia Košice dosiahla v sledovanom období výnosy vo výške 3.409 202,87 eur. Štruktúra celkových výnosov za rok 2019:

Výnosová skupina		skutočnosť k 31.12.2019 (v eur)
602	Tržby z predaja služieb	312 388
v tom:	vlastné predstavenia a koncerty	157 136
	zmluvné koncerty	30 109
	prenájom priestorov	106 235
	reklama	18 908
604	Tržby za tovar (bulletiny)	438
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	11 587
658	Zúčt. ostatných opravných pol. z prev. čin.	5 809
683	Výnosy z BT od ostatných subj. VS	4 000
687	Výnosy z BT od ostatných subj. mimo VS	6 426
Výnosy bez transferu		340 649
681	Výnosy z bežných transferov zo ŠR	2 985 003
682	Výnosy z kapitálových transferov zo ŠR	83 552
SPOLU		3 409 203

Hlavnú časť výnosov predstavujú dve významné položky. Prvou sú transfery zo Štátneho rozpočtu na základe kontraktu pre rok 2019 a následných rozpočtových opatrení. Druhou položkou sú výnosy z kapitálových transferov zo ŠR. V skutočnom čerpaní transferov na činnosť je aj 5.000 eur zdroj 1311 z roku 2018, prvok 08T0103 (PP dokončenie AB Grešákova).

Ďalšia časť výnosov je tvorená vlastnými výnosmi z predaja služieb a výnosmi z prevádzkovej činnosti. Vlastné výnosy z predaja služieb vo výške 312.388 eur predstavujú v porovnaní s rokom 2018 pokles o cca 3,6% v položke tržby za vlastné predstavenia a koncerty. Ostatné položky ostali porovnateľné s rokom 2018. Celkovo vlastné výnosy z predaja služieb v roku 2019 tvorili:

- vlastné predstavenia a koncerty 157.136 eur,
- zmluvné koncerty 30.109 eur,
- prenájom priestorov 106.235 eur,
- reklama 18.908 eur.
-

Do výnosov bez transferu patria:

- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti 6.426 eur výnosy z prenájmu priestorov,
- prijaté výnosy od subjektov verejnej správy 4.000 eur príspevok od KSK na projekt Košická hudobná jar,
- prijaté výnosy od subjektov mimo verejnej správy 6.426 eur – poskytnuté dary.

4.4.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Štátna filharmónia vykázala k 31. 12. 2019 *záporný hospodársky výsledok* – stratu vo výške 8.870,50 eur. Dôvodom je pokles tržieb za vlastné výrobky a tovar, zvýšenie spotreby energie, navýšenie ostatných služieb (č. ú. 518).

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Štátna filharmónia Košice v roku 2019 nedisponovala prostriedkami Európskej únie ani iných zahraničných fondov.

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Štátna filharmónia Košice v roku 2019 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE

Štátna filharmónia Košice má v správe národnú kultúrnu pamiatku (ďalej len NKP) na ul. Grešákova, Košice. Dátum nadobudnutia 10. 12. 1984.

Majetok spolu k 31. 12. 2019 má hodnotu brutto 3.184 448,38 eur, netto 1.745 399,22 eur a zahŕňa:

- neobežný majetok v členení:

Položka	Brutto (eur)	Netto (eur)
Softvér	11.191,42	2.944,36
Pozemky	831,42	831,42
Umelecké diela a zbierky	5.989,74	5.989,74
Stavby	73.656,74	8.025,37
Samostatne hnuteľné veci a súbory	929.501,14	150.831,64
Dopravné prostriedky	16.595,30	0,00
Drobný dlhodobý majetok	60.667,06	60.667,06
Technické zhodnotenie.- ABGrešáková (účet 029)	1.489 285,74	1.026 020,33
Prístavba Domu umenia – ladiarne (účet 029)	13.292,65	1.995,25
Osvetlenie vstupu (účet 029)	26.067,11	0,00
Obstaranie dlhodobého HM (doposiaľ nevykonaná časť techn. zhodnotenia budovy – Dom umenia, sídlo organizácie)	10.447,00	10.447,00
Spolu:	2.637 525,32	1.207 085,11

- obežný majetok v členení:

Položka	Brutto (eur)	Netto (eur)
Zásoby (materiál, tovar)	10.228,78	10.228,78
Dlhodobé pohľadávky (odberatelia 311)	8.608,95	0,00
Krátkodobé pohľadávky (odberatelia 311)	12.909,59	12.909,59
Pohľadávky voči zamestnancom	66,30	66,30
Bankové účty	512.167,89	513.167,89
Ceniny	1.714,55	1.714,55
Spolu:	545.696,06	537.087,11

- účty časového rozlíšenia:

Položka	Brutto (eur)	Netto (eur)
Náklady budúcich období	1.227,00	1.227,00
Spolu:	1.227,00	1.227,00

Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu 1.745 399,22 eur, z toho zúčtovanie medzi subjektmi verejnej správy 1.274 703,41 eur.

Krátkodobé záväzky majú hodnotu 293.067,34 eur a zahŕňajú významné položky:

- záväzky voči zamestnancom 136.333,41 eur (výplaty za december 2019)
- zúčtovanie s orgánmi soc. a zdrav. poistenia 93.049,51 eur (výplaty za december 2019)
- priame dane 25.030,04 eur (výplaty za december 2019)

- vlastná daňová povinnosť DPH za december 2019 vo výške 4.810,54 eur
- časové rozlíšenie 21.738,76 eur predstavujú výnosy budúcich období (predané vstupenky na koncerty realizované v roku 2020)

Zákonný rezervný fond organizácie k 31. 12. 2019 predstavuje hodnotu 157.833,60 eur.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Štatutárnym orgánom ŠfK je riaditeľ, ktorého vymenúva a odvoláva minister kultúry SR. Riaditeľ ŠfK riadi a zodpovedá za činnosť organizácie, pričom ŠfK uplatňuje trojstupňový systém riadenia:

1. Riaditeľ ŠfK – štatutárny orgán
2. Námetník riaditeľa – vedúci organizačného úseku
3. Vedúci jednotlivých oddelení ŠfK

Dňom 31. 8. 2019 ukončil funkčné obdobie riaditeľ ŠfK PaedDr. Mgr. art. Július Klein a vo funkcii riaditeľa ŠfK dňom 1. 9. 2019 bola MK SR vymenovaná Mgr. Lucia Potokárová do funkcie riaditeľky ŠfK.

Počet zamestnancov ku dňu 31. 12. 2019:

Počet zamestnancov ŠfK je stanovený záväzným ukazovateľom rozpočtu organizácie na počet 117,5.

Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov ŠfK za rok 2019:

Priemerný prepočítaný počet zamestnancov ŠfK za rok 2019 bol 120,15 zamestnancov, z toho 48,25 žien a 71,9 mužov. Priemerný prepočítaný počet umeleckých zamestnancov bol 86,2 a ostatných zamestnancov (riadiaci zamestnanci, technicko-administratívni a iní zamestnanci) 33,95.

Fyzický počet zamestnancov ŠfK:

Fyzický počet zamestnancov ŠfK ku dňu 31. 12. 2019 bol 122 zamestnancov, z toho 87 umeleckých zamestnancov a 35 ostatných zamestnancov. Ku dňu 31. 12. 2019 boli v mimoevidenčnom stave 3 zamestnankyne ŠfK z dôvodu čerpania materskej a rodičovskej dovolenky.

Zamestnanci podľa organizačnej štruktúry ŠfK k 31. 12. 2019

Zamestnanci podľa organizačnej štruktúry ŠfK (prepočítaný fyzický počet) k 30.6.2019:

1. Úsek riaditeľa ŠfK

Riaditeľ	1,0
Sekretariát/správa registratúry	1,0
Administrátor/informatik	1,0
Referent BOZP a PO	0,27 (súbežný PP)
<u>Referát personálnej práce :</u>	
Personalista	0,5
Mzdový účtovník	1,0
<u>Referát obchodných činností:</u>	
Referent obchodných činností	1,0
Usporiadatelia	na základe dohody o pracovnej činnosti
<u>Referát práva a verejného obstarávania:</u>	
Právnik	0,27
Referent verejného obstarávania	neobsadené

2. Ekonomicko-prevádzkový úsek

Ekonomicko-prevádzkový námestník	1,0
<u>Ekonomické oddelenie:</u>	
Vedúci ekonomického oddelenia	1,0

Referent evidencie majetku/fakturant	1,0
Hlavný pokladník/administratívny pracovník	1,0
<u>Referát financií, rozpočtu a projektového riadenia:</u>	
Rozpočtár/referent štátnej pokladnice	1,0
<u>Prevádzkovo-technické oddelenie:</u>	
Vedúci prevádzkovo-technického oddelenia	1,0
Údržbári	2,0
Upratovačky	7,0
Vrátnici	9,2

3. Umelecko-prevádzkový úsek

Umelecko-prevádzkový námestník	1,0
Dramaturg	neobsadené
Tajomník umeleckej prevádzky	neobsadené
Manažér festivalov/projektový manažér	1,0
Manažér pre vonkajšie vzťahy/PR	0,6
Produkčný ŠfK	1,0
Referent umeleckej prevádzky	1,0
Pokladník vstupenkovej pokladnice	neobsadené
Archivár notového archívu	0,5 (súbežný PP)
Manipulanti orchestra	1,0 (2x súbežný PP s úväzkom 0,5)
Koncertní usporiadatelia	na základe dohody o pracovnej činnosti

4. Orchester ŠfK

Členovia orchestra	87
Inšpektor orchestra	0,5 (súbežný PP)

Ku dňu 31. 12. 2019 pracuje v ŠfK 9 zamestnancov na kratší pracovný čas a 5 zamestnanci v súbežnom pracovnom pomere.

Konkurzy na obsadenie miest v orchestri ŠfK konané v roku 2019:

V roku 2019 ŠfK vyhlásila a realizovala nasledovné konkurzy a výberové konania na obsadenie pracovných miest:

1. Výberové konanie na obsadenie pozície referenta obchodných činností, ktoré sa konalo dňa 24. 4. 2019.
2. Konkurz na obsadenie miest v orchestri ŠfK, ktorý sa konal dňa 11. 6. 2019 - kontrabas-tutti, 1. fagot, lesný roh, husle-tutti, kontrabas-tutti, 1. flauta, bicie nástroje.
3. Výberové konanie na obsadenie pozície rozpočtár/referent štátnej pokladnice, ktoré sa konalo dňa 14. 11. 2019.
4. Výberové konanie na obsadenie pozície pokladník vstupenkovej pokladnice, ktoré sa konalo dňa 14. 11. 2019.
5. Výberové konania na obsadenie pozície vedúceho ekonomického oddelenia a ekonomicko-prevádzkového námestníka, ktoré sa konali v mesiaci august 2019.
6. Výberové konanie na obsadenie pozície umelecko-prevádzkového námestníka, ktoré sa konalo v mesiaci november 2019.
7. Výberové konania na obsadenie pozície referent verejného obstarávania, hlavný pokladník/administratívny pracovník, ktoré sa konalo v mesiaci november-december 2019.
8. Výberové konanie na obsadenie pozície hráč na klavír, ktoré sa konalo v mesiaci december 2019.

Veková štruktúra zamestnancov za rok 2019:

18-30 r.	31-40 r.	41-50 r.	51-59 r.	Nad 60 r.	SPOLU
22	27	31	24	18	122

Vzdelávanie a zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov ŠfK:

Zamestnanci ŠfK zároveň v zmysle platnej legislatívy pravidelne absolvujú školenia ochrany pred požiarmi, školenia vedúcich zamestnancov z predpisov BOZP a OPP, školenia z oblasti bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci atď.

ŠfK sa naďalej v rámci rozpočtových možností snaží o zvyšovanie kvalifikácie svojich zamestnancov a motivuje ich k zvyšovaniu vzdelania a prehĺbovaniu už získaných znalostí. V rámci toho sa zameriava na školenia z oblasti legislatívnych zmien, inovácií a rozvíjania pracovných schopností svojich zamestnancov. V roku 2019 absolvovali zamestnanci ŠfK školenia hlavne z ekonomickej oblasti, oblasti spracovania miezd a pracovnoprávnej oblasti. Zamestnanci ŠfK sa z dôvodu rozsiahlych zmien v zákone o verejnom obstarávaní zúčastnili aj školenia k novele zákona o verejnom obstarávaní.

ŠfK naďalej v rámci svojich možností dbá na odbornú prípravu svojich zamestnancov a umožňuje im zúčastňovať sa aj ďalších školení a seminárov súvisiacich s ich dohodnutým druhom práce. Usiluje vytvárať dostatočný priestor pre zvyšovanie profesionálnej úrovne zamestnancov orchestra ŠfK a umožňuje a vytvára im vhodné podmienky na ich umeleckú realizáciu a prípravu na realizované koncerty ŠfK.

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov za rok 2019:

Vzdelanie	Počet zamestnancov
Stredné odborné vzdelanie	13
Úplné stredné odborné vzdelanie	17
Vyššie odborné vzdelanie	41
Vysokoškolské vzdelanie 1. stupňa	7
Vysokoškolské vzdelanie 2. stupňa	44
SPOLU	122

Sociálna politika ŠfK

ŠfK má uzatvorenú Kolektívnu zmluvu so Základnou organizáciou Únia pri ŠfK a v spolupráci s odborovou organizáciou sa snaží o neustále zvyšovanie úrovne pracovného prostredia, vytváranie optimálnych pracovných a životných podmienok svojich zamestnancov. ŠfK v rámci poskytnutých finančných prostriedkov a prostriedkov získaných z vlastnej činnosti realizuje opatrenia na zabezpečenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci a snaží sa o neustále zvyšovanie jej úrovne.

ŠfK poskytuje svojim zamestnancom stravovacie poukážky, každý zo zamestnancov má možnosť vlastného výberu, ktoré stravovacie zariadenie mu z hľadiska ponuky jedál najviac vyhovuje. Tvorba sociálneho fondu v roku 2019 predstavovala fin. objem 16 926,73 €. Čerpanie stravovanie 12 682,67 €. Ostatné použitie napr. pri narodení dieťaťa alebo jubileu predstavoval spolu 100,00 €.

ŠfK má uzatvorenú Zmluvu o poskytovaní pracovnej zdravotnej služby so Železničnou nemocnicou v Košiciach, ktorá vykonáva činnosti na vytvorenie systému prevencie a ochrany zdravia zamestnancov pri práci a poskytuje ŠfK vykonávanie lekárskeho prehliadok vo vzťahu k práci. Ku dňu 31.12.2019 bol vykonaný štátny dozor RUVZ v Košiciach a v mesiaci december 2019 až marec 2020 bude realizovaný reaudit pracovného prostredia.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Štátna filharmónia Košice ako jediný profesionálny koncertný orchester na východnom Slovensku oslovuje široké spektrum návštevníkov – od školskej mládeže, až po seniorov. Jednotlivým cieľovým skupinám prispôsobuje aj svoju programovú ponuku. V roku 2019 navštívilo koncerty ŠfK **spolu 32 756 návštevníkov**. Vekové zloženie publika je možné odhadnúť na základe objemu a typu poskytnutých zliav a návštevnosti Koncertov pre mládež (deti):

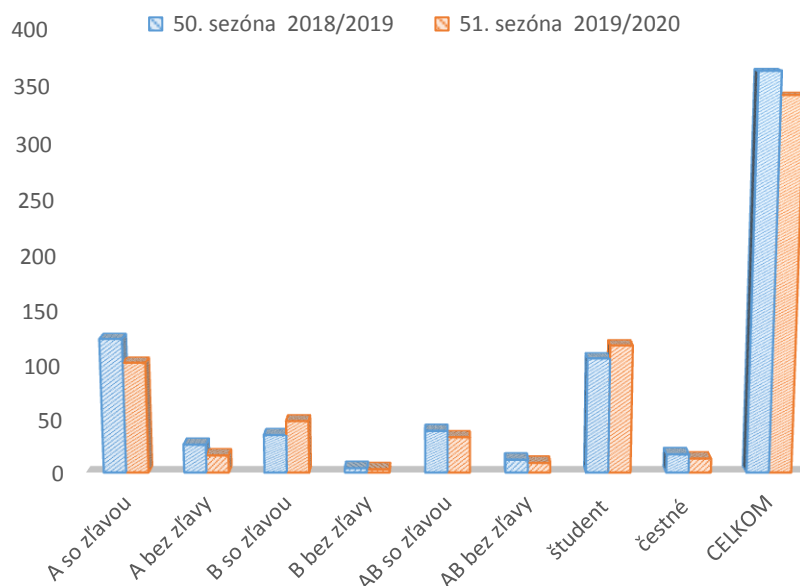
■ Produktívny vek ■ Dôchodcovia ■ Deti ■ Študenti



Vekové zloženie návštevníkov	
Produktívny vek	37%
Dôchodcovia	28%
Deti	20%
Študenti	15%

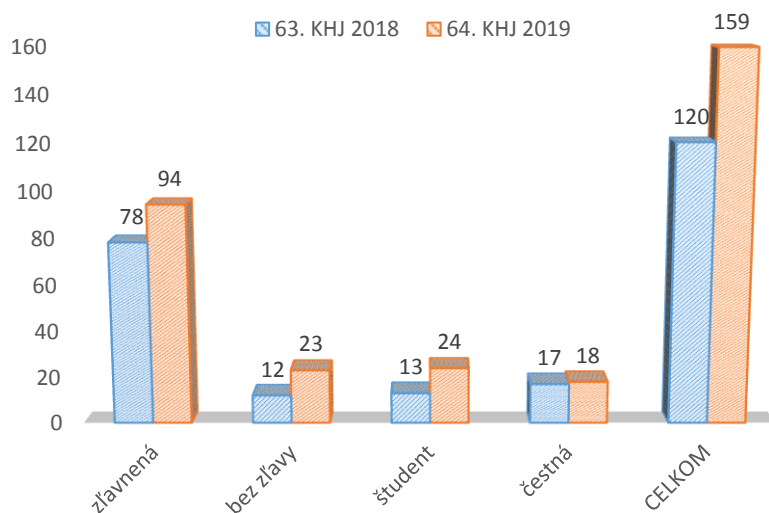
V **počte abonentov** 51. koncertnej sezóny ŠfK (predaj v septembri 2019), čiže kmeňových pravidelne sa vracajúcich návštevníkov bol zaznamenaný mierny medziročný pokles (6%). Dôvodom poklesu môže byť to, že predchádzajúca jubilejná 50. koncertná sezóna bol svojou programovou ponukou naozaj výnimočná, čo sa v roku 2018 odrazilo v prechodnom náraste počtu abonentov.

POROVNANIE PREDAJA JEDNOTLIVÝCH TYPOV ABONENTIEK 2018-2019									
	A so zľavou	A bez zľavy	B so zľavou	B bez zľavy	AB so zľavou	AB bez zľavy	študent	čestné	CELKOM
50. sezóna 2018/2019	124	26	35	4	39	12	106	17	363
51. sezóna 2019/2020	102	16	48	3	33	9	118	13	342



Pozitívny je medziročný nárast **počtu abonentiek festivalu Košická hudobná jar**, a to až o 24 % v porovnaní s predchádzajúcim ročníkom v roku 2018:

Abonentky festivalu Košická hudobná jar					
	zľavnená	bez zľavy	študent	čestná	CELKOM
63. KHJ 2018	78	12	13	17	120
64. KHJ 2019	94	23	24	18	159



10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V Štátnej filharmónii Košice sa v roku 2019 vykonali tieto kontroly:

Vonkajšia kontrola:

Dňa 9. 12. 2019 vykonal Regionálny úrad verejného zdravotníctva kontrolu podľa zákona 355/2007 Z.z. o ochrane, podpore a rozvoji verejného zdravia a v zápisnici z výkonu štátneho dozoru uviedol, že pri kontrole neboli zistené porušenia zákona.

Vnútorá kontrola:

Organizácia vykonala fyzické inventúry pokladne a cenín, ktorými neboli zistené nedostatky.

11. ZÁVER

Štátna filharmónia Košice v roku 2019 priniesla v rámci programovej ponuky výnimočné kombinácie klasického aj moderného symfonického repertoáru, nevyhýbajúc sa ani tým najnáročnejším opusom v podaní mimoriadnych interpretov. ŠfK zaznamenáva kvalitatívny rast aj na medzinárodnej úrovni, o čom svedčí aj debut na prestížnom pódii berlínskeho Konzerthausu v novembri 2019. Výnimočným hudobným sviatkom boli popri abonementných a mimoriadnych koncertoch aj tri festivaly – Medzinárodný organový festival Ivana Sokola, Košická hudobná jar a festival súčasného umenia Ars Nova.

Do budúcnosti bude potrebné zmeniť spôsob a rozsah financovania Košickej hudobnej jari, ktorá je profilovým podujatím ŠfK. Ak si má festival budovať reputáciu reprezentatívnej medzinárodnej prehliadky hudobného umenia, je potrebné zaradiť rozpočet na jeho realizáciu do ročného kontraktu s MK SR.

Nástrojové vybavenie orchestra ŠfK síce zaznamenalo pokrok v prideľovaní finančných prostriedkov v rámci Prioritných projektov, avšak najexponovanejšie skupiny orchestra absolútne prekračujú možnosti financovania bez výraznej pomoci MK SR. Organizácia je povinná vytvoriť profesionálne podmienky pre členov orchestra a zabezpečiť tým kvalitu interpretačného umenia.

Ohrozením do budúcnosti môže byť aktuálny stav sídla inštitúcie, ktorá je kultúrnou pamiatkou. ŠfK je v prenájme od 1. 5. 1994 na dobu 50 rokov a prenajímateľom je mesto Košice. Od prevzatia Domu umenia v roku 1994 do prenájmu od mesta Košice doposiaľ ŠfK vložila do investícií, opráv a údržby budovy cca 2,7 mil. Eur. Kvôli nevyjasnenému majetkovo-právnemu stavu je od roku 2010 úplne zastavený investičný proces. Dlhodobý pretrvávajúci neistý právny stav vlastníctva Domu umenia negatívne vplýva na celkové fungovanie organizácie. Tento stav vplýva na zamestnancov a má aj negatívny ekonomický dopad.