

**Kontrakt č. MK-1906/2020-421/22816
na rok 2021
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Divadelným ústavom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Divadelný ústav**
Sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava
Štatutárny zástupca: Vladislava Fekete, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK34 8180 0000 0070 0007 1011
IČO: 00164691

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

a) odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),

- b) odborná vedecko-výskumná činnosť,
- c) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6% oproti roku 2015, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
- b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 6),
- c) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
- d) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 5),
- e) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
- f) realizácia vlastných aktivít a zabezpečenie realizácie a propagácie podujatí zaznamenávajúcich 60 rokov činnosti Divadelného ústavu (publikačná a prezentačná činnosť)
- g) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2021 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 233 972 € (slovom: jedenmilióndvestotridsaťtritisícdeväťstosedemdesiatdva eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III. ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2021,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.

2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavru dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2,
 - b) bezodkladne písomne informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu vrátane návrhu opatrení na elimináciu vzniknutých problémov,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 22 000,00 €; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
4. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti zaväzuje:
 - a) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2021.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2021 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2021.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2021.

Článok VI.
Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2021 do 31. decembra 2021.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 17.12.2020

Natália Milanová
ministerka kultúry SR

Vladislava Fekete
riaditeľka Divadelného ústavu

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3A,B – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2021

Príloha č. 1

Názov činnosti		VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR BV z celku (stĺpec 2)
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
a	b	1	2	3	4	5	6
Špecifikovať	Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie).	1 133 982	1 106 082	22 000	5 900	1 133 982	
	Odborné činnosti vedecko-výskumné	127 890	127 890	0	0	127 890	
SPOLU		1 261 872	1 233 972	22 000	5 900	1 261 872	

Dátum: 02.12.2020
Vypracoval (meno, priezvisko): Milada Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 02.12.2020
Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Vladislava Fekete
Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	634 910	619 910	15 000	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	234 450	227 450	7 000	
630 – Tovary a služby	388 522	382 622		5 900
640 – Bežné transfery	3 990	3 990		
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 261 872	1 233 972	22 000	5 900

Dátum: 02.12.2020

Vypracoval (meno, priezvisko): Milada Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 02.12.2020

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. Vladislava F

Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 A

**Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia
(dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné
a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie,
expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie)**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	586 310	571 310	15 000	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	217 000	210 000	7 000	
630 – Tovary a služby	326 682	320 782		5 900
640 – Bežné transfery	3 990	3 990		
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 133 982	1 106 082	22 000	5 900

Dátum: 02.12.2020

Vypracoval (meno, priezvisko): Milada Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 02.12.2020

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,
Číslo telefónu: 02/20487103

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 B

Odborné činnosti vedecko-výskumné.

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	48 600	48 600		
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	17 450	17 450		
630 – Tovary a služby	61 840	61 840		
640 – Bežné transfery				
Spolu 600 - Bežné výdavky	127 890	127 890		

Dátum: 02.12.2020

Vypracoval (meno, priezvisko): Milada Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 02.12.2020

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,

Číslo telefónu: 02/20487103

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

DIVADELNÝ ÚSTAV

Divadelný ústav, založený v roku 1961, je odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920.

Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí (prioritne s krajinami V4). Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií ITI, ENICPA, IETM, ICOM a SIBMAS, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Uvedená akreditácia bola Divadelnému ústavu predĺžená listom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. februára 2016 na ďalších šesť rokov.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť Centra výskumu divadla, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie a teórie, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. Od marca 2007 vydáva Divadelný ústav mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku kôd – konkrétne o divadle, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu Nová dráma/New Drama a hlavným organizátorom Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama, vyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby DRÁMA a Dramaticky mladí. V rámci svojho multimedialného divadelného priestoru Štúdio 12 prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania, performatívne projekty; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre PROSPERO. Jednou z významných priorít inštitúcie je aj vydateľská činnosť, za ktorú získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

Kontrakt, ktorý Divadelný ústav predkladá v rámci svojej plánovanej činnosti pre rok 2021, vychádza z odborných aktivít vyplývajúcich zo Zriaďovacej listiny inštitúcie.

Názov kontraktu

1. a. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné, prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie).

1. b. Odborné činnosti vedecko-výskumné.

1. a.

Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (Informačný systém THEATRE.SK a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu a Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu)

Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Stručná charakteristika projektu:

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe archívnych fondov, zbierok a dokumentačných zbierok Divadelného ústavu.

Dokumentačné fondy Divadelného ústavu tvoria rukopisné, tlačové a fotografické dokumenty o činnosti slovenského profesionálneho divadelníctva. Väčšiu časť dokumentácie vytvára zbierka inscenácií, ktorá sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku od založenia prvej profesionálnej scény v roku 1920. Ďalšie časti dokumentácie vytvára zbierka osobností a rozsiahlou zbierkou sú tematické heslá, v ktorých sa združujú všetky informácie, ktoré nepatria k premiéram a osobnostiam (témy ako sociálne divadlo, kultúrna politika, festivaly, ocenenia, divadlá ako inštitúcie, a pod.). Základné dokumentačné zbierky obsahujú programové bulletiny, textové plagáty, diapozitívy a negatívy, inscenačné texty, audiovizuálne záznamy. V roku 2014 sa vyčlenila zbierka

digitálnych dokumentov. Tieto zbierky sú východiskom k výskumnej, informačnej a propagačnej činnosti Divadelného ústavu a poskytovaníu služieb bádateľom.

Uvedené aktivity sa spracúvajú v nasledujúcich databázových programoch:

- Informačný systém THEATRE.SK, ktorý spracúva informácie o divadlách, inscenáciách a tvorcoch a vytvára rôzne možnosti dátových výstupov ktoré využíva inštitúcia (Malý divadelný kalendár, ročenka Divadlá na Slovensku v on-line verzii) i externé prostredie. Do užívania bol systém uvedený v roku 2011 (on-line rozhranie); v roku 2014 sa súčasťou IS THEATRE SK stal nový modul Evidencie, v ktorom sa katalogizuje fotodokumentácia, inscenačné texty, multimédiá a scénografiká, ktoré má Divadelný ústav vo svojich zbierkach a fondoch a ktoré nadobúda akvizíciami vo forme daru alebo kúpy;
- knižničný program CLAVIUS katalogizuje teatrologickú literatúru a zároveň slúži aj ako online katalóg a prezentačný program knižnice Divadelného ústavu;
- od roku 2019 využíva knižnica aj špecializovaný knižničný systém KOHA (v súčasnosti prístupný len pracovníkom Divadelného ústavu), v ktorom prebieha katalogizácia bulletinov v súvislosti s ich následnou digitalizáciou a vytváraním základov elektronickej bádateľne dostupnej v rámci plánovaného virtuálneho rozhrania etheatre.sk;
- archívny elektronický systém WinAFondy, ktorý je určený na opis archívnych fondov a je dostupný pracovníkom štátnych a špecializovaných archívov a Odboru archívov a registratúr MV SR;
- archívny elektronický program BACH-Inventáre, ktorý elektronicke katalogizuje fondy Špecializovaného verejného archívu a vytvára archívne pomôcky vrátane fulltextového vyhľadávania dokumentov;
- Múzeum divadelného ústavu sa spolupodieľa na naplňaní a budovaní online katalógu zbierkových predmetov slovenských múzeí a odovzdáva svoje údaje do systému CEMUZ.

V roku 2021 sa bude pokračovať v doplňaní uvedených databáz a evidencií novými údajmi a získanými materiálmi aj retrospektívne. Doplnený obsah sa okrem interných systémov premieta aj do online katalógu etheatre.sk, v ktorom si široká verejnosť v užívateľsky prístupnej a pútavej forme môže prehliadať množstvo informácií o slovenskom divadle.

Činnosť Divadelného ústavu v oblasti divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie na rok 2021:

- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových fondov a zbierok, dokumentačných materiálov (nákupom alebo darom);
- priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, audiovizuálne záznamy, a pod.) formou zberu;
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu;
- digitalizácia Zbierky fotografií (v spolupráci s Múzeom SNP v Banskej Bystrici);
- digitalizácia Zbierky inscenačných obálok (recenzie);
- digitalizácia Zbierky programových bulletinov;
- digitalizácia vybraných osobných fondov zo ŠVA;
- napĺňanie elektronického evidenčného systému;
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK;
- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku v on-line verzii;
- pokračovanie na prácach spojených s projektom Virtuálna databáza slovenského divadla, ktorá je on-line zobrazovacou platformou dát spracovaných v interných databázach Divadelného ústavu a zároveň je miestom prepojenia týchto dát s výsledkom procesu digitalizovania zbierok Divadelného ústavu. Virtuálna databáza slovenského divadla je primárne určená na študijné a vedecké účely;
- spolupráca na výstavnej činnosti (reinštalácie výstav Divadelné storočie – stopy a postoje, theatre.sk, výročia divadelných inštitúcií a osobností slovenského divadla a ďalšie);
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu;
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov, rešerši a zostáv podľa potreby bádateľov);
- spolupráca na programoch a podujatiach k 60. výročiu Divadelného ústavu.
- príprava digitálnej bádateľne v priestoroch Divadelného ústavu.

Špecializovaný verejný archív Divadelného ústavu**Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová****Stručná charakteristika projektu:**

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky.

Archívne fondy Divadelného ústavu pozostávajú z písomných a obrazových dokumentov mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, ktoré sa viažu k vzniku a histórii divadelnej kultúry na Slovensku (fond osobností divadla, fond divadiel a fond divadelných inštitúcií).

Odborné spracovávanie sa realizuje systémom identifikácie, popisovania, triedenia, kategorizovania, odbornej evidencie a systematického ukladania, čo súvisí aj s rozvojom evidenčno-informačnej siete.

Činnosť Špecializovaného verejného archívu na rok 2021:

Činnosť Špecializovaného verejného archívu (ŠVA) sa v roku 2021 bude sústreďovať na preberanie a sprístupňovanie archívnych fondov a zbierok v duchu odborného zamerania archívu a na základe ročných plánov jeho akvizičnej činnosti. Kontinuálne sa bude pokračovať v spracovaní archívnych fondov a zbierok ŠVA v zmysle dlhodobého plánu na vytváranie nových archívnych pomôcok, ktoré budú následne sprístupnené verejnosti na webovej stránke inštitúcie. Jednou z priorít archívu na rok 2021 je vytváranie archívnych pomôcok v súvislosti s potrebami programov a podujatí, ktoré sa viažu k jubileu inštitúcie v roku 2021.

V oblasti správy registratúry a využívania nového elektronického systému registratúrnej správy NUNTIO sa bude pokračovať v spracovávaní aktuálnej dennej agendy podľa registratúrneho plánu.

Činnosť Divadelného ústavu v oblasti IT pre rok 2021:

- pokračovanie vo virtualizácii systémov po nasadení nového HW vybavenia, aktualizácia virtuálnych serverov (KOHA, BACH2, BACH3) – LINUX;
- ukončenie migrácie užívateľov do domény mail server a doménový server na MKSR;

- aktualizácia bezpečnostného systému a bezpečnostnej smernice na základe externého auditu z roku 2019;
- optimalizácia HW konfigurácie v technickej miestnosti (serverovni) za účelom zefektívnenia a rozloženia výkonu nasadených systémov;
- výmena 2 ks serverov (DUSERVER2, WIN XP SERVER);
- nastavenie a výmena sieťových prepínačov (tzv. Switch) v serverovni, oddelenie telefónov a PC;
- nákup jedného diskového poľa (pre DUSERVER1);
- pokračovanie vo výmene osobných PC so zastaranými operačnými systémami za aktuálne na trhu;
- 3. etapa rozvoja Informačného systému THEATRE.SK;
- príprava novej generácie prezentačného portálu etheatre (pokračovanie v budovaní a naplňaní on-line platformy, ktorá má splňať študijný, informačný a dokumentačný účel, súčasťou ktorého sú digitalizované objekty zbierok a fondov DÚ z projektu Digitálne múzeum);
- aktualizácie, opravy a údržba jednotlivých softvérových informačných systémov organizácie;
- jednotné úložisko pre používané webstránky organizácie;
- analýza informačného prostredia vo vzťahu k hľadaniu nového knižničného systému a jeho prepojenia s IS THEATRE.SK.

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Stručná charakteristika projektu:

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v knižnici uviedol do prevádzky nový knižničný systém CLAVIUS, ktorý umožnil výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj v online priestore. V súčasnosti Knižnica Divadelného ústavu hľadá nový moderný KIS, ktorý zodpovedá aktuálnym normám a požiadavkám katalogizácie knižničných dokumentov, ich elektronického sprístupňovania a podporuje medziknižničnú komunikáciu.

Činnosť Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu na rok 2021:

- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania;
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencie čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry;
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky;
- ochrana fondu a stabilizačné konzervovanie pri zistenej kontaminácii materiálu plesňou;
- tvorba výstupov knižničného fondu pre potreby Univerzitnej knižnice v Bratislave a jej projekt celoštátnej evidencie zahraničnej literatúry CEZL;
- poskytovanie štatistických údajov do Ročného výkazu o knižnici v rámci programu KULT (MKSR);
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie;
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu.

Múzeum Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Stručná charakteristika projektu:

Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 Múzeum Divadelného ústavu. Zbierkové predmety tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku. Zbierkový fond múzea tvoria: zbierka scénických návrhov, zbierka kostýmových návrhov, zbierka divadelných kostýmov, zbierka divadelných makiet, zbierka bábkového divadla,

zbierka divadelných plagátov a zbierka predmetov múzejnej a galerijnej hodnoty. Úlohou Múzea Divadelného ústavu je zhromažďovať, uchovávať, ošetrovať, odborne spracúvať a sprístupňovať zbierkové predmety odbornej i širokej verejnosti formou výstav, edičnej činnosti, ale aj kultúrnych podujatí.

Činnosť Múzea Divadelného ústavu na rok 2021:

- napĺňanie Virtuálnej databázy slovenského divadla;
- systematizácia a evidencia zbierkového ale aj pomocného fondu múzea;
- odborná ochrana zbierkových predmetov;
- ošetrovanie, konzervovanie a reštaurovanie vytipovaných zbierkových predmetov;
- výstavná činnosť;
- vytváranie nových záznamov v katalogizačnom module Evidencie a IS THEATRE;
- odovzdávanie ročných prírastkov zbierkových predmetov do databázy CEMUZ;
- akvizičná činnosť;
- reінštalácia výstavy Divadelné storočie – stopy a postoje v Košiciach – Východoslovenské múzeum;
- digitalizácia novonadobudnutých zbierkových predmetov 2D a 3D;
- zabezpečenie vedeckovýskumnej činnosti, získavanie nových vedeckých poznatkov spojených so zbierkovými predmetmi.

**Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná)
a činnosť Informačného centra PROSPERO**

Garant projektu: Mgr. Andrea Dömeová

Stručná charakteristika projektu:

Divadelný ústav sa vo svojej edičnej činnosti sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti slovenskej i svetovej teórie, histórie, kritiky divadla a drámy.

Hlavným poslaním edičnej činnosti Divadelného ústavu je podporovať – v súlade so záujmami svojej vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti slovenskej a svetovej

divadelnej literatúry. S osobitným zameraním sa na vydávanie publikácií v edícii Základné publikácie, Slovenské divadlo, Slovenské dráma, ktoré v ucelenej esteticknej forme podávajú dôležité fakty a udalosti o slovenskom profesionálnom divadle a dráme. Osobnosti slovenského divadla predstavujeme v edícii s rovnomenným názvom (edícia Osobnosti) a formou rozhovoru na základe projektu orálnej histórie Prolegomena dejín slovenského divadla v edícii Rozhovory. Rovnako dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji svetového divadla a aktuálnych tendenciách modernej drámy doma i v zahraničí (edície Svetové divadlo, Svetová dráma – antológia, Teória v pohybe, Vreckovky).

V roku 2021 sa edičná činnosť Divadelného ústavu bude primárne zameriavať na vydanie, prípravu a prezentáciu publikácií o slovenskom divadle a dráme, ako pripomenutie základnej edičnej aktivity Divadelného ústavu pri príležitosti 60. výročia založenia Divadelného ústavu. Súčasťou edičného plánu Divadelného ústavu sú ďalšie publikácie, ktoré pripravujeme v roku 2021 na vydanie v roku 2022.

Edičná činnosť Divadelného ústavu na rok 2021 podľa edícií (všetky plánované publikácie, na ktorých bude DÚ v rámci svojej činnosti pracovať, zrealizovaných bude podľa kontraktu najmenej 6 publikácií):

Základné publikácie

Malý divadelný kalendár 2022

Malý divadelný kalendár prinesie kľúčové výročia a jubileá v roku 2022, ako aj výnimočné udalosti vybraných divadelných inscenácií (premiéry, hosťovania na zahraničných festivaloch).

Edícia Slovenské divadlo

Vladislava Fekete: DÚ. 11/21. #žijeme divadlom

Vizuálne pôsobivá publikácia vzniká pri príležitosti 60. výročia Divadelného ústavu a mapuje bohatú činnosť Divadelného ústavu. Poskytuje prehľad najvýznamnejších prác, projektov a udalostí, na ktorých sa podieľal Divadelný ústav za posledných 10 rokov, s ohľadnutím sa za dovedajšími 50-ročnými aktivitami. Štúdiu napísala Vladislava Fekete, časti Fakty zostavila Ingrida Ivančová a oddelenie ODDID.

Ladislav Čavojský: *Verdi a Wagner na slovenských javiskách*

Celoživotnou láskou teatrologa a kritika Ladislava Čavojského (1932 – 2014) bol skladateľ Giuseppe Verdi, ale úctu mal aj k tvorbe Richarda Wagnera. Z jeho vzťahu k týmto dvom veľikánom sa zrodila kniha o ich tak odlišnom opuse, a zároveň aj kniha o ich operách na slovenských javiskách. Autor v nej porovnáva život i dielo talianskeho a nemeckého skladateľa a vychádzajúc z cudzích i vlastných kritik inšcenácií ich diel načrtáva obraz vývoja operného umenia na Slovensku v uplynulom storočí. Ladislav Čavojský vždy vedel zaujať neopakovateľným jazykom, humorom aj schopnosťou získať si čitateľa svojím nadšením pre scénické umenie. Tieto vlastnosti charakterizujú aj jeho poslednú knihu, ktorú však už nestihol dokončiť. Urobil to jeho kolega Vladimír Blaho, na vydanie ju pripravila Čavojského dcéra Katarína Ducárová. V roku 2020 dopísal teatrolog Vladimír Blaho časti týkajúce sa najnovších divadelných inšcenácií opier Giuseppe Verdiho a Richarda Wagnera.

Iveta Škripková: *Feminizmy v divadle*

Teoretická práca slovenskej divadelnej režisérky, autorky divadelných hier a v súčasnosti riaditeľky bábkového divadla v Banskej Bystrici objasňuje postupy rodovo orientovanej drámy a divadla na Slovensku. S fókusom na vlastnú tvorbu Ivety Škripkovej v tejto oblasti.

Kol. autorov: *Ludmila Brozmanová – prvá slovenská kostýmová výtvarníčka*

Pod odborným vedením profesora Vladimíra Štefka a Zdenky Pašuthovej vzniká zborník prác o scénografke, ktorá spolupracovala s najvýznamnejšími osobnosťami vznikajúceho slovenského profesionálneho divadla (Jamnický, Borodáč) a vniesla do prípravy výtvarnej podoby divadelných kostýmov profesionalitu a umelecký prístup. Cennou súčasťou knihy sú autentické záznamy jej práce formou listov a denníkových zápiskov, o to vzácnejšou, že nie sú zachované návrhy ani kostýmy samotné.

Edícia Slovenská dráma

Jana Bodnárová: *Hry*

Zborník divadelných hier uznávanej autorky, ktorá už od svojich prvých prác prekvapuje osobitosťou a nezvyčajnou poetikou. Súčasťou publikácie je ťažisková štúdia významnej literárnej teoretičky a historičky Dagmar Kročanovej a rozhovor autorky so spisovateľkou Etelou Farkašovou.

Laco Kerata: *Hry*

Člen legendárneho divadla Blaha Uhlára, Stoka v deväťdesiatych rokoch sa etabloval aj ako autor divadelných a rozhlasových hier. Jednu z prvých inscenoval v DAB v Nitre J. A. Pitínský. Od tých čias napísal Laco Kerata množstvo dramatických textov, ktorých výber prinesie zborník Divadelného ústavu.

Viliam Klimáček: *Deväť hier o slobode*

Zborník divadelných hier (*Horúce leto 68, Dubček v metre, Dr. Gustáv Husák, Komunizmus, Vodka a chróm, Mečiar, Divná doba, divná láska, divné životy, Zjavenie, Aupairky a konkubíny*) popredného dramatika, prevažne autorského divadla, je tematicky určený. Obsahuje hry Viliama Klimáčka, ktoré sa dotýkajú dôležitých zlomových momentov slovenskej histórie. Kniha bude obohatená úvodným slovom dramatika o kontexte vzniku divadelných hier a vlastnou esejou o politickom divadle.

Dráma 2019 – 2020

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. Publikácia *Dráma 2019 – 2020* bude knižným vydaním víťazných hier súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré v rokoch 2020 a 2021 vybrala a ocenila odborná porota. Už niekoľko rokov vychádza táto publikácia v modernej e-forme.

Edícia Teória v pohybe

Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993

Zborník príspevkov z kolokvia, ktoré sa konalo z iniciatívy Divadelného ústavu.

Edícia Svetové divadlo

Erika Fischer Lichte: *Divadlo a performatívne štúdiá*

Zásadný text poprednej nemeckej teatrologičky, ktorý významnou mierou doplní doteraz vydané prekladové publikácie Divadelného ústavu z oblasti svetovej teórie divadla.

Anne Ubersfeld: *Lire le théâtre*

Pod odborným vedením profesorky Sone Šimkovej vzniká výber esejí z pôvodne trojzväzkového diela poprednej francúzskej teatrologičky. Jej dielo, až na časopisecky vydané výňatky, ešte nikdy nevyšlo v slovenskom jazyku. V roku 2021 plánujeme prekladať štúdie na základe výberu prof. Šimkovej.

Edícia Nová dráma/New Drama

Rakúska dráma (Miroslava Svoboda, Ewald Palmetshofer, Ferdinand Schmalz)

Zbierka divadelných hier v súčasnosti často uvádzaných a inscenovaných dramatikov rakúskeho pôvodu. Súčasťou publikácie je štúdiu o súčasnom rakúskom divadle a dráme, ktorej autorkou je profesorka Hilde Haider z univerzity vo Viedni. Do slovenského jazyka divadelné hry i štúdiu preložili Adam Bžoch, Ladislav Šimon, Andrej Zmeček a Martina Vannayová.

Politické divadlo Falka Richtera. Tri hry a dve prednášky

Nová zbierka divadelných hier a teoretických esejí oceňovaného divadelného tvorca v nemecky hovoriacej oblasti aj vo frankofónnej časti Európy. Prináša tri nezvyčajné divadelné texty, ktoré vznikali v súčinnosti so skupinami tvorenými európskymi hercami, tanečníkmi a performermi. Ako už napovedá názov, aj divadelné hry aj „prednášky“ sa vyjadrujú k závažným otázkam dnešnej Európy a sveta. Autorom úvodu je dramaturg viedenského divadla Schauspielhaus, Tobias Schuster. Divadelné hry, prednášky aj štúdiu preložil jeden z najvýznamnejších germanistov na Slovensku Adam Bžoch.

Edícia Vreckovky

Andrej Kurejčík: *Urazení. Bielo(R)usko*

Umelecké určenie edície Vreckovky je prinášať nové divadelné hry zahraničných dramatikov v čo najkratšom čase od ich vzniku. Jednou z takých divadelných hier je dráma o udalostiach v Bielorusku po prezidentských voľbách v lete 2020. Preklad divadelnej hry Romany Maliti vzniká aktuálne pre jedinečnú príležitosť, Noc divadiel 2021, ako výraz solidarity s bieloruským ľudom, ktorý sa postavil proti totalitnému režimu. Napätie v krajine vládne dodnes a preto je divadelná hra dramatika Kurejčíka, ako burcujúci výkrik dramatika, dôležitá pre pochopenie situácie.

Katherine Soper: *Wish List*

Ďalším poslaním edície Vreckovky je dávať priestor na prekladanie divadelných hier začínajúcim slovenským prekladateľom, aby si na menšom priestore vyskúšali prekladateľskú a edičnú prácu. Pri hre súčasnej britskej dramatičky dostala priestor absolventka VŠMU, Iveta Svetlíková, ktorá pripraví aj rozhovor s autorkou.

Ostatný propagačný materiál, ktorý počas roku 2021 pripravujú jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu (CD, DVD, katalógy, pozvánky, plagáty, príležitostné tlačivá, pohľadnice, kalendáre a iné propagačné materiály):

Katalóg *Nová dráma/New Drama 2021*

Pod informačnú činnosť Divadelného ústavu spadá aj prevádzkovanie Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiovom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line databáz Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach tak v Bratislave ako aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie IS THEATRE.SK s možnosťou vyhľadávania v katalógoch),
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webových stránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí),
- služby videotéky: prezentácia videozáznamov z audiovizuálneho fondu Divadelného ústavu,
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD a DVD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu),
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, SAV, Divadelný ústav Praha – Institut umění, Maďarský divadelný inštitút a múzeum, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Varšava),
- predaj kníh slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov, mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály

o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

Mnohé aktivity IC Prospero možno budú možno obmedzene kvôli bezpečnostným opatreniam súvisiacim s pandemickou situáciou.

Divadelná činnosť (Štúdio 12), poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností (výchova, vzdelávanie a školenia)

Garantky projektu: Mgr. Dominika Zat'ková a Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Uvedená skupina projektov je zameraná na koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasného slovenského divadla a drámy (na Slovensku i v zahraničí), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci práce s publikom, vzdelávanie a inovatívnu prácu s mládežou, vydávanie jediného mesačníka o divadle na Slovensku kôd – konkrétne o divadle. Časť aktivít sa realizuje aj prostredníctvom multimediálneho priestoru Divadelného ústavu Štúdia 12.

Divadelná činnosť, výchova, vzdelávanie na rok 2021:

Cyklus Divadelné skratky:

- Prezentácia súčasného repertoáru a histórie vybraných slovenských divadiel.

Periférne videnie

- Platforma na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín obyvateľstva, ako sú cudzinci, bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny či ľudia s inou sexuálnou orientáciou (spolupráca s divadlami a divadelnými zoskupeniami).

Divadelné koncerty

- Cyklus koncertov s divadelníkmi, ktorí komponujú hudbu pre divadlo.

Súťaž DRÁMA

- Súťaž pôvodných dramatických textov v českom a slovenskom jazyku.

Dielne kreatívneho písania

- Celoročná aktivita zameraná na detskú tvorivosť, autorské písanie detí a mládeže a vytváranie ich pozitívneho vzťahu k divadlu. Dielne sa konajú v divadlách v Bratislave (Štúdio 12), Prešove (Prešovské národné divadlo), Banskej Bystrici (Bábkové divadlo na Rázcestí), Trnave (Divadlo J. Palárika) a na konzervatóriách v Nitre a Topoľčanoch.

On-line dielne kreatívneho písania

- Nová platforma orientovaná predovšetkým na mladšiu generáciu tvorcov.

Dramaticky mladí

- Súťaž o najlepší dramatický text autorov do 18 rokov.

Workshopy, semináre, konferencie, kolokviá, prezentácie publikácií

- Vo vzájomnej súčinnosti jednotlivých oddelení Divadelného ústavu
- Divadlo je... séria diskusií o divadle s divadelníkmi

Veda v divadle

- Cyklus popularizačných prednášok, ktorý vznikol v spolupráci Divadelného ústavu a Slovenskej akadémie vied.

Rozvoj audiovizuálnej komunikácie (AV štúdio)

- S prihliadnutím na pandemickú situáciu bude inštitúcia v nasledujúcich rokoch prihliadať na audiovizuálnu komunikáciu, ktorá sa osvedčila v predchádzajúcom období.

Vzdelávanie (mládež + seniori)

- Zvýšený podiel projektov, ktoré podporujú divadelné vzdelávanie uvedených skupín.

Nové formy práce s publikom

- Inštitúcia dlhodobo rozvíja nové formy a v každom období prináša nové kreatívne projekty.

CESEP/Central – South – East Europe Performing Arts Market

- Príprava veľtrhu performatívneho umenia spolu s partnerskými inštitúciami strednej a juhovýchodnej Európy.

Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma/New Drama)

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Divadelný ústav spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť.

Výstavná činnosť na Slovensku

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu.

Výstavná a prezentačná činnosť na rok 2021 (všetky plánované výstavy, na ktorých bude DÚ v rámci svojej činnosti pracovať, zrealizovaných bude podľa kontraktu najmenej 5 výstav):

Domáce výstavy na rok 2021

1. 5. ročník Bienále divadelnej fotografie (november – december),
2. Ivan Bukovčan (sté výročie narodenia, september, SND),
3. Viliam Záborský (100 výročie narodenia, január/február SND),
4. Mária Prechovská (100 výročie narodenia január/február SND)
5. Gyermeek, Kriška, Fischer (90 výročie narodenia/apríl SND)
6. Jozef Budský (110 rokov narodenia apríl/máj SND)
7. Robert Tappert – fotografia (v rámci festivalu Nová dráma/New Drama/máj SND)
8. Július Satinský (nedožitý 80 narodeniny september/Divadlo L+S)
9. 20 rokov Štúdia 12 (december/Štúdio 12)

10. Tanečné duetá (máj/ŠD Košice)

11. Obraz Jánošíka v slovenskej dráme a divadle (máj/DAB Nitra)

Reinštalácie výstav v roku 2021

1. *Divadelné storočie – stopy a postoje*, reinštalácie výstavy vo Východoslovenskom múzeu v Košiciach (od októbra 2021 s presahom do roku 2022),
2. *theatre.sk*, dokumentačná panelová výstava, ktorá prezentuje slovenské divadlo doma i v zahraničí,
3. Scénografia Vladimíra Suchánka,
4. Ctibor Filčík – DU Piešťany,
5. Viliam Záborský – DU Piešťany,
6. Televízne pondelky K. L. Zachara – KADU BA,
7. M. R. Štefánik,
8. *Romeo a Júlia* v grafickom románe – školy.

Výstavy v zahraničí v roku 2021:

1. *theatre.sk* – putovská výstava sprístupnená v niekoľkých jazykových mutáciách (v spolupráci so slovenskými inštitútmi v zahraničí – Taliansko, Francúzsko, Nemecko...),
2. Alica Pastorová, Izrael – v spolupráci s veľvyslanectvom SR v Tel Avive.

Spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR.

Náplň kontraktu zahŕňa oblasť vonkajších vzťahov DÚ, oblasť analýz a komunikácie s inými divadelnými inštitúciami, propagáciu slovenského divadla na Slovensku, spoluprácu s festivalmi a divadlami, realizáciu internetovej stránky DÚ, spoluprácu s divadlami a nezávislými subjektmi, ako aj spoluprácu v oblasti uchovávania a rozvoja spoločného kultúrneho dedičstva stredoeurópskych krajín, odbornú reflexiu súčasného divadelného umenia na Slovensku.

Najpopulárnejším podujatím v rámci spolupráce s divadlami na Slovensku je koordinácia medzinárodného podujatia Noc divadiel, ktoré bude v roku 2021 venované tiež európskej spolupráci.

Analytická činnosť a štatistika

Divadelný ústav pripravuje stanoviská k návrhom medzinárodných zmlúv, podklady pre rokovania ministra kultúry, resp. iných členov vlády, vyjadruje sa k návrhom legislatívnych zmien, spracováva analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok a tiež informácie o repertoári divadiel, o pripravovaných premiérach a iných divadelných podujatiach vrátane divadelných festivalov. Súčasťou je tiež príprava štatistických výkazov a z nich vyplývajúcich porovnaní o slovenských profesionálnych štátnych a neštátnych divadlách. Ročný výkaz o profesionálnom divadle MK SR – KULT 12-01 Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – štátne divadlá, divadlá v pôsobnosti miest, obcí a VÚC, MK SR – KULT 12-01a Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – neštátne divadlá a MK SR – KULT 17-01 Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR sa realizujú priebežne počas celého roka.

Spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami

Divadelný ústav pravidelne komunikuje a spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku vrátane mimovládnych združení v oblasti divadelného života. Informuje odbornú aj širšiu divadelnú obec o svojich aktivitách, reaguje na aktuálne zahraničné ponuky vrátane poskytovaných grantov v oblasti divadla a kultúry, sprostredkúva informácie divadelným súborom, združeniam a asociáciám. S divadelnými inštitúciami a organizáciami Divadelný ústav spolupracuje pri príprave konferencií, kolokvií, knižných prezentácií, scénických čítaní dramatických hier, príprave tvorivých dielní i pri príprave neperiodických publikácií, zúčastňuje sa na podujatiach v rámci medzinárodných sietí AICT, IETM, ICOM, ITI, ENICPA, SIBMAS.

Festival Nová dráma/New Drama

Celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama pripravuje Divadelný ústav od roku 2005 ako každoročnú súťažnú prehliadku najlepších inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie v divadlách na Slovensku a podpora inscenovania súčasných textov vôbec. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou divadiel na Slovensku v tejto oblasti. Pre širokú verejnosť ponúka

kvalitné divadelné inscenácie, rozširovanie kultúrnych obzorov poznávaním divadelnej tvorby z celého Slovenska a pre divadelných profesionálov a širšiu odbornú verejnosť vytvára priestor pre vzájomné inšpirácie a vzdelávanie sa prostredníctvom sprievodných festivalových podujatí (konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier formou scénických čítaní).

Program festivalu tvorí hlavný súťažný program (8 – 10 inscenácií), sprievodný program (scénické čítania, výstavy, workshopy, konferencie, diskusie) a špeciálna sekcia Focus, prezentujúca súčasnú drámu vždy inej partnerskej krajiny. Festival je súťažný, medzinárodná porota udeľuje festivalovú cenu Grand Prix Novej drámy, ďalšie udeľované ceny sú Cena bratislavského diváka a Cena študentskej poroty. Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najočakávanejším divadelným podujatiam na Slovensku. Je zároveň jediným svojho druhu na Slovensku.

Na festivale sa predstavujú divadlá z celého Slovenska. Zahraničná programová sekcia FOCUS prezentovala doteraz súčasné divadlo a drámu Fínska, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Srbska, Česka, Maďarska, Nemecka, Bosny a Hercegoviny, Chorvátska, Izraelu či Grécka. V roku 2021 bude Fokus zameraný na Rakúsko.

Festival Nová Dráma/New Drama 2021 sa uskutoční v dňoch 11. – 16. 5. 2021 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave a ďalších partnerských divadlách a divadelných priestoroch. V hlavnom, sprievodnom a pracovnom programe ponúkne:

- 8/10 inscenácií v hlavnom programe,
- Divadelný Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA,
- tzv. „masterclass“ s patrónom festivalu, významným nemeckým dramatikom Falkom Richterom,
- prezentácie nových publikácií a projektov DÚ,
- Focus Rakúsko,
- Kritický seminár pre študentov univerzít umeleckého a humanitného zamerania,
- Medzinárodnú konferenciu na tému Recyklácia v performatívnych umeniach: Od kreativity ku komercii v spolupráci s Medzinárodnou asociáciou divadelných kritikov AICT/IATC,

V prípade zlej pandemickej situácie je možné uvažovať s presunom termínu festivalu na október 2021.

Okrem vlastného festivalu Nová dráma/New Drama, Divadelný ústav spolupracuje ako spoluusporiadateľ či odborný garant/partner s nasledujúcimi slovenskými festivalmi: Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia, Bábkarská Bystrica.

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy
--

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Spolupráca s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám Divadelného ústavu. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Inštitútom umenia – Divadelným ústavom Praha, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Divadelným múzeom Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, nemeckým či chorvátskych centrom ITI, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). Divadelný ústav taktiež pravidelne spolupracuje so slovenskými inštitútmi vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme a Moskve, ako aj s ambasádami a konzulátmi SR v zahraničí.

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo; Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház, ale aj navštevovaným webovým časopisom/portálom Critical Stages.

Divadelný ústav je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút; pričom vykonáva správu Slovenského centra ITI); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie) a ICOM – Medzinárodná rada múzeí.

Divadelný ústav je zodpovedný za aktualizáciu údajov o divadelnom dianí na Slovensku v rámci databáz rôznych medzinárodných divadelných inštitúcií, zasiela propagačné materiály, podklady či články pre zahraničné publikácie, časopisy, adresáre či zborníky. Komunikuje s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi, ktoré majú záujem o vystúpenia slovenských divadelných súborov. Spolupracuje so slovenskými inštitútmi v zahraničí a Ministerstvom zahraničných vecí SR, prostredníctvom ktorých sprostredkúva do zahraničia aktuálne informácie o slovenskom divadelnom dianí a konkrétnych podujatiach ako aj odborné prednášky a scénické čítania hlavne z oblasti súčasnej slovenskej drámy.

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy na rok 2021:

- Prioritami Divadelného ústavu je prezentácia vlastných aktivít a slovenského divadla smerom k zahraničnému odbornému prostrediu. Prijatia hostí realizuje počas reprezentatívnej udalosti – festivalu Nová dráma/New Drama. Hostami festivalu v roku 2021 budú – podľa pandemickej situácie – reprezentanti (riaditelia, umeleckí riaditelia, selektori a manažéri) medzinárodných festivalov súčasnej drámy a súčasného divadla; teatrologovia, kritici a publicisti; kultúrni manažéri a producenti z vybraných európskych krajín, Ázie, Afriky a USA.
- Spolupráca na prezentácii súčasného slovenského tanca pre zahraničných účastníkov DancePlatform, ktorá sa bude konať v máji 2021,
- Pokračovanie spolupráce v rámci siete PACE V4 – práca na spoločnej webstránke a na V4 newsletteri, príprava na veľtrh divadla krajín V4, pilotný projekt na festivale v Olomouci v máji 2021.
- V júni 2021 Divadelný ústav chystá prezentáciu slovenského divadla na treťom ročníku Festivalu Rehearsal for Truth organizovanom Vaclav Havel Library Foundation v Bohemian National Hall v New Yorku.
- Divadelný ústav ako spoluusporiadateľ zabezpečuje konferenciu Medzinárodnej asociácie kritikov AICT/IATC, ktorá sa uskutoční v máji 2021 v hybridnej forme.
- Členovia Divadelného ústavu sa budú pravidelne zúčastňovať na medzinárodných festivaloch s cieľom spoznávať nové divadelné trendy, ale aj prezentovať slovenskú drámu a divadlo v zahraničí – v prípade uvoľnenia pandemickej situácie môže ísť napríklad o festivaly Wiener Festwochen a Impuls Tanz vo Viedni, Divadlo Plzeň, Malá inventúra v Prahe, Varna International festival, Sibiu Festival a Teszt festival v Temešvári, Bitef Belehrad, Sterijino Pozorje Nový Sad, festival MOT v Skopje a o mnohé ďalšie.
- Na mesiace máj a jún je naplánovaná opätovná prítomnosť zahraničných stážistov v Divadelnom ústave – študentov akadémie z MA Programme in Cultural Management, The Chinese University of Hong Kong, ktorá má posilniť vzájomné kontakty medzi našimi krajinami ako aj prezentovať slovenské divadlo v ázijskom regióne.
- Zabezpečenie účasti slovenských dramatikov na európskeho projektu Fabulamundi v spolupráci so združením Wiener Wortstaetten.

- Spolupráca pri výbere produkcií a sprievodných podujatí špeciálnej slovenskej sekcie v rámci festivalu Divadlo v Plzni.
- Spolupráca na projekte *Classics in Graphic Novel (Klasika v grafickom románe)* podporenom grantovým programom EÚ so slovinskými a poľskými partnermi.
- Účasť na projekte Veľtrh kníh v Madride (Divadelný ústav pripravuje prezentáciu vybraných slovenských dramatikov).

Realizácia vlastných aktivít
zabezpečenie realizácie a propagácie podujatia 60 rokov Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

Stručná charakteristika projektu:

Divadelný ústav zaznamenáva v roku 2021 (1. 4.) významné jubileum – 60 rokov nepretržitej činnosti. K tomuto jubileu chystá inštitúcia niekoľko významných podujatí samostatne či formou koprodukcie:

- Dokumentárny film Žijeme divadlom v koprodukcii s RTVS (spolupráca dohodnutá a potvrdená),
- Kniha DÚ 11/21 #žijeme divadlom,
- Séria online podujatí o aktivitách inštitúcie,
- Gala program k jubileu.

1. b.

Vedecko-výskumná činnosť

Garant projektu: Mgr. Lukáš Kopas, PhD.

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007, ktorá vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je tiež revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu

Divadelného ústavu ako aj kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú a extenzívnu vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Uvedená akreditácia bola Divadelnému ústavu predĺžená listom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. februára 2016 na ďalších šesť rokov.

Činnosť Centra výskumu divadla na rok 2021:

- Výskum súčasného slovenského tanca – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik súčasnej tanečnej scény, pomenovanie jej princípov; výskum je zameraný na najmladšie tanečné umenie.
- Teatrologický výskum slovenských umelcov pôsobiacich dlhodobo v zahraničí – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik umeleckej tvorby slovenských umelcov pôsobiacich dlhodobo v zahraničí; výskum je zameraný aj na súčasné tanečné umenie.
- Prítomnosť divadelnej minulosti – Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla, webový portál (vybrané antologické inscenácie 20. storočia), napĺňanie dlhoročného projektu.
- Súčasní režiséri Slovenska (on-line prezentácia ich diela a tvorby).
- Slovník divadelných kritikov a publicistov (on-line prezentácia encyklopedických hesiel o osobnostiach spätých s počiatkami divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku
- 10 tvorcov súčasného slovenského tanca (on-line prezentácia ich diela a tvorby).
- Projekt Divadelné prechádzky (on-line prechádzky po desiatich slovenských mestách – historických divadelných centrách).