

## **Pravidlá výberu nominanta na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti kultúrneho dedičstva – múzeá a galérie**

### **Úvodné ustanovenie**

Tieto Pravidlá výberu nominanta na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „cena“) upravujú podmienky udelenia ceny v zmysle Štatútu Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky podľa čl. 2 písm. b) cena za výnimočný prínos inštitúcií v oblasti kultúrneho dedičstva – múzeá a galérie (ďalej len „pravidlá“).

### **Článok 1 Podmienky udelenia ceny**

Cena ministra kultúry Slovenskej republiky za výnimočný prínos inštitúcie v oblasti kultúrneho dedičstva – múzeá a galérie sa udeľuje v záujme zvyšovania profesionality výkonov v múzeách a galériách, ich trvalého skvalitňovania, vytvárania tvorivého konkurenčného prostredia v múzeách a galériách a za dlhodobé zásluhy o rozvoj múzejníctva a galeristiky. Cena sa udeľuje múzeu alebo galérii, ktoré sú zapísané v Registri múzeí a galérií Slovenskej republiky vedenom Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“).<sup>1</sup>

### **Článok 2 Nominácia na udelenie ceny**

1. Návrh na udelenie ceny musí byť podaný písomne na nominačnom liste a musí obsahovať názov múzea/galérie, adresu, registračné číslo podľa registra múzeí a galérií, štatutárny orgán, kontaktné údaje predkladateľa – meno, priezvisko, telefón, e-mail, predmety nominácie a navrhovateľa. Povinnou súčasťou návrhu je aj sprievodná dokumentácia k jednotlivým predmetom nominácie uvedená v týchto pravidlách.
2. Návrh na udelenie ceny musí byť doručená do 28. februára aktuálneho kalendárneho roka na adresu: Ministerstvo kultúry SR, sekcia kultúrneho dedičstva, Nám. SNP 33, 813 31 Bratislava. Obálku je potrebné označiť nápisom „Cena ministra – Múzeum/Galéria“ a „Neotvárať!“.

### **Článok 3 Predmety nominácie**

Predmetom nominácie, ktorý sa bude hodnotiť z hľadiska dosiahnutého prínosu je:

---

<sup>1</sup> § 5 zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.

- a) nadobúdanie zbierkového predmetu alebo zbierky, ktoré významne zhodnocujú zbierkový fond múzea a galérie,
- b) vedecko-výskumná činnosť zameraná na preskúmanie lokality, ktorej výsledkom je nadobudnutie vedecky, historicky a umelecky hodnotných zbierkových predmetov alebo vedecko-výskumná činnosť zameraná na skúmanie ucelenej zbierky alebo časti zbierkového fondu múzea a galérie alebo na zhodnotenie diel výtvarného umenia určitého obdobia, ktorých výsledkom sú nové poznatky vo vedných disciplínach participujúcich na činnosti múzea a galérie,
- c) bezpečnosť a odborná ochrana zbierkových predmetov zameraná na odborné uloženie zbierkových predmetov alebo na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov, najmä reštaurovaním,
- d) sprístupnenie zbierkových predmetov, zbierok a predmetov kultúrnej hodnoty prostredníctvom nových expozícií, výstav, edičnej a publikačnej činnosti múzea a galérie, vychádzajúcich najmä z odborného zhodnocovania a vedeckého skúmania zbierkového fondu múzea a galérie,
- e) nové formy práce s verejnosťou, webová a mediálna propagácia, aktivity uplatňujúce a rozvíjajúce múzejnú a galerijnú pedagogiku v činnosti múzea a galérie.

Nominované múzeum a galéria sú povinné z určených predmetov nominácie vybrať tri predmety nominácie a v sprievodnej dokumentácii zhodnotiť jednu aktivitu z vybraných predmetov nominácie.

#### **Článok 4** **Sprievodná dokumentácia**

1. Sprievodná dokumentácia k predmetu nominácie týkajúca sa nadobúdania zbierkového predmetu alebo zbierky obsahuje najmä tieto údaje:
  - a) názov zbierkového predmetu, zbierky alebo kolekcie a ich odborný opis,
  - b) zdôvodnenie nadobudnutia a súlad s profiláciou a špecializáciou múzea a galérie,
  - c) obrazový záznam zbierkového predmetu (fotografia, CD a pod.),
  - d) kópia dokladu o vykonaní evidenčného záznamu o zbierkovom predmete v odbornej evidencii múzea a galérie.
2. Sprievodná dokumentácia k predmetu nominácie týkajúca sa vedecko-výskumnej činnosti vykonávanej zamestnancami nominovaného múzea alebo galérie zameranej na preskúmanie novej lokality, ktorej výsledkom je nadobudnutie vedecky, historicky a umelecky hodnotných zbierkových predmetov, získanie nových objavných alebo sumarizujúcich poznatkov obsahuje najmä tieto údaje:
  - a) názov vedecko-výskumnej úlohy,
  - b) názov lokality, náleziska,
  - c) priezvisko a meno riešiteľa výskumu, priezviská a mená spoluriešiteľov výskumu,
  - d) kópia nálezovej správy s odborným opisom zbierkových predmetov získaných výskumom,
  - e) zhodnotenie prínosu výsledkov vedecko-výskumnej činnosti pre činnosť múzea a galérie.
3. Sprievodná dokumentácia k predmetu nominácie týkajúca sa vedecko-výskumnej činnosti zameranej na skúmanie ucelenej zbierky alebo časti zbierkového fondu múzea a galérie alebo na zhodnotenie diel výtvarného umenia určitého obdobia, ktorej

- výsledkom sú nové, objavné alebo sumarizujúce poznatky vo vedných disciplínach participujúcich na činnosti múzea a galérie obsahuje tieto údaje:
- a) názov vedecko-výskumnej úlohy,
  - b) priezvisko a meno riešiteľa výskumu, priezviská a mená spoluriešiteľa výskumu,
  - c) kópia záverečnej správy z riešenia vedecko-výskumnej úlohy,
  - d) zhodnotenie prínosu výsledkov vedecko-výskumnej činnosti pre činnosť múzea a galérie,
  - e) druh prezentačného výstupu vedecko-výskumnej úlohy (monografia, štúdia, scenár výstavy alebo expozície, článok v odbornej tlači a pod.).
4. Sprievodná dokumentácia k predmetu nominácie týkajúca sa bezpečnosti a odborného uloženia zbierkových predmetov v depozitároch obsahuje tieto údaje:
- a) odborný opis súčasného stavu v depozitároch dokumentujúci optimálny stav na uloženie zbierkových predmetov vrátane technických prostriedkov na stabilizáciu vnútornej klímy alebo odborný popis nového riešenia (vymedzenie priestorov, kde došlo k zmenám, opis stavebno-technických úprav, nové technické prostriedky pre reguláciu vnútornej klímy),
  - b) prínos jestvujúceho optimálneho riešenia pre udržanie dobrého fyzického stavu zbierkových predmetov alebo prínos nového riešenia pre skvalitnenie bezpečnosti a odbornej ochrany zbierkových predmetov múzea a galérie,
  - c) obrazová dokumentácia dokumentujúca súčasný optimálny stav na uloženie zbierkových predmetov v depozitároch alebo obrazová dokumentácia približujúca nové uloženie zbierkových predmetov v depozitároch, vrátane technických prostriedkov na stabilizáciu vnútornej klímy.
5. Sprievodná dokumentácia k predmetu nominácie týkajúca sa odborného ošetrovania zbierkových predmetov obsahuje tieto údaje:
- a) názov zbierkového predmetu, odborný opis, základné identifikačné údaje,
  - b) priezvisko a meno realizátora odborného ošetrovania zbierkového predmetu (konzervátor, reštaurátor, preparátor),
  - c) zdôvodnenie odborného ošetrovania,
  - d) kópia záznamu o odbornom ošetrovaní zbierkového predmetu, fotodokumentácia z odborného ošetrovania.
6. Sprievodná dokumentácia k predmetu nominácie týkajúca sa sprístupňovania zbierkových predmetov a zbierok obsahuje tieto údaje:
- a) názov aktivity,
  - b) druh aktivity a jej charakteristika, vrátane ďalších sprievodných akcií – pri výstavách uviesť dobu trvania výstavy, pri expozíciách dátum otvorenia, pri výstavách a expozíciách plochu v m<sup>2</sup>,
  - c) priezvisko a meno autora, resp. spoluautorov scenára výstavy alebo expozície, priezvisko a meno komisára výstavy, priezvisko a meno autora architektonicko-výtvarného riešenia expozície, výstavy; pri edičných tituloch priezvisko a meno autora alebo zostavovateľa, priezviská a mená spoluautorov,
  - d) propagácia aktivity (propagačné materiály, odpočet vstupov v médiách a pod.),
  - e) obrazová dokumentácia z aktivity, jeden výtlačok edičného titulu,
  - f) zhodnotenie prínosu aktivity.
7. Sprievodná dokumentácia k predmetu nominácie týkajúca sa nových foriem práce s verejnosťou, webovej a mediálnej propagácie a aktivít uplatňujúcich a rozvíjajúcich múzejnú a galerijnú pedagogiku obsahuje najmä tieto údaje:
- a) názov aktivity,

- b) druh aktivity a jej charakteristika, vrátane ďalších sprievodných akcií, dátum konania aktivity,
- c) priezvisko a meno zamestnanca zodpovedného za prípravu a realizáciu aktivity,
- d) propagácia aktivity (propagačné materiály, odpočet vstupov v médiách a pod.),
- e) obrazová dokumentácia aktivity – v rozsahu max. 20 fotografií alebo krátkeho videozáznamu,
- f) zhodnotenie prínosu aktivity – odozva vo verejnosti, počet účastníkov, význam a rozsah aktivity.

## **Článok 5**

### **Organizácia a príprava nominačného procesu**

1. Generálny riaditeľ vecne príslušnej sekcie ministerstva na zabezpečenie prípravy a realizácie nominačného procesu vymenuje garanta nominačného procesu (ďalej len „garant“), ktorým je zamestnancom sekcie.
2. Garant
  - a) organizačne zabezpečuje priebeh nominačného procesu, prijíma návrhy na udelenie ceny, vedie ich evidenciu,
  - b) dohliada a zodpovedá za dodržiavanie pravidiel,
  - c) zúčastňuje sa na zasadnutí odbornej poroty bez práva hlasovať, zo zasadnutia vyhotovuje záznam s vyhodnotením nominačného procesu,
  - d) organizačne zabezpečuje v spolupráci s kanceláriou ministra a sekciou ekonomiky ministerstva slávnostné vyhlásenie cien.
3. Návrhy na udelenie ceny vrátane sprievodnej dokumentácie sa archivujú na vecne príslušnej sekcii ministerstva.

## **Článok 6**

### **Odborná porota**

1. Hodnotenie predložených návrhov na udelenie ceny uskutočňuje päťčlenná odborná porota. Členov poroty každý rok vymenúva generálny riaditeľ vecne príslušnej sekcie ministerstva. Do poroty vecne príslušná sekcia ministerstva nominuje jedného člena, Zväz múzeí na Slovensku nominuje dvoch členov a Rada galérií Slovenska nominuje dvoch členov. Generálny riaditeľ vecne príslušnej sekcie ministerstva vymenuje jedného člena poroty za predsedu. Do poroty nesmú byť navrhnutí členovia z múzeí a galérií, ktoré sú navrhnuté na udelenie ceny. Člen poroty môže byť vymenovaný aj opätovne.
2. Zasadnutie poroty zvoláva garant. Zasadnutie poroty je neverejné.
3. Porota je uznášaniaschopná, ak je na jej zasadnutí prítomná nadpolovičná väčšina jej členov, pričom jedným z nich musí byť predseda.
4. Porota sa pri rozhodovaní riadi pravidlami.
5. Porota po vyhodnutí predložených návrhov navrhuje udelenie ceny ministra a súčasne priznanie titulu Múzeum roka alebo Galéria roka generálnemu riaditeľovi vecne príslušnej sekcie. Porota má právo neodporučiť žiadneho nominanta na udelenie ceny. Rozhodnutie musí byť prijaté nadpolovičným počtom prítomných členov poroty.
6. Porota vystupuje ako kolektívny orgán, ktorý je povinný zachovávať mlčanlivosť o veciach súvisiacich s nominačným procesom a zároveň zachovávať mlčanlivosť o veciach

súvisiacich s nominovanými múzeami a galériami a zároveň zachovávať mlčanlivosť o výsledkoch hodnotenia pred ich zverejnením.

7. Člen poroty má nárok na náhradu preukázaných cestovných výdavkov, ktoré sú spojené s výkonom funkcie člena poroty podľa osobitného predpisu.<sup>2</sup>

## Článok 7

### Kritériá a spôsob hodnotenia v nominačnom procese

1. Základným kritériom pri hodnotení je kvalita predložených predmetov nominácie a ich súlad s napĺňaním základného poslania a funkcií múzea a galérie, súlad s odborným zameraním a špecializáciou múzea a galérie, dodržiavanie etických princípov múzejnej a galerijnej praxe.

2. Odborná porota pri hodnotení berie do úvahy nasledujúce faktory:

- a) prínos prihláseného predmetu nominácie pre rozvoj základných odborných činností v rámci sústavy múzeí a galérií Slovenskej republiky,
- b) prínos prihláseného predmetu nominácie k záchrane, ochrane a sprístupňovaniu súčastí kultúrneho dedičstva,
- c) prínos prihláseného predmetu nominácie k odbornému zhodnocovaniu a vedeckému skúmaniu zbierkového fondu nominovaného múzea a galérie,
- d) mieru a spôsob využitia informačného potenciálu zbierkových predmetov v rámci prihlásených predmetov nominácie,
- e) skvalitnenie starostlivosti a ochrany zbierkového fondu nominovaného múzea a galérie,
- f) metódy a formy interpretácie informácií o zbierkových predmetoch nominovaného vo vzťahu k verejnosti,
- g) odbornú kvalitu výstupu z hľadiska informačného potenciálu a výtvarného riešenia prezentačných aktivít,
- h) efektivitu a rozsah využívania prezentačných aktivít.

3. Každý člen poroty hodnotí všetky predložené návrhy na udelenie ceny na zasadnutí poroty. Každému múzeu a galériou vybraných troch predmetov nominácie môže každý člen poroty udeliť maximálne päť bodov. Nominované múzeum a galéria môže získať od jedného člena poroty maximálne 15 bodov.

4. Víťazom nominačného procesu je múzeum a galéria, ktorého súčet bodov od všetkých členov poroty je najvyšší. V prípade rovnosti počtu bodov musí porota hlasovaním určiť jedného víťaza.

## Článok 8

### Ocenenie a udelenie titulu Múzeum roka a Galéria roka

1. Minister na základe výsledkov nominačného procesu a na návrh poroty a posúdenia hodnotenia komisiou udelí nositeľovi ceny súčasne aj titul Múzeum roka alebo Galéria roka.

2. Ocenené múzeum a galéria môže používať titul Múzeum roka alebo Galéria roka.

---

<sup>2</sup> Zákon č. 283/2002 Z. z o cestovných náhradách v znení neskorších predpisov

## **Článok 9**

### **Prechodné ustanovenie**

Vzhľadom na situáciu, ktorá vznikla pandémiou koronavírusu COVID-19 nebolo možné uskutočniť v roku 2020 vyhodnotenie 17. ročníka súťaže Múzeum roka/Galéria roka. Z tohto dôvodu budú všetky prihlášky do súťaže, ktoré boli zaevidované v roku 2020, posudzované ako návrhy na udelenie ceny v zmysle štatútu a budú hodnotené spolu so zaslanými návrhmi na udelenie ceny v roku 2021 podľa podmienok nominačného procesu určených v týchto pravidlách.

## NOMINAČNÝ LIST

na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky v kategórii b) v oblasti kultúrneho dedičstva – múzea a galérie

<b>názov múzea a galérie</b>	
<b>adresa</b>	
<b>registračné číslo podľa registra múzeí a galérií</b>	
<b>štatutárny orgán múzea a galérie</b>	
<b>kontaktná osoba</b>	
<b>telefónne číslo</b>	
<b>e-mail</b>	
<b>predmety nominácie</b>	<b>Nominované múzeum a galéria si vyberie podľa vlastného uváženia povinne 3 predmety nominácie. Nesmie sa prihlásiť s viac ako s 3 predmetmi nominácie, ani s menej ako s 3 predmetmi nominácie! Ak sa tak stane nebude nominácia akceptovaná.</b>
<b>predmet nominácie</b>	<b>- nadobúdanie zbierkového predmetu alebo zbierky, ktoré významne zhodnocujú zbierkový fond múzea a galérie</b> (stručné hodnotenie a súpis sprievodnej dokumentácie)
<b>predmet nominácie</b>	<b>- vedecko-výskumná činnosť zameraná na preskúmanie lokality, ktorej výsledkom je nadobudnutie vedecky, historicky a umelecky hodnotných zbierkových predmetov <b>alebo</b> vedecko-výskumná činnosť zameraná na skúmanie ucelenej zbierky alebo časti zbierkového fondu múzea a galérie alebo na zhodnotenie diel výtvarného umenia určitého obdobia, ktorých výsledkom sú nové poznatky vo vedných disciplínach participujúcich na činnosti múzea a galérie</b> (stručné hodnotenie a súpis sprievodnej dokumentácie)

**predmet nominácie** - bezpečnosť a odborná ochrana zbierkových predmetov zameraná na odborné uloženie zbierkových predmetov **alebo** na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov, najmä reštaurovaním (stručné hodnotenie a súpis sprievodnej dokumentácie)

**predmet nominácie** - sprístupnenie zbierkových predmetov, zbierok a predmetov kultúrnej hodnoty prostredníctvom nových expozícií, výstav, edičnej a publikačnej činnosti múzea a galérie, vychádzajúcich najmä z odborného zhodnocovania a vedeckého skúmania zbierkového fondu múzea a galérie (stručné hodnotenie a súpis sprievodnej dokumentácie)

**predmet nominácie** - nové formy práce s verejnosťou, webová a mediálna propagácia, aktivity uplatňujúce a rozvíjajúce múzejnú a galerijnú pedagogiku v činnosti múzea a galérie (stručné hodnotenie a súpis sprievodnej dokumentácie)

**navrhovateľ**

Názov a sídlo inštitúcie, útvaru, meno a priezvisko fyzickej osoby, kontakt

**dátum a podpis navrhovateľa**

Čestne vyhlasujem, že budem dodržiavať povinnosť zachovávať mlčanlivosť o osobných údajoch, s ktorými prídem do styku pri spracovávaní nominácie. Nesmiem ich využiť pre osobnú potrebu, ani ich nesmiem zverejniť a nikomu poskytnúť ani sprístupniť.

V.....

podpis.....

za obsahovú a formálnu stránku návrhu zodpovedá navrhovateľ v plnom rozsahu – v prípade potreby pokračujte na druhej strane