

**Kontrakt č. MK – 1906/2020-421/22778  
na rok 2021  
uzatvorený medzi  
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a  
Štátnym divadlom Košice**

**Článok I.  
Účastníci kontraktu**

**Poskytovateľ:** **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
**Sídlo:** Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
**Štatutárny zástupca:** Natália Milanová, ministerka kultúry SR  
**Bankové spojenie:** Štátna pokladnica  
**Číslo účtu:** SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
**IČO:** 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

**Prijímateľ:** **Štátne divadlo Košice**, štátna príspevková organizácia  
**Sídlo:** Hlavná ul. č. 58, 042 77 Košice  
**Štatutárny zástupca:** Andrej Šoth, generálny riaditeľ  
**Bankové spojenie:** Štátna pokladnica  
**Číslo účtu:** SK35 8180 0000 0070 0024 0452  
**IČO:** 31299512

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.  
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel,

- b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel,
  - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
  - d) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
- a) - realizácia premiér predpokladane 8 inscenácií, z ktorých 5 inscenácií bolo čiastočne naštudovaných a materiálno-technicky pripravovaných už v roku 2020 a 1 inscenácia bola čiastočne naštudovaná a materiálno-technicky pripravovaná v roku 2019 a aj v roku 2020 podľa možností nariadení v súvislosti s pandémiou COVID 19 a prijatými opatreniami,
    - čiastočné naštudovanie a materiálno-technické zabezpečenie predpokladane 2 inscenácií s premiérou v roku 2022,
    - realizácia koncertu,
  - b) realizácia minimálne 231 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí, z toho minimálne 37 predstavení pre deti a mládež,
  - c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

### **Článok III. Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2021 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 7 328 652,00 € (slovom: sedemmiliónovtristodvadsaťosemtisícšesťstopäťdesiatdva eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III. ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

### **Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
- a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2021,
  - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných

kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:

- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.  
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.

4. Prijímateľ sa zaväzuje:

- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2,
- b) bezodkladne písomne informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu vrátane návrhu opatrení na elimináciu vzniknutých problémov,
- c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
- d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 360 863,00 eur; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:

- a) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2021. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2021 je 19. november 2021.
- b) najneskôr do 30. novembra 2021 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
- c) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
- d) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk), pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

## **Článok V.**

### **Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

- 1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2021.
- 2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2021 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2021.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2021.

#### **Článok VI. Záverečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2021 do 31. decembra 2021.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 17.12.2020

Natália Milanová  
ministerka kultúry SR

Andrej Šoth  
generálny riaditeľ  
Štátneho divadla Košice

#### **Prílohy:**

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice  
(štátna príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2021

Príloha č. 1

| a            | Názov činnosti                                                                                                       | VÝDAVKY<br>SPOLU<br>(v eurách) | FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) : |                       |                    |           | % podiel ŠR<br>BV z celku<br>(stĺpec 2) |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------|-----------|-----------------------------------------|
|              |                                                                                                                      |                                | Prostriedky zo<br>ŠR         | Z tržieb<br>a výnosov | Z iných<br>zdrojov | SPOLU     |                                         |
| b            |                                                                                                                      | 1                              | 2                            | 3                     | 4                  | 5         | 6                                       |
| Špecifikovať | Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel | 7 689 515                      | 7 328 652                    | 360 863               |                    | 7 689 515 | 100%                                    |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
|              |                                                                                                                      |                                |                              |                       |                    |           |                                         |
| SPOLU        |                                                                                                                      | 7 689 515                      | 7 328 652                    | 360 863               |                    | 7 689 515 | 100%                                    |

Dátum: 3.12.2020  
Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková  
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 3.12.2020  
Schválil: Andrej Šoth  
Číslo telefónu: 055/2452201

**Názov organizácie: Štátne divadlo Košice**  
(štátna príspevková organizácia)

**Príloha č. 2**

**SUMÁRNA TABUĽKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

| Výdavky na činnosť v členení podľa<br>ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie  |                      |                       |                 |
|----------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|-----------------|
|                                                                | Výdavky celkom   | Z prostriedkov<br>ŠR | Z tržieb a<br>výnosov | Z iných zdrojov |
| a                                                              | 1                | 2                    | 3                     | 4               |
| <b>610 – Mzdy, platy, služobné<br/>príjmy a OOV</b>            | 4 601 363        | 4 591 363            | 10 000                |                 |
| <b>620 – Poistné a príspevok<br/>do poisťovní</b>              | 1 669 299        | 1 627 472            | 41 827                |                 |
| <b>630 – Tovary a služby</b>                                   | 1 409 853        | 1 100 817            | 309 036               |                 |
| <b>640 – Bežné transfery</b>                                   | 9 000            | 9 000                |                       |                 |
| <b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>                               | <b>7 689 515</b> | <b>7 328 652</b>     | <b>360 863</b>        |                 |

Dátum: 3.12.2020

Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková

Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 3.12.2020

Schválil: Andrej Šoth

Číslo telefónu: 055/2452201

**Názov organizácie: Štátne divadlo Košice**  
(štátna príspevková organizácia)

**Príloha č. 3**

**Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel**

(v eurách)

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie  |                   |                    |                 |
|-------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------------|
|                                                             | Výdavky celkom   | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a                                                           | 1                | 2                 | 3                  | 4               |
| <b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>             | 4 601 363        | 4 591 363         | 10 000             |                 |
| <b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>               | 1 669 299        | 1 627 472         | 41 827             |                 |
| <b>630 – Tovary a služby</b>                                | 1 409 853        | 1 100 817         | 309 036            |                 |
| <b>640 – Bežné transfery</b>                                | 9 000            | 9 000             |                    |                 |
| <b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>                            | <b>7 689 515</b> | <b>7 328 652</b>  | <b>360 863</b>     |                 |

Dátum: 3.12.2020

Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková

Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 3.12.2020

Schválil: Andrej Šoth

Číslo telefónu: 055/2452201

**Poznámka:**

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3 ) je jeho podrobná charakteristika

## Charakteristika činnosti k prílohe č. 3

- a) - realizácia premiér predpokladane 8 inscenácií, z ktorých 5 inscenácií bolo čiastočne naštudovaných a materiálno-technicky pripravovaných už v roku 2020 a 1 inscenácia bola čiastočne naštudovaná a materiálno-technicky pripravovaná v roku 2019 a aj v roku 2020 podľa možnosti nariadení v súvislosti s pandémiou COVID 19 a prijatými opatreniami,
  - čiastočné naštudovanie a materiálno-technické zabezpečenie predpokladane 2 inscenácií s premiérou v roku 2022,
  - realizácia koncertu.

### • Baletné inscenácie

**1. Ondrej Šoth: Nureyev** – prelomová inscenácia 2019/2020/2021, čiastočná príprava v roku 2019 a v roku 2020

Premiéra opery presunutá z roku 2020 na rok 2021 z dôvodu pandemických opatrení.

Premiéra: 20. 1. 2021, Historická budova

Biografický príbeh umelca, ktorý zmenil svet tanca. Je to príbeh o neslobode. O tom, že slobodu si treba vždy vybojovať, aj za cenu obetí. Nureyev patril medzi najvýznamnejšie tanečné osobnosti 20. storočia.

**2. Andrej Petrovič, Ondrej Šoth: Orbis Pictus** - prelomová inscenácia 2020/2021, čiastočná príprava v roku 2020

Premiéra: 16. 4. 2021, Historická budova

Multimediálne tanečné dielo, pôvodná slovenská tvorba. Inscenácia sa skladá z jednotlivých obrazov sveta, ktoré odzrkadľujú súčasný svetonázor na aktuálne témy dnešnej doby. Večer je koncipovaný do jedného tematického celku. V diele bude použitá pôvodná hudba Vladimíra Godára, ale aj iné hudobné kompozície svetových skladateľov. Godár o svojom diele napísal: „Vedel som že budúcnosť je možná, ak ľudia stavia na pestovanie vlastného rozumu...“.

**3. Akram Khan: iTMOi**

Premiéra: november 2021, Historická budova

iTMOi je dielom britského tanečníka a choreografa indického pôvodu Akrama Khana, ktorý patrí medzi najvýraznejšie osobnosti súčasnej tanečnej scény. Akram Khan bol autorom záverečného ceremoniálu letných olympijských hier v Londýne. V jeho diele iTMOi sa inšpiroval Svätením jari - Stravinského. Virtuózný tanec, prekvapivý pohybový slovník, hlboká ľudská téma, multimediálne scénické spracovanie, to sú hlavné atribúty danej inscenácie. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

**4. Prelomová baletná inscenácia** - 2021/2022, čiastočná príprava v roku 2021.

Premiéra: jar 2022, Historická budova

Jedná sa o súčasný titul s použitím rôznych techník súčasného tanca. Autorský projekt o výraznej osobnosti svetových dejín. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

### • Činoherné inscenácie

**1. Stefan Zweig: Netrzeplivosť srdca** – prelomová inscenácia 2020/2021, čiastočná príprava v roku 2020

Premiéra: 19. 2. 2021, Malá scéna



Réžia: Júlia Rázusová

Netrzeplivosť srdca zobrazuje napínavý intímny príbeh medzi chromou Editou a jej potenciálnym nápadníkom, poručíkom Tonim Hofmillerom, ktorý sa odohráva na začiatku prvej svetovej vojny. Edita túži uveriť v možnosť uzdravenia a lásku. Zmätený Toni túži po lepšom spoločenskom postavení? Židovská rodina verí v svet včerajška, lenže nad touto vierou sa už vznáša duch rozpadajúcej sa monarchie, hodnôt i vzťahov. Jedno nevinné pozvanie do tanca spôsobí nielen celospoločenské strápanie, ale osudovo zasiahne do životov všetkých zúčastnených.

Samotný román však vznikol v roku 1938 a Netrzeplivosť srdca sa tak stala aj predznamenaním toho, čo priniesla druhá svetová vojna. Je to nesentimentálny príbeh o osobnej a spoločenskej skúsenosti, o zodpovednosti a o očakávaniach, ale aj o tom, že súcť môže zabíjať tiež.

## **2. F. M. Dostojevskij: Besy**

Premiéra: 14. 5. 2021, Historická budova

Réžia: Anton Korenči

Zlatý fond svetovej literatúry, autor povinného čítania pre stredné školy, klasické, divácky atraktívne, nanajvýš aktuálne dielo, ktoré má potenciál dlhodobo tvoriť súčasť repertoáru a zabezpečiť vysokú obsadenosť predstavení. Dielo, ktoré vyťažší celý herecký súbor. Dňa 11. novembra 2021 uplynie presne 200 rokov od narodenia snáď najväčšieho spisovateľa modernej doby, ak nie všetkých čias, Fjodora Michajloviča Dostojevského. Považujeme si za povinnosť uctiť si jeho pamiatku a pripomenúť mimoriadne naliehavý, hlboký a ľudský odkaz jeho diela. Besy sú antinihilistickým románom, sociálnou a politickou satirou, psychologickou drámou a alegóriou vykresľujúcou katastrofálne dôsledky politického a morálneho nihilizmu. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

## **3. Salman Rushdie: Hárún a more príbehov – prelomová inscenácia 2021/2022, čiastočná príprava v roku 2021**

Premiéra: 2022, Malá scéna

Réžia: Gejza Dezorz

Inscenácia pre deti a mládež.

V krajine Alifbai, v smutnom meste – tak smutnom, až zabudlo svoje meno – žije s manželkou Sorájou a synom Harúnom slávny rozprávač príbehov Rašid Kalifa. Ľudia jeho úžasné príbehy vďačne hltajú – až do dňa, kedy Sorája utečie so susedom a rozprávač Rašid stratí svoj výnimočný Dar výrečnosti. Jeho syn Harún sa rozhodne pomôcť mu získať túto schopnosť späť. Za obdivuhodných okolností sa spriatelí s vodným džinom Aktakom a s veľkým lietajúcim Dudokom. S ich pomocou sa dostane do krajiny Kahani (v hindčine znamená „príbeh“) a jej dvoch krajov Gup (klebetný) a Čup (tichý), kde sa zapletie do veľkého boja o záchranu Oceánu Príbehových Prúdov. Dobrodružná misia sa napokon skončí úspešne a po neradostnom začiatku sa do života Harúna a jeho otca Rašida vracia šťastie.

## **• Operné inscenácie**

### **1. Gaetano Donizetti: Roberto Devereux – poloscénické uvedenie – prelomová inscenácia 2020/2021, čiastočná príprava v roku 2020**

Premiéra: 27. 1. 2021, Historická budova

Réžia: Anton Korenči

Dirigent: Peter Valentovič

Pohybová spolupráca: Andrej Petrovič

Roberto Devereux čerpá námet z anglických dejín a je tretím operným portrétom kráľovnej Alžbety I. Ako posledná žijúca dcéra Henricha VIII. a Anny Boleynovej nastúpila na anglický trón v roku 1558. Partitúra sa rodila v čase hlbokej životnej krízy skladateľa, ktorý v krátkom časovom úseku stratil oboch rodičov, mŕtvo narodené i krátko žijúce dieťa a napokon aj manželku. Podobne ako väčšina belcantových vážnych opier aj Roberto Devereux na istý čas zmizol z javísk a vrátila ho až mohutná vlna ich renesancie v polovici minulého storočia.

## **2. E. Kálmán: Vojvodkyňa z Chicaga – prelomová inscenácia 2020/2021, čiastočná príprava v roku 2020**

Premiéra: 25. 6. 2021, Historická budova  
Režisér: Attila Béres  
Kostýmy: Rita Velich  
Scéna: Balázs Horesnyi  
Choreografia: Ondrej Šoth  
Dirigent: Vinicius Kattah  
Zbormajster: Peter Valentovič

ŠDKE v roku 2021 plánuje posunúť koniec divadelnej sezóny až do mesiaca júl. Kedy je možnosť uviesť operetný projekt Opery a Baletu ŠDKE aj v open air priestore (ktorý zabezpečí divácku atraktivitu, zvýšenie návštevnosti). Opereta bude mať svoju premiéru najskôr na javisku Historickej budovy ŠDKE, avšak už pri tvorbe diela tvorivý team bude brať ohľad na adaptáciu scény, či rozšírenie baletného telesa pre potreby open air priestoru košického Amfiteátra.

Je to dielo „mainstreamové“, divácky atraktívne, ktoré má potenciál dlhodobo tvoriť súčasť repertoáru a zabezpečiť vysokú obsadenosť predstavení. Prínos uvedenia tejto operety je najmä v dramaturgickej výnimočnosti, hudobno-žánrovej rôznorodosti, umeleckej hodnote diela a zároveň veľkej diváckej atraktivite operetného žánru, ktorý má potenciál prilákať viacgeneračné publikum a zabezpečiť hostovanie aj na medzinárodných scénach. V operete sa predstavia najmä sólisti ŠDKE.

Emmerich Kálmán, tvorca najväčších operetných stálic Čárdášová princezná a Grófka Marica, siahol na vrcholy svojich úspechov po hudobne a dramaturgicky netradičnom diele. Charleston a slow-fox tu súťažia s viedenským valčíkom a maďarským čardášom, tak ako postavy starej Európy s postavami z Nového sveta. Hoci Kálmán dovtedy nebol v Amerike, je jeho kompozícia majstrovská a odráža joie de vivre a protiklady vtedajšej spoločenskej a politickej situácie v medzivojnovom období. Mnohé z týchto tém sú dnes znova aktuálne a živé. Interpretačne nadviaže opera ŠDKE na bohatú skúsenosť košického operného súboru s operetou a konkrétne s Kálmánovou hudbou. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

## **3. Jules Massenet: Werther – prelomová inscenácia 2020/2021, čiastočná príprava v roku 2020**

Premiéra opery presunutá z roku 2020 na rok 2021 z dôvodu pandemických opatrení.

Premiéra: október 2021, Historická budova  
Réžia: Linda Keprtová  
Scéna: Michal Syrový  
Kostýmy: Tomáš Kypta  
Dirigent: Vinicius Kattah

Utrpenie mladého Werthera, román J. W. Goetheho o ušľachtilom a vášnivom mládencovi, ktorý sa zmieta v strastiach nešťastnej lásky, až si napokon zvolí dobrovoľnú smrť. Tento príbeh zapôsobil v Nemecku na sklonku 18. storočia ako malé zemetrasenie: stal sa „kultovou“ knihou vtedajšej mladej generácie a zásadne ovplyvnil jej životný pocit. Werther sa stal stelesnením nespútanej citovosti, ktorá sa oslobodzuje z pút spoločenských konvencií. Za svoju vnútornú slobodu však zaplatil tragickou osamelosťou v usporiadanom, „rozumnom“ svete meštianskej morálky. Jules Massenet vo svojej hudbe strhujúcim spôsobom vyjadril extázu ľúbostného opojenia i beznádejný smútok nenaplnenej túžby. Do popredia pritom postavil postavu Charlotty, ktorej predobrazom sa stala jedna z Goetheho mladíckych lások. Pôvabná a múdra dievčina sa odrieka svojej lásky k Wertherovi, zachováva vernosť manželovi; prejavíť svoje city sa odhodlá až vtedy, keď už je na všetko neskoro..

## **4. Koncert - R. Wagner: Tristan a Isolda**

Uvedenie: máj 2021

Dirigent: Peter Valentovič

Orchester ŠDKE pripravil počas pandémie v roku 2020 covidovú dramaturgiu pod názvom **Svedectvo MMXX**, ktorého súčasťou bolo aj prvé stretnutie s opernou literatúrou R. Wagnera. Opera ŠDKE pripraví semiscénickú verziu tohto diela, so zachovaním nosnej dramaturgie diela, obsadením domácich aj hosťujúcich sólistov v atraktívnej vizualizácii použitím najmodernejších postupov video a svetelného designu.

Jeden z najväčších mýtov a ľúbostných príbehov ľudstva. Vrcholné dielo Richarda Wagnera, ktoré vychádza z románu Gottfrieda von Strassburga a je inšpirované filozofiou Arthura Schopenhauera. Wagner vytvoril dielo, ktoré sa stalo prelomom vo vývoji hudby a svojim „tristanovským akordom“ anticipoval hudbu 20. storočia. Naštudovanie tohto diela je interpretačnou a inscenačnou výzvou pre každé svetové divadlo.

Zásadný prínos uvedenia tejto opery, ktorá je typickým predstaviteľom Wagnerovho „Gesamtkunstwerku“, spočíva v skutočnosti, že posledná premiéra Tristana a Isoldy na území Slovenska bola na začiatku minulého storočia na doskách SND a odvtedy si žiadna slovenská operná scéna netrúfla na takýto dramaturgický počin. Napriek tomu, že Wagner používa všetky odtiene orchestra, väčšina diela je intímnu výpoveďou tvorca a preto sa hodí aj do menších operných divadiel. Kladie však mimoriadne nároky na orchestrálny part, obsadenie hlavných postáv ale aj inscenačný prístup. Sólistické obsadenie pre toto dielo bude vychádzať z kombinácie ansámbľu ŠDKE a prizvaných českých a slovenských hosťujúcich umelcov. Interpretácia opery si vyžaduje wagnerovskú skúsenosť na strane dirigenta a režiséra, preto vedenie Opery ŠDKE plánuje osloviť renomovaných medzinárodných tvorcov. Ambíciou opery ŠDKE je vytvoriť plnohodnotnú a medzinárodne atraktívnu produkciu, ktorá priláka odbornú i laickú verejnosť z celého Slovenska a blízkeho zahraničia.

**b) realizácia minimálne 231 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí, z toho minimálne 37 predstavení pre deti a mládež,**

Štátne divadlo Košice disponuje 2 vlastnými scénami v 2 samostatných budovách:

- Historická budova – predstavenia činohry, opery a baletu,
- Malá scéna – predstavenia činohry, opery a baletu.

**Balet** - predpokladaný počet predstavení 57 (z toho 7 pre deti a mládež) v štruktúre 49 v Historickej budove divadla a 8 na Malej scéne.

Repertoár baletu v roku 2021:

O. Šoth: Denník A. Frankovej  
O. Šoth, Z. Mistríková: Charlie Chaplin  
L. Minkus: Bajadéra  
K. Simonov, R. Ščedrin, L. N. Tolstoj: Anna Karenina  
P. I. Čajkovskij: Spiaca krásavica  
O. Šoth, Z. Mistríková: Jánošík  
P. I. Čajkovskij: Luskáčik  
W. Shakespeare: Romeo a Júlia  
P. I. Čajkovskij: Labutie jazero  
G. Bizet, R. Ščedrin, Deep Forest: Carmen  
W. Shakespeare, O. Šoth, Z. Mistríková: Hamlet  
O. Šoth, Z. Mistríková: Rodná zem  
O. Šoth: M. R. Štefánik  
G. Madia: Čarodejník z krajiny OZ  
O. Šoth, Z. Mistríková: Milada Horáková  
O. Šoth: Nureyev  
A. Khan: iTMOi  
A. Petrovič, O. Šoth: Orbis Pictus

**Činohra** - predpokladaný počet predstavení 144 (z toho 28 pre deti a mládež) v štruktúre 64 v Historickej budove divadla a 80 na Malej scéne.

Repertoár činohry v roku 2021:

E. Murphy: Moje baby  
A. Goldflam: Doma u Hitlerovcov: Historky z kuchyne  
E. Feldek: Tri prasiatka a vlk úžerník

R. Cooney, M. Cooney: Tom, Dick a Harry  
 M. Gavran: Všetko o mužoch  
 G. Feydeau: Chrobák v hlave  
 J. Pommerat: Znovuzjednotenie Kórei  
 K. Žiška: Sára Salkházi  
 L. Stroupežnický: NAŠI furianti  
 J. B. P. Molière: Škola žien  
 F. Schiller: Mária Stuartová  
 A. T. Jensen: Adamove jablká  
 B. Shaw: Pygmalion  
 H. Naglik: Jurgova Hana  
 K. Horák, M. Ditte, M. Baláž: BORODÁČ alebo Tri sestry  
 R. Schimmelpfennig: Čierna voda  
 S. Zweig: Netrpezlivosť srdca  
 F. M. Dostojevskij: Besy

**Opera** - predpokladaný počet predstavení 30 (z toho 2 pre deti a mládež) v štruktúre 28 v Historickej budove divadla a 2 na Malej scéne.

Repertoár opery v roku 2021:

E. Kálmán: Grófka Marica  
 G. Verdi: Nabucco  
 E. Kálmán: Čardášová princezná  
 W. A. Mozart: Don Giovanni  
 J. Strauss: Netopier  
 G. Verdi: Otello  
 C. Saint-Saëns: Samson a Dalila  
 G. Verdi: Traviata  
 L. van Beethoven: Fidelio  
 J. Massenet: Werther  
 G. Donizetti: Roberto Devereux  
 E. Kálmán: Vojvodkyňa z Chicaga  
 koncerty: R. Wagner: Tristan a Izolda  
               S. Prokofiev: Peter a Vlk  
               Novoročný koncert  
               Vianočný koncert

**c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom**

- ŠDKE posilňuje prácu s publikom so zameraním na sociálne siete. Svojou aktivitou chce divákov nielen informovať, ale aj vzdelávať:
  - informačno-vzdelávacie kvízy s divadelnou témou,
  - seriál o histórii divadelníctva a jeho významných osobnostiach.
- Tiež necháva diváka nahliadnuť do zákulisia divadla rubrikou Zo zákulisia:
  - fotografie a videá z príprav inscenácií,
  - videá a pozdravy od umelcov,
  - osobné pozvania na predstavenia umelcami,
  - online tlačové besedy.
- Zaujíma nás aj názor divákov:
  - spustenie online dotazníka prieskumu záujmu a spokojnosti diváka.
- Intenzívnejšie sa presúvame aj do online priestoru:
  - prostredníctvom portálu navstenik.online,
  - prostredníctvom youtube kanálu,
  - prostredníctvom TV médií.