

**Kontrakt č. MK – 1906/2020-421/22772
na rok 2021
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
a Slovenským národným divadlom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenské národné divadlo**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Pribinova 17, 819 01 Bratislava
Štatutárny zástupca: Peter Kováč, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK48 8180 0000 0070 0006 9886
IČO: 00164763

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie dramatických, hudobnodramatických a baletných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorba pre deti a mládež,

- b) šírenie vlastných dramatických, hudobnodramatických a baletných diel na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí, prezentácia host'ujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND,
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
 - d) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
- a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 0 z toho:
 - pôvodné slovenské tituly minimálne 0,
 - tituly pre deti a mládež minimálne 0,
 - b) realizácia vlastných predstavení na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 200 predstavení,
 - c) realizácia nových foriem práce s publikom,

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2021 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 16 792 821,00 € (slovom: šesťnásť miliónov sedemstodeväťdesiatdväťtisíc osemstodvadsaťjeden eur).
- Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
- a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2021,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:

- a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavru dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
 - b) bezodkladne písomne informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu vrátane návrhu opatrení na elimináciu vzniknutých problémov,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 3 400 000,00 €; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2021. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2021 je 19. november 2021.
 - b) najneskôr do 30. novembra 2021 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - c) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - d) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2021.

2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2021 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2021.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2021.

Článok VI.

Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2021 do 31. decembra 2021.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava, 18.12.2020

Natália Milanová
ministerka kultúry SR

Peter Kováč
generálny riaditeľ SND

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.
Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Slovenské národné divadlo

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2021

Príloha č. 1

a	Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR BV z celku (stĺpec 2)
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
	b	1	2	3	4	5	6
Špecifikovať	Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež	0	0	0	0	0	0,0%
	Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND	20 192 821	16 792 821	3 400 000	0	20 192 821	100,0%
SPOLU		20 192 821	16 792 821	3 400 000	0	20 192 821	100,0%

Dátum: 8.12.2020

Dátum: 8.12.2020

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválil: Peter Kováč
generálny riaditeľ SND

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	10 427 716	10 337 716	90 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 609 386	3 412 936	196 450	0
630 – Tovary a služby	5 730 219	2 972 169	2 758 050	0
640 – Bežné transfery	75 500	70 000	5 500	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	19 842 821	16 792 821	3 050 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	350 000	0	350 000	0
Spolu výdavky	20 192 821	16 792 821	3 400 000	0

Dátum: 8.12.2020

Dátum: 8.12.2020

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválil: Peter Kováč
generálny riaditeľ SND

Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	0	0	0
640 – Bežné transfery	0			0
Spolu 600 - Bežné výdavky	0	0	0	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0		0
Spolu výdavky	0	0	0	0

Dátum: 8.12.2020

Dátum: 8.12.2020

Vypracovala: Martina Žarnovická

Schválil: Peter Kováč

Číslo telefónu: 02/20472144

generálny riaditeľ SND

Názov organizácie: Slovenské národné divadlo

Príloha č. 3 b

**Sírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel
na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia host'ujúcich súborov zo Slovenska a zo
zahraničia na scénach SND**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	10 427 716	10 337 716	90 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 609 386	3 412 936	196 450	0
630 – Tovary a služby	5 730 219	2 972 169	2 758 050	0
640 – Bežné transfery	75 500	70 000	5 500	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	19 842 821	16 792 821	3 050 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	350 000	0	350 000	0
Spolu výdavky	20 192 821	16 792 821	3 400 000	0

Dátum: 8.12.2020

Vypracovala: Martina Žarnovická

Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 8.12.2020

Schválil: Peter Kováč

generálny riaditeľ SND

**a) ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE DRAMATICKÝCH, HUDOBNO-
DRAMATICKÝCH A BALETNÝCH DIEL**

Premiéry Činohry SND

Činohra SND by za predpokladu dostatočného objemu finančných zdrojov vedela uviesť nasledovné predstavenia:

R. Polák: *Scény zo života režiséra Ingmara Bergmana*

Ingmar Bergman patrí k najvýznamnejším a najplyvnejším divadelným a filmovým režisérom dvadsiateho storočia. Hra, ktorá vychádza nielen z jeho vlastných spomienok a scenárov, ale aj zo spomienok jeho spolupracovníkov, ho zachytáva pri režírovaní divadelnej inscenácie. Príbeh sa dotýka samotnej podstaty umeleckej práce a divadla, podstaty povolania režiséra, ktorý sa vymetáním vlastných démonov snaží pomenovať démonov celej spoločnosti. V hre, ktorá je ďalším príspevkom činohry k oslave storočnice SND, sa prelínajú režisérove osobné problémy s rodičmi, partnerkami a spolupracovníkmi a problémy umeleckej práce pri tvorbe divadelného diela. Dokáže nás divadlo očistiť?

C. Churchillová: *Čaj a apokalypsa*

Fenomenálna britská dramatická už desaťročia žiari na popredných rebríčkoch uvádzania aj uznávania jej hier. Tie sú provokatívne, nekonvenčné a angažované, no predovšetkým intelektuálne nápadité a hravé. Štyri dámy si pri pravidelnej šálke čaju dosýta pokonverzujú o vesmíre, o sebe a o svete, o ničom a o všetkom. Ich rozhovor je autentický, vďaka obsahu, kde sa banálne poznámky miešajú s apokalyptickými víziami. Je napínavý, lebo tušíme, že odhaľuje príbeh jednej utajenej vraždy. Je rozumný, lebo je utkaný z fragmentov prežitých príbehov. Je vtipný, lebo je kruto úprimný. Vyvoláva asociácie ako báseň a prizýva k spoluúčasti publikum.

F. Zeller: *Matka*

Trpká komédia *Matka* je rodinnou hrou o dozrievaní, odchádzaní a uvedomení si samej seba. Ale aj o strachu z opustenia, osamelosti, keď rodinné hniezdo zostáva prázdne. Úspešný francúzsky dramatik Florian Zeller vytvoril úchvatný svet reality a ilúzie skutočnosti jednej ženy, matky. Keď skončí jej sebaobetovanie pre rodinu, nastáva sloboda detí a manželova nezávislosť, čo ostáva pre matku? Na konci si kladie iba zásadnú otázku: Načo to bolo? V podstate... Načo to bolo, to všetko?

A. Miller: *Salemské bosorky*

Miller sa pri tvorbe hry, ktorá je angažovaným svedectvom histórie, prítomnosti, a pravdepodobne i budúcnosti, inšpiroval modelovým príkladom z dejín puritánskeho Nového Anglicka – honom na čarodejnice z roku 1692, v americkom mestečku Salem. Hoci autor vytvoril pôsobivú historickú fresku, všetkým bol už vtedy jasný jeho úmysel, dať do kontextu Salemské bosorky s dňom v povojnovej Amerike.

D. Mamet: *Glengarry Glen Ross*

Súčasný americký spisovateľ David Mamet umiestnil svoju hru *Glengarry Glen Ross* do prostredia realitnej kancelárie. V nej sa odohráva tvrdý, drsný a niekedy i komický konkurenčný boj medzi zamestnancami, ktorí predávajú aj to nepredajné. Každý sa chce dostať hore, najlepšie po chrbte niekoho iného. Ale šancu má len jeden. Zrodil sa svet, kde mať je dôležitejšie ako byť. Jednoducho náš svet! David Mamet získal za hru Pulitzerovu cenu a natočili podľa nej aj film nominovaný na Oscara.

Ďalšie projekty Činohry SND

Obnovenie inscenácie *Cudzô* v rámci projektu ETC - Young Europe III

Realizácia nových vzdelávacích projektov s inscenáciami *Antigona*, *Vojna a mier*

Dielňa tvorivého písania

Online projekty Činohry SND

- **Platforma navstevnik.online:** *Vojna a mier*, *Ruské denníky*, *Bál*, *Báčova žena*, *Rivers of babylon*
- **Platforma kanál SND YouTube:** *Nepolepšený svätec*, *Nevera*, *Milada*
- **Predaj kultúrnych poukazov cez Vimeo:** *Spievajúci dom*
- **Platforma Dramox.cz:** *Spievajúci dom*

Premiéry Opery SND

Opera SND by za predpokladu dostatočného objemu finančných zdrojov vedela uviesť nasledovné predstavenia:

W. A. Mozart: *Figarova svadba*

Tento titul od Wolfganga Amadea Mozarta patrí do užšieho dramaturgického výberu všetkých divadiel – a to sa týka vlastne Mozartovej tvorby ako takej. Keďže inscenácie *Dona Giovanniho*, *Čarovnej flauty* a *Così fan tutte* sú už staršieho dáta, potrebujeme mozartovskú dramaturgiu rozšíriť. Režisérom produkcie má byť režisér z partnerského ND Brno Jiří Heřman, ktorý dosahuje už dlhší čas pozoruhodné umelecké výsledky. Do vypuknutia epidémie nám tvorcovia odovzdali koncepciu inscenácie. Titul je výborným priestorom pre rast mladých interpretov.

D. D. Šostakovič: *Lady Macbeth Mcenského okresu*

Skvelá hudobná dráma 20. storočia. Opera SND dlhodobo dbá o to, aby popri dielach romantizmu, verizmu či klasicizmu obsahovala naša dramaturgická ponuka aj tvorbu klasikov 20. storočia. Inscenáciu u nás má naštudovať režisér so svetovým renomé Andrey Zholdak. Dielo ponúka rozsiahle obsadenie, v ktorom sa využije spevácky a herecký potenciál súboru.

A. Dvořák: *Čert a Káča*

Slovanský a špeciálne slovenský a český repertoár nikdy nechýba v ponuke Opery SND. Zároveň sa usilujeme nepretržite ponúkať aj tituly vhodné pre deti, aby sme si vychovávali nového operného

diváka. Dielo Čert a Káča spĺňa obe tieto kritériá: ako operná rozprávka špičkovej hudobnej kvality obohatí našu ponuku o kvalitné rodinné predstavenie.

G. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*

Belcantová literatúra je jedným zo základov ponuky kamenných operných domov. Okrem komických diel ponúka celé spektrum tragických titulov, medzi ktorými popredné miesto zaujíma práve Lucia di Lammermoor. Tento titul hodláme uviesť s ohľadom na to, že disponujeme špičkovým obsadením domácich sólistov, ktorí sú na stvárnenie jednotlivých úloh ideálnymi predstaviteľmi. Lucia di Lammermoor sa v Bratislave v dávnejšej minulosti po dlhé roky tešila veľkej obľube – vychádzame z predpokladu, že nové naštudovanie na túto popularitu úspešne nadviaže.

Za súčasných finančných okolností nie sú vytvorené podmienky na prípravu, resp. pokračovanie v rokovaní s domácimi/zahraničnými umelcami ohľadom titulov na ďalšie divadelné sezóny, akými sú Lullyho Armida, Verdiho Zbojníci, Čekovskej opera Impresário, Straussova opereta Cigánsky barón, Massenetova opera Kleopatra a opera A. Boita Nerone.

Ďalšie projekty Opery SND

Komplementárna / experimentálna dramaturgia Opery SND

BOČNÝ VCHOD – nový priestor pre tvorbu v Opere SND

Opera SND prichádza s projektom zameraným na žánrovo bohatú a obsahovo rozsiahlu dramaturgiu. Ako doplnenie tvorby na veľkých javiskách ponúka cesty k menším formám prostredníctvom rôznych žánrov a názorových prúdov, ktoré sa snažia o návrat človeka k sebe, k jeho koreňom a ktoré potlačia jeho strach z konfrontácie so sebou samým. Tvorcovia chcú vstúpiť pomyselným „bočným vchodom“ a nanovo inšpirovať spoločnosť presýtenú plytkou zábavou.

Nová hudba

Prezentácie súčasnej komornej hudobno-dramatickej tvorby s dôrazom na slovenských autorov.

Stand up melodram

Hudobno-dramatická verzia stand up comedy s účasťou slova a hudby (riadená improvizácia). Aktuálne témy.

Operné kino

Zaujímavé filmové a televízne spracovania opier z celého sveta.

Piesňové cykly v inscenovanom podaní

Džez v Opere SND

K (d)uchu alebo Meditácia nad krásou

Inšpiratívne so zaujímavými hosťami o témach spätých s krásou.

Montmartre

Tvorba umelcov SND – obrazy, sochy, dizajn – rozhovory s nimi, ich cestovateľské zážitky, presahy k iným kultúram a inšpirácia nimi. Hudba podľa konkrétnej témy. A dobrá káva.

Divadlo fórum v štýle Augusta Boala

Interaktívne stretnutie umelcov s publikom nad boľavými témami spoločnosti.

Operné štúdio

Realizácia produkcií Operného štúdia SND, ktoré si nevyžadujú žiadne náklady. V roku 2021 by to malo byť jedna premiéra (zároveň v jedinom predstavení) a jeden koncert.

Uvedené aktivity je možné za aktuálnej rozpočtovej situácie realizovať len s internými umelcami SND a bez akýchkoľvek nákladov na dekorácie, rekvizity a pod.

Premiéry Baletu SND

Balet SND by za predpokladu dostatočného objemu finančných zdrojov vedel uviesť nasledovné predstavenia:

S. Prokofiev, M. Corder: *Popoluška*

Majstrovské baletné dielo *Popoluška*, pôvodne naplánované na počesť storočnice. Inscenačný proces, žiaľ, prerušila pandémia mesiac pred plánovanou premiérou (apríl 2020), výprava k baletu bola vo finálnej fáze. Prokofievov balet *Popoluška* ako vrcholný odkaz 20. storočia v choreografii významného anglického choreografa Michaela Cordera, prináša na scénu SND moderné choreografické videnie a originálny režijný koncept, ktorý umocní výprava významného anglického scénografa a kostýmového výtvarníka Marka Baileyho.

P. Breiner, Y. Smekalov: *Majster a Margaréta*

Už v roku 2018 začal balet SND s prípravu svetovej premiéry pôvodnej baletnej drámy *Majster a Margaréta*. Tanečný prepis kultového románu Michaila Bulgakova - fantastickú grotesku na diabolské motívy – plánoval Balet SND pôvodne uviesť pri príležitosti 100. výročia založenia SND a profesionálneho divadelníctva na Slovensku. Odkaz svetovej premiéry tohto ambiciózneho diela v roku 2021, alebo 2022 sa nemení; dielo by bolo uvedené ako pocta divadlu a divadelníkom, ich hľadaniu pravdy a človečenstva.

R. Avnikjan, J. Dolinský /podľa V. Vajnonena: *Luskáčik*

V budúcich rokoch má Balet SND záujem uviesť novú inscenáciu nášho najúspešnejšieho detského baletu *Luskáčik*. Čajkovského geniálne baletné dielo ako symbol Vianoc je najvyhľadávanejším baletným titulom rodinného tipu. Prioritou dramaturgie Baletu SND je vytvoriť novú inscenáciu, ktorá by nadviazala na tú pôvodnú, v novom scénografickom a kostýmovom šate.

Ďalšie projekty Baletu SND

Edukatívne projekty

Medzinárodný koncert Baletnej prípravky SND

Baletná prípravka SND je na území Slovenskej republiky jedinečným projektom svojho druhu. Jej

cieľom je rozvoj a zvýšenie kvality baletného umenia so zameraním sa na tanečný rozvoj dieťaťa s maximálnou podporou individuálneho tanečného prejavu. Prvé roky práce s deťmi z Baletnej prípravky priniesli úspechy v podobe hosťovania detí na javisku SND, kde sú súčasťou niekoľkých baletných predstavení. Pokiaľ pandemická situácia nedovolí zahraničnú účasť, koncert Baletnej prípravky bude iba s domácimi hosťami.

Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND a Absolventský koncert TKEJ

Súčasťou edukatívnych projektov sú aj ďalšie dve podujatia - Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND a Absolventský koncert TKEJ. V oboch projektoch, ktorých cieľom je kontinuita a prepájanie umeleckých škôl a umeleckej praxe by sme chceli – v rámci nastavených dohôd na základe Zmluvy o spolupráci pokračovať aj v roku 2021.

Hostia Baletu SND

Aj v roku 2021 v rámci 101. sezóny nadväzujeme na víziu projektu *Hostia Baletu SND* predstavovať nášmu publiku aktuálnu tvorbu slovenských i zahraničných baletných a tanečných profesionálnych telies. V rámci zhoršenej ekonomickej situácie si nebudeme môcť dovoliť pozvať významné európske telesá. Radi by sme pozvali aspoň baletné súbory z ČR a Slovenska a predstavili ich aktuálnu tvorbu. Radi by sme aj v roku 2021 privítali súbory: Balet ŠD Košice pod vedením Andreja Petroviča s aktuálnou produkciou, Balet Národného divadla v Brne, Divadlo Štúdio tanca a Poddukelský umelecký ľudový súbor z Prešova, ktorý sa mal pôvodne na scéne SND predstaviť počas storočnice po dlhšom čase autorským projektom Jara Moravčíka a Juraja Kubánku *Nesmrteľný tanečník*.

Choreografický ateliér

V marci 2020 - počas prvej vlny pandémie vznikli krátke videá, ktoré dokumentovali kreativitu tanečníkov v limitovanom priestore, boli aj akýmsi oknom do ich sveta počas corony. V druhej vlne tento projekt pokračoval, vznikli krátke videa tanečníkov v exteriéri mimo divadla. Videá (sóla, duetá, triá, max. kvartetá) vo fáze work in progress sa stali základom pre projekt Choreografický ateliér s názvom *Pieces 2.*, ktorý by sa mal uskutočniť začiatkom roka 2021. Plánujeme ho nakrúcať a streamovať, ak to bude možné – tak hrať pred divákmi.

Balet SND online - diskusie, rozhovory, podcasty o balete

Séria diskusií dramaturgov s členmi činohry, opery a baletu o témach, ktoré majú spoločný presah v rámci tvorby troch súborov SND. Rozhovory s osobnosťami baletnej scény, pamätníkmi - legendami baletu.

Zazivášen.sk

Balet SND vytvoril webovú stránku, ktorú priebežne rozširuje, aby sa stala platformou pre komunikáciu s divákmi a priaznivcami baletu. V rámci webu zazivasen.sk prinášame rozhovory, históriu baletu na Slovensku, profily tanečníkov a tematické texty o baletnej profesii. V súčasnosti rozširujeme záber tém s presahom do iných umení v kontexte vývoja baletu a jeho prieniku do iných umeleckých druhov. Autorský tím sme rozšírili o nových autorov z radov teatroológov, tanečných historikov a študentov. Zapájame do projektu aj študentov z Katedry tanečnej tvorby VŠMU a FFUK, z katedry kulturológie. V rámci storočnice pripravujeme sériu profilov osobností,

ktoré sa významnou mierou zapísali do dejín Baletu SND pod názvom Legendy baletu – v spolupráci s centrom výskumu KTT VŠMU.

Slovenské národné divadlo, Bratislava

Charakteristika k prílohe č. 3 Kontraktu SND s MK SR č. MK-1906/2020-421/22772

b) ŠÍRENIE VLASTNÝCH DRAMATICKÝCH, HUDOBNO-DRAMATICKÝCH A BALETNÝCH DIEL NA DOMÁCIICH SCÉNACH, V SLOVENSKEJ REPUBLIKE A ZAHRANIČÍ, PREZENTÁCIA HOSTUJÚCICH SÚBOROV ZO SLOVENSKA A ZO ZAHRANIČIA NA SCÉNACH SND

Umelecké súbory SND pripravujú viaceré hosťovania na Slovensku i v zahraničí. Medzi tradičné hosťovania patria napríklad Košice, Nitra, Piešťany, Žilina, Košice, Trnava, Praha, Brno, Zlín, Plzeň.

SND zároveň pravidelne poskytuje priestor na prezentáciu najlepších inscenácií ostatných profesionálnych ale aj neprofesionálnych súborov zo Slovenska.

Repertoár Činohry SND v roku 2021

E. Feldek	Ako sa Lomidrevo stal kráľom
Sofoklés	Antigona
R. Dahl	Apartmán v hoteli Bristol
I. Stodola	Báčova žena
Euripides	Bakchantky
B. S. Timrava	Bál
H. Lewis, J. Sayer, H. Siels	Celé zle
M. A. Bulgakov	Divadelný román
J. Havelka a kol.	Dnes večer nehráme
J. Havelka	Elity
J. G. Tajovský / G. Preissová	Hriech / Její pastorkyňe
I. Vyrpajev	Ilúzie
P. Quilter	Je úžasná!
Aut. projekt.	Korene
J. Hollý	Kubo
J. Littell	Láskavé bohyne
V. Schultzová, R. Oleksák	Leni
P. Esterházy	Mercedes Benz
Aut. projekt	Morena
M. Bachynec	Milada
E. Feldek	Nepolepšený svätec
I. Bergman, M. Bachynec	Nevera
H. Levin	Pohreb alebo svadba

P. Karvaš
Ch. Hampton
G. Hauptmann
A. Rachmanovová
W. Shakespeare
N. Kocáb
Aut. projekt
J. Stacho
G. Feydeau
R. Paczocha
W. Shakespeare
L. N. Tolstoj
I. Tasnádi
J. Palárik
M. Myllyaho
M. Belej

Polnočná omša
Popol a vášň
Pred západom slnka
Ruské denníky
Skrotenie zlej ženy
Sova
Ste medzi nami
Šmátranie v širočine
Tak sa na mňa prilepila
tRIP
Veselé paničky Windsorské
Vojna a mier
Vysoká škola diváckeho umenia
Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch
Chaos
Deklarácia závislosti

Repertoár Opery SND v roku 2021

G. Verdi:	Aida
G. Bizet:	Carmen
W. A. Mozart:	Così fan tutte
B. Smetana	Predaná nevesta
G. Verdi:	Don Carlo
G. Verdi:	Macbeth
G. Verdi:	Nabucco
P. Zagar:	Rozprávka o šťastnom konci
A. Dvořák:	Rusalka
G. Puccini:	Tosca
G. Puccini:	Turandot
M. Dubovský:	Veľká doktorská rozprávka

Repertoár Baletu SND v roku 2021

P. Breiner	Beatles Go Baroque
L. Minkus, V. Medvedev, S. Fečo	Don Quijote
A. Ch. Adam, V. Medvedev, S. Fečo	Giselle
A. Ch. Adam, V. Medvedev	Korzár
P. I. Čajkovskij	Labutie jazero
P. I. Čajkovskij	Luskáčik
C. Davis, D. de Andrade	Tulák Chaplin
	Fragile a Balet SND

