

**Kontrakt č. MK-1906/2020-421/22776
na rok 2021
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Štátnou operou**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Štatutárny zástupca: Rudolf Hromada, riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK75 8180 0000 0070 0024 0508
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
 - b) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia vlastných predstavení a koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 100 (v prípade priaznivej pandemickej situácie), z toho minimálne 18 predstavení pre deti a mládež,
 - b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie narodenia Alexandra Dubčeka a 77. výročie Slovenského národného povstania,
 - c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom,
 - d) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2021 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
 2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 5 171 819,00 €
(slovom: päťmilionovjednostosedemdesiatjedentisícosemstodevätnásť eur)
a v rámci kapitálových výdavkov v sume 329 890,00 eur
(slovom: tristodvadsaťdeväťtisícosemstodeväťdesiat eur).
- Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
 4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III. ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
 5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2021,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavru dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2,
 - b) bezodkladne písomne informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu vrátane návrhu opatrení na elimináciu vzniknutých problémov,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 207 450,00 €; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2021. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2021 je 19. november 2021.
 - b) najneskôr do 30. novembra 2021 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - c) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - d) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2021.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2021 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:

- výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2021.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2021.

Článok VI. Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2021 do 31. decembra 2021.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 17.12.2020

Natália Milanová
ministerka kultúry SR

Rudolf Hromada
riaditeľ Štátnej opery

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.
Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2021

Príloha č. 1

a	Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR BV a KV z celku (stĺpec 2)
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
	b	1	2	3	4	5	6
Špecifikovať	Šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí	5 709 159,00	5 501 709,00	207 450,00	0	5 709 159,00	100,00
SPOLU		5 709 159,00	5 501 709,00	207 450,00	0,00	5 709 159,00	100,00

Dátum: 3 .12. 2020

Dátum: 3. 12. 2020

Vypracoval: Ing. Alena Kajsová
Číslo telefónu: 048/2457321

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 109 645	3 009 645	100 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 085 692	1 048 992	36 700	0
630 – Tovary a služby	1 115 692	1 089 242	26 450	0
640 – Bežné transfery	23 940	23 940	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	5 334 969	5 171 819	163 150	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	374 190	329 890	44 300	0
Spolu 600 a 700	5 709 159	5 501 709	207 450	0

Dátum: 3. 12. 2020

Dátum: 3. 12. 2020

Vypracoval: Ing. Alena Kajsová
Číslo telefónu: 048/2457321

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických,
tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 109 645	3 009 645	100 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 085 692	1 048 992	36 700	0
630 – Tovary a služby	1 115 692	1 089 242	26 450	0
640 – Bežné transfery	23 940	23 940	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	5 334 969	5 171 819	163 150	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	374 190	329 890	44 300	0
Spolu 600 a 700	5 709 159	5 501 709	207 450	0

Dátum: 3. 12. 2020

Dátum: 3. 12. 2020

Vypracoval: Ing. Alena Kajsová
Číslo telefónu: 048/2457321

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Štátna opera, Národná 11, Banská Bystrica

Charakteristika činnosti k prílohe č. 3 Kontraktu ŠO s MK SR č. MK-1906/2020-421/22776

a) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí:

- realizácia vlastných predstavení na domácej scéne,
- účinkovanie Štátnej opery mimo svojho sídla s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života,
- umelecké turné sólistov Štátnej opery v Japonsku.

b) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI s dôrazom na 100. výročie narodenia Alexandra Dubčeka, oslavy 77. výročia Slovenského národného povstania a iné.

a) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE HUDOBNO-DRAMATICKÝCH, TANEČNÝCH A KONCERTNÝCH DIEL:

▪ Realizácia vlastných predstavení na domácej scéne - repertoárové tituly

Štátna opera zastrešuje svojou produkciou viaceré žánre hudobno-dramatického umenia. Primárnu zložku repertoáru divadla už od jeho založenia v roku 1959 tvorí opera. Popri širokom spektre operných titulov inscenuje operetné diela, klasické muzikály, balety, tanečné divadlo a multižánrové diela vzniknuté priamo na objednávku Opery. Divácke spektrum tvoria nielen obyvatelia Banskej Bystrice, ale aj návštevníci pochádzajúci z mnohých ďalších lokalít Slovenska. Súčasťou činnosti Štátnej opery sú aj pravidelné pohostinné účinkovania na širšom území krajiny a v zahraničí. Na konci roku 2019 sa uzavrela 60-ročná činnosť divadla s bilanciou takmer 300 premiérových inscenácií rôznych žánrov nezriedka v slovenskej či dokonca svetovej premiére. Práve na tejto tradícii stavia Štátna opera svoju dramaturgickú orientáciu naďalej. Inscenované tituly sú dopĺňané koncertnou činnosťou a ďalšími komornými programami rôzneho zamerania. K dynamizujúcim prvkom dramaturgie divadla patrí uvádzanie neznámych diel svetového operného dedičstva v slovenských premiérach, rovnako aj novej tvorby, prostredníctvom ktorej v prvom rade rozvíja domácu umeleckú scénu a predstavuje výzvu aj pre jednotlivé umelecké zložky Štátnej opery. Stabilnou súčasťou programovej ponuky divadla sú inscenácie pre deti a mládež. Práve prostredníctvom nich Štátna opera privádza mladšie ročníky k vysokému umeniu a zároveň si vychováva publikum, s ktorým pravidelne udržiava vzájomný vzťah. K dôležitým aspektom dramaturgie patrí aj reflexia spoločenskej situácie a poukazovanie na spoločenské neduhy umeleckými prostriedkami.

Cieľom dramaturgie divadla je pripravenie programovej ponuky, ktorá obsiahne také spektrum diel, ktoré oslovia širokú verejnosť v rôznom veku a priereze s rozličnými vkusovými preferenciami. Ťažisko predstavuje žáner opery, prostredníctvom ktorej divadlo rozvíja i bohatú medzinárodnú spoluprácu. Tá súvisí najmä s hosťovaním zahraničných umelcov v produkciách

divadla, ktorí vstupujú do rôznych zložiek operného repertoáru. Dominantne sú zastúpené talianske opery. Z tvorby G. Verdiho sú na repertoári *Rigoletto* a *La Traviata* a autorská inscenácia D. Dinkovej venovaná životu tohto veľikána pod názvom *Verdi*. Z talianskeho veristického repertoáru je stále populárna inscenácia G. Pucciniho *Tosca* – nepochybne i vďaka hudobnému naštudovaniu talianskeho dirigenta F. Mastrangela a réžii M. Hubu. Medzi obľúbené veristické tituly sa zaradili aj známe diela hrané v jeden večer – ide o *Sedliacku česť* P. Mascagniho a *Komediantov* R. Leoncavalla. Obe režírovala debutujúca Z. Fischerová. Mimoriadne pozitívny divácky ohlas stále zaznamenáva i na Slovensku pomerne neznáma opera A. Ponchielliho *La Gioconda*. K nej sa zaradil aj rovnako neznámy *Otello* G. Rossiniho, ktorého sme v roku 2019 uviedli v slovenskej premiére a ešte v tom roku jeho hlavný predstaviteľ Zi-Zhao Guo získal ocenenie DOSKY za Mimoriadny počin v oblasti hudobného divadla. Oproti tomu sa ďalšiemu ranoromantickému titulu, komickej opere G. Donizettiho *Don Pasquale*, darí podstatne menej.

Tzv. národné romantické školy sú reprezentované ruským titulom P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*. Z českej tvorby uvádzame populárnu romantickú operu A. Dvořáka *Rusalka*. Vzhľadom na dlhodobú spoločnú históriu Čechov a Slovákov, významné kultúrne prieniky a v neposlednom rade aj zo symbolického dôvodu, sme pri príležitosti spomínaných osláv 60. výročia založenia uviedli práve po 60 rokoch operu českého skladateľa J. B. Foerstera *Eva*. Išlo o prvú inscenáciu, ktorou sa v roku 1960 spustil umelecký chod dnešnej Štátnej opery.

Z ruskej (sovietskej) skladateľskej školy sa do repertoáru divadla dostal aj klasický balet S. Prokofieva *Romeo a Júlia*, ktorý patrí naďalej k najviac vyhľadávaným inscenáciám.

Rozprávková opera z obdobia klasicizmu, slávna Mozartova *Čarovná flauta* sa stala rodinným predstavením a dnes je najnavštevovanejším operným titulom v repertoári divadla. Nepochybne je to i z dôvodu zaujímavej a vizuálne atraktívnej režijnej koncepcii Dominika Beneša, ako i nadčasovej a zrozumiteľnej hudbe skladateľského génia W. A. Mozarta.

Neoddeliteľnou súčasťou dramaturgie Štátnej opery sú operety a klasické, orchestrálne muzikály. Z pera veľkých operetných majstrov uvádzame *Čardášovú princeznú* a *Grófkú Maricu* E. Kálmána. Veľký úspech stále zaznamenáva najpopulárnejšia slovenská opereta *Hrnčiarsky bál* G. Dusíka. Všetky tieto inscenované diela patria k zlatému fondu európskej operety a plnia mimoriadne dôležitú úlohu zoznamovania divákov s umelecky náročnejšími kreáciami, ktoré sa začínajú operetou a pokračujú subžánrami opery. Jedným z dôležitých rozmerov uvádzania operetnej produkcie je i ten, že tento žáner koncom 20. storočia začal miznúť zo slovenských divadelných scén a Štátna opera je v podstate poslednou scénou, ktorá ho systematicky zaraďuje do svojej dramaturgie. To však neplatí pre klasický muzikál, ktorý je stále mimoriadne populárny v európskych i zámorských divadlách, pričom Banská Bystrica nie je výnimkou. Tento žáner reprezentuje známe dielo *Hello Dolly!*, ktoré na filmových plátnach spopularizovala americká herečka a speváčka Barbra Streisand a v našom divadle je zo zábavných žánrov najviac navštevovaným predstavením. K divácky menej náročným dielam zaraďujeme aj najnovší dramaturgický počin Štátnej opery – hudobnú veselohru *Slečna vdova*, ktorej autorom je banskobystričský rodák J. Móry. V časoch najväčšej popularity tohto diela jej autorskú aj interpretačnú pečať vtisol najmä známy herec prvorepublikových filmov O. Nový.

Trvalou súčasťou repertoáru divadla sú aj diela, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na spoločenské problémy rôzneho charakteru. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospievajúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôsobený. K takým patrí napr.

multižánrový titul D. Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* zameraný na prevenciu spoločenského problému šikanovania.

Baletný súbor veľmi výrazne reaguje na aktuálne podoby multižánrového tanečného divadla až po klasický balet. K dielam vzniknutým na objednávku Štátnej opery patrí tanečné predstavenie *Carmen* (autori G. Bizet – R. Ščedrin – D. Dinková) vytvorené na hudbu legendárnej rovnomennej opery G. Bizeta. Za jeden z najviditeľnejších inscenačných počinov posledného obdobia sa považuje uvedenie pantomimicko-vizuálnej scénickej básne svetoznámeho míma Milana Sládka pod názvom *Dubčekova jar*. Ide o predstavenie, ktorého vznik bol podmienený 50. výročím dramatických pražských udalostí.

K najnovším popularizačným dielam patrí multižánrové hudobno-dramatické a tanečné dielo *Édith Piaf*. Režisérka, scenáristka a choreografka Dana Dinková spolu s hudobným skladateľom Branislavom Kostkom pripravili titul, ktorý láka do divadla návštevníkov nepriech generáciami. Inscenácia je vystavaná zo životných epizód slávnej francúzskej šansoniérky a dokreslená autentickými nahrávkami v jej interpretácii ako aj scénickou hudbou, ktorá rámcuje príbeh.

Svet operného a baletného umenia je, samozrejme, určený aj deťom, ktoré si týmto spôsobom už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre. Pre ne je v dramaturgii Štátnej opery určený rozprávkový balet J. Pauera *Ferdo Mravec* a opera španielskeho autora X. Montsalvatgeho *Kocúr v čižmách*. Ako posledné pribudlo do repertoáru divadla nové dielo vytvorené na objednávku Štátnej opery: ide o hudobnú rozprávku *Ružové kráľovstvo* z pera Jozefa Slováka a Vladislava Šarišského. Všetky detské tituly zaznamenávajú veľký ohlas, vyznačujú sa takmer 100%-tnou návštevnosťou najmenších aj starších divákov a je predpoklad, že sa budú uvádzať v širšom časovom rozsahu.

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO

Opera:

G. Verdi	<i>La Traviata</i>
G. Verdi	<i>Rigoletto</i>
G. Puccini	<i>Tosca</i>
G. Donizetti	<i>Don Pasquale</i>
W. A. Mozart	<i>Čarovná flauta</i>
P. I. Čajkovskij	<i>Eugen Onegin</i>
D. Dinková	<i>Verdi</i>
A. Dvořák	<i>Rusalka</i>
A. Ponchielli	<i>La Gioconda</i>
G. Rossini	<i>Otello</i>
P. Mascagni	<i>Sedliacka česť</i>
R. Leoncavallo	<i>Komedianti</i>
J. B. Foerster	<i>Eva</i>
X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>
J. Slovák-V. Šarišský	<i>Ružové kráľovstvo</i>

Opereta:

E. Kálmán	<i>Čardášová princezná</i>
-----------	----------------------------

G. Dusík
E. Kálmán
J. Móry

Hrnčiarsky bál
Grófka Marica
Slečna vdova

Muzikál:

M. Stewart-J. Herman

Hello, Dolly!

Balet:

G. Bizet – R. Šchedrin – D. Dinková:
J. Pauer
D. Dinková
S. Prokofiev
M. Sládek
D. Dinková – B. Kostka

Carmen
Ferdo Mravec
Nemé tváre/Výkriky do ticha
Romeo a Júlia
Dubčekova jar
Édith Piaf

- **Účinkovanie Štátnej opery na Slovensku (mimo svojho sídla) s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života**

Súbor Štátnej opery v Banskej Bystrici i v roku 2021 plánuje absolvovať zájazdy v rámci Slovenska. Repertoár divadla je koncipovaný tak, aby verejnosti aj mimo svoje domovské mesto priniesol kvalitné diela opernej, operetnej i baletnej literatúry a prispel tak k zvyšovaniu vedomia o špecifickom žánri umenia, ktoré má dnes na Slovensku hlboko zapustené korene.

V roku 2021 plánuje Štátna opera zrealizovať umelecké hosťovania v nasledovných mestách Slovenska:

- v Synagóge Lučenec s koncertom G. Puccini: *Messa di Gloria*,
- v Divadle Jána Palárika Trnava s operetou J. Móry: *Slečna vdova*,
- v Dome armády Trenčín s operou G. Verdi: *Rigoletto*,
- v Dome umenia Piešťany s muzikálom M. Stewart-J. Herman: *Hello, Dolly!*
- v Mestskom kultúrnom stredisku Senica
- a v ďalších mestách v závislosti od aktuálnej pandemickej situácie na Slovensku.

- **Umelecké turné sólistov Štátnej opery v Japonsku**

Štátna opera už niekoľko rokov úspešne spolupracuje s Japonskom. Každoročne umelci zo Štátnej opery koncertujú jednak s repertoárom, ktorý predstavuje výber zo svetovej opernej a operetnej literatúry, ale aj s tematickými koncertmi reprezentujúcimi prierez konkrétnymi operami. V roku 2021 plánuje zrealizovať letné turné sólistov s klavírnym sprievodom na konci mesiaca august.

b) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI s dôrazom na 100. výročie narodenia Alexandra Dubčeka, oslavy 77. výročia Slovenského národného povstania a iné.

- Vzhľadom na **100. výročie narodenia** najvýraznejšej osobnosti Pražskej jari Alexandra Dubčeka bude Štátna opera pokračovať v uvádzaní autorskej inscenácie M. Sládka *DUBČEKOVA JAR*. Nosnou témou pantomimicko-vizuálnej scénickej básne sú dramatické udalosti augusta 1968, ktoré sa odohrali v Československu.
- Pri príležitosti osláv **77. výročia Slovenského národného povstania už tradične** v exteriéri a pre najširšiu verejnosť uvedieme **slávnostný koncert**, na ktorom zaznie tvorba veľikánov svetovej opernej a operetnej tvorby.