

**Zápisnica  
z výberového konania na pozíciu riaditeľa/riaditeľky  
Kunsthalle Bratislava**

Výberové konanie na obsadenie miesta vedúceho zamestnanca, ktorý je štatutárnym orgánom Kunsthalle Bratislava (ďalej „KHB“) bolo vyhlásené dňa 24. 9. 2020 *Oznámením o výberovom konaní na obsadenie miesta vedúceho zamestnanca, ktorý je štatutárnym orgánom KHB*. Termín na doručenie prihlášok bol do 24. 10. 2020 (vrátane).

Dňa 18. 12. 2020 od 9:00 – 13:30 hod. sa v zasadačke ministerky kultúry uskutočnilo verejné vypočutie uchádzačov na pozíciu riaditeľa/riaditeľky Kunsthalle Bratislava za účasti členov výberovej komisie.

Rokovanie výberovej komisie viedla predsedníčka výberovej komisie Barbara Brathová.

Výberová komisia pracovala v zložení:

- Barbara Brathová, predseda výberovej komisie, zástupca ministerky kultúry zo zamestnancov vecne príslušného organizačného útvaru MK SR, individuálny člen výberovej komisie vymenovaný ministerkou kultúry priamo;
- Karina Kottová, externá odborníčka s reputáciou a dlhodobou praxou v oblasti manažmentu;
- Lucia Kišš, externý odborník s reputáciou a dlhodobou praxou v riadení verejnej organizácie, ktorá je rozpočtovou organizáciou alebo príspevkovou organizáciou mimo oblasti kultúry, individuálny člen výberovej komisie vymenovaný ministerkou kultúry priamo;
- Mgr. Petra Gondžúrová, externá odborníčka – personálna poradkyňa, individuálna členka výberovej komisie, vymenovaná ministerkou kultúry na návrh Osobného úradu MK SR;
- zástupca zamestnancov: Erik Vilím;
- Katarína Rusnáková, externý odborník s reputáciou a dlhodobou praxou v oblasti pôsobenia KHB z akademického alebo vedeckého prostredia, individuálny člen výberovej komisie vymenovaný ministerkou kultúry na základe výberu z nominácií od vysokých škôl, ktoré poskytujú vzdelávanie v príslušnom odbore alebo zo Slovenskej akadémie vied.;
- Ivana Rumanová, externý odborník s reputáciou a dlhodobou praxou v oblasti pôsobenia KHB z prostredia nezávislej kultúry, individuálny člen výberovej komisie vymenovaný ministerkou kultúry na základe výberu z dvoch nominácií riaditeľa Fondu na podporu umenia.

Koordinátorkou výberového konania bola ministerkou kultúry menovaná Mgr. Zuzana Megová, PhD., zo sekcie umenia a kreativity MK SR.

Tajomníčkou výberového konania bola ministerkou kultúry menovaná Mgr. Alena Mihalová z osobného úradu MK SR, personálnou poradkyňou Mgr. Petra Gondžúrová a etickými poradcami JUDr. Zuzana Šabová, PhD., Mgr. Maroš Paulini, Doc. Ing. Daniela Zemanovičová, Csc.

## **Výberová komisia dospela k nasledovným záverom:**

### **1. Opis prvého kola**

Celkovo boli doručené štyri prihlášky na uvedenú pozíciu. Počas prvého online zasadnutia výberovej komisie dňa 13. 11. 2020 boli otvorené obálky s prihláškami a z celkového počtu boli kompletne všetky. Uchádzači, ktorí predložili kompletne prihlášky, boli následne pozvaní na hĺbkové pohovory s personálnou poradkyňou.

V čase celého prebiehajúceho procesu výberového konania platili rôzne obmedzenia v súvislosti s pandemiou ochorenia Covid-19, istý čas dokonca zákaz vychádzania. Práca komisie preto bola počas všetkých troch kôl čiastočne vedená online telekonferenčným riešením.

### **2. Opis druhého kola**

V druhom kole výberová komisia posudzovala materiály poskytnuté uchádzačmi (životopis, projekt rozvoja a riadenia organizácie, motivačný list) a vybrala postupujúcich uchádzačov. Druhé online zasadnutie sa uskutočnilo dňa 2. 12. 2020. Pred diskusiou a bodovaním uchádzačov kládli členovia výberovej komisie otázky personálnej poradkyňi k poradiu uchádzačov, ku ktorým dospela bodovaním na základe hĺbkových pohovorov s uchádzačmi. Komisia posunula do tretieho kola všetkých štyroch prihlásených uchádzačov. Životopisy a prezentácie projektov riadenia a rozvoja zriadenej organizácie štyroch uchádzačov boli zverejnené na podstránke výberového konania na webovom sídle ministerstva.

### **3. Opis tretieho kola – neverejné a verejné výberové vypočutie:**

Výberové konanie pokračovalo 17. 12. 2020 už iba čiastočne online. Zo sedemčlennej komisie iba dve členky sa spájali telekonferenčne, zo štyroch uchádzačov bol jeden online.

Tretie kolo sa začalo najskôr neverejným vypočutím každého uchádzača pred výberovou komisiou. Každé trvalo 45 minút a každý uchádzač v ňom mal priestor na zodpovedanie otázok členov výberovej komisie. Uchádzačka Alena Minns sa po neverejnom vypočutí rozhodla odstúpiť z výberového konania, čo komisia akceptovala.

Verejné vypočutie sa konalo dňa 18.12.2020. Pred verejným vypočutím sa uskutočnil informačný brífing o priebehu vypočutia a pravidlách hlasovania. Verejné vypočutie sa začalo vždy prezentáciou projektu riadenia a rozvoja zriadenej organizácie, ktorú prezentoval uchádzač v časovom rozpätí 20 minút, nasledovali otázky výberovej komisie (30 minút) a otázky verejnosti (30 minút).

Vypočutie sa uskutočnilo vysielaním naživo, a tým bol zabezpečený prístup verejnosti cez link na živý prenos komunikovaný na webovom sídle ministerstva a na sociálnych sieťach ministerstva. Pred výberovou komisiou a verejnosťou sa predstavili traja uchádzači v abecednom poradí, z ktorých všetci doručili včas potrebné projekty riadenia a rozvoja zriadenej organizácie (ktoré boli zverejnené na webovom sídle ministerstva):

1. Lucia Gavulová,
2. Jen Kratochvíl,
3. Nina Vrbanová,

Verejnosť sa prostredníctvom aplikácie *slido* pýtala uchádzačov otázky. Videozáznam z vypočutia je zverejnený na podstránke výberového konania:

<https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/vyberove-konania/vyberove-konanie-kunstahalle-bratislava/>

#### 4. Hodnotenie

Potom, čo v abecednom poradí posledný uchádzač zodpovedal poslednú otázku od verejnosti, sa výberová komisia poďakovala uchádzačom a začala rokovať o uchádzačoch bez ich prítomnosti a bez prítomnosti verejnosti. Po diskusii a rokovaní členovia výberovej komisie poskytli svoje jednotlivé hodnotenia na bodovacích hárkoch a vytvorilo sa poradie podľa priemerného hodnotenia všetkých členov výberovej komisie. Koordinátor a predseda výberovej komisie overili výpočet priemerného hodnotenia na základe údajov z poskytnutých hárkov.

#### 5. Hodnotenie podľa počtu bodov

##### Hodnotenie uchádzača Lucia Gavulová

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	Odôvodnenie rozhodnutia
Barbara Brathová	37	Pani Gavulová má jednoznačný prehľad v problematike v zmysle kurátorských vízií a nastavenia výstavného a dramaturgického plánu, prejavila entuziazmus až v teatrálnom znení, vníma však koncept KHB skôr intuitívne než strategicky. Hoci sa jej nedá uprieť diapazón profesionálnych kontaktov a evidentná tendencia aplikovať výsostne súčasnú umeleckú platformu vývoja Kunsthalle v intenciách progresu, jej výstup pôsobil neautenticky v rovine chápania manažérskych súvislostí a pragmatickej potrebe riadenia inštitúcie. Priznané motivácie podprahovo predznačovali návrat k počiatkom formovania KHB, rovnako ako aj prirodzené prepojenia na projekt a inštitúciu, na/v ktorých participuje.

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	Odôvodnenie rozhodnutia
Petra Gondžúrová	45	Projekt, ktorý predstavila pani Gavulová bol naplnený všeobecne dobre znejúcimi heslami kam by mala KHB smerovať. Chýbalo mi však bližšie načrtnutie stratégie a krokov ako túto víziu naplniť. Kandidátka neodpovedala na konkrétne otázky, pohybovala sa vo všeobecnej rovine. Pri financovaní zo súkromných zdrojov nie je jasné spracovanie etických štandardov s kým spolupracovať pri výbere donora.
Lucia Kišš	57	V prostredí sa vyzná, dlho pôsobila v SNG. Otázne je jej etické nastavenie a uveriteľnosť jej prezentovaného projektu KHB, ktorý nebol dostatočne vypracovaný a konkrétny. Zároveň je otázna aj jej morálna kredibilita ohľadom externého financovania napr. ceny Oskara Čepana. Riaditeľ/ka KHB musí byť človek s čistým morálnym a etickým kreditom.
Karina Kottová	63	Lucia Gavulová predložila citlivo formulovaný projekt, ve ktorom popala radu problematických bodů ve fungování Kunsthalle Bratislava, prokázala obeznámenost s místní uměleckou scénou i touto konkrétní institucí. Představila zajímavé dílčí návrhy na změny, které by ale mohly být zasazeny do ještě koherentnější celkové vize, s jasnější artikulací role Kunsthalle v rámci mezinárodní scény.
Ivana Rumanová	52	Lucia Gavulová vo svojom projekte uvažuje o aplikácii viacerých prvkov firemnej kultúry a manažmentu do fungovania KHB Bratislava, čo je samozrejme jeden z legitímnych modelov, ale v prípade štátnej príspevkovej organizácie tiež nutne naráža na svoje limity. Navyše je vo viacerých ohľadoch nekonzistentný (napríklad proklamovaná inkluzívnosť inštitúcie v rozpore s ideou zavedenia vstupného). Po konceptuálnej a programovej stránke je pomerne nekonkrétny, málo odvážny a málo inovatívny.
Katarína Rusnáková	66	Ponúkla koncepciu vedenia KHB, v rámci ktorej by navrhované zmeny v architektonicko-prevádzkovom riešení interiérov KHB výrazne presiahli rozpočet inštitúcie na úkor realizácie výstavného programu, edukačných aktivít a ďalších odborných činností.
Erik Vilím	65	Lucia Gavulová zaujala najmä manažérskymi prednosťami a schopnosťou viesť a motivovať tím odborníkov, vytvoriť

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	Odôvodnenie rozhodnutia
		kvalitné pracovné prostredie. Kandidátka si pri rozvoji KHB plne uvedomovala dôležitosť tímovej spolupráce a z nej aj vychádzala. Ako riaditeľka Nadácie – centrum súčasného umenia napokon preukázala schopnosť reagovať na aktuálne spoločenské výzvy či na trendy v súčasnom vizuálnom umení, ale aj formovať a ustáliť identitu inštitúcie.
priemerný počet bodov pre uchádzačku Luciu Gavulovú	55	

### Hodnotenie uchádzača Jen Kratochvíl

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	Odôvodnenie rozhodnutia
Barbara Brathová	96	Pán Kratochvíl predstavil vizuálne a ideovo atraktívnu prezentáciu, ktorú zároveň vykompenzoval vnútorne vyrovnaným prejavom, evidentné sú jeho tendencie komunikácie so zahraničím a predložený projekt riadenia sa javí ako mimoriadne inovatívny, liberálny, podložený umeleckými projektami akceptovanými expertami a tiež prítlačivými pre laického respondenta. Hoci vzniká rámcová obava, či spektrum aktivít, ktorými disponuje dokáže časovo nastaviť v prospech KHB a či v kontexte pragmatických rozhodnutí vytrvá v komunikácii so zriaďovateľom, jeho vízia predpokladá progres KHB, nie je zaťažovaná domácim prostredím a je zároveň výzvou pre jeho osobnostný postoj.
Petra Gondžúrová	72	Pán Kratochvíl je kreatívny, iniciatívny kandidát, ktorý má medzinárodné skúsenosti a umelecké aktivity. Jeho projekt bol umeleckou víziou, ktorá sľubuje KHB posun vpred, sledovať aktuálne trendy a témy. Kandidát nemá manažérske skúsenosti, nikdy nevedol žiadnu inštitúciu. Uvedomuje si však, že potrebuje okolo seba tím, ktorý mu pomôže doťahovať jeho nápady a víziu. Je však schopný svojou víziou motivovať a nadchnúť okolie.
Lucia Kišš	79	Má nadšenie, inovatívnosť a kreativitu na to, aby ako budúci riaditeľ KHB, vedel využiť potenciál organizácie a posunúť ju ďalej. Jednak otvoriť ju širšej verejnosti v rámci Slovenskej

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	Odôvodnenie rozhodnutia
		<p>republiky, ako aj veľmi žiadanej medzinárodnej a európskej spolupráci. Riziko je jeho neskúsenosť v riadiacich pozíciách, manažérske schopnosti a neznalosť slovenskej legislatívy. Prejavil však snahu participatívne a inkluzívne viesť KHB a preto by som mu dala na to príležitosť. Je však potrebné, aby obmedzil svoju pedagogickú a kurátorskú činnosť v Prahe, presťahoval sa do Bratislavy a venoval sa KHB na 100 percent.</p>
Karina Kottová	67	<p>Jen Kratochvíl vytvoril ambiciózní projekt řízení Kunsthalle Bratislava, založený na intenzivní mezinárodní výměně. Prokázal obeznámenost s regionálními i globálními uměleckými kontexty a navrhl funkční napojení Kunsthalle na zahraniční instituce, provázání místní a mezinárodní umělecké scény ad. Jeho projekt by se nicméně mohl týkat téměř jakékoli instituce typu kunsthalle, postrádá citlivější napojení na místní kontext a také jasnější osobní vizi nad rámec mezinárodně hojně diskutovaných trendů a témat. Jistě je ale pro Kunsthalle programovým posunem, a pro Jena Kratochvíla příležitostí k ukotvení své dosavadní praxe.</p>
Ivana Rumanová	90	<p>Jen Kratochvíl ako jediný z uchádzačov explicitne vo svojom projekte pomenoval témy, ktoré sú v súčasnom umení kľúčové nielen z hľadiska výstavného programu, ale aj fungovania samotnej inštitúcie (napr. systém transparentného odmeňovania pracovníkov KHB aj externých spolupracovníkov, KHB ako environmentálne zodpovedná inštitúcia). Jeho projekt bol z môjho hľadiska najviac konceptuálne aj formálne prepracovaný. Otázne zostáva, do akej miery sa mu podarí spomínané princípy udržať konzistentné s ďalšími rovinami, napr. s etikou spolufinancovania KHB zo súkromných zdrojov.</p>
Katarína Rusnáková	92	<p>Predstavil ambicióznú víziu vedenia KHB zameranú na výstavnú prezentáciu súčasného medzinárodného a slovenského vizuálneho umenia s dôrazom na diverzitu aktuálnych tém a umeleckých praktík, rovnocennosť rozmanitých foriem edukačných aktivít a edičnú činnosť. KHB sa má stať viditeľnou relevantnou inštitúciou v stredoeurópskom a širšom geopolitickom priestore, ktorá vytvorí diskurzívnu platformu pre lokálne a globálne problémy v spolupráci s domácimi a zahraničnými partnermi. Ekonomickou bázou bude viacdrojový rozpočet, fundraising, aktívna grantová činnosť a sponzoring.</p>

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	Odôvodnenie rozhodnutia
Erik Vilím	80	Kandidát na post riaditeľa/riaditeľky príspevkovej organizácie Kunsthalle Bratislava v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Jen Kratochvíl zaujal primárne svojou presvedčivou a originálnou víziou vedia KHB, ktorá predstavila túto inštitúciu na križovatkách medzinárodnej scény súčasného umenia. Kratochvíl predložil návrh inštitúcie, ktorá bude schopná prepojiť domácich umelcov so zahraničím a kontextualizovať ich tvorbu v širších medzinárodných rámcoch.
priemerný počet bodov pre uchádzača Jena Kratochvíla	82	

### Hodnotenie uchádzača Nina Vrbanová

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	Odôvodnenie rozhodnutia
Barbara Brathová	63	Pani Vrbanová sa nachádza v duálnej situácii dôverného poznania inštitúcie, vedením ktorej je dlhodobo poverená (výhoda), zároveň v nej absolvovala všetky roviny nepopulárnych rozhodnutí od personálneho obsadenia, cez podhodnotené financovanie, takmer dezolátny stav objektu nevyhovujúci galerijným aj pracovným podmienkam, až po snahu „zviditeľnenia“ KHB v povedomí verejnosti (nevýhoda). Kombinácia týchto fenoménov ju pravdepodobne privádza k istému cyklickému stereotypu, v ktorom absentuje miera energie a prezentácia (hoci logicky postavená na poznaní reality) profiluje obavy zo stagnácie inštitúcie.
Petra Gondžúrová	67	Pani Vrbanová pozná prostredie a problémy KHB. Jej projekt je pragmatickou a manažérskou víziou ako inštitúciu stabilizovať. Chýba však umelecká, ambiciózna vízia a predstava ako bude KHB reagovať na aktuálne dianie a trendy vo vizuálnom umení v medzinárodnom kontexte.
Lucia Kišš	77	V KHB pôsobí už sedem rokov, za posledný rok mala šancu posunúť KHB ďalej aj napriek ťažkej situácii s COVID19. Chýba jej hlavne zanietenosť a obsahová vízia, kam by chcela KHB posunúť a ako by ju chcela inovovať. Zároveň jej chýba charisma a konkrétny plán pri hľadaní viac zdrojového financovania.

Hodnotiteľ	Hodnotenie (počet bodov)	Odôvodnenie rozhodnutia
Karina Kottová	59	Nina Vrbanová v rámci výberového řízení prokázala své manažerské zkušenosti spojené s dlouhodobým působením v Kunsthalle Bratislava a celkovou obeznamenost s tímto kontextem. Bohužel v její prezentaci chyběla podrobnější a možná také odvážnější vize budoucího směřování Kunsthalle, založená právě na této výhodě, která by více reflektovala aktuální dění na mezinárodní umělecké scéně v širších socio-politických souvislostech a utvořila jasně formulovaný institucionální postoj.
Ivana Rumanová	72	Projekt Niny Vrbanovej preukázal mieru jej zorientovanosti v prevádzke KHB, keďže od 07/2017 bola poverená vedením tejto inštitúcie. Uchádzačka napríklad navrhuje legislatívne zmeny (zákon o múzeách a galériách vo vzťahu k verejnému obstarávaniu a zákon o sponzoringu), ktoré sa pre ďalšie fungovanie KHB ukazujú ako kľúčové. Zároveň však v jej projekte absentovala sebareflexia aktuálneho postavenia či výstavného programu KHB. Projektu chýbala inovatívnosť a prehľad v aktuálnych témach súčasného umenia. Z môjho pohľadu by pre KHB znamenal organizačnú stabilitu, ale konceptuálnu a programovú stagnáciu.
Katarína Rusnáková	23	Prezentovala predstavu vedenia KHB hlavne so zameraním na spôsoby financovania inštitúcie a jej prevádzku, pričom zdôraznila jej kontinuitu, stabilizáciu a rozvojový program. Ten však neobsahoval podrobnejšie spracovaný, inovatívny koncept kľúčových odborných činností KHB.
Erik Vilím	40	Nina Vrbanová má ako kandidátka na post riaditeľky KHB nesmierne odborné, ale aj manažerske kvality pre túto pozíciu, o čom svedčia napokon štyri roky vedenia inštitúcie na pozícii poverenej riaditeľky, keď KHB prechádzala viacerými turbulentnými zmenami. Jej projekt riadenia ukázal organizáciu ako suverénnu a stabilnú inštitúciu, ktorá by sa dôsledne dokázala vysporiadať s nadchádzajúcou krízovou situáciou. Jej prioritou bolo udržať KHB v aktuálne nadstavených programových, dramaturgických a koncepčných kontúrach.
priemerný počet bodov pre uchádzačku Ninu Vrbanovú	57	



Podľa bodového hodnotenia sa uchádzači umiestnili v nasledovnom poradí:

1. Jen Kratochvíl,
2. Nina Vrbanová,
3. Lucia Gavulová.

#### 4. Hodnotenie podľa poradia

Následne výberová komisia vytvorila súhrnné poradie podľa umiestnenia uchádzačov (nie podľa priemerného bodového hodnotenia) u jednotlivých členov výberovej komisie.

#### Poradie uchádzačov stanovené jednotlivými členmi výberovej komisie

Hodnotený uchádzač	Poradie uchádzačov stanovené členom							Priemerná hodnota poradia
	Barbara Brathová	Petra Gondžúrová	Lucia Kišš	Karina Kottová	Ivana Rumanová	Katarína Rusnáková	Erik Vilím	
Lucia Gavulová	3	3	3	2	3	2	2	3
Jen Kratochvíl	1	1	1	1	1	1	1	1
Nina Vrbanová	2	2	2	3	2	3	3	2

Podľa individuálneho hodnotenia členov výberovej komisie sa uchádzači umiestnili v nasledovnom poradí podľa priemernej hodnoty poradia určeného jednotlivými členmi výberovej komisie:

1. Jen Kratochvíl,
2. Nina Vrbanová,
3. Lucia Gavulová.

#### 5. Rôzne

#### 6. Odporúčanie výberovej komisie

Výberová komisia odporučila na pozíciu riaditeľa Jena Kratochvíla.

V Bratislave, dňa 18. 12. 2020

**Podpísanie zápisnice členmi výberovej komisie**

<b>Člen výberovej komisie</b>	<b>Dátum podpisu</b>	<b>Podpis člena výberovej komisie</b>
Barbara Brathová	22. 12. 2020	Vlastnou rukou
Petra Gondžúrová	22. 12. 2020	Overené mejlom
Lucia Kišš	22. 12. 2020	Overené mejlom
Karina Kottová	22. 12. 2020	Overené mejlom
Ivana Rumanová	22. 12. 2020	Overené mejlom
Katarína Rusnáková	22. 12. 2020	Overené mejlom
Erik Vilím	22. 12. 2020	Overené mejlom

**Podpísanie zápisnice koordinátorom**

<b>Koordinátor</b>	<b>Dátum podpisu</b>	<b>Podpis koordinátora</b>
Zuzana Megová	18. 12. 2020	Vlastnou rukou

Príloha: podpísaná prezenčná listina