



Mgr. Peter Oravec, PhD. (1979)

VZDELANIE

2004 – 2007	doktorandské štúdium v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie – Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, ukončené dizertačnou prácou <i>Výrazové prostriedky súčasného muzikálu</i>
1999 – 2004	Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre – odbor estetika – história
1998 – 2000	Akadémia Umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, divadelné herectvo
1994 – 1998	Piaristické gymnázium sv. Jozefa Kalazanského v Nitre

PRACOVNÉ SKÚSENOSTI

2005 – trvá	interný pedagóg Súkromné konzervatórium Nitra Predmety: Herecká tvorba, Dejiny divadla, Rozbor drámy
2003 – 2019	umelecký a produkčný riaditeľ – nezávislé Divadlo Le Mon v Nitre. Výber projektov a inscenácií: <i>Amadeus</i> (2003), <i>Pribina, knieža Nitravy</i> (2005), <i>Ester</i> (2006), <i>Svätopluk</i> , <i>Rex Megale Morabia</i> (2007), <i>Prométheus</i> (2007), <i>Marionetta</i> (2011), <i>Veľkomoravský orloj</i> (2013 a 2019) a iné
2007 – 2018	odborný asistent v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre Predmety: Dejiny divadla, Interpretácia divadelného diela, Divadelné dielne
2012 – 2016	zástupca vedúcej katedry estetiky (Ústav literárnej a umeleckej komunikácie) – Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre
2008 – 2012	odborný asistent na Pedagogickej Fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre – odbor Pedagogika

	hudobno-dramatického umenia Predmety: Dejiny divadla, Dejiny muzikálu, Tvorba dramatického projektu
2018 – 2020	Studio Ypsilon v Prahe, externá režijná spolupráca na inscenáciách: <i>Utíkejte, slečno Nituš!</i> (2019), <i>Národní tragédie, aneb Překrásný nadhasič pražský</i> (2020)
2018 – 2019	Super Media Production, externá režijná a autorská spolupráca na inscenácii <i>Snehová královna – tajemstvo zrkadla</i> (2019)
2019	Národní divadlo moravsko – slezské v Ostrave, externá režijná spolupráca na inscenácii <i>Děj se co děj!</i> (2019)
2018	Štátna opera v Banskej Bystrici, externá režijná spolupráca na inscenácii <i>Ružové královstvo</i> (2018)
2017	Divadlo Andreja Bagara v Nitre, externá režijná spolupráca na inscenácii <i>Zalúbený Shakespeare</i> (2017)
2017 – 2019	Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, externá autorská a režijná spolupráca na inscenáciách <i>Čarodejník z krajiny OZ</i> (2017), <i>Trója</i> (2019)
2012 – 2017	Divadlo Nová scéna Bratislava, externá režijná a dramaturgická spolupráca na inscenáciách <i>Za (Novou) scénou</i> (2012), <i>Princ a Večernica</i> (2012), <i>Bajaja</i> (2013), <i>Obchod na korze</i> (2014), <i>Mačky</i> (2016), <i>Veselá vdova</i> (2017)

OCENENIA

2017	Výročná cena Literárneho fondu za réžiu inscenácie <i>Veselá vdova</i>
2014	Nominácia na Dosky v kategórii objav sezóny za inscenáciu <i>Obchod na korze</i>
2007	Youthpass – certifikát Európskej únie za realizáciu projektu Ester

JAZYKOVÉ ZNALOSTI

Slovenský – materinský jazyk
 Anglický jazyk – pokročilý
 Nemecký jazyk – pasívne

POČÍTAČOVÉ ZNALOSTI Microsoft Word – pokročilý
 Microsoft Power Point – pokročilý
 Microsoft Outlook – pokročilý
 Microsoft Excel – pokročilý

Adobe Acrobat Pro – pokročilý
Internet (e-mail, www, sociálne siete) – pokročilý

VODIČSKÝ PREUKAZ

skupina B

ZÁUJMY

súčasné divadlo a súčasné umenie, hudba, hudobné divadlo, kultúrny a projektový manažment, kultúrne a spoločenské dianie

VLASTNOSTI

tvorivosť, organizačné schopnosti, flexibilita, komunikatívnosť, príjemné vystupovanie, odolnosť voči stresu