



SPRÁVA O ČINNOSTI
A HOSPODÁRENÍ
DIVADELNÉHO
ÚSTAVU ZA ROK 2020

Organizácia
Rezort
Typ hospodárenia

**Divadelný ústav
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
štátna príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu

**Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava
(Izba manželov Borodáčovcov)**

Termín konania verejného odpočtu

27. 04. 2021 o 15.00 h.

Správa o činnosti a hospodárení Divadelného ústavu za rok 2020 – plnenie úloh vyplývajúcich z kontraktu na rok 2020 je zverejnená na internetovej stránke organizácie a na adrese Ministerstva kultúry Slovenskej republiky:

<https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2020/>

OBSAH

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Zhodnotenie činnosti organizácie**
- 3. Ciele organizácie v roku 2020 a prehľad ich plnenia**
- 4. Rozpočet organizácie**
- 5. Prostriedky Európskej únie na spolufinancovanie**
- 6. Podnikateľská činnosť**
- 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
- 8. Zhodnotenie zamestnanosti**
- 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
- 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi**
- 11. Záver – Prílohy**
 - Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2020 (príloha č. 1)
 - Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2020 (príloha č. 2)
 - Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2020 (príloha č. 3)
 - Program Štúdia 12 za rok 2020 (príloha č. 4)
- 12. Tabuľkové prílohy č. 1a – 12**

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie: **Divadelný ústav**

Sídlo organizácie: **Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava**
Tel.: +421 2 2048 7102-3, fax: +4210205293 1571
email: du@theatre.sk
www.theatre.sk

Identifikačné číslo organizácie: **00164 691**

Zriaďovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**

Dátum zriadenia: **01. 01. 1969**

Zriaďovacia listina:

Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 8. 12. 2014 pod číslom MK – 3055/2014–110/20846, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2015.

Forma hospodárenia: **štátna príspevková organizácia**

Štatutárny orgán: **Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2020:

Mgr. Zuzana Nemcová, vedúca Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie,
Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Oddelenia edičnej činnosti,
Mgr. Lukáš Kopas, PhD. vedúci Centra výskumu divadla,
Ing. Zuzana Uličianska, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov
PhDr. Diana Selecká, vedúca Oddelenia riaditeľky
Bc. Milada Mercová, vedúca Ekonomického oddelenia.

Hlavné činnosti organizácie:

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, SIBMAS a ICOM**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. **Osvedčenie** bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. Od marca 2007 vydáva mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kod – konkrétne o divadle**, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama**, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA a Dramaticky mladí**. V rámci priestoru **Štúdio 12** – štúdia pre novú drámu – prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

- odborné zhromažďovanie, spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, múzejných, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov viazucich sa k minulosti a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku (zriaďované a nezriaďované divadelné a tanečné divadlá a subjekty, festivaly, profesijné inštitúcie a projektová činnosť);
- napĺňanie špecializovaných databáz – predovšetkým Informačného systému Divadelného ústavu THEATRE.SK, ale i ďalších špeciálnych databáz: Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu, CLAVIUS – knižničný program a bibliografia, KOHA – evidencia a katalogizácia bulletinov, CEMUZ – centrálna evidencia múzejných zbierok;
- digitalizácia zbierok a fondov;
- prevádzkovanie Virtuálnej databázy slovenského divadla – etheatre.sk ako jedinečnej platformy, ktorá spája vyše 1 000 000 údajov o profesionálnom divadle a viac než 50 000 digitalizovaných dokumentov (predovšetkým sú to fotografie, bulletiny, digitalizáty múzejných objektov 2D a 3D, recenzie a kritiky);
- činnosť Centra výskumu divadla ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty;
- ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR;
- vydavateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií;
- vydávanie časopisu *kød – konkrétne o divadle* (mesačník) a jeho distribúcia;
- prezentácia a distribúcia knižných publikácií;
- prevádzkovanie Informačného centra Prospero;
- výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí;
- služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných, múzejných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, služby videotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie, atď.;
- Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy;
- realizácia projektu Nová dráma/New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania;
- realizácia celoslovenského projektu Noc divadiel;
- realizácia celoslovenského projektu Dramaticky mladí s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre najmladších divadelných autorov;
- koordinácia nových foriem práce s publikom;
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku;
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami, festivalmi a mimovládnyimi organizáciami v zahraničí;
- analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR;
- prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk (vrátane ďalších špeciálnych projektových stránok) a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profily divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Divadelný ústav je jedinou inštitúciou na Slovensku, ktorá vykonáva uvedené aktivity.

Strednodobý výhľad organizácie

Inštitúcia vypracovala ku koncu roka 2020 a predložila na MK SR (v januári 2021) interný dokument Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu 2021 – 2026, nakoľko k 31. 12. 2020 ukončením Roku slovenského divadla 2020 sa naplnili strategické ciele inštitúcie v oblasti základných a prioritných činností.

Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu vznikol ako štúdia, ktorej cieľom je nadviazať na predchádzajúce predložené a schválené stratégie, dokument Návrh na vyhlásenie roka 2020 za Rok slovenského divadla a jeho organizačné a finančné zabezpečenie, Implementačný plán revízie výdavkov na kultúru 2021 – 2025, Stratégiu rozvoja kultúry Slovenskej republiky, Koncepciu udržateľného rozvoja kultúry 2030 hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy, ciele udržateľného rozvoja SDGs – Sustainable Development Goals, atď. s cieľom vplývať na:

A. udržateľnosť odborného zamerania inštitúcie v domacom a zahraničnom kontexte;

B. zaistiť profesionalitu a transparentnosť inštitúcie ako štátnej príspevkovej organizácie.

Nemenej dôležitým faktorom pri koncipovaní stratégie je aj obdobie poznačené pandémiou COVID-19, ktoré poznačilo aktivity inštitúcie v roku 2020.

COVID-19

Na základe príkazu Ministerstva kultúry SR č. 5/2020 zo dňa 12. 3. 2020 bola prezenčná práca v inštitúcii čiastočne pozastavená, inštitúcia vytvorila Krízový štáb, ktorý zasadal každý pondelok a aplikoval opatrenia vyhlásené Ministerstvom kultúry SR, Ústredným krízovým štábom Slovenskej republiky a Hlavného hygienika Slovenskej republiky na činnosť inštitúcie. Všetky zápisy Krízového štábu DÚ boli pravidelne zasielané na Ministerstvo kultúry SR. Až do pozastavenia uvedeného príkazu MK SR zo dňa 21. 5. 2020 (číslo 12/2020) Divadelný ústav pracoval v čiastočnom režime „práca z domáceho prostredia“, kontrolné procesy pracovných činností boli nastavené na týždennej báze a výstupy sú riadne uložené na Ekonomickom oddelení. Rovnaký postup sa opakoval aj v druhom polroku 2020, v obdobiach, v ktorých Úrad verejného zdravotníctva SR svojimi Vyhláškami odporúčal postupy „práce z domáceho prostredia“.

Počas uvedeného obdobia inštitúcia pristúpila aj k on-line prezetáciám vlastných projektov, ale spolupracovala aj s prostredím slovenského divadla. Tím Roku slovenského divadla 2020 vypracoval online **dotazník Mapujeme situáciu v oblasti dopadu opatrení voči šíreniu koronavírusu v oblasti divadla**, ktorého cieľom bolo zistiť orientačné údaje od divadiel, občianskych združení a jednotlivcov, týkajúce sa zavedených štátnych opatrení, ktorých výsledkom bol zákaz a zrušenie kultúrnych podujatí na Slovensku. Dotazník bol distribuovaný prostredníctvom databázy do slovenských divadiel, divadelných asociácií, inštitúcií, občianskych združení a taktiež sa šíril aj prostredníctvom sociálnych sietí (Rok slovenského divadla 2020, Divadelný ústav) a webových stránok (www.rokdivadla.sk a www.theatre.sk). Takto sa získali informácie od viac ako 60 subjektov (zriadených i nezriadených divadiel a jednotlivcov), ktoré sa vyhodnotili a zahrnuli do komplexnej štatistiky, mapujúcej prvé obdobie uzatvorenia divadiel do 1. apríla 2020.

Uvedený dotazník sa stal podkladom pre činnosť **Dočasnej pracovnej skupiny Rady vlády SR** pre riešenie následkov vzniknutých šírením ochorenia COVID-19 na území Slovenskej republiky v oblasti kultúry. Riaditeľka Divadelného ústavu Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD. bola hlavnou koordinátorkou skupiny v oblasti scénických umení počas celého trvania bezpečnostných opatrení až dodnes.

Divadelný ústav okrem toho 17. 4. 2020 vydal rozsiahlejšiu tlačovú správu, v ktorej okrem iného informoval odbornú a širšiu verejnosť o aktivitách počas COVID-19.

Pre zriaďovateľa MK SR vykonala inštitúcia rozsiahly zber dát v termíne 21. – 30. septembra 2020, ktorý sa týkal výpadkov v príjmoch subjektov v oblasti divadla a tanca zapríčinených koronakrízou v sledovanom období 1. 3. – 31. 8. 2020. Zberu dát sa zúčastnilo 126 subjektov.

Aj napriek sťaženým podmienkam práce, inštitúcia splnila kontrakt so zriaďovateľom a neboli vykonané žiadne jeho doplnky ani zmeny.

Rok slovenského divadla 2020

Storočnica slovenského divadla priniesla príležitosť pripomenúť aktivity, ktoré viedli k vzniku Slovenského národného divadla, prvej profesionálnej divadelnej scény a zároveň bola významnou divadelnou udalosťou v širšom kontexte.

Podujatia celoslovenského projektu v gescii Ministerstva kultúry SR Rok slovenského divadla 2020 naplňali spoločné ciele: predstaviť hodnoty minulého a súčasného obdobia slovenskej divadelnej kultúry doma i v zahraničí, zvýšiť povedomie o hodnotách našej divadelnej kultúry, prispieť k rozvoju estetického vnímania reality, obohacovaniu duchovného života; pomôcť nadviazať nové partnerstvá a kreatívne spolupráce medzi inštitúciami a prepájať divadlo s inými druhmi umenia.

Pri príležitosti Roku slovenského divadla Divadelný ústav, ktorý projekt inicioval a koordinoval, pripravil celý rad podujatí a aktivít určených širokej verejnosti i divadelným profesionálom.

Vlajkové podujatia Divadelného ústavu

Divadelné storočie – stopy a postoje (výstava)

Veľká reprezentatívna výstava *Divadelné storočie – stopy a postoje* (sto rokov slovenského profesionálneho divadla) sa pre verejnosť otvorila 28. februára 2020 vo výstavných priestoroch Slovenského národného múzea na Bratislavskom hrade. Použité výstavné materiály, predovšetkým zo zbierok a fondov Divadelného ústavu, kombinujú autentický materiál s fotokópiami obrazových i písomných dokumentov, ktoré v rámci danej témy dopĺňajú trojrozmerné výstavné predmety (makety, kostýmy, plakety, busty, knihy, inscenačné texty, rukopisy, osobné predmety dennej potreby a iné). Niektoré časti výstavy oživujú multimediálne obrazovky s hovoreným slovom alebo zvukovo-obrazovým záznamom. Výstava je určená širokej verejnosti.

Slávnostná vernisáž výstavy sa uskutočnila 27. februára 2020 v Zimnej jazdiarni Bratislavského hradu za účasti viac ako 400 osôb z radov predstaviteľov Ministerstva kultúry SR, divadelníkov, riaditeľov a zamestnancov divadiel a kultúrnych inštitúcií na Slovensku, partnerov projektu, či novinárov a ďalších zástupcov médií. Vernisážou sprevádzali herci Lucia Hurajová a Marek Majeský. Hudobný program v réžii Andrey Bučko vychádzal z predstavenia *Morena* (Slovenské národné divadlo) a okrem A. Bučko v ňom účinkovali Dominika Kavaschová a harfistka Mária Kmeťková.

Krátko po sprístupnení výstavy verejnosti sa kvôli bezpečnostným opatreniam na zabránenie šírenia pandémie ochorenia Covid-19 uzatvorili na niekoľko týždňov všetky múzeá a kultúrne inštitúcie. Po uvoľnení opatrení pokračoval Divadelný ústav v propagácii výstavy cieleným informovaním médií a novinárov (mediálny sprievod, informácie prostredníctvom sociálnych sietí). V letných mesiacoch výstavu doplnil pravidelný sprievodný program (kurátorské sprievody pre verejnosť, divadelné predstavenie a vzdelávacie workshopy pre deti, cyklus diskusií s divadelníkmi *Divadlo je...*). Zároveň bol prezentovaný cyklus videopozvánok s kurátormi výstavy, určený pre sociálne siete ako priestor, prostredníctvom ktorého je možné osloviť návštevníkov/divákov aj v čase opätovného jesenného sprísňovania zdravotných opatrení.

Pretože sa výstava veľmi krátko po svojom sprístupnení musela uzavrieť na viac ako dva mesiace, Divadelný ústav sa dohodol s Historickým múzeom SNM na jej predĺžení až do 5. septembra 2021.

Usporiadateľ výstavy: Divadelný ústav

Spoluusporiadateľ výstavy: Slovenské národné múzeum – Historické múzeum

Autorka konceptu a scenára: Zuzana Nemcová Gulíková

Dramaturgická a koncepčná spolupráca: Vladislava Fekete

Výtvarný koncept a architektonické riešenie: Boris Kudlička with Partners

Kurátori: Monika Čertezni, Vladislava Fekete, Elena Knopová, Barbora Krajč Zamišková, Martina Mašlárová, Zuzana Nemcová, Stanislav Bachleda, Jozef Červenka, Miroslav Daubrava, Marek Godovič, Lukáš Kopas, Adam Križan, Karol Mišovic, Martin Timko

Odborný garant: Vladimír Štefko

theatre.sk – sto rokov slovenského divadla (putovná výstava určená pre SR a zahraničie)

Dokumentačná výstava mapuje vrcholné míľniky a osobnosti slovenského profesionálneho divadla. Prierez najdôležitejšími udalosťami našich divadelných dejín zachytáva vznik Slovenského národného divadla v roku 1920, pokračuje rozvojom divadelnej siete v regiónoch po druhej svetovej vojne a vznikom a rozmachom tvorby nezávislých scén po roku 1989 až do súčasnosti, a to vo všetkých druhoch divadelného umenia.

Výstava je určená pre zahraničie, pripravila sa vo viacerých jazykových mutáciách (angličtina, nemčina, francúzština, ruština, taliančina, poľština a maďarčina). Zahraničné prezentácie výstavy boli pripravené prevažne v spolupráci so Slovenskými inštitútmi v zahraničí, v menšej miere s partnerskými zahraničnými kultúrnymi inštitútmi Divadelného ústavu (Poľský divadelný inštitút) či s medzinárodnými festivalmi (festival Divadlo v Plzni).

Slovenská verzia výstavy putovala počas celého roka 2020 po kultúrnych priestoroch na Slovensku. Výstavu tvorí 26 panelov, v chránených výstavných priestoroch ju dopĺňali originálne divadelné 3D predmety – kostýmy, bábky a makety divadelných scénografií.

Prvá vernisáž výstavy sa uskutočnila už 26. novembra 2019 v novej budove Slovenského národného divadla ako súčasť tlačovej konferencie k projektu Rok slovenského divadla. Výstava bola v SND prístupná verejnosti do 31. januára 2020.

Po jarých karanténnych opatreniach kvôli nákaze Covid-19 a obmedzeným možnostiam cestovania do zahraničia pripravil Divadelný ústav kompletne elektronické podoby výstavy v jednotlivých jazykových mutáciách, tak aby ich Slovenské inštitúty v čase karanténnych opatrení mohli sprístupniť na svojich webových stránkach.

Výstava bola do konca roka 2020 sprístupnená verejnosti v týchto krajinách:

Poľsko (SI Varšava – 3/2020, ďalšie galérie a výstavné priestory na území Poľska – v priebehu celého roka, showcase slovenského divadla v Divadelnom inštitúte Z.Raszewského – 9/2020), Nemecko (SI Berlín – online na FB stránke), Česká republika (SI Praha – 7-8/20, festival Divadlo Plzeň – 9/2020), Maďarsko (SI Budapešť, od 10/2020), Rusko (SI Moskva, od 9/2020).

V jarných mesiacoch 2021 sprístupní Divadelný ústav výstavu aj v Slovenskom inštitúte vo Viedni. Výstava bola prístupná verejnosti na Slovensku v SND (do 31. 1. 2020) a v Liptovskom Mikuláši (jún – august 2020, aj ako súčasť osláv 190.výročia ochotníckeho divadla).

Prezentácia v Taliansku, ako súčasť festivalu Lunga Vita v Ríme sa neuskutočnila kvôli pandémie Covid-19, rovnako ako prezentácia výstavy v Paríži (pôvodne plánovaná ako súčasť hostovania slovenského divadla). Z rovnakých dôvodov sa neuskutočnili ani ďalšie plánované prezentácie na Slovensku – na hudobnom festivale Pohoda a na divadelných festivaloch Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia v Martine a Scénická žatva v Martine/Bratislave.

Divadelný ústav kvôli pandemickej situácii, ktorá znemožnila pôvodne plánované prezentácie výstavy v zahraničí a na Slovensku, presunul výstavu do online priestoru, na webstranu Roku slovenského divadla, kde je prístupná verejnosti v slovenskej a anglickej verzii a na webstranu DÚ www.theatre.sk, kde je aj v maďarskej, poľskej, ruskej a nemeckej jazykovej mutácii.

Kurátorka: Zuzana Gulíková Nemcová

Grafické riešenie: Nora Nosterská

Dejiny slovenského divadla II. (1948 – 2000)

Ukončením niekoľkoročnej práce kolektívu renomovaných slovenských teoretikov a historikov v oblasti divadla pod vedením Vladimíra Štefka sú dlho očakávané *Dejiny slovenského divadla* Divadelného ústavu. Prvý zväzok, *Dejiny slovenského divadla I.*, poskytuje koncentrovaný a prehľadný obraz o vývinových tendenciách slovenskej divadelnej tvorby na profesionálnych javiskách do roku 1948, zachytený na primerane charakterizovanom spoločenskom pozadí a v dejinných súvislostiach. Druhý zväzok *Dejiny slovenského divadla II. (1948 – 2000)* Divadelný ústav vydáva pri príležitosti Roku slovenského divadla. Systematicky a ucelene mapuje vývin slovenského profesionálneho divadelného umenia od prelomového roku 1948 až do roku 2000. Uvedeným druhým dielom sa ukončil významný výskumný projekt, jedinečný svojho druhu. Dejiny slovenského divadla – prvý a druhý diel – sú kapitálnym edičným titulom, uchopením dejinných súvislostí syntetickou formou, aká doposiaľ na Slovensku chýbala.

Autor koncepcie a odborný garant: prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc.

Vedecká redaktorka: PhDr. Vlasta Jaksicsová, PhD.

Recenzenti: PhDr. Jaroslav Blaho, Mgr. Jaroslava Čajková, Mgr. art. Lenka Dzadíková, ArtD., doc. Mgr. art. Marcela Grecmanová, Mgr. Peter Himič, PhD., doc. Mgr. art. Dagmar Hubová, Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD., Mgr. art. Ivica Liskayová, PhD., doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., PhDr. Viera Polakovičová, PhD., PhDr. Miron Pukan, PhD., prof. PhDr. Marta Součková, PhD., PhDr. Terézia Ursínyová

Autori štúdií: Stanislav Bachleda, Monika Čertezni, Eva Gajdošová, Dária Fojtíková Fehérová, Ida Hledíková, Maja Hriešik, Ľubica Krénová, Peter Mat'o, Karol Mišovic, Michaela Mojžišová, Vladimír Predmerský, Soňa Šimková, Vladimír Štefko, Martin Timko, Pavel Unger, Miklós Vojtek

Grafický dizajn a zalomenie: Ondrej Gavalda

Vydal Divadelný ústav v Bratislave v roku 2020 v edícii Slovenské divadlo.

Logo podujatia Rok slovenského divadla

Vo februári 2019 vyhlásil Divadelný ústav verejnú neanonymnú súťaž o logo Roku slovenského divadla 2020 / The Year of Slovak Theatre, určenú pre profesionálnych slovenských grafických dizajnérov. Odborným garantom súťaže bolo Slovenské centrum dizajnu. Členmi odbornej komisie boli poľský grafický dizajnér a pedagóg Tomasz Bierkowski (predseda poroty), grafická dizajnérka Ľubica Segečová, dramaturgička a riaditeľka DJP v Trnave Zuzana Šajgalíková, riaditeľka SCD Mária Rišková a riaditeľka DÚ Vladislava Fekete. Do uzávierky súťaže 31. mája sa do súťaže prihlásilo 17 grafických dizajnérov s 20 prácami. Odborná komisia súťaže spomedzi 12 návrhov, ktoré postúpili do 2.kola súťaže, vybrala dva víťazné:

1.miesto: Jozef Ondřík

2.miesto: Ondrej Gavalda (spoluautorka Jana Gavalda Bellanová)

3.miesto nebolo udelené.

Víťazné logo Jozefa Ondříka sa v druhej polovici roka začalo používať pri prezentácii a propagácii podujatí Roku slovenského divadla. Logo bolo dostupné na stiahnutie na webe www.rokdivadla.sk a mohli ho používať všetky divadlá, inštitúcie a ďalšie subjekty ako spoločný identifikačný znak svojich podujatí a projektov k Roku slovenského divadla. Logo spolu s vizuálom Roku slovenského divadla Divadelný ústav odprezentoval na prvej tlačovej konferencii k RSD, ktorá sa konala v novembri 2019 v priestoroch SND.

Propagácia Roku slovenského divadla

Grafický vizuál Roku slovenského divadla

Webová stránka www.rokdivadla.sk

Propagácia RSD

Pri hľadaní výtarnej podoby a stvárnenia prezentačných a propagačných materiálov Roku slovenského divadla pokračoval Divadelný ústav, rovnako ako pri logu RSD, v myšlienke oslovenia slovenských profesionálnych dizajnérov. Autorkou vizuálu Roku slovenského divadla je grafická dizajnérka Jana Gavalda Bellanová, ktorá pripravila a naprogramovala aj web www.rokdivadla.sk. Popri základných informáciách o projekte RSD a jeho vlajkových podujatiach v gescii DÚ, SND a NOC prinášala webová stránka v priebehu celého roka 2020 aktuálne informácie o podujatiach všetkých divadiel a ďalších kultúrnych inštitúcií z celého Slovenska. Po zavedení pandemických opatrení a s tým súvisiacich obmedzeniach „živých“ podujatí mapovala webstrana podrobne online aktivity a ponuku divadiel na Slovensku a aj viaceré online aktivity a projekty Divadelného ústavu.

Divadelný ústav pripravil v prvej fáze projektu viaceré prezentačné a propagačné materiály k Roku slovenského divadla: anglicko-slovenský skladaný leták s informáciami o vlajkových podujatiach RSD, týždenný Diár 2020, pohľadnicu PF 2020, tematické záložky do knihy s citátmi z najznámejších slovenských dramatických textov, letáky a plagáty formátu A1 a A3.

Identitu projektu RSD podporili známe osobnosti z oblasti divadla – čestní ambasádori Emília Vášáryová (herečka, Slovenské národné divadlo), Stanislav Štepka (umelecký šéf a zakladateľ, Radošinské naivné divadlo), Gabriela Mihaľčinová Marcinková (herečka), Jolana Fogašová (operná speváčka), Nina Poláková a Roman Lazík (sólisti Viedenského štátneho baletu).

Pre projekt RSD vytvoril Divadelný ústav aj osobitné sociálne siete Facebook a Instagram, na ktorých zverejšoval počas celého roka aktuálne informácie zo sveta divadla, ako aj krátke prezentačné a propagačné videá.

Po zavedení bezpečnostných opatrení proti šíreniu nákazy Covid-19 Divadelný ústav presunul prezentáciu Roku slovenského divadla do online priestoru a využíval tento priestor aj na informovanie o aktuálnom dianí. Na webe rokdivadla.sk bol v marci zverejnený aj jeden z prvých online dotazníkov Mapujeme situáciu v oblasti dopadu opatrení voči šíreniu koronavírusu v oblasti divadla, ktorého cieľom bolo zistiť orientačné údaje od divadiel, občianskych združení a jednotlivcov, týkajúce sa zavedených štátnych opatrení, ktorých výsledkom bol zákaz a zrušenie kultúrnych podujatí na Slovensku. DÚ takto získal informácie od viac ako 60 subjektov (štátnych, samosprávnych, nezávislých divadiel a jednotlivcov), ktoré vyhodnotil a zahrnul do komplexnej štatistiky, mapujúcej prvé obdobie uzatvorenia divadiel.

Osobitnú pozornosť venoval DÚ aj pokračovaniu prezentácie jubilea slovenského divadla v zahraničí a na webe RSD sprístupnil a upozornil na viacero divadelných projektov a webov, dostupných v cudzích jazykoch: Slovak Drama in Translation, Contemporary Slovak Directors a Ten Choreographers of Slovak Contemporary Dance, katalóg Theatre.sk.

Showcase slovenského divadla

Vlajkovým podujatím, ktorým plánoval Divadelný ústav predstaviť súčasné slovenské divadlo zahraničným odborníkom, mal byť Showcase slovenského divadla, pripravovaný pri príležitosti výročného kongresu a medzinárodnej konferencie Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov AICT/IATC. Kongres sa mal konať v Bratislave v termíne 11. – 16. mája 2020 za očakávanej účasti 120 svetových divadelných kritikov a teoretikov).

Podujatie sa, vzhľadom na opatrenia súvisiace so zabránením šírenia pandémie Covid-19 neuskutočnilo. Po dohode s ExCom AICT sa podujatie uskutoční v nasledujúcom roku, resp. v ďalšom vhodnom termíne po ústupe celosvetovej pandémie.

Vedecko-výskumné projekty a Virtuálna databáza slovenského divadla

Divadelný ústav pripravil pri príležitosti Roku slovenského divadla v gescii svojich odborných oddelení Centra výskumu divadla a Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatizácie a digitalizácie viaceré odborné projekty, ktoré sú výsledkom skúmania bohatstva zbierkových a dokumentačných fondov DÚ.

Projekt prípravy špičkovej informačno-dokumentačnej on-line platformy Virtuálna databáza slovenského divadla (etheatre.sk) vstúpil do záverečnej fázy. Po sprístupnení verejnosti, plánovanej na začiatok roka 2021, bude svojím rozsahom informácií a dokumentov jedinečnou platformou sprostredkujúcou kultúrne dedičstvo v oblasti divadelníctva na Slovensku.

Databáza prepája bohatú informačnú platformu inštitúcie THEATRE.SK s vedeckým, umeleckým a výskumným materiálom Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu Divadelného ústavu, Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu a dokumentačných fondov. Výsledkom tohto spojenia je komplexná vedomostná databáza, ktorá je výbornou pomôckou na výskumné a študijné účely, informuje širšiu verejnosť o slovenskom divadle a zároveň sa ňou

zlepšuje ochrana uvedených zbierkových predmetov, dokumentačných a archívnych materiálov, ktoré boli dlhoročnou dennou manipuláciou nadpriemerne zaťažované.

V čase oficiálneho spustenia pre širokú verejnosť bude databáza disponovať viac než 900 000 informáciami o profesionálnom slovenskom divadle od roku 1920 po súčasnosť (premiéry, osobnosti, divadlá, záznamy, hostovania...) a viac než 60 000 digitalizátmi (fotografie, bulletin, zbierky múzejnej hodnoty, listinný dokumentačný materiál, atď.).

Vedecko-výskumné projekty

Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti/Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla* atraktívnou formou sprostredkúva divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na pozadí inscenácií, ktoré závažnou mierou zasiahli do divadelnej histórie, sa prezentuje bohatstvo archívnych, múzejných a dokumentačných fondov a zbierok DÚ ako i spôsoby uchovávania divadelnej minulosti. Cieľom projektu je sprístupniť a predstaviť širokej verejnosti čo najviac dostupných poznatkov o divadle a jeho dobe, ako aj výsledky teatrologických skúmaní na pozadí modelových inscenácií. Platforma je zároveň významným odborným zdrojom pre divadelných profesionálov a bádateľov. V prvej etape, prezentovanej verejnosti na jar 2020, sa predstavilo 36 najreprezentatívnejších inscenácií profesionálneho divadla na Slovensku. DÚ pokračuje v práci na ďalšej etape, ktorú sprístupní v budúcom roku.

<https://zlatakolekcia.theatre.sk/>

Projekt *Súčasní režiséri Slovenska* ponúka prehľad tvorby najproduktívnejších slovenských režisérov. Virtuálny katalóg prináša umelecko-biografické profily súčasných slovenských režisérov a režisérky a reflektuje ich režijnú tvorbu na domácej i zahraničnej divadelnej scéne. Kompaktné profily tvorcov nie sú koncipované ako výhradne biografický konštrukt, ale ako umelecko-kritická analýza režijnej tvorby jednotlivých osobností doplnená referenčným audiovizuálnym materiálom. Projekt je realizovaný aj v anglickej jazykovej mutácii.

<http://www.theatre.sk/projekty/sucasni-reziseri-slovenska>

<https://www.theatre.sk/en/projects/contemporary-slovak-directors>

Cieľom projektu *Slovník divadelných kritikov* je súhrnne zmapovať činnosť divadelných kritikov a publicistov v encyklopedickej online publikácii, ktorá by mala obsiahnuť 100 – 150 menných hesiel v abecednom poradí. Prvá etapa projektu, ktorú Divadelný ústav sprístupnil na jeseň 2020, mapuje tzv. zakladateľskú generáciu slovenskej divadelnej kritiky a publicistiky.

<https://kritici.theatre.sk/>

Projekt *10 tvorcov súčasného slovenského tanca* predstavuje formou súhrnných osobnostných profilov jednotlivých umelcov, súčasných slovenských choreografov a tanečníkov, reprezentatívnu pôvodnú tanečnú tvorbu nielen širokého spektra slovenských záujemcov, ale vďaka anglickej mutácii webstrany aj zahraničným záujemcom.

<https://www.theatre.sk/projekty/10-tvorcov-sucasneho-sk-tanca>

<https://www.theatre.sk/en/projects/ten-choreographers-of-slovak-contemporary-dance>

Projekt online tematických prechádzok pre obyvateľov miest a obcí Slovenska *Po stopách divadelnej minulosti na Slovensku (Divadelné prechádzky)* je pripravovaný ako webová platforma na šírenie kultúry v lokálnych rozmeroch. Ide o virtuálne online prechádzky orientované na divadelnú históriu, osobnosti (herci, režiséri, operní speváci a pod.), architektúru či inscenácie zviazané istým spôsobom s danou lokalitou. Vybrané trasy majú vďaka nekonvenčnosti a atraktivite povzbudiť účastníkov k poznávaniu divadelnej (a tým aj kultúrnej) histórie mesta a k následnej návšteve ďalších kultúrnych inštitúcií a miestnych zaujímavostí. Divadelný ústav finalizuje prvú fázu projektu (8 slovenských miest) a v spolupráci s externou firmou pripravuje webovú platformu optimalizovanú pre mobilné zariadenia.

DÚ ako spoluorganizátor ďalších podujatí

Posviet' me si na divadlo

Interaktívna výstava Medzinárodného domu umenia pre deti BIBIANA, pripravená pri príležitosti 100. výročia vzniku profesionálneho divadla na Slovensku, sprevádza deti príbehom vzniku divadelnej inscenácie. Predstavuje deťom rozmanitosť divadelných profesií, ktorých predstavitelia sú často skrytí pred zrakmi divákov a ponúka im možnosť stať sa aspoň na chvíľu divadelnými tvorcami.

Divadelný ústav ako spoluorganizátor poskytol na výstavu digitalizáty scénografík a inscenačných fotografií zo svojich zbierok a fondov – z Múzea DÚ a z Dokumentačných zbierok DÚ.

Výstava je prístupná verejnosti v BIBIANE do 17. januára 2021.

LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia

Slovenská národná galéria si Rok slovenského divadla pripomenula reprezentatívnou výstavou, venovanou stému výročiu narodenia profesora Ladislava Vychodila (1920 – 2005), nestora slovenskej scénografie. Ladislav Vychodil formoval scénografiu takmer šesť dekád a scénické návrhy vytvoril k vyše piatim stovkám inscenácií doma aj v zahraničí. Jeho vplyv na vývoj slovenskej scénografie druhej polovice 20. storočia bol určujúci, podieľal sa aj na založení samostatnej katedry scénografie VŠMU v Bratislave, na ktorej vychoval niekoľko generácií scénografov.

Divadelný ústav, ktorý spravuje veľkú časť pozostalosti profesora Vychodila, zapožičal na výstavu exponáty zo svojho scénografického zbierkového fondu.

Výstava bola prístupná verejnosti v priestoroch Slovenskej národnej galérie od 29. februára do 16. augusta 2020.

Život za divadlo – dokumentárny film

Dokumentárny film režisérky a dokumentaristky Anny Gruskovej *Život za divadlo* vo fiktívnom súdnom procese približuje päť mimoriadnych osobností slovenských divadelných dejín. Poznačila ich vášeň k ich profesii a doba, v ktorej žili.

V magickom prostredí divadelného archívu otvárajú mladí odborníci a odborníčky prípady Oskara Nedbala, Viktora Šulca, Jána Jamnického, Magdy Husákovej-Lokvencovej a Blaha Uhlára. Témou dokumentu *Život za divadlo* je konfrontácia profesionálneho divadla na Slovensku a doby, v ktorej vznikalo.

Divadelný ústav participoval na dokumente ako odborný garant.

Koproducenti filmu: Rozhlas a televízia Slovenska, Reminiscencie, Slovenský filmový ústav.

Storočnica SND – dokumentárny film

Rozhlas a televízia Slovenska v spolupráci s FURIA FILM s. r. o. pripravili pri príležitosti 100. výročia Slovenského národného divadla televízny seriál desiatich dokumentárnych filmov s názvom *Storočnica SND* autorky scenára Ľubice Krenovej. V každej z desiatich častí je množstvo výpovedí a vzácných fotodokumentov, archívnych činoherných, operných a baletných ukážok či portrétov umelcov.

Divadelný ústav participoval na dokumente ako partner projektu a odborný garant a poskytol dokumentačný materiál zo svojho archívu, múzea a dokumentácie.

V uvedených činnostiach je Divadelný ústav jedinou organizáciou na Slovensku, ktorá tieto činnosti vykonáva.

Aktivity a činnosti DÚ vychádzajú predovšetkým z nasledovných zákonov:

- Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií,
- Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov,
- Výnos Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 2544/2015-110/11648 z 10. augusta 2015, o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a v galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty,
- Zákon č. 207/2009 Z. z. Zákon o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z.z.o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov
- Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.
- Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 201/2016 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie knižničných dokumentov a o revízii a vyradovaní knižničného fondu v knižniciach,
- Zákon č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnožení audiovizuálnych diel v znení neskorších predpisov,
- Zákon č. 185/2015 Z. z. – Autorský zákon,

- Zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- Zákon č. 95/2019 Z. z. o informačných technológiách vo verejnej správe a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1.5.2019),
- Výnos Ministerstva financií Slovenskej republiky 55/2014 Z. z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy, (do 30.4.2020)
- Vyhláška č. 78/2020. Z. z. Úradu podpredsedu Slovenskej republiky pre investície a informatizáciu o štandardoch pre informačné technológie verejnej správy (od 1.5.2020)
- Uznesenie vlády Slovenskej republiky č. 460/2011 k návrhu opatrení na zvýšenie transparentnosti v súvislosti s nákupom a využívaním informačno-komunikačných technológií vo verejnom sektore,
- Zákon č. 272/2016 Z. z. Zákon o dôveryhodných službách pre elektronické transakcie na vnútornom trhu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o dôveryhodných službách),
- Zákon č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií),
- Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon 468/2019 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2020,
- Zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

V súlade so schváleným kontraktom na rok 2020, bolo Divadelnému ústavu na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky a v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách na rok 2020 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu listom č. MK – 1836/2020-421/1276

na bežný transfer vo výške: 1 256 091,00 €
Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť
Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0

na bežný transfer vo výške: 142 100,00 €
Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť
Funkčná klasifikácia: 0.8.5.0

Činnosti zhrnuté v kontrakte vychádzali z úloh inštitúcie, ktoré sú definované v Zriaďovacej listine. Výška finančných prostriedkov vynaložených na jednotlivé činnosti kontraktu zahŕňa finančné prostriedky vynaložené na realizáciu jednotlivých projektov.

Projekty a v rámci nich prijímateľom realizované činnosti/aktivity budú naplňovať najmä nasledovné ciele:

a/ odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),

b/ odbornú vedecko-výskumnú činnosť a ich ukazovatele:

- a) sprístupňovanie a naplňovanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6% oproti roku 2015, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
- b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 8),
- c) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
- d) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 5),
- e) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
- f) realizácia vlastných aktivít a zabezpečenie realizácie a propagácie podujatia Rok slovenského divadla 2020,
- g) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika a 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny,
- h) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Plné znenie Kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa Kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Priebežné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2020 k 31.12.2020 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti: Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	702 189,00	651 914,62	688 789,00	625 564,10	13 400,00	0,00	0,00	26 350,52
v tom:								
611 – Platy	434 856,00	466 692,68	426 856,00	440 342,16	8 000,00	0,00		26 350,52
612 – Príplatky	243 133,00	161 005,97	241 733,00	161 005,97	1 400,00	0,00		
613 – Náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00				
614 – Odmeny	24 200,00	24 215,97	20 200,00	24 215,97	4 000,00	0,00		
620 - Poistné a príspevok do poistení spolu	261 069,00	257 904,88	236 460,00	246 732,43	24 609,00	11 172,45	0,00	0,00
v tom:								
621 – Poistné do VZP	43 940,00	40 401,23	41 240,00	35 851,73	2 700,00	4 549,50		0,00
623 – Poistné do ostatné zdrav.p.	25 500,00	30 376,84	23 000,00	26 765,42	2 500,00	3 611,42		
625 – Poistné do SP	187 679,00	179 036,96	168 270,00	176 982,54	19 409,00	2 054,42		0,00
627 – Príspevok do dopln.dôchod.p.	3 950,00	8 089,85	3 950,00	7 132,74	0,00	957,11		
630 - Tovary a služby spolu:	475 113,00	549 988,89	469 213,00	517 648,68	5 900,00	29 232,65	0,00	3 107,56
v tom:								
631 – Cestovné náhrady	14 650,00	1 125,78	14 650,00	1 125,78		0,00		
632 – Energie, voda a komunikácie	48 900,00	51 914,11	48 900,00	51 914,11		0,00		
633 – Materiál	28 961,00	64 258,54	25 461,00	55 862,64	3 500,00	7 957,47		438,43
634 – Dopravné	8 220,00	11 107,00	8 220,00	11 107,00		0,00		
635 – Rutinná a štandardná údržba	19 700,00	16 503,31	19 700,00	16 503,31		0,00		
636 – Nájomné za nájom	13 600,00	7 023,60	13 600,00	7 023,60		0,00		
637 – Služby	341 082,00	398 056,55	338 682,00	374 112,24	2 400,00	21 275,18		2 669,13
640 - Bežné transfery spolu:	3 990,00	2 660,89	3 990,00	2 660,89	0	0,00	0	0,00
v tom:								
642 - Transfery jednotlivcom a nezisk. PO	1 990,00	1 720,89	1 990,00	1 720,89		0,00		
649 - Transfery do zahraničia	2 000,00	940,00	2 000,00	940,00				
600 - Bežné výdavky spolu	1 442 361,00	1 462 469,28	1 398 452,00	1 392 606,10	43 909,00	40 405,10	0,00	29 458,08

3. 1. Vecné plnenie jednotlivých aktivít

Funkcie vyplývajúce z kontraktu Divadelného ústavu a jeho zriaďovateľa plnia jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu. Organizačná štruktúra odborných oddelení:

- Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie – ODDID
- Oddelenie edičnej činnosti – OEČ
- Centrum výskumu divadla – CVD
- Oddelenie vonkajších vzťahov – OVV

Stručná charakteristika projektu

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu a Smernice o odbornej správe archívnych fondov, zbierok a dokumentačných zbierok Divadelného ústavu.

Odpočet činnosti k 31. 12. 2020:

- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových (nákupom alebo darom),
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK,
- napĺňanie elektronického evidenčného systému s väzbou na IS THEATRE.SK,
- spolupráca na výskumnom projekte Edičného oddelenia a Centra výskumu divadla *Dejiny slovenského divdla II., Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí, Slovník divadelných kritikov*,
- spolupráca s Edičným oddelením na knižných projektoch *Peter Karvaš, Československá vzájomnosť II. (zborník), Jubilejná publikácia – 60 rokov DÚ, Slovník divadelných kritikov, Rakúska dráma, Martin Huba, Divadlo a performatívne štúdiá (prof. Erika Fischer Lichte)*,
- spolupráca na výstavnej činnosti (Divadelné storočie – stopy a postoje, theatre.sk, výročiach osobností slovenského divadla a pod.),
- priebežné dopĺňanie všetkých fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletin, fotografie, audiovizuálne záznamy a pod.),
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu,
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu,
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa potreby).

Knižničná činnosť

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v špeciálnej knižnici DÚ uviedol do prevádzky knižničný informačný systém CLAVIUS, ktorý umožnil výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom využitia internetového pripojenia. Uvedený KIS je však dnes už zastaraný a knižnica stojí pred vážnou úlohou vybrať nový KIS, ktorý by nielen zmodernizoval prácu s čitateľmi a katalógmi, ale ktorý by sa vedel zapojiť aj do medziknižničnej komunikácie a interoperability na všetkých dostupných úrovniach (od výmeny informácií až po výmenu knižničných jednotiek a ich dostupnosť v elektronickej podobe).

Odpočet činnosti k 31. 12. 2020:

- Odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie,
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,
- technologická príprava na rozširovanie fondu.

Archívna činnosť

V Špecializovanom verejnom Archíve Divadelného ústavu v uvedenom období popri spracovávaní archívnych jednotiek a naplňaní databázy BACH prebehla aj revízia už nadobudnutých fondov a zbierok. Výstupy z revízie tvoria časť pracovných úloh pre ŠVA v roku 2021. V súvislosti so spracovaním archívnych fondov a zbierok stojí pred archívom i naďalej veľká výzva v podobe prípravy a samotnej aplikácie archívno–prezentačného riešenia fulltextového vyhľadávania dokumentov s cieľom prostredníctvom webového rozhrania postupne sprístupňovať a prezentovať významné archívne fondy a zbierky archívu, tzv. archívne vademecum v systéme BACH. Cieľom je nielen naplňovať systém dátami, ale priebežne dopĺňať jednotlivé inventárne záznamy o náhlady daných dokumentov, čím sa poskytne užívateľovi (internému aj externému) kompletná informácia o archívnych dokumentoch DÚ.

K prioritám ŠVA na rok 2020 patrila už spomínaná revízia archívnych zbierok a fondov ako aj vytváranie a úprava archívnych pomôcok v súvislosti s prípravou edičných a výskumných projektov Divadelného ústavu.

Múzejná činnosť

Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku.

Odpočet činnosti k 31. 12. 2020:

- Prípravné práce k spolupráci na digitalizácii v rámci udržateľnosti národného projektu Digitálne múzeum,
- systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- výstavná činnosť,
- vytváranie nových záznamov v Evidenciách a IS THEATRE.SK,
- evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,
- akvizičná činnosť
- revízia zbierok a fondov MDÚ.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2020 podľa jednotlivých fondov a zbierok

Zbierka inscenačných obálok

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje bulletin, propagačné tlačoviny, recenzie, interné hodnotenie a iné publikované články a inscenačné fotografie vzťahujúce sa ku konkrétnej divadelnej inscenácii.

V roku 2020 boli v zbierke vykonané nasledujúce aktivity:

- priebežné evidovanie inscenácií a materiálov archívnych divadelných sezón, novších sezón (2018/2019, 2019/2020, 2020/2021), taktiež priebežné spracovávanie aktuálne prebiehajúcej sezóny 2020/2021 a získavanie dokumentačných materiálov k nej,
- triedením za účelom digitalizácie prechádzajú aj tlačové materiály (výstrižky a recenzie) a to v rozsahu rokov 1920 – 1956; v roku 2020 bolo digitalizovaných **7 544 jednotlivín vyhotovených z 2 000 ks inscenačných obálok**,
- v roku 2020 sa v zbierke konala mimoriadna revízia, ktorá bude pokračovať aj v roku 2021.

Digitalizácia fotografií

Digitalizačné centrum v Banskej Bystrici naďalej spracováva **6 470** ks fotografií, v priestoroch Divadelného ústavu bolo za rok 2020 vytvorených **1 100** skenov z **550** ks fotografií (obojstranné skenovanie).

Digitalizácia bulletinov:

Počet bulletinov preradených z Inscenačnej zbierky do Zbierky bulletinov kvôli digitalizácii bude po návrate z digitalizácie **97** ks.

Zbierka inscenácií k 31. 12. 2020 obsahovala **12 856** evidenčných jednotiek.

Obálky:

$12\,709 + 147 = 12\,856$ inscenačných jednotiek

Fotografie:

$130\,386$ analógových fotografií + celkový počet novoevidovaných za rok 2020 – **206 ks**: $130\,386 + 206 = 130\,592$

Interné hodnotenia:

$2\,407$ interných hodnotení: za rok 2020 – **40ks**: $2\,447$ interných hodnotení

Bulletiny:

10 003 bulletinov. za rok 2020 – **181ks**: 10 184 bulletinov

Zbierka biografík

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka, ktorá obsahuje články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu, ďalej recenzie, bulletiny, dotazníky, parte, korešpondenciu, zápisy postáv, osobné a portrétné fotografie, iné fotografie, atď.

V roku 2020 boli v Zbierke biografík vykonané nasledovné činnosti:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov do už existujúcich 7 763 osobných obálok,
- mimoriadna revízia zbierky biografík, ktorá začala k dátumu 1. 7. 2020 a ktorá k dátumu 31. 12. 2020 nebola ukončená, zaznamenala prírastky v počte 239 ks nových osobných obálok. Ďalšie vykonané zmeny v rámci mimoriadnej revízie budú zaznamenané v revíznej správe.

K 31. 12. 2020 Zbierka biografík obsahovala 8 002 osobných obálok.

Zbierka programových bulletinov

Zbierka programových bulletinov zhromažďuje a systematicky spracúva bulletiny slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku.

Zbierka viazaných bulletinov – konzervačný fond:

Zbierka zhromažďuje a systematicky spracúva bulletiny slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku. V novembri 2016 sa uskutočnila relokácia zbierky do nového depozitu a následne v roku 2018 prebehla kompletná revízia konzervačného fondu bulletinov. Vzhľadom na rozbehnutú digitalizáciu bulletinov z rokov 1920 – 1956 (a plánovanú digitalizáciu bulletinov aj nasledujúcich rokov) sa pristúpilo k mimoriadnej revízii zbierky bulletinov, ktorá začala k dátumu 1. 7. 2020, bola v plánovanom termíne ukončená a stav bulletinov uvádzaný vo výročnej správe korešponduje s výsledkami revíznej správy.

V roku 2019 sa začalo s digitalizovaním konzervačnej zbierky bulletinov v spolupráci s firmou microform, s.r.o. a v priebehu roka 2020 bolo zdigitalizovaných 2296 bulletinov z obdobia 1920 – 1956.

Zbierku bulletinov k 31. 12. 2020 tvorí 3 864 jednotiek v konzervačnom fonde, čo predstavuje nárast v danom roku o 15 prírastkových jednotiek.

Zbierka duplicitných bulletinov k 31. 12. 2020 obsahovala 21 628 bulletinov, čo predstavuje nárast o 34 kusov neviazaných bulletinov¹.

Zbierka tematických hesiel

V roku 2018 sa popri spracovávaní sezónnych dokumentačných materiálov uskutočnila súčasne aj spätná kontrola vybraných suboddielov zbierky a po čiastočnej revitalizácii a prekrabicovaní aj ich zápis do evidenčného súpisu. V roku 2019 pokračovala revitalizácia fondu, prekrabicovanie vybraných zbierkových oddielov a ich zapisovanie do evidenčného súpisu. V prvom polroku 2020 sa práce v zbierke sústredili na triedenie a zakladanie získaných dokumentov do príslušných tematických obálok a ich prípravu na zaradenie do krabíc. V druhom polroku 2020 sa uskutočnila celková odborná fyzická revízia Zbierok tematických hesiel (od 1. 7. 2020 – 15. 12. 2020). V rámci procesu revízie bola časť pripravených obálok zaradená do krabíc a zapísaná do elektronického evidenčného súpisu Zbierok tematických hesiel. Ďalších 664 archívnych obálok je pripravených na založenie do Zbierok tematických hesiel a cca 8 bm dokumentačného materiálu čaká na roztriedenie.

V rámci revízie Zbierok tematických hesiel boli všetky elektronicky spracované archívne škatule a archívne obálky nanovo prepočítané. V aktuálnom súpise Zbierok tematických hesiel je evidovaných **730** archívnych škatúl a **8915** archívnych obálok, čo predstavuje viac ako polovicu zo všetkých zbierkových jednotiek. Archívnych škatúl, ktoré neboli v čase revízie evidované v elektronickom súpise, je celkovo 125. Prírastky za rok predstavujú **74** archívnych krabíc a **2234** archívnych obálok, ktoré vznikli zakladaním pripravených materiálov a zároveň zapísaním už založených archívnych krabíc a obálok do elektronickej prírastkovej knihy.

¹ V roku 2018 došlo pri záplavách k poškodeniu časti zbierkových predmetov v rámci zbierky multiplicitných bulletinov (Protokol o škode č. 1/2018 z 20. 6. 2018). Tieto predmety sa nepodarilo zachrániť a zo zbierky bolo následne odpísaných 5 418 jednotiek, čím klesol počet jednotiek v zbierke na 21 418 kusov. Vzhľadom k tomu došlo k zmenám záznamových údajov v pomocnej evidencii.

Zbierka textových plagátov

V zbierke je evidovaných **7 245** jednotiek vrátane viazaných plagátov, ktoré tvorí 3 534 jednotiek viazaných v tvrdých doskách. V zbierke sa i naďalej realizuje predbežné ukladanie textových plagátov v rámci dočasného úložiska. V roku 2020 sa začala revízia Zbierky textových plagátov, ktorá bude pokračovať aj v roku 2021.

Zbierka inscenačných textov

Zbierka obsahuje režijné knihy, inšpicientské knihy, texty hercov účinkujúcich v inscenáciách slovenských profesionálnych divadiel. V roku 2020 sa popri bežných prácach na zbierke konala aj jeho mimoriadna revízia. Počet zaevidovaných inscenačných textov k 31. 12. 2020 je **2106** kusov (s ročným prírastkom v evidencii **123** záznamov), pričom kompletný počet inscenačných textov v zbierke ostáva **2 328**. Na základe kontroly a výsledkov uvedených v revíznej správe sa po realizovaní opatrení, ktoré revízna komisia navrhla, sa môže v roku 2021 meniť počet evidovaných aj celkových zbierkových predmetov.

Zbierka digitálnych dokumentov

Zbierka obsahuje digitálne dokumenty – fotografie z divadelných inscenácií, z divadelných festivalov, z výstav o divadle a tiež skeny dokumentačných materiálov. V zbierke sa eviduje k 31. 12. 2020 celkom **1 238** nosičov, čo predstavuje prírastok **44** ks CD a DVD nosičov za kalendárny rok. Súčasne prebiehalo aj zálohovanie vybraných CD/DVD nosičov na serveroch a úložiskách DÚ.

V uplynulom kalendárnom roku sa začala v Zbierke digitálnych dokumentov mimoriadna revízia (fyzická aj obsahová), ktorá bude pokračovať aj v roku 2021.

V roku 2020 pokračovalo tiež skenovanie materiálov zo zbierok a fondov Divadelného ústavu pre verejnosť i pre potreby našej inštitúcie. Pandemická situácia a opatrenia s ňou spojené sa podpísali aj na počtoch poskytnutých služieb. Celkovo bolo naskenovaných **1 136** fotografií a dokumentov, z toho pre verejnosť 590 fotografií a pre interné potreby 546 kusov rôznych dokumentov.

Zbierky audiovizuálnych záznamov

Zbierky obsahujú CD, DVD a iné nosiče s divadelnými inscenáciami, rozhlasovými spotmi, dokumentmi a inými audiovizuálnymi dielami.

V roku 2018 pristúpil Divadelný ústav k bezpečnejšiemu ukladaniu digitálnych záznamov na externých úložiskách (diskoch), aby neprichádzalo k duplicitnému evidovaniu jedného záznamu na rôznych typoch nosičov, v štatistike sa už neuvádzajú počty nosičov ale počty digitálnych audiozáznamov zapísaných v evidenčnom systéme. Novonadobudnuté nosiče sa aj naďalej označujú príslušným lokačným číslom, signatúrou. Takže zbierka je uložená na jednej strane na nosičoch typu CD a DVD a na druhej strane na externých diskoch – ED. Priebežne, popri získavaní nových audiozáznamov, prebieha aj zhrávanie starších záznamov z CD a DVD nosičov na nové externé úložiská. V ukladaní digitalizátov na externé úložiská sa pokračovalo aj v roku 2020.

V roku 2020 tiež v zbierke začala mimoriadna revízia zameraná na fyzickú aj obsahovú kontrolu audiovizuálnych dokumentov. Fyzická revízia bola ukončená k 30. 11. 2020, obsahová revízia bude pokračovať aj v roku 2021.

Stav audiovizuálnej zbierky je k 31. 12. 2020 nasledovný – počet audiovizuálnych záznamov zaevidovaných v elektronických evidenciách je **3 910**. V roku 2020 pribudlo **82** záznamov.

Stav zbierky VHS kaziet k 31. 12. 2020 nasledovný – počet kusov VHS **2 336** s počtom záznamov **3 476**. Zbierka sa systematicky digitalizuje. V roku 2020 bolo pomocou vlastného digitalizačného zariadenia prepísaných 12 záznamov.

Zbierka gramofónových platní (LP) prešla v roku 2020 mimoriadnou revíziou.

Stav zbierky filmových pásov sa k 31. 12. 2020 nezmenil, ich počet je **74** zaevidovaných pásov. Filmové pásy 61 – 74 sa nachádzajú v depozitároch Divadelného ústavu, pásy č. 1 – 60 sú po dohode uložené v depozitároch SFÚ.

Stav zbierky magnetofónových pásov a kaziet sa po revízii v roku 2020 výrazne zmenil. Revízna komisia vytvorila zoznamy, ktoré obsahujú približne **220** evidovaných magnetofónových pásov a **103** evidovaných (prírastkových čísiel) magnetofónových kaziet, čo zodpovedá aj stavu k 31. 12. 2020 (dôvody a vysvetlenie sú uvedené v revíznej správe).

Monitoring divadiel/Ročenkové údaje k daným sezónam

Ročenka/Projekt *Divadlá na Slovensku*.

Od roku 2018 už publikácia *Divadlá na Slovensku v sezóne...* nevychádza v knižnej podobe nakoľko je on-line platforma Divadelného ústavu na takej úrovni, že všetky požadované informácie o divadlách a sezónach získa záujemca on-line prostredníctvom platformy etheatre.sk. Pokračuje sa na prácach retrográdneho vnášania údajov a ich validovanie formou komunikácie s divadlami. Rovnako ako po minulé roky sa zachytávali zmeny v zložení súborov, získavali sa podrobné informácie k repertoáru, zhromažďovali sa materiály o zájazdoch a hosťovaniach. Okrem toho sa pokračovalo

v heuristike materiálov pre publikácie a databázu IS THEATRE.SK. Zhromažďovanie materiálov prebieha kontinuálne počas celého roka.

Iné činnosti:

- služby pre verejnosť,
- stránka etheatre.sk zaznamenala od začiatku roka cca 5 737 unikátnych návštev,
- vypracovanie bibliografií a rešerší,
- kurátorská príprava výstav Divadelné storočie – stopy a postoje, etheatre.sk,
- odborné kurátorské sprievody na výstave *Divadelné storočie – stopy a postoje* na Bratislavskom hrade
- účasť na vedeckých konferenciách a kolokviách,
- príprava Divadelného kalendára na rok 2021,
- pokračovanie v odborných úpravách dát,
- v rámci akvizičného plánu dokumentácie a archívu boli na akvizičné konanie pripravené ponuky uvedené nižšie, pričom celková hodnota nákupov v roku 2020 bola 522,5 € a hodnota darov 103,7 €:
- Igor Rymarenko – kúpa dokumentačného materiálu z archívu bábkara a pedagóga Miroslava Fakariho,
- Milan Bobula, ml. – kúpa dokumentačného materiálu zachytávajúceho tvorbu režiséra a riaditeľa divadiel Milana Bobulu a herečky a režisérky Brigity Bobulovej,
- Július Gyermek – kúpa osobného archívu režiséra, libretistu, prekladateľa Júliusa Gyermeka,
- Kateřina Flašíková – prijatie daru rukopisov scenárov a libriet a dokumentov z pracovnej činnosti choreografa Borisa Slováka,
- Dominika Zatlková – prijatie daru inscenačných textov a fotografií z pracovného archívu dramaturga a teatrologa Andreja Navaru.

ROZVOJ INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

- Prebiehajúca analýza IT prostredia a mapovanie procesov,
- údržba a postupná konsolidácia IT systémov a prechod na nové verzie daných systémov,
- operatívne úkony, podpora a údržba na dennej báze,
- prebiehajúca konsolidácia dokumentácie IT prostredia DÚ,
- analýza hardvérového vybavenia s plánom na vyradovanie a nový nákup,
- konsolidácia elektronických úložísk DÚ,
- výmena PC a migrovanie zamestnancov na nové PC,
- postupná automatizácia zálohovacích procesov,
- kompletná migrácia služieb active directory na nový centrálny doménový server MKSR,
- plošné migrovanie operačných systémov zamestnaneckých PC na Windows 10 Pro.
- vykonanie IT auditu externou firmou a následné postupné zavádzanie odporúčaných zmien,
- príprava IT prostredia pre potreby projektu Rok slovenského divadla.
- príprava projektu Virtuálne múzeum divadlenej kultúry na Slovensku.

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Fond špeciálnej knižnice Divadelného ústavu tvorí teatrologická literatúra, divadelné hry, zborníky, periodiká, záverečné akademické práce a výberovo divadelná zahraničná literatúra. Knižnica Divadelného ústavu literatúru získava, spracúva, uchováva a ochraňuje a následne sprístupňuje. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a tanečného umenia a taktiež na príbuznú umenovednú literatúru.

Prírastky do knižničného fondu sú okrem nákupov a výmenou vo veľkej miere získavané darom. Knižnica odoberá a využíva tuzemské i zahraničné odborné periodiká. V súčasnej dobe knižný fond obsahuje **48 847** knižničných jednotiek.

Počet nadobudnutých knižničných jednotiek v roku 2020:

- V roku 2020 knižnica nadobudla **478** kníh, z toho kúpou 194 kníh, darom 246 kníh a výmenou 38 kníh.
- V roku 2020 knižnica nadobudla celkom **31** titulov periodík, z toho tuzemských 17 titulov a zahraničných 14 titulov.

Počet čitateľov v knižnici v roku 2020:

- počet čitateľov s novým členstvom a s predĺženým členstvom **86** čitateľov,
- čitatelia s jednorazovým členstvom **138** čitateľov,
- počet fyzických návštevníkov knižnice (aj so vstupmi pri práci s údajmi čitateľa) **2 838** návštevníkov.

Počet výpožičiek v roku 2020:

- celkový počet výpožičiek bol **10 017** knižničných jednotiek, z toho prolongácií 7 931 knižničných jednotiek,
- počet absenčných a prezenčných výpožičiek časopisov 545 kusov.

ŠPECIALIZOVANÝ VEREJNÝ ARCHÍV DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Počas roku 2020 sa práce v Archíve Divadelného ústavu sústredili na spracovávanie nasledujúcich fondov: Dalibor Heger (0,38 bm), Július Gyermek (1,63 bm), Slovenská literárna agentúra (LITA) (6,38 bm), Eva Jaczová (3 bm, čiastočné spracovanie).

Ku koncu roka sa začalo s revidovaním a spracovávaním Zbierky divadelných plagátov maďarského a nemeckého divadla v Bratislave. Taktiež sa predakvizične spracovala pozostalosť po Alici Pastorovej v objeme 2,5 bm. V roku 2020 tak bolo do systému BACH vnesených **3 550** záznamov. Súčasne boli pracovníčky archívu nápomocné kurátorom pri dohľadávaní podkladov k výstave *Divadelné storočie – stopy a postoje*, ako aj pri jej samotnej inštalácii. Pracovníčky sa podieľali aj na príprave materiálu (inscenačné fotografie a iné dokumenty) do dokumentárneho filmu RTVS a publikácie venovanej 100. výročiu SND.

Práce v druhom polroku sa plne sústredili na revíziu fondov a zbierok Archívu Divadelného ústavu. Fyzicky sa skontroloval skutočný stav fondov a zbierok uložených v archíve. Bolo skontrolovaných 176 archívnych fondov a zbierok v počte škatúl 1 227 kusov (147,75 bežných metrov). Na základe dokončenej revízie bol zaktualizovaný zoznam fondov a zbierok archívu, ako aj lokačný plán.

Celková návštevnosť bádateľne za rok 2020 bola **94** návštevníkov. Z toho služby Špecializovaného verejného Archívu DÚ za rok 2020 využilo **14** bádateľov. Archív spracoval výpožičky v celkovom počte **27** škatúl. Výpožičky zamestnancov Divadelného ústavu: **132** krát a vypožičali si **214** dokumentačných jednotiek.

Evidencia archívneho dedičstva sa vedie v elektronickej forme v programe WinAFONDY, v ktorom bolo v roku 2020 upravených **135** záznamov.

V rámci evidencie registratúrnych záznamov v elektronickej systéme Nuntio bolo v roku 2020 zaevidovaných **1.065** záznamov v **335** spisoch.

V tomto roku sa zároveň pripravovala novelizácia Registratúrneho plánu Divadelného ústavu a prišlo ku kompletnému spracovaniu registratúry z IC Prospero z rokov 2001 – 2017.

Súčasťou prác v registratúre bolo spracovanie, usporiadanie a evidencia 271 spisov Divadelného ústavu z roku 2018, ktoré sa začlenili do registratúrneho strediska. Do registratúrneho strediska sa následne prevzala a zaevidovala aj dokumentácia Ekonomického oddelenia DÚ z rokov 2015 – 2016.

Taktiež sa naďalej pokračovalo v elektronickej evidencii dokumentácie ODDID a Múzea DÚ na \\DUSERVER2\Akvizície.

MÚZEUM DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Múzeum Divadelného ústavu bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle Zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a jeho neskorších znení.

V roku 2020 sa uskutočnili v MDÚ nasledovné aktivity:

- spracovávanie akvizícií po scénografovi O. Šujanovi, J. Vécseiho, V. Čápoovi a kostýmovom výtvarníkovi M. Čorbovi,
- spracovávanie a organizácia digitálnych objektov,
- kurátorská spolupráca na príprave a odborná spolupráca pri realizácii výstavy *Divadelné storočie – stopy a postoje* na Bratislavskom hrade,
- odborné kurátorské sprievody na výstave *Divadelné storočie – stopy a postoje* na Bratislavskom hrade,
- odborná spolupráca pri príprave výstavy SNG venovanej storočnici L. Vychodila,
- odborné poradenstvo pri výbere scénografík do spoločnej publikácie SND a SAV k storočnici SND,
- výber scénografík do publikácie Dejiny slovenského divadla II,
- kurátorská príprava a realizácia výstavy venovanej tvorbe Vladimíra Suchánka pod názvom *Od maľby k divadlu*,
- spolupráca s o.z. PRO SCENA pri výstave *Magický svet za oponou*,
- Spoluúčasť na príprave dokumentárneho filmu o Tomášovi Berkovi v réžii Martina Šulíka
- Revízia zbierok Múzea Divadelného ústavu (pokračuje aj v roku 2021).

Do evidencie informačného systému THEATRE.SK v roku 2020 pribudlo **1442** nových prírastkov.

DATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich databázach:

IS THEATRE.SK – elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku,

Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu,

CLAVIUS – knižničný program a bibliografia,
KOHA – evidencia a katalogizácia bulletinov
IS THEATRE.SK

V roku 2019 prebiehalo testovanie preklápania údajov do updatovaného modelu a následne aj definitívna migrácia dát do nového modelu IS.THEATRE.SK. Spolu s nasadením nového modelu sa zmenilo a zjednotilo umiestnenie databázy IS.THEATRE.SK, evidencií a novovytvoreného vademeca internal.

etheatre.sk

Vedomostná databáza DÚ/Vademecum sprístupňuje odbornej i laickej verejnosti informácie, databázy, dokumenty a zbierkové predmety, ktoré Divadelný ústav vyše päť desaťročí systematicky zbiera a odborne spracováva.

Vedomostná databáza pozostáva zo štyroch základných častí:

- **Osobnosti** – súpis vyše 22 000 tvorcov, predstaviteľov, ale aj recenzentov, ktorí sa podieľali na slovenskom divadelnom dianí. Záujemca tu nájde aj mená šepkárov, osvetľovačov, inšpicentov. Radenie je abecedné podľa priezviska, po kliknutí sa objaví prehľad umeleckej činnosti jedinca. Tento prehľad umeleckej činnosti je možné triediť podľa viacerých kritérií: chronologicky, podľa činnosti, pôsobenia v divadlách, názvov inscenácií, dátumov premiér.
- **Inscenácie** – zoznam viac ako 12 800 inscenácií od vzniku slovenského profesionálneho divadla v roku 1920 obsahuje: dátum premiéry a derniéry, názov divadla, súbor, jazyk hry, originálny jazyk hry, mená tvorcov (autori, režiséri, prekladatelia, libretisti, dirigenti, atď.) a predstaviteľov úloh. Inscenácie sú radené chronologicky a následne je tu abecedné menu, ktoré ponúka inscenácie podľa ich názvu. V inscenáciách sa dá vyhľadávať podľa všetkých použitých údajov.
- **Divadlá a inštitúcie** – tvoria dve časti:

Divadlá: prehľad vyše 180 profesionálnych divadiel na území Slovenska, vrátane ich histórie, predchodcov a organizačnej formy. Nachádzajú sa tu súčasné aj zaniknuté divadlá, štátne, samosprávne, nezávislé, divadlá občianskych združení, umeleckých škôl. Táto časť jednoduchými informáciami dokáže pôsobivo prezentovať dopad spoločenských zmien na názov a osud divadla.

- **Udalosti a podujatia** – tvoria dve časti:

Udalosti: poznatky o vyše 2 300 zájazdoch slovenských divadiel do zahraničia a zahraničných divadiel hostujúcich u nás.

Podujatia: viac ako 260 festivalov.

Vedomostná databáza má okrem toho pododdiely:

- **Postavy** – súpis všetkých dramatických postáv v inscenovaných hrách. Názvy postáv sú radené abecedne.
- **Zbierky** – Jednou z ambícií tohto prezentačného portálu je prístupnou formou prezentovať prírastky zbierok a fondov Divadelného ústavu – fotografie, inscenačné texty, multimediálne nosiče a scénografika.
- **Fotografie** – ukážky fotografií zo slovenských profesionálnych divadelných inscenácií, ako aj portréty osobností slovenského divadelného života; sú tu fotografie divadelných budov, zájazdov, festivalov, z odovzdávaní cien, ako aj momentky historických okamihov. Vyhľadávanie funguje podľa názvu a popisu. Fotografie na portáli sa dajú zväčšovať, je možné priblížiť si detaily, ale nedajú sa sťahovať a proti PrintScreenu sú chránené vodoznakom.
- **Inscenačné texty** – zoznam textov hier s úpravami, škrtmi, poznámkami a zásahmi režisérov, inšpicentov, osvetľovačov, šepkárov... Pri niektorých je aj jednoduchá ukážka pdf a do budúcnosti sa plánuje naskenovanie väčšiny týchto textov.
- **Multimédia** – prehľad filmových kotúčov, gramoplatní, magnetofónových pásov, CD, DVD a ďalších nosičov so zaznamenanými inscenáciami, besedami, podujatiami.
- **Scénografia** – zoznam vyše 22 000 scénografických položiek – makiet, kostýmov, scénických návrhov, návrhov bábok.

Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk

V roku 2020 sa uskutočnila finálna etapa prípravy Virtuálnej databázy slovenského divadla, ktorá bude od jari 2021 sprístupnená na stránke etheatre.sk

Virtuálna databáza slovenského divadla je výsledkom dlhoročného úsilia Divadelného ústavu o prepojenie a kompatibilitu na úrovni faktografických dát a dokumentačných materiálov z oblasti scénických umení od vzniku profesionálneho divadla na území Slovenska po súčasnosť. Databáza prepája bohatú informačnú platformu inštitúcie Informačný systém THEATRE.SK s vedeckým, umeleckým a výskumným materiálom Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu Divadelného ústavu, Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu a dokumentačných fondov. Výsledkom tohto spojenia je komplexná vedomostná databáza, ktorá je výbornou pomôckou na výskumné a študijné účely, informuje širšiu verejnosť o slovenskom divadle a zároveň sa ňou zlepšuje ochrana uvedených zbierkových predmetov, dokumentačných a archívnych materiálov, ktoré boli dlhoročnou dennou manipuláciou

nadpriemerne zaťažované. Databáza disponuje jedným miliónom údajov o profesionálnej scéne a takmer 50 tisíc digitálnych dokumentov.

Prírastky v databázach

Databáza		Počet záznamov 31. 12. 2019	Počet záznamov 31. 12. 2020	Prírastok
KIS Clavius	Knihy	48 369	48 847*	478
	Články	78 339	79 475	1 136
Bach – Inventáre		14 171	17 721	3 550
IS THEATRE.SK		869 521	1 003 634	134 113
KOHA – bulletiny		1 722	2265	543

*Uvedené hodnoty zodpovedajú celkovému stavu a akvizíciám knižnice za rok 2020 a do KIS Clavius sa premietli v počte 27 821 zaznamenaných titulov.

Cieľ: Zabezpečiť 6 % ročný nárast (rozšírenie a aktualizáciu) informačno-dokumentačnej databázy IS THEATRE.SK oproti roku 2015.

Stav údajov v informačnom systéme IS THEATRE.SK k 31. 12. 2015 – 572 310 záznamov.

Stav údajov v IS THEATRE.SK k 31. 12. 2020 je 1 003 634 záznamov.

Percentuálny nárast oproti roku 2015 v Informačnom systéme THEATRE.SK predstavuje v roku 2020 nárast o 23,43%.

Uvedený nárast vznikol na základe intenzívnych príprav na spustenie Virtuálnej databázy slovenského divadla. Počas niekoľkých mesiacov tzv. lockdownu sa odborní zamestnanci oddelenia dokumentácie venovali revízii a vnášaniu údajov do IS THEATRE (na základe VPN prístupu k serverom inštitúcie).

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je vedecko-výskumná platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. Vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história, teória a kritika, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov).

Jednou z najdôležitejších úloh projektu je aj revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu a kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (akreditácia bola v roku 2016 predĺžená na ďalších šesť rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016).

Centrum výskumu divadla spolupracuje s Ministerstvom školstva SR. Všetky výskumné projekty sú registrované na www.cvtisr.sk.

Zámerom vedecko-výskumnej koncepcie Centra výskumu divadla je poskytnúť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť s presahmi do iných humanitných vedeckých oblastí. Vedecko-výskumná činnosť má napomôcť rozvoju teatrologie na Slovensku, jej zaradeniu do európskych vedeckých platforiem a jej interdisciplinárnemu rozšíreniu. Takisto má za úlohu byť dôležitou súčasťou výskumu a zachovania kultúrneho dedičstva a jeho rozširovania medzi odbornú a laickú verejnosť.

Vzhľadom na význam pracoviska z hľadiska jeho výskumnej a vedeckej činnosti sa k 1. 7. 2010 Centrum výskumu divadla stalo samostatným oddelením Divadelného ústavu.

V roku 2020 pracovalo Centrum výskumu divadla na nasledujúcich projektoch:

1. Zborník z medzinárodného odborného kolokvia *Česká a slovenská vzájemnost' v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.*

Centrum výskumu divadla sa od začiatku roka 2019 editorsky podieľa na príprave zborníka z kolokvia *Česká a slovenská vzájemnost' v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.*, ktoré sa uskutočnilo v dňoch 25. a 26. októbra 2018 v Seminárnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave pri príležitosti 100. výročia vzniku Československa. Medzinárodné kolokvium bolo súčasťou vedeckého projektu *Česká a slovenská vzájemnost' v profesionálnom divadle*, ktorý v sebe zahŕňa výskum týkajúci sa umeleckej tvorby v oblasti divadla od roku 1993 s akcentom na tvorbu českých divadelníkov pôsobiach na Slovensku a slovenských divadelníkov tvoriacich v Českej republike. Na tému česko-slovenských divadelných vzťahov z obdobia po rozdelení spoločnej republiky zaznelo na podujatí jedenásť vedeckých príspevkov od renomovaných českých a slovenských teatrologov, z ktorých väčšina bude publikovaná v pripravovanom recenzovanom zborníku. Jeho vydanie je naplánované na rok 2021.

2. Medzinárodný projekt *Reclaimed Avant-garde*

Medzinárodný projekt *Reclaimed Avant-garde* organizuje a zastrešuje Inštitút teatralny Im. Zbigniewa Raszewskiego (Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského) vo Varšave. Do projektu sa okrem Divadelného ústavu zapojili tiež teatrologické a umenovedné inštitúcie z krajín strednej, východnej a južnej Európy (Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Ukrajina, Litva, Lotyšsko, Slovinsko, Chorvátsko, Bulharsko).

Cieľom medzinárodného projektu je preskúmať a predstaviť európske avantgardné tendencie v divadelnom umení prvej polovice 20. storočia a zvýšiť tak povedomie teoretikov a divadelníkov o avantgardných umeleckých konceptoch a prúdeniach v našom geokultúrnom priestore v danom období. Ide o obdobie tzv. historickej avantgardy prvých desaťročí 20. storočia, približne ohraničené rokom 1939, ktoré okrem dobre známych západných a ruských avantgárd prinieslo nové uvažovanie o divadelnom umení aj v lokálnom aspekte.

Až doposiaľ boli na základe medzinárodnej spolupráce riešiteľov participujúcich teatrologických a umenovedných inštitúcií (vrátane Divadelného ústavu) v rámci projektu vydané dve publikácie – *Awangarda Teatralna w Europie Środkowo-Wschodniej Wybór Tekstów Źródłowych*, ktorá vyšla v druhej polovici roka 2018, a ktorá predstavuje viac než štyristo stranový súbor pramenných textov a štúdií, a zborník *Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*, ktorý vyšiel taktiež v druhej polovici roka 2018, a ktorý bol obsahovo zameraný na priestory avantgárd v širšom zmysle slova – od scénických riešení a obratu v chápaní divadelného priestoru, cez utopické

architektonické vízie a koncepcie nových divadelných priestorov, až po verejné priestory, v ktorých sa avantgardné výboje odohrávali – kaviarne, sokolovne či školy.

Nasledujúca etapa projektu je zameraná na vytvorenie *Slovníka divadelných avantgárd strednej a východnej Európy*, ktorého vydanie je naplánované na rok 2022. V tejto súvislosti sa v dňoch 30. 11. – 1. 12. 2019 uskutočnilo v meste Gdańsk stretnutie odborných riešiteľov participujúcich teatrologických a umenovedných inštitúcií (vrátane Divadelného ústavu), na ktorom sa diskutovalo nielen o koncepčných otázkach obsahového a formálneho rámca pripravovaného slovníka, ale aj o komplexnej stratégii riešenia projektu.

V roku 2020 Divadelný ústav potvrdil ambíciu spolupodieľať sa na tvorbe slovníka a vzhľadom na personálne zmeny v riešiteľskom kolektíve si stanovil za cieľ zostaviť v prvom štvrtroku 2021 stabilný tím zložený z externých spolupracovníkov – odborníkov na jednotlivé oblasti vytýčených tematických okruhov pripravovaného slovníka.

3. Projekt *Súčasný slovenský tanec*

Výskum najmladších dejín tanečného umenia na Slovensku je motivovaný najmä úsilím preskúmať a archivovať obdobie formovania súčasnej tanečnej scény.

V spolupráci s Oddelením divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie prebieha dopĺňanie zbierkových fondov materiálom, ktorý mapuje novšie dejiny tanca na Slovensku. Ide najmä o videozáznamy, fotografie a tlačové propagačné materiály. Zároveň pokračuje dopĺňanie či korigovanie informácií v existujúcich registroch podľa zjednotenej terminológie, ako aj vytváranie samostatného uceleného registra tvorby tanečných umelcov po roku 1991, najmä tých, ktorí svoje diela prezentovali a vytvorili mimo repertoárových divadiel.

Dopĺňanie údajov do databázy IS.THEATRE.SK prebieha v týždňovej periodicite metódou oslovenia konkrétneho tanečného subjektu, čím sú v priamej spolupráci s tanečníkmi aktualizované údaje k jednotlivým produkciám. Paralelne sa uskutočňuje kontrola a dopĺňanie inscenačných obálok. Vďaka účasti na premiérach nových tanečných inscenácií sú obálky operatívne vytvárané a archivované v Divadelnom ústave. Priebežne je tiež dopĺňaný obsah už zaevidovaných inscenačných obálok. K tomuto účelu slúžia aj služobné cesty zamerané na zber dokumentačného materiálu.

V prvom polroku 2020 Centrum výskumu divadla získalo videozáznamy nasledujúcich projektov a v súčinnosti s Oddelením divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie zabezpečilo ich prepis do digitálnej formy: Andrej Petrovič/(Pride) P/One of the seven, Artyci: Cocoon invisible- Omša, Artyci: K sebe, Artyci: Nový rituál, Artyci: One yin for every yang (poškodené), Artyci: S Tebou- Mýtus, Artyci: Sui Generis, Artyci: Všetko je inak, Ateliér pohybu: Iný svet, Ateliér pohybu: Oliman, Zuzana Backová: K sebe, As Project: BM express, Marta Poláková: Party, T. Danielis: No.9 , T. Danielis: Puto, Karin Ponties: Piková dáma, MY3: Mrachy, J. Viňarský: Nikdy nezaliaty čaj, Zuzana Hájková: O strome vo mne, M.Poláková, Dorner: Though I closed myself, As Project: Kolotočenie, Štúdio tanca: Sectio, Ateliér pohybu Dvorana: Suspicious love, Ateliér pohybu Dvorana: Škára, Katarína Mojžišová: Vank, DuWAdance: Vnútné práva, Ateliér Dvorana, Kozánek: Všetko je inak, Štúdio tanca BB: Zakázané miesta, DAJV D. Hruškovičová a M. Poláková Ženy, Bratislava v pohybe, MAPA: H2O_Danubiana, site specific, Milan Tomášik Pokrm, Jaro Viňarský Love Potrait, Lucia Bielik Atopic, Michaela Šeligová, Lucia Bielik poNOIR, 3x20 Ženy (Martina Hajdyla Lacová, Livia Méndez Marín, Zuna Vesan Kozánková), Zuzana Ďuricová Hájková, Tibor Trlik Číra radosť, Renáta Ptačin a Daniel Raček Sólo pre 3 vysávače, Lucia Holinová Nivea Stable, Soňa Kúdel'ová Autocorrect, Tomáš Danielis 21&counting, Zuzana Burianová, Michal Freriks, Kei Mimakiová i – strata identity, Anna Sedlačková a Matthew Hawkins: Priestor pre dvojité samohlásky/Already there, Marta Poláková: Endless Shift, Noora Västinen, Katarína Rampáčkova, Michaela Sabolová: Body Recognition, Tibor Nagy Grosso: NOBJECT, Sabina Bočková, Tomáš Janypka (SK/CZ): song lines: expedice 97/18, Juraj Korec, Lukáš Zahy: Habibi 2196-18, Andrej Štepita, Miriam Budzáková: Passing, Katarína Brestovanská, Jana Smokoňová, Adam Dekan: Medzi túžbou a smrťou.

V druhom polroku 2020 sa pracovisku podarilo získať videozáznamy inscenácií spolu s trailerami: Petra Fornayová: Manifest možností, Viktor Fruček: Architektúra vnútorných vzťahov, Sonja Pregrad a kol.: Denníky dotyku, Lukáš Bobalík: Time Out, Burn Out, Stanislava Vlčeková, Jozef Vlk: Muž bez vlastností, Jana Tereková: Priviazaní na kôl okamihu, Katarína Zagorski: Porcelán, Roberta Legros Štepánková: Bod spojenia, Loperohunt, Eva Pričková, Zuzana Žabková: Bodies in trouble, Yuri Korec: SNPJT.online, Brabora Janáková: No On, Tomáš Danielis: Maybe, but of course, Martin Hodoň, Daniel Raček, Nikoleta Rafaelisová: APENDIX, Yuri Korec: Sapiens Territory. Informačné podklady k jednotlivým inscenáciám boli zároveň zapísané do databázy IS.ETHEATRE.SK

4. Projekt *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí*

V rámci projektu *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí* Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla pripravuje a kompletizuje podklady pre profilový výskum tvorby a interpretačného pôsobenia slovenských tanečných umelcov v zahraničí s paralelným reflektovaním ich pôsobenia na Slovensku.

Až doposiaľ boli v rámci projektu vypracované základné profile nasledujúcich predstaviteľov súčasného tanca: Peter Šavel – Brusel; Livia Balážová – Brusel, Costa Rica; Eva Klimáčková – Paríž, Riga; Jana Tereková – Paríž; Tomáš Danielis – Graz, Brusel, Moskva; Michaela Hulvejová – Linz; Jozef Fruček – Atény; Peter Mika – Palamos; Soňa

Ferienčíková – Praha; Lucia Kašiarová – Praha; Zdenka Sviteková – Praha; Anna Caunerová Línová – Praha; Mirka Mechelová – Ostrava; Vilam Dočolomanský – Praha; Andrej Petrovič – Londýn. V prvom polroku 2019 boli ich profily aktualizované o najnovšie tanečné projekty, pedagogické pôsobenie a interpretačnú spoluprácu.

V prvom polroku 2020 sa Centru výskumu divadla podarilo získať dokumentačné podklady a videozáznam nasledujúcich projektov umelcov pôsobiacich v zahraničí: Eva Klimačková/ Laurent Goldring: *SEVERAL TIMES*, Martin Talaga: *Faunus*, Denis Baštuga a Martin Talaga: *Homo sensorium*, Michaela Cisaríková: *I love myself, do you?*

5. Výstava *Eva Kristinová... jednoducho kráľovná*

Výstava s názvom *Eva Kristinová... jednoducho kráľovná* bola inštalovaná v mesiacoch september až december 2018 v historickej budove Slovenského národného divadla a to pri príležitosti herečkinho životného jubilea.

Výstava cez archívne fotografie predstavila cestu umeleckej kariéry Evy Kristinovej (1928 – 2020) od jej absolútnych javiskových začiatkov, cez výrazné piliere jej hereckej dráhy, teda jedinečné výkony, ktoré sa zlatými písmenami zapísali do dejín slovenského herectva (*Balladyna*, *Lady Macbeth*, *Bačova žena*, *Matka Guráž* a i.), až po kreácie stvárnené mimo divadelnej scény – pred televíznou či filmovou kamerou, ale i tie z pódii počas svojich početných recitačných večerov.

Evu Kristinovou zaraďujeme k veľkým a osobitým hereckým zjavom minulého storočia, ktoré si svojim umením na javisku, pred kamerou alebo za mikrofónom vydobyli v našej dramatickej kultúre významné postavenie. Kristinová ako jednu z mála slovenských herečiek môžeme označiť za tragédku, so všetkými špecifikami, ktoré tento herecký odbor vyžaduje. Jej hereckou špecializáciou boli najmä postavy hrdých a nebojácnych žien, či už z prostredia slovenskej dediny alebo honosného aristokratického paláca. Bola herečkou veľkých kráľovských osudov. No nemusela mať práve na hlave zlatý diadém, aby to dokázala. Grandióznosť, spupnosť a majestátnosť boli totiž základnými témami jej hereckej kariéry vôbec. Preto sa jej vyhýbali úlohy okúzľujúcich krehkých múz a bezbranných naiviek. Naopak, vynikala v úlohách žien asertívnych, konfliktných, no i intelektuálne duchaplných.

V prvom polroku 2019 bola výstava postupne reінštalovaná v Mestskom múzeu v Nemšovej (otvorenie 14. 2. 2019), v Matici slovenskej v Galante (otvorenie 6. 4. 2019) a v Matici slovenskej v Nitre (otvorenie 3. 6. 2019).

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Domu umenia Piešťany od 15. 1. do 1. 3. 2020.

6. Výstava *Tanečná kozmopolitka Alice Pastorová*

Pri príležitosti výročia nedožitých 90. narodenín tanečnice, dramaturgičky, teoretičky a historičky tanca Alice Pastorovej-Flachovej (11. 2. 1928 Těšín – 24. 2. 2006 Bratislava) pripravil Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla v spolupráci so Slovenským národným divadlom v prvej polovici roka 2018 výstavu s názvom *Tanečná kozmopolitka Alice Pastorová*. Vernisáž výstavy sa uskutočnila 11. 5. 2018 v novej budove Slovenského národného divadla.

Panelová výstava zachytáva životnú púť Alice Pastorovej-Flachovej od žiačky baletnej školy Iva Váňu Psotu v Brne, cez tragické obdobie 2. svetovej vojny, návrat na baletné scény, pôsobenie na pozícii dramaturga, až po jej pedagogické a publicistické aktivity. Bibliografický materiál je doplnený o dokumentačné, teoretické a odborné texty, ich úryvky a citácie. Koncept výstavy rešpektuje putovný charakter expozície a zohľadňuje požiadavku mobility (zvolenie materiálu tlače a formy panelov, adaptácia na rôzne priestory – s možnosťou prezentácie kompletnej výstavy, ako aj redukcie počtu panelov bez ovplyvnenia obsahovej integrity). V závere roka 2018 bola výstava reінštalovaná v Múzeu holokaustu v Seredi a jej otvorenie bolo doplnené o kurátorský výklad. Výstava tu na vyžiadanie samotnej inštitúcie zotrvala do 18. 3. 2019.

26. 3. 2019 bola výstava opäť reінštalovaná a do 6. 11. 2019 sprístupnená v priestoroch Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave. Počas otvorenia bol študentom poskytnutý kurátorský výklad, ako aj diskusia o dôležitosti zaznamenávania histórie tanca. Študenti boli informovaní o činnosti Divadelného ústavu a o aktivitách a projektoch, ktoré Divadelný ústav zastrešuje.

Dňa 19. 11. 2019 sa v priestoroch Židovského múzea v Brne konalo sprístupnenie reінštalácie výstavy. Výstavu navštívilo týždenne v priemere 200 návštevníkov, a v prípade organizovaných školských akcií to bolo cca 300 návštevníkov za týždeň. Na základe odporúčania organizátorov bola priamo na mieste naplánovaná aj reінštalácia výstavy pre nasledujúci kalendárny rok 2020 v Židovskom múzeu v Prahe, kde bola vystavená od 21. 1. 2020 do 29. 2. 2020.

V druhom polroku pracovisko nadviazalo komunikáciu s Romanom Martincom z Izraelského veľvyslanectva na Slovensku a s konzulom P. Holým v Izraeli ohľadom organizácie a realizácie slávnostnej vernisáže výstavy a sprievodných podujatí v Suzanne Dellal Center. Keďže by išlo o podujatie pri príležitosti pamätného Dňa holokaustu pripadajúceho na dátum 28. 4. 2022, v koordinácii s pánom Martincom pracovisko pripravilo aj prvý návrh scenára tohto podujatia. Zároveň oslovilo potenciálnych participujúcich umelcov.

7. Výstava *Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť/Marius Petipa na slovenských baletných scénach (k 200. výročiu narodenia Mariusa Ivanoviča Petipu)*

Vernisáž výstavy sa uskutočnila pri príležitosti 200. výročia narodenia Mariusa Petipu, t. j. 11. 3. 2018 v priestoroch novej budovy Slovenského národného divadla a o týždeň neskôr bola výstava reінštalovaná v priestoroch Štátneho divadla v Košiciach.

Kurátorky výstavy Monika Čertezni a Eva Gajdošová sa prostredníctvom šiestnástich výstavných panelov pokúsili v skratke zachytiť históriu petrohradskej a moskovskej baletnej tvorby Mariusa Petipu.

Kritériom pre výber fotografií bolo zachytenie interpretačných generácií slovenských baletných umelcov, estetický a technicko-interpretatívny vývoj baletného umenia. Jednotlivé panely inscenácií boli doplnené aj o scénické a kostýmové návrhy. Majoritný podiel na obsahu majú materiály z naštudovaní choreografií Mariusa Petipu v Slovenskom národnom divadle a v Štátnom divadle v Košiciach.

Nosnú časť výstavy tvorí historický prehľad inscenácií baletov, ktoré boli uvádzané v minulosti a s ktorými sa stretávame na baletných scénach slovenských divadiel aj v súčasnosti.

Začiatkom kalendárneho roka 2019 bola výstava reінštalovaná v priestoroch Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a dňa 4. 1. 2019, za účasti kurátorky, sprístupnená. Zotrvanie výstavy na HTF VŠMU bolo naplánované do konca júna 2019, avšak na požiadanie rektorky VŠMU došlo k jeho následnému predĺženiu do 30. 6. 2020.

9. Výstava *Peter Karvaš*

Pri príležitosti 100. výročia narodenia dramatika Petra Karvaša pripravil Divadelný ústav spolu s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene výstavu, ktorá bola spolu s premiérou jeho hry *Polnočná omša* slávnostne otvorená 11. septembra 2020 o 17:30 v priestoroch DJGT vo Zvolene.

Peter Karvaš bol autorom, ktorý najvýraznejšie a najsústavnejšie profiloval slovenskú povojnovú drámu. Vyrastal v podnetnom intelektuálnom a umeleckom prostredí, otec bol lekár a matka akademická maliarka. Po okupácii Československa a vnútrostraníckych čistkách ho zbavili všetkých verejných funkcií. Po uvedení hry *Absolútny zákaz* musel odísť aj z vysokej školy a až do roku 1980 pracoval vo Výskumnom ústave kultúry v Bratislave. Po novembri 1989 ho rehabilitovali a získal akademický titul profesora. Aj napriek dlhoročnému nútenému odmlčaniu patrí Peter Karvaš k najvýznamnejším povojnovým dramatikom (je autorom viac než dvadsiatich piatich dramatických textov) a výrazným spôsobom sa podieľal na formovaní modernej slovenskej drámy. Ako literát bol mnohostranný a jeho literárne práce sa vyznačujú rôznorodosťou z tematickej i žánrovej stránky. Vďaka svojej teatrologickej práci a dramatickému dielu zastáva v dejinách slovenského divadla výnimočné postavenie.

Chronologicky členená výstava ponúka prierez Karvašovej dramatickej tvorby uvedenej na javiskách slovenských profesionálnych divadiel.

Výstava bola v priestoroch Divadla Jozefa Gregora Tajovského sprístupnená do 18. decembra 2020.

9. Slovenská tanečná platforma. Spolupráca Divadelného ústavu s Platformou súčasného tanca (PlaST)

Divadelný ústav je partnerom Platformy súčasného tanca pri organizovaní Slovenskej tanečnej platformy a má svoje zastúpenie v dramaturgickej rade, ktorá z prihlásených projektov zostavila program plánovaného podujatia. Tomuto viackolovému výberu predchádzala osobná návšteva premiér a repríz prihlásených tanečných projektov. Slovenská tanečná platforma/Slovak Dance Platform je festival showcasového typu, ktorého cieľom je ucelene prezentovať aktuálnu tvorbu domácich tanečných tvorcov, podporiť väčšiu viditeľnosť slovenského tanca doma a v zahraničí, ako aj umožniť hodnotenie kvality sezóny odbornou verejnosťou. Ide o výberovú prehliadku, do ktorej umelci mohli prihlásiť diela zo svojho aktuálneho repertoáru, ktoré mali premiéru počas ostatných dvoch sezón. Z prihlásených projektov odborná dramaturgická rada zložená zo slovenských a zahraničných expertov, v ktorej mal svoje odborné zastúpenie aj Divadelný ústav, zostavila finálny program. Toto podujatie otvára možnosti nadviazania medzinárodných spoluprác pre potreby budúcich rezidencií a koprodukcí. Do Bratislavy sa na slovenský tanec príde pozrieť viac ako 30 zahraničných prezentérov, kurátorov, producentov, riaditeľov tanečných centier a festivalov a tiež aj dramaturgovia slovenských nezávislých kultúrnych centier. S ohľadom na pandemickú situáciu sa termín Slovenskej tanečnej platformy presunul predbežne na máj 2021.

ŠPECIÁLNE PROJEKTY K ROKU SLOVENSKEHO DIVADLA 2020

1. Projekt *Dejiny slovenského divadla*

Centrum výskumu divadla v spolupráci s Oddelením edičnej činnosti koordinuje a pripravuje vznik nových syntetických dejín slovenského divadla ako kolektívneho diela renomovaných autorov. Ambíciou interných pracovníkov Divadelného ústavu a ich externých spolupracovníkov je vytvoriť dvojzväzkovú publikáciu s názvom *Dejiny slovenského divadla* reflektujúcu vývin slovenskej divadelnej kultúry od najstarších čias po rok 2000. Cieľom publikácie je poskytnúť

sústredený, koncentrovaný a prehľadný obraz o vývinových tendenciách slovenskej divadelnej tvorby na profesionálnych javiskách (zachytený na primerane charakterizovanom spoločenskom pozadí a v dejinných súvislostiach).

Záverom druhého polroka 2018 vyšiel prvý zväzok publikácie. Kolektívne dielo *Dejiny slovenského divadla I.* prináša syntetický obraz dejinného vývinu slovenskej divadelnej kultúry od najstarších čias do roku 1948, keď v kontinuite vznikla veľká ruptúra nastolením tzv. socialistického realizmu. Publikácia poskytuje koncentrovanú a prehľadnú reflexiu vývinových tendencií drámy, dramaturgie, réžie, herectva, scénografie, hudby, spevu, tanca a tiež teatrologickej reflexie. Zaoberá sa všetkými druhmi, žánrami a typmi divadelných aktivít. Jednotlivé teatrologické javy vysvetľuje komplexne, v širších spoločensko-kultúrnych súvislostiach. Zároveň odkazuje na odbornú literatúru, kritické reflexie, archívy a svedectvá v úsilí sprostredkovať čitateľovi čo najucelenejší materiál o predmetnej problematike.

V prvom polroku 2019 koordinovalo Centrum výskumu divadla v spolupráci s Oddelením edičnej činnosti vznik 8 kapitol pre pripravovanú publikáciu *Dejiny slovenského divadla II.*, ktorej vydanie je naplánované na rok 2020. Tieto štúdie tak spolu s ostatnými 10 kapitolami, ktoré Centrum výskumu divadla v spolupráci s Oddelením edičnej činnosti skoorinovalo v druhej polovici roka 2018, predstavujú gro obsahového rámca druhého dielu pripravovanej publikácie. V súvislosti s následným recenzentským konaním jednotlivých kapitol zabezpečovalo Centrum výskumu divadla v druhej polovici roka 2019 príslušný administratívny servis.

V závere roka 2020 došlo k vydaniu publikácie, čím sa zavŕšil niekoľkoročný výskumno-publikačný projekt zásadného teatrologického významu. Prezentácia publikácie je naplánovaná na prvú polovicu roka 2021.

2. Projekt *Súčasní režiséri Slovenska*

V projekte *Súčasní režiséri Slovenska* sa Centrum výskumu divadla zameralo na oblasť súčasnej slovenskej réžie. Iniciatíva projektu vyšla najmä z absentujúceho komplexného zmapovania výsledkov umeleckej činnosti našich súčasných režisérov a režisérovi, ako aj z úsilia o preklopenie ruptúr v prezentácii ich tvorby doma i v zahraničí.

Panoramatická reflexia tvorby slovenských režisérov a režisérovi dostala v prvej fáze projektu podobu dvojazyčného reprezentačného on-line katalógu, ktorý vznikol v rámci aktivít Divadelného ústavu zameraných na výskum scénických umení a predstavovanie divadelného umenia širokej verejnosti. Virtuálny katalóg *Súčasní režiséri Slovenska* zachytáva tvorbu dvadsiatich umelcov prostredníctvom profilov, ktoré okrem základného textu obsahujú aj množstvo fotografií a audiovizuálnych materiálov (krátkych videí z inscenácií). Verejnosti je prístupný v slovenskom a anglickom jazyku na stránkach: www.theatre.sk/projekty/sucasni-reziseri-slovenska www.theatre.sk/en/projects/contemporary-slovak-directors.

V druhej fáze projektu dostal on-line katalóg súčasných slovenských režisérov a režisérovi printovú podobu a bol transformovaný na DVD nosič (v anglickom jazyku).

Prostredníctvom interaktívneho DVD sa tak široká verejnosť môže oboznámiť nielen s dejinami, ale aj s prítomnosťou slovenského profesionálneho divadla. Bohaté horizontálne členenie projektu umožní poznávať a skúmať históriu slovenského divadla a dôstojne si pripomenúť a osláviť sté výročie slovenského profesionálneho divadla.

Vytvorenie portfólia súčasnej slovenskej divadelnej réžie má byť taktiež impulzom pre otvorenie ciest slovenskej réžie k zahraničným partnerom.

V roku 2018 Centrum výskumu divadla koordinovalo vznik ďalších 10 profilov súčasných slovenských režisérov a režisérovi (Adriana Totiková, Dodo Gombár, Gejza Dezor, Juraj Nvota, Ľubomír Vajdička, Michal Náhlík, Soňa Ferancová, Dušan Vican, Jozef Vlk, Martin Kákoš), a taktiež zabezpečovalo ich odborné korektúry.

V tejto súvislosti boli v prvej polovici roka 2019 skompletizované definitívne zoznamy fotografií a audiovizuálnych materiálov, ktoré od druhého polroka 2019 po zverejnení jednotlivých profilov na webovej stránke Divadelného ústavu tvoria ich neoddeliteľnú súčasť.

Centrum výskumu divadla v prvej polovici roka 2019 taktiež skompletizovalo zoznam 10 súčasných slovenských režisérov a režisérovi nasledujúcej tretej etapy projektu (Andrej Kalinka, Blaho Uhlár, Ľubo Burgr, Jakub Nvota, Michal Spišák, Katarína Aulitsová, Peter Palik, Viktor Kollár, Matúš Oľha, Šimon Spišák), ktorej realizácia bude nadväzovať na ukončenie pripravovanej druhej etapy.

Projekt *Súčasní režiséri Slovenska* tak bude v roku 2020 zachytávať tvorbu tridsiatich a najneskôr v roku 2021 štyridsiatich slovenských režisérov a režisérovi.

V druhej polovici roka 2019 boli skompletizované odborné a jazykové korektúry a zadaný preklad kompletných textov do anglického jazyka. Postupne sa získavali licencie na použitie vybraných fotografií a videoukážok inscenácií jednotlivých režisérov. Koncom roka 2019 začala príprava krátkych videí, ktoré budú v priebehu roka 2020 použité v online katalógu pri jednotlivých profiloch.

V prvej polovici roka 2020 sa podarilo skompletizovať licencie na použitie vybraných fotografií a videoukážok z inscenácií. Zároveň boli dokončené krátke videá (trailery) z vybraných inscenácií jednotlivých režisérov a režisérovi. Následné zverejnenie druhej etapy projektu *Súčasní režiséri Slovenska* na webe Divadelného ústavu v máji 2020 tak doplnilo pôvodný slovensko-anglický on-line katalóg o desať nových štruktúrovaných profilov slovenských režisérov a režisérovi širšieho generačného rozpätia (Ľubomír Vajdička, Juraj Nvota, Martin Kákoš, Dodo Gombár, Dušan Vican,

Jozef Vlk, Soňa Ferancová, Gejza Dezorz, Michal Náhlík, Adriana Totiková). Každý profil bol doplnený fotografickým a audiovizuálnym materiálom, ktorý tvorí akýsi prierez tvorby týchto režisérov a režisérovi.

On-line katalóg bude v nasledujúcom období dopĺňaný ďalšími profilmi predstaviteľov súčasnej slovenskej divadelnej réžie s cieľom obsiahnuť tvorivú činnosť slovenských režisérov a režisérovi viacerých generácií.

3. Projekt *Slovník divadelných kritikov*

Výskumno-publikačný projekt s pracovným názvom *Slovník divadelných kritikov* prinesie prostredníctvom menných encyklopedických hesiel informácie o osobnostiach spätých s existenciou divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku.

Cieľom projektu je vytvorenie encyklopedického súboru menných hesiel – slovníka divadelných kritikov a publicistov, určeného odbornej i širokej verejnosti. Konečná encyklopedická publikácia by mala obsahovať približne 200 menných hesiel v abecednom poradí, pričom plánovaným počiatočným výstupom projektu je elektronická verzia slovníka, ktorá bude v priebehu roka 2020 zverejnená na webovej stránke Divadelného ústavu.

Z predošlej etapy projektu vyplynula pod odbornou gesciou garanta projektu prof. V. Štefka nevyhnutnosť rozdelenia plánovaného zverejňovania hesiel do niekoľkých fáz.

Prvá z nich s pracovným názvom *Zakladateľská generácia slovenskej divadelnej kritiky* obsahuje zhruba 60 hesiel venovaných generácii najstarším osobnostiam divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku.

V tejto súvislosti Centrum výskumu divadla v prvom polroku 2019 koordinovalo odborné korektúry 13 hesiel, a zároveň zadanie ďalších 13 hesiel na vypracovanie interným a externým autorom. V II. polroku kalendárneho roku 2019 Centrum výskumu divadla koordinovalo zazmluvnenie vypracovania zvyšných 20 hesiel, čím sa plánovaný počet zhruba 60 hesiel (vzhľadom na už vypracovaných 15 kompletných hesiel z predošlej etapy) definitívne naplnil.

V priebehu druhého polroka 2019 bolo skompletizovaných 62 hesiel zo zakladateľskej generácie do roku 1948. Tieto heslá sú pripravené na bibliografickú a jazykovú korektúru. Projekt vstúpil do druhej fázy prípravy hesiel, ktorá bude zameraná na vytvorenie encyklopedických profilov divadelných kritikov a publicistov pôsobiach po roku 1948. Ďalšie heslá budú zadane interným a externým autorom. (Celkový predpokladaný počet 60 hesiel.)

V prvej polovici roka 2020 prešli skompletizované heslá (spolu 66) z prvej fázy projektu (tzv. Zakladateľská generácia slovenskej divadelnej kritiky – do roku 1948) redakčnou úpravou, bibliografickou korektúrou a zároveň sa zabezpečila aj ich jazyková redakcia. Formálna úprava hesiel bola realizovaná v spolupráci s Encyklopedickým ústavom Centra spoločných činností SAV. Zverejnenie projektu na webe Divadelného ústavu je naplánované na druhú polovicu roka 2020. Projekt zároveň vstúpil do druhej fázy a Centrum výskumu divadla v súčasnosti koordinuje zabezpečovanie spolupráce s externými autormi na tvorbe jednotlivých menných encyklopedických hesiel.

V novembri 2020 bola prvá fáza projektu zverejnená na webe <https://kritici.theatre.sk>. Zverejnených bolo spolu 66 encyklopedických hesiel o divadelných kritikoch a publicistoch tzv. zakladateľskej generácie. Do konca decembra 2020 pracovisko koordinovalo vznik ďalších 37 hesiel pre druhú fázu projektu, ktoré prešli odbornou korektúrou. V priebehu roka 2021 Divadelný ústav plánuje pokračovať vo finalizácii druhej fázy projektu, ktorá obsahuje encyklopedické heslá o divadelných kritikoch a publicistoch aktívne pôsobiach do roku 1989.

Vďaka širokému záberu a horizontálnemu členeniu by sa mal stať slovník užitočnou pomôckou pre všetkých, ktorí pracujú s divadelnými recenziami a kritikami, ako s dôležitým primárnym zdrojom vo vedeckom bádani.

4. Projekt *Divadelné prechádzky*

Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla prispieva k stému výročiu slovenského profesionálneho divadelníctva virtuálnym projektom s pracovným názvom *Divadelné prechádzky*.

Zámerom projektu je vytvoriť webovú a mobilnú aplikáciu, ktoré budú obsahovať niekoľko tematických trás, resp. okruhov (divadlá, divadelné školstvo, významné miesta, kaviarne a pohostinstvá, umelecké pamiatky, pamätné budovy, významné osobnosti mesta) po desiatich slovenských mestách (Bratislava, Sobotište, Trnava, Nitra, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Liptovský Mikuláš, Košice a Prešov), v ktorých v minulosti prebiehal rušný divadelný život. Používatelia sa tak budú môcť jednoduchým spôsobom dozvedieť hutné informácie o konkrétnych divadelných centrách, miestach spojených s umeleckým životom či s konkrétnou historickou (divadelnou) osobnosťou.

V závere roka 2017 bola ukončená prípravná etapa projektu (vytváranie tematických a ideových podkladov). V priebehu prvého polroka 2018 koordinovalo Centrum výskumu divadla zostavenie odborného externého tímu spolupracovníkov – autorov jednotlivých tematických okruhov, ktorí v druhej polovici roka 2018 vypracovali komplexné divadelné prechádzky po nasledujúcich slovenských mestách: Prešov, Košice, Liptovský Mikuláš, Nitra, Sobotište, Bratislava (Rudolf von Laban).

V spolupráci s jednotlivými autormi koordinovalo Centrum výskumu divadla v prvej polovici roka 2019 vznik ďalších divadelných prechádzok po nasledujúcich slovenských mestách: Zvolen, Banská Bystrica, Martin, Bratislava (Július Satinský) a v druhom polroku 2019 vznik divadelných prechádzok po mestách: Trnava a Bratislava (Divadlá, Divadelné školstvo, Významné miesta, Kaviarne a pohostinstvá, Umelecké pamiatky, Pamätné budovy a Jozef Kroner).

V roku 2020 pracovisko zabezpečovalo odbornú korektúru jednotlivých textov a zároveň koordinovalo vznik webovej podstránky projektu, ktorej spustenie je naplánované na prvú polovicu roka 2021.

5. Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*

V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* pripravuje Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla cyklus interaktívnych multimediálnych DVD nosičov, cieľom ktorých je modernou a atraktívnou formou sprostredkovať divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na pozadí inscenácií, ktoré závažnou mierou zasiahli do divadelnej histórie, prezentuje Centrum výskumu divadla bohatstvo archívnych, múzejných a dokumentačných fondov a zbierok Divadelného ústavu, ako aj spôsoby uchovávania divadelnej minulosti.

Cieľom projektu je sprostredkovať verejnosti čo najviac dostupných poznatkov o divadle a jeho dobe, ako aj výsledky teatrologických skúmaní na pozadí modelových inscenácií.

V priebehu roka 2018 prebiehal v Centre výskumu divadla (v kooperácii s Oddelením dokumentácie, informatiky a digitalizácie Divadelného ústavu) systematický výskum zameraný na prípravu v poradí štvrtého tentokrát interaktívneho multimediálneho online katalógu (nie DVD) pod názvom *Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch*, ktorý má ambíciu podať širokému spektru záujemcov doteraz najucelenejší obraz o javiskových podobách veselohry Jána Palárika. Doposiaľ boli zdigitalizované dostupné archívne materiály (fotografie, bulletin, doplnkové dokumentačné tlačoviny) ku všetkým devätnástim inscenáciám Palárikovej veselohry na slovenských profesionálnych scénach. Z tohto sumáru bolo vybraných päť reprezentatívnych inscenácií, ktoré majú v javiskovej tradícii hry význačné postavenie a bude im v interaktívnom multimediálnom online katalógu venovaná bližšia teatrologická pozornosť. Ide o nasledujúce inscenácie:

- 1933 Slovenské národné divadlo (r. Ján Borodáč)
- 1953 Slovenské národné divadlo (r. Ivan Lichard)
- 1970 Slovenské národné divadlo (r. Karol L. Zachar)
- 1993 Divadlo Jonáša Záborského (r. Ján Sládeček) vrátane režisérových ostatných naštudovaní hry v Divadle Slovenského národného povstania Martin (1999), Divadle Jána Palárika (2010) a Spišskom divadle (2012)
- 2015 Slovenské národné divadlo (r. Juraj Nvota)

6. Projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*

Rok 2020 sa niesol v duchu osláv jedinečného divadelného jubilea – stého výročia založenia Slovenského národného divadla. Toto jubileum tiež možno chápať ako počiatok slovenského profesionálneho divadelníctva. Projektom s pracovným názvom *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla* chce Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla poukázať na obdivuhodné výsledky slovenských inscenátorov prostredníctvom toho najlepšieho, čo v rokoch 1920 až 2017 vzniklo v slovenských profesionálnych divadlách.

Cieľom projektu je opísať, analyzovať a predstaviť vybrané inscenácie, ktoré na základe ideovo-estetických zreteľov považujeme za najkvalitnejšie a najprínosnejšie pre ďalší vývin slovenského divadelníctva. Ambíciou je obsiahnuť to najlepšie z každého divadelného druhu, žánru i oblasti – činohry, opery, baletu, bábkového divadla, pantomímy, súčasného tanca, muzikálu. Východiskom je snaha o zachytenie inscenácií, ktoré rezonovali nielen v dobe svojho vzniku, ale zanechali trvalé hodnoty v análoch dramatického umenia aj dlho po derniére.

V prvom polroku 2017 prebiehal výber konkrétnych inscenácií – bola oslovená viac než päťdesiatka historikov, teatrologov a odborníkov z praxe, aby sa vytvorila „zlatá kolekcia“ inscenácií. Výsledky ankety a teatrologického bádania boli v nasledujúcom polroku 2017 spracované do podoby konečného zoznamu tridsiatich šiestich inscenácií.

V roku 2018 pracovisko koordinovalo vznik externého tímu odborných spolupracovníkov, s ktorými kontinuálne kooperuje na teatrologických rekonštrukciách vybraných inscenácií. Pracovníci Centra výskumu divadla zároveň digitalizujú všetky dostupné archívne materiály k týmto inscenáciám, a až doposiaľ sa im podarilo skompletizovať dokumentačné portfólio k nasledujúcim dvadsiatim deviatim inscenáciám: J. G. Tajovský: *Ženský zákon* (SND, 1929, r. Ján Borodáč), L. van Beethoven: *Fidelio* (SND, 1936, r. Viktor Šulc), J. Barč Ivan: *Mastný hrniec* (SND, 1941, r. Ferdinand Hoffmann), P. Zvon: *Tanec nad plačom* (SND, 1943, r. Ján Jamnický), W. Shakespeare: *Veselé panie z Windsoru* (SND, 1954, r. Karol L. Zachar), B. Brecht: *Život Galileiho* (SND, 1958, r. Tibor Rakovský), Š. Jurovský – M. Figuli: *Rytierska balada* (SND, 1960, r. Jozef Zajko), A. P. Čechov: *Ivanov* (SND, 1961, r. J. Budský), V. V. Majakovskij: *Kúpeľ* (Nová scéna, 1963, r. Magda Husáková Lokvencová), P. Kyrmezer: *Komédia česká o bohatci a Lazarovi* (VŠMU, 1964, r. Milan Sládek), I. Stravinskij: *Svätenie jari* (SND, 1964, r. Karol Tóth), J. P. Sartre: *Diabol a Pánboh* (SND, 1965, r. Jozef Palka), S. Mrožek: *Tango* (SND, 1967, r. Peter Mikulík), M. Gorkij: *Na dne* (DSNP Martin, 1967, r. Miloš Pietor), J. Bock – J. Stein – S. Harnick: *Fidlikant na streche* (Nová scéna, 1968, r. Bedřich Kramosil), L. Janáček: *Vec Makropulos* (SND, 1973, r. Branislav Kriška), J. W. Goethe: *Clavijo* (Nová scéna, 1976, r. Vladimír Strnisko), F. G. Lorca: *Dom Bernardy Alby* (DAB Nitra, 1979, r. Jozef Bednárík), A. P. Čechov: *Višňový sad* (DSNP Martin, 1979, r. Ľubomír Vajdička), J. Radičkov: *Pokus o lietanie* (SND, 1980, r. Pavol Haspra), B. Uhlár – M. Karásek: *Sens Nonsens* (DAD Prešov, 1988, r. Blaho Uhlár), Marivaux: *Dotyky a spojenia* (DSNP Martin, 1988, r. Roman Polák),

Ch. F. Gounod: Faust a Margaréta (SND, 1989, r. Jozef Bednárík), O. Šoth: Zvláštna radosť žiť (SND, 1990, r. O. Šoth), I. Škripková: Dojímame ma veľmi (BDNR Banská Bystrica, 1992, r. Marián Pecko), V. Klimáček: Loj (GUNA GU, 1992, r. Aleš Votava), R. Sloboda: Armagedon na Grbe (Divadlo ASTORKA Korzo 90', 1993, r. Juraj Nvota), T. Lehenová – K. Aulistisová: O deviatich mesiačikoch (Divadlo Piki Pezinok, 1993, r. Ľubomír Píktor), kol. Eo Ipso (Divadlo Stoka, 1994, r. Blaho Uhlár).

V prvom polroku 2019 Centrum výskumu divadla zároveň koordinovalo dvojfázové korektúry teatrologických štúdií o jednotlivých inscenáciách. Na publikovanie je v súčasnosti pripravených 9 textov, pričom ďalších 9 textov je po prvej korektúre (a jednotlivé rekonštrukcie sú buď u autora/ky alebo čakajú na druhú korektúru).

V druhom polroku 2019 Centrum výskumu divadla pokračovalo v zbieraní a digitalizácii archívnych materiálov k jednotlivým inscenáciám. Bolo doplnených nasledujúcich sedem inscenácií: S. Beckett: Čakanie na Godota (Divadlo na korze, 1968, r. Vladimír Strnisko, Milan Lasica); „Kemu ce treba '91“ – Ľubojs, bože Ľubojs alebo Ničto nemá take gamby (DJZ Prešov, 1991, r. Peter Scherhauser); M. Ondriska – J. Vlk: Ulysses (Hubris Company, 1992, r. Jozef Vlk); J. Weiss: Bianka Braselli, dáma s dvoma hlavami (Teatro Tatro, 1999, r. Ondrej Spišák); R. Ballek: Tiso (Divadlo Aréna, 2005, r. Rastislav Ballek); Š. Ondrišová – K. Žiška: Canto Hondo, hlboká pieseň o nej... (elledanse, 2007, r. Kamil Žiška, Šárka Ondrišová); S. Daubnerová: M. H. L. (Štúdio 12, 2009, r. Sláva Daubnerová).

Tento zozbieraný materiál pracoviisko v druhej polovici roka 2019 systematizovalo a upravovalo záznamy podľa platných noriem. Pre potreby projektu vznikol aj kompletný bibliografický zoznam publikovaných recenzií a článkov k jednotlivým inscenáciám. Vytvorili sa tiež podklady pre výrobu audiovizuálnych ukážok k inscenáciám.

V závere roka 2019 bolo sfinalizovaných dvadsať osem štúdií a päť štúdií bolo na jazykových korektúrach. Pracoviisko iniciovalo a ďalej koordinovalo tretiu fázu korektúr, a to korektúru bibliografických záznamov v štúdiách. Na konci roka 2019 prešlo týmito korektúrami dvadsať päť štúdií.

V druhej polovici roka 2019 prebiehal taktiež vývoj webovej stránky. Súčasťou práce Centra výskumu divadla bola príprava podkladov, sumarizovanie požiadaviek a kontinuálna komunikácia s externou grafičkou a programátorom webu.

V prvej polovici roka 2020 Centrum výskumu divadla finalizovalo projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla* a pripravovalo ho na zverejnenie.

S externými spolupracovníkmi, grafičkou a programátorom webu, priebežne konzultovalo zmeny a potrebné funkcionality webovej podstránky, ktoré bolo nutné pre potreby projektu zapracovať. Išlo napríklad o konvertovanie naskenovaných dokumentov, ich ošetrovanie formou vodoznaku, radenie a vyhľadávanie na stránke, prípravu sprievodného textu a informácií o prístupnosti, zobrazovanie popisných informácií k fotografiám a dokumentom a pod. Na začiatku februára 2020 bola pripravená testovacia verzia webu a pracovníci oddelenia výskumu naplnili webovú stránku obsahom. Centrum výskumu divadla tiež koordinovalo jazykové a bibliografické korektúry a pripravilo tak ďalších deväť odborných rekonštrukcií. Pracoviisko ďalej konzultovalo správnosť zápisov jednotlivých divadiel a verifikovalo mená autorov fotografií. S externou bibliografkou konzultovalo doplnenie chýbajúcich záznamov k jednotlivým inscenáciám. Centrum výskumu divadla tak sfinalizovalo prvú etapu projektu *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*, ktorý sa sprístupnil pre verejnosť na webovej podstránke Divadelného ústavu 27. februára 2020 pri príležitosti vernisáže výstavy *Divadelné storočie – stopy a postoje*.

V marci 2020 bola zahájená druhá fáza projektu. Boli oslovení odborní spolupracovníci na vytvorenie teatrologických rekonštrukcií vybraných inscenácií. K júnu 2020 vzniklo jedenásť nových rekonštrukcií, ktoré prešli už aj odbornou korektúrou.

V druhej polovici roka 2020 Centrum výskumu divadla pokračovalo v príprave druhej fázy projektu *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*. Pracoviisko oslovilo ďalších šesť odborných spolupracovníkov, aby pre potreby projektu napísali teatrologickú rekonštrukciu inscenácie.

Na konci roka 2020 bolo pracoviisku odovzdaných 17 rekonštrukcií nasledovných inscenácií: J. Váh: *Na počiatku bola nuda* (Bábkové divadlo P. Jilemnického Žilina, 1960, r. V. Predmerský); F. Dürrenmatt: *Návšteva starej dámy* (Štátne divadlo Košice, 1965, r. O. Katuša); L. Feldek: *Botafogo* (Štátne bábkové divadlo Bratislava, 1966, r. V. Predmerský); F. Dürrenmatt: *Play Strindberg* (Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, 1969, r. J. Chundela); J. G. Tajovský: *Statky – zmätky* (Nová scéna Bratislava, 1972, r. M. Pietor); K. Brožek – J. Mokoš: *Jánošík* (Krajské bábkové divadlo v Banskej Bystrici, 1975, r. J. Krofta); M. Čibénková: *Charlie* (Divadlo pre deti a mládež Trnava, 1979, r. J. Nvota); A. Mrštík – V. Mrštík: *Mariša* (SND, 1983, r. V. Strnisko); D. Wasserman: *Eniki Beniki...* (Divadlo SNP v Martine, 1986, r. I. Petrovický); S. F. Barroso – F. G. Lorca: *Dom Bernardy Alby* (SND, 1981, r. I. Tenorio); L. N. Andrejev: *Život človeka* (Divadlo SNP v Martine, 1986, r. J. Bednárík); N. V. Gogol: *Ženba* (Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov, 1993, r. V. Kozmenko-Delinde); W. Shakespeare: *Macbeth* (Divadlo A. Bagara Nitra, 1999, r. V. Morávek); M. Huba – M. Porubjak: *Tančiareň* (SND, 2001, r. M. Huba); A. P. Čechov: *Tri sestry* (Divadlo A. Bagara Nitra, 2003, r. S. Sprušanský); V. Klimáček: *Holokaust* (Divadlo Aréna, 2012, r. R. Ballek); B. Slančíková-Timrava – Daniel Majling: *Bál* (SND, 2014, r. M. Vajdička). Pracoviisko ďalej koordinovalo odborné a následne jazykové korektúry týchto rekonštrukcií.

V druhom polroku 2020 Centrum výskumu divadla zbieralo a digitalizovalo archívne materiály k jednotlivým inscenáciám (fotografie, dokumenty, bulletiny, propagačné materiály, recenzie a ohlasy v dobovej tlači). Tento zozbieraný materiál pracovisko ďalej triedilo a systematizovalo. K jednotlivým dokumentom vytváralo slovné opisy podľa platných noriem. Doposiaľ sa podarilo skompletizovať dokumentačné portfólio k šestnástim inscenáciám z druhej etapy projektu.

7. Projekt 10 tvorcov súčasného slovenského tanca

Kontinuálny výskum Centra výskumu divadla v rámci projektov *Súčasný slovenský tanec* a *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí* vytvoril v roku 2018, 2019 a 2020 priestor pre využitie kompletných súpisov umeleckej tvorby slovenských choreografov na zmapovanie ich autorskej choreografickej tvorby, spolupráce v rámci kolektívnej tvorby (spoluautorstvo), režijných aktivít, interpretačného pôsobenia, pedagogickej činnosti či medzižánrových produkcií.

Spomínaný komplexný materiál sa tak stal východiskom pre spracovanie a analýzu tvorby súčasných slovenských choreografov v rámci projektu s pracovným názvom *10 tvorcov súčasného slovenského tanca*, ktorého cieľom je prostredníctvom pripravovaného online katalógu predstaviť reprezentatívnu pôvodnú tanečnú tvorbu formou súhrnných osobnostných profilov jednotlivých umelcov nielen širokému spektru slovenských záujemcov, ale potenciálne aj účastníkom jednotlivých medzinárodných tanečných veľtrhov.

Až doposiaľ boli v tejto súvislosti spracované profily nasledujúcich umelcov, ktoré boli doplnené fotografiami a audiovizuálnymi materiálmi z vybraných produkcií. V druhej polovici roka 2019 boli súpisy tvorby a umeleckých aktivít týchto tvorcov doplnené aj o najnovšie produkcie (zrealizované do konca roka 2019) a v nadväznosti na to bol doplnený aj dokumentačný materiál ako bulletiny, plagáty, trailery, fotografie a video dokumentácia projektov v digitálnej forme.

V prvej polovici roka 2020 boli v rámci pripravovaného online katalógu, zverejnené na webovej stránke Divadelného ústavu tieto profily: Jana Tereková, Lucia Holinová, Soňa Ferienčíková, Jaro Viňarský, Andrej Petrovič, Milan Tomášik, Tomáš Danielis, Radoslav Piovarči, Milan Kozánek, Jozef Vlk/Stanislava Vlčeková.

V nasledujúcej etape, v priebehu roka 2021, bude online katalóg doplnený o desiatku ďalších tvorcov, čím sa naplní stanovené penzum najprogresívnejších slovenských choreografov, resp. tanečných umelcov v rámci realizovaného projektu. Výber druhej desiatky tvorcov zohľadní doplnenie generačného obrazu o doposiaľ aktívnych predstaviteľov zakladateľskej generácie tvorcov súčasného tanca na Slovensku. Zároveň k nim budú priradení aj predstavitelia strednej a najmladšej generácie tvorcov. Budú tu zaradené osobnosti ako Marta Poláková, Petra Fornayová, Šárka Ondrišová, Zuzana Hájková-Đuricová, Zuzana Bacová-Kozánková, Katarína Mojžišová-Zagorski, Peter Mika, Ján Ševčík, Renáta Bubniaková-Ptačin a Soňa Kúdel'ová.

V prvej polovici roka 2020 spracovalo Centrum výskumu divadla profily choreografiiek Marty Polákovej a Petry Fornayovej spolu so súpisom ich tvorby, fotodokumentáciou, videotrailerami a videozáznamami ich troch profilových inscenácií (Marta Poláková: *Ženy*, *Horúčava*, *Endless Shift*, Petra Fornayová: *Hlbinné porušenie epidermy*, *Opernball*, *Manifest možnosti*).

V druhom polroku k nim pribudli profily choreografiiek Šárky Ondrišovej, Kataríny Mojžišovej-Zagorski, Zuzany Hájkovej-Đuricovej a Zuzany Burianovej. Ich umelecké profily spolu s analýzou troch charakteristických inscenácií boli doplnené o získanú fotodokumentáciu, videotrailery a videozáznamy inscenácií (Šárka Ondrišová: *Canto Hondo* / *Hlboká pieseň o nej*, *Voda na vode*, BEES Pocta Labanovi, Katarína Mojžišová-Zagorski: *Vank*, *Príliš blízko na návrat*, *Aukcia*, Zuzana Hájková-Đuricová: *Zakázané miesta*, *Tak dávno som ti nenapísala*, *Prevaha dobrého*, Zuzana Burianová: *Denníky*, *Framing*, *i – strata identity*).

Vyhodnotenie činnosti v roku 2020

V roku 2020 plnilo Oddelenie edičnej činnosti naplánované aktivity v sťažených podmienkach celosvetovej pandémie práce, ktoré zahŕňajú redakčnú a vydavateľskú činnosť sme s istými obmedzeniami mohli vykonávať podľa plánu, distribúcia a predaj publikácií boli na čas zastavené a zvyšok roka v obmedzenom režime, pravidelný chod Informačného centra Prospero bol takisto obmedzený pre bezpečnostné opatrenia.

V roku 2020 sme ukončili viacročné práce, ktoré sú prínosom pre slovenskú kultúru a skúmanie divadelného vývoja v kultúrnom a spoločenskom kontexte Slovenska a s rešpektovaním zásadných vplyvov iných kultúr. Svedčia o opodstatnenosti vedeckej a edičnej práce Divadelného ústavu, ktorý systematicky zastrešuje a vedie práce autorských kolektívov odborných kapacít z domáceho (DÚ) i externého prostredia. Najdôležitejšou udalosťou bolo vydanie osobitne výnimočnej publikácie Divadelného ústavu Dejiny slovenského divadla, ktorej druhý, 1 200-stranový, zväzok vyšiel v decembri 2020. V roku 2020 bola dokončená aj ďalšia objemná publikácia, aká doteraz neexistovala na slovenskom knižnom trhu, Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla a pre divadelnú výstavu Divadelné storočie – stopy a postoje na Bratislavskom hrade v rámci Roku slovenského divadla vznikol výpravný dvojazyčný katalóg a viacero prezentačných súčastí výstavy. Knižným výstupom vo forme vizuálne pôsobivého zborníku divadelných hier GREEN DRÁMA s grafickými listami sa ukončil rovnomenný projekt Divadelného ústavu.

Na generáciu mladých ľudí sa zameriavame v novej edícii Klasika v grafickom románe ako súčasť medzinárodného projektu. V rámci neho pripravujeme v spolupráci so slovinskými a poľskými kolegami vydanie troch divadelných hier (Sofokles: Antigona, W. Shakespeare: Romeo a Júlia, A. Jarry: Král Ubu) upravených do atraktívnej podoby komixu. Ide o jedinečné spracovanie klasickej látky s cieľom prebudiť záujem o hodnotné európske drámy. Popri edičnej práci upúta pozornosť aj výstava a ďalšie veľmi zaujímavé aktivity projektu.

Predaj a vystavenie knižných diel Divadelného ústavu je súčasťou činnosti IC Prospero, ktoré zabezpečuje šírenie kníh Divadelného ústavu na domacom knižnom trhu, organizuje účasť publikácií Divadelného ústavu na medzinárodných knižných veľtrhoch v európskych krajinách, rovnako ako na divadelných podujatiach rôzneho druhu. Popri distribučnej činnosti sprístupňuje návštevníkom informácie o zbierkach a fondoch Divadelného ústavu. Tieto aktivity sa vykonávali v obmedzenom režime podľa bezpečnostných pokynov a vládnych nariadení.

Charakteristika činnosti

I. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Oddelenie edičnej činnosti sa venuje plánovaniu, príprave a vydávaniu publikácií v oblasti divadelného umenia. Vďaka tejto edičnej práci s dlhoročnou tradíciou patrí Divadelnému ústavu prvenstvo na domacom knižnom trhu v rámci divadelnej literatúry, rovnako v porovnaní s umenovednými publikáciami podobne zameraných kultúrnych inštitúcií.

Oddelenie edičnej činnosti pri svojej práci spolupracuje s vedeckými kapacitami Divadelného ústavu. Odborníci oddelenia ODDID a CVD sú súčasťou tvorivého tímu publikácií Divadla na Slovensku, Malý divadelný kalendár, rovnako ako súborných dramatických diel popredných slovenských divadelných osobností i ďalších knižných projektov. Pri príprave verejných prezentácií nových publikácií a pri koncipovaní mediálnych výstupov je činnosť OEČ prepojená s prácou OVV. Jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu využívajú odborné služby OEČ vo forme jazykových korektúr a redakcií pri organizovaní výstav, redigovaní letákov, katalógov.

Plánovanie vydavateľských aktivít sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa aj poradný orgán, Edičná rada, zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrológie (prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., PhD., prof. PhDr. Vladimír Štefko, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., Mgr. Ján Šimko, doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D.).

Edičná rada sa zvyčajne stretáva dvakrát do roka. Na základe Výzvy Divadelného ústavu na predkladanie edičných návrhov, prišlo do Divadelného ústavu viacero zaujímavých návrhov na nové publikácie, ktoré sa aj realizovali. V roku 2020 zasadala Edičná rada Divadelného ústavu len jedenkrát a posudzovala viacero návrhov z externého prostredia za celý rok.

Výstupom edičnej činnosti sú knižné publikácie, ktoré vychádzajú v edíciách **Základné publikácie, Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Osobnosti, Teória v pohybe, Rozhovory, Svetové divadlo, Svetová dráma – antológia, Nová dráma/New Drama, Vreckovky.**

V edícii **Golden Collection** a **Slovenská dráma v preklade/Slovak Drama in Translation** sa snažíme predstaviť zahraničnej verejnosti vzácne osobnosti slovenského divadla a drámy.

Paralelne popri vydaných publikáciách príslušného roku pracujú zamestnanci Oddelenia edičnej činnosti na ďalších publikáciách, ktoré by sa mali dostať na pulty kníhkupectiev v najbližších dvoch – troch rokoch.

ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Základné publikácie sú jediným uceleným, komplexným výstupom, ktorý slúži na podporu výskumu slovenského divadla. K základným publikáciám patrí divadelná ročenka Divadlá na Slovensku a Divadelný kalendár, ktorý vychádzajú každoročne. Súčasťou tejto edície sú „sprievodcovia“, teda publikácie, ktoré predstavujú cenné materiály fondov a zbierok DÚ.

a) vydané publikácie

Malý divadelný kalendár 2021

Interný kalendár Divadelného ústavu prináša každý rok jubileá divadelných umelcov, výročia slovenských divadiel, dôležité medzníky divadelných udalostí, spätých so slovenským divadlom, významné zájazdy do zahraničia. Pre rok 2021 graficky reflektuje výstavu Divadelného ústavu Divadelné storočie – stopy a postoje, fotografická dokumentácia z výstavy tvorí obrazovú časť *Malého divadelného kalendáru*.

Malý divadelný kalendár je výsledkom činnosti ODDID a OEČ

PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE DÚ PODĽA EDÍCIÍ

V rámci edícií **Slovenské divadlo, Svetové divadlo, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe**, vychádzajú pôvodné slovenské a preložené umenovedné diela.

Slovenské divadlo a dráma v prekladoch do iných jazykov vychádzajú v edícii **Golden Collection** a **Slovenská dráma** v preklade/**Slovak Drama in Translation**

Divadelné hry slovenských dramatikov a preklady zahraničných divadelných hier publikuje Divadelný ústav v edíciách **Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Svetová dráma – antológia, Nová dráma/New Drama** a **Vreckovky**.

Edícia Slovenské divadlo

Teatrologické publikácie o slovenskom divadle patria k základným umenovedným prácam v oblasti slovenského divadla. Diela popredných teatrologov, ale i tvorivých umelcov mapujú slovenskú divadelnú históriu aj súčasnosť.

a) vydané publikácie

kol. autorov: **Dejiny slovenského divadla II. (1948 – 2000)**

Ukončením niekoľkoročnej výskumnej a vedeckej práce sú dlho očakávané dvojzväzkové **Dejiny slovenského divadla**. Druhý zväzok – **Dejiny slovenského divadla II.** – poskytuje koncentrovaný a prehľadný obraz o vývinových tendenciách slovenskej divadelnej tvorby na profesionálnych javiskách do roku 2000, zachytený na primerane charakterizovanom spoločenskom pozadí a v dejinných súvislostiach. Na prvý zväzok nadväzuje divadelnými udalosťami prelomového roku 1948. **Dejiny slovenského divadla** sú komplexným a syntetizujúcim dielom kolektívu renomovaných slovenských teoretikov a historikov v oblasti divadla pod vedením Vladimíra Štefka.

Vladimír Predmerský a kolektív autorov: **Dejiny slovenskej bábkarskej dramatiky 20. storočia**

Publikácia skúma vývoj slovenskej bábkovej hry od 19. storočia až po súčasnosť z niekoľkých strán a pohľadov. Dvadsaťtri častí predstavuje kontextové kapitoly so syntetickým pohľadom na celé vývinové etapy slovenského bábkarstva a kapitoly venované jednotlivým významným dramatickým autorom. Veľkoryso poňatý prehľad zahŕňa najmä dramatické texty, no neobchádza ani ich významné scénické predvedenia. Monografia zachytáva aj najnovší vývoj bábkového divadla, ktorý smeruje k interaktivite a miešaniu nielen divadelných druhov, ale aj žánrov. Záslužným krokom je zaradenie obsiahlej kapitoly venovanej dramatickej produkcii nezávislých (nezriaďovaných) bábkových divadiel a skupín, ktorých premenlivá existencia je oveľa menej systematicky zdokumentovaná ako pri ich „kamenných“ kolegoch.

Po/doby Petra Karvaša

Milan Šimečka: **Hra a dejiny**

Peter Karvaš: **Otvorené otázky**

Zostavila, úvod, poznámky a komentáre napísala Zdenka Pašuthová.

Vznik novej publikácie, ktorú DÚ plánoval pri príležitosti 100-ho výročia narodenia slovenského dramatika a divadelného teoretika Petra Karvaša, inicioval a predurčil vzácny dokument z Archívu DÚ – esej Milana Šimečku s názvom Hra a dejiny. O filozofických a sociologických aspektoch občianskych hier Petra Karvaša z roku 1967. K nej zostavovateľka priradila text Otvorené otázky Petra Karvaša napísaný v roku 1965, ktorý sa venoval dvadsaťročnému vývinu literatúry a kultúry po obnovení Československej republiky (1945). Súčasťou knihy je aj biografická štúdia dramaturga a divadelného kritika Milana Zvadu Život a dejiny. O spoločenských a politických aspektoch života a tvorby Petra Karvaša.

b) rozpracované a plánované publikácie

Vladislava Fekete: Žijeme divadlom. Divadelný ústav 11/21

Ladislav Čavojský: Verdi a Wagner na slovenských javiskách

Martin Porubjak: O divadle a spoločnosti

Stanislav Vrbka: Súborné dielo III.

Ján Boor

Edícia Slovenská dráma

V edícii Slovenská dráma vydáva DÚ pôvodné slovenské divadelné hry v troch základných líniách:

1. Súborné diela prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry v oblasti drámy, doplnené o odbornú štúdiu, faktografické a bibliografické údaje.
2. Renomovaných súčasných autorov, ktorých diela možno vidieť na slovenských javiskách predstavujeme formou výberových zbierok divadelných hier.
3. Zborníky súčasných slovenských hier DRÁMA sú výstupom rovnomennej súťaže slovenských divadelných hier.

a) vydané publikácie

DRÁMA nie je súťaž

V roku 2020 obohatila edíciu Slovenská dráma publikácia *DRÁMA nie je súťaž*, ktorá neobsahuje divadelné hry, ale mapuje a predstavuje 20. ročníkov súťaže DRÁMA. Kniha podáva prehľad o víťazoch a inscenovaných hrách a je doplnená aktuálnymi rozhovormi s ocenenými dramatikmi a ďalšími informáciami o jedinej a jedinečnej súťaži divadelných hier na Slovensku.

GREEN DRÁMA

(Pavol Weiss, Adriana Krúpová, Dušan Vicen, Uršula Kovalyk, Miklós

Forgács, Dodo Gombár, Peter Janků, Gabriela Alexová, Kamil Žiška, Marek Godovič, Slavka

Civáňová, Jana Micenková, Dušan Poliščák, Tomáš Procházka, Samuel Chovanec)

Zborník divadelných hier rovnomenného projektu Divadelného ústavu v Bratislave.

Začiatkom októbra 2018 vyhlásil Divadelný ústav projekt pre profesionálnych dramatikov a dramatičky s názvom GREEN DRÁMA, ktorého cieľom bola podpora vzniku nových dramatických textov týkajúcich sa pálčivých tém ekológie a environmentalistiky. Texty spája ich aktuálnosť a jedinečnosť v spôsobe sprostredkovania pohľadu na ničenie, resp. ochranu planéty a ľudí na nej. Publikácia prináša divadelné hry 15 autorov a autoriek, ktorí pri písaní spolupracovali s tromi dramaturgickami – Andreou Domeovou, Vladislavou Fekete a Miriam Kičínovou. Úvod napísal odborný konzultant projektu, divadelný kritik Miloslav Juráni.

Graficky dizajnér knihy Martin Mistrík spolupracoval s výtvarníčkou Mirkou Rudašovou, ktorá každému autorovi vytvorila k divadelnej hre jedinečný fantazijný kvet. Jej kresby slúžili ako podklad pre sériu grafických listov ku knihe a „ekologických“ grafík.

b) rozpracované a plánované publikácie

Jana Bodnárova: Dievča z morského dna

Laco Kerata: Hry

DRÁMA 2019 – 2020 (e-kniha)

Viliam Klimáček: Deväť hier o slobode

Karol Horák: Rozhlasové hry

Edícia Slovenská dráma v preklade

Prostredníctvom titulov edície Slovenská dráma v preklade Divadelný ústav významne zabezpečuje šírenie súčasnej slovenskej drámy v zahraničí.

a) rozpracované a plánované publikácie

Slovenská dráma v španielskom jazyku
Slovenská dráma v maďarskom jazyku

Edícia Osobnosti

Edícia predstavuje formou monografií významných slovenských umelcov všetkých divadelných odborov.

a) vydané publikácie

Monografia o Martinovi Hubovi autorky Ľubice Krenovej je rovnomerne tvorená teoretickými časťami a obsiahlym interview podľa stanovených tém. Sedem kapitol sleduje v tematických celkoch tvorbu Martinu Hubu a sedem kapitol na základe systematických a premyslených otázok autorky odкрýva uvažovanie o divadle nášho v mnohom jedinečného hereckého interpreta, režiséra a učiteľa na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení. Aj vďaka schopnosti Martina Hubu výstižne pomenovať veci a javy v umení i v občianskej spoločnosti sa z jeho rozprávania vynárajú dvojaké dejiny: „dejiny“ osobné a dejiny slovenskej i českej divadelnej scény z pohľadu jedného z najvýznamnejších aktérov za posledných päťdesiat rokov.

Publikácia vyšla v spolupráci s vydavateľstvom SLOVART.

b) rozpracované a plánované publikácie

Kol. autorov: Ľudmila Podobová-Brozmanová

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných aktívnych umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

a) rozpracované a plánované publikácie

Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993

Zborník z rovnomeného medzinárodného kolokvia, ktoré koncom roku 2018 organizoval Divadelný ústav pri príležitosti 100. výročia vzniku Československej republiky v roku 1918.

Iveta Škripková: Feminizmy a divadlo

Edícia Svetové divadlo

V rámci teatrologickej literatúry vychádza tvorba svetových divadelných odborníkov v interpretácii najlepších slovenských prekladateľov. Ide o teoretické a historické práce renomovaných svetových teoretikov divadla, ktoré budú patriť k základným teatrologickým publikáciám na Slovensku, pre niekoľko nasledujúcich generácií divadelných teoretikov i tvorcov. Jednotlivé tituly sa dotýkajú viacerých sfér divadelného života. Publikácie v tejto edícii sú doplnené rozsiahlymi bibliografickými údajmi o použitej literatúre, menným i vecným registrom a celkovo patria k uznávaným publikáciám na našom knižnom trhu, o ktoré je veľký záujem zo strany študentov umeleckých a humanitných odborov i teoretikov divadla, ako aj iných umeleckých odborov.

a) vydané publikácie

Peter Brook: ČO MÁM NA JAZYKU. Úvahy o jazyku a význame
e-kniha

Najnovšiu knihu režiséra Petra Brooka vydal Divadelný ústav v slovenskom jazyku krátko po originálnom vydaní. Od mája 2020 ponúka zaujímavú esej o Shakespearovi, réžiách svetoznámeho divadelníka a najmä o jeho vzťahu k jazyku literárnemu, jazyku divadelnému a jazyku ako takému aj ako e-knihu.

Brook sa podmanivo, hravo a múdro zaoberá početnými rovinami, z ktorých možno vnímať Shakespearovu tvorbu a vracia sa aj k svojej zásadnej idei „prázdneho priestoru“ a uvažuje o tom, ako sa zmenilo divadlo – a svet – v priebehu jeho dlhej a význačnej kariéry.

b) rozpracované a plánované publikácie

Erika Fischer Lichte: Divadlo a performatívne štúdiá

Anne Ubersfeld: Lire le théâtre

Heiner Müller: Theater ist kontrollierter Wahnsinn (Divadlo je kontrolované šialenstvo)

Edícia Nová dráma/New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry uznávaných zahraničných dramatikov. Vďaka tejto edícii sa za viac ako pätnásť rokov do slovenského povedomia dostali autori ako Roland Schimmelpfennig, Dea Loher, Ivan Vyrypajev, Marius von Mayenburg, Patrick Marber, Biljana Srbljanović, Maja Pelević, Dušan Jovanović, Simona

Semenič, Vasilij Sigarev, Olja Muchina, Valér Novarina a mnohí ďalší. Plánovanie publikácií v tejto edícii sleduje ideu festivalu Nová dráma/New Drama, osobitne časť Focus a výber patróna festivalu.

a) rozpracované publikácie

Rakúska dráma

Politické divadlo Falka Richtera. Tri hry a dve eseje

Edícia Vreckovky

a) rozpracované a plánované publikácie

Andrej Kurejčík: Urazení. Bielo(R)usko

Katherine Soper: Zoznam prání (Wish List)

KATALÓGY, BROŽÚRY

Edícia zahŕňa katalógy k podujatiam DÚ a informačné brožúry rôzneho druhu.

Divadelný ústav

Informačná brožúra o činnosti Divadelného ústavu ponúka prehľadný systém oddelení a aktivít v modernom grafickom spracovaní Martina Mistríka.

V roku 2020 spolupracovalo OEČ na príprave výpravných katalógov v slovenskom a anglickom jazyku a ďalších dôležitých materiáloch k výstave:

Divadelné storočie – Stopy a postoje

A Century of Theatre –Traces and Stances

Katalógy k divadelnej výstave pripravila Martina Ulmanová z podkladov zamestnancov Divadelného ústavu a kurátorov výstavy. V grafickom spracovaní Martina Mistríka dostali obidve jazykové mutácie zaujímavú vizuálnu podobu.

Divadelná kritika. Príbehy o divadelnej kritike

Prehľad vývoja slovenskej divadelnej kritiky zostavila Martina Mašlárová. Grafickou formou sa materiál inšpiroval vizuálom svetových i slovenských denníkov.

Mapa výstavy

Exhibition map

Sprievodca výstavou v slovenskom a anglickom jazyku s legendou, spracovaný hravou grafickou formou.

II. Distribúcia a predaj kníh DÚ za rok 2020

Slovenská republika

Distribučná činnosť Divadelného ústavu konštantne predstavuje udržiavanie a rozširovanie distribučnej siete. V rámci tohto je náplňou OEČ zasielanie povinných výtlačkov nových publikácií štátnym a krajským knižniciam, ako aj ponukových listov divadlám, školám a knižniciam v SR a ČR. Systematicky spolupracuje s partnerskou inštitúciou IDU (Institút umění – Divadelní ústav) v Prahe pri recipročnom odbere a predaji kníh a časopisov.

Divadelný ústav prostredníctvom činnosti IC Prospero prezentuje svoje knižné tituly na divadelných festivaloch, medzinárodných knižných veľtrhoch a organizuje prezentácie nových publikácií.

V roku 2020 boli pre bezpečnostné opatrenia od 12. marca viaceré knižné podujatia a divadelné festivaly na Slovensku zrušené. V čase uvoľnenia opatrení prebiehala činnosť podľa povolení a s dodržiavaním bezpečnostných pravidiel.

Online formou sa publikácie Divadelného ústavu prezentovali na Dobrom trhu ONLAJN, ktorého formy stánkového predaja boli zrušené. V čase uvoľnenia opatrení, počas letných mesiacov prebiehal predaj kníh na festivale KIOSK 2020, ako aj na Bratislavskom kníhfešte BRaK. Rovnako boli publikácie Divadelného ústavu boli v čase uvoľnenia opatrení prístupné pre verejnosť v priestoroch Bratislavského hradu na výstave Divadelného ústavu Divadelné storočie – stopy a postoje.

Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú naďalej: Panta Rhei, Martinus.sk, Artforum; UniKnihy.sk, Gorila.sk, zabezpečujúcimi internetový predaj; Dibuk pre e-knihy. Predaj publikácií sa aj naďalej realizuje v kníhkupectvách: Knihomol Academia, Veda – v Bratislave, Duma Banská Bystrica, Ex Libris v priestoroch SNG, Diera do sveta v Liptovskom Mikuláši, Art Point v Prievidzi a v prezentačných priestoroch Literárno informačného centra v Bratislave .

Časopis kôd si môžu záujemcovia zakúpiť priamo aj na VŠMU, v galérii DOT Contemporary Art Galery, vo fotogalérii Trafačka a vo vybraných divadlách v SR, cez internetovú stránku www.theatre.sk a cez ponukový katalóg Slovenskej pošty pre slovenských aj zahraničných odberateľov. Novinkou je predaj predplatného časopisu kôd cez internetový portál Zl'avomat.

Zahraničie

Distribúcia publikácií sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom IDU (Institut umění –Divadelní ústav), kníhkupectva Ženíšek Brno, a v rakúskom divadle Theater Brett. V ostatných krajinách využívame možnosť umiestnenia publikácií na zastupiteľských úradoch Slovenskej republiky a v kultúrnych inštitútoch Slovenskej republiky. Od marca 2020 boli všetky aktivity podmienené bezpečnostnými opatreniami vlády v čase pandémie.

Veľký význam má šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v rôznych krajinách Európy, ktoré sa však tento rok väčšinou tiež nekonali, s výnimkou London Book Fair (10. – 12. 3. 2020).

Informačné centrum PROSPERO

V roku 2020 ponúkal Divadelný ústav pre odbornú a širšiu verejnosť svoje služby aj v rámci Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je otvorenie sa voči verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere ako doposiaľ. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line fondov Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach v Bratislave aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie systémov eTHEATRE a Clavius s možnosťou vyhľadávania v databáze slovenských profesionálnych divadiel a inscenácií a v katalógoch kníh a článkov);
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí);
- predaj kníh (kompletný predaj publikácií Divadelného ústavu, predaj odbornej periodickej i neperiodickej literatúry o umení a kultúre partnerských inštitúcií a iných vydavateľstiev);
- predaj kníh a časopisov (Divadelného ústavu, slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií: Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Katedra divadla a filmu SAV, IDU (Institut umění – Divadelní ústav Praha, Maďarské divadelné múzeum a inštitút)
- mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

III. Divadelný ústav vydal v roku 2020 publikácie a iné materiály

P.č.	Jazyk vydania	Názov	V spolupráci	Počet	Cena
1.	SJ	<i>Divadelné storočie – stopy a postoje</i> , katalóg k výstave		1000	10,00
2.	AJ	<i>A Century of Theatre – Traces and Stances</i> , katalóg k výstave		700	10,00
3.	SJ	<i>Divadelná kritika. Príbehy o divadelnej kritike</i> noviny		5000	nepredajné
4.	SJ/AJ	<i>Divadelný ústav v Bratislave</i> , brožúra		1000	nepredajné
5.	SJ	Mapa výstavy		3 000	nepredajné
6.	AJ	Exhibition map		1000	nepredajné
7.	SJ	Brook Peter: <i>Čo mám na jazyku. Úvahy o jazyku a význame</i> , e-kniha			8,00
8.	SJ	<i>Green Drama</i>		500	23,00
9.	SJ	<i>Green Drama</i> súbor grafických listov		280	10,00
10.	SJ	<i>Dráma nie je súťaž</i>		500	10,00

11.	SJ	Ľubica Krénová: <i>Martin Huba</i>	Slovart	2000	29,90
12.	SJ	Vladimír Predmerský: <i>Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla</i>		600	25,00
13.	SJ	<i>Malý divadelný kalendár 2021</i>		400	nepredajné
14.	SJ	Zdenka Pašuthová: <i>Po/doby Petra Karvaša</i>		500	15,00
15.	SJ	Kolektív autorov: <i>Dejiny slovenského divadla II.</i>		1000	35,00

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI A FESTIVALMI NA SLOVENSKU A V ZAHRANIČÍ

DÚ spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnymi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia § 5,6,7 Zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi DÚ a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku. Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérach inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku. Divadelný ústav vykonáva od roku 1999 správu Slovenského centra Medzinárodného divadelného inštitútu ITI. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia, ICOM – Medzinárodná rada múzeí. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným múzeom a inštitútom Budapešť (OSZMI) a Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava.

Vyhodnotenie k 31.12. 2020 podľa typov činnosti:

I. ODBORNÉ ČINNOSTI PROJEKTOVÉ

Festival Nová dráma/New Drama 2020

Nová dráma/New Drama je festival inscenácií súčasnej drámy, ktorého hlavným usporiadateľom je Divadelný ústav. Ide o jedinečný festival svojho druhu na Slovensku. Jeho cieľom je predstaviť najzaujímavejšie a najlepšie inscenácie na báze súčasnej drámy, ktoré vznikli na Slovensku za posledný rok. Podporuje tvorbu slovenských dramatikov a uvádzanie súčasných svetových aj slovenských dramatických textov v divadlách. Zároveň prostredníctvom špeciálnej zahraničnej sekcie FOCUS konfrontuje slovenské divadelné prostredie s tvorbou v zahraničí. Štandardný 16. ročník festivalu, ktorý sa mal konať v máji 2020 a už bol vo vysokom štádiu príprav, sme sa kvôli pandemickej situácii rozhodli presunúť na rok 2021 (11. – 16. októbra), v októbri 2020 sa uskutočnila len alternatívna verzia festivalu.

Počas pripravovaného 16. ročníka celoslovenského divadelného festivalu sa malo v Bratislave predstaviť osem divadelných inscenácií súčasnej slovenskej a svetovej drámy. Spomedzi 72 zaradených divadelných inscenácií, ktoré mali premiéru od 1. februára 2019 do 31. januára 2020, vybrala dramaturgická rada festivalu osem súťažných inscenácií. Dramaturgická rada festivalu pracovala v zložení: Elena Knopová (riaditeľka Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, teatrologička), Diana Pavlačková (teatrologička), Barbora Forkovičová (odborná redaktorka časopisu *kód*, divadelná kritička), Peter Galdík (dramaturg Bratislavského bábkového divadla) a Marek Godovič (teatrológ, dramaturg).

Šestnásty ročník festivalu sa mal tematicky niesť v dvoch rovinách: okrem toho, že participoval na celoslovenskom projekte Rok slovenského divadla 2020, mali počas neho rezonovať aj témy recyklácie v súvislosti s divadelným umením. Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským centrom AICT zároveň pripravoval konferenciu Recyklácia v performatívnych umeniach a kongres pre divadelných kritikov z celého sveta, členov siete AICT/IATC. Paralelne s festivalom Nová dráma/New Drama 2020 sa mal uskutočniť aj Showcase slovenského divadla, ktorý chcel účastníkom konferencie a kongresu AICT priniesť ukážku slovenskej súčasnej drámy.

Programová sekcia **Focus** bola zameraná na súčasnú drámu a divadlo **Rakúska**. Počas prednášky o súčasnom rakúskom divadle a dráme **Theory Event** mala byť do života uvedená publikácia, ktorá zahŕňa preklad troch súčasných rakúskych drám do slovenského jazyka. Patrónom festivalu sa mal stať nemecký dramatik a režisér **Falk Richter**, ktorý bol pripravený viesť masterclass pre slovenských divadelníkov.

Zoznam nominovaných inscenácií do hlavného programu 16. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama 2020 (inscenácie sú zoradené abecedne podľa názvu):

- **Anders Thomas Jensen: *Adamove jablká***
(réžia: Ján Luterán)
Štátne divadlo Košice

- **Marián Amsler: *(bez)mocní***
(réžia: Marián Amsler)
Divadlo Petra Mankoveckého

- **Miklós Forgács: *Bezzubatá***
(réžia: Eduard Kudláč)
Mestské divadlo Žilina

- **Jiří Havelka a kol.: *Dnes večer nehráme***
(réžia: Jiří Havelka a kol.)
Slovenské národné divadlo

- **Iveta Horváthová: *Ostrov***
(réžia: Marián Pecko)
Slovenské komorné divadlo Martin

- **Michal Walczak: *Pieskovisko***
(réžia: Braňo Mazúch)
Divadlo Alexandra Duchnoviča

- **Friedrich Dürrenmatt - Peter Galdík: *Romulus V.***
(réžia: Peter Galdík)
Uhol_92

- **Andrej Kalinka: *Temperamenty***
(réžia: Andrej Kalinka)
Divadlo Jána Palárika v Trnave

Nová dramaturgická rada pre ročník 2021 bola menovaná počas leta 2020 a bude pracovať v zložení: Elena Knopová (riaditeľka Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, teatrologička), Diana Pavlačková (teatrologička) a Marek Godovič (teatrológ, dramaturg). Sledovať začala produkcie, ktoré sa odohrali naživo či online od februára 2020 do júna 2021.

Počas jesene sa uskutočnila alternatívna verzia festivalu pod názvom **Nová dráma/New Drama – alternatíva** 27. a 28. októbra 2020 v online forme. Festival pod svojou hlavičkou pripravil videá, ktoré prezentovali tri projekty inštitúcie, ktoré sú venované podpore novej drámy na Slovensku.

Videá boli umiestnené na portáli www.theatre.sk, www.novadrama.sk, YouTube kanáli a sociálnych sieťach Divadelného ústavu. Videá **Nová dráma/New Drama – alternatíva**:

1. Vladimír Predmerský a kolektív autorov: Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla.

Publikáciu sme prezentovali formou rozhovoru teatrologičky Lenky Dzadíkovej s autorom publikácie, Vladimírom Predmerským.

Sledovanosť on-line: 310 osôb.

2. DRÁMA nie je súťaž – 4 videá.

O súčasnej dráme, ako aj o dvadsiatich rokoch súťaže DRÁMA hovorili jej porotcovia a zástupcovia organizátorov.

Sledovanosť on-line: 360.

3. Kolektív autorov: GREEN DRÁMA – 15 videí.

Zborník súčasných hier s ekologickým posolstvom s názvom GREEN DRĀMA sme prezentovali on-line čítačkami úryvkov jednotlivých dramatických textov.

Sledovanosť on-line: 3 540.

Na facebooku sme zverejnili v rámci podujatia 50 príspevkov, získali sme 81 nových followerov a odhadovaný dosah príspevkov bol 19 500 pozretí.

Zahraničné aktivity

Spolupráca s mimovládnyimi inštitúciami ITI, ENICPA a AICT

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku a spolupracuje aj s množstvom ďalších mimovládnych organizácií ako sú ASSITEJ – Medzinárodná asociácia divadiel pre deti a mládež; OISTAT – Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technických pracovníkov divadla (Združenie Pro Scena) či Slovenské centrum AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov. Divadelný ústav sa spoločne so Slovenským centrom tejto medzinárodnej asociácie pripravoval konanie Svetového kongresu a konferencie AICT/IATC v máji 2020 v Bratislave počas festivalu Nová dráma/New Drama. Súčasťou celej akcie mala byť aj Showcase slovenského divadla v rámci Roka slovenského divadla 2020, ktorá mala ukázať vybrané slovenské divadelné produkcie stovke renomovaných zahraničných kritikov. Žiaľ, ani jedna z týchto aktivít sa nemohla nakoniec kvôli bezpečnostným opatreniam uskutočniť.

Spolupráca s inštitútmi krajín V4

S divadelnými inštitútmi z krajín V4 spolupracuje DÚ na dlhoročnom projekte **PACE – Performing Arts in Central Europe**. Táto spolupráca pokračovala aj v roku 2020, hoci kvôli pandémie v obmedzenom režime a prevažne online formou. Divadelný ústav participoval za slovenskú stranu na aktualizácii základných informácií a užitočných linkov ako aj na dopĺňaní nových článkov na rekonštruovanú stránku projektu www.performingartsv4.eu. o aktuálnom dianí v divadle na Slovensku.

Divadelný ústav sa v roku 2020 začal postupne zapájať aj do medzinárodného cyklu prednášok s názvom **The Show Must Go ON/OFF-line**, organizovaných Divadelným ústavom Praha. Online priestor umožnil účasť divadelných odborníkov medzinárodného charakteru, pričom prednášky boli orientované na virtuálny priestor a online aktivity v umeleckej sfére, ako aj na priamu reakciu na pandemickú situáciu v roku 2020. V roku 2020 sme pracovali na pláne diskusií na rok 2021, do ktorých by sa mal zapojiť väčší počet slovenských účastníkov a moderátorov.

Stretnutie divadelných manažérov, ktoré sa malo uskutočniť počas festivalu Divadelní Flora v Olomouci, sa presunulo na online platformu. Dvojdnový webinar **Central and Eastern European Performing Arts Encounter** sa uskutočnilo v dňoch 14. – 15. mája 2020 a participovalo na ňom 40 expertov z 13. krajín. Za DÚ sa na ňom zúčastnili Zuzana Uličianska a Mária Karoľová. Zo stretnutia vzišla spoločná výzva miestnym a národným vládam venujúca sa Regionálnej kooperácii v strednej a východnej Európe s názvom Keep Pace, Keep Up (Držte tempo, držte krok)! Bolo dohodnuté, že sa najbližšie stretnutie platformy CEE Industry Encounter sa uskutoční v dňoch 25. – 29. novembra 2020 v Brne a v Bratislave počas Slovenskej tanečnej platformy, na ktorej DÚ participoval ako spoluorganizátor. Stretnutie, ba ani samotná tanečná platforma sa však nemohli konať. Slovenská tanečná platforma je presunutá predbežne na koniec mája 2021.

Od 3. do 8. septembra sa vo Varšave uskutočnil showcase slovenského divadla s názvom **Dzieje się obok** s podtitulom **Prehľad súčasného slovenského divadla**, na ktorom sa predstavilo osem úspešných slovenských divadelných inscenácií. Podujatie organizoval **Divadelný ústav Zbigniewa Raszewského z Varšavy**, jeho kurátorkou bola poľská slovakistka Katarzyna Pilarska, DÚ Bratislava participoval na projekte komunikáciou so slovenskými súbormi či so zabezpečením sprievodných podujatí. Súčasťou bola aj výstava **theatre.sk** venovaná histórii a súčasnosti slovenského divadla. Pripravil ju Divadelný ústav pri príležitosti Roku slovenského divadla a už od marca bola inštalovaná v priestoroch Slovenského inštitútu vo Varšave. Showcase sa zúčastnili: Prešovské národné divadlo s inscenáciou *Moral Insanity*, ktorá vyhral cenu Grand Prix Nová dráma/New Drama 2019 aj cenu DOSKY 2019; *Americký cisár* Štúdia 12 a Divadla Pôtoň, ocenený v rámci viacerých kategórií DOSKY 2018; Divadlo NUDE s inscenáciou *Lúbim Ťa a dávaj si pozor*, ktorá získala Cenu bratislavského diváka na festivale Nová dráma/New Drama 2019; zoskupenie Med a prach s multižánrovou inscenáciou *eu.genus/dobry rod* či kultová inscenácia *Majster a Margaréta* zoskupenia Teatro Tatro, ktorá sa hrá v divadelnom stane. V rámci akcie sa ďalej predstavil produkcie určené z Bratislavského bábkového divadla, združenia Odivo či koncert prešovskej skupiny Komajota.

V rámci festivalu Divadlo Plzeň Divadelný ústav spoluorganizoval diskusiu Česko-slovenské divadelné storočie. Diskusiu viedla Ľubica Krénová za účasti Milana Kňažka, Jana Kerbra, Jiřího Havelku a Vladimíra Procházku. Diskusia odpovedala na otázky ako spolupracovali Česi na rozvoji našej národnej divadelnej kultúry, ako sa rozvíjali česko-slovenské vzťahy pred a po rozdelení Česko-Slovenska a aký je súčasný stav dialógu dvoch kultúr.

Európsky projekt Classics in the graphic novel/Klasika v grafickom románe

V roku 2020 sa začalo intenzívne pracovať na projekte Klasika v grafickom románe iniciovaného SLOGI – Slovinským divadelným inštitútom z Ľubľany, podporeného Európskou Úniou v rámci programu Kreatívna Európa, Podpora projektov európskej spolupráce 2019. Tri európske kultúrne inštitúcie **Divadelný ústav(Slovensko)**, **Slovinský divadelný inštitút (Slovinsko)** a **Divadelný inštitút Zbigniewa Raszevskeho (Poľsko)** sa stali spolupracovníkmi tvorby pilotného modelu kultúrneho vzdelávania na stredných školách prostredníctvom grafického románu. Jeho hlavným cieľom je podnietiť vzťah cieľovej skupiny, študentov stredných škôl, k divadlu prostredníctvom grafických románov. Knižný komiks by sa mohol stať vhodným prostriedkom na oslovenie potenciálnych mladých divadelných divákov a oboznámiť ich s klasickými dramatickými textami vizuálne pútavou a zrozumiteľnou formou.

Divadelný ústav má v rámci tohto európskeho projektu za úlohu pripraviť grafický román na základe dramatického textu Wiliama Shakespeara Romeo a Júlia. Jeho autorom je výtvarník Juraj Martiška na základe adaptácie textu Daniela Majlinga.

Divadelný ústav tiež zorganizoval prvé kreatívne stretnutie vybranej skupiny študentov s tvorcami grafického románu. Študenti zo Školy umeleckého priemyslu Jozefa Vydru, odboru Grafický dizajn, na čele s vedúcou pedagogičkou Máriou Čorejovou sa zúčastnili na kreatívnom workshope spojenom s medzinárodným webinárom. Konal sa v stredu 17. júna 2020 v Štúdiu 12.

Divadelný ústav v spolupráci s Mestskou knižnicou Piešťany realizoval výstavu prezentujúcu prácu fokusovej skupiny študentov a študentiek SUŠ Josefa Vydru v Bratislave zapojených do projektu Klasika v grafickom románe. Panelová výstava sa konala od 20. októbra 2020 do 20. novembra 2020 a je výsledkom kreatívneho zadania na tému Romeo a Julia. Plánované živé sprievodné podujatia Juraja Martišku a Daniela Majlinga sa s ohľadom na prísne pandemické opatrenia realizovať nemohli.

Iné zahraničné projekty a aktivity

- V rámci rozvíjania medzinárodných kontaktov sa pracovníci Divadelného ústavu zúčastnili festivalu Malá inventúra/Česká republika a Festivalu Divadlo Plzeň. Ostatné plánované zahraničné aktivity (Divadelná Flóra/Česká republika, Divadlo Brno, Wiener Festwochen, Rakúsko a iné) boli kvôli pandémie zrušené.
- Oddelenie vonkajších vzťahov malo koordinačne zabezpečovať aj študijný pobyt dvoch štážistiek z Čínskej univerzity v Honkongu, ktoré mali byť na Slovensku od mája do začiatku júla. Ich pobyt sa z dôvodu pandémie neuskutočnil, ale spolupráca s partnermi bude pokračovať aj v roku 2021, ak to pandemické podmienky dovoľia.
- Divadelný ústav v prvom polroku svojim odporúčaním a vstupnou komunikáciou s organizátorom festivalu podporil hosťovanie produkcie divadla GUnaGU s inscenáciou Horúce leto roku 1968 v New Yorku, v rámci ďalšieho ročníka festivalu Rehearsal for Truth (Skúška pravdy) v Českej národnej budove (Bohemian National Hall). Akcia sa zo septembra 2020 presunula na január 2021, nakoniec sa má uskutočniť naživo či online v júni 2021. Festival vznikol z iniciatívy Vaclav Havel Library Foundation. Medzinárodný festival prezentuje stredoeurópsku divadelnú produkciu, ktorá spracováva politicky angažované témy a odráža komplexné spoločensko-politické otázky, ktorými sa zaoberá európska aj americká umelecká tvorba, politická reprezentácia a občianska spoločnosť. V rámci jarnej časti festivalu sa na odporúčanie Divadelného ústavu 30. mája 2020 uskutočnilo online čítanie z hry Michala Ditteho *Americký cisár* podľa knihy Martina Pollacka v anglickom preklade v naštudovaní tamojších umelcov.
- Divadelný ústav nadviazal už koncom roka 2019 spoluprácu s európskou platformou pre prezentáciu súčasnej drámy Fabulamundi, ktorá v súčasnosti predstavuje dramatikov z ôsmich európskych krajín a rozširuje sa o ďalších osem, medzi ktoré patrí aj Slovensko. Na základe komunikácie so zástupcom siete, rakúskym dramatikom Bernhardom Studlarom, bol zo slovenských autorov vybraný Dodo Gombár s hrou Peniaze, ktorá sa už začala prekladať do taliančiny. Dodo Gombár sa mal zúčastniť festivalu Fabulamundi v Ríme v dňoch 19. – 25. septembra, avšak akcia sa z bezpečnostných dôvodov nakoniec neuskutočnila. Divadelný ústav cestou siete Fabulamundi ďalej sprostredkoval, že hru Michealy Zakut'anskej Single Radicals preložili do nemčiny a mala sa

následne prezentovať čítaním vo viedenskom divadle Kosmos Theater dňa 17. marca 2020. Z dôvodu nástupu bezpečnostných opatrení sa akcia neuskutočnila.

- Divadelný ústav nadviazal v rámci roka spoluprácu s Lunga Vita v Ríme, na základe ktorej boli pozvané dva slovenské súbory na ich letnú prehliadku. Išlo o Divadlo Pôtoň a Prešovské národné divadlo s inscenáciami Americký cisár a Moral Insanity. Vzhľadom na bezpečnostné opatrenia spojené s pandemiou sa festival v roku 2020 neuskutočnil.

Časopis kód – konkrétne o divadle

Odborný časopis o slovenskom profesionálnom divadle *kód – konkrétne o divadle* je významným dlhodobým projektom Divadelného ústavu. V januári 2020 vstúpil do štrnásteho roku vydania. Mesačník je stále jediným svojho druhu na Slovensku, jedinečný rozsahom, v akom pokrýva divadelné dianie na Slovensku, ale aj v zahraničí. Redakcia vynakladá snahu prinášať vyvážený a rozmanitý obsah, v rámci ktorého sú zastúpené rôzne divadelné druhy a žánre, generačné pohľady, divadelné profesie, štruktúra časopisu prináša rozsiahlejšie, hlbšie a odborne komplexnejšie rozhovory a reflexie, ako aj kratšie, čitateľsky príťažlivejšie formy.

Časopis vychádza pravidelne na mesačnej báze približne 10. deň v mesiaci v náklade 400 kusov. Napriek pandemickej situácii nedošlo k výraznejšiemu výpadku vychádzania časopisu, vyšlo 8 bežných čísel v rozsahu 60 strán a č. 5 bolo nahradené dvojčíslom 5 – 6 v rozsahu 100 strán. Jednotlivé čísla sú okrem snahy o reflexiu aktuálneho diania zamerané aj tematicky. Viaceré čísla tematickými blokmi reflektovali ideu Roku slovenského divadla 2020:

- o január – divadelné inštitúcie, funkcia subvencovaných divadiel, idea národného divadla ako inštitúcie;
- o február – divadelný preklad;
- o marec – výročné číslo k storočnici profesionálneho divadla;
- o apríl – divadlo a jeho občianska funkcia
- o máj – jún – reflexia krízovej situácie a následkov pandémie COVID-19 v divadelnej kultúre u nás aj na vo svete;
- o september – podoby a premeny bábkového divadla, divadla pre deti, divadla ako vzdelávacej inštitúcie;
- o október – súčasný tanec, tvorba medzi domácim a medzinárodným kontextom, tanec ako vývozný artikel, podmienky tvorby doma a v zahraničí;
- o november – klasika v divadle, súčasné paradigmy uvádzania klasických titulov;
- o december – performativita, intermedialita, fokus na osobnosť Slávy Daubnerovej.

Sumár obsahu od januára do decembra 2020:

- 10 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a iných druhov umenia a 7 kratších tematicky ladených rozhovorov;
- 39 dlhších a 18 kratších pôvodných odborných recenzií divadelných inscenácií;
- 10 komentárov rôznych osobností na margo divadla, kultúry, umenia a spoločnosti;
- 8 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali na Slovensku alebo v zahraničí;
- 8 reflexií divadelného diania v zahraničí;
- 10 teatrologických a medziodborových analýz či teoretických štúdií,
- 9 častí pravidelnej ankety so 4 osobnosťami slovenského divadla a umenia;
- 9 glos o aktuálnom dianí doma i v zahraničí;
- 9 autorských stĺpčekov divadelných umelcov o aktuálnom tvorivom procese;
- 8 knižných ukážok a 1 knižná recenzia;
- 24 aktuálnych reakcií slovenských tvorcov v rubrike ja a divadlo a 10 vyjadrení viazaných na kontext pandémie COVID-19;
- 10 článkov v rubrike extra s rôznou tematikou (ankety, informácie o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu, o výročiach divadiel, články o plánovaných aktivitách divadiel na Slovensku a v zahraničí, odborné články pri príležitostiach jubilea významných osobností slovenského divadla, spomienky na zosnulé osobnosti slovenskej divadelnej kultúry atď.) ;
- 8 tematických reflexií slovenských aj zahraničných osobností na tému umenia v kontexte pandémie COVID-19;
- niekoľko desiatok informačných článkov, upozornení a kultúrnych komentárov;
- viac než 500 fotografií;
- 2 vizuálne špeciály (100 rokov divadla v obrazoch, vzdelávanie komiksom);
- 7 ilustrácií a 3 poetické aforizmy s divadelnou či kultúrno-spoločenskou tematikou.

V roku 2020 sme popri stabilných rubrikách a obsahu zaviedli nové rubriky:

- aforizmus – minirubrika, ktorá sa strieda s výtvarnými ilustráciami a obsahuje krátky poetický tvar s divadelnou témou
- osem otázok o – kratší rozhovor spravidla nadväzujúci na tému čísla (snaha o interdisciplinárny presah)
- plus/mínus – krátke reakcie vybraných osobností, ktoré komentujú pozitívne a negatívne udalosti/diela z oblasti divadla a kultúry.

V rámci činnosti redakcie časopisu *kôd – konkrétne o divadle* sa uskutočnil aj nasledovné aktivity:

- participácia redaktorov v pozícii lektorov teatrologických diskusií na pravidelnom workshope Divadla Pôtoň Bátovce s názvom Psota na Slovensku orientovaného na otázky extrémizmu a migrácie, spojená aj s prezentáciou časopisu,
- napĺňanie online archívu časopisu, ktorý obsahuje elektronické čísla staršie ako tri mesiace (od januára 2018),
- zlúčenie registrov obsahu časopisu od roku 2007 do konca roka 2019,
- propagácia aktivít inštitúcie prostredníctvom inzercie na obálke časopisu (Rok slovenského divadla 2020, výstava Divadelné storočie – Stopy a postoje, knihy Divadelného ústavu a iné).

Propagácia a predaj

Aj v roku 2020 sme propagovali časopis prostredníctvom sociálnych sietí a prostredníctvom propagácie cez mediálny priestor mediálnych partnerov. Aktívne mediálne partnerstvá kontinuálne udržiavame s festivalmi Nová dráma/New Drama (Bratislava), Dotyky a spojenia (Martin), Kiosk (Žilina), Nu Dance Fest (Bratislava), Divadelná Nitra (Nitra), Bratislava v pohybe a ďalšími. Na druhej strane časopis kôd poskytol možnosť propagácie aktivít domácej inštitúcie prostredníctvom reklamných plôch na obálke časopisu (Divadelné storočie – Stopy a postoje, knihy Divadelného ústavu a iné),

Výrazne rastie dosah príspevkov časopisu kôd na sociálnych sieťach, zároveň kontinuálne rastie počet sledovateľov a fanúšikov na facebooku:

- Fanúšikovia 2 504 – nárast medziročne o 112 (oproti 2 392 na konci roku 2019)
- Sledovatelia 2 591 – nárast medziročne o 226 (oproti 2 365 na konci roku 2019)
- Priemerný dosah príspevkov je 864 – nárast medziročne o viac ako 600 (oproti cca 200 na konci roka 2019), nárast za 6 mesiacov o cca 250 (oproti 600 v júni 2020)
- Maximálny organický dosah (bez reklamy) – 3 907
- Maximálny dosah s reklamou – 5 177

V roku 2020 sme sa začali venovať aktívnej prezentácii prostredníctvom siete Instagram

- Sledovatelia 639 – nárast za 6 mesiacov o 105 (oproti 534 v júni 2020).

Časopis sa predáva na 22 predajných miestach. Vzhľadom na pandemickú situáciu sme rozšírili možnosti predaja aj na online, od marca 2020 je možné objednať si časopis *kôd – konkrétne o divadle* prostredníctvom formulára na webovej stránke časopisu (ročné a polročné predplatné aj jednotlivé čísla).

II. ODBORNÉ ČINNOSTI INFORMAČNÉ A PROPAGAČNÉ

Medializácia aktivít DÚ

V roku 2020 OVV PR DÚ informoval médiá a odbornú verejnosť o aktivitách a projektoch prostredníctvom 24 tlačových správ. Tlačové správy a informácie o týchto podujatiach sú uverejnené na stránke DÚ www.theatre.sk.

OVV PR DÚ podával informácie o úspechoch DÚ, o nových publikáciách a výstavách DÚ, o podujatiach a prezentáciách DÚ a slovenského divadla na Slovensku a v zahraničí, o programe Štúdia 12 ako aj o ďalších udalostiach súvisiacich s divadelnou kultúrou. Informoval o úmrtí či životných jubileách divadelných osobností. Zverejňoval informácie prostredníctvom mesačného newslettera (aktivity DÚ/udalosti a výzvy na Slovensku a zahraničí v oblasti scénického umenia), prostredníctvom internetového portálu www.theatre.sk a www.navstevnik.sk, facebook fan page DÚ www.facebook.com/divadelnyustav a festivalu Nová dráma www.facebook.com/novadramafestival.

PR DÚ medializoval nové publikácie DÚ, Svetový deň divadla a Medzinárodný deň tanca, ocenenia DÚ, výstavy DÚ, projekty DÚ, súťaže DÚ, festival Nová dráma/New Drama 2020, Nová dráma/New Drama – alternatíva, Noc divadiel, divadelnú koprodukcii a program Štúdia 12, ako aj rôzne organizačné zmeny a oznamy, pozvánky na podujatia, zahraničné a mimo bratislavské aktivity DÚ, ako aj informácie týkajúce sa aktivít DÚ súvisiacich so situáciou ochorenia

COVID-19. Celosvetová pandémia mala zároveň za následok prerušenie pripravovaných projektov, na ktorých oddelenie pracovalo predovšetkým Festivalu Nová dráma/New Drama a Bienále divadelnej fotografie.

Webstránka Divadelného ústavu www.theatre.sk

PR DÚ zabezpečovalo v roku 2020 priebežnú aktualizáciu údajov a jednotlivých podstránok. Oddelenie uverejňovalo tlačové správy, aktualizovalo adresáre divadiel, informácie o publikáciách a výstavách DÚ, priebežne editovalo anglickú verziu stránky, podstránky festivalu Nová dráma/New Drama, súťaže Dráma, súťaže Dramaticky mladí, ako aj galériu fotografií a realizovalo priebežný servis aktualizácie údajov na webe. Pravidelne pripravovalo, dopĺňalo a aktualizovalo články v rubrike Novinky.

PR DÚ vkladalo informácie o aktivitách a podujatiach DÚ na webstránku www.navstevnik.sk,

OVV pravidelne mesačne pripravovalo, editovalo a zabezpečovalo vydávanie Newslettra DÚ, ktorý obsahuje najnovšie správy z Divadelného ústavu a z divadelného sveta na Slovensku aj v zahraničí.

Vzhľadom na situáciu ohľadom pandémie ochorenia COVID-19 sa PR DU prednostne venovalo online priestoru, a to hlavne webovej facebookovej stránke. PR DU pridávalo na webstránku www.theatre.sk viaceré rozsiahle projekty ako rozšírenie projektu Súčasní režiséri Slovenska, vytvorenie podstránok pre projekt 10 tvorcov súčasného slovenského tanca, rozšírenie online výstav v Divadelnej galérii o 30 výstav, prezentovanie DÚ prostredníctvom online videa na kanáli youtube.

Noc divadiel

Noc divadiel je výnimočné podujatie, do ktorého sa okrem profesionálnych umelcov zapájajú aj ochotnícke súbory. Koná sa každoročne v tretiu novembrovú sobotu vo viacerých európskych krajinách, na Slovensku sa v roku 2020 konal 11. ročník tejto akcie. Mimoriadne divadelné programy sa tento rok uskutočnili 21. novembra 2020. Vzhľadom na situáciu ohľadom ochorenia COVID-19 sa podujatie konalo hlavne v online priestore.

Niektoré divadlá sa po dočasnom uvoľnení situácie rozhodli časť svojho programu realizovať aj so živým publikom. Do programu Noci divadiel sa počas tohto roka zapojilo vyše 50 subjektov (divadiel, kultúrnych centier, umeleckých škôl a kultúrnych priestorov) v šiestnástich slovenských mestách. Online ponuka tohto projektu dostala divadelné podujatia bližšie aj k takým divákovi, ktorí by sa k nim za bežných okolností nedostali. Záujemcovia o divadlo naprieč celým Slovenskom si tak mohli pozrieť všetko to, čo divadlá pripravili pod aktuálnym heslom Stále sme tu! Program si pozrelo viac ako 15 000 divákov.

V rámci podujatia zabezpečilo PR oddelenie Divadelného ústavu mediálnu podporu s dohodnutými partnermi (Rádio Devín, BKIS, www.citylife.sk, časopis in.ba, časopis kôd), zabezpečila dizajn plagátov ako aj ďalších PR materiálov podujatia a koordináciu celého projektu.

III. ODBORNÉ ČINNOSTI EDUKAČNÉ A PREZENTAČNÉ A ŠTÚDIO 12

Oddelenie vonkajších vzťahov zabezpečuje koordináciu a obsahové napĺňanie rôznorodých projektov edukačno-kultúrneho charakteru ako aj prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (semináre, konferencie, prezentácie kníh). Pravidelne organizuje divadelné predstavenia, koncerty, vzdelávacie aktivity (workshopy, prednášky a iné odborné podujatia) s účasťou zahraničných a domácich lektorov a hostí. Každoročne usporadúva súťaž pôvodných dramatických textov DRÁMA a s ňou súvisiace scénické čítanie finálových textov Trojboj, súťaž pre autorov do 18 rokov DRAMATICKY MLADÍ a ďalšie projekty. Pod činnosť Oddelenia vonkajších vzťahov spadá aj organizácia a dramaturgia programu Štúdia 12.

Edukačné projekty

1. Dielne kreatívneho písania

Dielne sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania. Projekt je určený pre žiakov základných a stredných škôl. V školskom roku 2019/2020 sa dielne realizovali s Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici (lektorka: Iveta Škripková), Divadlom Jána Palárika v Trnave (lektorka: Lucia Mihálová), Prešovským národným divadlom (lektorka: Michaela Zakuťanská), Súkromným konzervatóriom Dezidera Kardoša Topoľčany (lektor: Jozef Krasula) a Súkromným konzervatóriom v Nitre (lektor: Matej Truban). Vzhľadom k situácii s ochorením COVID-19 boli však dielne predčasne ukončené v apríli 2020.

V školskom roku 2020/2021 sa dielne realizovali v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici (Lektora: Iveta Škripková), s Divadlom Jána Palárika v Trnave (lektorka: Lucia Mihálová) a v Štúdiu 12 v Bratislave (lektor: Tomáš Hájek).

2. Súťaž Dramaticky mladí

Divadelný ústav vyhlásil ďalší ročník súťaže dramatických textov pre autorov a autorky do 18 rokov Dramaticky mladí. Súťaž má za cieľ podnietiť v najmladšej generácii záujem o dramatické písanie a divadlo. V porote súťaže pracovala: projektová manažérka a divadelná kritička Dominika Zaťková, teatrologička Lenka Dzadíková a divadelná kritička Dária Fojtíková Féherová.

Porota udelila nasledovné ceny:

1. miesto: Anna Vatalová: *Test*

2. miesto: Samuel Hornáček: *Zelená vína*

3. miesto: Tasia Liana Martošová: *Školský deň*

Slávnostné vyhlásenie výsledkov sa kvôli situácii s ochorením COVID-19 neuskutočnilo počas festivalu Dotyky a spojenia v Martine.

3. Súťaž DRÁMA

Do súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku DRÁMA 2019 bolo prijatých 30 divadelných hier, 15 v slovenskom a 15 v českom jazyku. Porota súťaže v zložení Miriam Kičiňová (dramaturgička Činohry Slovenského národného divadla), Lucia Mihálová (dramaturgička Divadla Jána Palárika v Trnave), Ján Luterán (režisér), Lenka Čepková (dramatička, dramaturgička Štúdia 12 v Bratislave), Vladislava Fekete (dramaturgička, riaditeľka Divadelného ústavu) vybrala texty dvoch finalistov súťaže.

Ceny súťaže DRÁMA 2019:

1. miesto: Pavol Weiss: *Bolo nás jedenásť*

2. miesto: Jana Micenková: *Rekonštrukcia prípadu Janko Rybárik*

3. miesto: nebolo udelené

Cena Činohry SND: Jana Micenková: *Rekonštrukcia prípadu Janko Rybárik*

Cena Divadla Jána Palárika v Trnave: Pavol Weiss: *Bolo nás jedenásť*

Cena Rádia Devín: Pavol Weiss: *Bolo nás jedenásť*

V decembri 2020 sme vyhlásili 21. ročník súťaže DRÁMA, do ktorej sa ako spoluorganizátori pripojili aj Činohra Štátneho divadla v Košiciach a Štúdio 12 v Bratislave.

3. DRÁMA nie je len súťaž

Počas mesiacov marec/máj 2020 sa pripravovala publikácia k 20. výročiu súťaže DRÁMA. Publikácia je prehľadným sprievodcom ocenených textov za všetky roky existencie súťaže a poukazuje na jej dôležitosť v kontexte slovenského divadelného umenia, objavu nových dramatikov i rozvíjania pracovných vzťahov divadiel so slovenskými dramatikmi a dramatičkami. Na publikácii spolupracovali: dlhoroční členovia poroty Viliam Klimáček a Vladislava Fekete, vybraní odborní pracovníci Divadelného ústavu, ktorí písali anotácie (Z. Uličianska, D. Poliščák, Z. Poliščák Šnircová, D. Zaťková, A. Vakulová, D. Pavlačková, M. Daubravová, M. Karol'ová, B. Vaňková a K. Vozárová), ale i partneri súťaže – za SND Miriam Kičiňová, za Divadlo J. Palárika Lucia Mihálová a za RTVS Peter Pavlac. Editorkou knihy je Lenka Čepková.

Kvôli pandemickej situácii bola publikácia prezentovaná online počas alternatívy festivalu Nová dráma/New Drama v októbri 2020.

4. GREEN DRÁMA

Začiatkom októbra 2018 vyhlásil Divadelný ústav projekt určený pre slovenských profesionálnych dramatikov a dramatičky GREEN DRÁMA, ktorého cieľom bolo podporiť vznik dramatických textov týkajúcich sa tém ekológie a environmentalistiky. Vzniklo 15 textov od profesionálnych slovenských dramatikov a dramatičiek. Na projekte dramaturgicky spolupracovali Andrea Domeová, Vladislava Fekete a Miriam Kičiňová. Odborným konzultantom bol Miloslav Juráni a koordinátorkou projektu Lenka Čepková.

Kvôli pandemickej situácii bol zborník prezentovaný online počas alternatívy festivalu Nová dráma/New Drama v októbri 2020. V réžii Lenky Čepkovej vznikli videá ukážok textov, ktoré čítali slovenskí herci a herečky – Martin Huba, Táňa Pauhofová, Alexander Bárta, Anna Šišková, Soňa Norisová, Matej Landl, Daniel Fischer, Dominika Kavaschová, Rebeka Poláková, Henrieta Mičkovcová, Richard Stanke, Ján Jackuliak, Richard Stanke, Matúš Kvietik, Gabriela Marcinková.

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený o hudobné, performatívne a multimediálne aktivity. Pravidelný mesačný plagát predstavoval za bežných podmienok 9 – 14 aktivít. Štúdio 12 spolupracuje najmä s občianskymi združeniami, neziskovými združeniami a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov. Zároveň je to priestor na prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (sympóziá, prezentácie kníh, a pod.).

Štúdio 12 prináša jasnú dramaturgickú líniu orientujúcu sa na súčasnú drámu, divadelné vzdelanie, workshopy a podporu menších. V repertoári sa objavujú profesionálne i divácky úspešné inscenácie na vysokej umeleckej úrovni. Štúdio 12 nadviazalo spoluprácu aj so silnými predstaviteľmi nezávislej umeleckej scény, čo prinieslo nových divákov a rozmanitosť do programovej skladby divadla.

V roku 2020 bola prevádzka Štúdia 12 kvôli vypuknutiu pandémie najprv obmedzená a neskôr od marca 2020 pozastavená. V obmedzenom režime štúdio fungovalo aj v mesiacoch september – december 2020. Aj keď sa podujatie odhalo, bol zo zákona obmedzený maximálny počet divákov, zväčša až na polovičnú kapacitu.

Projekty Štúdia 12

Mliečne zuby

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizovanie a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav pritom poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu. V roku 2020 sme uskutočnili výzvu na prekladanie projektov na nový ročník Mliečnych zubov. Vybrané projekty:

Matej Truban: *Obrázky z veľkej vojny alebo Návrat Ondreja Baláža* – premiéra bola niekoľkokrát odložená a uskutoční sa v roku 2021

Egon Bondy (v dramatinácii Martina Krča): *Teraz už je neskoro (Invalidní súrodenci)* – premiéra sa uskutočnila 5. 10. 2020.

Pokračovali inscenácie, ktorá vznikli v rámci iniciatív Mliečne zuby z minulých rokov: *Søren Kierkegaard*, ktorý je už zaradený v rámci repertoáru Štúdia 12, *Podenky* (lecture performance) a *@hilma*.

Reprízy inscenácií projektu Mliečne zuby:

Mário Drgoňa: *Søren Kierkegaard*, 14. 1. 2020,

Dočasný kolektív: *Centrum lásky k feminizmu*, 7. 1. 2020 – derniéra

Roman Poliak, Monika Štolcová: *@hilma*, 23. 1. 2020

Alexandra Rychtarčíková: *Podenky*, 10. 2. 2020, 8. 9. 2020

Všetky ostatné reprízy projektov z Mliečnych zubov boli zrušené kvôli pandemickej situácii.

Nová dráma

Projekt Nová dráma ponúka možnosť profesionálnym divadelným umelcom prezentovať svoje inscenácie súčasnej slovenskej a svetovej dramatiky.

Premiéry:

I. Vyrypajev: *Bytie 2* – v spolupráci s o.z. Príchod Godota (réžia: P. Fornayová), 3. 3. 2020

E. Jelinek, W. Müller, F. Schubert: *Winterreise* (réžia: Peter Mazalán), 20. 2. 2020, 25. 2. 2020

M. Hodoň: *↑&X / Appendix* (réžia: Martin Hodoň), premiéra počas festivalu Nu Dance, 12. 8. 2020, repríza 19. 9. 2020

Reprízy produkcií Divadelného ústavu a Štúdia 12:

M. Karloňová: *Bye Bye Barcelona*, 22. 1. 2020, 22. 2. 2020, 12. 12. 2020

I. Vyrypajev: *Bytie 2*, 19. 6. 2020, 10. 9. 2020, 3. 12. 2020

M. Pollack: *Americký cisár*, 9. 10 a 10. 10. 2020, 8. 12 a 9. 12. 2020

Workshop

Tradičné japonské divadlo nó – v spolupráci s Veľvyslanectvom Japonska v SR, 28. 2. 2020

Prednášky a diskusie

Tie roky deväťdesiate, 20. 1. 2020

Veda v divadle IV. A V., 5. 3. 2020, 30. 6. 2020

Umenie je prekonať krízu, 16. 9. 2020

Hostujúce divadlá

Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves – N. Reed: *Life kouč*, 25. 1. 2020

Divadlo ACTORES Rožňava – T. Masníková: *Franz W.*, 7. 2. 2020

TheatreBRATISLAVA – A. Badea: *Pulvérisés*, 8. 3. 2020 (vo francúzskom jazyku)

Koncerty

Milo Kráľ Band: 18. 1. 2020

Noc divadiel v Štúdiu 12 a Astorke

21. 11. 2020

Online čítanie hry bieloruského dramatika Andreja Kurejčika *Urazení. Bielo(R)usko*.

sme pripravili spolupráci s Divadlom Astorka KORZO '90. Čítaniu predchádzala online diskusia s Romanou Štorkovou Maliti, Johnom Freedmanom a Andrejom Kurejčikom.

IV. ODBORNÁ ČINNOSŤ VÝSTAVNÁ

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Špecializovaného verejného archívu alebo Múzea Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného, hudobného a tanečného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru.

Výstavy zrealizované na základe plánu výstavnej činnosti na rok 2020:

Domáce výstavy – nové:

Divadelné storočie – stopy a postoje

Výstavu pripravil Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným múzeom – Historickým múzeom. Výstava detailne mapuje sto rokov profesionálneho divadla na Slovensku a prepája ho so súvislosťami, ktoré predchádzali jeho vzniku. Odhaľuje jeho hlavné smery, udalosti a osobnosti od začiatkov až po súčasnosť a zvyrazňuje tie kultúrno-spoločenské udalosti, ktoré najviac vplývali na jeho rozvoj. Výstavu pripravil štrnásčlenný kurátorský tím. Hlavnou kurátorkou je Zuzana Nemcová Gulíková. Architektonicky výstavu spracoval Boris Kudlička. Vernisáž sa uskutočnila 28. 2. 2020 v priestoroch Bratislavského hradu na 2. poschodí. Výstava potrvá do 5. 9. 2021.

Vladimír Suchánek – Od maľby k divadlu

Divadelný ústav pripravil výstavu žijúcemu scénografovi Vladimírovi Suchánkovi, dlhoročne spätému so Slovenským národným divadlom. Výtvarná výstava zahŕňa jeho scénické návrhy a makety k významným inscenáciám SND. Výstav zahŕňa hlavne tvorivú dvojicu s režisérom Pavlom Hasprom. Autor výstavy je Miroslav Daubrava, grafické riešenie Mária Čorejová. Vernisáž výstavy bola pôvodne naplánovaná na 1. polrok 2020, avšak kvôli opatreniam ohľadom ochorenia COVID-19, sme ju museli presunúť na september. Nakoniec sme výstavu zavesili až 13. októbra 2020, ale vernisáž sme už nestihli uskutočniť, opäť kvôli bezpečnostným opatreniam. Nakoniec sa nám podarilo za prísnych hygienických opatrení uskutočniť stretnutie s Vladimírom Suchánkom 1. decembra 2020 v priestoroch činohry novej budovy SND.

Peter Karvaš

Výstavu venovanú 100. výročiu narodenia dramatika Petra Karvaša pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene. Peter Karvaš patrí k najznámejším slovenským dramatikom 20. storočia. Bol autorom, ktorý najvýraznejšie a najsústavnejšie profiloval slovenskú povojnovú drámu. Výstava zachytáva jeho pôsobenie v kultúrnom živote. Ukazuje jeho dramatickú a spisovateľskú tvorbu. A v neposlednom rade zachytáva inscenačnú tradíciu jeho divadelných hier, ktoré zarezonovali v spoločenskom a kultúrnom živote. Autorka výstavy Martina Daubravová, grafické riešenie Nora Nosterská. Výstava mala vernisáž 11. septembra 2020 v priestoroch DJGT vo Zvolene a sprístupnená bola do 18. 12. 2020.

Romeo a Júlia v grafickom románe

Výstava vznikla v spolupráci Divadelného ústavu a Školy umeleckého priemyslu Josefa Vydru v Bratislave v rámci medzinárodného projektu Klasika v grafickom románe, ktorý je financovaný v rámci EÚ schémy Kreatívna Európa, podpora projektov európskej spolupráce 2019. Projekt prepája grafický román a klasické dramatické texty. Tri divadelné inštitúcie pripravujú tri kľúčové klasické dramatické texty. Slovenská sekcia sa rozhodla spracovať do grafického románu Shakespearovu drámu Romeo a Júlia. Do focusového tímu si prizvali aj šiestich študentov 3. ročníka grafického dizajnu. Ich práce prezentujú širokú možnosť interpretácií i grafických štylizácií stále aktuálneho dramatického diela. Autori výstavy Lívia Galeková, Katarína Mistecká, Filip Moric, Tamara Mosná, Ivana Zvarová, Pham Thi My Duyen. Pedagogické vedenie Mária Čorejová, Andrea Andreutti Pokorná. Manažérka projektu Zuzana Uličianska. Výstava bola sprístupnená bez vernisáže od 20. 10. do 20. 11. 2020 v priestoroch Mestskej knižnice v Piešťanoch.

Herecké osudy Ctibora Filčíka

Výstavu pripravil Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pri príležitosti 100. výročia narodenia významnej hereckej osobnosti Ctibora Filčíka. Herecká individualita Ctibora Filčíka sa v mnohopočetnom ansámblí národnej scény nestratila, naopak zaujala výnimočné postavenie. Filčík sa stal predstaviteľom širokej palety postáv v inscenáciách kľúčových režisérov našich divadelných dejín. Pravidelne ho do náročných charakterových rolí obsadzovali režiséri navzájom odlišných umeleckých naturelov – Jozef Budský, Tibor Rakovský, Ivan Lichard, Jozef Palka, Pavol Haspra a neskôr i mladší – Miloš Pietor, Vladimír Strnisko, Peter Mikulík či Ľubomír Vajdička. Spolupráca na rôznorodom repertoári s tak poetikou diferentnými režisérmi pomáhala rozvrstvovať Filčíkove výrazové možnosti. Preto jeho herectvo nestarilo, nestrnulo a neustále dokazovalo svoju kooperáciu so súčasnými umeleckými prúdmi nielen v divadle, ale aj v televízii, filme a rozhlase. Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie Mária Čorejová. Výstava bola sprístupnená formou kurátorského sprievodu dňa 16. 12. 2020 od 16.00 do 18.00 hod. v novej budove SND, vo foyeri činohry. Výstavou sprevádzal jej kurátor Karol Mišovic.

Reinštalácie:

Tanečná kozmopolitka Alica Flachová-Pastorová

Výstava je venovaná významnej osobnosti slovenského baletu, tanečnici, dramaturgičke, teoretičke a historičke tanca Alici Flachovej-Pastorovej. Zachytáva jej životnú púť od začiatkov štúdia na baletnej škole Iva Váňu Psotu v Brne, cez tragické obdobie 2. svetovej vojny, návrat na baletné scény, pôsobenie na pozícii dramaturgičky, až po jej pedagogické aktivity. Alica Pastorová pedagogicky pôsobila na Hudobnej a tanečnej škole, dnešnom Tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej. Vysokou odbornosťou a vášnivým záujmom v oblasti dejín a teórie tanca výrazne ovplyvnila viaceré generácie tanečných umelcov a pedagógov. Na Vysokej škole múzických umení založila a neskôr viedla Metodický kabinet, čím prispela ku kodifikácii odbornej reflexie tanečného umenia. Autorky výstavy Monika Čertezni a Eva Gajdošová, grafické riešenie Ondrej Gavalda. Výstava bola sprístupnená v Židovskom múzeu v Prahe v priestoroch OVK ŽMP Praha od 1. 1. 2020 do 29. 2. 2020 a následne od 27. 8. 2020 trvá v priestoroch Tanečnej fakulty VŠMU na Zochovej ulici.

Eva Kristinová... jednoducho kráľovná

Výstava je venovaná životnému jubileu významnej umelkyni cez archívne fotografie predstavuje cestu Kristinovej umeleckej kariéry od jej absolútnych začiatkov, cez výrazné piliere jej hereckej dráhy, teda jedinečné výkony, ktoré sa zlatými písmenami zapísali do dejín slovenského herectva, až po kreácie stvárnené mimo divadelného javiska – pred televíznou či filmovou kamerou, ale i tie z pódii počas svojich početných recitačných večerov. Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Domu umenia Piešťany od 15. 1. do 1. 3. 2020. Dňa 21. 02. 2020 sa pri tejto príležitosti konala slávnostná komentovaná prehliadka organizovaná členmi Matice Slovenskej.

Kotlár vs. Amsler, 1.0

Výstava fotografií laureáta ocenenia Grand Prix Bienále divadelnej fotografie 2018, Ľuboša Kotlára, mapuje jeho niekoľkoročnú spoluprácu s divadelným režisérom Mariánom Amslerom. Cieľom kurátorskej selekcie je čiastočne nabúrať zaužívaný stereotyp, v ktorom hrá divadelná fotografia úlohu faktografického zaznamenávania divadelných inscenácií. Kotlár a Amsler pravidelne spolupracujú od roku 2015, kooperujú spoločne tak na propagačných vizuáloch k jednotlivým inscenáciám, ako aj výtvarným vkladom do inscenácií samotných, až po následné zaznamenávanie diania na javisku. Kurátorkou výstavy je Jana Hojstričová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch divadla DJP v Trnave od 02. 3. do 11. 6. 2020.

Generál na javisku

Osobnosť M. R. Štefánika (1880 – 1919) v sebe ukrýva atribúty dramatickej postavy. Jeho profesionálny, či osobný život a dejinné zmeny, ktorých sa stal súčasťou aj ich hýbateľom, ho priam predurčujú k námetu pre dramatickú tvorbu a divadlo. Výstava Generál na javisku, organizovaná v spolupráci Divadelného ústavu a Múzea Slovenských národných rád v Myjave, vznikla pri príležitosti 100. výročia tragickej smrti Milana Rastislava Štefánika. Reflektuje divadelné inscenácie slovenských profesionálnych divadiel, ktoré vychádzajú zo Štefánikovho života a diela. Výstava má ambíciu priblížiť širokému spektru návštevníkov všetkých vekových kategórií jednu z najvýznamnejších osobností slovenských dejín a jeho podoby dynamickou a odľahčenou divadelnou optikou, ktorá sa ho snaží priblížiť v demýtizovanej podobe. Autor výstavy Marek Godovič, grafické riešenie Ondrej Gavalda. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Matice slovenskej v Nitre od 02. 3. 2020 (následne bola zrušená kvôli vládnym opatreniam ohľadom ochorenia COVID-19) znovu otvorená bola od 25. 5. do 25. 06. 2020 a od 1. 9. do 30. 9. 2020. V priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave je umiestnená od 1. 10. 2020 doteraz.

Legenda zvaná Jozef Kroner

Divadelný ústav pripravil výstavu na počesť 95. výročia narodenia významného slovenského umelca. Jozef Kroner (20. 3. 1924 – 12. 3. 1998) patrí k najvýraznejším talentom slovenského herectva. Jeho umelecké majstrovstvo si diváci dodnes pripomínajú vďaka reprízam desiatok filmov a televíznych i rozhlasových inscenácií. Kronerovým hereckým odborom boli drobní hrdinovia a bežní ľudia, v pokoji si zažívajúci svoj životný príbeh. Či už to boli roly komické, dramatické alebo tragikomické, vždy išlo o precízne štúdie ľudového typu, prejavom tak blízkym divákovi v hľadisku, za obrazovkou alebo rozhlasovým prijímačom. Len máloktorý herec v histórii slovenského divadla dokázal to, čo on – divákov srdečne rozosmiať, aj úprimne rozplakať. Autorom výstavy je Karol Mišovic, grafické riešenie Mária Čorejová. Výstava bola prístupná verejnosti ešte v roku 2019 v priestoroch 1. poschodia Divadelného ústavu na Jakubovom námestí 12, v Bratislave. Výstava mala byť sprístupnená aj v priestoroch kina Torysa v Sabinove od 2. 10. 2020 avšak kvôli ochoreniu COVID-19 sa akcia počas, ktorej mala byť výstava zverejnená presunula na neurčito.

Retrospektíva – Bienále divadelnej fotografie a jej víťazi – 2016 a 2018

Výstava pozostávala z výberu kolekcií originálnych fotografií súťaže Bienále divadelnej fotografie z rokov 2016 a 2018 a jej víťazov - Roberta Tapperta a Ľuboša Kotlára. Fotografie boli do finále vybrané odbornou porotou a víťazom oboch ročníkov boli pripravené samostatné výstavy. Výstava mala vernisáž 8. 7. 2020 v priestoroch Pistoriho paláca na 2. poschodí a trvala do 14. augusta 2020.

Bienále divadelnej fotografie 2018

Výstava z kolekcie originálnych fotografií súťaže Bienále divadelnej fotografie z roku 2018 – jej časť, ktorá sa nezmestila do priestorov Pistoriho paláca, bola umiestnená v priestoroch Divadelného ústavu. Výstava bola sprístupnená na 1. poschodí od 10. 7. 2020. Zvyšná časť, ktorá sa vrátila z Pistoriho paláca bola 14. augusta sprístupnená v priestoroch prízemí Divadelného ústavu.

Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť/Marius Petipa na slovenských baletných scénach

Výstava Marius Petipa na slovenských baletných scénach je venovaná k 200. výročiu narodenia tvorcu. Výstava v skratke zachytáva históriu petrohradskej a moskovskej baletnej tvorby Mariusa Petipu. Jej nosnú časť tvorí historický prehľad inscenácií baletov, ktoré boli uvádzané v minulosti a s ktorými sa stretávame na baletných scénach slovenských divadiel aj v súčasnosti. Výstava reflektuje najmä baletné tituly Mariusa Petipu, ktoré boli uvádzané na scénach v Bratislave, Košiciach a v Banskej Bystrici. Autorky výstavy Monika Čertezni, Eva Gajdošová, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola od roku 2019 sprístupnená v priestoroch Tanečnej katedry Vysokej školy múzických umení na Zochovej ulici v Bratislave do 30. 8. 2020. Následne bola sprístupnená v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch od 2. 9. do 26. 10. 2020.

Lucia Popp – vrúcny hlas svetovej opery

Lucia Popp (1939 – 1993) patrí k najslávnejším slovenským hlasom, ktoré zanechali výraznú stopu v dejinách svetového operného umenia. Sopranistka vzácneho hlasu nádhernej, žiarivo teplej farby, ktorého hlavnou charakteristikou bola unikátna vrúcnosť prejavu. Výstava Lucia Popp – vrúcny hlas svetovej opery reflektuje významné míľniky jej kariéry a vďaka prístupu k jej pozostalosti aj množstvo dokumentov z osobného života. Bola pripravená pri príležitosti 80. výročia narodenia speváčky s ambíciou osloviť široké spektrum návštevníkov všetkých vekových kategórií a pútavou formou predstaviť jednu z najvýznamnejších osobností slovenskej kultúry, svetovo rešpektovanú osobnosť operného

umenia. Autor výstavy Jozef Červenka, grafické riešenie Nora Nosterská. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch od 2. 9. do 26. 10. 2020.

(Nielen) televízne pondelky Karola L. Zachara

Divadelný ústav touto výstavou pripomenulo nielen televízne pondelky ako také, ale aj 100. výročie narodenia jedného z tvorcov televíznych pondelkov, ktorý sa pravidelne už od začiatku vysielania Televízneho štúdia Bratislava podieľal na tvorbe týchto dodnes reprízovaných a divácky populárnych inscenácií Karola L. Zachara. Jej cieľom nie je zmapovať bohatú históriu tzv. bratislavských televíznych pondelkov v celej jej kontinuálnej šírke či mnohorakosti, ale cez všestrannú tvorbu tohto významného umelca pripomenúť niekdajšiu plodnú dramatickú činnosť pôvodnej bratislavskej televíznej tvorby. Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie Nora Nosterská. Výstava mala byť sprístupnená v rámci 7. ročníka KADU *Medzi divadlom a filmom*, v priestoroch bratislavského Kina Lumière od 27. do 29. 10. 2020. Avšak kvôli opatreniam ohľadom ochorenia COVID-19 sa celá akcia presunula na rok 2021.

Janko Borodáč

Janko Borodáč bol herec, učiteľ, režisér a riaditeľ košického divadla. Borodáčova režijná práca nikdy nevykazovala znaky múzického divadla. Jeho divadlo vyrastalo z autority textu a práce na jeho hereckom oživení. Janko Borodáč položil trvalé základy slovenskej javiskovej reči. Starostlivo budoval herecký súbor, dôležitú úlohu v tom zohrávala aj jeho pedagogická činnosť. Autori výstavy Katarína Kunová, Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Štátneho divadla v Košiciach od 25. 9. do 31. decembra 2020.

Magda Husáková-Lokvencová

Výstava je venovaná významnej slovenskej režisérke a herečke. Magda Husáková-Lokvencová absolvovala v roku 1941 štúdium práva na bratislavskej univerzite. Intenzívny záujem o divadlo ju priviedol k štúdiu herectva na bratislavskom Štátnom konzervatóriu, kde na ňu významne vplýval pedagóg, osobnosť slovenskej avantgardnej réžie, Ján Jamnický. Od roku 1947 pôsobila na Novej scéne Národného divadla ako herečka, asistentka réžie, no čoskoro sa vyhranila ako mladá, moderne orientovaná režisérka. Intenzívne prispievala k profilovaniu všetkých zložiek novoscénickej divadelnej tvorby, ktorá vnášala aktivizujúce impulzy do rozvoja povojnového slovenského divadelného umenia. Autori výstavy Ján Jaborník, Zuzana Nemcová Gulíková, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Akadémie umení v Banskej Bystrici od 29. 9. 2020.

Majster slovenskej drámy (Stodolova dramatika na slovenských javiskách)

Výstavu, ktorú pripravil Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom, sa obsahovo koncentruje na významné Stodolove dramatické diela a ich inscenovanie v našich profesionálnych divadlách. Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená od roku 2019 do 11. 6. 2020 na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Následne bola umiestnená v priestoroch Piešťanského informačného centra od 20. 11. do 15. 12. 2020.

Jozef Gregor Tajovský

Výstava zachytáva život a dielo významného slovenského dramatika, prozaika, básnika i politika Jozefa Gregora Tajovského. Plošná panelová výstava sa snaží cez fotografie zachytiť útržky rodinného, spoločenského i vojenského života. Na druhej strane výstava ponúka teatrologický vhlád do jeho tvorby a inscenačnú tradíciu jeho najhranejších hier. Autorka výstavy Frederika Čujová, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Mestskej knižnice v Piešťanoch od 24. 11. do 21. 12. 2020.

Pretrvávajúce:

Súčasný slovenský divadelný plagát

Kolekcia originálnych divadelných plagátov, ktoré vznikli v rokoch 1990 až 2014. Kolekcia zachytáva zmenu a vývin vo výtvarnom ponímaní divadelného plagátu. Predstavuje rôznych tvorcov a divadlá. Autori výstavy Oleg Dlouhý a Viera Burešová. Výstava bola prístupná verejnosti od roku 2019 do 14. augusta 2020 na prízemí Divadelného ústavu na Jakubovom námestí 12, v Bratislave.

Ján Ladvenica 1898 – 1947

Výstava venovaná scénografovi, maliarovi, ilustrátorovi a kostýmovému výtvarníkovi Jánovi Ladvenicovi, univerzálnemu profesionálovi vo výtvarnom svete. Na jeho umeleckú tvorbu vplývali známi európski umelci, ale aj jeho slovenskí súčasníci Ľudovít Fulla, Martin Benka a Janko Alexy. Tvoril najmä pre Slovenské národné divadlo, kde strávil

takmer 16 rokov a spolupracoval s Andrejom Bagarom, Jánom Borodáčom a Viktorom Šulcom. Zbierka celoživotného diela Jána Ladvenicu, nachádzajúca sa v scénografickom fonde Múzea Divadelného ústavu, patrí k jedným z najhodnotnejších nielen z pohľadu teatrologického, ale i vysoko umeleckého. Autor výstavy Miroslav Daubrava, grafické riešenie Mária Čorejová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Štúdia 12 v Bratislave od roku 2018 do 4. augusta 2020.

Romantik, komik i tragéd Jozef Adamovič

Divadelný ústav pripravil výstavu pri príležitosti hercových nedežítých 80. narodenín. Výstava pripomína jedinečného herca, ktorý svoje postavy vytváral neopakovateľnou malebnosťou gesta a vycibrenou a kultivovanou javiskovou rečou. Osobitú variabilitu a výrazovú plasticitu jeho herectva dokazuje rôznorodý rozsah úloh v divadle – od romantických hrdinov, cez komediálne postavy, až k tragickým velikánom v Shakespearových tragédiách. Divadelný ústav v spolupráci so Štátnym divadlom Košice na podnet Súkromného konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach pripravil unikátnu výstavu. Autorom výstavy je Martin Timko, grafické riešenie Ondrej Gavalda. Výstava je sprístupnená od roku 2019 dodnes v priestoroch Štátneho konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach ako trvalá výstava.

Stanislav Remar v SND

Výstava sa zameriava na Remarovo pôsobenie v Baletе SND v rokoch 1946 až 1955, počas ktorého zohral významnú úlohu vo vývoji slovenského baletného umenia. Jeho tanečná kariéra sa začala odvíjať na českých a nemeckých scénach, kde pôsobil desať rokov. V Baletе SND bol v trvalom angažmáne deväť rokov, najskôr ako sólista, od roku 1948 ako choreograf a šéf umeleckého súboru. Neskôr zviazal svoj umelecký život na dvadsať rokov s košickým divadlom. Jeho tanečné umenie čerpalo z fyzických dispozícií a skvelej techniky, choreografickú tvorbu charakterizovala nezvyčajná fantázia a hlbavosť. K svojim inscenáciám si pravidelne navrhoval aj originálne kostýmy. Autorka výstavy je Eva Gajdošová, grafické riešenie Viera Burešová. Od roku 2019 až do dnes je výstava sprístupnená na Súkromnom konzervatóriu Dezidera Kardoša v Topoľčanoch.

Hoffmann/Jamnický

Výstava je venovaná významnému dramaturgovi a režisérovi Ferdinandovi Hoffmannovi, ktorý vnášal do činohry moderné postupy a zaslúžil sa o európsky a svetový rozhlád repertoáru uvádzaním reprezentačných diel významných epoch dramatickej tvorby a divadelného vývinu, pričom podporoval aj domácu dramatickú tvorbu. Druhá časť je venovaná významnému hercovi, režisérovi a pedagógovi Jánovi Jamnickému, ktorý sa prikláňal k moderným prúdum a divadelnej avantgarde a zohral tak kľúčovú úlohu v modernom vývine slovenskej činohry. Autori výstavy Ján Sládeček, Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava je sprístupnená v priestoroch divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave od roku 2019.

V. ODBORNÉ ČINNOSTI ANALYTICKÉ A ŠTATISTICKÉ

Analytické činnosti:

Na podnet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, resp. Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky, Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky a Ministerstva investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie Slovenskej republiky boli v roku 2020 vypracované:

- Podklady Divadelného ústavu k ročnej informácii vybavovaní o sťažnostiach a petíciách vybavovaných v roku 2019,
- Nominácie Divadelného ústavu na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti profesionálneho umenia za rok 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k správe o plnení Stratégie prevencie kriminality a inej protispoločenskej činnosti v SR na roky 2016 – 2020, odpočet za rok 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu migračnej politiky za rezort kultúry s výhľadom do roku 2020, realizované opatrenia v podmienkach Divadelného ústavu a odpočet za rok 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k vyhodnoteniu projektu „Zavedenie triedeného zberu komunálnych odpadov na úrovni subjektov štátnej správy“ v II. polroku 2019 a v období január – máj 2020,
- Podklady Divadelného ústavu k Ročnému výkazu o výskumno-vývojovom a inovačnom potenciáli za rok 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k Národnému programu aktívneho stárnutia na roky 2014 – 2020, odpočet plnenia úloh za roky 2018 – 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k informáciám ku Koncepcii štátnej politiky vo vzťahu k Slovákom žijúcim v zahraničí do roku 2020 – odpočet uskutočnených aktivít za rok 2019 a prehľad plánovaných aktivít do roku 2021,

- Podklady Divadelného ústavu k 22. zasadnutiu Slovensko-bavorskej komisie,
- Podklady Divadelného ústavu k Informácii o napĺňaní strategických cieľov Národnej stratégie na ochranu detí pred násilím – odpočet za rok 2019 (čiastočne 2020),
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu plnenia Národného akčného plánu na prevenciu a elimináciu násilia an ženách na roky 2014 -2019 za obdobie rokov 2016 – 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k inforáciám o implementácii Národného akčného plánu pre zelené verejné obstarávanie v Slovenskej republike na roky 2016 - 2020, odpočet za rok 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k evidencii aktívnych i pasívnych súdnych sporov a podklady k ich financovaniu,
- Podklady Divadelného ústavu k informáciám o dopade prijatých opatrení v súvislosti s COVID-19 na rozpočet organizácie,
- Podklady Divadelného ústavu k prehľadu aktivít organizácie v rámci kultúrnej spolupráce Slovenská republika – USA v roku 2019 a plánované aktivity do roku 2021,
- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie Medzinárodnej vyšehradskej ceny,
- Podklady Divadelného ústavu k uplatňovaniu spoločenskej zodpovednosti (pre Úrad pre normalizáciu, metrológiu a skúšobníctvo SR),
- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie štátnych vyznamenaní,
- Podklady Divadelného ústavu k zostaveniu návrhu rozpočtu verejnej správy na roky 2021– 2023,
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu plnenia Stratégie rozvoja múzeí a galérií v rámci realizácie medzinárodných projektov v rokoch 2015 – 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu ministerky kultúry Slovenskej republiky s ministrom kultúry Českej republiky ohľadom vzájomnej spolupráce oboch krajín v rokoch 2020 – 2021,
- Podklady Divadelného ústavu k analýze bezpečnosti v múzeách a galériách v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky,
- Podklady DÚ k informačno-prezentačnému projektu MVZEZ SR – prehľad najvýznamnejších divadelných inštitúcií na Slovensku,
- Podklady Divadelného ústavu k pripravovanému rokovaniu štátneho tajomníka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky p. Radoslava Kutaša s veľvyslankyňou Írskej republiky,
- Kalendár výročí okrúhlych jubileí najvýznamnejších osobností slovenskej kultúry a umenia v roku 2020,
- Plán významných podujatí a výročí v gescii Divadelného ústavu na rok 2020,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu ministerky kultúry Slovenskej republiky s izraelským veľvyslancom v Slovenskej republike,
- Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu ochrany práv osob patriacich k národnostným menšinám a etnickým skupinám na roky 2016 – 2020, odpočet za rok 2020,
- Podklady Divadelného ústavu k uzneseniu vlády Slovenskej republiky č. 511/2020 ohľadom informácií a údajov zamestnancov, ktorí pre Divadelný ústav zabezpečujú právne služby,
- Pandemický plán Divadelného ústavu,
- Podklady Divadelného ústavu k pripravovaným projektom na roky 2020/2021,
- Podklady Divadelného ústavu k spolupráci Divadelného ústavu s organizáciami a umeleckými subjektami z veľkej Británie – odpočet za obdobie 2018 – 2020,
- Podklady k aktualizácii domén inteligentnej špecializácie Slovenskej republiky,
- Podklady Divadelného ústavu k prezentácii slovenského umenia a kultúry v zahraničí v rokoch 2021 -2024,
- Podklady DÚ k rokovaniu ministerky kultúry Slovenskej republiky p. Natálie Milanovej s veľvyslankyňou Spolkovej republiky Nemecko J. E. Barbarou Wolf,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu ministerky kultúry Slovenskej republiky s veľvyslankyňou Rakúskej republiky na Slovensku,
- Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu slovensko-francúzskeho strategického partnerstva – odpočet za obdobie jún 2019 až január 2020 s výhľadom do roku 2020, realizované opatrenia v podmienkach Divadelného ústavu a odpočet za rok 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k uzneseniu vlády Slovenskej republiky č. 566/2020 k návrhu na zaslanie podkladov k analýze vybraných zmlúv podmienených držbou certifikátu systémového integrátora systému C4 alebo iného certifikátu C4,
- Návrh historických udalostí a výročí významných osobností za SR na roky 2022 – 2023 – pre UNESCO,
- Plán evakuácie zbierkových predmetov a plán zvýšenej ochrany historického knižničného dokumentu, historického knižničného fondu a vybraného knižničného dokumentu,

- Aktualizácia hodnotenia rizík pre plánovanie vnútorných auditov na rok 2021 v podmienkach Divadelného ústavu,
- Plán kľúčových a významných aktivít/činností Divadelného ústavu na mesiac december 2020.

ŠTATISTICKÁ ČINNOSŤ

Program štátnych štatistických zisťovaní za rok 2019

MK SR – KULT 12 – 01 – Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR

MK SR – KULT 17 – 01 – Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR

Z poverenia MK SR v rámci Programu štátnych štatistických zisťovaní (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonal Divadelný ústav v roku 2020 štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami a neštátnych divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2019 prostredníctvom **Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12 – 01**, a štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielnach v **Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17 – 01**. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

Ročný výkaz o profesionálnych divadlách na Slovensku za rok 2019 KULT (MK SR) 12 – 01

V sledovanom roku predložilo štatistické výkazy 116 profesionálnych divadiel, z toho 4 štátne – zriadené MK SR, 19 divadiel zriadených vyššími územnými celkami, 4 obecné divadlá a 89 divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami.

Podľa predložených údajov mali divadlá v roku 2019 172 stálych divadelných scén – divadelných priestorov (vlastných, prenajatých, alebo užívaných iným spôsobom) s počtom sedadiel 21 728. V danom roku pracovalo na Slovensku 88 divadelných súborov.

Vo svojom repertoári ponúkli divadlá celkom 1 224 inscenácií. Premiéru malo 279 inscenácií. Vykazujúce divadlá odohrali 8 845 predstavení, hostujúce súbory 750 predstavení, z toho 182 bolo zahraničných.

Predstavenia vykazujúcich divadiel videlo v roku 2019 1 587 449 divákov, predstavenia hostujúcich súborov 105 221 divákov.

V divadlách v danom roku pracovalo 2 784 interných a 3 804 externých spolupracovníkov (osoby pracujúce na dohody o prácach mimo pracovného pomeru, SZČO, spolupráca na základe zmluvy o dielo alebo o vytvorení diela, dobrovoľníci).

Na svoju činnosť dostali divadlá zo štátneho rozpočtu 37 832 407 €, od samosprávnych krajov 19 187 703 €, z rozpočtov miest a obcí 1 258 844 €, granty a príspevky od iných subjektov boli vo výške 2 094 241 € – z toho zahraničné granty predstavovali sumu 134 745 €; v daroch, sponzoringu a reklame získali divadlá 193 787 €. V položke ostatné príjmy uvádzajú divadlá sumu 5 754 397 €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov*	Počet div. súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v repertoári	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich divadiel	Počet predstavení hostujúcich divadiel	Počet divákov (vykazujúce divadlá)	Počet divákov (hostujúce divadlá)
2017	85	75	114	18 449	1 066	251	8 766	777	1 615 889	121 042
2018	86	73	203	19 409	1 121	259	8 466	782	1 592 957	101 337
2019	116	88	172	21 728	1 224	279	8 845	750	1 587 449	105 221

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz

Finančné údaje v €

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a príspevky od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2017	2 790	30 212 521	18 090 446	2 367 631	435 654	4 659 406	573 145

2018	2 722	35 909 815	17 251 819	1 646 267	323 920	3 132 914	395 313
2019	2 784	37 832 407	20 446 547	2 094 241	193 787	5 754 397	360 044

Ročný výkaz o festivaloch a prehliadkach na Slovensku za rok 2019 KULT(MK SR) 17 – 01.

K realizácii štátneho štatistického zisťovania o festivaloch, prehliadkach a tvorivých dielnach za rok 2019 boli oslovené všetky štátne, samosprávne a nezávislé divadlá, organizátori festivalov v minulých rokoch i všetci potenciálni organizátori predmetných podujatí.

Na základe predložených výkazov sa v roku 2019 uskutočnilo v SR 39 festivalov a prehliadok a 30 tvorivých divadelných dielní a workshopov. 6 prehliadok, resp. festivalov z uvedeného počtu bolo regionálnych, 11 celoslovenských a 22 festivalov malo medzinárodný charakter. Celkom sa na festivaloch zúčastnilo 467 divadelných subjektov, z toho 320 slovenských a 147 súborov zo zahraničia, ktoré na festivaloch a prehliadkach predstavili 418 inscenácií a odohrali 607 predstavení. Na festivalových podujatiach a prehliadkach sa zúčastnilo 103 180 návštevníkov.

Na základe predložených údajov získali organizátori festivalov 259 739 € zo štátneho rozpočtu, 137 268 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 86 980 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 627 468 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 77 344 €. Celkové náklady na organizáciu festivalov, prehliadok a tvorivých dielní za rok 2019 predstavujú sumu 2 074 388 €. Z tržieb získali organizátori 302 481 €.

Údaje o financovaní festivalov nie sú úplné, niektorí organizátori ich uvádzajú iba čiastočne, alebo ich vôbec neuvádzajú.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet inscenácií	Počet návštevníkov
2017	63	26	161	140	474	409	103 755
2018	46	25	38	150	537	484	119 340
2019	39	22	30	160	467	418	103 180

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v €

Rok	Príspevky zo štát. rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2017	318 986	112 026	71 480	728 710	75 310	1 738 723	348 592
2018	337 219	144 271	95 400	733 279	108 444	2 040 717	445 573
2019	259 739	137 268	886 980	704 812	77 344	2 074 388	302 481

Zo základných štatistických údajov od profesionálnych divadiel a organizátorov festivalov a prehliadok spracoval Divadelný ústav kompletný materiál za Slovenskú republiku pre potreby Štatistického úradu SR, Ministerstva kultúry SR a DÚ.

Pre internú potrebu Divadelného ústavu bol vypracovaný prehľadný tabuľkový a grafický materiál o základných ukazovateľoch jednotlivých divadiel, ich návštevnosti, sebestačnosti a podiele dotácií zo štátnych zdrojov v pomere k počtom divákov a obyvateľov regiónov v ktorých divadlo pôsobí.

Ďalšie podsúbory a grafické prehľady sú spracovávané na základe aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, médií a DÚ na riešenie vecných problémov v oblasti divadla, na medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry.

V júli 2020 sa v rámci programových zmien štatistických formulárov na ďalšie programové obdobie (2021 až 2023) vykonali úpravy formulárov štatistických výkazov KULT 12-01 a 17-01. Zmeny zohľadnili požiadavky nezriaďovaných subjektov na spresnenie zisťovania ich činnosti a zvýšenie jeho adresnosti. Došlo k úprave názvov oboch výkazov zaradením termínu profesionálne scénické umenie, doplnenie obsahu o tanečné subjekty, skúšobné priestory a performatívne formy, ako aj spresnenie označenia priestorov, ktoré umelci využívajú na prípravu scénického umenia. Pri osobách zabezpečujúcich činnosť umeleckého súboru došlo k spresneniu členenia osôb SZČO podľa stupňa vzdelania a typu vykonávanej práce.

VI. NOVÉ FORMY PRÁCE S PUBLIKOM

Nové formy práce s publikom sa uskutočňujú na celkovej úrovni Divadelného ústavu s prihliadnutím na jednotlivé oddelenia a ich výstupy. Vyhodnotenie k 31. 12. 2020 podľa jednotlivých projektov:

- **Rok slovenského divadla 2020**

K mimoriadne zaujímavým projektom patrí pripravovaná *Virtuálna databáza slovenského divadla*, ktorá bude jedinečnou platformou na získanie prehľadných informácií o slovenskom profesionálnom divadle ale i archívnych dokumentov (fotografie, bulletiny, výtvarný materiál). Počas celého obdobia bezpečnostných opatrení COVID-19 informoval Divadelný ústav o svojej činnosti prostredníctvom virtuálnych programov (Štúdio 12), sprístupnil všetky on-line databázy pre verejnosť, čím reagoval promptne na danú situáciu.

- **Noc divadiel** je európske podujatie prezentujúce divadlo tvorivým spôsobom v netradičnom časovom rozpätí. Každoročne sa koná v divadlách európskych miest, pričom počet zapojených divadiel i miest pravidelne narastá. Organizátorom slovenskej časti podujatia Noc divadiel je práve Divadelný ústav. Každoročne sa do projektu zapája okolo 50 divadelných a kultúrnych subjektov z celého Slovenska. Noc divadiel sa koná vždy v sobotu tretieho novembrového týždňa a je oslavou divadelného umenia, ale tiež samotných divákov, ktorí majú možnosť zažiť divadlo netradičnou formou, skúmať, objavovať, navštíviť zákulisie, stretnúť sa s hercami, diskutovať, zapájať sa do diania. Tohtoročná Noc divadiel s a uskutočnila hybridnou formou využitím streamovacích techník, on-line prezentácie a sčasti aj využitím živých vystúpení.

- **Dielne kreatívneho písania** sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania.

- **Nová dráma/New Drama** je festival inscenácií súčasnej drámy ktorého hlavným usporiadateľom je Divadelný ústav. Divadelný festival **Nová dráma/New Drama** je jediným svojho druhu na Slovensku. Jeho cieľom je predstaviť najzaujímavejšie a najlepšie inscenácie súčasnej drámy, súčasného divadla, ktoré vznikli na Slovensku za posledný rok. Podporuje tvorbu slovenských dramatikov a uvádzanie súčasných svetových aj slovenských dramatických textov v divadlách. Zároveň prostredníctvom špeciálnej zahraničnej sekcie FOCUS konfrontuje slovenské divadelné prostredie s tvorbou v zahraničí. V roku 2020 sa uskutočnila dvojdná prezentácia slovenských dramatikov, dramatických projektov, spolu s prezentáciami kníh, ktoré súvisia s podporou slovenskej drámy. Online prezentácie priniesli opäť pozitívum záujmu u nového publika.

- **Publikácie Divadelného ústavu.** Odborné publikácie podporujú percepciu divadla aj u neškolených divákov, ktorých je v spoločnosti väčšina a napomáhajú búrať bariéry pri náročnejších inscenáciách, ktoré vyžadujú pripraveného diváka. Slovenskému publiku sa tak otvárajú nové obzory pri vnímaní divadelného diela. Už niekoľko rokov sa zapájame do aktivít organizovaných komunitnými centrami a občianskymi spoločnosťami, ktoré sa snažia obohatiť kultúrny a spoločenský život Slovenska (Dobry trh Panenská, Dobry trh Jakubovo námestie), Vianočný dobry trh (Stará nová tržnica), burzy kníh v KC Dunaj. Všetky tieto podujatia sú orientované a navštevované veľmi širokými vrstvami verejnosti. Ich počet sa odhaduje na tisíce. Všetci majú možnosť oboznámiť sa s knihami Divadelného ústavu, pozrieť si celý edičný plán a zakúpiť výtlačky publikácií.

- **Prítomnosť divadelnej minulosti.** V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* sme pripravili interaktívny multimediálny nosič (DVD, USB), cieľom ktorého je sprostredkovať atraktívnou formou divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na prenos archívnych dokumentov sme využili moderné technológie, prostredníctvom ktorých sme sprístupnili výsledky nášho výskumu širokej verejnosti. V prvom polroku 2020 bola sprístupnená webová stránka Zlatá kolekcia slovenského divadla, ktorá sa zameriava na elitné inscenácie storočnej divadelnej tradície na Slovensku.

- **etheatre.sk** Je to informačná online databáza Divadelného ústavu, prístupná pre verejnosť z webstránky Divadelného ústavu. Je to dátový webový prehliadač, prostredníctvom ktorého sa získavajú informácie z fondov a zbierok DÚ. Údaje spracovávané v Divadelnom ústave tak budú prístupné nielen odbornej, ale aj širokej laickej verejnosti. Návštevník webstránky môže vyhľadávať jednotlivito podľa tematických skupín (Inscenácie, Osobnosti, Divadlá a inštitúcie, Udalosti a podujatia) alebo fulltextom vo všetkých skupinách naraz, podľa zvoleného hesla (napr. meno herca) alebo skupiny hesiel (meno herca, meno režiséra, divadlo). Súčasťou etheatre.sk sú aj digitálne kópie archívnych dokumentov (skeny fotografií a iné zdigitalizované objekty), ktorých náhľad bude prístupný aj pre verejnosť. Návštevník tak bude môcť získať komplexnú informáciu o vyhľadávanom subjekte z pohodlia domáceho alebo pracovného počítača.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Plnenie záväzných ukazovateľov a rozpočtové opatrenia

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF/16786/2007–31. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2020 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2020 listom č. MK – 1839/2020-421/1276 z 23.1.2020.

na bežný transfer celkom vo výške **1 398 191 €**

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

v členení:

Funkčná klasifikácia : 0.8.2.0 – Kultúrne služby: 1 256 091 €

**Funkčná klasifikácia : 0.8.5.0 – Výskuma vývoj
v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva 142 100 €**

V priebehu hodnoteného obdobia bola realizovaná jedna zmena záväzných ukazovateľov zo strany zriaďovateľa, ktoré k 31. 12.2020 predstavujú:

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený opatrenie č. 9
Záväzný ukazovateľ, príspevok od zriaďovateľa	1 398 191,00	1 477 831,00
A . Prvok 08S0101		
Bežné výdavky celkom (600)	1 398 191,00	1 430 831,00
v z toho:		
– mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania		
z toho		
610/0.8.2.0	634 789,00	609 789,00
610/0.8.5.0	54 000,00	54 000,00
Záväzný ukazovateľ, prioritné projekty spolu	0,00	47 000
Prvok 08T0103 – 630	0,00	47 000
– podpora kultúrnych aktivít RO a PO		
Orientačný ukazovateľ		
– priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	40,00	40,00

Rozpočtové opatrenia

Opatrenie č. 1 z 18.6.2020

MK – 1839/2020-421/5650

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- Festival Nová dráma/New Drama 2020,
16 ročník festivalu súčasnej drámy a divadla +15 000 €
- Dejiny slovenského divadla II. (1949 – 2000),
vydanie a verejná prezentácia publikácie +20 000 €
- Propagácia projektu Rok slovenského divadla 2020 +10 000 €

Opatrenie č. 2

MK – 1839-2020-421/13893

Prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

„Workshopy – audiencie building v Štúdiu 112 – DÚ“ 2 000,00 €

Opatrenie č.3

MK SR – 1839/2020-421/17189

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600)

Z toho tovary a služby

13 035,00 €

Určené na sanáciu výdavkov priamo implikovaných vznikom pandémie súvisiacej s ochorením COVID 19

Opatrenie č.4

MK SR – 1839/2020-421/19068

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

„Dejiny slovenského divadla II. (1949 – 2020), vydanie a verejná prezentácia publikácie“

20 000,00 €

Opatrenie č.5

MK SR – 1839/2020-421/20170

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

„Dejiny slovenského divadla II. (1949-2020), vydanie a verejná prezentácia publikácie“

20 000,00 €

Opatrenie č.6

MK SR-1931/2020-421/20299

IA 19486 DU – Informačné databázy

- Na projekt Virtuálna databáza slovenského divadla

20 000,00 €

Opatrenie č.7

MK SR – 1839/2020-421/20869

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600)

Z toho tovary a služby

19 605,00 €

Určené na sanáciu výdavkov priamo implikovaných vznikom pandémie súvisiacej s ochorením COVID 19

Opatrenie č.8

MK SR – 1931/2020-421/22953

IA 19486 DU – Informačné databázy

– na projekt Virtuálna databáza slovenského divadla

13 000,00 €

Opatrenie č.9

MK SR-1839/2020-421/24699

Prvok 08S 0101

Kategória 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania - 25 000,00€

Kategória 630 – Tovary a služby + 25 000,00€

K 31. 12. 2020 boli z celkovej upravenej výšky bežného transferu **1 510 831 €** poskytnuté finančné prostriedky v celej výške.

4.1.1. a) Bežný transfer – náklady organizácie**Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku**

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2020 v €	Upravený plán na rok 2020 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2020 v €
Náklady – tr. 5	1 442 100	1 679 633	1 679 632,47
Výnosy – tr. 6	1 442 100	1 679 818	1 679 817,84
Hospodársky výsledok	0	0	+ 185,37

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu MK SR na rok 2020, uzatvoreným kontraktom na rok 2020 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti. Podrobný rozpis plánu nákladov a výnosov a skutočnosť k 31. 12. 2020 sú uvedené v tabuľke č. 1 A.

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorít organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z kontraktu a zriaďovacej listiny organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného, a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie.

K položke 50 – spotrebované nákupy (501 + 502)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2014	85 706,23
2015	70 924,35
2016	60 649,14
2017	82 624,18
2018	69 745,76
2019	126 640,53
2020	185 958,14

Účet: 501 a 502

účet	Rok 2019	Názov	Rok 2020
501100	2 731,74	Kancelárske potreby	3 995,14
501101	5 552,70	Papier, tonery	3 893,64
501110	43 637,75	Materiál, pracovné náradie, nástroje	73 209,70
501111	2 044,64	Materiál-Štúdio 12	876,97
501120	2 957,67	Čistiace a hygienické potreby	4 749,67
501130	2 047,13	Knihy, časopisy, noviny – knižnica	1 691,94
501131	230,95	Knihy, časopisy, noviny – ostatné	1 104,74
501140	338,42	Archívne krabice, obaly	625,63
501150	1 005,34	Vybavenie priestorov	684,18
501160	22 440,00	Nákupy – DDHIM	31 023, 52

501180	595,90	Elektrospotrebiče	69,90
501190	8,58	Náhradné diely (disky, pneu, batérie...)	236,10
501200	3 708,83	PHM – Peugeot	1 709,07
501210	29,90	Oleje, kvapaliny, mazivá	41,44
501230	4 236,97	Nákup PC/PC, tlačiarne, myši, klávesnice/	23 470,45
501240	976,94	Spoje, telekomunikačná technika (zvuk, obraz)	1 110,48
501260	3 000,00	Dokumentačný materiál – Kúpne mluvy	0
502100	30 212,03	Energie	36 789,55
502200	885,04	Vodné, stočné	676,02

Na základe príkazu Ministerstva kultúry SR č. 5/2020 zo dňa 12. 3. 2020 bola prezenčná práca v inštitúcii čiastočne pozastavená, inštitúcia vytvorila Krízový štáb, ktorý zasadal každý pondelok a aplikoval opatrenia vyhlásené Ministerstvom kultúry SR, Ústredným krízovým štábom Slovenskej republiky a Hlavného hygienika Slovenskej republiky na činnosť inštitúcie. Rovnaký postup sa opakoval aj v druhom polroku 2020, v obdobiach, v ktorých Úrad verejného zdravotníctva SR svojimi Vyhláškami odporúčal postupy „práce z domáceho prostredia“.

V porovnaní s rokom 2019 je evidentný pokles čerpania v niektorých položkách nakoľko organizácia kvôli prijatým bezpečnostným opatreniam na zabránenie šírenia pandémie ochorenia Covid-19 mala v období od 17. 3. 2020 nariadenú prácu z domu. Zvýšený nárast čerpania v rámci spotreby materiálu, ÚS 501 – bol dosiahnutý oproti rovnakému obdobiu roka 2019 z dôvodu realizácie prioritného projektu z roku 2019 v programe 08T0103 – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje na Bratislavskom hrade vo februári tohto roku a v dôsledku zvýšenia nákupu čistiacich a hygienických potrieb organizácie.

Na základe prijatých opatrení organizácie bolo zakázané cestovanie a návštevy divadiel, čoho následkom bol pokles na náklady PHM.

Nárast spotreby energie vznikol na základe zmeny v uzatvorenej zmluve s MKSR na výpožičku priestorov, kde sídli organizácia, uzavretej od 1. 1. 2020 na ďalších 5 rokov, kde organizáciou MK SR navýšilo platby za prenájom priestorov mesačne o 652 €.

Rok	Čerpanie – pohonné hmoty
2014	4 978,01
2015	3 097,43
2016	2 876,13
2017	3 622,99
2018	3 624,25
2019	3 708,83
2020	1 709,07

K položke 51 – služby (511, 512, 513, 518)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2014	507 525,73
2015	497 241,69
2016	352 797,46
2017	403 381,76
2018	458 216,81
2019	553 606,61
2020	443 937,70

V prvom polroku boli ukončené prioritné projekty, ktoré boli presunuté na začiatok tohto roku. Ide o projekty v programe 08T0103 a uvádzané ako zdroj čerpania 131J a to na putovnú výstavu THEATRE:SK vo výške 8 920,47 € a výstavu Divadelné storočie – stopy a postoje vo výške 163 610,82 € na Bratislavskom hrade s realizáciou od februára tohto roku. V zmysle uzatvoreného Kontraktu na rok 2020 boli čiastočne zrealizované naplánované aktivity ako vydávanie časopisu kôd, aktivity Štúdia 12, priebežné edičné aktivity, výstavy, dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné aktivity.

Náklady na opravu a údržbu:

- náklady na opravu a údržbu (účet 511) predstavujú v roku 2020 sumu 17 196,35 €. Organizácia čerpala najmä na servis a údržbu softveru IS Theatre.sk v zmysle uzatvorenej zmluvy vo výške 12 012 €, na opravy chodby do Štúdia 12 a priestoru Štúdia 12 vo výške 2 834,29 €, ako aj na povinné servisné prehliadky automobilu Peugeot Teepe, ktorý bol zakúpený v roku 2008, vo výške 1 224,16 €,
- cestovné náklady (účet 512) celkom 888,09 € (v roku 2019 14 187,33 €). Z dôvodu karantény kvôli pandémie Covid-19, trvajúcej od 9. marca až do posledného uvoľnenia bezpečnostných opatrení a povolenia hromadných podujatí v polovici júna, sme boli nútení zrušiť všetky medzinárodné aktivity súvisiace s Festivalom inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama ako aj účasti na medzinárodných ale aj tuzemských podujatiach.

V položke 512 – Čerpanie na zahraničné služobné cesty v sume 560,73 € (do 30.10.2020) sa uskutočnili:

- Festival Nová dráma/New Drama 2020, 16 ročník festivalu súčasnej drámy a divadla – v januári výber inscenácií,
- Účasť na festivale v Prahe, časopis kód – článok,
- Účasť na Festivale v Plzni, prezentácia projektu Rok slovenského divadla a výstavy theatre.sk,
- Prevoz a realizácia výstavy theatre.sk v Prahe.

Náklady na reprezentáciu:

- náklady na reprezentačné (účet 513) dosiahli sumu 8 640,46 € (v rovnakom období roku 2019 to bolo 7 351,82 €). Čerpanie v rámci reprezentačného bolo na výstavu Divadelné storočie – stopy a postoje vo výške 7 500 € na Bratislavskom hrade s realizáciou vo februári tohto roku. Ostatné náklady sú spojené s realizáciou projektov a bežného kontraktu organizácie.

Náklady na ostatné služby (518):

- podstatnú časť nákladov na služby tvoria služby spojené s vydateľskými aktivitami organizácie, náklady na obnovu a archiváciu fondov, skenovanie, triedenie, ukladanie fondov scénografie, predmetov, múzejnej a galerijnej hodnoty, základnú prevádzku organizácie (prenájom priestorov na Jakubovom nám.12, Hurbanových kasární). Značnú časť nákladov tvoria aj služby spojené s realizáciou výstav 57 072,43 €, náklady na autorské honoráre 91 373,07 € – časopisu kód – konkrétne o divadle 8 532,48 €, tlač a grafické spracovanie publikácií v rámci edičnej činnosti 79 774,56 €, autorské honoráre a autorské práva súvisiace s projektmi naplánovanými na edičnú činnosť a časopis kód a projektov realizovaných vo februári ako už uvádzaná výstava Divadelné storočie – stopy a postoje a theatre.sk, propagačné materiály a reklama – vo výške 7 211,96 €. Autorské práva a licencie 12 661,67 €.

K položke 52 – osobné náklady

Položka 521 – Mzdové náklady

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	Z toho: dohody na mimopracovnú činnosť
2014	536 300,58	87 803,72
2015	512 413,41	72 906,82
2016	526 948,53	73 919,27
2017	545 613,86	85 532,04
2018	590 908,96	90 924,65
2019	704 013,47	103 742,85
2020	732 614,69	64 000,01

K 31. 12. 2020 je záväzný ukazovateľ na platy vo výške 688 789,00 €, v tom platy na výskum a vývoj v sume 54 000,00 €. Celková štruktúra miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu je súčasťou Tabuľky č. 2 – Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2020.

Na aktivity spojené s Kontraktom a prioritami na rok 2020 boli na účte 521 110 Odmeny – na základe dohôd o vykonaní práce vyčerpané finančné prostriedky nasledovne:

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a odborných prác v členení: na zabezpečenie odborných prác edičnej činnosti, na zabezpečenie festivalu Nová dráma/New Drama 2020 a ostatných prioritných aktivít v rámci prioritných projektov, v rámci zabezpečenia dokumentačnej a zbierkovej činnosti, na pomocné práce v súvislosti so zabezpečením hospodárskej správy a v rámci zabezpečenia realizácie ostatných dielčích projektov ale najmä na prípravu dokumentačných materiálov a zbierok k projektu Virtuálna databáza slovenského divadla.

Účet 524, 525, 527

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2014	183 217,10
2015	175 514,67
2016	180 231,54
2017	206 807,02
2018	226 096,45
2019	271 483,69
2020	290 835,72

Zákonné sociálne a zdravotné poistenie organizácia čerpala k 31. 12. 2020 v sume 251 689,11 € (237 317,15 € – rok 2019), príspevok organizácie na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov predstavuje sumu 8 201,60 € (5530,13 € – rok 2019) a sociálne náklady v sume 30 945,01 € (28 636,41 € – rok 2019) (z toho príspevok na stravovanie zamestnancov 23 014,20 € (21 470,46 € – rok 2019), povinný prídely do sociálneho fondu 7 258,81 € (7 097,95 € – rok 2019) a v roku 2020 pribudla položka zákonné sociálne náklady zamestnanca na COVID – 672 €. Išlo o zabezpečenie zdravotných rúšok a osobných dezinfekčných sprejov pre zamestnancov.

K položke – 53 Dane a poplatky

Celková výška nákladov účtovnej skup. 53 – Dane a poplatky predstavuje k 31. 12. 2020 sumu 3 335,33€ (8 245,48 € – rok 2019). Na celkovej sume sa podieľajú dane a poplatky, koncesionárske poplatky a iné nákladové položky.

K položke 54 – Ostatné náklady

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť DÚ v rámci účtovnej skup. 54 dosiahli k 31. 12. 2020 výšku 13 486,60 € (12 718,59 € – rok 2019).

Štruktúra čerpania ostatných nákladov je nasledovná:

- členské príspevky v tuzemských a medzinárodných organizáciách a účastnícke poplatky v sume 1 826 €,
- komisionálny predaj vo výške 1 257,84 €,
- karty, známky, parkovné 1 307,41 €,
- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť 813,23 € (poistenie liečebných nákladov)
- DPH v zmysle zákona č. 222/ 2004 Z.Z. o dani z pridanej hodnoty – § 69 – 6 000 €.
- manká a škody ktoré vznikli poškodením publikácií v sklade, kde prasklo vodovodné potrubie vo výške 2 279,24 €

K položke 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 55) predstavujú k 31. 12. 2020 sumu 8 703,18 € (13 888,82 € – rok 2019).

K položke 56 – Finančné náklady

Finančné náklady v rámci účtovnej skupiny 56 dosiahli k 31. 12. 2020 výšku 761,11 € (1 051,74 € – rok 2019).

- kurzové straty v sume 4,07 €,
- ostatné finančné náklady v sume 757,04 €.

4.1.2. Analýza nákladov na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov na prevádzku budov: t. j. budovy na Jakubovom nám. 12, skladových priestorov v prenájme v Hurbanových kasárňach:

Je veľmi dôležité pripomenúť zvýšenie nákladov na archívne priestory v Hurbanových kasárňach o viac ako 100 %, následkom čoho stúpnu náklady na základnú prevádzku Divadelnému ústavu ročne o cca 5 000 €.

Od 1. 5. 2020 sa zmenila Nájomná zmluva na priestory na Jakubovom námestí 12 na Zmluvu o výpožičke priestorov, kde mesačná platba za poskytnuté služby je vo výške 5421,68 €, čo je nárast v porovnaní s predchádzajúcou zmluvou o 652,05 € mesačne t. j. nárast do konca roku vo výške 3 260,25 €.

V rámci budovy odpisujeme počítačové a telefónnu kabeláž.

Náklady na budovy prenajaté organizáciou k 31. 12. 2020 vykazujú nasledovné čerpanie:

Prenájom, energie a služby budovy na Jakubovom námestí 12 – náklady vo výške 69 470,79 € a energie a služby v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí predstavujú náklady vo výške 9 753,36 €, energie za Štúdio 12 náklady vo výške 653,09 €. Celkové náklady na prevádzku prenajatých priestorov organizácie predstavujú 79 224,15 €. V rámci budovy odpisujeme počítačovú a telefónnu kabeláž.

Náklady na prevádzku budovy sa zvýšili v neúmernej miere nakoľko organizácia nemá pridelené nové priestory, viac ako 60% priestorov je skladových, v ktorých sa nekúri, nakoľko slúžia na uloženie archívnych dokumentov a zbierkových predmetov. Cena energií bola na úrovni roku 2018, služby sa zvýšili v porovnaní s rokom 2018 o 34,90% a rokom 2017 o 41,5%. Náklady na prenájom a prevádzku priestorov sme uhrádzali MK SR ako vlastníkom budovy a nášmu zriaďovateľovi. Budova je plne obsadená.

Účtovné triedy	Náklady rok 2017	Náklady rok 2018	Skutočnosť k 31. 12. 2019 v €	Skutočnosť k 31.12.2020
502 – energie	22 509,37	23 677,91	25 521,91	37 465,57
518 – služby	24 796,47	31 380,55	40 560,75	42 334,74
532 – dan z nehnuteľnosti	4 348,26	4 445,33	4 395,15	4 241,77
Celkom:	51 654,10	59 503,79	70 477,81	79 224,15

4.2.1. Rozbor nákladov a výnosov

Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2020 v €	Upravený plán na rok 2020 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2020 v €
Náklady – tr. 5	1 442 100	1 679 633	1 679 632,47
Výnosy – tr. 6	1 442 100	1 679 818	1 679 817,84
Hospodársky výsledok	0	0	+ 185,37

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu MK SR na rok 2020, uzatvoreným Kontraktom na rok 2020 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti. Podrobný rozpis plánu nákladov a výnosov a skutočnosť k 31. 12. 2020 sú uvedené v tabuľke č. 1A.

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorít organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z Kontraktu a Zriaďovacej listiny organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie. V roku 2020 pribudli najmä náklady súvisiace s prijatím bezpečnostných opatrení na základe vyhlášok prijatých vládou SR na zamedzenie šírenia vírusu COVID-19..

Celkové náklady na činnosť Divadelného ústavu v sledovanom období s porovnaním od r. 2017 – 2020.

ÚČET	NÁZOV ÚČTU	SKUTOČNOSŤ 2017	SKUTOČNOSŤ 2018	SKUTOČNOSŤ 2019	SKUTOČNOSŤ ROK 2020
501	Spotreba materiálu	51 337,34	37 845,98	91 834,63	146 783,50 z toho výstava 107 693,47
501	Spotreba PHM	3 622,99	3 624,25	3 708,83	1 709,07
502	Spotreba energie	27 663,85	28 275,53	31 097,07	37 465,57
511	Opravy a udržovanie	4 477,89	19 200,61	20 066,62	17 196,35
512	Cestovné náklady	38 115,63	14 027,49	19 537,15	888,09
513	Reprezentačné	6 852,26	5 042,06	7 351,82	8 640,46
518	Ostatné služby	353 935,98	419 946,65	506 651,02	417 212,80
521	Mzdové náklady	545 613,86	590 908,96	704 013,47	732 614,69

524	Základné. soc. poistenie	180 337,04	199 223,69	237 317,15	251 689,11
527+525	Základné. soc. náklady	26 469,98	26 872,76	34 166,54	39 146,61
53	Ostatné dane a poplatky	8 104,59	9 292,39	8 245,48	3 335,33
54	Ostatné náklady	6 471,44	12 786,23	12 718,59	13 486,60
551	Odpisy N a HIM	42 769,03	18 141,02	13 888,82	8 703,18
56	Finančné náklady	712,39	822,49	1 051,74	761,11
	Náklady spolu:	1 296 484,27	1 386 010,11	1 691 648,93	1 679 632,47

Ako je vidieť z uvedenej tabuľky, najvyššie náklady má organizácia na mzdové a sociálne náklady, ktoré tvoria 1 023 450,40 € z celkových nákladov, čo je viac ako 60,93 %.

4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

D R U H P R Í J M O V	ROZPOČET PŮVODNÝ V €	ROZPOČET UPRAVENÝ V €	SKUTOČNOSŤ K 31. 12. 2018 V €	SKUTOČNOSŤ K 31. 12. 2019 V €	SKUTOČNOSŤ K 31. 12. 2020 V €
Tržby za vlastné výrobky a služby	31 500	15 000	26 013	36 649	14 993,90
V tom: Tržby za služby	8 500	5 500	12 008	19 512	6 044,80
Ostatné výnosy:	0	2 000	11 206	10 344	1 654
V tom: úroky	0	0			
iné ostatné výnosy	0	0	11 206	10 344	3 302,70
Iné – zmena stavu výrobkov	0	0	30 425	13 013	33 071,10
Výnosy BT od subj. VS	12 409	300	10 238	9 300	2 103
Tržby a výnosy celkom	43 909	22 800	77 882	69 306	60 237,38

Tržby

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 97,28%. Tržby za služby predstavujú tržby za služby poskytované Oddelením divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie), tržby Štúdia 12 a Informačného centra Prospero.

Rok 2020 bol obrazom dopadu koronavírusu na činnosť a tržby organizácie, kde v porovnaní s rokom 2019 (bez zmeny stavu zásob) tržby klesli o 48,26%.

Iné ostatné výnosy sú z medzinárodného projektu „Classics in The Graphic Novel“ – Klasika v grafickom románe

V roku 2020 sa začalo intenzívne pracovať na medzinárodnom projekte Klasika v grafickom románe iniciovaného SLOGI – Slovinským divadelným inštitútom z Ľubľany, podporenou Európskou úniou v rámci programu Kreatívna Európa – Podpora projektov európskej spolupráce 2019. Tri európske kultúrne inštitúcie Divadelný ústav (Slovensko), Slovinský divadelný inštitút (Slovinsko) a Divadelný inštitút Zbigniewa Raszevského (Poľsko) sa stali spolupracovníkmi pri tvorbe pilotného modelu kultúrneho vzdelávania na stredných školách prostredníctvom grafického románu – komixu.

Ostatné výnosy

Okrem vlastných tržieb boli na krytie nákladov použité ostatné výnosy a to:

- Účt. skup. 61: Zmena stavu vnútroorganizačných zásob publikácií v sume: 33 071, 10 €

- Účt. skup. 64: Ostatné výnosy v sume: 27 094,85 €

úč. 681 – Výnosy z bežných transferov: 1 617 997,89 €

úč. 682 – Výnosy z kapitálových transferov ŠR – odpis: 1 582,58 €

úč. 683 – Výnosy z BT od ostatných subjektov VS: 0 €

úč. 687 a 688 – výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy: 71,42 €

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

K 31. 12. 2020 organizácia vykazuje zisk vo výške + 185, 37€.

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2020 – bežné výdavky.

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)	Zhodnotenie prínosu
a	b	c	d	1	2	3	4
1	08T0103	111	Festival Nová dráma/New Drama 2020, 16. ročník festivalu súčasnej drámy a divadla	15 000,00	15 000,00	0,00	
2	08T0103	111	Dejiny slovenského divadla II. (1949 – 2000), vydanie a verejná prezentácia publikácie	20 000,00	20 000,00	0,00	
3	08T0103	111	Propagácia projektu Rok slovenského divadla 2020	10 000,00	10 000,00	0,00	
4.	08T0103	111	Workshopy – audiencie building v Štúdiu 12	2 000,00	1 509,98	490,02	
08T0103		111	Podpora kultúrnych aktivít RO a PO spolu	47 000,00	46 509,98	490,02	-
4	08T0103	131J	Divadlené storočie – stopy a postoje, výstava	0,00	0,00	163 610,82	
5	08T0103	131J	theatre.sk – výstava putovná			8 920,47	
08T0103		131J	Podpora kultúrnych aktivít RO a PO spolu	*/	*/	172 531,29	-
08T CELKOM:				47 000,00	46 509,98	172 531,29	-

Opatrenia, ktorými bol organizácií upravený rozpočet na prioritné projekty roku 2020:

Opatrenie č. 1

MK – 1839/2020-421/5650

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Festival Nová dráma/New Drama 2020, 16. ročník festivalu súčasnej drámy a divadla 15 000 €

Dejiny slovenského divadla II (1949 – 2000), vydanie a verejná prezentácia publikácie **20 000 €**

Propagácia projektu Rok slovenského divadla 2020 **10 000 €**

Opatrenie č. 2

MK – 1839-2020-421/13893

Prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

„Workshopy – audiencie building v Štúdiu 112 – DÚ“ **2 000,00 €**

Opatrenie č.6

MK SR-1931/2020-421/20299

IA 19486 DU – Informačné databázy

- Na projekt Virtuálna databáza slovenského divadla **20 000,00 €**

Opatrenie č.8

MK SR – 1931/2020-421/22953

IA 19486 DU – Informačné databázy

- Na projekt Virtuálna databáza slovenského divadla **13 000,00 €**

Vyhodnotenie prioritných projektov k 31. 12. 2020

Divadelné storočie – stopy a postoje, dočerpanie z roku 2019

zdroj 131J

prvok 08T0103 vo výške 163 610, 82 €

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2020			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál	0,00	94704,51	94704,51	94704,51
	633 001		12824,40	12824,40	12824,40
	633 002		9018,07	9018,07	9018,07
	633 006		72862,04	72862,04	72862,04
634	Dopravné	0,00	5272,00	5272,00	5272,00
	634 004		5272,00	5272,00	5272,00
636	Nájomné za nájom	0,00	2520,00	2520,00	2520,00
	636 002		2520,00	2520,00	2520,00
637	Služby	0,00	61114,31	61114,31	61114,31
	637 003		5226,88	5226,88	5226,88
	637 004		55175,43	55175,43	55175,43
	637 012		12,00	12,00	12,00
	637 015		50,00	50,00	50,00
	637 026		650,00	650,00	650,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	163610,82	163610,82	163610,82

Putovná výstava theatre.sk – 8 920,47 €, dočerpanie prioritného projekt za rok 2019

zdroj 131J, prvok 08T0103

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2020			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál	0,00	1496,27	1496,27	1496,27
	633 002		869,23	869,23	869,23
	633 006		602,04	602,04	602,04
	633 018		25,00	25,00	25,00
637	Služby	0,00	7424,20	7424,20	7424,20
	637 004		2694,75	2694,75	2694,75
	637 015		100,00	100,00	100,00
	637 026		4629,45	4629,45	4629,45
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	8920,47	8920,47	8920,47

Stručná charakteristika:

Jedným z hľadiska rozsahu aj dosahu najdôležitejších projektov, ktoré Divadelný ústav pripravoval k 100. výročiu slovenského profesionálneho divadla, je veľká reprezentatívna výstava *Divadelné storočie – stopy a postoje (Sto rokov*

slovenského profesionálneho divadla), ktorá sa pre verejnosť otvorila 28. 2. 2020 vo výstavných priestoroch Slovenského národného múzea na Bratislavskom hrade. Výstava, pripomínajúca si jubileum slovenského profesionálneho divadla, nechce len hodnotiť, chce ukázať aj príbehy, skryté za oponou a cesty, ktorými divadelná inscenácia i divadelné umenie museli prejsť. Chce zdôrazniť miesto a postavenie divadelného umenia v spoločnosti a v kontexte doby a ich schopnosť formovať a ovplyvňovať chod spoločnosti. Použité výstavné materiály, predovšetkým zo zbierok a fondov Divadelného ústavu, kombinujú autentický materiál s fotokópiami obrazových i písomných dokumentov, ktoré v rámci danej témy dopĺňajú trojrozmerné výstavné predmety (makety, kostýmy, plakety, busty, knihy, inscenačné texty, rukopisy, osobné predmety dennej potreby a iné). Niektoré časti výstavy oživujú multimediálne obrazovky s hovoreným slovom alebo zvukovo-obrazovým záznamom. Výstava je určená širokej verejnosti.

Autorka konceptu, scenára a hlavná kurátorka: Zuzana Nemcová

Kurátori: Monika Čertezni, Vladislava Fekete, Elena Knopová, Barbora Krajč Zamišková, Martina Mašlárová, Stanislav Bachleda, Jozef Červenka, Miroslav Daubrava, Marek Godovič, Lukáš Kopas, Adam Križan, Karol Mišovic, Martin Timko

Výtvarný koncept a architektonické riešenie: Boris Kudlička with Partners

Architektonická spolupráca: Milena Kubicka, Malgorzata Otłog

Dramaturgická a koncepcná spolupráca: Vladislava Fekete

Odborný garant: Vladimír Štefko

Usporiadateľ výstavy: Divadelný ústav

Spoluusporiadateľ výstavy: Slovenské národné múzeum – Historické múzeum

Slovenskí partneri výstavy: Archív Slovenského národného divadla; Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici; Bábkové divadlo v Košiciach; Bábkové divadlo Žilina; Bratislavské bábkové divadlo; Debris Company; Dezorzovo lútkové divadlo; Divadlo Alexandra Duchnoviča; Divadlo Andreja Bagara v Nitre; Divadlo bez domova; Divadlo GUnaGU; Divadlo Jonáša Záborského; Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene; Divadlo Pôtoň; Divadlo SkRAT; Divadlo STOKA; Divadlo Štúdio tanca; Divadlo Tiché iskry; Divadlo Zrakáč; SNM – Etnografické múzeum; Galéria mesta Bratislavy; Literárne múzeum Slovenskej národnej knižnice; Literárny archív Slovenskej národnej knižnice; Maďarský inštitút v Bratislave; Med a prach; Mestské divadlo Žilina; SNM – Múzeum bábkarských kultúr a hračiek – hrad Modrý Kameň; NOMANTINELS; Oravské múzeum, Literárna expozícia P. O. Hviezdoslava; Pictonica Fine Art Print; Prešovské národné divadlo; PULS – Poddukelský umelecký ľudový súbor; Radošinské naivné divadlo; Slovenská národná galéria; Slovenská národná knižnica; Slovenské komorné divadlo Martin; Slovenské národné divadlo; Slovenské národné múzeum; Slovenský ľudový umelecký kolektív (SLUK); Spišské divadlo; Stanica Žilina-Záriečie; Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre; Šarišské múzeum Bardejov; Štátna opera Banská Bystrica; Štátne divadlo Košice; Štúdio 12; Štúdio L+S; T3 – kultúrny prostriedok; Tanečné divadlo BRALEN; Tanečné divadlo Ifjú Szivek; Teátró Neline; Teatro Tatros; Tlačová agentúra Slovenskej republiky; Umelecké divadelné dielne SND; Umelecký súbor Lúčnica; Univerzitná knižnica v Bratislave; Ústav dejín umenia SAV; Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania, Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie; Záhorské múzeum v Skalici

Zahraniční partneri výstavy: Eötvös Loránd Tudományegyetem Egyetemi Könyvtár és Levéltár (Budapešť, Maďarsko); Esterhazy Privatstiftung (Eisenstadt, Rakúsko); Keresztény Múzeum (Ostrihom, Maďarsko); Národní muzeum (Praha, Česká republika); Národní knihovna České republiky (Praha, Česká republika); Országos Széchényi Könyvtár (Budapešť, Maďarsko); Österreichische Nationalbibliothek (Viedeň, Rakúsko); Piarista Rend Magyar Tartományi Központi Könyvtára (Budapešť, Maďarsko); Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt (Halle, Nemecko)

Odborná spolupráca: Barbora Gvozdjaková, Ingrida Ivančová, Lucia Nemcová, Veronika Palková, Beata Pintérová, Viera Sadloňová, Katarína Švábiková, Alžbeta Vakulová, Bohuslava Vaňková, Katarína Vozárová, Zuzana Uličianska, Marek Godovič

Preklad do anglického jazyka: Katarína Cockrell, Ivan Lacko

Grafická realizácia: Comp ART s.r.o.

Videodokrútky a zostrih videomateriálu: Marko Popović

Design, vývoj, programovanie a inštalácia a mikroaplikácie do tabletov a obrazoviek s možnosťou výberu: Targo – Brand Studio, s. r. o.

Vizuál propagačných materiálov: Martin Mistrík

Organizačné zabezpečenie: Viera Burešová, Mária Karol'ová, Dominika Zaťková, Marko Popović

Realizácia výstavy: DESTIN, a. s.

Plnenie projektu k 31. 12. 2020:

Na začiatku roka 2020 sa príprava výstavy Divadelné storočie – stopy a postoje dostala do svojej finálnej fázy, keď realizačná firma Destin začala zostavovať všetky konštrukčné prvky vo výstavných priestoroch na hrade. Súbežne so stavbou sme v spolupráci s firmou Comp ART pripravovali všetky digitalizáty a popisky do tlače, originálne exponáty na

presun do výstavy. Završovala sa aj príprava tlačových a propagačných materiálov, vrátane reprezentatívneho katalógu výstavy v dvoch jazykových mutáciách. Postupne, ako sa finalizovala stavba jednotlivých galérií, začali zamestnanci DÚ s prípravou a umiestňovaním originálnych exponátov na svoje výstavné miesta.

Grafický dizajn propagácie výstavy, vrátane výstavného katalógu pripravil grafik Martin Mistrík. Výstavu prezentujeme prostredníctvom piatich vizuálov, ktoré sú navzájom graficky zjednotené. Ide o upravené výrezy z fotografií divadelných inscenácií, ktoré reprezentujú základné divadelné druhy:

- činohra (E. Ionesco: *Stoličky* (1999), Slovenské národné divadlo);
- opera (E. Suchoň: *Krútnava* (2008), Štátna opera Banská Bystrica);
- balet (P. I. Čajkovskij: *Luskáčik* (1992), Slovenské národné divadlo);
- nezávislé divadlo (B. Uhlár: *Dyp Inaf (Heavy mental)* (1991), Divadlo STOKA)
- bábkové divadlo (F. Hrubín: *Kráska a zviera* (1977), Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica).

Propagačné predmety, viažúce sa tematicky na výstavu, na projekt Rok slovenského divadla či na divadlo ako také, sa počas konania výstavy predávajú návštevníkom v gift-shope priamo v priestoroch výstavy, na základe dohody o komisionálnom predaji s Historickým múzeom SNM. Pre účely výstavy *Divadelné storočie – stopy a postoje* sme s vizuálom výstavy dali vyrobiť živicové magnetky (päť vizuálov, každý v počte 250 ks) a bavlnené tašky (päť vizuálov, každý v počte 50 ks). Okrem toho v gift-shope SNM – Historického múzea predávame reprezentatívny katalóg k výstave v slovenskej a anglickej jazykovej mutácii, ako aj ďalšie publikácie Divadelného ústavu či reklamné predmety k Roku slovenského divadla (záložky do knihy, odznaky, ceruzky, perá, poznámkový blok, šnúry na krk, peračníky, korkové podložky.)

Slávnostná vernisáž výstavy sa uskutočnila 27. februára 2020 v Zimnej jazdiarni Bratislavského hradu za účasti ministerky kultúry SR Ľubice Laššákovvej a ďalších významných hostí. Na vernisáži sa zúčastnilo viac ako 400 osôb z radov divadelníkov, riaditeľov a zamestnancov divadiel a kultúrnych inštitúcií na Slovensku, partnerov projektu, či novinárov a ďalších zástupcov médií. Vernisážou sprevádzali herci Lucia Hurajová a Marek Majeský. Hudobný program v réžii Andrey Bučko vychádzal z predstavenia *Morena* (Slovenské národné divadlo) a okrem A. Bučko v ňom účinkovali Dominika Kavaschová a harfistka Mária Kmeťková. Príhovory na vernisáži predniesli ministerka kultúry SR Ľubica Laššáková, riaditeľka Divadelného ústavu Vladislava Fekete, riaditeľ SNM – Historického múzea Peter Bárta a hlavná kurátorka výstavy Zuzana Nemcová.

Pripravovanú mediálnu kampaň (dohodnutý priestor na citylightoch a v online prostredí), ktorú sme plánovali odštartovať v polovici marca 2020, sme pre bezpečnostné opatrenia, súvisiace s nákazou COVID-19 (uzatvorenie kultúrnych inštitúcií), museli zrušiť. Po znovuotvorení výstavy (12. 5. 2020) sme sa sústredili na cielené informovanie médií a novinárov (mediálny sprievod, informácie prostredníctvom sociálnych médií).

Divadelný ústav mal pripravený k výstave aj pravidelný sprievodný program (komentované prehliadky výstavy pre rôzne cieľové skupiny, stretnutia s divadelníkmi, projekcie záznamov divadelných inscenácií a pod.). Z dôvodu karantény kvôli nákaze Covid-19, trvajúcej od 9. marca až do posledného uvoľnenia bezpečnostných opatrení a povolenia hromadných podujatí v polovici júna, sme však boli nútení program presunúť na neskoršie obdobie.

Keď sa opätovne sprístupnili výstavné priestory – v prvej fáze len pre individuálnych návštevníkov (po 12. 5. 2020), začali sme nakrúcať krátke videá s kurátormi, určené na sociálne siete, s cieľom propagovať výstavu a naviesť verejnosť k jej návšteve. Pripravili sme viac ako 15 videí, ktoré zverejňujeme na sociálnych sieťach postupne, od konca júna.

Po ďalšom uvoľnení opatrení v polovici júna sme pripravili mediálny sprievod výstavou (18. 6. 2020), na ktorom sa zúčastnilo 15 novinárov a redaktorov. Výstavou ich sprevádzalo 9 kurátorov. Očakávaným cieľom podujatia sú mediálne výstupy v tlačенých, elektronických a online médiách.

Keďže sa výstava veľmi krátko po svojom sprístupnení musela uzavrieť na viac ako dva mesiace, po dohode s Historickým múzeom SNM sme sa rozhodli výstavu predĺžiť až do 5. 9. 2021. Týmto krokom chceme zabezpečiť, aby výstavu malo možnosť vzhliadnuť čo najviac divákov, v tomto roku najmä zo Slovenska, ale v nasledujúcom roku, po stabilizácii svetovej zdravotnej situácie, aj zo zahraničia, najmä v letných mesiacoch 2021. Súbežne sme začali rokovať o predĺžení výpožičiek originálnych exponátov zo zahraničných aj domácich inštitúcií a divadiel.

V druhom polroku sa začala realizovať aj séria sprievodných podujatí, dokumentačných aktivít (nakrútenie výstavy), avšak vzhľadom na bezpečnostnú situáciu, väčšiu časť roka bola výstava pre verejnosť zatvorená.

Plnenie projektu: theatre.sk

Pri príležitosti Roku slovenského divadla 2020 pripravil Divadelný ústav dokumentačnú výstavu, mapujúcu vrcholné míľniky a osobnosti slovenského profesionálneho divadla. Prierez najdôležitejšími udalosťami našich divadelných dejín zachytáva vznik Slovenského národného divadla v roku 1920, pokračuje rozvojom divadelnej siete v regiónoch po druhej svetovej vojne až po vznik nezávislých scén po roku 1989, a to vo všetkých druhoch divadelného umenia. Výstava je

určená pre zahraničie, pripravila sa vo viacerých jazykových mutáciách. Súbežne bude jej slovenská verzia počas celého roka 2020 putovať po kultúrnych priestoroch na Slovensku.

Prvá vernisáž výstavy sa uskutočnila v novej budove Slovenského národného divadla 26. 11. 2019 ako súčasť tlačovej konferencie k projektu Rok slovenského divadla.

Výstava bola v SND prístupná verejnosti do 31. januára 2020.

Kurátorkou výstavy je odborná pracovníčka DÚ Zuzana Nemcová, grafické riešenie výstavy pripravila Nora Nosterská. Výstava sa skladá z 26 panelov, venovaných rovnako histórii slovenského profesionálneho divadla od roku 1920, ako aj jeho súčasnosti (divadelná sieť, divadelné druhy, divadelné školstvo, časopisy, inštitúcie, publikácie...).

Paralelne so slovenskou verziou výstavy sa začali pripravovať jej ďalšie jazykové mutácie podľa sídiel slovenských inštitútov v zahraničí, v ktorých bude vystavená. Výstava bola preložená do nemčiny, francúzštiny, maďarčiny, ruštiny, taliančiny, poľštiny a angličtiny. Do chránených výstavných priestorov ponúkol Divadelný ústav ako doplnok k výstave aj originálne divadelné 3D predmety – kostýmy, bábky a makety divadelných scénografií.

Na začiatku roka 2020 mal DÚ dohodnuté zahraničné inštalácie výstavy: SI Varšava, Poľsko (marec), Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského, Varšava (jún), SI Berlín, Nemecko (apríl), SI Moskva, Rusko (apríl), SI Viedeň, Rakúsko (máj – jún), SI Praha, Česko (júl – august), SI Budapešť, Maďarsko (október), SI Rím, Taliansko (júl, počas významného divadelného festivalu) a SI Paríž, Francúzsko (máj).

Do vypuknutia koronakrízy sme zrealizovali prevoz a inštaláciu výstavy v Poľsku. Ostatné inštalácie sme museli odložiť, ale súbežne sme zaslali do Slovenských inštitútov kompletne elektronické podoby výstavy v jazykovej mutácii danej krajiny, aby ich inštitúty mohli v čase karanténnych opatrení sprístupniť na svojich webových stránkach.

Zároveň sme výstavu presunuli do online priestoru, na webovú stránku Roku slovenského divadla, kde je prístupná verejnosti v anglickej, maďarskej, poľskej, francúzskej a nemeckej jazykovej mutácii. Nové inštalácie výstavy v zahraničí a na Slovensku sme vyrokovali a budeme zabezpečovať v týchto termínoch:

Zahraničie:

SI Varšava	od marca 2020, SI výstavu počas celého roka 2020 presúvalo a inštalovalo v galériách a výstavných priestoroch po celom Poľsku
SI Berlín	výstava je sprístupnená online na FB stránke SI
SI Praha	16. 7. – 26. 8. 2020
Festival Divadlo, Plzeň:	9. 9. – 17. 9. 2020
SI Rím	výstava presunutá predbežne na jún 2021
SI Budapešť	október 2020
SI Viedeň	presunuté na rok 2021- o termíne sa rokuje
SI Paríž a SI Moskva	– výstava zrušená kvôli pandémie koronavírusu, nové termíny majú byť dohodnuté po ústupe pandémie

Slovensko:

Bratislava, Slovenské národné divadlo – 26.11.2019 – 31.1.2020

Liptovský Mikuláš 25. 6. – 4. 9. 2020 (v synagóge, bude aj súčasťou osláv 190. Výročia ochotníckeho divadla 22. 8.)

Festival Nová dráma/New Drama 2020 – Alternatíva, 16. ročník festivalu súčasnej drámy a divadla 15 000 €

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2020			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
637	Služby	0,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00
	637 003	0,00	335,00	335,00	335,00
	637 004	0,00	7 116,93	7 116,93	7 116,93
	637 026	0,00	7 548,07	7 548,07	7 548,07
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00

Stručná charakteristika:

Nová dráma/New Drama je festival inscenácií súčasnej drámy ktorého hlavným usporiadateľom je Divadelný ústav. Divadelný festival Nová dráma/New Drama je jediným svojho druhu na Slovensku. Jeho cieľom je predstaviť najzaujímavejšie a najlepšie inscenácie súčasnej drámy, súčasného divadla, ktoré vznikli na Slovensku za posledný rok. Podporuje tvorbu slovenských dramatikov a uvádzanie súčasných svetových aj slovenských dramatických textov v divadlách. Zároveň prostredníctvom špeciálnej zahraničnej sekcie FOCUS konfrontuje slovenské divadelné prostredie s tvorbou v zahraničí. Vzhľadom na pandemickú situáciu sa festival presunul do online prostredia a realizoval sa ako projekt ALTERNATÍVA.

Plnenie projektu k 31. 12. 2020:

Alternatívna verzia festivalu pod názvom **Nová dráma/New Drama – alternatíva** sa uskutočnila v termíne 27. a 28. októbra 2020 v online forme. Festival pod svojou hlavičkou pripravil tri cykly video prezentácií, ktoré predstavili tri projekty podpory novej drámy.

Video dokrútky boli umiestnené na portáli www.theatre.sk, www.novadrama.sk, YouTube kanáli inštitúcie a na sociálnych sieťach Divadelného ústavu.

Nová dráma/New Drama – alternatíva:

1. Vladimír Predmerský a kolektív autorov: Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla – jedno video.

Publikáciu sme prezentovali formou rozhovoru teatrologičky Lenky Dzadíkovej s autorom publikácie, Vladimírom Predmerským.

Sledovanosť: 310 pozretí.

2. DRÁMA nie je súťaž – 4 videá.

O súčasnej dráme, ako aj o dvadsiatich rokoch súťaže DRÁMA hovorili jej porotcovia a zástupcovia organizátorov.

Sledovanosť: 360 pozretí.

3. Kolektív autorov: GREEN DRÁMA – 15 videí.

Zborník súčasných hier s ekologickým posolstvom s názvom GREEN DRÁMA sme prezentovali úryvkami z jednotlivých dramatických textov.

Sledovanosť: 3 540 pozretí.

Na facebooku sme zverejnili v rámci podujatia 50 príspevkov, získali sme 81 nových followerov a odhadovaný dosah príspevkov bol 19 500 pozretí.

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2020			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
637	Služby	0,00	20 000,00	0,00	0,00
v tom	637 004	0,00	20 000,00	0,00	0,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	20 000,00	0,00	0,00

Stručná charakteristika projektu:

Dejiny slovenského divadla II. sa venujú slovenskej divadelnej kultúre v rokoch 1948 – 2000 a plynulo nadväzujú na prvý zväzok, *Dejiny slovenského divadla I.*, časovo ohraničený prelomovými udalosťami roku 1948. Ide o vôbec prvý pokus o syntetické uchopenie vývinu slovenského divadla u nás. Dlhoročný výskum spracoval členitú oblasť slovenského divadla, predstavil najpodstatnejšie umelecké diela a osobnosti v jednotlivých etapách, udalosti, inštitúcie, procesy, ktoré formovali slovenské divadelné umenie a v knižnej podobe ich navždy uchoval aj pre ďalšie generácie.

Kniha vznikla ako kolektívna monografia najvýznamnejších teatroológov pod odborným vedením profesora Vladimíra Štefka ako odborného garanta a pod kritickým dohľadom recenzentov na príslušnú oblasť. Rozčlenená je na časti podľa divadelných druhov, osobitnú časť tvorí reflexia divadelnej kritiky na Slovensku a časť Fakty, ktorú na základe dokumentačnej činnosti spracovali odborní pracovníci Divadelného ústavu. Jednotlivé štúdiá sa sústreďujú na kratšie etapy vývinu a na jednotlivé divadelné druhy – činohru, operu, operetu, muzikál, tanec, bábkové divadlo. Autori v prehľadne členených kapitolách podávajú plastický obraz slovenského divadla prostredníctvom analýzy významných osobností divadla v kontexte jednotlivých divadiel, zároveň reflektujú aj tvorbu dramatikov, hudobných skladateľov, režisérov, scénických a kostýmových výtvarníkov a interpretačných umelcov. Súčasťou publikácie je aj štúdiá profesorky Šimkovej o vývine slovenskej teatrologie v danom období. Ide o prvé kritické systémové spracovanie pohľadu na slovenskú divadelnú kritiku. Aj vďaka nemu sú *Dejiny slovenského divadla* najvýznamnejšou publikáciou mapujúcou históriu divadla na našom území od jeho profesionalizácie v roku 1920.

Publikácia je určená v prvom rade pre odbornú verejnosť. Prináša poznatky pre divadelnú obec s presahom do ďalších umenovedných odborov, kultúrnych štúdií. Štylistická zručnosť a schopnosť autorov štúdií pútavo podať divadelnú históriu sú zárukou, že čitateľov získa aj v radoch laickej verejnosti, návštevníkov divadla a inej kultúrnej verejnosti, ktorá sa zaujíma o divadelné umenie v celom jeho spektre.

Autor koncepcie a odborný garant: prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc.

Vedecká redaktorka: PhDr. Vlasta Jaksicsová, PhD.

Recenzenti: PhDr. Jaroslav Blaho, Mgr. Jaroslava Čajková, Mgr. art. Lenka Dzadíková, ArtD., doc. Mgr. art. Marcela Grecmanová, Mgr. Peter Himič, PhD., doc. Mgr. art. Dagmar Hubová, Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD., Mgr. art. Ivica Liskayová, PhD., doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., PhDr. Viera Polakovičová, PhD., PhDr. Miron Pukan, PhD., prof. PhDr. Marta Součková, PhD., PhDr. Terézia Ursinyová

Autori a štúdie:

ČINOHRA

Činohra 1948 – 1956

(Dária Fojtíková Fehérová)

Činohra 1956 – 1971 (Karol Mišovic)

Činohra 1971 – 1989 (Martin Timko)

Činohra 1989 – 2000 (Ľubica Krénová)

Ochotnícke činoherné divadlo 1948 – 2000 (Vladimír Štefko)

OPERA

Opera 1948 – 1956 (Michaela Mojžišová)

Opera 1956 – 1971 (Vladimír Blaho)

Opera 1971 – 1989 (Pavel Unger)

Opera 1989 – 2000 (Michaela Mojžišová)

OPERETA A MUZIKÁL

Opereta a muzikál 1948 – 2000 (Stanislav Bachleda)

TANEC

Tanec 1948 – 1971 (Miklós Vojtek)

Tanec 1971 – 1989 (Peter Maťo)

Tanec 1989 – 2000 (Eva Gajdošová)

Nezávislá tanečná scéna 1989 – 2000 (Maja Hriešik)

Amatérsky tanec 1948 – 2000 (Monika Čertezni)

BÁBKOVÉ DIVADLO

Bábkové divadlo 1948 – 1971 (Vladimír Predmerský)

Bábkové divadlo 1971 – 2000 (Ida Hledíková)

Ochotnícke bábkové divadlo 1948 – 2000 (Vladimír Štefko)

DIVADLO V KRITIKE, KRITIKA V DIVADLE

Divadlo v kritike, kritika v divadle 1948 – 2000 (Soňa Šimková)

Grafický dizajn a zalomenie: Ondrej Gavalda

Divadelný ústav vydal publikáciu v edícii Slovenské divadlo.

Vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2020:

Cieľom projektu bolo vydať dlhoročný výskum a edičnú prácu Divadelného ústavu vo forme reprezentačnej publikácie. Tento zámer Divadelný ústav naplnil z hľadiska obsahu i termínu vydania.

Divadelný ústav vydaním druhého zväzku rozsiahleho diela opäť mimoriadne prispel k zvyšovaniu povedomia o umení na území Slovenska a o slovenskom kultúrnom vývine a kultúrnospoločenských a historických súvislostiach.

Kniha je aj dôkazom vynikajúceho vedenia Divadelného ústavu: osobitne Centra výskumu divadla, Oddelenia edičnej činnosti a Oddelenia dokumentácie, digitalizácie a informatiky divadla, ktoré zjednotili prácu renomovaných teatroológov – autorov štúdií, recenzentov a odborných spolupracovníkov Divadelného ústavu v jeden celok. Súčasťou publikácie sú dokumenty špecializovaného Archívu a Múzea Divadelného ústavu, vďaka ktorým sa verejnosť prvýkrát dostáva k viacerým pozoruhodným archívnym materiálom.

Publikácia so širokým záberom môže poskytnúť relevantné poznatky aj záujemcom iných profesionálnych oblastí (literatúra, výtvarné umenie, kultúrna politika, kulturológia a iné) a pre tento žiaduci presah je vhodná ako učebný podklad pre vysoké umelecké školy, konzervatória, ale i stredné školy pre predmet umenie a kultúra.

Nakoľko sa publikácia vytlačila koncom roku 2020, finančné prostriedky sme presunuli na dočerpanie do roku 2021. V januári bola publikácia uhradená v plnej výške.

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2020			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
634	Dopravné	0,00	1 788,00	1 788,00	1 788,00
	634 004	0,00	1 788,00	1 788,00	1 788,00
636	Nájomné a nájom	0,00	1 140,00	1 140,00	1 140,00
	636 002	0,00	1 140,00	1 140,00	1 140,00
637	Služby	0,00	7 072,00	7 072,00	7 072,00
	637 004	0,00	2 925,00	2 925,00	2 925,00
	637 026	0,00	4 147,00	995,22	995,22
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Pri príležitosti Roku slovenského divadla Divadelný ústav pripravil celý rad podujatí a aktivít, určených širokej verejnosti i divadelným profesionálom. V súvislosti s ochorením COVID-19 sa mnohé prezentácie projektov dočasne pozastavili a PR aktivity presunuli do on-line prostredia.

PR aktivity k výstave *Divadelné storočie – stopy a postoje* sa začali naplňovať od 18. 6. 2020, keď získala inštitúcia oficiálny list o pridelených prostriedkoch na uvedený prioritný projekt.

Plnenie projektu k 31. 12. 2020:

Presun akcií a podujatí do online priestoru a nové projekty, pripravené počas korona-karantény:

- **dotazník *Mapujeme situáciu v oblasti dopadu opatrení voči šíreniu koronavírusu v oblasti divadla***
Divadelný ústav hneď v polovici marca promptne zareagoval na novú situáciu a pripravil online dotazník, ktorého cieľom bolo zistiť orientačné údaje od divadiel, občianskych združení a jednotlivcov, týkajúce sa zavedených štátnych opatrení, ktorých výsledkom bol zákaz a zrušenie kultúrnych podujatí na Slovensku. Dotazník sme distribuovali prostredníctvom našej databázy do slovenských divadiel, divadelných asociácií, inštitúcií, občianskych združení a taktiež sme ho šírili prostredníctvom sociálnych sietí (Rok slovenského divadla 2020, Divadelný ústav) a webových stránok (www.rokdivadla.sk a www.theatre.sk). Získali sme informácie od viac ako 60 subjektov (štátnych, samosprávnych, nezávislých divadiel a jednotlivcov), ktoré sme vyhodnotili a zahrnuli do komplexnej štatistiky, mapujúcej prvé obdobie uzatvorenia divadiel do 1. apríla 2020.
- **prezentácia existujúcich a nových online projektov DÚ prostredníctvom sociálnych sietí:**
1. Súťaž so Zlatou kolekciou slovenského profesionálneho divadla

Na Facebooku Roku slovenského divadla 2020 sme pripravili dlhodobú súťaž, zameranú na propagáciu a popularizáciu nového výskumného online projektu DÚ *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*, ktorý sme sprístupnili verejnosti na stránke DÚ na konci februára 2020. Súťažilo sa o publikácie z vydavateľstva DÚ a o drobné reklamné predmety RSD. Súťaž mala 36 pokračovaní, trvala viac ako 70 dní – každý druhý deň v rovnakom čase (od 23. 3. 2020) pribúdala na facebookové konto súťažná otázka k jednotlivým inscenáciám na webe zlatakolekcia.theatre.sk. Podmienkou pre fungovanie súťaže bolo vytvorenie grafického stvárnenia, ako aj príprava textov jednotlivých súťažných otázok, ktorá vychádzala z naštudovania jednotlivých štúdií k *Zlatej kolekcií slovenského profesionálneho divadla*.

2. Online projekt História slovenského divadla

Projekt vznikol špeciálne pre karanténnu situáciu. Vychádza z putovnej výstavy *theatre.sk* a v prehľadných krokoch približuje históriu slovenského profesionálneho divadla, jeho zlomové body a sprievodné oblasti, ako divadelné školstvo, edičná činnosť, divadelné inštitúcie. Projekt je zverejnený na webovej strane Roku slovenského divadla. Osobitnú sekciu sme mu venovali v slovenskom a anglickom jazyku.

3. Pripomenutie 59. výročia založenia DÚ (1. 4. 2020)

Pripravili sme neformálny online kvíz o Divadelnom ústave, určenom pre širokú verejnosť. Kvíz mohli súťažiaci zodpovedať na webe rokdivadla.sk, skladal sa z piatich otázok. Zapojilo sa doň 25 súťažiacich, pričom sme vyžrebovali troch, ktorí získali publikácie DÚ podľa nášho výberu.

Zároveň sme na Youtube kanáli DÚ sprístupnili dokumentárny film *To by sa páčilo aj Erwinovi/5 obrazov o Divadelnom ústave*, ktorý pripravil DÚ v roku 2011 k 50. výročiu svojho založenia.

4. Svetový deň divadla (21. 3. 2020)

V online priestore sme oslávili aj najväčší sviatok divadla, Svetový deň divadla prostredníctvom jednodňovej FB kampane, ktorý predstavil vo viacerých FB postoch históriu slovenského divadla cez výstavu theatre.sk. FB posty boli uverejňované až do 19.00 na Facebooku Divadelného ústavu, pričom symbolicky o 19:00 (čas, kedy by zvyčajne začínalo divadelné predstavenie) sme ukončili túto aktivitu medzinárodným posolstvom k tohtoročnému Svetovému dňu divadla.

5. Divadelná galéria

Do elektronickej podoby sme postupne spracovali aj ďalšie dokumentačno-vzdelávacie výstavy, ktoré sa pri svojich prezentáciách v galériách, múzeách a divadlách stretli s veľkým úspechom. Sprístupnili sme ich na webe DÚ v **Divadelnej galérii**. V prvej fáze sme spracovali 15 výstav z obdobia rokov 2018 – 2020.

6. Videopozdravy ambasádorov RSD

Na FB stránke Roku slovenského divadla sme vo sviatočnom veľkonočnom období zverejnili krátke povzbudivé **videopozdravy ambasádorov RSD**, ktorí sa s kultúrnou verejnosťou podelili o to, ako aj v tomto období žijú divadlom – doma.

7. Online aktivity slovenských divadiel

Zmapovali sme pre verejnosť dostupné online predstavenia a aktivity slovenských divadiel, združení a jednotlivcov a sprístupnili ich pre verejnosť v prehľadnom podrobnom súpise na osobitej podstrane webu rokdivadla.sk. Umožnili sme tak verejnosti nájsť na jednom mieste podujatia a projekty, ktoré mohli v čase karantény sledovať z domu.

8. Online projekty pre zahraničie

V rámci propagácie slovenského divadla smerom do zahraničia sme v čase karantény a uzatvorených hraníc s ostatnými štátmi EU na weboch Roku slovenského divadla a Divadelného ústavu (www.rokdivadla.sk, www.theatre.sk) sprístupnili alebo upozornili na viacero projektov a podstránok, ktoré sú dostupné v cudzích jazykoch: web (pod)strany *Slovak Drama in Translation*, *Contemporary Slovak Directors* a *Ten Choreographers of Slovak Contemporary Dance*, či reprezentačný katalóg *Theatre.sk*. V online priestore sme sprístupnili aj výstavu o histórii slovenského profesionálneho divadla *theatre.sk* v anglickom, maďarskom, poľskom, francúzskom a nemeckom jazyku.

9. Výstava Divadelné storočie – stopy a postoje

Počas leta a po uvoľnení opatrení Divadelný ústav prezentoval výstavu *Divadelné storočie – stopy a postoje* formou krátkych videí s kurátormi jednotlivých „galérií“. Videí bolo nakrútených 13, ich prvá časť bola prezentovaná na Facebooku Divadelného ústavu, druhú časť odprezentujeme po znovuotvorení výstavy v roku 2021. Všetky videá sú dostupné na YouTube kanáli Divadelného ústavu.

V júni 2020 DÚ zorganizoval tiež mediálny sprievod výstavou pre novinárov. Reprezentačnú výstavu sa podarilo po dohode so Slovenským národným múzeom – Historickým múzeom predĺžiť až do 5. septembra 2021. Letné mesiace, kedy boli vládne opatrenia miernejšie znamenali to, že Divadelný ústav mohol v priestoroch výstavy pripravovať sprievodné podujatia.

V druhej polovici roka sa podarilo pripraviť a prezentovať verejne nasledovné sprievodné podujatia, ktoré sme propagovali v online prostredí:

- **15. júl 2020** – kurátorský sprievod výstavou – sprevádzala ňou hlavná kurátorka Zuzana Nemcová-Gulíková
- **25. júl 2020** - *Prešporské rozprávky na Bratislavskom hrade* – predstavenie pre deti v podaní bábkového Divadla ŠiBe
- **9. august 2020** – divadelný workshop *Spoznaj divadlo* s režisérkou Adrianou Totikovou pre deti
- **12. august 2020** – prezentácia knihy Vladimíra Blaha *Viva La Bohème! Príbeh jednej opery*
- **16. august 2020** – *Zlatá rybka* – divadelné predstavenie pre deti v podaní Divadla TUŠ

- **26. august 2020** – kurátorský sprievod výstavou – sprevádzala ňou hlavná kurátorka Zuzana Nemcová-Gulíková
- **13. september 2020** – diskusia *Divadlo je... s Henrietou Mičkovickou a Alexandrom Bártonom* (pilotná diskusia z plánovaného diskusného cyklu)

V auguste a v októbri 2020 pre Divadelný ústav nafotili priestory výstavy dvaja fotografi: Ivan Kříž a Matej Hakár. Rovnako tak sa aj natočila kompletná výstava.

Z dôvodu lockdownu a šírenia koronavírusu bolo na jeseň a v zime niekoľko týždňov SNM – Historické múzeum zatvorené.

10. Diskusie

Začiatkom septembra Divadelný ústav zorganizoval pri príležitosti Roku slovenského divadla diskusiu na festivale Divadlo v Plzni. Počas diskusie s názvom *Česko-slovenské divadelné storočie* o vývoji divadla v našich dvoch krajinách diskutovali Milan Kňažko, Michal Dočekal, Jan Kerbr, Jiří Havelka. Diskusiu moderovala Ľubica Krénová. Počas festivalu si mohli návštevníci pozrieť výstavu *theatre.sk* v priestoroch plzeňského divadla. Putovná výstava bola prístupná aj pre návštevníkov Slovenského inštitútu v Prahe.

11. Spolupráca s SFÚ

Na jeseň sa začala (odložená) spolupráca so Slovenským filmovým ústavom, ktorá bola z dôvodu šírenia koronavírusu presunutá zo začiatku roka 2020. Spolupráca spočívala v pravidelnom premietaní (každý druhý utorok v mesiaci o 18.20 hod. v Kine Lumière) krátko- a dlhometrážnych archívnych filmov, priamo spojených so slovenským divadlom. Počas jesene 2020 sa podarilo uviesť tri tieto premietania v Kine Lumière. Spolupráca bude pokračovať aj v roku 2021 po uvoľnení epidemiologických opatrení. Podujatia boli propagované online.

13. Spolupráca s VŠMU

Divadelný ústav od decembra 2020 participuje na príprave časopisu MÚZA, ktorý vydáva Vysoká škola múzických umení. V časopise je Roku slovenského divadla venovaná rozsiahla príloha.

**Prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO
„Workshopy – audiencie building v Štúdiu 12 – DÚ“**

2 000,00 €

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2020			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
637	Služby	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
	637 001	0,00	224,98	224,98	224,98
	637 004	0,00	1 285,00	1 285,00	1 285,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	2 000,00	1 509,98	1 509,98

Divadelný ústav na základe poverenia Sekciou umenia MK SR, realizoval pilotné workshopy zamerané na marketing a PR pre umelecké inštitúcie v oblasti hudobného a tanečného divadla a hudobno-interpretačné telesá. Tento zámer vyplýva z potreby naštartovania marketingových procesov a nových PR kampaní pri otvorení divadelných a kultúrnych inštitúcií po období niekoľkomesačnej prestávky kvôli bezpečnostným opatreniam pre pandémiu Covid-19. Workshop/workshopy budú zamerané na konkrétnu implementáciu jednotlivých riešení pre zamestnancov, ktorí majú na starosti styk s verejnosťou a nové formy práce s publikom.

Projekt pilotných workshopov si kladie za cieľ navýšenie počtu návštevníkov v umeleckých inštitúciách a v prvej etape je zameraný na inštitúcie v oblasti hudobného a tanečného divadla a hudobno-interpretačné telesá. Ďalším cieľom je inovácia postupov v oblasti audiencie building, ktorá by do inštitúcií priviedla nových mladých divákov. Pilotný workshop/workshopy budú preto orientované na nasledujúce témy: spoznávanie nových

cieľových skupín, metódy a následná práca s novými skupinami divákov, formy oslovovania potenciálnych návštevníkov, zlepšenie pozície webových sídel v internetových vyhľadávačoch, online a offline kampane, posilňovanie značky inštitúcie smerom k novým návštevníkom, atď. Na jeseň 2020 Divadelný ústav zorganizoval v rámci projektu Workshopy – audience building dva workshopy určené pre pracovníčky a pracovníkov marketingových oddelení primárne v profesionálnych divadlách, divadelných združeniach a kultúrnych či umeleckých organizáciách Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Viedol ich Martin Volek, riaditeľ digitálnej marketingovej agentúry Volis International. Počas dvoch stretnutí – jedného osobného (17. 9. 2020) a jedného v online forme (4. 12. 2020) sa účastníci workshopu dozvedeli podstatné informácie o online marketingu a o využívaní nástrojov, ktoré pri propagácii ponúkajú webové stránky, Google a sociálne siete. Riešila sa súčasná nastavenia a využívanie týchto nástrojov, ako aj ich optimalizáciu a zlepšenie do budúcnosti. Na oboch workshopoch sa zúčastnilo do 20 osôb; na prvom sledovala workshop 1 osoba on-line, druhý workshop bol kompletne zorganizovaný on-line.

Druhý plánovaný workshop sa nemohol realizovať za účasti návštevníkov, preto sme ho odprezentovali v on line priestore. Na základe toho nám rozpočtované finančné prostriedky zostali ako nedočerpané.

Nedočerpané finančné prostriedky vo výške 490,02 € budú vrátené na bežný účet MK SR pri ročnom zúčtovaní.

Kapitálový transfer

V roku 2020 organizácia mala poskytnuté finančné prostriedky na kapitálový transfer vo výške 33 000 € na Prvok 08T0105 – projekt informatizácie kultúry Virtuálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku

Program	Prvok	Názov investičnej akcie	Číslo IA v registri investícií	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31.12.2020	Čerpanie k 31. 12. 2020	Predpokladaný termín ukončenia IA
08S	Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt						
				0	0	0	
SPOLU 08S:				0	0	0	
08T	Tvorba a implementácia politík			0	0	0	
08T	08T0105	DÚ - informačné databázy	19486		33 000,00	0,00	31.3.2021
SPOLU 08T:					33 000,00	0,00	
SPOLU zdroj 111				0,00	33 000,00	0,00	

Stručná charakteristika projektu:

Projekt Virtuálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku (etheatre.sk) ako odbornej informačno-dokumentačnej on-line platformy je niekoľkoročný projekt Divadelného ústavu. V roku 2021 prebehne jeho komplexné spustenie pre užívateľov (v tejto etape je platforma etheatre.sk považovaná za informačnú databázu).

V aktuálnej fáze prípravy projektu sa od digitalizácie materiálu a naplňovania informačného systému inštitúcie IS THEATRE. SK, postupuje k realizácii projektu, a to v podobe on-line platformy sprístupnenej širokej verejnosti so študijným a vedecko-informačným zámerom. Fáza naplňovania obsahu on-line platformy je však jej neoddeliteľnou súčasťou a vo forme digitalizácie materiálu bude trvať aj po zverejnení webovej stránky. Priebežne bude jej obsah dopĺňaný o plánovanú digitalizáciu dokumentačného materiálu, zbierkových predmetov Múzea Divadelného ústavu, ako aj o materiály Špecializovaného verejného archívu Divadelného ústavu. On-line platforma, ktorá vznikne za týmto účelom, bude obsahovať odborne spracovaný a popísaný materiál.

Štruktúra tejto platformy bude úmerne odvíjaná od odbornej klasifikácie materiálov v zbierkach a fondoch Divadelného ústavu. Zároveň sa prikladá zreteľ aj na skupinu návštevníkov mimo odbornej teatrologickej obce. Týmto návštevníkom platforma poskytne základný prehľad a zároveň im ponúkne možnosť výberu, na základe ktorého bude pre nich návšteva stránky používateľsky atraktívna.

Prvýkrát sa takto na jednom mieste spojí divadelná informačná databáza s digitálnym obsahom (fotografie, bulletin, tlačoviny, múzejné zbierky...), ktorá bude kompletne prelinkovaná a bude predstavovať unikát aj vo svetovom formáte.

Divadelný ústav spolupracuje na projekte aj s digitálnym pracoviskom – Múzeom SNP v Banskej Bystrici, metadáta spracúva kompletne vo vlastnej réžii.

Plnenie projektu k 31.12.2020:

- Virtuálne múzeum divadelnej kultúry na Slovensku (etheatre.sk – web divadla) spĺňa funkciu informačno-odborného systému, ktorý na prvom mieste poskytne návštevníkovi/širokej verejnosti rozšírený prehľad doplnený o taký druh materiálu, ktorý mu sprostredkuje komplexnú predstavu o profesionálnej produkcii divadiel na Slovensku, ako aj o jej tvorcach.
- Projekt zároveň umožňuje ochranu zbierkových predmetov, ako aj dokumentačného materiálu tým, že tento materiál sprístupňuje v elektronickej podobe. Fyzická podoba materiálu tak môže byť následne odborne ošetrená a uchovaná v podobe konzervačného uloženia, ktoré jej manipuláciu a následne opotrebovanie a poškodzovanie eliminuje na minimum.

Súčasne je materiál prostredníctvom jeho digitalizácie metadátovo spracovaný a uložený do dátových systémov. Digitalizovanie materiálov, ako aj zber informácií, ktoré naplňajú Virtuálne múzeum je kontinuálnym dlhodobým procesom. Virtuálna databáza slovenského divadla je výsledkom dlhoročného úsilia Divadelného ústavu o prepojenie a kompatibilitu na úrovni faktografických dát a dokumentačných materiálov z oblasti scénických umení od vzniku profesionálneho divadla na území Slovenska po súčasnosť. Databáza prepája bohatú informačnú platformu inštitúcie Informačný systém THEATRE.SK s vedeckým, umeleckým a výskumným materiálom Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu Divadelného ústavu, Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu a dokumentačných fondov. Výsledkom tohto spojenia je komplexná vedomostná databáza, ktorá je výbornou pomôckou na výskumné a študijné účely, informuje širšiu verejnosť o slovenskom divadle a zároveň sa ňou zlepšuje ochrana uvedených zbierkových predmetov, dokumentačných a archívnych materiálov, ktoré boli dlhoročnou dennou manipuláciou nadpriemerne zaťažované. Databáza disponuje jedným miliónom údajov o profesionálnej scéne a takmer 50 tisíc digitálnych dokumentov.

Na základe uzatvorenej zmluvy, projekt bude vyčerpaný po ukončení v roku 2021.

4.6. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) Bežné zdroje 111 ŠR

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia 0820 – Kultúrne služby

- 1 256 352 € schválený rozpočet

- 1 288 731 € upravený rozpočet

Funkčná klasifikácia 0850 – Výskum a vývoj v oblasti kultúry – 142 100 €

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31.12.2020	Čerpanie k 31.12.2020
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	08S0101	600	1 398 452,00	1 430 831,00	1 392 606,10
111	08T	08T0103	620,630	0,00	47 000,00	26 509,98
131J	08T	08T0103	620,630			172 531,29
46	08S	08S0101	600	43 909,00	40 405,00	40 405,10
111	08T	08T0105	700		33 000,00	0,00
131J	08S	08S0101	600		0,00	26 350,52
11P3	08S	08S0101	630		5 000,00	3 107,56
SPOLU				1 442 361,00	1 556 236,00	1 661 510,55

Hlavné úlohy ku Kontraktu na rok 2020

V rámci schváleného rozpočtu bude organizácia v roku 2020 zabezpečovať nasledujúce činnosti/aktivity:

- I. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie).**
1. Stálu odbornú dokumentačnú, archívnu, zbierkotvornú, múzejnú, knižničnú a informačnú činnosť:
 - a) napĺňanie IS THEATRE.SK a jeho elektronického evidenčného systému – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6 % oproti roku 2015,
 - b) priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu dokumentačnými materiálmi z aktuálnej sezóny,
 - c) spracovanie akvizícií a nadobudnutie nových (nákupom alebo darom),
 - d) spoluprácu na výskumnej, výstavnej a edičnej činnosti,
 - e) služby pre verejnosť,
 - f) odbornú knižničnú činnosť, ochranu knižničného fondu, zabezpečenie knižnično-informačných služieb a napĺňanie databázy CLAVIUS a KOHA,
 - g) odbornú archívnu činnosť, správu registratúrneho strediska, vytváranie nových archívnych pomôcok, napĺňanie databázy BACH inventáre,
 - h) evidenciu múzejných zbierok v databáze ESEZ4G,
 - i) prevádzkovanie on-line katalógu etheatre.sk,
 - j) zber a spracovanie údajov a vykonávanie štatistických zisťovaní v oblasti profesionálneho divadelného umenia – o profesionálnom divadle KULT (MK SR) 12 – 01 a o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT (MK SR) 17 – 01.
2. Edičnú a vydavateľskú činnosť a činnosť Informačného centra PROSPERO: vydávanie neperiodických publikácií (minimálne 8), multimediálnych nosičov a propagačných materiálov k propagácii vlastnej činnosti podľa plánu verejného obstarávania na rok 2020, vydávanie časopisu kód – konkrétne o divadle (11 čísel vrátane jedného dvojčísla a jedného čísla v anglickom jazyku),
3. Prevádzku a činnosť Štúdia 12, tvorbu a realizáciu vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít (samostatne či formou spolupráce).
4. Expozičnú, výstavnú a prezentačnú činnosť: realizáciu domácich výstav (nové a reінštalácie) a zahraničných výstav v minimálnom počte 5, realizáciu festivalu Nová dráma/New Drama 2020, spoluprácu na partnerských festivaloch a koordináciu celoslovenského podujatia Noc divadiel.
5. Zahraničnú spoluprácu a medzinárodné vzťahy (prípravu a realizáciu prezentačných podujatí v rámci zahraničných festivalov, prípravu a realizáciu medzinárodných teatrologických projektov v rámci európskych grantových schém v prípade získania ďalších finančných zdrojov).
6. Realizáciu vlastných aktivít v rámci podujatia Rok slovenského divadla 2020 (výstavná, publikačná, prezentačná, vedecko-výskumná a propagačná činnosť).
7. Realizácia koprodukčných projektov s partnerskými inštitúciami.
8. Nové formy práce s publikom.
9. Realizáciu ďalších kultúrnych aktivít schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO.
10. Realizáciu aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika a 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny.
11. Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu, a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

12. Prevádzku vlastného webového sídla.

II. Odbornú vedecko-výskumnú činnosť zameranú na výskum dejín slovenského divadla a tanca.

Uvedené činnosti sú súčasťou uzatvoreného Kontraktu organizácie v roku 2020 a sú komentované v správe vyššie.

Celkový upravený rozpočet za rok 2020 v Prvku 08S0101 Funkčná klasifikácia 0820 – Divadlo a divadelná činnosť zo zdroja 111 bol v roku 2020 po úpravách rozpočtu vo výške 1 288 731€. Rozpočet vo FK 0850 – veda a výskum zostal k 31. 12. 2020 v pôvodnej schválenej výške 142 100 €.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne F.K. 0820

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	1 256 352	634 789	223 800	393 773	3 990	0
Upravený rozpočet	1 288 731	609 789	225 652	450 629	2 661	0
Skutočnosť	1 250 506,10	571 564,10	225 651,90	450 629,21	2 660,89	0

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 571 564,10 €

Závazný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2020 bol v sume 634 789 €. Novelou zákona č. 318/2018 Z.z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2019 došlo k zmene tarifných tabuliek a k zásadným zmenám v katalógu pracovných činností Nariadenia vlády č. 341/2018 sa opatrením č. 4 navýšil mzdový limit organizácie v položke (610) oproti roku 2019 vo výške 66 269 €.

Rozdiel do záväzného ukazovateľa (mzdy 12/2020 vyplatené v januári 2021) bude čerpaný v roku 2020 vo výške 38 224,90 €.

Závazný ukazovateľ na mzdové prostriedky predstavoval 50,52% zo schváleného rozpočtu na rok 2020.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 225 651,90 €

Sú to finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na uhradenie odvodov do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti. Zákonné poistenia a mzdy tvoria 63,75% z čerpaného rozpočtu za rok 2020.

630 – Tovary a služby – 450 629,21 €

Výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností kontraktom na rok 2020.

Položka 631 – cestovné náhrady – 1 071,55 € (10 178,15 € – rok 2019)

Sú to najmä o služobné cesty domáce vo výške 304,36 € – návštevy divadiel a divadelných predstavení pre dopĺňanie dokumentačných, archívnych a knižničných fondov organizácie, položka 631 002 – zahraničné cestovné – na účasť zástupcov Divadelného ústavu na medzinárodných projektoch a rokovaní mimovládnych organizácií, ktorých je Divadelný ústav členom vo výške 767,19 €. Enormné zníženie čerpania je dôsledkom dopadu Príkazu č.5/2020 MK SR o zákaze cestovania nielen do zahraničia ale obmedzenie pohybu v rámci celej republiky počas vyhlásenia výnimočného stavu ako jeden z nástrojov dodržiavania všetkých opatrení prijatých NR SR pre zamedzenie šírenia sa pandémie COVID -19.

Položka 632 – Energie, voda a komunikácie – v celkovej výške 51 654,56 € (49 184,52 € – rok 2019)

Výdavky za teplo, energie, vodné a stočné za prenajaté priestory, v ktorých sídli organizácia, ako aj za prenajaté archívne priestory v Hurbanových kasárňach vo výške 38 868,86 €. Poštovné a telekomunikačné prostriedky sú vo výške 6 384,98. IKT – 6 400,72 €.

Položka 633 – Materiál – v celkovej výške 54 755,13 € (37 672,10 € – za rok 2019)

Nákupy tovarov a služieb na základnú prevádzku organizácie ako aj na súvisiace činnosti v zmysle Zriaďovacej listiny a uzatvoreného Kontraktu na rok 2020. V roku 2020 išlo najmä o nákup výpočtovej techniky na výstavu Divadelné storočie – stopy a postoje vo výške 14 546,76 € a interiérového vybavenia vo výške 12 685,98 €. Všeobecný kancelársky materiál v rátane tonerov a iných ďalej špecifikovaných položiek 633006 – vo výške 15 562,98 €. Významnou položkou v rámci uvedenej klasifikácie je nákup kníh, časopisov, novín vo výške 3 698,25 €.

Položka 634 – Dopravné – vo výške 11 107 € (8 417,43 € – rok 2019)

Čerpanie na nákup PHL 1 788,01 € na prevádzku služobného automobilu Peugeot Partner Tepee, ktoré je v porovnaní s rokom 2019 o 50% nižšie, nakoľko v zmysle prijatých opatrení zamestnanci nemohli navštevovať divadlá. Prepravné v rámci výstavy Divadelné storočie – stopy a postoje, kde sa niektoré originály exponátov dovezené z Prahy, Budapešti, Viedne, Bardejova v zmysle uzatvorených zmlúv vrátili naspäť vypožičiavateľom, bolo realizované vo výške 6 224,67 €. Ostatné výdavky predstavujú nákup kariet, diaľničných známok, servis a údržby auta.

Položka 635 – Rutinná a štandardná údržba – 16 207,21 € (19 190,07 € – rok 2019)

Čerpanie na servis a údržbu budovy 1 507,09 € na opravu priestorov Štúdia 12. Navýšenie čerpania na servis a údržbu informačného softvéru IS THEATRE.SK 12 483,12 € a údržba výpočtovej techniky vo výške 1 977 €.

Položka 636 – Nájomné za prenájom – vo výške 7 023,60 € (14 081,57 € – rok 2019)

Výdavky za prenájom priestorov na Jakubovom nám. 12, ako aj archívnych priestorov v Hurbanových kasárňach vo výške 3754 €, a prenájom klimatizačných zariadení a prenájom techniky na spracovanie videa v rámci výstavy Divadelné storočie – stopy a postoje vo výške 3 269,60 €.

Položka 637 – Služby vo výške – čerpanie vo výške 308 810,18 € (280 367,50 € – rok 2019)

Najvyššie čerpanie je na autorských honorároch 56 790,56 € a všeobecných službách 137 546,27 €. Ide o služby za všetky aktivity uvedené v Kontrakte organizácie a Súhrne hlavných činností ako aj na základnú prevádzku organizácie. Hradila sa časť nákladov za prioritný projekt výstava Divadelné storočie – stopy a postoje

Položka 640 – Bežné transfery – výdavky vo výške 2 660,89 € (2 848,15 € – rok 2019).

Platby za medzinárodné členské príspevky v ITI, IETM, SIBMAS, ENICPA, ICOM a výdavky na nemocenské dávky zamestnancov v TPP.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne F.K. 0850**Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na vedecko výskumnú činnosť za rok 2020**

Program/Prvok	Kód zdroja	Kategória/Položka ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31.12.2020	Skutočnosť k 31.12.2020	Očakávaná skutočnosť k 31.12.2020
a	b	c	1	2	3	4
08S0101	111	610 - Mzdy, platy, služobné	54 000,00	54 000,00	54 000,00	54 000,00
		príjmy a OOV spolu:				
08S0101	111	611 – Tarifný plat	30 916,00	39 380,00	39380,45	39 380,00
08S0101	111	612 001 – Príplatky	11 800,00	11 418,00	11418,1	11 418,00
08S0101	111	612 002 – Príplatky ostatné	6 084,00	1 136,00	1135,48	1 136,00
08S0101	111	614 – odmeny	5 200,00	2 066,00	2065,97	2 066,00
08S0101	111	620 – Poistné a príspevok	12 660,00	21 080,00	21 080,53	21 080,00
		do poisťovní spolu:				
08S0101	111	621 – Poistné do VZP	3 240,00	2 077,00	2 076,44	2 077,00

08S0101	111	623 – Poistné do ostatné zdrav.p.	0,00	3 221,00	3 221,44	3 221,00
08S0101	111	625 – Poistné do SP	8 770,00	15 230,00	15 230,65	15 230,00
08S0101	111	627 – Príspevok do dopln.dôchod.p.	650,00	552,00	552,00	552,00
08S0101	111	630 - Tovary a služby spolu:	75 440,00	67 020,00	67 019,47	67 020,00
08S0101	111	631 – Cestovné náhrady	3 500,00	54,00	54,23	54,00
08S0101	111	632 – Energie, voda a komunikácie	2 900,00	260,00	259,55	260,00
08S0101	111	633 – Materiál	2 400,00	1 108,00	1 107,51	1 108,00
08S0101	111	634 – Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
08S0101	111	635 – Rutinná a štandardná údržba	0,00	296,00	296,10	296,00
08S0101	111	636 – Nájomné za nájom	1 000,00	0,00	0,00	0,00
08S0101	111	637 – Služby	65 640,00	65 302,00	65 302,08	65 302,00
08S0101	111	640 – Bežné transfery spolu:	0	0	0	0,00
08S0101	111	642015 – Na nemocenské dávky				0,00
08S0101	111	600 – Bežné výdavky spolu	142 100,00	142 100,00	142 100,00	142 100,00
Počet zamestnancov			4	4	4	4

Uzatvorený Kontrakt na odborné činnosti na vedu a výskum súvisia najmä s činnosťou Centra výskumu divadla. Činnosť CVD je každoročne schvaľovaná aj v Kontrakte na uvedený rok. V roku 2020 pracovalo Centrum výskumu divadla na nasledujúcich projektoch:

1. Zborník z medzinárodného odborného kolokvia *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.*,
2. Medzinárodný projekt *Reclaimed Avantgarde*,
3. Projekt *Súčasný slovenský tanec*,
4. Projekt *Fond slovenských umelcov pôsobiach v zahraničí*,
5. Výstava *Eva Kristinová... jednoducho kráľovná*,
6. Výstava *Tanečná kozmopolitka Alica Pastorová*,
7. Výstava *Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť/Marius Petipa na slovenských baletných scénach (k 200. výročiu narodenia Mariusa Ivanoviča Petipu)*,
8. Výstava *Peter Karvaš*,
9. Slovenská tanečná platforma. *Spolupráca Divadelného ústavu s Platformou súčasného tanca (PlaST)*.

ŠPECIÁLNE PROJEKTY K ROKU SLOVENSKÉHO DIVADLA 2020

1. Projekt *Dejiny slovenského divadla*
2. Projekt *Súčasní režiséri Slovenska*
3. Projekt *Slovník divadelných kritikov*
4. Projekt *Divadelné prechádzky*
5. Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*
6. Projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*
7. Projekt *10 tvorcov súčasného slovenského tanca*

Všetky uvedené projekty sú bližšie špecifikované na stranách 24 – 32.

Program 0820 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 131J – prostriedky ŠR r. 2019

Finančné prostriedky bežného transferu na Divadlá a divadelnú činnosť v celkovej sume zostatku nevyčerpaných finančných prostriedkov z roku 2019 predstavujú čerpanie 26 350,52 € na platy zamestnancov organizácie za mesiac december 2019 (RK 610).

Finančné prostriedky boli čerpané v súlade s § 8 ods. 5 Zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO – zdroj 131J prostriedky ŠR r. 2019

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume zostatku nevyčerpaných finančných prostriedkov roku 2019 na projekty špecifikované Prílohou č.4 v tabuľkovej časti tejto správy predstavujú k 31. 12. 2020 čerpanie 172 531,29 € v členení:

- Výstava: <i>Divadelné storočie – stopy a postoje</i>	163 610,82 €
- Putovná výstava: <i>thatre.sk</i>	8 920,47 €

Finančné prostriedky boli čerpané v súlade s § 8 ods. 5 Zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 46 – vlastné

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	43 909	13 400	24 609	5 900	0	0
Upravený rozpočet	40 405	0	11 172,00	21 276,00	0	0
Skutočnosť	40 405,10	0	11 172,45	21 275,18	0	0

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 0 € – Nakoľko záväzný ukazovateľ na mzdy organizácie bol v roku 2020 vyšší, všetky prostriedky na mzdy sme čerpali zo zdrojov 111 t. j. zo ŠR. V roku 2019 sme čerpali na mzdové prostriedky z výnosov organizácie.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 11 172,45 €

Finančné prostriedky odvodené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

Položka 630 – Tovary a služby – 21 275,18 €

Výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2020.

- výstavy, najmä výstava *Divadelné storočie – stopy a postoje*,
- edičné projekty (čiastočne),
- všetky výrobné, prevádzkové, prepravné služby, nájomné, cestovné náklady a autorské honoráre,
- Štúdio 12,
- odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, prezentačné a pod.).

Výdavky organizácie na schválené prioritné projekty podľa schválených prvkov.

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 47 000€ boli schválené na základe rozpočtového opatrenia č. 1. K 31. 12. 2020 organizácia realizovala všetky schválené projekty.

Do roku 2020 boli z roku 2019 presunulé čerpanie na prioritné projekty *Divadelné storočie – stopy a postoje* a *thatre.sk* vo výške 172 531,15 €. Projekty sa realizovali v prvých mesiacoch roku 2020, výstavou na Bratislavskom hrade v spolupráci so SNM dňa 27. 2. 2020 (vernisáž) a výstavou ktorá bola ako putovná realizovaná po celom Slovensku a v zahraničí v marci vo Varšave, v júli a auguste v Prahe a v septembri v Plzni, v októbri v Budapešti.

Celkom schválené 630 – tovary a služby	47 000 €
Vyčerpané	26 509,98 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	47 000			47 000		
Skutočnosť	26 509,98			26 509,98		

Do roku 2021 sme presunuli čerpanie na vydanie publikácie *Dejiny slovenského divadla II.* vo výške 20 000 € na základe verejného obstarávania sa tlač. V januári 2021 sme prenuté finančné prostriedky vyčerpané v celej výške. Nevyčerpané finančné prostriedky na prioritný projekt „**Workshopy – audiencie building v Štúdiu 12 – DÚ**“ vo výške 490,02 € budú na základe ročného zúčtovania finančných prostriedkov so štátnym rozpočtom vrátené na účet MK SR.

4.8. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku. Okrem toho vytvára podmienky pre činnosť Slovenského centra AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia a od marca 2013 je Divadelný ústav členom Medzinárodnej rady múzeí – ICOM.

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe.

Vzhľadom k vypuknutiu celosvetovej pandémie koronavírusu a následným opatreniam Vlády Slovenskej republiky, Ústredného krízového štábu Slovenskej republiky, Úradu verejného zdravotníctva Slovenskej republiky a v súvislosti s Príkazmi ministerky kultúry Slovenskej republiky (predovšetkým Príkaz č. 6/2020 týkajúci sa zákazu organizovať a zúčastňovať sa na hromadných podujatiach doma i v zahraničí ako aj zúčastňovať sa na pracovných cestách doma i v zahraničí) a odporúčaniami ako aj metodickými pokynmi Krízového štábu Ministerstva kultúry bolo v roku 2020 realizovaných zo strany Divadelného ústavu iba minimum zahraničných aktivít, na ktorých sa zúčastňovali odborní pracovníci – teatrológovia. K tým nemnohým patrila účasť odborných pracovníkov Divadelného ústavu v januári vo Viedni za účelom výberu hostujúcej inscenácie pre programovú sekciu **Focus Rakúsko** pre **Festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2020**, ktorý sa v máji kvôli bezpečnostným opatreniam nakoniec nekonal. V januári sa koordinátorka slovenskej časti medzinárodného projektu **Klasika v grafickom románe** zúčastnila na prípravnom stretnutí v slovenskej Ľubľane a v Prahe v januári otvárala výstavu venovanú medzinárodne významnej osobnosti tanečného umenia Alici Pastorovej odborná pracovníčka DÚ so zameraním na tanečné umenie. Vo februári sa na festivale **Malá inventúra v Prahe** zúčastnila redaktorka časopisu *kôd*, ktorá festival zmapovala v jednom z nadchádzajúcich čísel časopisu. V júli bola v Slovenskom inštitúte Praha inštalovaná a sprístupnená putovná výstava *theatre.sk* za účasti projektového manažéra Roku slovenského divadla, v auguste – v čase uvoľnených opatrení vyslal Divadelný ústav odbornú pracovníčku na významné medzinárodné podujatie so slovenskou účasťou - premiéru opery Ľubice Čekovskej Impresario Dotcom v rámci Bregenzer Festspiele, v septembri sa zástupcovia Divadelného ústavu zúčastnili na podujatiach festivalu Divadlo Plzeň 2020, kde bola opäť sprístupnená putovná výstava *theatre.sk*, ale na festivale tiež DÚ spoluorganizoval **diskusiu Česko-slovenské divadelné storočie**, na ktorej vystúpili významné osobnosti slovenského a českého divadelného i spoločenského života **Emília Vášaryová, Milan Kňažko, Jan Kerbr, Michal Dočekal a Jiří Havelka**.

V roku 2020 sa uskutočnilo množstvo významných medzinárodných kongresov, konferencií a stretnutí on-line. K najdôležitejším patrili **Mimoriadny ročník valného zhromaždenia ITI – Medzinárodného divadelného inštitútu** v termíne **10. – 15. decembra 2020**, na ktorom Divadelný ústav prezentoval pripravovaný projekt **Theatre on Air** reagujúci na súčasnú svetovú situáciu a nové spôsoby i možnosti prezentácie divadelného umenia. Projekt získal podporu ITI a DÚ sa prostredníctvom neho uchádza o grant EU. Dňa **15. 9. 2020** sa uskutočnilo on-line **Výročné stretnutie mimovládnej organizácie ENICPA** (Európska sieť informačných centier performatívneho umenia) **za okrúhlym stolom** a Divadelný ústav na nej prezentoval **On-line platformy realizované Divadelným ústavom k Roku slovenského divadla a súčasne v čase obmedzení spôsobených pandemiou koronavírusu**. Riaditeľka DÚ p. Vladislava Fekete sa v termíne **23. a 24. 11. 2020** zúčastnila na **on-line konferencii** organizovanej **Kultúrnym centrom Vojvodiny v Srbsku** na tému **Empatia, interkulturalnosť, umenie – odpovede na výzvy pandémie**. V rámci dlhoročného projektu **PACE V4 (Performing Art in Central Europe)** sa počas celého roka konali početné koordinačné stretnutia medzi jednotlivými koordinátormi projektov. Odborní pracovníci DÚ sa v dňoch **14. – 15. 5. 2020** zúčastnili na webinári **Central and Eastern European Performing Arts Encounter Keep Pace, Keep Up!** (Držte tempo, držte krok!) o zmenách v medzinárodných kontaktoch, ktoré priniesla kríza. Koordinačné on-line stretnutie za účasti zástupcu DÚ realizovala dňa **18. 12. 2020** pod názvom **Perform Europe** i ďalšia mimovládna organizácia, IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie), ktorej je DÚ členom. Dňa **17. 10. 2020** v rámci **Jersey City Theater Festival Online** prezentoval **Divadelný ústav** pravidelnú účasť slovenských produkcií na festivale **Rehearsal for Truth (Skúška pravdy)**, ktorú každoročne organizuje v **New Yorku** Václav Havel Library Foundation. Divadelný ústav úzko spolupracuje s mimovládnu organizáciou **AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)**, pre členov ktorej pripravoval v rámci festivalu **Nová dráma/New Drama 2020 Showcase**. Festival sa nakoniec, ako sme už viackrát uviedli, nekonal z dôvodu pandémie koronavírusu. Zástupcovia DÚ však zostávajú v úzkom kontakte s vedením tejto mimovládnej organizácie a v dňoch **17.10. a 12. 12. 2020** sa zúčastnili na **on-line stretnutí Výkonného výboru EXCOM AICT. On-**

line stretnutie s európskymi organizátormi **Nocí divadiel** si vyžiadala i príprava slovenskej časti tohto podujatia dňa **21. 11. 2020**.

4.9. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.9.1. Rezervný fond

Rezervný fond	Rok 2020
Stav k 1. januáru	1 832,23
Tvorba (<i>povinný prídel</i>)	426,33
Čerpanie rezervného fondu, v tom:	0
Stav k 31. decembru	2 258,56

4.9.2. Sociálny fond

Sociálny fond	Rok 2020
Stav k 1. januáru	4 860,01
Tvorba sociálneho fondu (<i>povinný prídel</i>)	7 258,81
Čerpanie sociálneho fondu, v tom:	8 368,80
<i>Príspevok na stravovanie zamestnancov</i>	8 368,8
Stav k 31. decembru	3 750,02

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

V roku 2020 má organizácia schválený projekt zo zdrojov EÚ pod názvom Európsky projekt „Classics in The Graphic Novel“ – Klasika v grafickom románe

V roku 2020 sa začalo intenzívne pracovať na medzinárodnom projekte Klasika v grafickom románe iniciovaného SLOGI – Slovinským divadelným inštitútom z Ľubľany, podporeného Európskou úniou v rámci programu Kreatívna Európa – Podpora projektov európskej spolupráce 2019. Tri európske kultúrne inštitúcie **Divadelný ústav (Slovensko)**, **Slovinský divadelný inštitút (Slovensko)** a **Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewskiego (Poľsko)** sa stali spolupracovníkmi pri tvorbe pilotného modelu kultúrneho vzdelávania na stredných školách prostredníctvom grafického románu – komixu. Jeho hlavným cieľom je podnietiť vzťah cieľovej skupiny – študentov stredných škôl – k divadlu prostredníctvom grafických románov. Knižný komiks by sa mohol stať vhodným prostriedkom na oslovenie potenciálnych mladých divadelných divákov a oboznámiť ich s klasickými dramatickými textami vizuálne pútavou a zrozumiteľnou formou. Projekt končí v roku 2023.

Divadelný ústav má v rámci projektu pripraviť komix na základe dramatického textu Wiliama Shakespeara *Romeo a Júlia*. Jeho autorom je výtvarník Juraj Martiška na základe adaptácie textu Daniela Majlinga. Finálna podoba slovenskej verzie komixu by mala však vzniknúť ako výsledok spolupráce širšieho tímu počas špeciálnych stretnutí, na ktorých sa budú môcť k predloženým návrhom výtvarníka vyjadrovať aj reprezentanti mladej generácie.

Počas karantény spojenej s pandémiou vírusu COVID-19 prebehla prvotná fáza miestnej produkcie – výskum zdrojov a dát, výber lokálnych umelcov a divadelných odborníkov a prípravné administratívne činnosti. Bezpečnostné opatrenia znemožnili osobné stretnutie pracovného tímu v Ľubľane, ako aj kreatívny workshop v lete 2020, ktorý sa mal uskutočniť v Bratislave. Napriek tomu partneri realizovali viaceré virtuálne konferencie.

Divadelný ústav tiež zorganizoval prvé kreatívne stretnutie vybranej skupiny študentov s tvorcami grafického románu. Študenti zo Školy umeleckého priemyslu Jozefa Vydru, odboru Grafický dizajn, na čele s vedúcou pedagogičkou Máriou Čorejovou sa zúčastnili na kreatívnom workshope spojenom s medzinárodným webinárom. Konal sa v stredu 17. júna

2020 v Štúdiu 12. Počas medzinárodného seminára sa študentom prihovoril slovinský ilustrátor Ciril Horjak. alias Dr. Horowitz, so svojou prednáškou o transformácii dramatického diela do podoby komixu. V poobedňajších hodinách stretnutie pokračovalo osobným stretnutím slovenskej tvorivej skupiny. Študenti sa na workshope stretli so slovenskými tvorcami grafického románu – Danielom Majlingom, dramaturgom SND a komixovým tvorcom a ilustrátorom Jurajom Martiškom.

EÚ grant, ktorý inštitúcia získala v tomto roku (v spolupráci s Divadelnými ústavmi z Varšavy a Ľubľany) sa oficiálne začal naplňať od 1. 11. 2019.

Program 08S0101 – Bežné výdavky organizácie zdroj 11P3 – Kultúra a médiá - prostriedky EÚ

Celkom schválené 600 / 630 – tovary a služby	5 000,00 €
Vyčerpané	3 107,56 €
Rozdiel	1 892,44 €

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve štátu. Prehľad o pohybe dlhodobého majetku je nasledovný:

Položka majetku	Účet	Riadok súvahy	OC k 31.12.2019	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	OC k 31.12.2020
Softvér	013	005	306 276,98	0,00	0,00	0,00	306 276,98
Drobný dlhodobý nehmotný majetok	018	007	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	019	008	2 591,25	0,00	0,00	0,00	2 591,25
(1) Dlhodobý nehmotný majetok spolu:		003	308 868,23	0,00	0,00	0,00	308 868,23
Umelecké diela a zbierky	032	013	130,00	0,00	0,00	0,00	130,00
Stavby	021	015	49 076,70	0,00	0,00	0,00	49 076,70
Samostat. hnutelné veci a súbory hnut. vecí	022	016	130 949,05	0,00	8 703,18	0,00	122 245,87
Dopravné prostriedky	023	017	16 768,57	0,00	0,00	0,00	16 768,57
Drobný DHM	028	020	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatný DHM	029	021	50 864,54	0,00	0,00	0,00	50 864,54
(2) Dlhodobý hmotný majetok spolu:		011	247 788,86	0,00	8 703,18	0,00	239 085,68
Dlhodobý majetok celkom (1)+ (2):		002	556 657,09	0,00	8 703,18	0,00	547 953,91

Pohľadávky

Organizácia vedie iba pohľadávky voči odberateľom z titulu dodávky tovaru alebo poskytovania služieb na účte 311, 335 a 314 pohľadávky voči zamestnancom a preddavky na neuhradené nájomné a služby.

Pohľadávky po lehote splatnosti organizácia k 31. 12. 2020 neeviduje. Všetky pohľadávky sú uhrádzané priebežne a do lehoty splatnosti.

Pohľadávky

Číslo prílohy	POHLADÁVKY	Riadok súvahy	Hodnota pohľadávky brutto k 31.12.2020 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
x	Dlhodobé pohľadávky	048	0,00	0,00	0,00
x	Krátkodobé pohľadávky v tom:	060	2 450,57	2 450,57	0,00
5/1-2	311 – Odberatelia	061	2 450,57	2 450,57	0,00
x	314 – Poskytnuté prev. preddavky	064	0,00	0,00	0,00
x	335 – Pohľadávky voči zamestnancom	069	0,00	0,00	0,00
x	345 – Ostatné dane a poplatky	075	0,00	0,00	0,00
x	371 – Zúčtovanie s ES	083	0,00	0,00	0,00
x	372 – Transfery a ost. zúčt. so subj. mimo verejnej správy	084	0,00	0,00	0,00
x	378 – Iné pohľadávky	081	0,00	0,00	0,00
(A)	Pohľadávky celkom:	060 + 048	2 450,57	2 450,57	0,00

Finančný majetok

Číslo prílohy	Účet finančného majetku	Riadok súvahy	Hodnota finančného majetku k 31.12.2020 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
6	221 – Bankové účty	088 -č.	121 520,97	121 520,97	0,00
	261 – Peniaze na ceste (hotovostný účet ŠP)	088 -č.	438,22	438,22	0,00
	Bankové účty (221 +/- 261)	088	121 959,19	121 959,19	0,00
*/ 1-3	211 – Pokladnica *	086	2 411,34	2 411,34	0,00
*/ 4	213- Ceniny *	087	3 764,00	3 764,00	0,00
(B)	Finančný majetok celkom:	085	128 134,53	128 134,53	0,00

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok. Stav krátkodobého finančného majetku k 31. 12. 2020 predstavuje sumu 128 134,53 € (bankové účty, pokladnica, ceniny). V organizácii nie je zriadené záložné právo na krátkodobý majetok ani obmedzenie práva nakladať s majetkom. Na bankovom účte sa nachádzajú finančné prostriedky na nevyčerpané prioritné prostriedky za rok 2020 vo výške 53 490,02 €.

Časové rozlíšenie

Číslo Prílohy	Účet časového rozlíšenia	Ria- dok sú- va- hy	Stav účtov časového rozlíšenia k 31.12.2020 v eurách		
			Stav zistený inventarizáci- ou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
7	Účet 381 – Náklady budúcich období	111	1 316,75	1 316,75	0,00
7	Účet 385 – Príjmy budúcich období	111	0,00	0,00	0,00
(C)	Časové rozlíšenie aktív celkom:	110	1 316,75	1 316,75	0,00

V rámci účtov časového rozlíšenia organizácia eviduje na účte 381 – Náklady budúcich období sumu vo výške 1 316,75 €. Ide o platby za predplatné na rok 2021, telekomunikačné služby – domény.

ad. (B) Časové rozlíšenie na strane pasív (180 súvahy)

Číslo Invent. Súpisu	Účet časového rozlíšenia	Ria- dok sú- va- hy	Stav účtov časového rozlíšenia k 31.12.2020 v eurách		
			Stav zistený inventarizáci- ou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
16	Účet 383 – Výdavky budúcich období	181	0,00	0,00	0,00
	Účet 384 – Výnosy budúcich období	182	277,41	277,41	0,00
(B)	Časové rozlíšenie pasív celkom:	180	277,41	277,41	0,00

Na účte 384 – výnosy budúcich období eviduje organizácia sumu vo výške 277,41 €, čo predstavuje časové rozlíšenie odpisov majetku zakúpených z iných zdrojov ako štátnych a uhrady za predplatné časopisu kód – konkrétne o divadle na rok 2021.

a) dlhodobé záväzky (r.140 súvahy)

Číslo Invent. súpisu	Záväzky	Ria- dok sú- va- hy	Hodnota záväzku k 31.12.2020 v eurách		
			Stav zistený inventarizáci- ou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
9	472 – Záväzky zo sociálneho fondu	144	3 750,02	3 750,02	0,00
10	379 – Iné záväzky	149	170,00	170,00	0,00
(A) a)	Dlhodobé záväzky celkom	140	3 920,02	3 920,02	0,00

Zostatok na účte sociálneho fondu a vrátenie finančných prostriedkov za fakúry za parkovanie SND vo výške 150 € a 20 € za vrátenie vstupného Bay bay Barcelona.

b) krátkodobé závazky (151 súvahy)

Číslo Invent. súpisu	Závazky	Riadok súvahy	Hodnota záväzku k 31.12.2020 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
11	321 – Dodávateľia	152	40 750,04	40 750,04	0,00
x	325 – Ostatné záväzky	155	0,00	0,00	0,00
12	326 – Nevyfakturované dodávky	156	169,48	169,48	0,00
x	379 – Iné záväzky	160	0,00	0,00	0,00
x	333 – Ostatné záväzky voči zamestnancom	164	0,00	0,00	0,00
13	331 – Zamestnanci	163	45 622,17	45 622,17	0,00
	336 – Zúčtovanie s orgánmi sociál. zabezpečenia a zdravot. poistenia	165	29 343,24	29 343,24	0,00
	342 – Ostatné priame dane	167	7 265,86	7 265,86	0,00
x	345 – Ostatné dane a poplatky	169	0,00	0,00	0,00
14	371 – Zúčtovanie s ES	171	1 697,30	1 697,30	0,00
x	372 – Transfery a ost. zúčtovanie so subjektami VS	172	0,00	0,00	0,00
(A) b)	Krátkodobé záväzky celkom	151	124 848,52	124 848,52	0,00

Závazky za rok 2020 predstavujú neuhradené faktúry k 31. 12. 2020 na účte 321 – 40 750,04 €. Účet 331,3 36,342 – záväzky vyplývajúce z vyplatenia mzdových prostriedkov za mesiac 12/2020 voči zamestnancom, poisťovniam a Daňovému úradu a účtu 371 – nedočerpaných finančných prostriedkov na Komix.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Fyzický stav k 31. 12. 2020 je 46 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za rok 2020 je 43,5.

Štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2020	Celkom	Muži	Ženy
Z toho: Vedúci zamestnanci	7	1	6
Administratívni zamestnanci	10	2	8
Odborní zamestnanci	29	7	22
Ostatní – robotníci	0	0	0

Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2020 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2020		
ODDELENIE	FO k 31. 12. 2020	Prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľky	7	7,0
Oddelenie vonkajších vzťahov	7	7,0
Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie	17	15,4
Oddelenie edičnej činnosti	5	5
Ekonomické oddelenie	5	5
Centrum výskumu divadla	5	4,1

K 31.12.2020 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 3 – 46 zamestnancov. V roku 2020 má organizácia 5 pracovníkov na materskej dovolenke. K 31. 12. 2020 pracujú 5 pracovníci na skrátený pracovný úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

Vysokoškolské – 39

Stredoškolské – 7

Divadelný ústav umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2020 to boli školiace semináre z odboru ekonomického, personálneho, archívneho, múzejného...

Mnohí pracovníci Divadelného ústavu zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa aj publikačnej činnosti.

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb DÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. S rozširujúcim sa okruhom činností organizácie je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti sú v roku 2020 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd o vykonaní práce alebo o pracovnej činnosti a to najmä na úseku špeciálnej knižnice, dokumentačnej činnosti, múzejnej činnosti a v Štúdiu 12.

Divadelný ústav spolupracuje s Vysokou školou múzických umení v Bratislave a v rámci spolupráce organizácia vytvorila podmienky pre vykonávanie odbornej praxe pre študentov. Taktiež v roku 2020 na oddelení špeciálnej knižnice vykonávali odbornú prax v priebehu roka študenti z Filozofickej fakulty UK – odbor informačné štúdiá, a z Dejín knižnej kultúry z Katedry knižničnej a informačnej vedy.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, medzinárodných mimovládnych organizácií, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knižničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatroológovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrne publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Záujemcovia si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné a tiež absenčné služby poskytuje čitateľom špeciálna knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných, archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatroológovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným

profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačенých a elektronických médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť – Maďarské divadelné múzeum a inštitút, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění - Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav ***plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.***

Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránke Divadelného ústavu: www.theatre.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov a aktivít DÚ: Štúdio 12, Noc divadiel, eTheatre.sk.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Za rok 2020 neboli vykonané kontroly kontrolnými orgánmi.

Pravidelne sa však uskutočňovali kontroly v rámci vnútorného kontrolného systému zabezpečované externou kontrolórkou.

11. ZÁVER – HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v tomto roku je činnosť DÚ financovaná predovšetkým z prostriedkov štátneho rozpočtu. Niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami. V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny. Divadelný ústav plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom zo zriaďovacej listiny a rezortného materiálu Stratégia rozvoja kultúry na Slovensku a stanovil si nasledovné odborné priority (aj vzhľadom na podmienky, ktoré určuje pandemická situácia):

1. potvrdenie reputácie inštitúcie ako neodmysliteľnej súčasti kultúrnej mapy na Slovensku a v zahraničí;
2. posilnenie pozície inštitúcie ako vedecko-výskumného, zbierkotvorného, dokumentačného, múzejného, archívneho, knižničného, vydavateľského, konzultačného, analytického, prezentačného a divadelného centra;
3. rozvíjanie dialógu s aktuálnymi a potenciálnymi partnermi;
4. dostupnosť všetkých produktov/projektov inštitúcie pre všetky cieľové skupiny;
5. posilnenie interkultúrneho dialógu, otváranie a spracovanie aktuálnych kultúrno-spoločenských tém;
6. zapájanie sa do procesov súvisiacich s identifikáciou a finančným ozdravením subjektov v oblasti divadla a tanca, ktorých činnosť je vzhľadom na protipandemické opatrenia vystavená permanentnému obmedzeniu;
7. v zmysle participácie na Implementačnom pláne revízie výdavkov na kultúru 2021 – 2025 zapájanie sa do realizácie strategických kultúrnych procesov v rámci legislatívy (analýza právnych foriem kultúrnych inštitúcií, novelizácia zákona o divadelnej a hudobnej činnosti, sponzorský zákon, mediálny zákon, zákon o umeleckých fondoch, a i.);
8. zapájanie sa do procesov súvisiacich s rozvojom kreatívnych priemyslov;

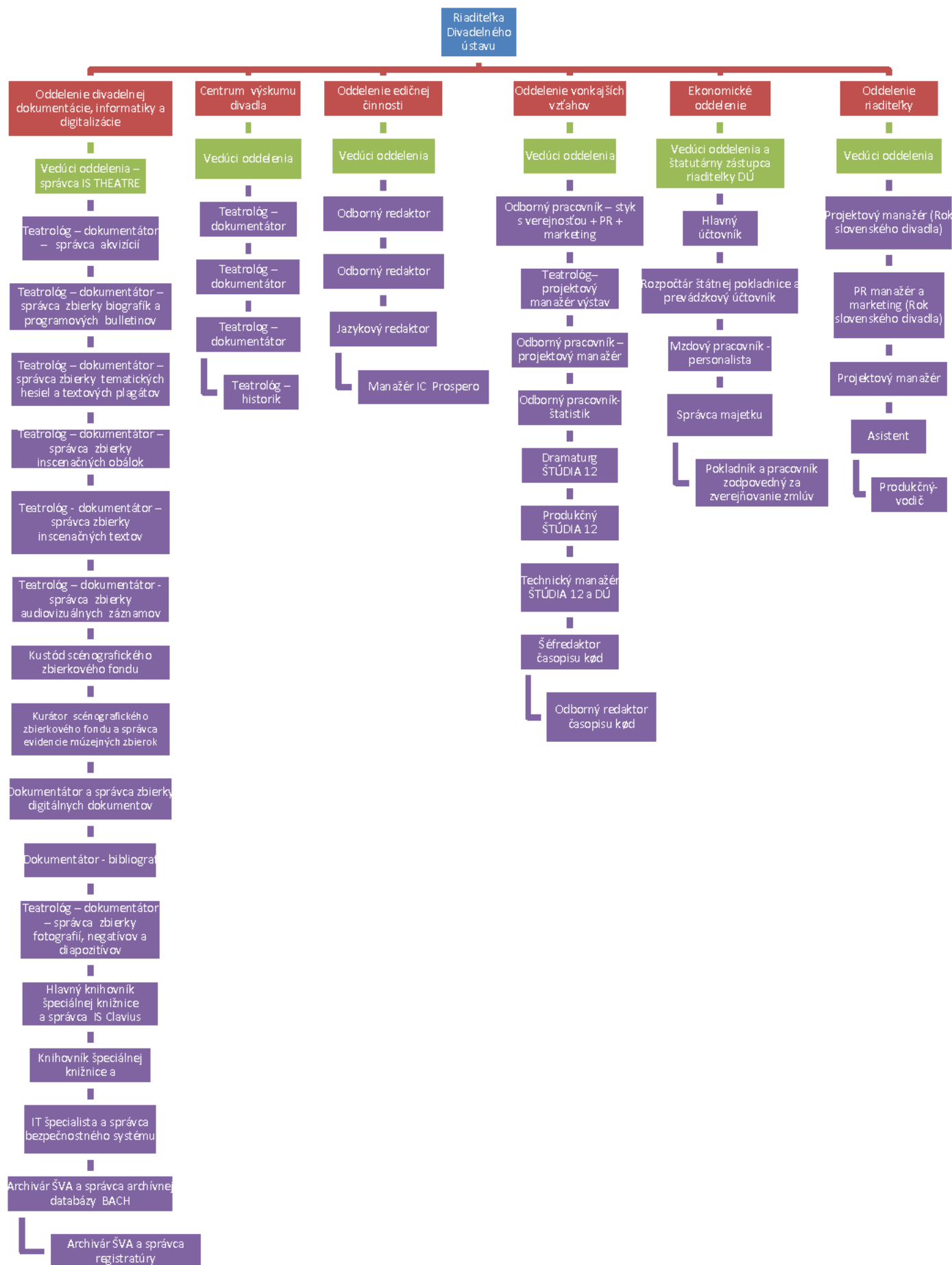
9. napĺňanie a zdokonaľovanie aktuálnych dokumentačných a vedecko-výskumných online platforiem, ktoré budú predstavovať aj v postpandemickom období významný komunikačný kanál;
10. vyvíjanie procesov v rámci zvyšovania vlastných príjmov (najmä z publikačnej, umeleckej a prezentačnej činnosti);
11. zlepšenie stavu depozitárov pre zbierkové predmety;
12. prinášanie nových strategických cieľov smerujúcich k vzdelávaniu, príležitostiam pre mladých odborníkov a novým formám práce s používateľmi služieb/publikom;
13. dodržiavanie tzv. 17 cieľov pre lepší svet – ciele udržateľného rozvoja SDGs – Sustainable Development Goals (najmä segmentov rodová rovnosť, kvalita vzdelávania, dôstojnosť práce a ekonomický rast, ochrana klímy, mier, spravodlivosť a silné inštitúcie, partnerstvá za ciele).

Bratislava, dňa 10. 2. 2021

Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

riaditeľka Divadelného ústavu

Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2020 – Príloha č. 1



**Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2020 v médiách – tlač, rozhlas, televízia, web
(príloha č. 2)**

1. 10 svetových tanečníkov zo Slovenska v jedinečnom projekte / redakcia.
In: Dnes 24 [online]. – 13.5.2020.
Dostupné na: <https://www.dnes24.sk/divadelny-ustav-predstavuje-projekt-10-tvorcov-sucasneho-slovenskeho-tanca-361375>
Divadelný ústav – projekt 10 tvorcov súčasného slovenského tanca
2. Bibiana otvára výstavu Posviet'me si na divadlo / TASR.
In: Pravda [online]. – (2. 7. 2020).
Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/556236-bibiana-otvara-vystavu-posvietme-si-na-divadlo/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav – dokumentačný materiál na výstave Bibiany: Posviet'me si na divadlo
3. Ctibor Filčík sa narodil pred sto rokmi, v SND si herca pripomenú výstavou / kul.
In: Pravda [online]. – (10. 12. 2020).
Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/571238-ctibor-filcik-sa-narodil-pred-sto-rokmi-v-snd-si-herca-pripomenu-vystavou/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav – Slovenské národné divadlo – výstava Herecké osudy Ctibora Filčíka
4. Divadelná storočnica scénografa Vychodila / Dušan Mikoľaj.
In: Literárny týždenník. – Roč. 33, č. 15 – 16 (22. 4. 2020), s. 8.
Slovenská národná galéria v spolupráci (o. i.) s Divadelným ústavom – výstava LV100
5. Divadelné storočie – stopy a postoje / redakcia.
In: Portál Slovenského národného divadla. – (Marec 2020), s. 7.
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje
6. Divadelné storočie, stopy a postoje / Petronela Vavreková, Janette Štefánková.
In: Televízna stanica STV 1. – (1. 3. 2020). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje
7. Divadelné storočie na Bratislavskom hrade / kul.
In: Pravda. – Roč. 30, č. 49 (28. 2. 2020), s. 25.
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje
8. Divadelné storočie na Hrade / srp.
In: Pravda. – Roč. 30, č. 118 (23. 5. 2020), s. 43.
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje
9. Divadlá v online prostredí / Eva Fačková.
In: Literárny týždenník. – Roč. 33, č. 19 – 20 (20. 5. 2020), s. 7.
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – Online predstavenia – koronakríza
10. Divadlo 2020: Na Bratislavskom hrade prezentovali knihu V. Blaha Viva La Bohème! / redakcia.
In: Bratislavské noviny [online]. – (12. 8. 2020).
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/61181-divadlo2020-na-bratislavskom-hrade-prezentovali->

[knihu-v-blaha-viva-la-boheme](#)

Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Blaho: Viva La Bohème!

11. Divadlo nastavuje zrkadlo našej spoločnosti / Monika Debnárová Grznárová, Eva Fačková.
In: Televízna stanica Bratislava. – (10. 1. 2020). – Metro dnes. – 18:00.
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – rozhovor
12. Dokument Život za divadlo pripomína slovenské divadelné osobnosti / kul.
In: Pravda [online]. – (28. 1. 2020).
Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/540383-dokument-zivot-za-divadlo-pripomina-slovenske-osobnosti/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav – odborná spolupráca na filme Anny Gruskovej: Život za divadlo
13. Dom Matice slovenskej v Nitre pozýva na výstavu venovanú generálovi Štefánikovi / DC, TS.
In: Nitrianske noviny. – Roč. 29, č. 23 (8. 6. 2020), s. 8.
Divadelný ústav – Múzeum Slovenských národných rád – výstava Generál na javisku
14. Festival Nová dráma / Andrea Šuvadová, Viliam Stankay.
In: RTVS Jednotka. – (27. 10. 2020). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav – festival Nová dráma/New Drama
15. Festival Nová dráma/New drama 2020 pozná finalistov / TASR.
In: Dobré noviny [online]. – (19. 2. 2020).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/179571/festival-nova-drama-new-drama-2020-pozna-finalistov>
Divadelný ústav – festival Nová dráma/New Drama
16. Festival Nová dráma/New Drama bude v štandardnom rozsahu o rok / TASR.
In: Dobré noviny [online]. – (14. 5. 2020).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/183810/festival-nova-drama-new-drama-bude-v-standardnom-rozsahu-o-rok>
Divadelný ústav – festival Nová dráma/New Drama
17. História SND na televíznej obrazovke / Ľubica Krénová.
In: Portál Slovenského národného divadla. – (Marec 2020), s. 20 – 21.
Divadelný ústav – partner desaťdielného televízneho dokumentárneho seriálu RTVS
18. Január odštartoval Rok slovenského divadla 2020 / TASR.
In: Dobré noviny [online]. – (2. 1. 2020).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/177259/januar-odstartoval-rok-slovenskeho-divadla-2020>
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla
19. Jubilejný 20. ročník súťaže DRÁMA pozná víťazov! / Dušan Poliščák.
In: Literárny týždenník. – Roč. 33, č. 19 – 20 (20. 5. 2020), s. 6.
Divadelný ústav – festival Nová dráma/New Drama – súťaž DRÁMA
20. Kniha o Divadle A. Bagara je medzi Najkrajšími knihami / TASR.
In: Pravda. – Roč. 30, č. 103 (5. 5. 2020), s. 20.

- Divadelný ústav – Divadlo Andreja Bagara v Nitre – edičná činnosť – Slávka Cíváňová (zost.): Divadlo Andreja Bagara v Nitre : 70
21. Kniha o nitrianskom divadle sa dostala do kolekcie Najkrajších kníh Slovenska / TASR.
In: Hospodárske noviny [online]. – (4. 5. 2020).
Dostupné na: <https://style.hnonline.sk/kultura/2141481-kniha-o-nitrianskom-divadle-sa-dostala-do-kolekcie-najkrajcich-knih-slovenska>
Divadelný ústav – Divadlo Andreja Bagara v Nitre – edičná činnosť – Slávka Cíváňová (zost.): Divadlo Andreja Bagara v Nitre : 70
22. Koho zažalujeme za nemožnosť realizovať to najlepšie, čo v človeku je? : dejiny slovenského divadla majú veľa pohnutých osudov / Jana Močková.
In: Denník N [online]. – (18. 2. 2020).
Dostupné na: <https://dennikn.sk/1761665/koho-zazalujeme-za-nemoznost-realizovat-to-najlepsie-co-v-cloveku-je-dejiny-slovenskeho-divadla-maju-vela-pohnutych-osudov/>
Divadelný ústav – odborná spolupráca na filme Anny Gruskovej: Život za divadlo
23. Ladislav Chudík, Ľubica Krénová / redakcia.
In: Noviny Stredného Považia. – Roč. 63, č. 26 (30. 6. 2020), s. 28.
Divadelný ústav – Slovart – edičná činnosť – Ľubica Krénová: Ladislav Chudík
24. Matičné depeše / Emil Semanco.
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 34, č. 3 (25. 1. 2020), s. 11.
Divadelný ústav – výstava Eva Kristínová... jednoducho kráľovná
25. Máme rok slovenských divadiel : oslavovať bude aj východné Slovensko / Svjatoslav Dohovič.
In: Korzár Košice [online]. – (12. 1. 2020).
Dostupné na: <https://kosice.korzar.sme.sk/c/22298227/mame-rok-slovenskych-divadiel-oslavovat-bude-aj-vychodne-slovensko.html>
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – Národné osvetové centrum – Slovenské národné divadlo – projekt Nájdí si svoje divadlo
26. Mičkovcová s Bártonom na Hrade / TASR.
In: Pravda. – Roč. 30, č. 212 (12. 9. 2020), s. 28.
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – séria diskusií Divadlo je...
27. Na Bratislavskom hrade prebieha výstava o storočníci divadla / TASR.
In: Sme [online]. – (28. 2. 2020).
Dostupné na: <https://bratislava.sme.sk/c/22336804/na-bratislavskom-hrade-prebieha-vystava-o-storocnici-divadla.html>
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje
28. Na Bratislavskom hrade vládne Divadelné storočie / TASR.
In: Pravda [online]. – (28. 2. 2020).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/543996-na-bratislavskom-hrade-otvaraju-vystavu-divadelne>

[storocie/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss](https://pravda.sk/storocie/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss)

Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje

29. Nová dráma bude on-line / TASR.

In: Pravda. – Roč. 30, č. 243 (20. 10. 2020), s. 30.

Divadelný ústav – festival Nová dráma/New Drama

30. Per Olov Enquist: Jedného dňa zomrieme / Silvia Ruppeltdtová.

In: Pravda [online]. – (27. 4. 2020).

Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/549779-per-olov-enquist-jedneho-dna-zomrieme/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss

Divadelný ústav – edičná činnosť – Per Olov Enquist: Hry

31. Pomoc divadlám v čase epidémie: Aspoň takto sa môžu priblížiť svojim divákovi / SITA.

In: Nový čas [online]. – (5. 6. 2020).

Dostupné na: <https://www.cas.sk/clanok/977718/pomoc-divadlam-v-case-epidemie-aspon-takto-sa-mozu-priblizit-svojim-divakom/>

Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – Online predstavenia – koronakríza

32. Recenzie: Viva La Bohème! / Tereza Ursínyová.

In: Hudobný život. – Roč. 52, č. 7 – 8 (10. 8. 2020), s. 52 – 57.

Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Blaho: Viva La Bohème!

33. Rok slovenského divadla / Jana Fedičová.

In: Podvihorlatské noviny. – Roč. 61, č. 6 (3. 2. 2020), s. 4.

Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla

34. Rok slovenského divadla 2020 / Diana Mašlejová, Vladislava Fekete.

In: in.ba. – Roč. 11 (Marec 2020), s. 14 – 15.

Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje – rozhovor s riaditeľkou

35. Rok slovenského divadla 2020 / redakcia.

In: in.ba. – Roč. 11 (Február 2020), s. 7.

Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje

36. Rok slovenského divadla 2020 : ... a tak sa nám začal Rok slovenského divadla / Vladislava Fekete.

In: Portál Slovenského národného divadla. – (Február 2020), s. 1.

Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla

37. Rozohrajú Polnočnú omšu / Ľubica Mojžišová.

In: Zvolenské echo. – Roč. 15, č. 23 (9. 9. 2020), s. 1.

Divadelný ústav – výstava Peter Karvaš

38. Sladká i trpká krása nášho divadla / Martin Droppa.

In: Sme blog [online]. – (25. 1. 2020).

Dostupné na: <https://martindroppa.blog.sme.sk/c/525848/sladka-i-trpka-krasa-nasho-divadla.html?ref=rss>

Divadelný ústav – odborná spolupráca na filme Anny Gruskovej: Život za divadlo

39. Slovenský Chaplin / Jana Homolová.
In: Život. – Roč. 70, č. 8 (19. 2. 2020), s. 86 – 89.
Divadelný ústav – výstava Legenda zvaná Jozef Kroner
40. Sprístupnili zlatú kolekciu divadla / TASR.
In: Pravda. – Roč. 30, č. 54 (5. 3. 2020), s. 25.
Divadelný ústav – projekt Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla
41. Sprístupnili Zlatú kolekciu slovenského profesionálneho divadla / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (4. 3. 2020).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/180281/spristupnili-zlatu-kolekciu-slovenskeho-profesionalneho-divadla>
Divadelný ústav – projekt Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla
42. Stále sme tu! V sobotu bude Noc divadiel / Zora Handzová.
In: Pravda. – Roč. 30, č. 269 (20. 11. 2020), s. 15.
Divadelný ústav – kultúrne podujatie Noc divadiel
43. Sto rokov od založenia SND / Juraj Mikula.
In: Rádio Slovensko. – (20. 6. 2020). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 18:00.
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje
44. Súťaž Dráma pozná víťaza / TASR, oj.
In: Pravda. – Roč. 30, č. 105 (7. 5. 2020), s. 21.
Divadelný ústav – festival Nová dráma/New Drama – súťaž DRÁMA
45. Súťaže/Výstavy / redakcia.
In: Arch. – Roč. 25, č. 4 (7. 4. 2020), s. 12 – 15.
Divadelný ústav – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje
46. ŠTÚDIO TA3: V. Fekete o 100. výročí slovenského divadla / TA3, Vladislava Fekete.
In: Televízna stanica TA3 [online záznam]. – (8. 2. 2020). – 16:48.
Dostupné na: <https://www.ta3.com/clanok/1175732/studio-ta3-v-fekete-o-100-vyroci-slovenskeho-divadla.html>
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – rozhovor s riaditeľkou
47. Tento rok bude Noc divadiel úplne iná: zmeny jej ale nijako neublížia, práve naopak / Henrieta Hačundová.
In: Glob.sk [online]. – (21. 11. 2020).
Dostupné na: <https://glob.zoznam.sk/tento-rok-bude-noc-divadiel-uplne-ina-zmeny-jej-ale-nijako-neublizia-prave-naopak/>
Divadelný ústav – kultúrne podujatie Noc divadiel
48. Tvorcovia súčasného slovenského tanca sú zachytení v online katalógu Divadelného ústavu / redakcia.
In: Webnoviny [online]. – (14. 5. 2020).
Dostupné na: <https://www.webnoviny.sk/tvorcovia-sucasneho-slovenskeho-tanca-su-zachyteni-v-online-katalogu-divadelneho-ustavu/>
Divadelný ústav – projekt 10 tvorcov súčasného slovenského tanca

49. V nedeľu si zapnite našu „Dvojku“ / Martin Droppa.
In: Sme blog [online]. – (25. 1. 2020).
Dostupné na: <https://martindroppa.blog.sme.sk/c/527910/v-nedelu-si-zapnite-nasu-dvojku.html?ref=rss>
Divadelný ústav – odborná spolupráca na filme Anny Gruskovej: Život za divadlo
50. Vrúcny hlas svetovej opery / Michaela Mojžišová.
In: Hudobný život. – Roč. 52, č. 1 (14. 2. 2020), s. 31.
Divadelný ústav – Slovenské národné divadlo – výstava Lucia Popp – vrúcny hlas svetovej opery
51. Všetci mali skvelé výsledky, ale ich prácu si nevážili / Jana Močková.
In: Denník N. – Roč. 6, č. 36 (21. 2. 2020), s. 23.
Divadelný ústav – odborná spolupráca na filme Anny Gruskovej: Život za divadlo
52. Vyberte sa na cestu dejinami slovenského divadla / Zora Handzová.
In: Pravda. – Roč. 30, č. 143 (22. 6. 2020), s. 20 – 21.
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje
53. Vyšiel slovník divadelných kritikov a publicistov / redakcia.
In: Pravda [online]. – (4. 11. 2020).
Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/567743-vysiel-slovnik-divadelnych-kritikov-a-publicistov/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav – projekt Slovník divadelných kritikov a publicistov
54. Vyšla kniha o hercovi Martinovi Hubovi / TASR.
In: Pravda [online]. – (27. 10. 2020).
Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/567031-vysla-kniha-o-znamom-hercovi-martinovi-hubovi/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav – edičná činnosť – Ľubica Krénová: Martin Huba
55. Vyšla monografia o Martinovi Hubovi / Patrícia Pružinská, Ľubomír Bajaník.
In: RTVS Jednotka. – (13. 11. 2020). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Ľubica Krénová: Martin Huba
56. Výstava Divadelné storočie – stopy a postoje / Katarína Otová, Karolína Lacová.
In: Rádio Slovensko. – (13. 7. 2020). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 18:00.
Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje
57. Výstava je ako opera / Zuzana Koblišková.
In: kôd. – Roč. 14, č. 3 (2020), s. 33 – 36.
Divadelný ústav – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje
58. Výstava Posviet'me si na divadlo / Katarína Otová, Marián Kukelka.
In: Rádio Slovensko. – (3. 7. 2020). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 18:00.
Divadelný ústav – dokumentačný materiál na výstave Bibiany: Posviet'me si na divadlo
59. Webová stránka Rok divadla spustila osobitnú sekciu Online predstavenia / TASR.
In: Dobré noviny [online]. – (7. 5. 2020).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/183485/webova-stranka-rok-divadla-spustila-osobitnu-sekciu-online->

[predstavenia](#)

Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla – Online predstavenia – koronakríza

60. Začal sa Rok slovenského divadla / Andrea Šuvadová, Ľubomír Bajaník.

In: Televízna stanica STV 1. – (1. 1. 2020). – Správy RTVS. – 19:00.

Divadelný ústav – jubileum – 2020: Rok slovenského divadla

61. Život za divadlo / Vladimír Blaho.

In: Literárny týždenník. – Roč. 33, č. 5 (12. 2. 2020), s. 6.

Divadelný ústav – odborná spolupráca na filme Anny Gruskovej: Život za divadlo

62. Život za divadlo má televíznu premiéru / TASR.

In: Pravda [online]. – (14. 2. 2020).

Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/542475-zivot-za-divadlo-ma-televiznu-premieru/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss

Divadelný ústav – odborná spolupráca na filme Anny Gruskovej: Život za divadlo

Zahraničné médiá

63. Święto słowackiego teatru : wystawa z okazji 100. lecia otwarcia słowackiego teatru narodowego / Andriej Moskwin.

In: AICT Polska [online]. – (28. 2. 2020).

Dostupné na: <http://www.aict.art.pl/2020/02/28/swieto-slowackiego-teatru-wystawa-z-okazji-100-lecia-otwarcia-slowackiego-teatru-narodowego/>

Divadelný ústav – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje

Použité pramene:

Dokumentačný materiál zo zbierok Divadelného ústavu, Bratislava

Online databáza článkov Knižnice Divadelného ústavu, Bratislava

Slovenská knižnica – portál ku katalógom a zbierkam slovenských knižníc

Online databáza článkov Institutu umění – Divadelního ústavu, Praha

Online databáza článkov Národní knihovny České republiky

Podujatia, aktivity a prezentácie Divadelného ústavu rok 2020

ČASOPIS koe - konkrétne o divadle
9 čísel, z toho jedno rozšírené letné číslo
39 dlhších a 18 kratších pôvodných
odborných recenzií divadelných inscenácií
16 odborných reflexií
10 profilových rozhovorov s divadelnými
osobnosťami
7 kratších tematicky ladených rozhovorov
10 teatrologických a mediodborových
analýz a teoretických štúdií
2 vizuálne špeciály (100 rokov divadla v
obrazoch, vzdelávanie komiksom)
7 ilustrácií a 3 poetické aforizmy

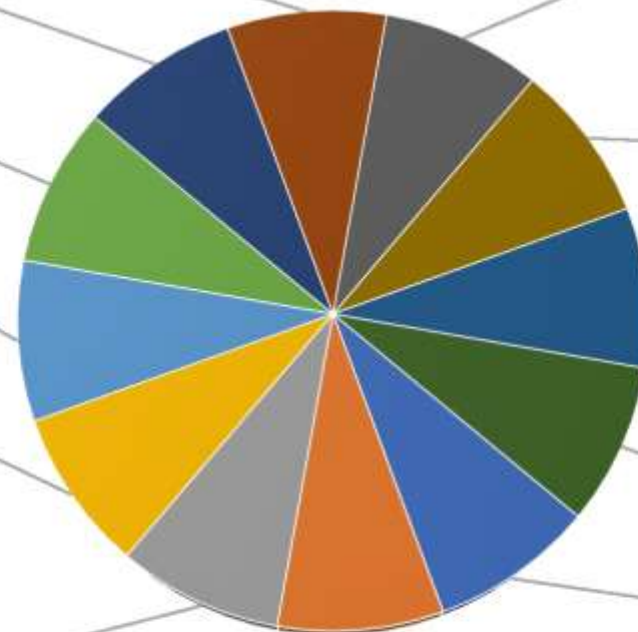
Múzeum: 2 037 zbierkových predmetov
múzejnej a galerijnej hodnoty

Výstavy:
32 výstav doma, 6 výstav v zahraničí
67 033 návštevníkov
2 000 návštevníkov on-line

IC PROSPERO:
1 350 kusov predaných titulov
1 299 návštevníkov

DOKUMENTAČNÉ ZBIERKY
29 937 obálok, filmové a magnetofónové pásy, audio
záznamy, CD/DVD a kazetové nosiče
23 302 zbierkových predmetov v scénografickom fonde
159 návštevníkov bádateľní a odborných pracovníkov

CENTRUM VÝSKUMU DIVADLA
Projekty: Česká a slovenská vzájomnosť v
profesionálnom divadle a tanci po roku 1993 II. -
zborník z medzinárodného odborného kolokvia,
Súčasný slovenský tanec, Fond slovenských umelcov
pôsobiach v zahraničí, Slovenská tanečná platforma
(spolupráca s Platformou súčasného tanca PlasT)
Projekty k Roku slovenského divadla: Dejiny
slovenského divadla, Súčasní režiséri Slovenska, Slovník
divadelných kritikov, Divadelné prechádzky, Prítomnosť
divadelnej minulosti, Zlatá kolekcia súčasného
profesionálneho divadla, 10 tvorcov súčasného
slovenského tanca
Výstavy: Eva Kristínová ... jednoducho kráľovná,
tanečná kozmopolitka Alica Pastorová, Francúzska
noblesa a ruská veľkoleposť / Mírius Petipa na
slovenských baletných scénach, Peter Karvaš
Medzinárodný projekt: Reclaimed Avantgarde



PROJEKTY

Dramaticky mladí 2020: dramatická súťaž pre deti a mládež do 18 rokov.
Dáma 2020: súťaž dramatických textov v slovenskom a českom jazyku.
Dielne kreatívneho písania: celoročná aktivita DÚ - cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania
dramatických textov.
Mliečne zuby: divadelné laboratórium pre mladých tvorcov.
Green Drama: projekt, ktorého výsledkom sú dramatické texty zamerané na tému ekológie a
environmentalistiky.
MEDZINÁRODNÝ PROJEKT
Klasika v grafickom románe: pilotný projekt umeleckého vzdelávania na stredných školách
prostredníctvom grafického románu. Projekt podporený EÚ v rámci programu Kreatívna Európa.

EDIČNÁ ČINNOSŤ:

Divadelné storočie - Stopy a postoje - katalóg k výstave
A Century of Theatre - Traces and Stances - katalóg k výstave
Divadelná kritika. Príbehy a divadelnej kritike - noviny
Divadelný ústav v Bratislave - brožúra
Mapa výstavy
Exhibition map
e-kniha - Brook Peter: *Čo mám na jazyku. Úvahy a jazyku a význame*
Green Drama, Green Drama súbor grafických listov
Dráma nie je súťaž
Ľubica Krénová: *Martin Huba*
Vladimír Predmerský: *Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla*
Malý divadelný kalendár 2021
Zdenka Pašuthová: *Po/doby Petra Karvaša*
Kolektív autorov: *Dejiny slovenského divadla II.*

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA

48 847 knižničných jednotiek
2 838 návštevníkov

ŠTÚDIO 12 - štúdio pre novú drámu

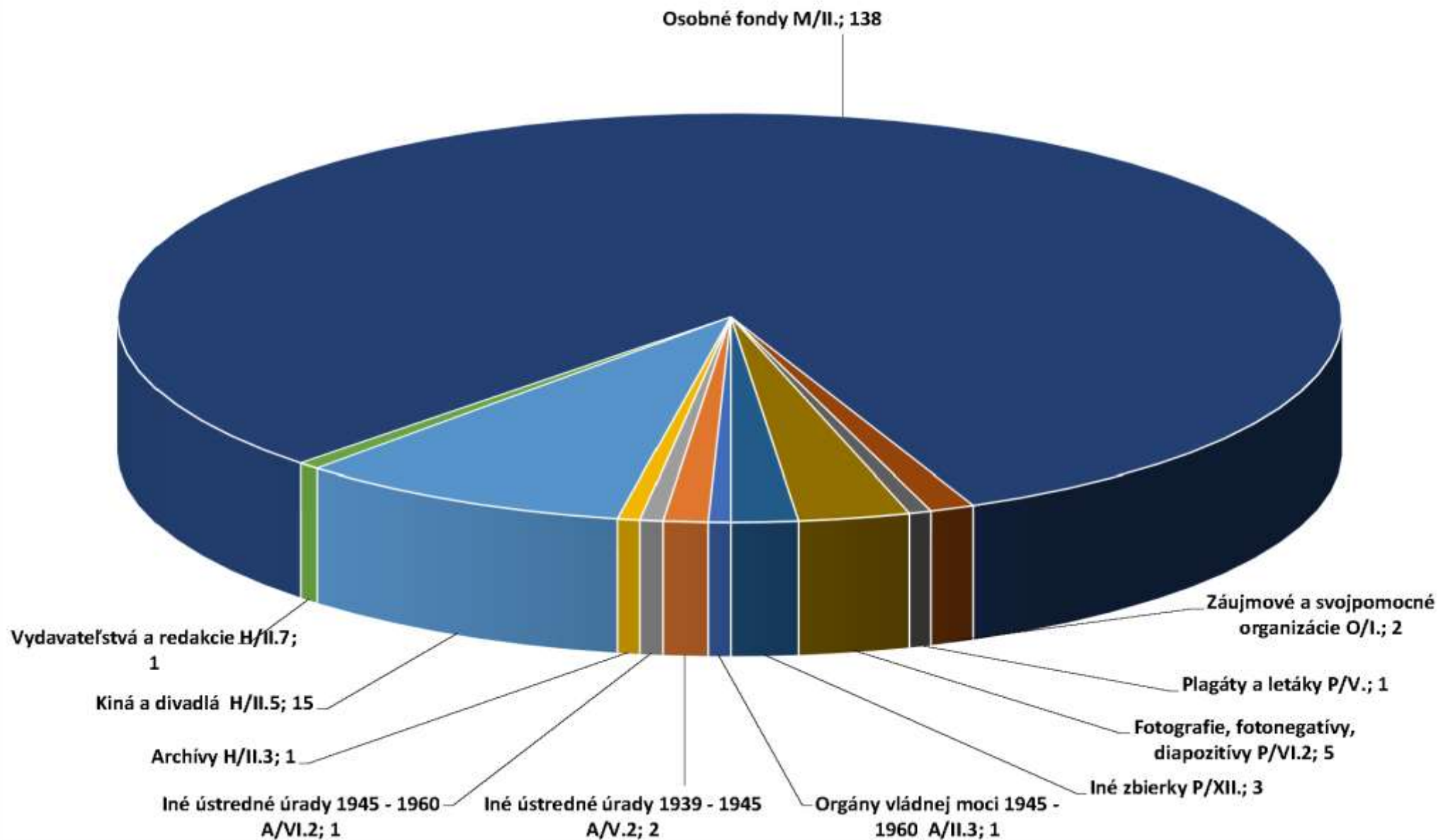
28 podujatí - divadelné inscenácie,
prednášky, koncerty, súčasný tanec.
Diskusie, workshopy, prednášky.
942 návštevníkov
12 podujatí on-line
1 584 návštevníkov on-line

ŠPECIALIZOVANÝ VEREJNÝ ARCHÍV 170

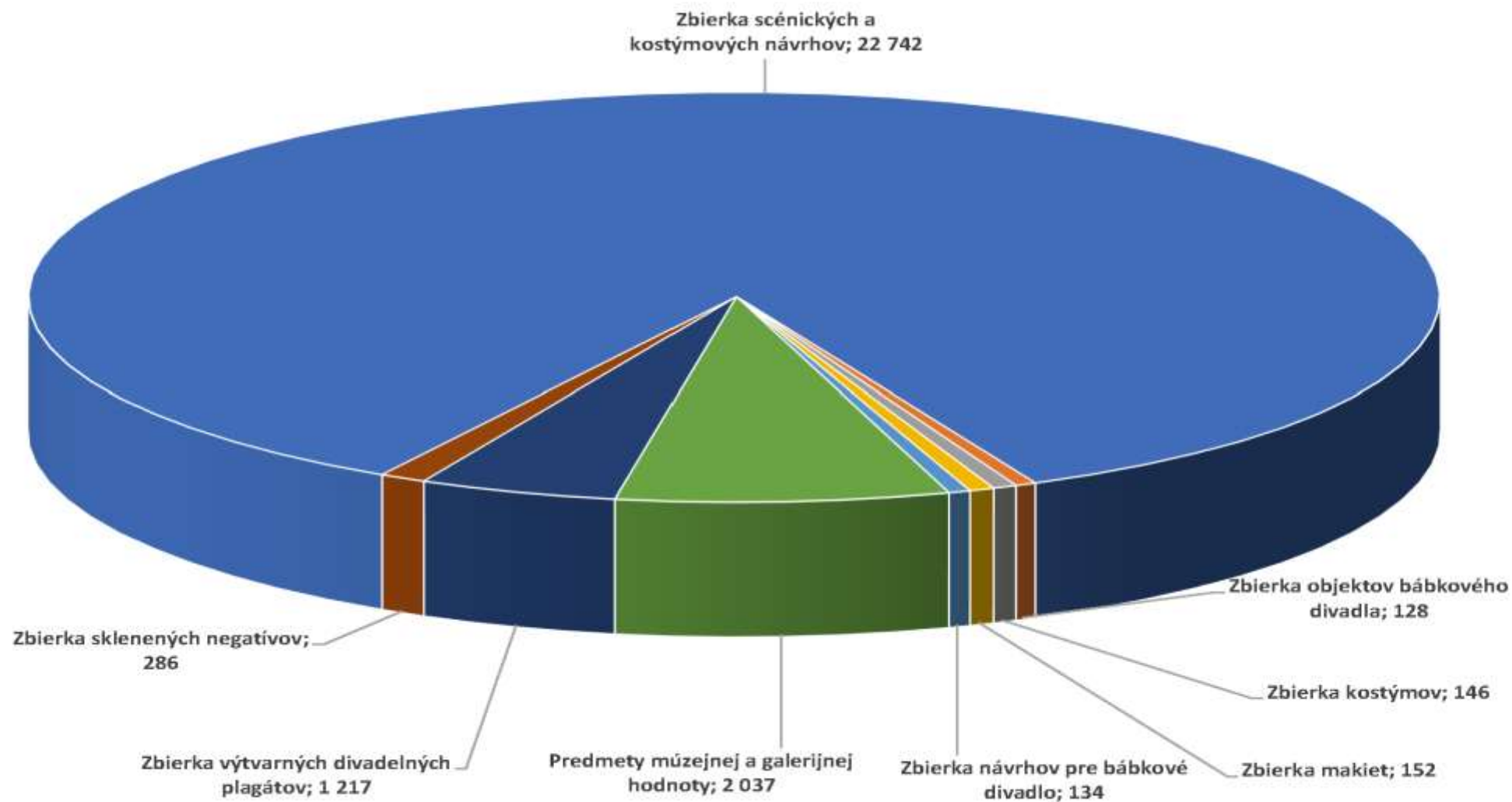
Festival Nová dráma / New Drama 2020 - alternatíva v on-line forme

3 videá prezentujúce 3 publikácie
1. Vladimír Predmerský a kolektív autorov:
*Dejiny slovenskej dramatiky bábkového
divadla* - 1 video, 310 návštevníkov on-line
2. *DRÁMA nie je súťaž* - 4 videá,
360 návštevníkov on-line
3. Kolektív autorov: *GREEN DRAMA* - 15 videí,
3 540 návštevníkov on-line
Videá sú umiestnené na portáli
www.theatre.sk, YouTube kanáli a sociálnych
sietach Divadelného ústavu

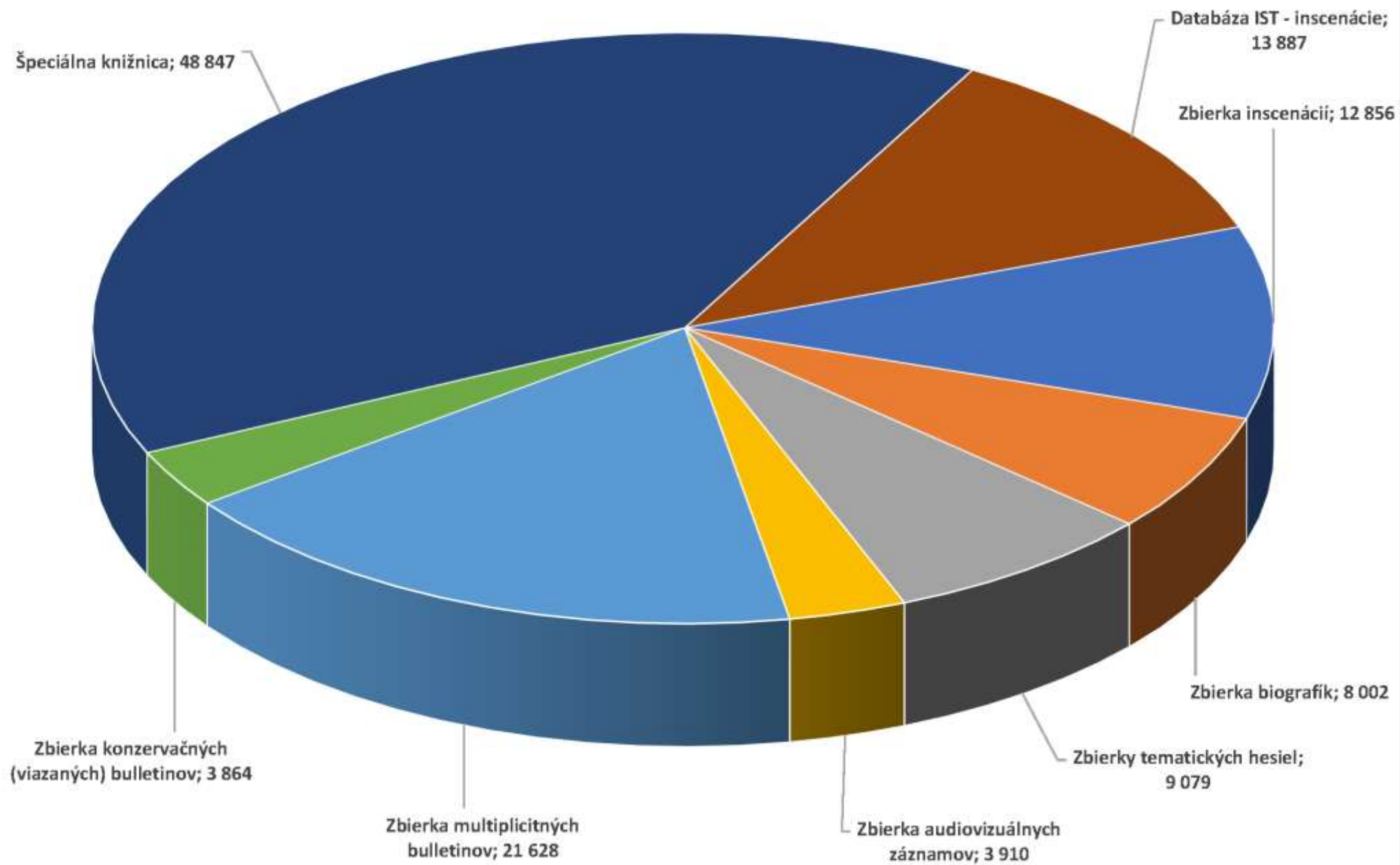
**Špecializovaný verejný archív
Divadelného ústavu
rok 2020**



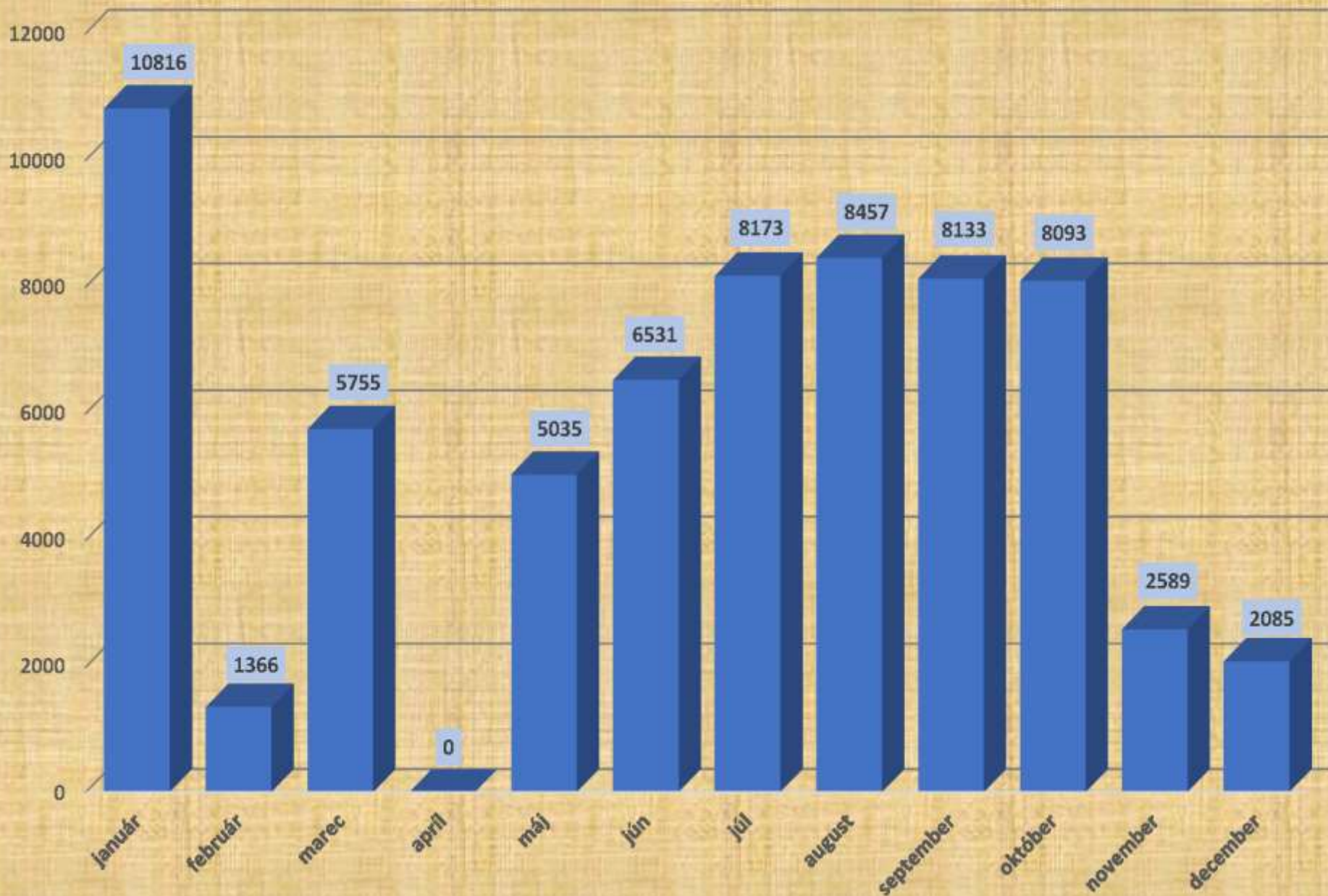
**Zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty
Scénografický fond a fond zbierkových predmetov
rok 2020**



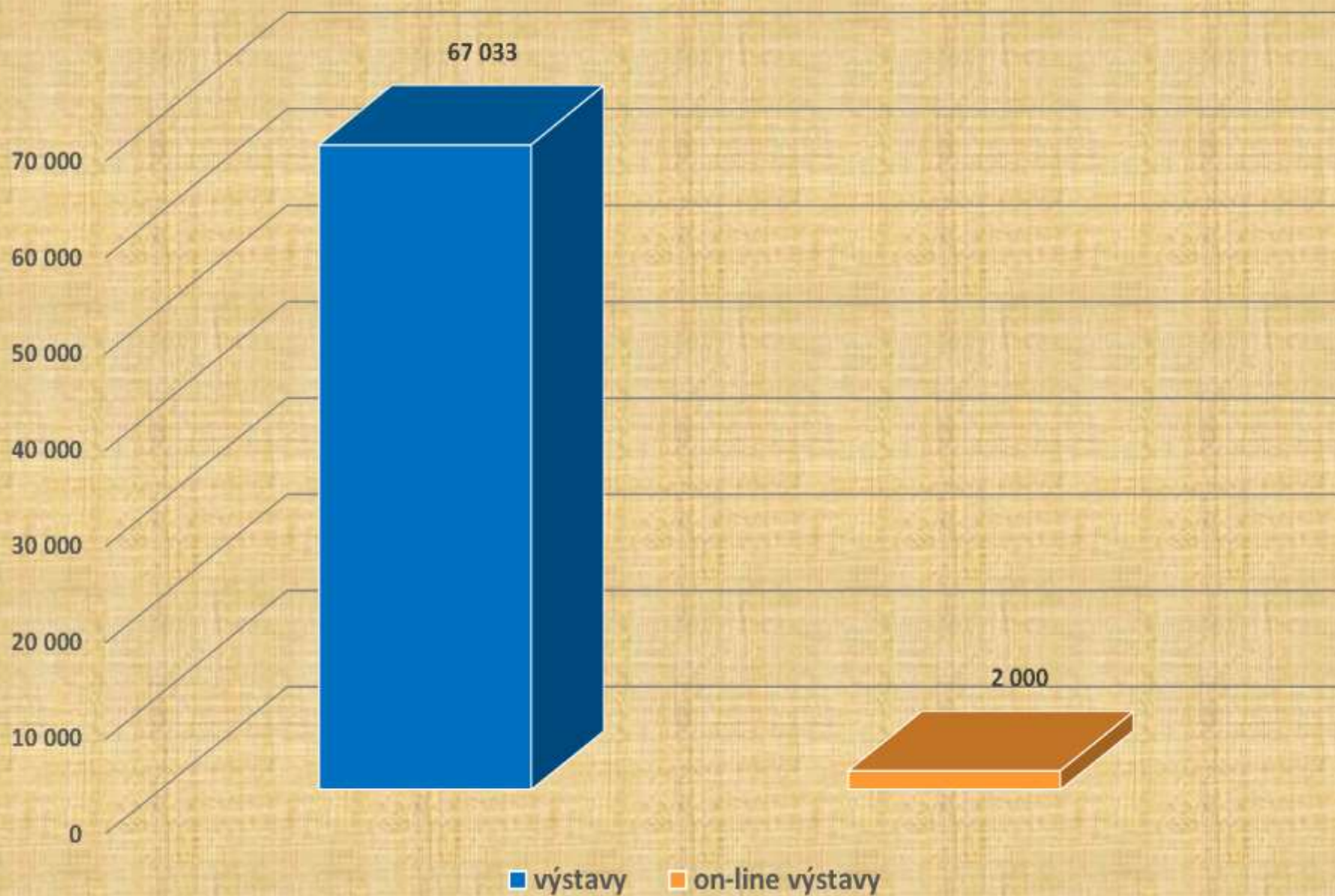
Dokumentačné, knižničné a audiovizuálne zbierky



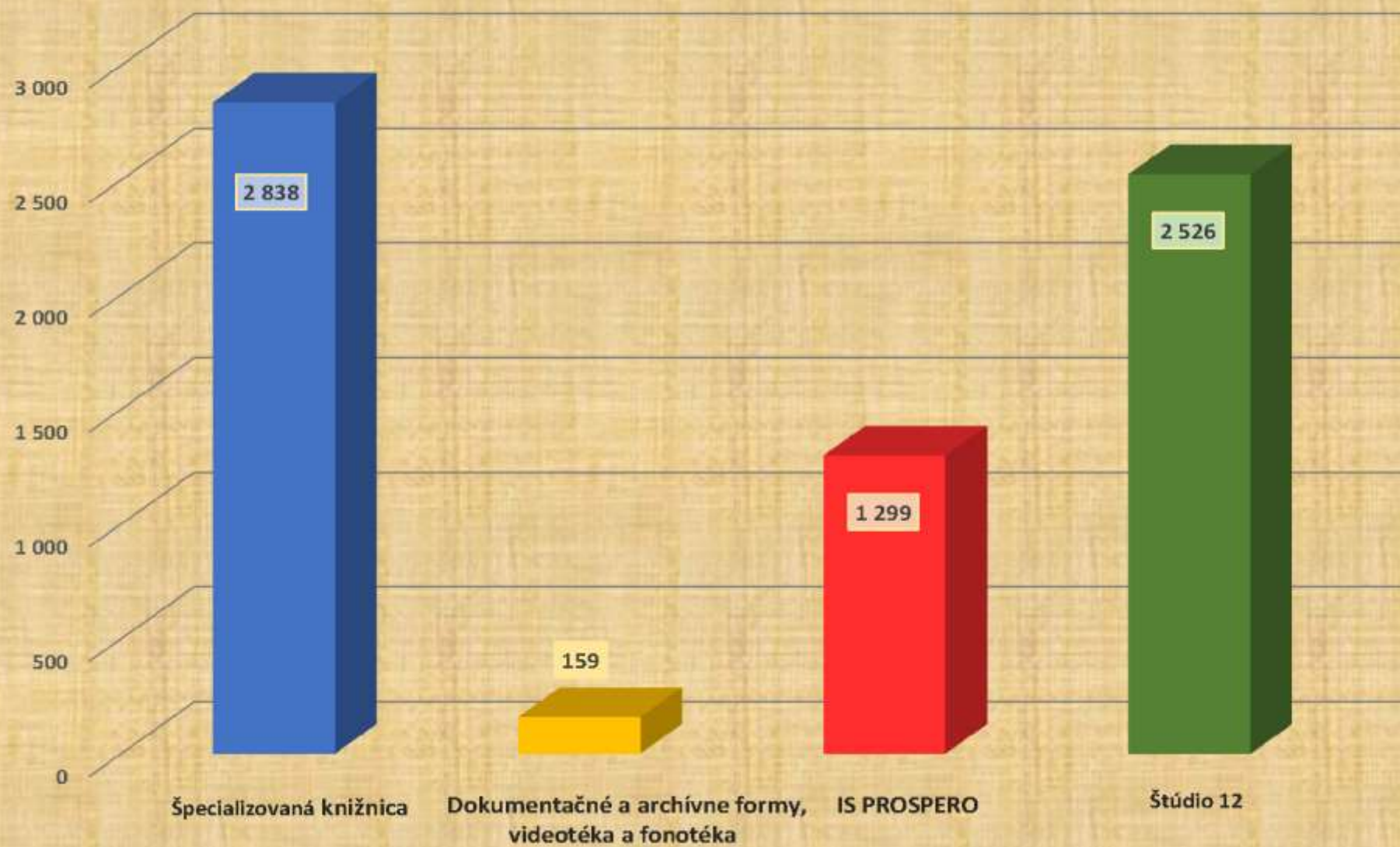
Návštevníci
Výstavy
rok 2020



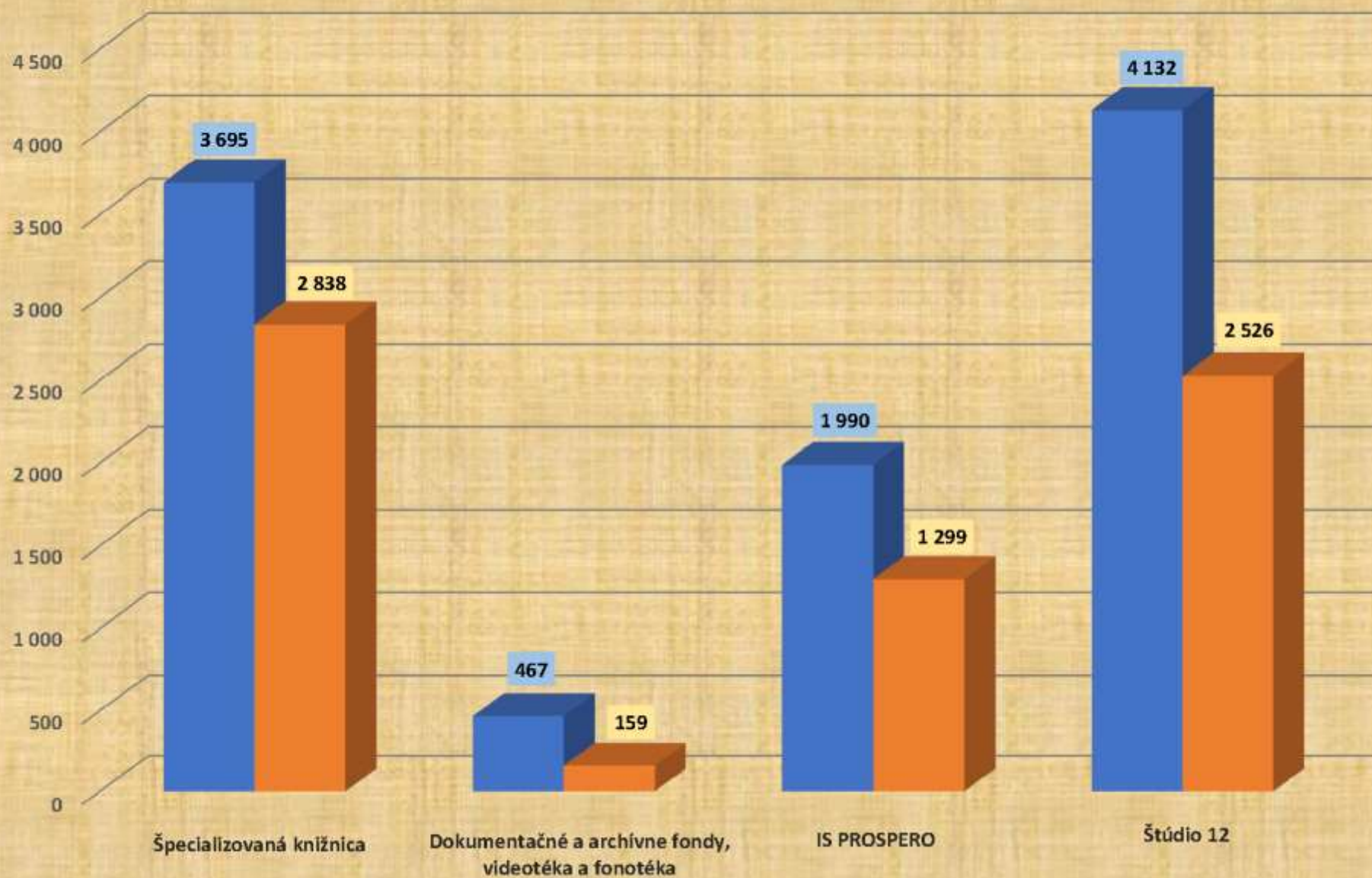
Návštěvníci Výstavy rok 2020



Návštevníci
Pracoviská DÚ poskytující služby veřejnosti
rok 2020



Návštevnosť
Pracoviská DÚ poskytujúce služby verejnosti
2019 - 2020



Program Štúdia 12 za rok 2020 vrátane on-line záznamov (príloha č. 4)

Január 2020

Predstavenie: Centrum lásky k feminizmu

Organizoval: DÚ

Deň: 7. 1. 2020 o 19.00

Predstavenie: Soren Kierkegaard

Organizoval: DÚ a oz Viac Kultúry

Deň: 14. 1. 2020 o 19.00

Koncert: Milo Král' Band

Organizoval: DÚ

Deň: 18. 1. 2020 o 19.00

Diskusia: Tie roky deväťdesiate

Organizoval: DÚ

Deň: 20. 1. 2020 o 19.00

Predstavenie: Bye Bye Barcelona

Organizoval: DÚ a Divadlo NoMantinel

Deň: 22. 1. 2020 o 19.00

Predstavenie: @hilma

Organizoval: DÚ

Deň: 23. 1. 2020 o 19.00

Predstavenie: Life kouč

Organizoval: Divadlo Kontra

Deň: 25. 1. 2020 o 19.00

Február 2020

Predstavenie: Franz W.

Organizoval: Divadlo ACTORES Rožňava

Deň: 7. 2. 2020 o 19.00

Predstavenie: Podenky

Organizoval: DÚ

Deň: 10. 2. 2020 o 19.00

Predstavenie: Winterreise / Zimná cesta - premiéra

Organizoval: OZ KunstPlay

Deň: 20. 2. 2020 o 17.00

Predstavenie: Bye Bye Barcelona

Organizoval: DÚ a Divadlo NoMantinel

Deň: 22. 2. 2020 o 19.00

Predstavenie: Winterreise / Zimná cesta

Organizoval: OZ KunstPlay

Deň: 25. 2. 2020 o 17.00

Worksho: Tradičné japonské divadlo nó

Organizoval: Veľvyslanectvo Japonska v SR

Deň: 28. 2. 2020 o 18.00

Marec 2020

Predstavenie: Bytie 2. premiéra

Organizoval: DÚ a oz Príchod Godota

Deň: 3. 3. 2020 o 19.00

Prednáška: Veda v divadle IV.

Organizoval: DÚ a SAV

Deň: 5. 3. 2020 o 19.00

Predstavenie: Pulvérisés

Organizoval: TheatreBRATISLAVA

Deň: 8. 3. 2020 o 19.00

Záznam: Misky strieborné, nádoby výborné – on-line

Deň: 27. 3. 2020

Apríl 2020

Záznam: 5 chalanov – on-line

Deň: 3. 4. 2020

Záznam: Sláva Daubnerová: M.H.L. – on-line

Deň: 17. 4. 2020

Záznam: Petržalské príbehy – on-line

Deň: 23. 4. 2020

Záznam: Katka Krátka tu už nepracuje – on-line

Dňa: 30. 4. 2020

Máj 2020

Záznam: Ďakujem ti pekne, veľký mozog – on-line

Deň: 7. 5. 2020

Záznam: Táňa Táňa – on-line

Deň: 15. 5. 2020

Záznam: Etogramy – on-line

Deň: 21. 5. 2020

Záznam: Zo špajzy...na intrák – on-line

Deň: 28. 5. 2020

Jún 2020

Predstavenie: Bytie 2 – repríza

Organizoval: DÚ a oz. Príchod Godota

Deň: 19. 6. 2020 o 19.00

Prednáška: Veda v divadle V.

Organizoval: DÚ a SAV

Deň: 30. 6. 2020 o 19.00

August 2020

Predstavenie: Apendix

Organizoval: DÚ, GAFFA a Nu Dance Fest

Deň: 12. 8. 2020 o 18.30 /premiéra

Predstavenie: Suveníř II

Organizoval: DÚ, Nástupište 1-12, Nu Dance Fest

Deň: 16. 8. 2020 o 18.30/ premiéra

September 2020

Predstavenie: Podenky (lecture-performance)

Organizoval: DÚ

Deň: 8. 9. 2020 o 19.00

Predstavenie: Bytie 2

Organizoval: DÚ a Príchod Godota

Deň: 10. 9. 2020 o 19.00

Diskusia: Umenie je prekonať krízu – hybridná forma

Organizoval: DÚ

Deň: 16. 9. 2020 o 19.00

Predstavenie: Apendix

Organizoval: DÚ a GAFFA

Deň: 19. 9. 2020 o 19.00

Október 2020

Predstavenie: Teraz už je neskoro (Invalidní súrodenci) / premiéra

Organizoval: DÚ

Deň: 5. 10. 2020 o 19.00

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ a Divadlo Pôtoň

Deň: 9. 10. a 10. 10. 2020 o 19.00

November 2020

Čítanie a diskusia: Noc divadiel – Urazení. Bielo(R)usko – on.line

Organizoval: DÚ a Divadlo Astorka KORZO '90

Deň: 21. 11. 2020 o 20.00

December 2020

Predstavenie: Bytie 2

Organizoval: DÚ a Príchod Godota

Deň: 3. 12. 2020 o 19.00

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ a Divadlo Pôtoň

Deň: 8. 12. a 9. 12. 2020 o 19.00

Bye Bye Barcelona

Organizoval: DÚ a Divadlo Nomantínels

Deň: 12. 12. 2020 o 19.00

Návštevnosť Štúdia 12

Mesiac	Počet podujatí	Návštevnosť celkom	Priemier
Január	7	221	31,5
Február	5	248	41
Marec	3	131	43
Apríl	-	-	-
Máj	-	-	-
Jún	2	38	19
Júl	-	-	-
August	2	70	35
September	3	53	17
Október	3	92	30
November	-	-	-
December	3	89	22
SPOLU	28	942	33,6

Návštevnosť ONLINE Štúdia 12

Mesiac	Počet online podujatí	Návštevnosť / viditeľnosť
Január	-	-
Február	-	-
Marec	1	161
Apríl	5	657
Máj	4	144
Jún	-	-
Júl	-	-
August	-	-
September	1	50
Október	-	-
November	1	572
December	-	-
SPOLU	12	1584