



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2020

Organizácia: Hudobné centrum

Michalská 10, 815 36 Bratislava

Rezort/zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Dátum a miesto konania verejného odpočtu:

30. 04. 2021 o 14,00 hod.

Michalská ul. 10, Bratislava, v knižnici Hudobného centra, blok B, II. poschodie.

Výročná správa na internetovej stránke MK SR

<https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2020/>

Obsah

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	4
2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE.....	7
2.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ	7
2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie	7
2.1.2. Historické organy.....	14
2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka	16
2.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC.....	17
2.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ	19
2.2.1. Mesačník Hudobný život.....	19
2.2.2. Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov	21
2.3. KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ	27
2.3.1. Allegretto Žilina 2020 – 30. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia	27
2.3.2. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác	29
2.3.3. Medzinárodné hudobné festivaly PRO MUSICA NOSTRA	29
2.3.4. Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby Bratislava.....	44
2.3.5. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera Trnavského 2021 – príprava podujatia	46
2.4. VÝCHOVNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ	47
2.4.1. Hudobné programy pre deti a mládež	47
2.4.2. Fórum mladých talentov.....	48
2.4.3. Jazz a iné žánre	49
2.4.4. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky a European Music Gallery Festival.....	49
2.4.5. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	50
2.4.6. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia	50
2.4.7. Aktivity z poverenia MK SR	51
2.4.8. Slovenský mládežnícky orchester	51
2.4.9. Cena Ľudovíta Rajtera	53
2.5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE.....	54
2.5.1. Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu	56
2.5.2. Rozbor nákladov a výnosov	60
2.5.3. Zhodnotenie výnosov.....	64
2.5.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku	66
3. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ	67

4. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	67
4.1. Aktíva	67
4.2. Pasíva	69
5. PERSONÁLNE OTÁZKY	71
6. CIELE ORGANIZÁCIE V ROKU 2020 A PREHĽAD ICH PLNENIA ZA ROK 2020.	75
7. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	75
8. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	76
9. ZÁVER.....	77

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum

Sídlo: Michalská 10, 815 36 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Organizácia zriadená v zmysle Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26. 8. 1999 v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8. 12. 2015

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Štatutárny zástupca: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ

Členovia vedenia organizácie v roku 2020:

- PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc., vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA),
- Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO),
- Mgr. Lýdia Zeleníková, vedúca Ekonomického oddelenia (EO).

Kontakt:

Telefón:	+ 421 2 2047 0111
Fax:	+ 421 2 5443 0379
e-mail:	info@hc.sk
web:	www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je koncepčnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrne-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou inštitúciou s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie o živej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
 - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
 - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
 - c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,

- d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,
 - e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasti projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,
 - f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
 - g) koordinuje cielené prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
 - h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
 - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
 - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
 - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a zahraničí,
 - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiach v oblasti hudobného umenia,
 - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
 - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
 - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
 - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
 - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **ECPNM** (*European Conference of Promoters of New Music*) **Gaudeamus, Amsterdam, Holandsko**. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- b) **IAMIC** (*International Association of Music Information Centres*), **Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- c) **IAML** (*International Association of Music Libraries*)– **slovenská národná skupina, Martin**. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,

- d) **GS1 Slovakia, Žilina.** Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e) **ISCM** (*International Society for Contemporary Music*). Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 umožňuje zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby. Zároveň organizácia získava možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- f) **EFFE** (*Europe For Festivals, Festivals For Europe*). Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU, ale aj štátov mimo EU. Festivaly registrované Hudobným centrom (Allegretto Žilina a Melos-Étos) budú hodnotené porotou posudzujúcou rozličné kritériá festivalu, ako sú umelecké ciele festivalu, zapojenie miestnych komún do aktívneho diania festivalu a európsky kontext.
- g) **EFNYO** (*European Federation of National Youth Orchestras*), Európska federácia národných mládežníckych orchestrov umožňuje členom Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého gestorom je Hudobné centrum, aktívne sa zapájať do bilaterálnych a multilaterálnych vzdelávacích a koncertných projektov.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

2.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a NOC podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry* (§ 30 zákona č. 504/2001 Z. z.). V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie troch štatistických výkazov pre oblasť hudby za rok 2019.

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01 mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku.

Počet spravodajských jednotiek je už druhý rok po sebe navýšený oproti pôvodným 14 spravodajským jednotkám na 31 spravodajských jednotiek, čo zodpovedá reálnemu stavu profesionálnych aktívnych hudobných telies a umeleckých súborov v roku 2019.

Všetky **spravodajské jednotky** reagovali na výzvu a poslali vyplnené dotazníky.

Sú to: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 jednotky: Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Slovenský filharmonický zbor, Orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, RTVS (rozdelené do jednotiek Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), Musica Aeterna, Moyzesovo kvarteto, Slovenský ľudový umelecký kolektív, umelecký súbor Lúčnica, Tanečné divadlo Ifjú Szivek, Quasars Ensemble, Cluster Ensemble, Bratislavský chlapčenský zbor, Cappella Istropolitana, Sinfonietta Bratislava, Metropolitný orchester Bratislava, Solamente naturali, Il Cuore Barocco, Musica Cassovia, VENI ACADEMY, Ensemble Spectrum, Mucha Quartet, Bratislavské gitarové kvarteto, Spevácky zbor mesta Bratislavy, Spevácky zbor Technik, Komorný orchester Technik, Trnavský komorný orchester, Miešaný spevácky zbor Technickej univerzity v Košiciach Collegium Technicum, Žilinský miešaný zbor.

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že menované profesionálne telesá uskutočnili v roku 2019 spolu 878 koncertov, z toho 736 na Slovensku a 142 v zahraničí. Celkový počet koncertov za rok 2019 je o 140 nižší oproti roku 2018. Napriek tomu ide o druhý najvyšší počet koncertov za posledných 10 rokov zisťovania. Počet koncertov v zahraničí zaznamenal pokles, no pohybuje sa naďalej v rámci bežných hodnôt v počte 142, podobne ako v roku 2017. Počet *Koncertov pre mladých poslucháčov*, ktoré usporiadali sledované telesá, je 102.

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulých 10 rokov vo vybraných ukazovateľoch

Ukazovatele rok	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Umelecké telesá – počet	12	12	12	12	14	14	14	14	31	31
Koncerty v tuzemsku spolu	405	548	330	512	613	553	569	608	816	736
Výchovné koncerty	73	93	54	52	107	92	88	104	118	102
Profesionálne podujatia vážnej hudby	354	394	321	392	508	440	547	495	730	674
Koncerty v zahraničí	170	135	130	173	209	112	220	144	202	142
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	575	683	460	685	822	665	789	752	1018	878

Repertoár telies. Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Podľa údajov v dotazníkoch hudobné telesá predviedli v roku 2019 celkovo 3 196 hudobných diel, z toho 1 050 diel slovenských autorov a 2 146 diel zahraničných autorov. Počet hraných diel slovenských autorov sa zvýšil oproti roku 2018 o 168, ostáva však naďalej trend výrazne vyššieho počtu hranosti diel zahr. autorov. Vďaka širšiemu záberu spr. jednotiek je však možné druhý rok po sebe sledovať vyšší počet zaznamenaných premiér. Súbory a telesá realizovali 214 hudobných nahrávok, z toho pre médiá 103 (v tom 72 zvukových a 31 obrazovo-zvukových nahrávok) a na nosiči 46 (v tom 30 zvukových a 16 obrazovo-zvukové nahrávky).

Údaje o repertoári telies v období 2010 – 2019

Parametre rok	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Počet hud. diel v repertoári	433	277	314	1239	1778	1851	3954	2200	3016	3196
z toho diela slov. autorov	145	164	178	467	503	491	1289	613	882	1050
z toho diela zahr. autorov	288	113	136	772	1275	1360	2665	1587	2134	2146
Počet premiér	78	49	35	32	53	78	56	60	138	110
z toho premiéry slov. autorov	55	35	29	28	41	59	47	36	67	58
z toho premiéry zahr. autorov	23	14	6	4	17	19	9	24	71	52

Návštevnosť. Na koncertoch sledovaných súborov na území Slovenskej republiky bolo k dispozícii 350 888 miest. Tieto vystúpenia navštívilo 298 780 poslucháčov a divákov, čo znamená návštevnosť podujatí v percentuálnom vyjadrení o 85,1 %, teda v podobnom trende ako v roku 2018. Počet návštevníkov na koncertoch v zahraničí bol 70 746.

Porovnanie návštevnosti koncertov na Slovensku za ostatných 10 rokov jej sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest (SK)	Počet návštevníkov (SK)	Návštevnosť v %
2010	107 140	82 712	77,2 %
2011	207 656	192 907	92,9 %
2012	122 619	93 622	76,4 %

2013	166 332	129 045	77,5 %
2014	345 823	278 348	80,5 %
2015	390 864	307 577	78,7 %
2016	446 912	319 691	71,5 %
2017	337 730	254 640	75,4 %
2018	418 269	364 517	87,2 %
2019	350 888	298 780	85,1 %

b) Ročný sumár o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01 bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 6 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania), štvrtý zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení), piaty je zameraný na údaje o osobách zabezpečujúcich organizáciu predmetných podujatí, a v poslednom module spravodajské jednotky vyplňujú, ako dlho im trvalo spracovanie dotazníku.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá alebo slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Celkový počet respondentov bol 159 (oproti predošlému roku ide o pokles o 6 spravodajských jednotiek).

Počet spravodajských jednotiek	159	100 %
Ukončili činnosť v tejto oblasti	1	0,63 %
Neorganizovali verejné podujatia	26	16,35 %
Vykonávali činnosť	132	83,02%

Súhrnné ukazovatele ročného výkazu za Slovenskú republiku hovoria, že v roku 2019 bolo usporiadaných 4 741 koncertov a vystúpení, čo predstavuje mierny nárast oproti roku 2018 o 223 podujatí. Pozitívny trend návštevnosti pokračuje druhý rok po sebe, z počtu ponúknutých miest 2 451 079 sa na podujatiach zúčastnilo 2 099 287 návštevníkov, čo predstavuje návštevnosť 85,65 % - mimochodom, ide o takmer identickú hodnotu ako vo výkaze KULT 5-01. Najvyšší nárast v počte podujatí zaznamenali žánre rock a pop a folklór, zatiaľ čo v ostatných oblastiach boli podobné hodnoty ako v roku 2018. Jemný pokles v počte podujatí o 61 zaznamenala oblasť vážnej hudby.

Prehľad vybraných údajov za rok 2019

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	folklór	Jazz a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	4 741	1 643	388	669	271	838	156	776
festivity	2 072	539	193	283	153	412	78	414
konc. cykly	696	458	18	33	43	47	18	79
samostatné	1 973	646	177	353	75	379	60	283

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	folklór	Jazz a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
pre deti a mládež	563	301	6	75	8	58	11	104
charitatívne	78	36	1	6	5	17		13
miesta	2 451 079	331 496	76 477	409 155	55 418	1 139 182	43 463	395 888
návštevníci	2 099 287	314 216	108 944	409 526	47 735	831 923	44 739	342 204
návštevníci priemerne	442,8	191,2	280,8	612,1	176,1	992,7	286,8	441,0

Žánrové a geografické členenie

Porovnanie žánrového členenia za ostatných 10 rokov jeho sledovania predmetným výkazom

Rok	Spolu podujatí	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Jazz a blues	Rock a pop	Country, folk	ostatné
2010	3 513	1 206	232	381	232	578	184	700
2011	3 591	1 469	182	394	187	736	141	482
2012	3 497	1 487	166	392	152	490	116	694
2013	2 677	1 408	145	254	110	273	107	380
2014	3 506	1 539	185	317	211	394	103	757
2015	3 425	1 480	287	376	144	402	109	627
2016	3 465	1 286	303	437	137	510	137	655
2017	4 682	1 952	322	468	281	626	158	875
2018	4 518	1 704	249	586	272	681	154	872
2019	4 741	1 643	388	669	271	838	156	776

Tabuľka počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01 za ostatné desaťročie

kraj rok	Bratisl.	Trnavský	Trenčian.	Nitriansky	Žilinský	Bansko-bystrický	Košický	Prešovský
2010	785	392	498	306	346	451	197	538
2011	805	431	572	346	415	232	306	484
2012	744	528	370	302	434	250	279	590
2013	746	360	244	226	286	151	171	498
2014	915	502	446	295	335	159	217	637
2015	922	361	367	302	340	378	169	664
2016	935	504	375	221	302	439	157	532
2017	1 543	484	375	270	371	551	261	827
2018	1 384	529	362	281	311	540	248	863
2019	1 325	615	459	268	337	796	238	703

Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa jednotlivých krajov pokračuje v súčasnom vyrovnanom trende, no môžeme badať zvýšenie počtu podujatí v Trnavskom, Trenčianskom, Žilinskom a najviac Banskobystrickom kraji.

Porovnanie návštevnosti za 10 rokov sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2010	1 127 023	892 942	79,23 %
2011	1 270 485	1 047 891	82,47 %
2012	1 226 496	1 034 682	84,36 %
2013	673 952	606 078	89,93 %
2014	2 192 566	1 640 089	74,80 %
2015	2 058 537	1 540 348	74,83 %
2016	2 224 539	1 732 951	77,90 %
2017	2 597 621	1 986 907	76,49 %
2018	2 489 033	2 030 449	81,57%
2019	2 451 079	2 099 287	85,65%

Udržanie vysokej návštevnosti je jedným z priaznivých výsledkov štatistického zisťovania pre oblasť profesionálnych hudobných podujatí za rok 2019.

c) Ročný sumár o vydavateľoch a distribútoroch nosičov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 19-01 bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev i menších vydavateľov CD, DVD, Bluray a iných hudobných nosičov. V roku 2019 išlo o piaty ročník zisťovania podľa tohto dotazníka.

Výkaz KULT 19-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počty vydaných nosičov podľa žánrového členenia, nákladu a účasti slovenských interpretov na vydaniach v danom roku, druhý modul výkazu je zameraný na ekonomické ukazovatele, tretí modul podáva obraz o počte osôb, ich vzdelaní a zmluvnom vzťahu k vydavateľovi podieľajúcich sa na tejto činnosti, štvrtý slúži k evidencii času, ktorý bol potrebný pre vyplnenie predmetného výkazu.

Spravodajskými jednotkami sú vydavatelia hudobných nosičov – organizácie, umelecké agentúry a súkromní vydavatelia, ktorí v rámci svojej činnosti pravidelne alebo príležitostne vydávajú profesionálne hudobné nahrávky našich interpretov na hudobných nosičoch. Z celkového počtu 166 (v roku 2018 ich bolo 190) spravodajských jednotiek 70 (oproti počtu z roku 2018 – 84) vydavateľov vyrobilo a distribuovalo záznamy hudobných diel, 95 (v roku 2018 – 94) vydavateľov prerušilo činnosť v tejto oblasti a 1 (rok 2018 – 12) vydavateľ činnosť ukončil.

Počet osôb zabezpečujúcich vydavateľskú a distribútorsku činnosť v niektorom zo zamestnaneckých pomerov v roku 2019 bol 160 (rok 2018 - 296), na plný pracovný úväzok iba 20 (v roku 2018 - 30).

Z celkového počtu sa na výrobe podieľalo 17 odborných pracovníkov a ich priemerná mesačná mzda stúpala medziročne z 825,63 € na 975,83 €.

Porovnanie vybraných údajov za roky 2017 až 2019

rok		2017	2018	2019
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel (titulov) spolu		359	423	652
v tom	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenského autora/autorov</i>	291	374	293
	zvukové záznamy hudobných diel <i>zahraničného autora/autorov</i>	37	22	44
	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenských aj zahraničných autorov</i>	31	27	315
žánrové členenie	vážna hudba	44	80	82
	ľudová hudba (regionálna, tradičná)	89	147	127
	jazz	29	41	36
	populárna hudba a ostatné žánre (<i>dychová hudba, muzikálová, filmová, evergreen, blues, folk, country, rock, rock-pop vrátane podžánrov – metal, gothic, a d., funky, reggae, techno, house, drum'n'bass vrátane podžánrov, elektronická vrátane netanečnej, etno, world music, new age, rap, hip-hop, a d.</i>)	196	155	407

Prehľad vydaných zvukových záznamov podľa typu nosičov v rokoch 2017 až 2019

rok	2017	2018	2019
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných na nosičoch (CD, DVD, Blu-ray, LP – vinyl, a i.)	332	372	589
Náklad vydaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel – počet nosičov	492 849	635 700	287 063
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel (nosičov)	308 401	347 637	172 456
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	109	82	79
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	26 502	78 765	8 300

Čísla za rok 2019 hovoria podľa dotazníka nasledovné: spolu bolo vydaných 652 diel, žánrovo dominuje naďalej populárna hudba (vrátane podžánrov, 407), nasledujú ľudová (resp. regionálna, tradičná) hudba (127), vážna hudba (82) a jazz (36).

Celkový počet hudobných diel na zvukových nosičoch (počet nosičov) bol 589, náklad nosičov predstavoval 287 063, počet predaných nosičov 172 456 – tieto údaje zaznamenali významný pokles oproti predošlému roku. Podľa sumára výkazu bol opäť nízky počet hudobných diel v distribúcii online – 79, pričom sa výrazne znížil počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online z 78 765 na 8 300.

Z údajov z roku 2019 vyplýva, že došlo k poklesu aktívnych vydavateľov, ktorí vyrobili a distribuovali záznamy hudobných diel a udržal sa rovnaký počet takých, ktorí prerušili alebo ukončili činnosť. Napriek tomu došlo k nárastu počtu vydaných nosičov, výšky vyplácanej mzdy aj príjmov a nákladov. **Z týchto údajov, ako aj z osobných konzultácií so spravodajskými jednotkami vyplýva**, že išlo o prirodzený proces, keďže množstvo zaradených spravodajských jednotiek do štatistického zisťovania vykonávali vydavateľskú alebo distribučnú činnosť jednorazovo alebo v inej oblasti. Zníženie počtu aktívnych spravodajských jednotiek, ako aj nárast ostatných ukazovateľov teda

poukazuje skôr na prirodzený proces **vytriedenia a spresnenia jednotiek, ktoré sú pre štatistické zisťovanie relevantné.**

Do budúceho roku bude nutné opäť definovať kritériá na vhodný výber spravodajských jednotiek a je možné, **že dôjde k výraznej zmene v počte zaradených spravodajských jednotiek.** Štatistické zisťovanie tiež nedostatočne pokrýva trend v oblasti **online predaja a distribúcie hudby**, čo ukazujú nejasné klesajúce tendencie v zisťovaní napriek tomu, že trend v tejto oblasti je evidentne opačný. Kolísanie údajov spôsobujú nejasnosť interpretácie niektorých riadkov pre spravodajské jednotky, prípadne ich rôznorodý výklad a zároveň množstvo spravodajských jednotiek, ktorých činnosť je nestála a mali by byť zrevidované nanovo, podľa presnejšieho kľúča. Výrazný pokles v nákladoch vydaných rozmnoženín, v počte predaných rozmnoženín, či v počte rozmnoženín distribuovaných online môže vo výkaze spôsobiť len jeden vydaný/nevýdaný album jedného hudobného interpreta.

Výška výnosov sa vo všetkých odvetviach výrazne zvýšila – príjmy (výnosy) spolu predstavovali za rok 2019: **5 752 401 €.**

Porovnanie vybraných údajov za rok 2017 až 2019

				Spolu	Spolu	Spolu
				r. 2017	r. 2018	r. 2019
Príjmy (výnosy) spolu (bez príjmových finančných operácií)				3 598 874	5 068 646	5 752 401
v tom	príspevky, transfery a granty spolu			298 974	366 452	309 295
	z toho	transfer y	zo štátneho rozpočtu	11 980	9 100	2 517
			z rozpočtu VÚC	6 900	12 000	4 000
			z rozpočtu obce	11 045	9 360	7 300
			od iných subjektov	9 521	8 950	3 930
			z rozpočtu EÚ		3 910	
		granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	223 030	305 220	290 548
			z toho z kapitoly MK SR	120 200	258 000	163 900
			zahraničné granty spolu	6 800	1 847	
			z toho z programov EÚ			
	mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická forma daru s protihodnotou – reklama a pod...)			18 498	13 613	1 000
	ostatné príjmy			798 972	608 353	88 264
	výnosy (tržby) z vlastnej činnosti spolu			2 500 928	4 093 841	5 354 842
	z toho	z predaja nosičov		1 406 579	1 518 087	1 682 991
z distribúcie online		964 443	1 465 340	3 237 062		
z predaja práv (licencií)		69 119	1 025 720	345 062		
Náklady na bežnú činnosť spolu				3 630 253	4 032 402	4 909 942
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)			1 373 658	1 847 497	3 373 907
	v tom	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)		1 277 355	1 455 328	2 124 554
		OON – odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)		13 050	182 538	78 250
		ostatné náklady (cestovné, repre, poštovné,		83 253	209 631	1 171 103

	atď.)			
	mzdové náklady (bez OON)	323 165	303 222	372 818
	náklady na sociálne a zdravotné poistenie, ostatné sociálne odvody	112 514	117 148	124 185
	náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)	732 889	473 653	495 737
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady	931 829	1 098 295	394 321
z toho	nájom priestorov	106 704	69 419	90 666
	nájom techniky	28 199	39 140	70 006
	odpisy	46 021	28 054	49 912
	ostatné prevádzkové náklady	110 177	164 533	99 062

Zatiaľ čo údaje v príjmoch a nákladoch za roky 2018 a 2019 predstavujú určitý kontinuálny trend, niektoré konkrétne ukazovatele v ekonomickom module sú značne kolísavé. Tieto údaje môžu naznačovať určitú neustálenosť oblasti vydávania a distribúcie nosičov na slovenskej hudobnej scéne (aj keď neustálenosť tohto sektora je možné pozorovať aj v zahraničí) a taktiež potrebu presnejšie špecifikovať parametre štatistického zisťovania.

Štatistické zisťovanie za rok 2019 predstavuje posledné zisťovanie o trendoch v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, ktoré nebolo zasiahnuté pandémiou ochorenia Covid-19. Dá sa predpokladať, že budúci rok bude zaznamenaný výrazný pokles činnosti vo všetkých oblastiach za rok 2020. Relatívne pozitívny trend v oblasti hudobného sektora zaznamenaný posledné roky v štatistickom zisťovaní, tak bude vážne narušený.

2.1.2. Historické organy

V priebehu roka 2020 sa uskutočnili prieskumy píšťalových organov na území Košickej arcidiecézy, a to v objektoch r.-kat. cirkvi, Evanjelickej cirkvi AV, Reformovanej cirkvi a kalvínskej cirkvi (spolu dokumentovaných 79 objektov), a 6 prieskumov dopĺňajúcich lokality z okresov Nitra, Banská Bystrica a Bratislava.

Priebežne bol napĺňaný špecializovaný informačný systém Slovenské organy údajmi z nových i starších prieskumov. V súčasnosti je v IS registrovaných 3 386 preskúmaných lokalít a 1 853 dokumentovaných organov.

LOKALITY
ORGANY
ORGANÁRI
ZOZNAM HMOTNÝCH PAMIAŤOK
Textová verzia

ZOBRAZIŤ FILTRE

<<
<
1/58
>
>>



ÁBELOVÁ
kostol ev. a. v.
Jednomanuálový organ
s pedálom
I / P / 8 (5+3)
(1860)



ABOVCE
Kostol Nanebovzatia
Panny Márie
Jednomanuálový organ
s pedálom
I / P / 6 (5+1)
(1. štvrtina 20. stor.)



ABRAHÁMOVCE
Kostol sv. Šimona a Júdu
Dvojmanuálový organ
s pedálom
II / P / 12 (5+5+2)
(1948)



ADAMOVSKE KOCHANOVCE - KOCHANOVCE
kostol ev. a. v.
Jednomanuálový organ
s pedálom
I / P / 10 (8+2)



ANDOVCE
Kostol sv. Rozálie
Jednomanuálový organ
s pedálom
I / P / 6 (5+1)
(1914)



ARDOVO
kostol ev. a. v.
Organový pozitív
I / 6
(1795)

Top

V priebehu roka 2020 sa uskutočnili 4 riadne pracovné zasadnutia *Komisie odborníkov pre historické organy pri Hudobnom centre* (v januári, februári, júni a októbri). V dôsledku mimoriadnej situácie v súvislosti s pandémiou Covid-19 sa museli ďalšie plánované stretnutia zrušiť a nevyhnutné pracovné konzultácie a porady sa realizovali elektronickou formou. Na stretnutiach boli revidované a aktualizované zoznamy organov, zapísané v Ústrednom zozname pamiatkového fondu (ÚZPF), a vypracované návrhy pre nové zápisy historických organov v evidencii ÚZPF na území okresov Banská Bystrica, Nitra, Trebišov a Sobrance. Bola pripravená odborná dokumentácia revidovaných a novonavrnutých organov menovaných okresov. Na júnovom stretnutí sa zúčastnila zástupkyňa Pamiatkového úradu SR Ing. arch. Mgr. Soňa Ščepánová. Bol upresnený dôležitý aspekt ochrany organov, akým je váha zápisu organa v rámci národnej kultúrnej pamiatky ako celku a jeho záväznosť vzhľadom na povinnosti vlastníka konať v súčinnosti s miestnym pamiatkovým pracoviskom pri plánovaných zásahoch do nástroja. Typ zápisu, v ktorom je organ len súčasťou mobiliára, nezabezpečuje ochranu celého organu, teda aj jeho vnútornej nástrojovej časti. Nástroj (ako celok, prípadne jeho vybrané časti) je chránený, len ak je samostatne zapísaný do ÚZPF.

Pre zefektívnenie prípravy administratívno-právneho procesu zápisu organov do ÚZPF SR komisia v budúcnosti poskytne podrobnejšie zdôvodnenia návrhov na zápis a taktiež zoznam navrhnutých organov, kde je potrebné urgentne zabezpečiť pamiatkovú ochranu vzhľadom na ich historicko-umeleckú hodnotu a stav, v ktorom sa nachádzajú.

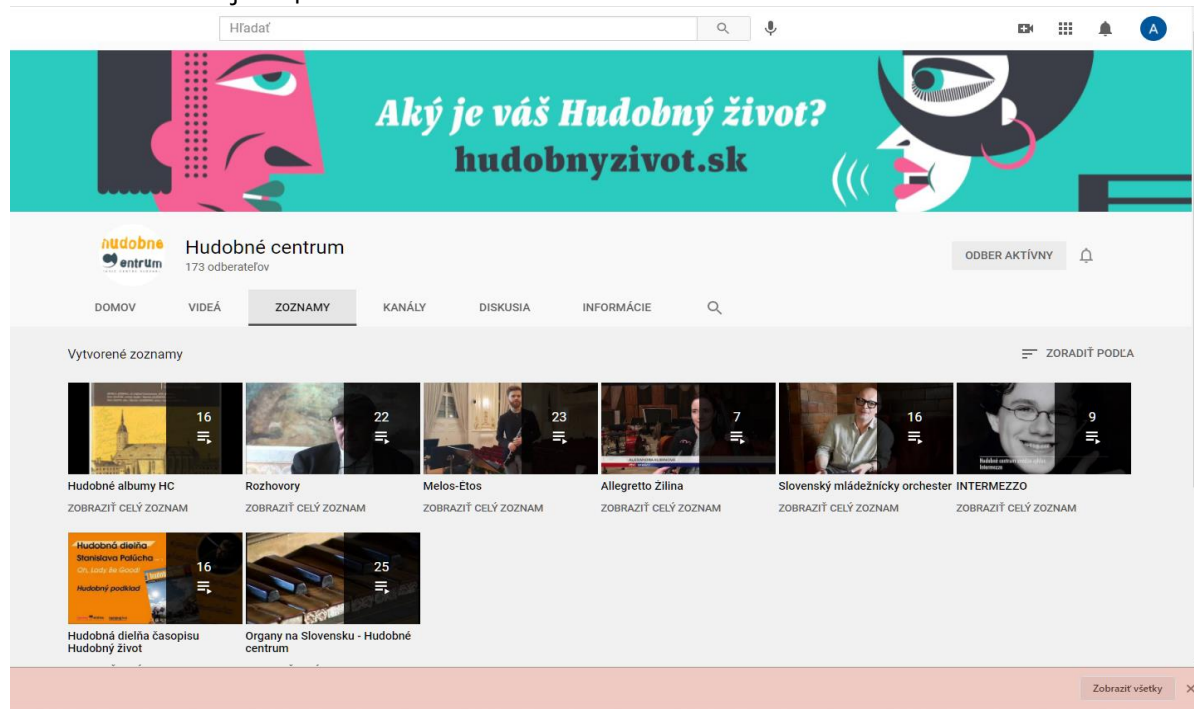
Na žiadosť KPÚ Trnava a vlastníkov organov sa uskutočnili dva pracovné výjazdy k reštaurovaným organom a boli vypracované odborné stanoviská k predmetným prácam: členovia komisie sa zúčastnili kontrolného dňa prebiehajúcich reštaurátorských prác na organe Martina Šaška v jezuitskom kostole v Skalici (organ pôvodne z Dómu sv. Martina v Bratislave) a kolaudácie organa v Kostole sv. Anny v Kráľovom Chráme, ktorý prešiel pamiatkovou obnovou.

Komisia od začiatku svojej činnosti ku dňu 30.12.2020 zrevidovala a aktualizovala zápisy organov nachádzajúcich sa na území 77 okresov (z celkového počtu 79 okresov, spolu cca 1950 organov), z ktorých je zapísaných v ÚZPF 350 organov, a navrhla zapísať ďalších 344 organov (alebo častí organov). Dokumentačný materiál aktualizovaných a novonavrnutých píšťalových organov v jednotlivých lokalitách je každoročne poskytovaný Pamiatkovému úradu SR v dohodnutom formáte dokumentácie pre účely elektronickej databázy PÚ, prostredníctvom ktorej je dostupný v sieti jeho lokálnych pracovísk na území Slovenska.

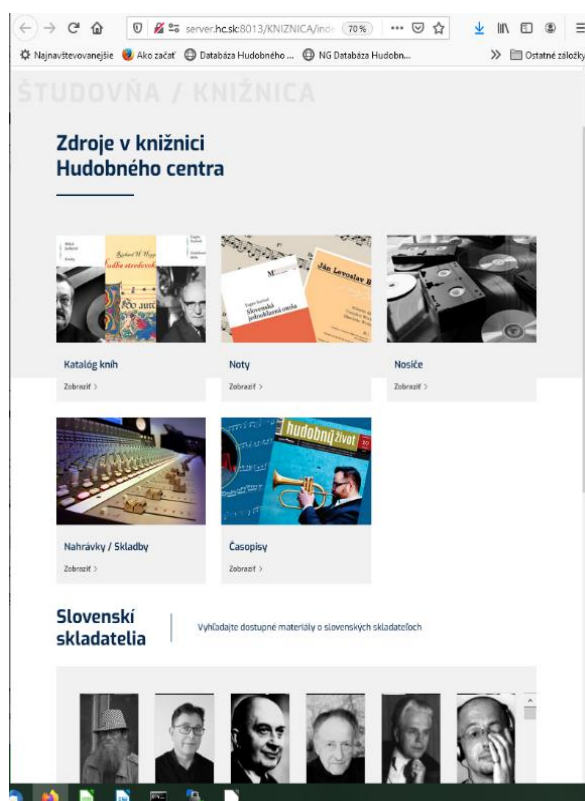
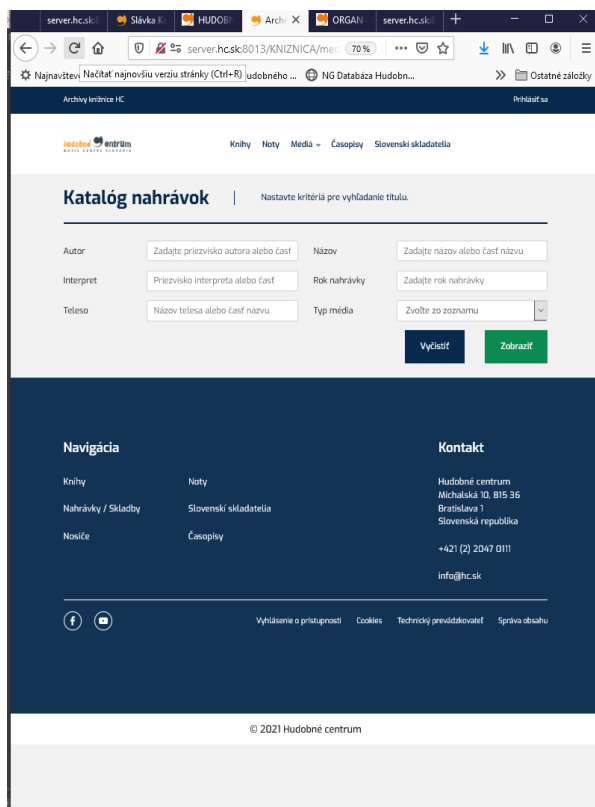
2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

V rámci dokumentačnej činnosti ODI pokračovalo v zbieraní a dopĺňaní dokumentačných materiálov a informácií o osobnostiach slovenskej hudby – skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach, súboroch i hudobníkoch neklasických hudobných žánrov. Priebežne boli získané informácie zadávané do IS HC Snorka a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC (www.hc.sk).

V rámci vývoja a prechodu na ďalšiu etapu rozvoja informačných systémov bola ukončená revízia webového sídla, pričom pri prechode na novšiu verziu stránka ostala v prevádzke bez prerušenia a odstávok; dokončený upgrade Informačného systému HC Snorka (prechod na vyššiu verziu PHP); zverejnená stránka Organy a organári na Slovensku doplnená o fotodokumentáciu a videodokumentáciu; youtube kanál Hudobného centra bol rozšírený o nové projekty (Intermezzo v réžii Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít, Hudobná dielňa v réžii redakcie Hudobného života) a v súčasnosti obsahuje 124 videí.



V nadväznosti na modernizáciu IS knižničné katalógy v r. 2019 bola vytvorená platforma – front-end – pre návštevníkov verejnej knižnice HC a dostupná v rámci pracovísk Hudobného centra s možnosťou vyhľadávania v knižničných katalógoch, a s prístupom k digitálnemu obsahu (v závislosti od prístupových oprávnení návštevníka a ochrany daného materiálu v zmysle autorského zákona), a spustená jej skúšobná verzia.



Do úloh ODI spadá aj celková starostlivosť o IKT v Hudobnom centre – od zabezpečovania pravidelnej údržby a servisu počítačovej siete HC, správy serverov, LAN siete, internetového pripojenia atď. po pracovné stanice všetkých zamestnancov HC. V súvislosti s pandemiou vznikli osobitné požiadavky na vytvorenie podmienok pre prácu zamestnancov z domu, a tým aj zvýšených požiadaviek na bezpečnostný systém a jeho aktualizáciu. Bol inštalovaný nový server, obnovené vybavenie pracovných staníc a modernizované riešenie sieťových multifunkčných zariadení.

Merateľný ukazovateľ stanovuje rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA v rámci kontraktu na rok 2020 o 8% oproti roku 2015, teda o minimálne 10 612 záznamov za rok.

Prehľad počtu záznamov v informačnom systéme HC Snorka

	Stav 31.12.2015	Stav 30.12.2019	Stav 30.12.2020
počet údajov v IS HC	132 654	173 648	184 393

V priebehu roka 2020 bolo doplnených **10 754** záznamov do IS Snorka, čo predstavuje **nárast o 8,10 %** v porovnaní s počtom záznamov v roku 2015. V tomto čísle sa neprejavuje počet revidovaných záznamov, ktorým v sa v uplynulom roku venovala osobitná pozornosť.

2.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

V prvom polroku 2020 prebiehali dokončovacie práce na obnove verejnej knižnice HC, ktoré sa v dôsledku pandémie predĺžili do júla. V druhej polovici roka bolo možné presťahovať fondy do obnovených priestorov. Súčasne s umiestňovaním dokumentov do úložných priestorov bola realizovaná revízia fondov. V obmedzených podmienkach sme sa sústredili na revíziu katalógov, vývoj a testovanie IS pre zvukové záznamy a nosiče, ako aj platformy pre čitateľov s možnosťou

vyhľadávania vo všetkých knižničných katalógoch. Knižnica bola väčšinu roka pre verejnosť zatvorená a služby boli v rámci obmedzených možností poskytované cez internet.

HC sa ako inštitúcia, v ktorej v súčasnosti sídli sekretariát Slovenskej národnej skupiny IAML, podieľalo na tvorbe koncepcie a organizácii konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby IX, ktorá sa mala uskutočniť v Poprade. Napokon sa však v dôsledku opatrení neuskutočnila. Bola dokončená edičná príprava zborníkov z dvoch predchádzajúcich konferencií, ktoré boli zverejnené na webovej stránke HC.

2.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ

Činnosť oddelenia edičnej činnosti plní významnú funkciu vydávania časopisu, kníh a nôt o hudbe, ako aj hudobných CD, a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobní a kníh o hudbe nachádza vysokú odozvu v radoch hudobnej i širšej verejnosti. Dôvodom zvyšovania záujmu o edičné tituly je pokračujúce zintenzívňovanie kvalitnej produkcie a distribúcie titulov, a to i napriek pandémie koronavírusu, ktorá sťažila organizáciu prác. Možno však skonštatovať, že vďaka zintenzívneniu propagácie titulov a využitiu nových marketingových nástrojov (sociálne siete) dochádza k neustálemu zvyšovaniu tržieb za predaj a prenájom titulov z edičného katalógu Hudobného centra, pričom paradoxne v roku celospoločenského zápasenia s pandemiou došlo k skokovému nárastu tržieb o 35 %. Dopomohla k tomu aj realizácia reedícií niekoľkých najúspešnejších vypredaných titulov a zahájenie predaja knižných publikácií a časopisu Hudobný život v elektronickom formáte ePDF, čím sa tituly stávajú dostupnejšie, a to aj pre zákazníkov z ďalekého zahraničia. Môžeme dlhodobo konštatovať, že o knihy a notové publikácie Hudobného centra je stúpajúci záujem a ich dostupnosť na trhu priaznivo pôsobí na rozvoj reflexie hudby u nás.

Silnými stránkami pôsobenia oddelenia je stabilizované redakčné zázemie, pokračujúce zintenzívňovanie edičnej produkcie, vrátane hudobných CD, zahájenie elektronickej distribúcie titulov vo formáte ePDF, výroba notových prevádzkových materiálov na prenájom, vrátane dorobenia materiálov k starším titulom, inovatívnosť a obsahová atraktivita časopisu Hudobný život, fungujúci a rozširujúci sa e-shop, širšia propagácia titulov, najmä prostredníctvom sociálnych sietí, a pretrvávajúca pozitívna odozva čitateľov. Negatívnymi faktormi sú nespoľahlivé a kolísavé autorské zázemie, či už sú to autori textov alebo prekladatelia, a prehĺbujúca sa vysoká administratívna záťaž spojená s realizáciou titulov. Všetky tieto faktory komplikujú a spomaľujú činnosť a spôsobujú časové sklzy.

2.2.1. Mesačník Hudobný život

Časopis Hudobný život je jediný odborný mesačník na Slovensku, venujúci sa najmä klasickej hudbe, ale aj jazzu a menšinovým žánrom. Cieľovou skupinou je odborná verejnosť i širšia hudbymilovná verejnosť. Širokospektrálne zloženie čitateľov odzrkadľuje pestrá zostava formátov textov i rôznorodá hĺbka ich spracovania – od rozhovorov významných osobností domáceho hudobného života, zahraničných osobností ale aj osobností pôsobiach na regionálnej úrovni, cez recenzie koncertov, hudobno-dramatických predstavení, CD, kníh až po náročnejšie texty z oblasti hudobnej histórie a teórie. V stálej rubrike mapuje časopis aj udalosti zahraničného hudobného života.

Hudobný život vychádza 10-krát ročne (s dvomi dvojčísľami) v náklade 800 ks.

Od januára 2020 pracuje **redakcia časopisu pod novým vedením** s ambíciou inovovať koncepciu novými formátmi a podporiť predaj nielen tradičnou formou tlačenej verzie. Koncepciu osviežili **nové rubriky** v publicistických formátoch, komunikujúcich témy naprieč čitateľským spektrom, pútavo, no bez opúšťania nevyhnutnej odbornej úrovne. Atraktívnymi doplnkovými formátmi sú interdisciplinárne zamerané ľahšie texty s prenikmi hudby a výtvarného umenia či architektúry.

Miesto pre dvoch – komparatívny rozhovor s dvomi osobnosťami tej istej profesie, no z odlišného prostredia, hľadá spoločné i odlišné prvky práce, osobného vývoja. Originálny formát nekonvenčne i zábavne, prostredníctvom často kontrastných odpovedí na spoločné otázky ponúka obraz o zaujímavých hudobných profesiách. Priestor dostali: hoboisti I. Danko (Stuttgartská opera) a M. Velas (Slovenská filharmónia), vydavateľa R. Pavlík (Pavlík Records) a J. Sudzina (Hevhetia), barokoví huslisti M. Valent (Solamente naturali) a P. Spišský (Concerto Copenhagen), operné dramaturgičky A. Lukáčová (Štátna opera Banská Bystrica) a P. Částková (Národní divadlo Brno), editori husľových škôl J. Tomka (Hudobné centrum) a A. Ševečková (Raabe), zbormajsterky E. Matušová (Lúčnica) a M. Rovňáková (Bratislavský chlapčenský zbor), chrámoví organisti F. Beer (Rímskokat. cirkev) a S. Tichý (Evanj. cirkev).

Backstage – rubrika odhaľuje zákulisie „nepódiových“ hudobných profesií, mimo sféry interpretačného umenia a hudobnej kompozície. V rubrike sa predstavili ladič klavírov, hudobný redaktor v rozhlase a hudobný režisér.

Hudobné lokality – jednostranový profilový text o zaujímavých priestoroch, v ktorých pravidelne znie hudba, s dôrazom na architektúru objektov, ich históriu, genia loci či akustické a iné špecifiká nevyhnutné pre organizovanie hudobných podujatí.

Aktuálne – publicistika na „pálčivé“ témy, v ktorej r. 2020 logicky prevažovala téma pandémie a jej dopadu na hudobný život. Redakcia sledovala alternatívne formy komunikácie interpretov s publikom na internete, koncerty bez publika i postupné obnovovanie normálneho koncertného života s hygienickými obmedzeniami a vytvorila priestor na vyjadrenie pre hudobníkov, organizátorov, aktivistov, upriamujúcich pozornosť na zlyhávajúce štátnych kompenzácií oblasti tzv. nezriadenej hudobnej kultúry.

Generácia XXI – muzikológ Robert Kolář mapuje pozoruhodných zahraničných skladateľov strednej generácie mimo hlavného prúdu, no s výraznými a progresívnymi skladateľskými poetikami.

Svedectvá doby – zásadné, bilancujúce veľké rozhovory s významnými osobnosťami hudobného života na sklonku alebo po skončení ich aktívnych kariér priblížila pandémia, ktorá obmedzila osobný kontakt so zraniteľnými skupinami. Zrealizovať sa podarilo rozhovory s operným režisérom a dramaturgom Júliusom Gyermekom a muzikológom a skladateľom Ladislavom Burlasom.

Redakcia rozšírila priestor pre **jazz**, okrajovo sa venuje aj populárnej hudbe, najmä textami z dejín slovenskej popmusic, ktoré by nedostali priestor v komerčných médiách. V jazze zarezovali **nové seriály**: Jazzové orchestre východného bloku, Prvé dámy starého jazzu a **Hudobná dielňa** – jedinečné workshopy známych jazzových hudobníkov kombinujúce notové ukážky s textovým komentárom a inštruktážnymi videami na internete.

Časopis nadviazal spoluprácu s medzinárodne uznávanou organistkou Monikou Melcovou, ktorá v rubrike **Z organového kokpitu** glosuje vlastné zážitky z koncertovania a pedagogickej činnosti po celom svete.

V novom cykle **Druhý fokus** mapuje výtvarník Palo Macho prostredníctvom rozhovorov výtvarné aktivity známych hudobníkov. Z ich tvorby časopis reprodukuje jedno vybrané dielo vo veľkom formáte na vnútornej strane zadnej obálky.

Vzhľadom na nevyhnutnosť obnovovania autorskej základne nadviazala redakcia časopisu Hudobný život spoluprácu s Katedrou Hudobnej vedy FFUK a komunikuje s poslucháčmi teoretických odborov VŠMU. Spoluprácu so začínajúcimi autormi, píšucimi pod odborným vedením redaktorov Hudobného života, uverejňuje časopis pod hlavičkou **Akadémie Hudobného života**.

Redakcia pokračuje v odbornej reflexii domáceho i zahraničného koncertného života a hudobnodramatických podujatí. Recenzie dopĺňa stručným spravodajstvom. Jednou z dominantných oblastí časopisu zostávajú veľké analytické **rozhovory** so zaujímavými osobnosťami. Rozšírila sa pravidelná ponuka CD a knižných **recenzií** a pokračuje tiež uverejňovanie náročnejších textov z oblasti dejín hudby v rubrike **História**.

Obdobie pandémie redakcia časopisu naplno využila na **komunikáciu s cieľovou skupinou, podporu predaja a rozbehnutie nových foriem predaja**. Lockdowny ovplyvnili nielen obsah, ale aj prevádzku časopisu. Zatvorenie kníhkupectiev a novinových stánkov a zníženie mobility mnohých čitateľov, najmä počas prvého uzavretia, spôsobilo praktickú nedostupnosť časopisu mimo predplatného, preto bol v jarných mesiacoch náklad časopisu dočasne znížený na 450 ks, jeho pdf-verzia bola sprístupnená zdarma na internete. Šírenie elektronickej verzie prostredníctvom sociálnych sietí dostalo časopis do širšieho povedomia, podporilo komunikáciu na sociálnych sieťach a potvrdilo nevyhnutnosť alternatívnych foriem predaja, nielen prostredníctvom printovej verzie. Od júla sa náklad časopisu zvýšil na pôvodných 800 ks. Následne sa v septembri úspešne podarilo spustiť **predaj elektronickej verzie časopisu**. Problém s nedostatočnou dostupnosťou tlačenej verzie časopisu v kamenných prevádzkach mimo Bratislavu je od decembra riešený plnohodnotným **priamym predajom na e-shope Hudobného centra**, s možnosťou platby kartou a bez platenia poštovného, aby bola cena na internete porovnateľná s cenou v kamenných prevádzkach. V decembri bola zrealizovaná kampaň na sociálnych sieťach – vianočná súťaž, ktorú podporili partneri množstvom vecných cien (najmä hudobné nosiče) a kampaň na podporu nových druhov predaja (predaj elektronickej verzie, priamy predaj cez e-shop Hudobného centra). Vďaka spomínaným podporným aktivitám sa napriek ekonomickej kríze, zníženej mobilite obyvateľstva a obdobiu uzavretia kamenných predajní podarilo do konca roka 2020 **zvýšiť bežný predaj časopisu i počet predplatiteľov** (asi o 10 percent v oboch parametroch).

2.2.2. Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov

Edičné oddelenie pracovalo v roku 2020 na viacerých tituloch podľa schváleného edičného plánu a vzhľadom na pandémiu koronavírusu ešte zintenzívnilo edičnú činnosť, čo viedlo k rozšíreniu edičného plánu.

Knižné publikácie:

Viliam Kořínek: Metodika hry na husliach

Viliam Kořínek sa najväčšmi zaslúžil o profesionalizáciu výučby hry na husliach na slovenských hudobných učilištiach v 20. storočí. Mnohé jeho publikácie mali v tejto oblasti zakladateľský význam. Nové vydanie jeho Metodiky hry na husliach zaplňuje štyridsaťročnú absenciu tejto základnej práce a je určené všetkým pedagógom i adeptom hry na sláčikových nástrojoch. V roku 2020 bola publikácia redakčne pripravená a vydaná.

Jana Laslavíková: Divadelný život v Prešporku na sklonku 19. storočia

Divadelný život v Prešporku na sklonku 19. storočia sa odohrával v Mestskom divadle, postavenom v roku 1886 podľa plánov F. Fellnera ml. a H. Helmera. Ide o súčasnú Historickú budovu SND, kde v roku 1920 zahájilo jubilujúce SND svoju prvú sezónu. Publikácia približuje vznik a vývoj Mestského divadla v Prešporku v kontexte dobovej divadelnej praxe a prináša profily popredných umeleckých osobností pôsobiach v Prešporku na sklonku 19. storočia. Titul zaradilo Hudobné centrum do edičného plánu v súvislosti s Rokom slovenského divadla. V r. 2020 prebehla príprava v spolupráci s Historickým ústavom SAV a vydanie titulu.

Géza Vajda: Príspevok k hudobnému životu Bratislavy vo svetle maďarskej dobovej tlače (1918 – 1938)

Práca je prepracovanou verziou autorovej diplomovej práce z roku 1978 a predstavuje pozoruhodné doplnenie nášho obrazu hudobného života v Bratislave v medzivojnovom období. Práca vyjde v knižnej podobe po prvýkrát. V r. 2020 prebiehali editorské práce na titule.

Vladimír Godár (ed.): Béla Bartók a Slovensko

Béla Bartók patril k najvýznamnejším osobnostiam hudobnej kompozície, hudobnej pedagogiky v 20. storočí, zároveň je považovaný za ťažiskovú osobnosť hudobnej etnomuzikológie. Jeho rodinné korene siahali na Slovensko, podobne jeho zberateľské a koncertné aktivity, ako aj priateľské vzťahy boli založené na dlhotrvajúcom vrúcnom vzťahu k Slovensku. Snahou editora bolo sústrediť do jednej publikácie množstvo dokumentov, ktoré dokumentujú túto, v svetovej i maďarskej bartókovskej spisbe neznámu stránku Bartókovej osobnosti. V r. 2020 prebiehali editorské práce na titule.

Zoltán Hrabussay: Hudobná minulosť Bratislavy

Zoltán Hrabussay v sebe spájal viacero výnimočných talentov. Ako vyštudovaný právnik i klavirista sa vo funkcii archivára mesta Bratislavy stal tvorcom pôdorysu hudobných dejín Bratislavy, ktoré zmapoval v množstve článkov a štúdií, adresovaných nielen hudobným historikom, ale najmä obyvateľom Bratislavy. Práca vyjde v knižnej podobe po prvýkrát. V r. 2020 prebiehali revízne a editorské práce na titule.

Juraj Pospíšil: Formovanie hudobnej skladby

Hudobný skladateľ a pedagóg Juraj Pospíšil (1931 – 2007) sa v 60. a 70. rokoch 20. storočia podieľal na vytvorení zásadného, mimoriadne komplexného systému stredoškolského vzdelávania v oblasti všeobecnej i tzv. „kompozičnej“ hudobnej teórie, s istými úpravami resp. inováciami uplatňovaného na pôde slovenských konzervatórií prakticky dodnes. Práca Formovanie hudobnej skladby je kompendiom skladateľskej pedagogiky autora, dotýkajúcim sa vlastného tvorivého procesu z tých najrozmanitejších východísk, od fenoménov čisto akustických až po javy psychologické, historické či sociologické. V r. 2020 prebiehali revízne a notografické práce notových príkladov v titule.

Miska Hauser: Cestovateľský denník prešporského husľového virtuóza. Listy z Kalifornie, Južnej Ameriky a Austrálie (1860)

Bratislavský rodák Miska Hauser bol prvým muzikantom, s ktorého umením sa oboznámili poslucháči všetkých svetadielov. Denník pozostáva z článkov, cestopisných esejí, ktoré posielal z ciest svojmu bratovi Siegmundovi, viedenskému novinovému redaktorovi. V r. 2020 boli dokončené prekladateľské práce na titule.

Jozef Sixta: Texty a rozhovory

Súčasťou publikácie vydannej pri príležitosti nedeľatej osemdesiatky Jozefa Sixtu sú štúdie Racionálny prístup ku kompozícii, Kompozičná technika ako najdôležitejšia oblasť vyučovania skladby, ako aj text diplomovej práce Idea symfonizmu v diele Johanna Brahmsa. Kniha dopĺňa rozhovor s J. Sixtom a viac než desať analytických textov slovenských muzikológov či hudobných teoretikov a skladateľov, venovaných skladateľovmu dielu. Celostný obraz skladateľa a človeka dokresľujú rozhovor so sestrou Květou, spomienky bývalých študentov či kolegov a priateľov. Súčasťou publikácie je chronologický a tematický zoznam tvorby Jozefa Sixtu, ako aj CD príloha s archívnymi nahrávkami RTVS a Albrechtina o. z.

V roku 2020 sa uskutočnila redakčná príprava a vydanie titulu.

Andrew Parrott: Composers' Intentions?

Kniha ťažiskovej osobnosti hnutia pre historickú interpretáciu starej hudby, venovaná interpretácii diel kľúčových osobností hudobnej minulosti. Cieľom publikácie je sprítomniť aktuálne interpretačné pohľady na diela ťažiskových osobností európskej hudobnej minulosti, a teda demonštrovať autorov

prístup k historizujúcej interpretácii, ktorý je založený tak na umeleckej intuícii, ako aj na suverénnom poznaní faktografie európskej hudobnej minulosti. V r. 2020 prebiehali redakčné práce prekladu titulu.

Mark Kroll: Johann Nepomuk Hummel – hudobníkov život a svet

Americký muzikológ, čembalista a fortepianista Mark Kroll je autorom prvej vyčerpávajúcej monografie o bratislavskom rodákovi Johannovi Nepomukovi Hummelovi. V trinástich kapitolách pokrýva hlavné línie jeho života: činnosť skladateľa, klavírneho virtuóza, kapelmajstra, učiteľa, manažéra, otca rodiny, ako i Hummelove vzťahy – hudobné aj osobné – s ďalšími skladateľskými veľikánmi klasicizmu a romantizmu. Dielo sprevádza množstvo notových príkladov, fotografií, rozsiahla bibliografia a detailný zoznam Hummelových kompozícií. V r. 2020 prebiehali prekladateľské práce v plánovaných etapách.

Ľudmila Michalková: Krehkosť a monumentálnosť

Trojväzková monografia s názvom Krehkosť a monumentálnosť reflektuje vývoj dvoch ťažiskových, vo svojej podstate protikladných umeleckých druhov v hudbe 19. storočia cez prizmu ich korelácie. V r. 2020 sa uskutočnila redakčná príprava titulu v spolupráci s VŠMU v Bratislave a jeho tlačenie vydanie.

Notové vydania:

Alexander Albrecht: Šípková Ruženka, symfonická báseň pre orchester

Albrecht patril k ťažiskovým hudobníckym osobnostiam, ktoré formovali hudobnú tvár Bratislavy v prvej polovici 20. storočia. Svoju symfonickú báseň na námiet známej grimmovskej rozprávky, napísal inšpirovaný narodením prvorodeného syna Jána, ktorý neskôr pokračoval v diele svojho otca. Je to zriedkavá neskororomantická symfonická kompozícia, ktorá vyjde v hudobnom vydavateľstve po prvýkrát. V r. 2020 prebiehali notografické práce na titule.

Ján Levoslav Bella – orchestrálne skladby

Edícia Súborné dielo J. L. Bellu pokračovala v r. 2020 vydaniami orchestrálnych skladieb: Fantázia na motívy pochodu „Rákoci“ (1871), Osud a ideál, symfonická báseň (1874), Predohra k operete Hermania in Venusberg (1886), Posviacka zástavy, pochod. Tituly Hudobné centrum vydalo v r. 2020 v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom.

Ján Levoslav Bella – vydanie prevádzkových požičovných materiálov z orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych diel, ktoré vyšli v HC doteraz.

V r. 2020 sa uskutočnila príprava a vydanie orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom k starším titulom J. L. Bellu, vydaných v podobe partitúry na predaj. Všetky orchestrálne a vokálno-inštrumentálne diela skladateľa sú z edičného katalógu HC sprístupnené na koncertné uvádzanie. Vydaný bol tiež prevádzkový materiál titulov: Jaroslav a Laura, Missa in b, Missa in C, Rekviem.

Slovenská ľudová pieseň v klavírných kompozíciách 19. storočia

Zbieranie slovenských ľudových piesní sa na Slovensku začalo vďaka iniciatívam Pavla Jozefa Šafárika a Jána Kollára. Málokto vie, že ich publikácie, sústreďujúce texty piesní, sprevádzali aj nototlače, ktoré prinášali hudobné záznamy ľudových piesní v klavírnej úprave (Martin Sucháň, Vladislav Fűredy, Miloslav Francisci). Snahou publikácie je rozšírenie pohľadu na slovenskú hudobnú kultúru v 19. storočí. V r. 2020 pokračovali na titule vedecké a editorské práce muzikologičky Hany Urbancovej.

Štefan Fajnor: Cymbál a husle (piesne)

Hoci bol Štefan Fajnor (1844 – 1909) popri Jánovi Levoslavovi Bellovi ďalším predstaviteľom slovenského romantizmu, jeho tvorba bola dosiaľ v hudobných vydavateľstvách obchádzaná. Básnický cyklus Adolfa Heyduka je ódou na Slovensko a Štefan Fajnor patril k prvým skladateľom,

ktorí si povšimli hudobné kvality jeho poézie. Cymbál a husle je prvým veľkým piesňovým cyklom slovenského autora. Publikácia obsahuje aj niekoľko ďalších autorových zachovaných piesní. V r. 2020 sa uskutočnila redakčná príprava a vydanie titulu.

Slovenské melodrámy

Počas neskorého romantizmu 19. storočia došlo k oživeniu barokového žánru melodrámy v mnohých stredoeurópskych kultúrach. Kombinácia klavírnej kompozície a recitácie zaujala aj viacerých domácich autorov, no hoci sa tieto skladby stretli s poslucháčskou reakciou, nestali sa predmetom vydavateľskej činnosti. Titul obsahujúci skladby Milana Licharda, Mikuláša Moyzesa, Ladislava Stančeka, Juraja Pospíšila a Eugena Suchoňa má priekopnícky charakter. V r. 2020 prebiehali revízie a editorské práce na titule.

Edícia Musica Sacra

Edícia prináša kompozície slovenských autorov na liturgické texty od hudby 19. storočia až po súčasnosť. Určená je vokálnym umelcom a zborom (s inštrumentálnym sprievodom aj a cappella) pre liturgické i koncertné účely. Má podobu praktických, cenovo prístupných vydaní. V r. 2020 bolo vydaných prvých deväť zväzkov edície:

Ján Levoslav Bella: Missa brevis, jednohlasná omša so sprievodom organa

Ján Levoslav Bella: Missa virorum polyphoniae adaptata op. 6

Ján Levoslav Bella: Starosloviensky otčenáš op. 3, To deň!, Modlitba sv. Cyrila na sotnách op. 15 pre mužský štvorhlas

Pavol Krška: Missa brevis pre detský zbor a klavír

Štefan Németh-Šamorínsky: Missae breves pre barytón a organ

Štefan Németh-Šamorínsky: Missa brevis č. 4 pre dvojhlasný detský zbor a organ

Ľudovít Rajter: Omša pre detský zbor a organ

Ladislav Stanček: Missa brevis ad duas voces aequales cum organo vel harmonio op. 12

Eugen Suchoň: Slovenská jednohlasná omša

Edícia detského zborového spevu

Edícia detského zborového spevu má podobu praktických, cenovo prístupných vydaní. Určená je detským zborovým telesám pre študijné a koncertné účely. Editorom je Adrián Kokoš. V r. 2020 boli vydané prvé dva zväzky edície:

Štefan Németh-Šamorínsky: Sedem slovenských ľudových piesní pre detský (ženský) zbor

Ján Kadavý: Malý spevák, jednohlasné a dvojhlasné piesne pre detský zbor

Edícia Zborový spev

Edícia Zborový spev má podobu praktických, cenovo prístupných vydaní. Určená je amatérskym i profesionálnym zborovým telesám pre študijné a koncertné účely. V r. 2020 boli vydané prvé dva zväzky edície:

Ján Levoslav Bella: Slovenské národné piesne pre miešaný zbor

Ján Levoslav Bella: Slovenské štvorspevy pre miešaný zbor

Štefan Németh-Šamorínsky: Piesne – Lieder – Dalok, dva zväzky

Štefan Németh-Šamorínsky (1896 – 1975) sa piesňovej tvorbe venoval počas celého svojho tvorivého života. Začínal kompozíciou nemeckých piesní, v medzivojnovom období sa venoval tvorbe maďarských piesní a v dobe po ukončení 2. svetovej vojny komponoval úpravy slovenských ľudových piesní. V r. 2020 sa uskutočnila redakčná príprava a vydanie titulu v dvoch zväzkoch.

Dezider Lauko: Slovenské tance pre štvorročný klavír

Slovenský skladateľ, klavirista, publicista, právnik a organizátor hudobného života Dezider Lauko (1872 – 1942) vyrastal v prostredí slovenskej menšiny na území dnešného Maďarska. Svoje hudobné vzdelanie absolvoval v maďarských inštitúciách, avšak za svoj cieľ si nastolil vytvorenie slovenského

hudobného jazyka, ktorý sa neraz nielen intonačne a harmonicky dotýkal folklórnej predlohy, ale pracoval aj s citáciami ľudových piesní. Jeho najznámejším dielom ostali Slovenské tance, ktoré začali vychádzať na pokračovanie v samostatných zôšitoch v Turčianskom Sv. Martine v roku 1921. V r. 2020 sa uskutočnila redakčná príprava a vydanie titulu.

Vianočné piesne a koledy slovenských skladateľov

Zbierka obsahuje najznámejšie koledy v nenáročných úpravách pre sólový a štvorručný klavír, ktoré sú vhodné najmä pre mladých klaviristov. Upravili slovenskí skladatelia: Ladislav Stanček, Rudolf Macudziňski, Pavol Krška. Publikáciu dopĺňajú aj texty jednotlivých kolied. V r. 2020 sa uskutočnila redakčná príprava a vydanie titulu.

CD tituly:

Štefan Fajnor: Cymbál a husle (piesne)

Nahrávka piesní z notovej publikácie. Cymbál a husle je prvým veľkým piesňovým cyklom slovenského autora. V r. 2020 sa uskutočnila nahrávka, prebiehali redakčné práce a titul vyjde v r. 2021.

Miska Hauser: Album skladieb pre husle a klavír

Prešporský rodák Miska Hauser (1820 – 1887) patril k prvým predstaviteľom stredoeurópskej husľovej hry, ktorá ovplyvnila svojimi pedagogmi i kompozíciami vývoj husľovej hry a husľovej kompozície na celom svete. V r. 2020 sa uskutočnila nahrávka a titul bol redakčne pripravený a vydaný.

Johann Kaspar Mertz: Kukuk

Bratislavský rodák Johann Kaspar Mertz (1806 – 1856) patril k najvýznamnejším tvorcom ranoromantickej gitarovej hudby. Jeho pedagogická zbierka Kukuk, musikalische Rundschau vyšla v 12 zôšitoch v Mníchove v rokoch 1852 – 1854 a obsahuje v 136 skladbách panoramatický pohľad na gitarový repertoár v najrozmanitejších sociologických podobách. V r. 2020 sa uskutočnila nahrávka, prebiehali redakčné práce a titul vyjde v r. 2021.

Ivan Hrušovský: Sláčikové kvartetá, Elégia in memoriam Milan Šimečka

Nahrávka v podaní Mucha Quartet prinesie komornú hudbu pre sláčiky (4 a 6 nástrojov) významného slovenského skladateľa, pedagóga a hudobného teoretika druhej polovice 20. storočia Ivana Hrušovského. Diela sú svedectvom autorovho mimoriadneho zmyslu pre sláčikové médium, všetky pochádzajú z posledných dvoch dekád skladateľovho života. V r. 2020 sa uskutočnila nahrávka, prebiehali redakčné práce a titul vyjde v r. 2021.

Das romantische Lied aus Pressburg / Romantická pieseň z Prešporka

CD popredného slovenského barytonistu Tomáša Šelca prináša piesňovú literatúru 19. a 20. storočia skladateľov, ktorých život a tvorba boli čiastočne resp. dlhodobo spojené s Prešporkom – Bratislavou. Na nahrávke sú zastúpené skladby Bélu Bartóka, Alexandra Albrechta, Štefana Németha-Šamorínského, Karla Mayrbergera, Ludwiga Burgera a Ernő Dohnányiho. V r. 2020 boli zrealizované nahrávka, redakčná príprava a vydanie titulu v koprodukčnej spolupráci s Tomáš Šelc s. r. o.

Ďalšia edičná činnosť:

Reedície vypredaných a žiadaných titulov:

Richard H. Hoppin: *Hudba stredoveku* (2. vydanie knižnej publikácie)

Carl Czerny: *Prvé cvičenia op. 599* (3. vydanie notovej publikácie)

Jozef Demjan – Boris Lenko – Marta Urdová – Ihor Vlakh: *Škola hry na akordeón* (3. vydanie notovej inštruktívnej publikácie)

Dalibor Karvay: *Souvenirs* (2. vydanie CD)

Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, Hudobné múzeum SNM, FiF UK, konzervatóriá, ZUŠ, hudobné oddelenia knižníc, RTVS, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská.

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní dramaturgovia, hudobní vedci, pedagógovia, študenti, laici, široká verejnosť.

2.3. KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ

2.3.1. Allegretto Žilina 2020 – 30. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia



Jubilejný 30. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia **Allegretto Žilina** sa mal uskutočniť v termíne od 23. – 29. apríla 2020 v Dome umenia Fatra v Žiline. Oproti minulým ročníkom mal festival mať trvanie 7 dní (štandardne 6 dní). Jeden z koncertov tohtoročnej dramaturgie sa mal uskutočniť premiérovu mimo Domu umenia Fatra, v kultúrnom priestore Nová Synagóga v Žiline. Počas siedmich koncertných večerov malo vystúpiť trinásť interpretov zo siedmich krajín – klaviristka Soo Jin Cha z Južnej Kórey, mezzosopranistka Monika Jägerová, dirigent Pavel Popelka a Milan Al Ashaab z Českej republiky, flautistka Elisabeth Essl z Rakúska, organistka Liubov Nosova z Ruska, violončelista Filip Štrauch z Dánska, dirigent Niklas Benjamin Hoffmann a perkusionista Kai Strobel z Nemecka. Slovenskými reprezentantmi na festivale boli až traja interpreti – dirigent Marco Vlasák, v Paríži pôsobiaci klarinetista Martin Adámek a najmladší participant festivalu, 18-ročný klavirista Pavol Praženica. Kariéra vybraných mladých umelcov (vekový limit je stanovený do 35 rokov) je síce ešte na začiatku, no všetci sú držiteľmi ocenení z významných interpretačných súťaží a už teraz patria medzi vynikajúcich hudobníkov súčasnej hudobnej scény. Okrem žilinského Štátneho komorného orchestra festival pozval aj hostujúce telesá: Janáčkovu filharmóniu Ostrava, súbor starej hudby Le petit Concert d' Apollon a po druhýkrát v histórii festivalu prijala pozvanie aj Slovenská filharmónia. Neoddeliteľnou súčasťou festivalovej dramaturgie mal byť aj Koncert víťazov súťaží slovenských konzervatórií za rok 2020. Väčšina koncertov mala byť nahrávaná Slovenským rozhlasom. Pripravené boli aj interpretačné workshopy pre študentov miestneho Konzervatória s klarinetistom Martinom Adámkom a organistkou Liubov Nosovou. V dôsledku vyhlásenia mimoriadnej situácie doma a vo svete v súvislosti so šíriacou sa pandémiou Covid-19 bolo nevyhnutné festival zrušiť cca 4 týždne pred začatím konania. V tom čase bola už vytlačená a rozdistribuovaná väčšina propagačných materiálov a dohodnuté aj všetky mediálne spolupráce a ďalšia propagácia, objednané reklamné plochy i ďalšie objednávky na služby ako napr. ubytovanie, či prenájom hudobných nástrojov. Zároveň boli zrušené aj už uzavreté zmluvy s interpretmi. Zastavený bol taktiež aj predpredaj vstupeniek prostredníctvom siete www.navstevnik.sk.



XXX. stredoeurópsky festival koncertného umenia

Central European Music Festival

Dom umenia Fatra Žilina
23. - 29. apríl 2020

ŠTVRTOK 23. 4. 19:00 8,- / 10,- / 12,- €

Štátny komorný orchester Žilina
Marco Vlasák *dirigent / Slovenská republika*
Soo Jin Cha *klavír / Južná Kórea*

Eugen Suchoň Serenáda op. 5 / úpr. B. Urban
Fryderyk Chopin Koncert pre klavír a orchester
č. 1 e mol op. 11
Ludwig van Beethoven Symfónia č. 3 Es dur *Eroica* op. 55

PIATOK 24. 4. 19:00 6,- €

Le petit Concert d'Apollon
Radka Kubínová *flauto traverso / Česká republika*
Elise Dupont *husle / Holandsko*
Evan James Buttar *viola da gamba / Kanada*
João Rival *čembalo / Brazília*
Monika Jägerová *mezzosoprán / Česká republika*

Marin Marais Suita č. 3 D dur z Pièces en trio
Jean Baptiste de Lully Les amours de l'opéra
Jacques Morel Chaconne en trio
Michel P. de Montéclair La mort de Didon
Pietro Locatelli Sonáta č. 6 G dur op. 5
Antonio Vivaldi Ária *Sol da te mio dolce amore*
z opery *Orlando Furioso* RV 728

SOBOTA 25. 4. 19:00 11,- / 13,- / 15,- €

Janáčkova filharmónia Ostrava
Petr Popelka *dirigent / Česká republika*
Martin Adámek *klarinet / Slovenská republika*

Antonín Dvořák Holoubek op. 110
Carl Nielsen Koncert pre klarinet a orchester op. 57
Igor Stravinskij Vták ohnivák, suita (verzia 1919)

NEDEĽA 26. 4. 19:00 / Nová Synagóga 9,- €

Kai Strobel *bicie nástroje / Nemecko*

Iannis Xenakis	Rebonds A
John Cage	In a Landscape
Anders Koppel	Fair Wind
Alexej Gerassimez	Asventuras
Emmanuel Séjourné	Attraction
Francois Sarhan	Homework
Keiko Abe	Variations on Japanese Children's Songs
John Psathas	One Study, One Summary
Vincent Houdijk	MaPa

PONDELOK 27. 4. 19:00 6,- €

Liubov Nosova *organ / Rusko*
Jonathan Swensen *violončelo / Dánsko*
Filip Štrauch *klavír / Slovenská republika*

Nicolaus Bruhns Praeludium G dur
Léon Boëllmann Suite Gothique op. 25
Christophore Kuhnariov Passacaglia fis mol
Johann Sebastian Bach Chorálové prelúdium Ich ruf zu dir,
Herr Jesu Christ BWV 177
Charles-Marie Widor Symfónia č. 5 op. 42
Claude Debussy Sonáta pre violončelo a klavír d mol L. 135
Dmitrij Šostakovič Sonáta pre violončelo a klavír d mol op. 40

UTOROK 28. 4. 16:00 vstup voľný

Koncert víťazov súťaží slovenských konzervatórií za rok 2020

UTOROK 28. 4. 19:00 6,- €

Elizabeth Essl *flauta / Rakúsko*
Emma Schaffer *klavír / Rakúsko*
Pavol Praženica *klavír / Slovenská republika*

Charles-Marie Widor Suita pre flautu a klavír op. 34
Johann Sebastian Bach Partita a mol BWV 1013
Henri Dutilleux Sonatina pre flautu a klavír
Joseph Haydn Klavírna sonáta Es dur Hob. XVI/52
Francis Poulenc Trois mouvements perpétuels, FP 14a
Claude Debussy L'Isle joyeuse L. 106
Franz Liszt Uhorská rapsódia č. 2 cis mol S. 244/2

STREDA 29. 4. 19:00 11,- / 13,- / 15,- €

Slovenská filharmónia
Niklas Benjamin Hoffmann *dirigent / Nemecko*
držitel Ceny festivalu Allegretto Žilina 2019
Milan Al Ashaab *husle / Česká republika*

Ludwig van Beethoven Predohra Leonora III op. 72b
Piotr Iljič Čajkovskij Koncert pre husle a orchester D dur op. 35
Robert Schumann Symfónia č. 4 d mol op. 120

Predpredaj vstupeniek:

Informačná kancelária ŠKO, Dolný val 47, Žilina, Tel: +421 - 41 245 11 11, Po - Pia od 7:00 do 18:00

Objednávky: vstupenky@sko.uzilina.sk, www.sko.uzilina.sk, online predaj na www.navstevnik.sk

f Allegretto Žilina / www.allegretto.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

Organizátor

hudobné centrum
MUSIC CENTRE ŽILINA

a Finančným príspevkom

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Hlavní mediálny partner

Štátny komorný orchester Žilina
Státní komorní orchester Žilina

Mesto Žilina
Mesto Žilina

Hlavní mediálny partner

rtv:
SLOVENSKO

RÁDIO ŽILINA

Mediální partneri

hudobný život

Žilina

OPERA
ŽILINA

MY
Mesto Žilina

Žilina

REBECA

Žilina

severka

Žilina

Žilina

Žilina

Žilina

Žilina

Žilina

Žilina

Žilina

2.3.2. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác

Cyklus tradičných nedeľných koncertov sa snaží priniesť čo najpestrejšiu programovú štruktúru. Okrem celosvetovo známych autorov dostáva priestor i menej známa hudba. 250. výročie narodenia Ludwiga van Beethovena (1770 – 1827) pripomenuli monotematické beethovenovské koncerty Jaroslava Pehala a Daniela Simandla a klavírny recitál Petra Guľasa na historickom nástroji. Aj z hľadiska interpretácie sú do dramaturgie cyklu zahrnutí jednak etablovaní umelci (Moyzesovo kvarteto, Solamente naturali, Tomáš Šelc, Peter Guľas a mnohí ďalší), priestor však pravidelne dostávajú i mladí perspektívni umelci (Tamás Fekete – klavír, Marek Pobuda – barytón, Andrej Marek Káňa – barytón, Anh Nguyen Le Viet – klavír, Karol Samuelčík – gitara, Adriana Banášová – soprán, Tatiana Hajzušová – soprán a iní). Posledné menované dostali priestor aj vzhľadom na ďalší projekt Hudobného centra, a to Fórum mladých talentov.

Štruktúra koncertov by mala byť čo najpestrejšia, preto dramaturgia reflektuje starú hudbu, klasický repertoár, a tiež súčasnú hudbu. Aj v roku 2020 bolo možné v priestoroch Mirbachovho paláca v Bratislave počuť gregoriánsky chorál, klasickú svetovú hudobnú tvorbu (Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Schubert, Musorgskij a i.), ale aj skladby súčasných autorov (Francis Kleynjans, Giorgio Tortora, John Pinno, Máximo Diego Pujol, Eddy Flecijn, Kevin Mayo, Graham Powning a i.). Už tradične bola bohato zastúpená i tvorba slovenských autorov (Peter Martinček, Milan Novák, Boris Lenko, Ladislav Holoubek, Milan Dubovský, Jevgenij Iršaj). V rámci koncertov zaznela i svetová premiéra skladby Milana Dubovského (1940 – 2020) Slovenská suita pre dva hoboje a anglický roh v podaní Oboe Tria.

V prvej polovici roku 2020 v rámci cyklu Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy bolo pôvodne pripravovaných 24 koncertov. Kvôli rušeniu kultúrnych podujatí, ktoré bolo nevyhnutné ako opatrenie súvisiace so šírením vírusu Covid-19 sa nakoniec uskutočnilo 12 komorných koncertov. Deväť z nich prebehlo v mesiacoch január – marec. Tri ďalšie koncerty boli uvedené ihneď po uvoľnení opatrení v mesiaci jún. V rámci jesennej sezóny malo odznieť 14 koncertov, nakoniec odznelo iba 7.

2.3.3. Medzinárodné hudobné festivaly PRO MUSICA NOSTRA

Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra vznikli z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na vysokej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou mimo hlavného mesta SR Bratislavy. Ideou projektu nie je ponúknuť len hudobné umenie v podobe koncertu, ale sprostredkovať aj vizuálny zážitok prostredníctvom najreprezentatívnejších historických objektov daných regiónov, v ktorých sa koncerty realizujú. Vychádzajúc z iniciatívy regionálnych občianskych združení vstúpilo Hudobné centrum v roku 2018 do spolupráce s nimi, ako aj s jednotlivými mestami a obcami participujúcimi na podujatí. Kooperácia viacerých miest a obcí z rozličných slovenských regiónov Žilinského, Prešovského a Nitrianskeho samosprávneho kraja má za cieľ v dlhodobom horizonte poskytnúť publiku priestor pre oživenie kultúrneho života v danom regióne v netradičných koncertných priestoroch a prispieť tak aj k celkovej propagácii historických miest jednotlivých regiónov. V roku 2020 do tejto spolupráce vstúpil i Trnavský samosprávny kraj.

Podobne ako množstvo iných podujatí, i tieto festivaly boli vo finálnom štádiu príprav zrušené a všetky dohodnuté, objednané a zazmluvnené zmluvy, služby a pod. boli stornované. Časť pripravenej dramaturgie (viď nižšie) plánujeme realizovať v nasledujúcom roku 2021. Na 2. polrok 2020 pripravilo HC alternatívne podujatia pod názvom *Pro Musica nostra na cestách I. a II.*, ktoré mali priniesť hudobné umenie do ďalších slovenských krajov – Trenčianskeho, Banskobystrického a Košického. Z oboch alternatívnych podujatí sa podarilo uskutočniť len projekt Pro musica nostra na cestách I. v Trenčianskom kraji, pripravené pokračovanie Pro musica nostra na cestách II. bolo

opätovne zrušené v dôsledku druhej vlny pandémie. V rámci uvoľnených opatrení sa koncom septembra 2020 podarilo zrealizovať iba prvé tri koncerty z pripraveného pokračovania Pro musica nostra Nitriensi.

PRO MUSICA NOSTRA THURSOVIENSI

13.-21. jún 2020

13.6.
(sobota)

Orlové, Kaplnka sv. Jána Nepomuckého

Davide Giovanni Tomasi gitara

Marco Musso gitara

Ravel
Debussy

Sonatína

3 Préludes

Arabesque n°1

Albéniz

El Puerto, Córdoba, Asturias, Granada, En La Playa

14.6.
(nedeľa)

Žilina-Trnové, Rímsko-katolícky kostol sv. Juraja

Tomasz Ślusarczyk baroková trúbka, trúbka piccolo

Waclaw Golonka organ pozitív

Anonymus
Pachelbel
Cazzati
Froberger
Kirchhoff
Grossi
Bixi
Clarck
Kuchař
Händel

Cantiones de clarines

Toccata a fuga in C

Sonáta D dur La Caprara

Toccata in a

Prelúdium a fuga c mol

Sonáta

Prelúdium F dur

Suita D dur

Partita C dur

Suita Vodná hudba HWV 349

15.6.
(pondelok)

Kysucké Nové Mesto, Rímsko-katolícky kostol

Nepoškvrneného počatia Panny Márie

Jaroslav Svěcený husle

Pavel Svoboda organ

Fischer
Corelli
J. S. Bach
Pachelbel
Svěcený
J. S. Bach
Svěcený
J. S. Bach
Vivaldi
Mozart
Liszt
Massenet

Chacone in F

Sonáta pre husle d mol, op. 5, č. 12 La Follia

Allegro z Koncertu F dur, BWV 978/1

Partita Was Gott tut, das ist wohlgetan P. 379

Chránová fantázia pre husle sólo

Adagio zo Sonáty č. 1 g mol BWV 1001

Strings for New York

Prelúdium C dur BWV 553

Sonáta d mol op. 2 č. 3 RV 14

Adagio in C, KV 356, Andante F dur, KV 616

Ave verum corpus S. 44

Meditácia z opery Thaïs

16.6.
(utorok)

Bytča, Sobášny palác

Czech Brass

Marek Zvolánek trúbka

Martin Pavluš, Ondřej Jurčeka trúbky

Lukáš Mořka, Stanislav Penk trombóny

Pavel Debeň bastrombón

Karel Malimánek tuba

Carpentier
Vejvanovský
J. S. Bach

Te Deum

Sonata Vespertina

Orchestrálna suita č. 2 h mol

Orchestrálna suita č. 3 D dur

Brandenburský koncert č. 22

Händel
Mozart

Predohra k oratóriu Mesiáš HWV 56

Predohra k opere Figarova svadba

Tuba mirum z Rekviem KV 626

Ária Kráľovnej noci z opery Čarovná flauta KV 620

Čajkovskij
Verdi
Rodrigo
Bizet

Suita z baletu Luskáčik výber

Operná suita

Concerto de Aranjuez

Carmen Suite

17.6.
(streda)

Čadca, Rímsko-katolícky kostol sv. Bartolomeja

Baborák Ensemble

Martina Bačová I. husle

Adam Novák II. husle

Karel Untermüller viola

Hana Baboráková-Shabuová violončelo

Radek Baborák lesný roh

Mozart

Kvinteto Es dur pre lesný roh, husle, dve viola a violončelo KV 407

Sonáta č. 21 e mol pre lesný roh, husle, violu a violončelo KV 304

Rosetti

Kvinteto pre lesný roh a sláčikové nástroje

Corelli

Sonáta d mol pre lesný roh a sláčikové

Sinigaglia

Romanca op. 3 pre lesný roh a sláčikové kvarteto

Kogan

Chasidské melódie pre lesný roh a sláčikové nástroje

18.6.
(štvrtok)

Rajec, Rímsko-katolícky kostol sv. Ladislava

Bratislavský chlapčenský zbor

Magdaléna Rovňáková, **Gabriel Rovňák** ml. dirigenti

Dana Hajóssy klavír / organ

Anonym
Brixi
Durufle
Telemann

Alta trinita beata

Magnificat

Ubi caritas

Laudate Jehovah omnes gentes

Rameau	Oh, Nuit
Gregoriánsky chorál	Veni creator spiritus
Franck	Panis angelicus
Mozart	Skúška na concert
Fauré	Cantique de Jean Racin
Schubert	Mille Cherubini in coro
Dvořák	Goin' Home
Gounod	Ave verum corpus
Carter	Praise to the Lord
Spirituály	Little David
	Hus'h
	Soon ah will be done
Rutter	For the beauty
Šurin	Missa Tirnaviensis

19.6.
(piatok)

Kotešová, Gotická kúria

Mucha Quartet

Juraj Tomka I. husle
Jozef Ostrolucký II. husle
Veronika Kubešová viola
Pavol Mucha violončelo
Iva Bittová spev, husle

Bartók
Janáček
A. Moyzes
Suchoň

Slovenské spevy výber
Moravská lidová poezie v písních výber
Štyria hudci, op. 57 výber
Preletel sokol z cyklu Obrázky zo Slovenska

20.6.
(sobota)

Budatín, Kaplnka hradu Budatín

Czech Ensemble Baroque Quintet & hostia

Tereza Válková umelecká vedúca
Pavla Radostová soprán
Lucie Netušilová Karafiátová alt
Tomáš Kočan, Jan Kožnar tenory
Jiří Miroslav Procházka bas
Michaela Koudelková flauty
Jan Krejča vilhuela, theorba, gitara
Emil Machain, Ester Švábková bicie nástroje

Flecha

Las Ensaladas

21.6.
(nedeľa)

Gbeľany, Chateâu Gbeľany

Pražský komorný orchester

Ondrej Olos dirigent
Jana Kurucová mezzosoprán
Gustáv Beláček basbarytón

Mozart

Divadelný riaditeľ, predohra k opere
Koncertná ária Io ti lascio cara addio KV 245/621a

Beethoven	Koncertná ária Un baccio di mano KV 541 Prometheus op. 43, predohra Ah, perfido..., koncertná ária Leonory
Mozart	Hat mann nicht..., ária Rocca z opery Fidelio Predohra k opere Figarova svadba Cinque...dieci...venti...trenta, dueto Zuzanky a Figara Non ho colpa, ária Idamante z opery Idomeneo Solche hergelaufne laffen, ária Osmina z opery Únos zo Serailu Il core vi dono..., duet Dorabelly a Guglielma z opery Così fan tutte La clemenza di Tito, predohra k opere Deh, per questo instante, ária Sesta z opery La clemenza di Tito, KV 621

PRO MUSICA NOSTRA SAROSSIIENSI

21. - 29. jún 2020

21.06. (nedeľa)	Hanušovce nad Topľou, Renesančný kaštieľ Solamente naturali Miloš Valent umelecký vedúci / husle program v rokovaní
22.06. (pondelok)	Nižná Šebastová, Rímsko-katolícky kostol Najsv. Mena Ježiša a Márie Czech Ensemble Baroque Quintet & hostia Tereza Válková umelecká vedúca Pavla Radostová soprán Lucie Netušilová Karafiátová alt Tomáš Kočan, Jan Kožnar tenory Jiří Miroslav Procházka bas Michaela Koudelková flauty Jan Krejča vilhuela, theorba, gitara Emil Machain, Ester Švábková bicie nástroje
Flecha	Las Ensaladas
23.06. (utorok)	Hermanovce, Péchy Castle Tomasz Ślusarczyk baroková trúbka, trúbka piccolo Waclaw Golonka organ pozitív
Anonymus Pachelbel Cazzati Froberger Kirchhoff Grossi Bixi	Cantiones de clarines Toccata a fuga in C Sonáta D dur La Caprara Toccata in a Prelúdium a fúga c mol Sonáta Prelúdium F dur

Clarck
Kuchař
Händel

Suita D dur
Partita C dur
Suita Vodná hudba HWV 349

24.06.
(streda)

Fintice, Dessewfyovská sýpka

Mucha Quartet

Juraj Tomka – I. husle
Jozef Ostrolucký – II. husle
Veronika Kubešová – viola
Pavol Mucha – violončelo
Iva Bittová - spev, husle

Bartók
Janáček
A. Moyzes
Suchoň

Slovenské spevy výber
Moravská lidová poezie v písních výber
Štyria hudci, op. 57 výber
Preletel sokol z cyklu Obrázky zo Slovenska

25.06.
(štvrtok)

Fričovce, Renesančný kaštieľ

Ian Spinetti Brito tenor
Natalija Radosavljević soprán
Xénia Maskalíková klavír

Dvořák
Puccini

Měsíčku na nebi hlubokém, ária Rusalky z 1. dejstva opery Rusalka
E lucevan le stelle, ária Cavaradossiho z 3. dejstva opera Tosca
Ó, mio babbino caro, ária Lauretty z opery Gianni Schicchi
Che gelida manina, ária Rodolfa z 1. dejstva opery Bohéma
Quando m'en vo, ária Musetty z 1. dejstva z opery Bohéma

Verdi
Lehár
Donaudy
Tosti

Parigi o cara, duet Violetty a Alfreda z 3. dejstva opery La traviata
Meine Lippen sie küssen, pieseň Giuditty zo 4. dejstva rovnomennej opery
Ó del mio amato ben
Aprile
Non t'amo più

Schneider-Trnavský

Keď sa drobné pieseňky z cyklu Drobné kvety op. 16
Pieseň z cyklu Slzy a úsmevy op. 25

Verdi

Libiamo me'lieti calici, duet Violetty a Alfreda z 1. dejstva opera La traviata

26.06.
(piatok)

Petrovany, Barokovo-klasicistický kaštieľ

Baborák Ensemble

Martina Bačová I. husle
Adam Novák II. husle
Karel Untermüller viola
Hana Baboráková-Shabuová violončelo
Radek Baborák lesný roh

Mozart

Kvinteto Es dur pre lesný roh, husle, dve viola a violončelo KV 407
Sonáta č. 21 e mol pre lesný roh, husle, violu a violončelo KV 304

Rosetti
Corelli

Kvinteto pre lesný roh a sláčikové nástroje
Sonáta d mol pre lesný roh a sláčikové

Sinigaglia
Kogan

Romanca op. 3 pre lesný roh a sláčikové kvarteto
Chasidské melódie pre lesný roh a sláčikové nástroje

27.06.
(sobota)

Brežany, Grécko-katolícky chrám sv. Lukáša

Vokálny súbor VocaMe

Gerlinde Sämann soprán

Sigrid Hausen mezzosoprán

Petra Noskaiová alt

Michael Popp umelecký vedúci / fidula, harfa, santur, ikliĝ, dilruba, oud

Mystické hlasy byzantského a západoeurópskeho stredoveku

Kassia, Hildegard von Bingen, Aliénor de Bretagne

28.06.
(nedeľa)

Prešov, Židovská synagóga

Komorný súbor Barocco sempre giovane

Vilém Veverka hobojs

Gustáv Beláček basbarytón

Jiří Lábus, Vilma Cibulková, Vilém Udatný recitácia

J. S. Bach
Lustig

Kantáta Ich habe genug, BWV 82

Ševirat hakeim – Rozbivení posvátných nádob

PRO MUSICA NOSTRA TIRNAVIENSI

26. jún – 2. júl 2020

26.06.
(piatok)

Jelka, Vodný mlyn

Mucha Quartet

Juraj Tomka – I. husle

Jozef Ostrolucký – II. husle

Veronika Kubešová – viola

Pavol Mucha – violončelo

Iva Bittová - spev, husle

Bartók
Janáček
A. Moyzes
Suchoň

Slovenské spevy výber

Moravská lidová poezie v písniach výber

Štyria hudci, op. 57 výber

Preletel sokol z cyklu Obrázky zo Slovenska

27.06.
(sobota)

Hlohovec, Knižnica Hlohovského zámku

Baborák Ensemble

Martina Bačová I. husle

Adam Novák II. husle

Karel Untermüller viola

Hana Baboráková-Shabuová violončelo

Radek Baborák lesný roh

Mozart	Kvinteto Es dur pre lesný roh, husle, dve viola a violončelo KV 407
	Sonáta č. 21 e mol pre lesný roh, husle, violu a violončelo KV 304
Rosetti	Kvinteto pre lesný roh a sláčikové nástroje
Corelli	Sonáta d mol pre lesný roh a sláčikové
Sinigaglia	Romanca op. 3 pre lesný roh a sláčikové kvarteto
Kogan	Chasidské melódie pre lesný roh a sláčikové nástroje
28.06. (nedeľa)	Trnava, Kostol klarisiek Vokálny súbor VocaMe Gerlinde Sämann soprán Sigrid Hausen mezzosoprán Petra Noskaiová alt Michael Popp umelecký vedúci / fidula, harfa, santur, ikliġ, dilruba, oud Mystické hlasy byzantského a západoeurópskeho stredoveku Kassia, Hildegard von Bingen , Aliénor de Bretagne
29.06. (pondelok)	Sered', Múzeum holokaustu Komorný súbor Barocco sempre giovane Vilém Veverka hboj Gustáv Beláček basbarytón Jiří Lábus, Vilma Cibulková, Vilém Udatný recitácia
J. S. Bach Lustig	Kantáta Ich habe genug, BWV 82 Ševirat hakelim – Rozbíjení posvátných nádob
30.06. (utorok)	Galanta, Vlastivedné múzeum Saxophone Syncopators Ladislav Fančovič umelecký vedúci
Singelée Bozza Fauré Cobb Brooks Herber Traditional Yeadier Hirsch Casey Klickmann Meacham Bowman Koehler	Premier Quatuor, opus 53 Andante et scherzo Pavana op. 50 Peter Gink Darktown Strutter's Ball Pan Americana Deep River La Paloma Carolina Sunshine Egyptland The Ghost Of The Saxophone American Patrol Twelfth Street Rag Baby, oh where can you be?

01.07.
(streda)

Pusté Úľany, Evanjelický kostol

Tomasz Ślusarczyk baroková trúbka, trúbka piccolo

Waclaw Golonka organ pozitív

Anonymus
Pachelbel
Cazzati
Froberger
Kirchhoff
Grossi
Bixi
Clarck
Kuchař
Händel

Cantiones de clarines
Toccata a fuga in C
Sonáta D dur La Caprara
Toccata in a
Prelúdium a fúga c mol
Sonáta
Prelúdium F dur
Suita D dur
Partita C dur
Suita Vodná hudba HWV 349

02.07.
(štvrtok)

Piešťany, Elektrárňa

Ensemble Opera Diversa

Gabriela Tardonová – dirigentka

Zeljenka
Janáček
Bartók

Musica Slovaca
Suita pre sláčikový orchester JW 6/2
Divertimento pre sláčikový orchester Sz. 113 BB. 118

PRO MUSICA NOSTRA NA CESTÁCH I.

26. - 30. august 2020

26. 08.
(streda)

Topolčianky, Zámok

Tomáš Janošík flauta

Igor Fábera hobojs

Agnesa Ferienčíková spinet

Marcello
Händel
C. Ph. E. Bach
Morricone
Telemann
Pepusch

Koncert d mol pre hobojs a sláčikové nástroje (čembalo)
Trioová sonáta D dur pre flautu, hobojs a čembalo op. 5 -2, HWV 397
Sonáta G dur pre flautu a čembalo, WQ. 133, H. 564 Hamburská
Gabrielov hobojs z filmu Misia
Trioová sonáta pre flautu, hobojs a čembalo, TWV 42: E2
Trioová sonáta F dur

27. 08.
(štvrtok)

Šimonovany, Vodný hrad

Solamente naturali

Miloš Valent umelecký vedúci / husle, viola, spev

Jan Rokyta cimbal, flauty, duduk, klarinet, spev

Peter Michálik husle, spev

Peter Vrbínčík viola, spev

Piroska Baranyay violončelo

Lumír Machek kontrabas
Soma Dinyés čembalo, daf, gong, triangel

Hudobný glóbus

28. 08.
(piatok)

Čereňany, Renesančný kaštieľ

In Medias Brass Quintet

Richárd Kresz trúbka
Tamás Pálfalvi trúbka
János Benyus lesný roh
Attila Sztán trombón
József Bazsinka st. tuba

Falconieri
Telemann
Crespo
Fauré
Piazzolla
Tüzkö
Monti

Ciaccona
Trioová sonáta a mol TWV 42:a4
Suite Americana
Pavane op. 50
Libertango
Balkan Sonata
Čardáš

29. 08.
(sobota)

Poruba, Rímsko-katolícky kostol sv. Mikuláša

Rea Slawiski soprán
Ondrej Veselý gitara
Vladimír Kobielsky recitácia

Mozart

Komm, liebe Zither, komm KV 351 (367b)
An die Einsamkeit KV 391*
Sehnsucht nach dem Frühlinge, KV 596

Mertz

Romanza z Bardenklänge op. 13

Mozart

Abendempfindung KV 523, Das Veilchen KV 476, Wiegenlied KV 350

Schubert

Die Nacht D. 713b, An die Musik op. 88 č. 4 D. 547, Lob der Tränen D. 711
Nacht und Träume op. 43 č. 2, D. 827, Litanei D. 343*

Mertz

Abendlied z Bardenklänge op. 13

Schubert

Gretchen am Spinnrade op. 2 D. 118, Wiegenlied op. 98 č. 2 D. 498

Brahms

Feldeinsamkeit op. 86 č. 2, Liebestreu op. 3 č. 1, Wiegenlied op. 49 č. 4

30. 08.
(nedeľa)

Sádok, Kostol Panny Márie Kráľovnej anjelov

Ensemble Frizzante

Eva Daňhelová soprán, Veronika Slavíčková alt
Petr Pytlík tenor, Martin Kotulan bas

Anonym

Riu Riu, There is no rose of such virtue

Gjeilo

Ubi caritas et amor

Bairstow

I sat down under his shadow

Rheinberger

Rorate coeli, Prope es Dominus

J. S. Bach

Befiehl du deine Wege BWV 272, In meines Herzens Grunde BWV 269

Duruflé	Notre Père, Tantum ergo
Tradičný gruzínsky chorál	- Asho cela, Tsmindao Ghmerto
Dřízal	De l'uligine
Král	Lacrimosa
Debussy	Dieu! qu'il a fait bon regarder!
Hindemith	Six chansons v'ýber
Kosma	Fable, La chanson des enfants en hiver

PRO MUSICA NOSTRA NITRIENSI

27. september - 4. október 2020

27. 09.
(nedeľa) **Nové Zámky, Rímsko-katolícky kostol povýšenia sv. Kríža**
Slovenský filharmonický zbor

Jozef Chabroň dirigent
Marian Lapšanský klavír
Marek Štrbák organ
Mária Porubčinová soprán
Terézia Kružliaková alt
Otokar Klein tenor
Tomáš Šelc bas

Rossini Petite messe solennelle

28. 09.
(pondelok) **Palárikovo, Poľovnícky kaštieľ**
Solamente naturali

Miloš Valent umelecký vedúci / husle, viola, spev
Jan Rokyta cimbál, flauty, duduk, klarinet, spev
Peter Michálik husle, spev
Peter Vrbínčík viola, spev
Piroska Baranyay violončelo
Lumír Machek kontrabas
Soma Dinyés čembalo, daf, gong, triangel

Hudobný glóbus

29. 09.
(utorok) **Beladice, Park Hotel Tartuf Beladice**
Jana Boušková harfa

J. S. Bach Suita pre lutnu e mol č. 1 BWV 996
Suk Letní dojmy op. 22B
Dvořák Suita A dur Americká, op. 98
Smetana Vltava z cyklu Má vlast

30. 09.
(streda)

Nitra, Bazilika sv. Emeráma

Vokálny súbor VocaMe

Gerlinde Sämann soprán

Sigrid Hausen mezzosoprán

Petra Noskaiová alt

Michael Popp umelecký vedúci / fidula, harfa, santur, ikliġ, dilruba, oud

Mystické hlasy byzantského a západoeurópskeho stredoveku

Kassia, Hildegard von Bingen , Aliénor de Bretagne

01. 10.
(štvrtok)

Kostoľany pod Trábečom, Kostol sv. Juraja

Tomasz Ślusarczyk baroková trúbka, trúbka piccolo

Wacław Golonka organ pozitív

Anonymus
Pachelbel
Cazzati
Froberger
Kirchhoff
Grossi
Bixi
Clarck
Kuchař
Händel

Cantiones de clarines
Toccata a fuga in C
Sonáta D dur La Caprara
Toccata in a
Prelúdium a fúga c mol
Sonáta
Prelúdium F dur
Suita D dur
Partita C dur
Suita Vodná hudba HWV 349

02. 10.
(piatok)

Château Belá

Michaela Koudelková zobcové flauty

Libor Mašek barokové violončelo

Monika Knoblochová čembalo

Telemann
Matteis
J. S. Bach
Quantz
Vivaldi
Corelli

Sonáta C dur TWV 41:C5
Diverse Bizzarie sopra la Vecchia Sarabanda ò pur Ciaccona
Sonáta E dur BWV 1035
Sonáta d mol QV 1:168
Sonáta h mol RV 36
La Follia

03. 10.
(sobota)

Komárno, Stará pracháreň

Mucha Quartet

Juraj Tomka I. husle

Jozef Ostrolucký II. husle

Veronika Kubešová viola

Pavol Mucha violončelo

Iva Bittová spev, husle

Bartók / Godár
Janáček / Godár
A. Moyzes

Slovenské spevy výber
Moravská lidová poezie v písních výber
Štyria hudci, op. 57 výber

Bartók Štyri slovenské piesne
Suchoň Preletel sokol z cyklu Obrázky zo Slovenska

04. 10. **Levice, Židovská synagóga**
(nedeľa) **Komorný súbor Barocco sempre giovane**
Vilém Veverka hoboj
Gustáv Beláček basbarytón
Vilma Cibulková recitácia
Jiří Lábus recitácia
Vilém Udatný recitácia

J. S. Bach Kantáta Ich habe genug BWV 82
Lustig Kantáta Tanec šialených

PRO MUSICA NOSTRA NA CESTÁCH II.

2. - 6. október 2020

02. 10. **Rimavské Brezovo, Evanjelický kostol**
(štvrtok) **Vokálny súbor VocaMe**
Gerlinde Sämann soprán
Sigrid Hausen mezzosoprán
Petra Noskaiová alt
Michael Popp umelecký vedúci / fidula, harfa, santur, ikliĝ, dilruba, oud

Mystické hlasy byzantského a západoeurópskeho stredoveku
Kassia, Hildegard von Bingen , Aliénor de Bretagne

03. 10. **Ochtiná, Evanjelický kostol**
(piatok) **Tomasz Ślusarczyk** baroková trúbka, trúbka piccolo
Wacław Golonka organ pozitív

Anonymus Cantiones de clarines
Pachelbel Toccata a fuga in C
Cazzati Sonáta D dur La Caprara
Froberger Toccata in a
Kirchhoff Prelúdium a fúga c mol
Grossi Sonáta
Brixi Prelúdium F dur
Clarck Suita D dur
Kuchař Partita C dur
Händel Suita Vodná hudba HWV 349

04. 10.
(sobota)

Štítňík, Evanjelický kostol

Solamente Naturali

Miloš Valent umelecký vedúci / husle

Davide Maggioni tenor

Michal Palko spev, cimbal, šofar, flauty, klarinet, šalmaj

Miloš Valent husle, spev

Luba Habart husle

Peter Vrbínčík viola, spev

Kristína Chalmovská violončelo

Lumír Machek kontrabas

Agnesa Ferienčíková čembalo

Ján Kružliak perkusie

Hudobná zbierka THESAURUS

05. 10.
(nedeľa)

Kocel'ovce, Evanjelický kostol

Collegium Wartberg 430

Ján Krigovský umelecký vedúci / g violone

Eva Šušková soprán

Daniel Rumler husle, viola

Jan Čižmář teorba, baroková gitara, colaccione

Marek Čermák organ

06. 10.
(pondelok)

Lučenec, Židovská synagóga

Komorný súbor Barocco sempre giovane

Vilém Veverka hboj

Gustáv Beláček basbarytón

Vilma Cibulková recitácia

Jiří Lábus recitácia

Vilém Udatný recitácia

J. S. Bach
Lustig

Kantáta Ich habe genug BWV 82

Kantáta Tanec šialených

Medzinárodný hudobný festival



Pro musica nostra Nitriensi

III. ročník

27. 9. 2020 | **nedela** | 17:00

NOVÉ ZÁMKY

Rímsko-katolícky kostol
povýšenia sv. Kríža
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
MÁRIA PORUBČINOVÁ *soprán*
TERÉZIA KRUŽLIAKOVÁ *alt*
OTOKAR KLEIN *tenor*
TOMÁŠ ŠELC *bas*
MARIAN LAPŠANSKÝ *klavír*
MAREK ŠTRBÁK *organ*
JOZEF CHABROŇ *dirigent*
ROSSINI

28. 9. 2020 | **pondelok** | 18:00

PALÁRIKOVO

Polovnický kaštieľ
SOLAMENTE NATURALI
MILOŠ VALENT *umelecký vedúci / husle,*
viola, spev
JAN ROKYTA *cimbál, flauty, duduk,*
klarinet, spev
PETER MICHÁLIK *husle, spev*
PETER VRBINČÍK *viola, spev*
PIROSKA BARANYAY *violončelo*
LUMÍR MACHEK *kontrabas*
SOMA DINYÉS *čembalo, daľ, gong, triangel*
HUDBNÝ GLÓBUS
POLSKY, WESTY, MORAWKY, KURUCZKY,
ORIENTALKY

29. 9. 2020 | **utorok** | 18:00

BELADICE

Park Hotel Tartuf
JANA BOUŠKOVÁ *harfa*
J. S. BACH, SUK, DVOŘÁK, SMETANA

30. 9. 2020 | **streda** | 18:00

NITRA

Bazilika sv. Emeráma
VOKÁLNY SÚBOR VOCAME
GERLINDE ŠÄMANN *soprán*
SIGRID HAUSEN *mezzosoprán*
PETRA NOSKAIKOVÁ *alt*
MICHAEL POPP *fidula, harfa, santur, ikliĝ,*
dilruba, oud
KASSIA, VON BINGEN,
ŠKOLA NOTRE DAME, DE BRETAGNE

1. 10. 2020 | **štvrtok** | 18:00

KOSTOLANY POD TRÍBEČOM

Kostol sv. Juraja
TOMASZ ŚLUSARCZYK *baroková trúbka,*
trúbka piccolo
WACŁAW GOLONKA *organ pozitív*
ANONYMUS, PACHELBEL, CAZZATI,
FROBERGER, KIRCHHOF, GROSSI,
BRIXI, CLARCK, KUCHAR, HÄNDEL

2. 10. 2020 | **piatok** | 18:00

BELÁ

Château Belá
MICHAELA KOUDELKOVÁ *zobcové flauty*
LIBOR MAŠEK *barokové violončelo*
MONIKA KNOBLOCHOVÁ *čembalo*
TELEMANN, MATTEIS, QUANTZ,
VIVALDI, CORELLI

3. 10. 2020 | **sobota** | 18:00

KOMÁRNO

Stará pracháreň
IVA BITTOVÁ *spev / husle*
MUCHA QUARTET
JURAJ TOMKA *I. husle*
JOZEF OSTROLUCKÝ *II. husle*
VERONIKA KUBEŠOVÁ *viola*
PAVOL MUCHA *violončelo*
BARTÓK, JANÁČEK, A. MOYZES, SUCHOŇ

4. 10. 2020 | **nedela** | 18:00

LEVICE

Židovská synagóga
KOMORNÝ SÚBOR BAROCCO
SEMPRE GIOVANE
JAN SOUČEK *hoboj*
GUSTÁV BELÁČEK *basbarytón*
JIRÍ LÁBUS *recitácia*
VILMA CIBULKOVÁ *recitácia*
VILÉM UDATNÝ *recitácia*
J. S. BACH

Predpredaj vstupeniek: www.ticketportal.sk
Komárno: +421 35 771 3550 / Beladice: +421 37 633 0235
Nitra: +421 910 842 991 / Belá: +421 905 502 345
Palárikovo: +421 905 425 305 / Levice: www.mskslervice.sk
a v Levicekej informačnej agentúre
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

Festival sa koná
pod záštitou predsedu
Nitrianskeho samosprávneho kraja
Milana Belicu

ORGANIZÁTORI



S FINANČNÝM
PRÍSPĚVKOM



PARTNER



MEDIÁLNI PARTNERI



2.3.4. Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby Bratislava

V roku 2020 si kultúrny svet pripomínal 250. výročie narodenia Ludwiga van Beethovena, jedného z najväčších európskych skladateľov všetkých čias. Je to obrovská téma, ktorej širšie kontexty chceli Dni starej hudby v r. 2020 pripomenúť uvedením skladieb jubilanta a viacerých jeho súčasných.

Pôvodne sa mal 24. ročník festivalu Dni starej hudby realizovať počas mája a júna 2020, ale vzhľadom na mimoriadnu situáciu – stav núdze v SR od 16. 3. 2020 bolo Hudobné centrum nútené pozastaviť prípravu a realizáciu festivalu v plánovanom termíne, ktorý sa mal uskutočniť v dňoch 13. mája až 29. 3. 2020.

Prípravná fáza zahŕňala návrh, výber a prípravu koncepcie DSH 2020, návrhy, výber a rozhodnutia o výbere programu, výber dramaturgie a vhodných interpretov domácich i zahraničných, ich oslovenie, koordináciu termínov, výber koncertných priestorov v Bratislave a prípravu konceptu propagácie. Festivalový výbor sa pravidelne online spájal a rozhodoval o dramaturgickej príprave deviatich koncertných podujatí a aj majstrovskej triedy pre študentov vyšších stupňov hudobných odborov. Ústrednou témou Dní starej hudby v r. 2020 mal byť Beethoven a jeho doba. Vzhľadom k nepriaznivej pandemickej situácii v súvislosti s Covid-19 padlo už v marci 2020 rozhodnutie nerealizovať festival v pôvodnom termíne. Charakter festivalu Dni starej hudby neumožňuje online alternatívu uvedenia koncertov – ani z hľadiska kvality ponúkanej hudby (špecifiká historicky poučenej interpretácie na dobových nástrojoch), ani z hľadiska organizácie, nakoľko sú účinkujúci z rôznych krajín, zabezpečenie spoločnej platformy na online vysielanie koncertov nebolo v možnostiach Hudobného centra. Z týchto dôvodov vedenie Hudobného centra a festivalový výbor rozhodli o presunutí festivalu na rok 2021.

DNI STAREJ HUDBY 2020 – DRAMATURGIA PODUJATIA

13.5.2020 (streda), 19.00

Klarisky

účinkujúci: **Barthold Kuijken** (baroková flauta) + **Ewald Demeyere** (čembalo) + **Radka Kubínová** (flauta)

"Les Nations" George Friedrich Händel, Francois Couperin, Jean-Marie Leclair, Pietro Antonio Locatelli, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach

31.5.2020 (nedeľa), 10.30

Mirbachov palác

účinkujúci: **Schöllnast consort**

Ludwig van Beethoven: Septeto Es dur op. 20 pre klarinet, invenčný roh, fagot, husle, violu, violončelo a kontrabas

2. 6. 2020 (utorok), 19.00

Slovenská filharmónia

účinkujúci: **Musiaca aeterna**, sólistky:

Hudba drážďanského dvora (*Francesco Venturini, Giovanni Alberto Ristori, Johann Adolf Hasse, Joseph Umstatt*)

6.6.2020 (sobota), 19.00

SND

Henry Purcell + Grešák

Slovenský mládežnický orchester

8.6.2020 (pondelok), popoludní

Dvorana VŠMU

Ronald Brautigam

majstrovský kurz

9. 6. 2020 (utorok), 19.00

Zrkadlová sieň

účinkujúci: **Ronald Brautigam**

Ludwig van Beethoven Sonata No. 2, Sonata No. 4, Sonata No. 17, Sonata No. 18

14.6.2020 (nedeľa), 19.00

Klarisky

účinkujúci: **Pandolfis Consort**

Program: Antonio Caldara, Tomaso Albinoni, Giovanni Bononcini, Johann Joseph Fux

25.6.2020 (štvrtok), 19.00

Zichyho palác

účinkujúci: **Dialogos Duo** (*Anna Schivazappa - mandolína, Michela Chiara Borghese – piano*)

The Mandolin in Vienna between Classicism and Modernism

Johann Nepomuk Hummel, Ludwig van Beethoven, Bartolomeo Bortolazzi, Hans Gál

28.6.2020 (nedeľa), 19.00

Zrkadlová sieň

účinkujúci: **QUATUOR 1781** - **Guillaume Humbrecht** (violin), **Clémence Schaming** (violin),
Delphine Blanc (viola), **Jérôme Vidaller** (cello)

program: François-Joseph Gossec, Rigel, Rodolphe Kreutzer a Ludwig van Beethoven op. 18/4

29.6. 2020 (pondelok), 19.30

Františkánsky kostol

účinkujúci: **Cappella Mariana** (**Alena Hellerová** – soprán, **Kamila Mazalová** – alt, **Vojtěch Semerád** – tenor, **Tomáš Šelc** – baryton, **Tomáš Spurný** - hammerklavier)

Bohemia - český raný romantismus ve vokální tvorbě

Joseph Wolfram, Václav Jindřich Veit, Václav, Jan Křtitel Tomášek, Robert Führer

2.3.5. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera Trnavského 2021 – príprava podujatia

V roku 2020 prebiehali prvé prípravy 24. ročníka medzinárodnej speváckej súťaže M. Schneidera-Trnavského, ktorá je každý druhý rok organizovaná v Trnave. Riaditeľ Hudobného centra spolu s predsedníčkou poroty prof. Evou Blahovou oslovili a vybrali členov medzinárodnej poroty a klavírneho sprievodu súťažiacich. Hudobné centrum dohodlo spoluprácu na súťaži s mestom Trnava a Trnavským samosprávnym krajom, pripravilo tlačové materiály v slovenskej a anglickej verzii: plagáty, informačné letáky a prihlášky. Informácia o konaní súťaže spolu s propagačnými materiálmi bola koncom roka 2020 odoslaná na množstvo škôl na Slovensku i v zahraničí.

V dňoch 24. - 29. 5. 2021 organizuje Hudobné centrum s spolupráci s Mestom Trnava a Trnavským samosprávnym krajom 24. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského.

Otvárací koncert sa uskutoční dňa 25. 5. 2021 o 19.00. Dramaturgia koncertu bude vystavaná z vybraných diel M. Schneidera-Trnavského.

Samotná súťaž bude realizovaná v Zrkadlovej sále v budove Divadla Jána Palárika na Trojičnom námestí v Trnave. Hlavnými cieľom súťaže, ktorá si zachováva silné medzinárodné renomé, sú podpora mladých spevákov, podnecovanie ich umeleckého rastu, propagácia vokálnej tvorby s akcentom na dielo M. Schneidera-Trnavského a výber účastníkov na ďalšie medzinárodné spevácke súťaže.

Súťaž je rozdelená do dvoch kategórií, ktoré sú stanovené na základe roku narodenia súťažiacich a tiež náročnosťou predvedeného repertoáru. Predsedníčkou poroty je popredná interpretka a pedagogička vokálneho umenia prof. Eva Blahová.

Porote sa predstavia súťažiaci z rôznych krajín počas štyroch súťažných dní. Každá kategória bude rozdelená na mužov a ženy, a to v dvoch súťažných kolách. Tretie kolo bude spoločné pre postupujúcich I. aj II. kategórie. Súťaž bude ukončená slávnostným odovzdávaním cien a koncertom víťazov dňa 29. 5. 2021. Okrem hlavných cien udeľovaných v dvoch kategóriách pre mužov aj ženy si ocenení finalisti odnesú aj mimoriadne ceny.

2.4. VÝCHOVNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Podujatia:	Počty:
Výchovné koncerty	66
Fórum mladých talentov – podporení sólisti	6
Fórum mladých talentov – koncerty	5
Jazz a ostatné žánre (podujatia)	3
Mládežnícky orchester EÚ (EUYO) – koncerty	2
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	2
Ostatné vzdelávacie aktivity	62
Aktivity z poverenia MK SR	0
Slovenský mládežnícky orchester	9
z toho	
konkurzy (4)	
koncerty (2)	
sústredenia (3)	
Cena Ľudovíta Rajtera – CD album	1

2.4.1. Hudobné programy pre deti a mládež

Hudobné centrum zorganizovalo v roku 2020 celkovo 66 hudobných programov pre školy (54 koncertov pre deti v 1. polroku a 12 koncertov pre deti v 2. polroku 2020), z plánovaného, Kontraktom s MK SR stanoveného celkového počtu 200 koncertov pre deti a mládež na daný rok.

Na koncertoch sa v danom období zúčastnilo približne **4 100 detí** z takmer všetkých regiónov Slovenska. Najviac koncertov sa uskutočnilo v mestách a obciach Bratislavského kraja – 28, s približne vyrovnaným počtom nasledovali koncerty v Žilinskom kraji – 25, a v priemere 3 koncerty sa uskutočnili v Nitrianskom, Trenčianskom, Prešovskom, a Košickom kraji.

Koncerty pre deti a mládež v roku 2020 zrealizovalo Hudobné centrum prevažne v destináciách s viacročnou históriou vzájomnej spolupráce, a to aj v obciach s nízkym počtom obyvateľov, v ktorých fungujú len tzv. „malotriedky“.

Z certifikovaných hudobných programov Hudobného centra pre deti a mládež sa v roku 2020 najviac uvádzali rokmi osvedčené tematické projekty z autorskej dielne Marty Pažickej (celkovo 40 vlastných projektov), ktorej koncertné aktivity pokrývajú najmä účinkovanie v Žilinskom a Nitrianskom kraji. V Bratislavskom kraji patrí prvenstvo v uvádzaní akreditovaných projektov pre deti hudobnému programu *Zvoľ si svoju Miss Vivaldi* v podaní Júliusa Šošku a jeho tímu umelcov, ktorí uvádzali aj ďalšie autorské vzdelávacie programy z dielne hudobného skladateľa Juraja Hatríka. V roku 2020 sa po dlhšom čase obnovila spolupráca aj s worldmusic-skupinou Banda (umelecký vedúci Samuel Smetana) – ich projekt *Ľudová hudba kedysi a dnes* znovu s úspechom uskutočnil na viacerých miestach v Bratislavskom a Trenčianskom kraji. So svojimi akreditovanými projektmi opakovane vystúpili aj Ján Hrubovčák a Erik Rothenstein.

Rozpočet Hudobného centra určený na dotovanie realizácie hudobných programov pre deti a mládež aj naďalej predpokladá dofinancovanie približne polovičnej sumy z celkových nákladov na realizáciu daného výchovného projektu z vlastných zdrojov, a zároveň cca polovičnú návratnosť financií zo strany obstarávateľa vystúpenia. Prihliada sa na nesolventné či malé školské zariadenia v rámci Slovenska, pre ktoré konečná suma za uvedenie projektu zohľadňuje reálne možnosti školy, v zmysle základnej vízie Hudobného centra prinášať kvalitné hudobné projekty publiku na celom Slovensku. Školami vždy vítaná a po minulé roky využívaná možnosť úhrady výchovného koncertu kultúrnymi poukazmi sa v roku 2020 neosvedčila, nakoľko pandémie a prijaté opatrenia negatívne ovplyvnili aj distribúciu a následné možnosti využitia týchto cenín.

Zo školských zariadení, ktoré s Hudobným centrom pri organizácii výchovných koncertov spolupracujú, s veľkým náskokom vedú materské školy. Z celkového počtu koncertov, ktoré sa realizovali v roku 2020, sa 58 koncertov uskutočnilo v materských školách. Na základných školách sa uskutočnilo zvyšných 8 koncertov. Spolupráca so strednými školami bola aj naďalej nedostatočná, získať poslucháča vo vekovom rozpätí 14 a viac rokov je naďalej náročnou a komplexnou výzvou. Hudobné centrum pokračuje aj v aktivitách smerujúcich k rozšíreniu spolupráce so školami a zariadeniami pre sociálne a zdravotne znevýhodnené deti.

Počet koncertov za prvý polrok 2020, okrem pandémie, už štandardne ovplyvnila vysoká chorobnosť detí v mesiacoch január – február, no realizácia koncertov sa zastavila v 2. marcovom týždni v dôsledku vyhlásenia lockdownu. Po dočasnom uvoľnení bezpečnostných epidemiologických opatrení sa v mesiaci jún zrealizovalo 5 koncertov a v septembri 7 koncertov, avšak pokračovanie pandémie a nástup razantnejších opatrení na jeseň 2020 vážne narušilo agendu realizácie hudobných programov pre deti a mládež, žiaľ, aj z dlhodobého výhľadu. Vzhľadom na naďalej neistý vývoj epidemiologickej situácie na Slovensku, prevažná väčšina školských zariadení v súčasnosti neplánuje mimoškolské aktivity, do ktorých spadá aj organizácia výchovných koncertov prostredníctvom Hudobného centra.

Táto skutočnosť bolo impulzom k vytvoreniu nového hudobno-vzdelávacieho projektu šíreného v prostredí internetu. Cieľom projektu s názvom *Hudobná trieda* je vytvorenie profesionálnej, obsahovo a esteticky a obrazovo príťažlivo spracovanej série krátkych filmov pre využitie v rámci výučby hudobnej výchovy predovšetkým na základných školách. Prvú štvordielnu sériu vyrobilo Hudobné centrum v posledných mesiacoch roku 2020. Ideová štruktúra projektu *Hudobná trieda* pozostáva zo sérií približne desaťminútových „inštruktážnych“ filmov – hudobných stretnutí, ktoré na seba tematicky nadväzujú a majú ambíciu prijateľnou formou poskytnúť cieľovej skupine žiakov základných škôl hudobný zážitok, a zároveň aj užitočné a ucelené informácie zo sveta klasickej hudby. Prvá zrealizovaná séria krátkych filmov s názvom *Spoznávame hudobné nástroje* pozostáva zo 4 dielov, ktoré priblížia svet sláčikových hudobných nástrojov. Táto séria inštruktážnych filmov bude v roku 2021 postupne zverejňovaná na internetovej stránke a oficiálnych sociálnych sieťach Hudobného centra. V roku 2021 plánuje Hudobné centrum v tejto aktivite pokračovať a realizovať ďalší tematický okruh hudobno-vzdelávacích filmov pre deti a mládež.

2.4.2. Fórum mladých talentov

Hudobné centrum tradične dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na umeleckú kariéru, a to tak, že podporuje ich účasť na domácich i medzinárodných súťažiach, vychádzajúc z podmienok štatútu Fóra mladých talentov.

Vzhľadom na koronakrízu bolo v roku 2020 prostredníctvom Fóra mladých talentov podporených iba 6 účastníkov medzinárodných súťaží, ktorým Hudobné centrum zorganizovalo koncerty určené na upevnenie, resp. prezentáciu naštudovaného súťažného repertoáru. Sopranistky Adriana Banášová a Tatiana Hajzušová v klavírnom sprievode Branka Ladiča vystúpili na koncertoch 9. 8. 2020 v Bojniciach

a 6. 12. 2020 na Nedeľnom matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave, klavirista Pavol Bohdan Zápotočný sa predstavil na dvojici podujatí Rajeckej hudobnej jari presunutých na jeseň, ktoré sa uskutočnili 28. 9. 2020 v Mirbachovom paláci v Bratislave a 29. 9. 2020 v Slovenskom inštitúte vo Viedni. Trojica mladých spevákov Glória Nováková (soprán), Matej Kočkovský (tenor) a Adam Nádler (barytón) sa v klavírnom sprievode Ivana Kosku v čase sprísnených protipandemických opatrení podieľala na realizácii záznamu koncertu v Mirbachovom paláci pre účely neskoršieho online streamu.

2.4.3. Jazz a iné žánre

V rámci podporovania profesionálneho jazzového umenia sa Hudobné centrum zameriava na spoluprácu s etablovanými jazzovými umelcami v rámci ich účinkovaní na významných zahraničných festivaloch, ako aj na vzdelávacie aspekty a podporu mladých začínajúcich jazzmanov. Na začiatku roka sa Hudobné centrum podieľalo na vyslaní saxofonistu Radovana Tarišku s autorským programom „Folklore to Jazz“ na podujatia organizované zastupiteľstvami v Havane (Fábrica del Arte Cubano, 20. 1. 2020) a v Jakarte („Maiden Concert in Erasmus Huis“, Erasmus Huis, Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva v Jakarte, 26. 2. 2020) a na vystúpení kontrabasistu Štefana „Pištu“ Bartuša v b-flat clube v Berlíne (12. 3. 2020). Po niekoľkomesačnej prestávke spôsobenej koronakrízou Hudobné centrum nadviazalo na spoluprácu OZ Spectaculum a stalo sa partnerom medzinárodného vzdelávacieho podujatia Voicings zameraného na popularizáciu jazzovej improvizácie a zahŕňajúceho vystúpenia a vokálne workshopy pod vedením jazzových hudobníkov v Banskej Štiavnici (3. až 9. 8. 2020), ako aj partnerom koncertu „Tibor Feledi – Kairos Quintet“ v rámci festivalu Zvuk for Štiavnica v Banskej Štiavnici 14. 8. 2020. Hudobné centrum bolo partnerom produkcie CD v rámci nahrávacieho projektu Československého jazzového orchestra BRAO s početným zastúpením popredných osobností slovenskej hudobnej scény ako Juraj Bartoš, Marián Ševčík, Lukáš Oravec, Ľudovít Kotlár, Peter Korman a d'. Na záver roka sa Hudobné centrum podieľalo na vystúpení kontrabasistu Štefana „Pištu“ Bartuša na London International Arts Festival s medzinárodným projektom Julia Siedl Trio (Štefan Bartuš – kontrabas, Julia Siedl – klavír, spev; Harald Tanschek – bicie). Podujatie sa konalo 10. 12. 2020 bez divákov a bolo streamované online.

2.4.4. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky a European Music Gallery Festival

Každoročné prehrávky do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO) taktiež postihla globálna kríza spôsobená koronavírusom. V roku 2020 sa preto uskutočnili online formou – zaslaním nahrávky v prvom kole a v prípade postupu do druhého kola aj virtuálnym stretnutím cez dostupné online médium. Počet miest v orchestri bol zároveň pre nový rok limitovaný, keďže pozvánku do budúcoročných projektov dostali hudobníci, ktorí sa súčasťou orchestra stali vlani, ale vzhľadom na zrušenie tohtoročných aktivít nemali príležitosť zažiť riadne sústredenie a koncertné turné. Oznámenie výsledkov konkurzov bolo posunuté na január 2021.

Ako náhradu za letné turné vedenie EUYO pripravilo v spolupráci s národnými partnermi tzv. „European Music Gallery Festival“, ktorý prebiehal v európskych mestách s účasťou súčasných a bývalých členov EUYO danej krajiny. Na slovenských koncertoch v Bratislave (12. 8. 2020, spolupráca s Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom) a v Košiciach (14. 8. 2020, spolupráca so Štátnou filharmóniou Košice) sa s dielami pre sláčikové kvarteto Jessie Montgomery (*Strum*), Frica Kafendu (*Sláčikové kvarteto G dur*) a Joan Tower (*Rising pre flautu a sláčikové kvarteto*) predstavil komorný súbor v zložení: Michal Slamka (1. husle, súčasný člen EUYO), Aischa Gündisch (2. husle, a.h.), Šimon Truszka (viola, bývalý člen EUYO), Rastislav Huba (violončelo, bývalý člen EUYO), Katarína Slavkovská (flauta, a. h., bývalá členka Letnej školy EUYO).

2.4.5. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Lunchkoncert, 4. 2. 2020 o 12,30 h

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: sláčikové trio La Triola

Alžbeta Godovičová, 1. husle

Petra Pálková, 2. husle

Viktória Strelcová, viola

Program: Dont, Stamitz, Dvořák

Hudobné centrum v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni pripravilo a realizovalo koncert, na ktorom účinkovalo sláčikové trio La Triola. Mladé umelkyne tria zožali priaznivý ohlas u prítomného publika, pozostávajúceho z laickej i odbornej verejnosti, a poukázalo na perspektívny umelecký vývoj mladej nastupujúcej umeleckej generácie na Slovensku.

Vernisáž výstavy M. Polonského a M. Šafárika, 30. 9. 2020, 18.00 h

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Katarína Turnerová, harfa

Program: Händel, Novák, Salzedo, Watkins

Ďalšie plánované koncerty na slovenských inštitútoch v zahraničí sa pre koronakrízu neuskutočnili.

2.4.6. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia

V rámci podpory ostatných vzdelávacích aktivít Hudobné centrum opäťovne spolupracovalo s medzinárodnými kurzmi zameranými na výučbu hry na saxofóne s názvom Saxophobia (20. – 23. 2. 2020) s účasťou popredných domácich a zahraničných umelcov a lektorov.

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní jednotlivých akcií, po stránke dramaturgickej, metodickej, ďalej usmerňuje svojich partnerov a pôsobí ako vzdelávací garant jednotlivých podujatí rôzneho druhu a charakteru. Snahou Hudobného centra je rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských skladateľov. Týmto cieľom podriaďuje úsilie o participáciu na aktuálnom domácom, ale i zahraničnom hudobnom dianí. Hudobné centrum opäť spolupracovalo s Mestskou časťou Bratislava-Staré Mesto, na spoluprácu sa podarilo získať i nového usporiadateľa (Goetheho inštitút Bratislava). Spolupráca s ďalšími slovenskými mestami bola pre koronakrízu čiastočne prerušená, vždy v závislosti od platných opatrení, avšak priebežne sa pripravovali nové hudobné podujatia, ktoré sa konali vždy po uvoľnení situácie. Počet podujatí: 62.

2.4.7. Aktivity z poverenia MK SR

Vzhľadom na pandémiu koronavírusu sa v roku 2020 podujatia z poverenia MK SR nekonali. V septembri síce Hudobné centrum dostalo poverenie na realizáciu koncertu Bratislavského chlapčenského zboru 1. 12. 2020 v Berne v spolupráci so slovenským zastupiteľstvom, pre sprísnenie opatrení však bolo podujatie zrušené.

2.4.8. Slovenský mládežnícky orchester

Slovenský mládežnícky orchester je edukačný projekt, ktorý vznikol z iniciatívy Hudobného centra s cieľom podporiť prípravu mladej generácie hudobníkov na pôsobenie v profesionálnej praxi, ako aj celkové pozdvihnutie úrovne slovenského mládežníckeho interpretačného umenia. Orchester ponúka príležitosť študentom a mladým umelcom nadobudnúť prostredníctvom štýlovo rôznorodej dramaturgie cenné skúsenosti v oblasti orchestrálnej hry, práce s dirigentom či sólistami. Databázu členov Slovenského mládežníckeho orchestra na základe konkurzov realizovaných v rokoch 2017 a 2019 tvorilo vyše 90 mladých hudobníkov – študentov konzervatórií a hudobných fakúlt. Pedagógmi nástrojových skupín na sústreďeniach Slovenského mládežníckeho orchestra sú skúsení hudobníci pôsobiaci v rámci popredných slovenských umeleckých telies a inštitúcií (Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Musica aeterna, Mucha Quartet, HTF VŠMU). Projekty Slovenského mládežníckeho orchestra ponúkajú študentom a mladým umelcom zo slovenských hudobných škôl jedinečnú formu vzdelávacej nadstavby, príležitosť získavať skúsenosti v oblasti orchestrálnej aj komornej hry v štýlovo rôznorodom repertoári, osvojiť si profesionálne návyky pri práci s dirigentom či sólistami a celkovo sa zorientovať v profesionálnom hudobnom živote.

Vo februári 2020 boli zrealizované nové konkurzy na štyroch štátnych konzervatóriách – v Banskej Bystrici, v Bratislave, v Košiciach a v Žiline. Z 28 prihlásených hudobníkov bolo odbornou komisiou (Juraj Tomka, Matúš Veľas, Rastislav Suchan) vybraných 15 nových členov. V databáze Slovenského mládežníckeho orchestra sa tak aktuálne nachádza viac než sto mladých hudobníkov.

Na rok 2020 boli so Slovenským mládežníckym orchestrom pôvodne naplánované aktivity, do ktorých výrazne zasiahla kríza spôsobená pandémiou koronavírusu. Rozpracovaná bola spolupráca so Slovenským národným divadlom, kde mala sláčiková sekcia orchestra participovať na realizácii predstavenia Operného štúdia SND (máj-jún 2020, 5 predstavení). Treba zdôrazniť, že zameranie Operného štúdia SND na prípravu mladých operných spevákov na ich profesionálnu prax výrazne korešponduje so zámermi a cieľmi Slovenského mládežníckeho orchestra, v ktorom zasa orchestrálni hudobníci získavajú dôležité skúsenosti pre budúce pôsobenie v profesionálnych orchestroch. V dramaturgickom pláne bola inscenácia barokovej opery Henryho Purcella *Dido a Aeneas* pod umeleckým vedením odborníka na starú hudbu, Petra Zajíčka. Mladí hudobníci tým mali získať skúsenosť s komplexnou prípravou opernej inscenácie. Na jeseň bol nový termín stanovený na 22. a 23. 1. 2021, aj tento bol však zrušený v dôsledku aktuálnych okolností.

V lete 2020 sa malo uskutočniť veľké sústreďenie Slovenského mládežníckeho orchestra v spolupráci s RTVS, zahŕňajúceho koncert v rámci festivalu Viva Musica! (10. 7. 2020), ako aj dvojicu koncertov v Rumunsku (Sinaia, Bukurešť). Pozvanie dostal orchester od rumunských partnerov z Európskej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO), ktorej členom je Hudobné centrum od roku 2017. Dramaturgia letného sústreďenia reflektovala 250. výročie narodenia Ludwiga van Beethovena. Na objednávku Hudobného centra vznikla pre orchester v súlade so zadáním ako pocta Beethovenovi nová kompozícia slovenského skladateľa Vladislava Šarišského *Spring Jar*, ktorá mala byť na koncertoch uvedená vo svetovej premiére. Do programu bol zaradený aj *Koncert pre violončelo a orchester č. 1 Es dur op. 107* Dmitrija Šostakoviča s mladým slovenským violončelistom Jánom Bogdanom, na záver mala zaznieť *symfónia č. 7 A dur op. 92* Ludwiga van Beethovena. Ako dirigent bol po úspešných spoluprákach do projektu opäť prizvaný Benajmin Bayl.

Keďže pre opatrenia zamedzujúce šírenie koronavírusu bola práca na oboch projektoch pozastavená, ako jedna z náhradných aktivít vznikla séria videomedailónov s hudobnými osobnosťami, ktoré sú so Slovenským mládežníckym orchestrom dlhodobo spriaznené a úzko prepojené. 9-dielny cyklus videoprofilov s názvom *Intermezzo* priniesol pohľad do aktuálnych úvah a práce sólistov, dirigentov a lektorov Slovenského mládežníckeho orchestra v ich súkromí. Témami jednotlivých častí boli ich umelecké plány a ciele, príprava na vystúpenia, ako aj praktické rady a odporúčania vychádzajúce z vlastných umeleckých skúseností. Vzhľadom na obmedzenia pohybu sa protagonisti cyklu nakrúcali doma, vlastnými mobilnými telefónmi a materiály boli následne s filmármi Katarínou Pavelkovou a Samuelom Škublom štúdiovo spracované do finálnej podoby.

V júni 2020 po uvoľnení opatrení začali prípravy alternatívnej aktivity za zrušené letné sústredenie. V spolupráci s OZ Konvergenzie a s RTVS Hudobné centrum zorganizovalo kurzy komornej hudby od 4. až 8. 7. 2020, ktorých súčasťou boli individuálne hodiny, komorná hra, ale tiež odborné semináre. Celkovo sa na kurzy prihlásilo 50 účastníkov, z toho 37 hudobníkov bolo zo Slovenského mládežníckeho orchestra. Počas štyroch dní vzniklo viac než 20 komorných ansámblov od 2 do 6 hráčov pod umeleckým vedením popredných hudobníkov v úlohe pedagógov a lektorov (Benjamin Bayl, Peter Valentovič, Ronald Šebesta, Daniel Rumler, Juraj Tomka, Martin Ruman, Jozef Lupták, Nora Skuta, Alena Hučková). Na záverečnom koncerte 8. 7. 2020 vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, z ktorého vznikol aj rozhlasový záznam, účinkovali vybrané komorné ansámble. Celkovo repertoár kurzov reflektoval 250. výročie narodenia Ludwiga van Beethovena, výrazné zastúpenie mali aj diela slovenských skladateľov (Jozef Sixta, Igor Dibák, Eugen Suchoň). Dramaturgickou zaujímavosťou programu bolo naštudovanie a koncertné uvedenie prvých častí *Symfónií* č. 101 a č. 104 Josepha Haydna v dobovej úprave J. P. Salomona pre flautu, sláčikové kvarteto a klavír pod vedením Benjamína Bayla.

Pôvodne plánovaná spolupráca s festivalom Viva Musica! sa v pozmenenej forme uskutočnila v rámci autorského koncertu Ľubice Čekovskej. Súčasťou Orchestra Viva Musica! sa formou „side by side“ projektu stalo desať členov Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorí od 25. 8. 2020 pod vedením Antona Popoviča naštudovali prierez orchestrálnou tvorbou Ľubice Čekovskej – symfonický cyklus *Ozveny Ermitáže, Postludium, Koncert pre klavír a orchester* (sólo Miki Skuta) a výber z filmovej hudby. Skúšky boli realizované na Konzervatóriu v Bratislave a v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca v Bratislave, koncert 28. 8. 2020 bol zároveň záverečným koncertom festivalu Viva Musica! a konal sa v priestoroch Starej tržnice.

Počas zložitého a ťažko predvídateľného vývoja pandémie Hudobné centrum pripravovalo sústredenie dychovej sekcie Slovenského mládežníckeho orchestra, ktoré sa malo uskutočniť v termíne 16. - 20. 12. 2020, so záverečným verejným alebo neverejným koncertom pod vedením dirigenta Benjamína Bayla v Primaciálnom paláci. Program sústredenia bol zostavený z diel Joachima Raffa a Wolfganga Amadea Mozarta pre súbor 10 dychových nástrojov, ako aj z niekoľkých diel pre bicie nástroje – marimbu a vibrafón. Lektormi sústredenia boli Ronald Šebesta a Kiril Stoyanov. Sústredenie v súlade s aktuálnymi protipandemickými opatreniami (ubytovanie v jednolôžkových izbách, vyžadovaný negatívny test pri príchode, meranie telesnej teploty, dezinfekcia, odstupy, koncert bez publika) sa napriek komplikáciám (personálne zmeny na poslednú chvíľu vynútené pandemickou situáciou) začalo v plánovanom termíne 16. 12. 2020 o 14:00 h v Štúdiu 5 Slovenského rozhlasu. V ten istý deň vláda rozhodla lockdowne od soboty 19. 12. 2020., vedenie Hudobného centra preto rozhodlo o zredukovaní programu a skrátení sústredenia o dva dni, do piatku 18. 12. 2020, vrátane realizácie zvukovo-obrazového záznamu naštudovanej časti programu. Vo štvrtok 17. 12. 2020 bolo po požadovanom priebežnom pretestovaní nevyhnutné sústredenie predčasne ukončiť z dôvodu výskytu pozitívnych antigénových testov u niektorých účastníkov sústredenia.

Súčasťou aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra sú medziorchesterálne výmeny mladých hudobníkov v rámci medzinárodného, federáciou EFNYO koordinovaného projektu MusXchange. Aj v roku 2020 sa počítalo s prizvaním niekoľkých hudobníkov zo zahraničných mládežníckych

orchestrov na nezrealizované letné sústredenie Slovenského mládežníckeho orchestra. V rámci výmen MusXchange však dostal v roku 2020 príležitosť slovenský hráč – kontrabasista Slovenského mládežníckeho orchestra Adam Bíro sa 31. 1. až 8. 2. 2020 zúčastnil na zimnom projekte Orchestra Giovanile Italiana s rezidenciou vo Fiesole. Pod vedením popredného svetového umelca – huslistu a dirigenta Kolju Blachera boli v rámci sústredenia naštudované diela Wolfganga Amadea Mozarta (*Predohra k opere Čarovná flauta*), Piotra Iljiča Čajkovského (*Koncert pre husle a orchester D dur op. 35, La tempesta – Symfonická fantázia op. 18*) a Borisa Blachera (*Concertante Musik*). Na prelome septembra a októbra 2020 sa členka skupiny huslí Slovenského mládežníckeho orchestra Terézia Popadáková, zúčastnila na projekte Wiener Jeunesse Orchester, s ktorým naštudovala skladby Richarda Straussa (*Rosenkavalier Suite op. 59*), Sergeja Wassilenka (*Koncert pre trúbku a orchester c mol op. 113*, sólo: Selina Ott) a Dmitrija Šostakoviča (*Symfónia č. 1 f mol op. 10*). Koncert sa uskutočnil vo viedenskom Musikvereine 7. 10. 2020. Druhý z plánovaných koncertov 16. 11. 2020 sa už z dôvodu koronakrízy neuskutočnil a predbežne je preložený na marec 2021.

2.4.9. Cena Ľudovíta Rajtera

Cenu Ľudovíta Rajtera iniciovalo Hudobné centrum v Roku slovenskej hudby 2006, kedy si hudobná verejnosť pripomínala 100. výročie narodenia tohto významného dirigenta, hudobného skladateľa a pedagóga. Určená je pre mladého koncertného umelca (spevák, inštrumentalista, dirigent), resp. pre komorné teleso a laureáta vyberá odborná porota menovaná riaditeľom Hudobného centra. Hlavnými kritériami pre udelenie ceny sú výnimočná kvalita interpretačného výkonu a aktívne prispievanie k rozvíjaniu aj zviditeľňovaniu slovenského koncertného umenia doma i v zahraničí. Laureátovi ocenenia vydá Hudobné centrum profilové CD. Prvým držiteľom Ceny Ľudovíta Rajtera v roku 2006 sa stal aktuálny šéfdirigent Teatro di San Carlo di Napoli, medzinárodne etablovaný dirigent Juraj Valčuha, v roku 2009 Cenu Ľudovíta Rajtera získal huslista Milan Paľa, ktorý značnú časť svojej umeleckej pôsobnosti zasvätil práve slovenskej tvorbe, a tá si vďaka jeho strhujúcej interpretácii získava čoraz viac pozornosti doma i v zahraničí. V roku 2012 Cenu Ľudovíta Rajtera získal na zahraničných pódioch pôsobiaci kontrabasista Roman Patkoló a v Roku slovenskej hudby 2016 bol ako ďalší laureát vybraný huslista Dalibor Karvay. V roku 2019 zvolila odborná komisia v zložení Juraj Bubnáš, Dalibor Karvay, Ronald Šebesta, Andrej Šuba a Igor Valentovič nového laureáta, mladého klarinetistu Martina Adámeka, ktorý aktuálne pôsobí ako sólista popredného súboru súčasnej hudby Ensemble InterContemporain v Paríži, ale zároveň udržiava pravidelné kontakty so Slovenskom, nielen účinkovaním na slovenských pódioch, ale aj zaraďovaním slovenských diel do svojho repertoáru.

Súčasťou jeho ocenenia bola realizácia CD-albumu, ktorého nahrávanie sa uskutočnilo 20. – 25. 7. 2020 v Lisztovom centre v rakúskom Raidingu. Dramaturgiu CD tvoria diela Elliotta Cartera (*Gra, Esprit rude/Esprit doux*), Carlosa Roquého Alsinu (*Unity*), Salvatoreho Sciarrina (*Let me die before I wake*), Kaije Saariaho (*Oi Kuu*), Heitora Villu-Lobosa (*Chôro No. 2*), Iannisa Xenakisa (*Charisma*), Giacinta Scelsiho (*Pregghiera per un'ombra*) a slovenského skladateľa Antona Steineckera (*Impressions*). Spoluúčinkujúcimi umelcami na nahrávke boli violončelista Andrej Gál, sólista Slovenského komorného orchestra a mladá francúzska flautistka Joséphine Olech, 1. flautistka Rotterdamského filharmonického orchestra. V jesenných mesiacoch bolo následne CD pripravované na vydanie. Koncert spojený s prezentáciou CD, pôvodne plánovaný na 5. 12. 2020, sa z dôvodu pandemických opatrení a súvisiacich obmedzení pri cezhraničnom cestovaní nemohol zrealizovať. Uskutoční sa až po uvoľnení krízovej situácie v najbližšom možnom termíne v roku 2021.

2.5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Schválený rozpočet HC bol stanovený v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2020, v zmysle **Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19565**. Záväzné ukazovatele rozpočtu HC na rok 2020 boli rozpísané na bežné výdavky na činnosť, a to:

ŠR (zdroj 111):

RK 600, Program o8S – *Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt*,
prvok: o8So102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory* v sume **1 459 394, 00 EUR**,
z toho:

FK: o8.2.0 – *Kultúrne služby*: celkovo vo výške 1 444 074,00EUR

z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 543 499,00 EUR.

FK:o8.5.0 – *Výskum a vývoj* v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva: celkovo vo výške 15 320,00 EUR, z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 2 500,00 EUR.

Kapitálové výdavky zo ŠR na rok 2020 neboli nerozpočítané.

Tržby a výnosy (zdroj 46):

RK600, Program o8S – *Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt*,
prvok: o8So102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory*,

FK: o8.2.0 – *Kultúrne služby*: tržby a výnosy z vlastných zdrojov boli plánované vo výške 190 000,00 EUR, celkovo boli rozpísané výdavky na zabezpečenie vlastnej činnosti vo výške 240 000,00 EUR, z toho fin. krytie výdavkov vo výške 50 000,00 EUR bolo plánované z finančných prostriedkov získaných v uplynulom období.

Schválený rozpočet na rok 2020 bol rozpísaný vo výške 1 699 394,00 EUR.

Uvedené finančné ukazovatele zo ŠR boli v priebehu roku 2020 vplyvom pandemickej situácie v súvislosti s Covid-19 upravené v zmysle Dodatku č. 1 z 28. 08. 2020 a Dodatku č. 2. z 18. 11. 2020. Záväzné ukazovatele boli upravené rozpočtovými opatreniami č. 1 až 8, nasledovne:

Rozpočtové opatrenie č. 1 zo dňa 18. 6. 2020

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Béla Bartók Slovenské ľudové piesne „ 12 000,00 EUR
- „Obnova pracovných priestorov HC“ 15 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 1 bola vo výške 27 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 2 zo dňa 21. 9. 2020

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Koncert Bratislavského chlapčenského zboru v Berne“ 5 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 2 bola vo výške 5 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 3 zo dňa 24. 9. 2020

Prvok o8S 0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory*

- Bežné výdavky celkom (600) 32 273,00 EUR

Z toho: Tovary a služby (630) 32 273,00 EUR
Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 3 bola vo výške 32 273,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 4 zo dňa 20. 11. 2020

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

- Bežné výdavky celkom (600) 82 088,00 EUR

Z toho: Tovary a služby (630) 82 088,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 4 bola vo výške 82 088,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 5 zo dňa 24. 11. 2020

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Koncert Bratislavského chlapčenského zboru v Berne“ - 5 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 5 bola vo výške 5 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 6 zo dňa 10. 12. 2020

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

- Bežné výdavky celkom (600) - 80 000,00 EUR

Z toho: Tovary a služby (630) - 80 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 6 bola vo výške 80 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 7 zo dňa 21. 12. 2020

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

- Bežné výdavky celkom (600) 8,00 EUR

Z toho: Tovary a služby (630) 8,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 7 bola vo výške 8,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 8 zo dňa 29. 12. 2020

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

- IA 43 148 HC – Nákup nehmotných aktív 80 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 8 bola vo výške 80 000,00 EUR.

**Upravený rozpočet z prostriedkov ŠR na rok 2020 bol rozpísaný vo výške 1 520 763,00 EUR.
Kapitálové výdavky boli rozpísané vo výške 80 000,00 EUR.**

Tržby a výnosy (zdroj 46):

Vplyvom pandemickej situácie bol plánovaný rozpočet z dosahovaných vlastných príjmov prehodnotený na základe Dodatku č. 1 z 28. 08. 2020 a Dodatku č. 2 z 18. 11. 2020 ku Kontraktu č. MK -5902/2019-421/19565, bol rozpočet upravený nasledovne:

RK600, Program o8S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

prvok: o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory,

FK: o8.2.0 – Kultúrne služby: schválený rozpočet v príjmovej časti bol upravený znížením o sumu vo výške 62 322,00 EUR a dosiahol celkovú výšku 127 678,00 EUR. Výdavky, kryté z príjmov dosiahnutých vlastnou činnosťou boli rozpísané vo výške 177 678,00 EUR, nakoľko fin. zdroje krytia boli plánované aj z príjmov dosiahnutých v uplynulých obdobiach (453) a to vo výške 50 000,00EUR.

Upravený rozpočet z prostriedkov ŠR a z vlastných prostriedkov na rok 2020 vo výdavkovej časti bol rozpísaný vo výške 1 698 441,00 EUR. Kapitálové výdavky boli rozpísané vo výške 80 000,00 EUR.

2.5.1. Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu

Hudobné centrum plnilo plánované úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-5902/2019-421/19565 a vzhľadom na pandemickú situáciu v súvislosti s Covid-19, bolo nútené prehodnotiť a zmeniť plánované aktivity a ich zdroje krytia na rok 2020. Zmena plánovaných aktivít a ich zdrojov krytia sa uskutočnila v zmysle Dodatku č. 1 zo dňa 28. 08. 2020 a Dodatku č. 2 z 18.11.2020 ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19565.

Finančné prostriedky čerpalo HC v súlade so záväznými ukazovateľmi a v súlade s platnými legislatívnymi normami pre finančné riadenie štátnej príspevkovej organizácie.

Plnenie ukazovateľov zo ŠR (zdroj 111):

- I. Príjmová časť:
Schválený príspevok zo ŠR bol vo výške 1 459 394,00 EUR, úpravou záväzných ukazovateľov vo výške 61 369,00 EUR dosiahol rozpočet po zmenách k 31. 12. 2020 výšku 1 520 763,00 EUR.
- II. Výdavková časť:
K 31. 12. 2020 boli realizované výdavky ŠR vo výške 1 417 785,214 EUR, čo predstavuje 93,22 % z celkového objemu poskytnutých prostriedkov zo ŠR. Nespotrebovaný príspevok vo výške 102 977,79 EUR bude použitý a zúčtovaný k 31. 03. 2021.

HODNOTENIE

a/ bežné výdavky ŠR (EK 600) podľa rozpočtovej klasifikácie -podľa jednotlivých programov k 31. 12. 2020

p.č.	Zdroj	PROGRAM	FUNKČNÁ KLASIFIKÁCIA	ČERPANIE k 31.12.2020 v EUR			% čerpania
				ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ k 31.12.2020	
1.	ŠR/111	08S0102	0820	1 444 074	1 478 443	1 375 465,21	930,3
2.	ŠR/111	08S0102	0850	15 320	15 320	15 320,00	100
3.	ŠR/111	08T0103	0820	0	27 000	27 000	100
VÝDAVKY spolu:				1 459 394	1 520 763	1 417 785,21	93,22

Čerpanie finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov z príspevku zo ŠR bolo k 31. 12. 2020 vo výške 1 417 785,21 EUR (93,22 %) z celkového objemu poskytnutých finančných prostriedkov.

b/ bežné výdavky ŠR – program o8So102, funkčná klasifikácia o820, v členení podľa ekonomickej klasifikácie, k 31. 12. 2020:

1) ŠR/111Program: o8So102 Funkčná klasifikácia: o820

Kultúrne služby

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31. 12. 2020			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	543 499	543 499	543 499	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	208 658	218 104,83	218 104,83	100
630 – Tovary a služby	686 051	703 740,10	600 762,31	85,36
640 – Bežné transfery	5 866	13 099,07	13 099,07	100
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 444 074	1 478 443	1 375 465,21	93,03

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o8So102, FK o820 bolo k 31. 12. 2020 vo výške 1 375 465,21 EUR (93,03 %) z objemu poskytnutých finančných prostriedkov. Nevyčerpané prostriedky k 31. 12. 2020 vo výške 102 967,79 EUR budú v zmysle platnej legislatívy čerpané a zúčtované k 31. 03. 2021.

2) ŠR/111Program: o8So102 Funkčná klasifikácia: o850

Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31. 12. 2020			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 500	2 500	2 500	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	2 621	2 470	2 470	100
630 – Tovary a služby	10 199	10 350	10 350	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	15 320	15 320	15 320	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o8So102, FK o850 bolo k 31. 12. 2020 vo výške 15 320,00 EUR (100 %) z objemu poskytnutých finančných prostriedkov.

3) ŠR/111Program: o8T 0103Funkčná klasifikácia: o820

Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31. 12. 2020			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	27 000	27 000	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	0	27 000	27 000	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o8So103, FK o850 bolo k 31. 12. 2020 vo výške 27 000,00 EUR (100 %) z objemu poskytnutých finančných prostriedkov .

Plnenie ukazovateľov z tržieb a výnosov(zdroj 46):

I. Príjmová časť:

Upravený rozpočet v príjmovej časti zo zdroja 46 bol vo výške 177 678,00 EUR, z toho boli plánované príjmy v nasledovnej štruktúre:

- 1/ Zdroj 46 položka 212 003 až 212 004 – príjmy z prenajatých budov, priestorov, a objektov, príjmy z prenájmu strojov vo výške 57 500,00 EUR,
- 2/ Zdroj 46 položka 222 003 až 223 001 – príjmy za pokuty a penále, za predaj výrobkov, tovarov a služieb vo výške 59 012,00 EUR
- 3/ Zdroj 46 položka 292 000 – iné nedaňové príjmy vo výške 11 166,00 EUR
- 4/ 453 – príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobiach (rezervy) vo výške 50 000,00 EUR

HODNOTENIE dosiahnutých vlastných príjmov podľa ekonomickej klasifikácie – zdroj 46

Príjmy podľa ekonomickej klasifikácie Zdroj 46	ČERPANIE k 31. 12. 2020			% rozpočet/ skutočnosť
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
210 – Príjmy z vlastníctva/z prenájmu	93 220	57 500	68 602,92	119,30
220 – Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	75 227	59 012	60 010,60	101,70
290 – Ostatné príjmy/ iné nedaňové príj.	21 553	11 166	28 396,54	254,31
300 – Granty a transfery	0	0	0	0
Príjmy z vlastnej činnosti rok 2020	190 000	127 678	157 010,06	122,97
453 – Príjmy dosiahnuté v uplynulých obd.	50 000	50 000	x	x
PRÍJMY SPOLU:	240 000	177 678,00	157 010,06	x

Plánovaný rozpočet v príjmovej časti príjmy za rok 2020 bol vo výške 240 000,00 EUR (z toho 50 000,00 EUR boli príjmy plánované z rezerv (453). Rozpočet bol v priebehu roka upravený na základe Dodatku č. 1 a č. 2 ku Kontraktu MK SR č. znížením o 62 322,00 EUR.

Plán príjmov si stanovilo Hudobné centrum na základe dosahovaných výsledkov za uplynulé roky a za predpokladu plnenia uzatvorených nájomných zmlúv. Plán vlastných príjmov na rok 2020 bol v porovnaní s rokom 2019 vyšší o 15 000 EUR.

Vzhľadom na mimoriadnu situáciu pandémie Covid-19 bolo plnenie príjmov dosahovaných z vlastnej činnosti vyhodnotené ako nereálne, z uvedeného dôvodu MK SR podpísalo s HC Dodatok č. 1 a Dodatok č. 2, kde došlo k úprave záväzného ukazovateľa v príjmovej časti rozpočtových príjmov. Hudobné centrum dosiahlo v príjmovej časti k 31. 12. 2020 vlastné príjmy v celkovej výške 157 010,06 EUR.

Výpadok príjmov z vlastnej činnosti bolo v plnej miere zapríčinený pandemickou situáciou Covid-19, ktorá bola regulovaná Opatreniami UVZ SR. V dôsledku pandémie aktivity HC neboli realizované, resp. boli realizované len čiastočne, prípadne boli prerušené. HC sa podarilo naplniť plán príjmov po úprave rozpočtu vo výške 122,97 %.

Dosiahnutý výsledok bol najmä z dôvodu finančnej zodpovednosti nájomcu HC, ktorý aj napriek zložitej situácii ovplyvnenej pandemickou situáciou na jeho podnikateľské aktivity, vyrovnal všetky svoje záväzky voči HC vyplývajúce z uzatvorenej nájomnej zmluvy, aj napriek skutočnosti, že ku

31. 10. 2020 odstúpil od uzatvorenej nájomnej zmluvy na základe výpovede z dôvodu obáv budúcej platobnej neschopnosti.

HC už v predchádzajúcich rozpočtových obdobiach pristupovalo zodpovedne k šíreniu svojej činnosti aj v oblasti publikačnej činnosti. Realizáciou nových foriem predaja vlastných výrobkov cez e-shop, soc. siete a iné formy propagácie, dosiahlo vyššie príjmy v porovnaní s predchádzajúcimi obdobiami.

II. Výdavková časť:

Výdavky boli plánované v súlade s plánovanými príjmami a s plánom využitia rezerv Hudobného centra vo výške 50 000,00 EUR na opravy a udržiavanie nehnuteľnosti v správe HC.

Výdavky HC boli plánované v celkovej výške 240 000,00 EUR, na základe dodatku č. 1 a č. 2 boli upravené znížením rozpočtu a po úprave dosiahol upravený rozpočet vo výdavkovej časti výšku 177 678,00 EUR.

Realizované výdavky k 31. 12. 2020 dosiahli výšku 38 385,23 EUR, boli pokryté z dosiahnutých príjmov. Podrobné hodnotenie uvádzame v tabuľke.

Kapitálové výdavky z vlastných zdrojov boli k 31. 12. 2020 vo výške 26 329,70 EUR, boli použité na obstaranie technického vybavenia informačného systému – server, vybavenie interiérového zariadenia knižničných priestorov - opona/záves a koľajnicovým systémom, klimatizáciu knižničných priestorov HC a na výmenu zastaralých kopírovacích prístrojov.

HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie – Zdroj 46

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31. 12. 2020			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy OOV	51 205	51 205	0	x
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	45 500	45 500	0	x
630 – Tovary a služby	139 345	77 023	38 385,23	49,84
640 – Bežné transfery	3 950	3 950	0	x
Spolu 600 – Bežné výdavky	240 000	177 678,00	383 825,23	8,1
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	26 329,70	26 329,70	100

Realizované výdavky HC k 31. 12. 2020 z dosiahnutých tržieb a výnosov (zdroj 46) boli vynaložené najmä na odvod dane z pridanej hodnoty, na plnenia v súvislosti s podujatiami na základe zmluvných vzťahov. Pokles plánovaného čerpania výdavkov – Zdroj 46 nastal z dôvodu obmedzenej činnosti HC v súvislosti s pandemiou Covid-19.

Kapitálové výdavky vo výške 26 329,70 EUR realizované z vlastných zdrojov boli vynaložené na obnovu knižničných priestorov (obstaranie klimatizácie, inštalácia opony a tech. zabezpečenia informačného systému HC ako obstaranie servera a kopírovacích prístrojov).

HODNOTENIE finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC podľa Kontraktu č.MK-5902/2019-421/19565, Dodatku č. 1,2 k 31. 12. 2020 (prostriedky ŠR+VZ)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie-celkom	VÝDAVKY CELKOM v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	597 204	597 204	545 999	91,43
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	256 779	256 779	220 574,83	85,90
630 – Tovary a služby	835 595	834 642	676 497,54	76,21
640 – Bežné transfery	9 816	9 816	13 099,07	133,45
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 699 394	1 698 441	1 456 167,44	85,74
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	106 329,70	26 329,70	24,76

Plnenie finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC k 31. 12. 2020 – výdavky ŠR a VZ, bolo vo výške 85,74 %. Ich realizácia bola ovplyvnená mimoriadnou situáciou v súvislosti s pandémiou Covid-19.

2.5.2. Rozbor nákladov a výnosov

I. Rozbor nákladov

Náklady HC dosiahli k 31. 12. 2020 celkový objem vo výške 1 501 854,44 EUR. Podľa druhového členenia nákladov najvyšší objem čerpania dosiahli osobné náklady vo výške 853 267,46 EUR, prehľad jednotlivých druhov nákladov uvádzame v členení:

1/ Spotrebované nákupy vo výške 79 680,27 EUR

Z toho:

a/ Spotreba materiálu vo výške 67 767,46 EUR v členení:

Kancelársky materiál - všeobecný	1 986,74	EUR
Kancelársky materiál - papier	964,20	EUR
Kancelársky materiál - toner	2 304,00	EUR
Všeobec. materiál kvety, a iný materiál	70,50	EUR
Všeobec. materiál (aj CD a Noty)	1 217,66	EUR
Všeobec. mat. propagačný	1 573,20	EUR
Všeobec. mat. - DP do 170 EUR	56,00	EUR
Všeobec. materiál VT- DP do 170 EUR	2 455,89	EUR
Všeobec. mat. - ostatný, aj vence	3 373,00	EUR
Knihy, časopisy, Z. z., vestníky	825,31	EUR
Normovaná spotreba PHL	440,47	EUR
DHM 170-1700 EUR - interiérové vybavenie	21 145,41	EUR
DHM 170-1700 EUR - výpočtová technika	18 151,64	EUR
DHM 170-1700 EUR - telekomunikačná technika	1 653,88	EUR
DHM 170-1700 EUR - samost. hnut. veci a súb	9 945,87	EUR
DHM do 170 EUR - evidované z int. pred.	1 603,69	EUR

Náklady na spotrebované nákupy boli vynaložené najmä na interiérové vybavenie knižničných priestorov a kancelárskych priestorov vzhľadom na ich rekonštrukciu a obnovu, ktorá sa uskutočňovala postupne v rokoch 2018 až 2020 (interiérové vybavenie, osadenie opony a závesov, zariadenie soc. priestorov). HC vynaložilo fin. prostriedky na technické vybavenie a to na nahrávaciu techniku a jej príslušenstvo, z dôvodu pandemickej situácie zabezpečilo bezkontaktné stojany na dezinfekciu do jednotlivých vchodov sídelnej budovy a pod.

b/ Spotreba energií vo výške 11 912,81 EUR v členení:

Spotreba elektrickej energie	4 835,03	EUR
Spotreba plynu	6 791,61	EUR
Spotreba vody	286,17	EUR

2/ Služby výške 79 680,27 EUR

Z toho:

a/ Opravy a udržiavanie (ú.511) vo výške 63 132,48 EUR, v členení:

Opravy strojov, zariadení a tech.	2,66	EUR
Oprava a údržba motorových vozidiel	3 029,70	EUR
Oprava a údržba budov, priestorov	60 000,12	EUR

V roku 2020 HC pokračovalo v obnove a údržbe sídelnej budovy, v priebehu roka boli zrealizované elektroinštalačné práce v súvislosti s čiastočnou výmenou elektrických rozvodov, montáž elektronického vrátnika v bloku D, výmena a repasácia strešných okien, výmena zastaralých a energeticky neúsporných svietidiel v objekte, revitalizácia kovových exteriérových prvkov, výmena podlahovej krytiny a maliarske práce v objekte HC. Na základe súhlasu Krajského pamiatkového úradu, HC zabezpečilo a zrealizovalo reštaurátorské práce vo freskovej zasadacej miestnosti.

b/ Cestovné (ú. 512) vo výške 1 906,76 EUR, v členení:

TPC - zamestnanci	997,17	EUR
ZPC - zamestnanci	1 761,21	EUR

Výšku nákladov na cestovné ovplyvnila pandemická situácia, nakoľko služobné cesty nemohli byť z dôvodu opatrení realizované v plánovanom rozsahu.

c/ Náklady na reprezentáciu (ú. 513) vo výške 419,07 EUR, v členení:

Reprezentačné - materiál. charakteru	394,27	EUR
Reprezentačné - ostatné	24,80	EUR

d/ Ostatné služby (ú. 518) vo výške 118 112,40 EUR,

Z toho:

Poštovné	4 660,71	EUR
Telekomunikačné služby	2 643,32	EUR
Telekom. popl. - internetové	3 931,08	EUR
Prepravné náklady	284,30	EUR
Preprava osôb	276,53	EUR

Nájomné priestorov budov a objektov	2 112,60	EUR
Nájomné str. príst. zariad. techn., hud. nástr.	317,40	EUR
Nájomné rádiodlokačný systém (LOJACK)	693,21	EUR
Školenia, kurzy, semináre, konferencie	541,34	EUR
Propagácia, reklama, výlep plag., inzercia	20 160,50	EUR
Právne konzultač. ,poraden., ostat. špec. služby	10 930,00	EUR
Nákup programov	18 331,00	EUR
Tlačiarenské náklady a grafické	98 810,30	EUR
Grafické návrhy - autorský zákon	8 647,50	EUR
Org. - zab. práce, preklady, tlmoč., korektúry	16 604,08	EUR
Sieťové a softvérové služby	34 635,38	EUR
Výroba CD + projektov , master., nahrávky	14 160,48	EUR
Ostatné všeob. služby - provízie	125,55	EUR
Ostatné všeob. služby dodávat. spôsobom	47 046,63	EUR
Služby spojené s prevádzkou budovy - ostat.	16 572,93	EUR
Služby BOZP OPP	1 200,00	EUR
Služby spoj. s prev. majetku (posud., rev)	920,00	EUR
Stočné	663,09	EUR
Drob. dlhod. nehm. maj.: licencie do 2400 EUR	36 160,13	EUR
Drob. dlh. nehm. majet. - licencie do 1 roka	2 892,23	EUR
Autorské honoráre - domáce	99 650,17	EUR
Autorské honoráre - licencie	6 174,00	EUR
Autorské honoráre - zahraničné	15 733,47	EUR

Náklady na služby boli vynaložené v súvislosti z bežnou činnosťou HC na zabezpečenie plánovaných aktivít v zmysle plánu činnosti na rok 2020, a náklady na služby spojené s prevádzkou a podpornými činnosťami.

3/ Osobné náklady vo výške 853 267,46 EUR

Z toho:

mzdové náklady vo výške 593 338,80 EUR v členení:

Mzdové nákl. - tarifný plat + náhrady	366 875,53	EUR
Mzdové nákl. - príplatky	154 374,38	EUR
Mzdové nákl. - odmeny	24 749,09	EUR
OON	47 339,80	EUR

zákonné soc. poistenie vo výške 205 768,38 EUR v členení:

Zdravotné poistenie - Všeobecná ZP	42 190,70	EUR
Zdravotné poistenie - Ostatné ZP	16 790,17	EUR
Na nemocenské poistenie - SP	8 119,76	EUR
Na starobné poistenie - SP	83 208,66	EUR
Na úrazové poistenie - SP	4 814,60	EUR
Na invalidné poistenie - SP	16 892,92	EUR
Na poistenie v nezamestnanosti - SP	5 521,84	EUR
Na poistenie do rezervného fondu - SP	28 229,73	EUR

ostatné soc. poistenie vo výške 14 806,45 EUR

Príspevok do doplňk. dôch. poisťovní	14 806,45	EUR
--------------------------------------	-----------	-----

zákonné soc. náklady vo výške 36 147,83 EUR v členení:

ZSN - stravne zamestnancom	208 46,00	EUR
ZSN - povinný príděl do SF	7 343,24	EUR
ZSN - na odstupné	6 412,00	EUR
ZSN - náhrada PN-10 dní-organizácia	1 430,23	EUR
ZSN - spotreba OPP	116,36	EUR

ostatné soc. náklady vo výške 3026,00 EUR

Ostat. soc. nákl. - na odstupné z KZ	3 206,00	EUR
--------------------------------------	----------	-----

4/ Dane a poplatky vo výške 7 247,83 EUR

Z toho:

Daň z nehnuteľnosti	5 160,54	EUR
Ostat. dane a popl. - diaľničné	141,10	EUR
Ostat. dane a popl. - ost. miestne + vjazd HČM	732,00	EUR
Ostat. dane a popl. - komunálny odpad	862,68	EUR
Ostat. dane a popl. a koncesionárske poplatky	222,96	EUR
Poplatky, odvody, clá	128,55	EUR

5/ Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť vo výške 19 159,79 EUR

Z toho:

Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeš.	0,50	EUR
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeš.	1 197,00	EUR
Členské poplatky - tuzemské	121,00	EUR
Členské poplatky - zahraničné	1 686,00	EUR
Náhrada za bolesť - Jaga	243,84	EUR
Účastnícke poplatky a iné poplatky, SOZA	1 904,67	EUR
Ostatné náklady na prev. činnosť	4,94	EUR
Neuplatnená DPH na vstupe	14 001,84	EUR

6/ Odpisy, rezervy, opravné položky, čas. rozlíšenie vo výške 8 236,55 EUR

Z toho:

Odpisy DNHM – softvér	4 104,00	EUR
Odpisy DHM – budovy	12,00	EUR
Odpisy DHM – sam. Hnuteľné veci	1 792,00	EUR
Odpisy DHM – k TZ NKP	1 744,00	EUR
Tvorba zák. oprav. Polož. k pohľad z nájmu	5 84,55	EUR

7/ Finančné náklady vo výške 1463,07 EUR

Z toho:

Bankové poplatky	254,84	EUR
Poistenie motor. vozidiel	1 208,83	EUR

Náklady za rok 2020 na zabezpečenie činnosti HC a na správu budovy HC boli vynaložené v súlade s legislatívnymi normami určujúcimi finančné riadenie príspevkových organizácií, s dôrazom na dosiahnutie efektívnosti a hospodárnosti.

I. Rozbor výnosov

Výnosy HC dosiahli k 31. 12. 2020 celkový objem vo výške 1 637 390,28 EUR. Najvyšší podiel objemu dosiahnutých výnosov mali výnosy z bežného transferu (ú. 681) zo ŠR a to vo výške 1 460 524,32 EUR.

Podiel výnosov z bežného transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za prvý polrok 2020 bol 89,20 %.

Výnos z kapitálového transferu (ú. 682) bol dosiahnutý vo výške 3 900,00 EUR.

Podiel výnosov z kapitálového transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2020 bol 0,24 %.

Výnosy dosiahnuté za tržby za vlastné výrobky (ú. 601) boli vo výške 28 579,07 EUR a to za predaj kníh, časopisu Hudobný život, CD, noty.

Výnosy z predaja služieb (ú. 602) boli dosiahnuté vo výške 98 835,91 EUR v členení- tržby z predaja služieb vo výške 22 186,00 EUR, výchovné koncerty, iné služby vo výške 325,00 EUR, tržby za služby spojené so správou a nájmom vo výške 4 971,98 EUR, tržby z nájomného vo výške 71 352,93,53 EUR.

Výnosy dosiahnuté zmenou stavu zásob výrobkov (ú. 613) – publikácií HC boli dosiahnuté vo výške 31 397,42 EUR.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (ú. 648) boli vo výške 14 151,64 EUR.

Podiel výnosov z vlastnej činnosti vo výške 127 414,98 EUR k celkovo dosiahnutým výnosom bol za rok 2020 bol vo výške 7,78 %.

2.5.3. Zhodnotenie výnosov

Hudobné centrum dosiahlo k 31. 12. 2020 výnosy v celkovej výške 1 637 390,28 EUR. Významnú položku v dosiahnutých výnosoch tvoria výnosy zo ŠR (podľa platnej metodiky – zúčtovanie zrealizovaných výdavkov do výnosov). V medziročnom porovnaní uvádzame štruktúru výnosov zo ŠR, nasledovne:

PREHLAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 31. 12. za obdobie r. 2018 až r. 2020

Výnos z bežného transferu zo ŠR v EUR	obdobie		
	rok 2018	2019	2020
Celkom	1 283 749,08	1 490 357,08	1 460 524,32

Dosiahnuté výnosy k 31. 12. 2020 boli ovplyvnené najmä mimoriadnou situáciou pandémie Covid-19, nakoľko prijaté opatrenia na zamedzenie šírenia pandémie spôsobili zrušenie plánovanej činnosti Hudobného centra v prvom polroku 2020 (príspevok zo ŠR na rok 2020 bol vo výške 1 520 763 EUR).

PREHLAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 31. 12. za obdobie r. 2018 až r. 2020

Výnos z kapitálového transferu zo ŠR v EUR	obdobie		
	rok 2018	rok 2019	rok 2020
Celkom	5 129	1 601	3 900

Výnosy z kapitálového transferu zo ŠR boli zúčtované podľa dosiahnutých účtovných odpisov za zrealizované výdavky z poskytnutých kapitálových transferov v uplynulých rokoch.

Hudobné centrum dosiahlo výnosy z tržieb za vlastné výrobky a služby. Štruktúru dosiahnutých výnosov v medziročnom porovnaní uvádzame za obdobie rokov 2018 až 2020.

PREHLAD TRŽIEB ZA VÝROBKÝ A SLUŽBY k 31. 12. za obdobie r. 2018 až r. 2020

Druh výnosu v EUR	r. 2018	% podiel 2020/2018	r. 2019	% podiel 2020/2019	r. 2020
	1	2	3	4	5
Tržby za výrobky	17 199	166,16	20 334	140,5	28 579
Tržby za služby	162 575	60,79	147 969	66,79	98 836
z toho:					
Tržby za predaj služieb	51 557	43,03	41 071	54,02	22 186
Tržby za vstupné	18 489	1,76	14 101	2,27	325
Tržby za inzerciu, reklamu	222	x	3 780	x	0
Tržby za služby za správu	3 987	124,71	5 222	95,21	4 972
Tržby za nájom – budova	88 320	80,79	83 787	85,16	71 353
Aktivácia zásob výrobkov HC-publikácie	25 971	120,89	14 987	209,49	31 397
Ostatné výnosy z prev. činnosti HC	9 910	142,8	18 777	75,37	14 152

Dosiahnuté výnosy k 31. 12. 2020 boli ovplyvnené najmä mimoriadnou situáciou pandémie Covid-19, nakoľko prijaté opatrenia na zamedzenie šírenia pandémie vyhlásených UVZ SR, spôsobili zrušenie plánovanej činnosti Hudobného centra. Uvedená situácia mala vplyv na dosahovanie výnosov zo ŠR (metodika preúčtovania vynaložených nákladov krytých zo ŠR do výnosov ŠR), na dosahovanie tržieb zo vstupného z plánovaných podujatí, výchovných koncertov, reklám, tržieb z prenájmu nebytových priestorov a pod.

Prekročené boli dosiahnuté výnosy v porovnaní s predchádzajúcimi obdobiami v tržbách za predaj výrobkov. Tržby za predaj výrobkov majú za sledované obdobia narastajúcu tendenciu, najmä z dôvodu vhodného výberu knižných publikácií pre odborný hudobný trh, a najmä sú dôsledkom cielenej podpory predaja napr. zriadením e-shopu, propagáciou na soc. sieťach a pod. Pokles tržieb v oblasti predaja služieb bol zapríčinený pandemickou situáciou (tržby za vstupné, príjem z reklamy a pod.). Nepriaznivý vplyv na financovanie z vlastných zdrojov má pokles výnosov prenájmu priestorov, nakoľko HC muselo otvoriť nové ponukové konanie na prenájom nebytových priestorov z dôvodu výpovede nájomnej zmluvy zo strany nájomcu. Výsledkom ponukového konania

realizovaného v r. 2020 bola uzatvorená nájomná zmluva s nižším nájomným (pokles o 56,21%), za predpokladu riadnej činnosti nájomníka.

2.5.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2020 predstavovali sumu vo výške 1 637 390,28 EUR, z toho výnos z bežného transferu predstavoval výšku 1 460 524,32 EUR.

Náklady vynaložené na činnosť Hudobného centra k 31.12.2020 predstavovali sumu vo výške 1 500 143,43 EUR.

Výsledok hospodárenia pred zdanení za rok 2020 bol vo výške + 137 246,85 EUR

Výsledok hospodárenia po zdanení za rok 2020 bol vo výške + 135 535,84 EUR

Dosiahnutý hospodársky výsledok za rok 2020 bol ovplyvnený mimoriadnou situáciou pandémie Covid-19, ktorá mala dosah na plnenie činnosti Hudobného centra a s ňou súvisiace finančné aktivity. Podľa metodiky postupov účtovania náklady, ktoré budú realizované vo forme výdavkov k 31.3.2021 budú výnosmi účtovného roku 2021.

Kladný výsledok hospodárenia bol dosiahnutý aj z dôvodu nerealizovania výdavkov, ktorých zdroje financovania boli plánované a dosiahnuté z vlastných zdrojov, a to najmä z dôvodu šetriacich opatrení za účelom vytvorenia rezerv pre ďalšie obdobie, vzhľadom na nezrealizované a preložené významné aktivity HC na rok 2021

3. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Hudobné centrum k 31. 12. 2020 nevykonávalo podnikateľskú činnosť. Činnosti, ktorými Hudobné centrum dosahuje zdaniteľné príjmy, sú dosahované v rámci hlavnej činnosti HC a sú uvedené zriaďovacej listine Hudobného centra.

4. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

4.1. Aktíva

Hudobné centrum, štátna príspevková organizácia spravuje majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky, sídelná budova je zapísaná v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod číslom 109/1 a nachádza sa v pamiatkovej rezervácii Bratislava.

K 31. 12. 2020 bola vedená v súvahe nasledovná štruktúra a hodnota majetku organizácie:

NEOBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Hodnota majetku k 31. 12. 2020			Zostatková hodnota k 31. 12. 2019
	brutto	korekcia	netto	
Softvér	53 111,67	41 169,67	11 942,00	16 046,00
Ocenené práva	9 778,46	9 778,46	0,00	0,00
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	69 890,13	50 948,13	11 942,00	16 046,00
Pozemky	48 580,96	0,00	48 580,9	48 580,96
Umelecko diela a zbierky	6 756,55	0,00	6 756,55	6 756,55
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	84 870,10	66 142,80	18 727,30	1 638,00
Dopravné prostriedky	65 889,35	65 889,35	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	478 080,92	447 690,83	30 390,09	24 697,69
Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok spolu	684 177,88	579 722,98	104 454,90	81 673,20
NEOBEŽNÝ MAJETOK spolu	747 068,01	630 671,11	116 396,90	97 719,20

Hodnota dlhodobého neobežného majetku bola k 31. 12. 2020 v obstarávacej cene vo výške 747 068,01 EUR, zostatková hodnota vo výške 116 396,90 EUR. Zvýšenie hodnoty dlhodobého nehmotného majetku bolo z dôvodu obstarania hmotného investičného majetku (klimatizácia v knižničných priestoroch HC, obstaranie opony, servera, IT vybavenie) v celkovej hodnote 26 329,70 EUR. Uvedený majetok bol obstaraný z vlastných zdrojov HC.

Zníženie hodnoty dlhodobého hmotného a nehmotného majetku k 31. 12. 2020 predstavujú oprávky k DHM – technické zhodnotenie budovy vo výške 1 756,00 EUR a oprávky k sam. hnutelným veciam a súb. hn. v. vo výške 1792,00 Eur a oprávky k softvéru vo výške 4 104,00 EUR.

OBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Hodnota majetku k 31. 12. 2020			Zostatková hodnota k 31. 12. 2019
	brutto	korekcia	netto	
Zásoby - výrobky	365 172,21	0,00	365 172,21	333 734,20
Dlhodobé pohľadávky	7 163,15	0,00	7 163,15	7 463,01
Krátkodobé pohľadávky	62 657,41	48 324,64	14 332,77	10 022,98
Z toho:				
Odberatelia	10 511,94	1 545,32	8 966,62	8 214,67
Ostatné pohľadávky	7 210,35	6 232,02	978,33	142,09
Poskytnuté preddavky	0,00	0,00	0,00	0,00
Pohľadávky z nájmu	38 150,20	34 850,20	3 300,00	0,00
Iné pohľadávky	6 784,92	5 697,10	1 087,82	1 666,22
Finančné účty	839 848,30	0,00	839 848,30	611 516,33
Z toho:				
Pokladnica	0,00	0,00	0,00	0,00
Ceniny	0,00	0,00	0,00	488,00
Bankové účty	839 848,30	0,00	839 848,30	611 516,33
Časové rozlíšenia	8 778,79	0,00	8 778,79	6 683,95
OBEŽNÝ MAJETOK	1 274 841,07	48 324,64	1 226 516,43	962 736,52

Významnou položkou obežného majetku tvorili zásoby, ich štruktúru tvoria knihy, CD, notové materiály vo výške 365 172,21 EUR.

Ďalšou významnou položkou obežného majetku boli pohľadávky, ich stav k 31. 12. 2020 bol vo výške 69 820,56 EUR, z toho dlhodobé pohľadávky boli vo výške 7 163,15 EUR, krátkodobé pohľadávky vo výške 62 657,41 EUR. Významné pohľadávky predstavujú pohľadávky z nájmu. V roku 2020 došlo k odpísaniu pohľadávok z účtovnej evidencie, na základe Zákona 233/2019 Z. z O ukončení niektorých exekučných konaniach, odpis pohľadávok sa uskutočnil na základe vydaného rozhodnutia MF SR. Ostatné pohľadávky sú právne ošetrené a sú predmetom exekučného konania resp. boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov. K týmto pohľadávkam boli vytvorené zákonné opravné položky. Dlhodobé pohľadávky pochádzajú od predchodcu organizácie, dlžník ich spláca na základe ex. konania vo výške 22,82 EUR/mesačne.

Finančné účty bol k 31. 12. 2020 vo výške 839 848,30 EUR.

Hudobné centrum nečerpá bankové úvery a návratné finančné výpomoci.

4.2. Pasíva

Štruktúra vlastného imania, podľa súvahy HC k 31. 12. 2020, s medziročným porovnaním:

VLASTNÉ IMANIE v EUR

Názov položky	k 31. 12. 2019	k 31. 12. 2020
Zákonný rezervný fond <i>účet 421</i>	417 195,96	434 325,07
Výsledok hospodárenia +/-	426 504,21	544 910,94
Z toho		
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. r. +/- 428	409 375,10	409 375,10
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	17 129,11	135 535,84
VLASTNÉ IMANIE súčet	843 700,17	979 236,01

Výsledok hospodárenia bude v zmysle postupov finančného riadenia pre príspevkové organizácie upravený na základe jeho schválenia zriaďovateľom.

Štruktúru záväzkov, podľa súvahy HC k 31. 12. 2020, s medziročným porovnaním, uvádzame v tabuľke:

ZÁVÄZKY v EUR

Názov položky	k 31. 12. 2019	k 31. 12. 2020
Zúčtovanie medzi subjektmi VS	77 457,91	213 303,79
Dlhodobé záväzky	24 153,64	6 563,48
Z toho:		
Ostatné dlhodobé záväzky	18 220,00	2 200,00
Záväzky zo sociálneho fondu	5 933,64	4 363,48
Krátkodobé záväzky	121 795,45	152 418,61
V tom:		
Dodávateľia (321)	42 210,01	63 241,79
Prijaté preddavky (324)	0,00	0,00
Nevyfakturované dodávky (326)	0,00	0,00
Iné záväzky (379)	199,63	5 055,58
Zamestnanci (331)	32 883,32	40 827,44
Ostatné záväzky voči zamestnancom (333)	529,90	451,56
Zúčt. s orgánmi soc.azdrav.poistenia (336)	23 211,38	28 016,55
Daň z príjmov (341)	593,73	1 711,01
Ostatné priame dane (342)	5 639,10	7 581,96
Daň z pridanej hodnoty (343)	15 313,30	4 314,54
Ostatné dane a poplatky (345)	0,00	0,00
Výdavky budúcich období	32,50	170,23
Záväzky súčet	223 407,00	152 418,61

Dlhodobé záväzky k 31. 12. 2020 predstavujú záväzky zo sociálneho fondu vo výške 4 363,48 EUR a záväzky z prijatej kaucie k nájmu nebytových priestorov na základe uzatvorených platných nájomných zmlúv vo výške 2 200,00 EUR.

Krátkodobé záväzky k 31. 12. 2020 predstavujú záväzky voči dodávateľom, zúčtované mzdové prostriedky zamestnancov HC za obdobie december 2020, ktoré budú vyrovnané v riadnom výplatnom termíne v období január 2021, DPH za december a ročné zúčtovanie za rok 2020.

Nespotrebovaný príspevok zriaďovateľa zo ŠR (353) k 31. 12. 2020 bol vo výške 213 303,79 EUR, z toho nevyčerpané finančné prostriedky z bežného rozpočtu boli vo výške 102 977,79 EUR a budú čerpané a vyúčtované k 31. 3. 2021, 80 000,00 EUR predstavujú poskytnuté a nevyčerpané kapitálové prostriedky, ostatné prostriedky vo výške 30 326,00 EUR predstavovali zostatkovú hodnotu použitých kapitálových prostriedkov zo ŠR, ku ktorým neboli vytvorené oprávky.

Vlastné imanie a záväzky Hudobného centra boli k 31. 12. 2020 vo výške 1 351 692,12 EUR.

5. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

- Riaditeľ
- Oddelenie riaditeľa (OR)
- Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
- Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA)
- Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
- Ekonomické oddelenie (EO)
- Koncertné a festivalové oddelenie (KAFO)

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2020 bol **32,82**.

Priemerný počet zamestnancov (vo fyzických osobách) k uvedenému dňu predstavoval **35,58**.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2020 predstavoval **34** osôb, z toho **6** zamestnanci so skráteným pracovným časom.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2020 v členení:

Stupeň vzdelania	Počet
VŠ	30
USO	4
SO	0

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31. 12. 2020 bol nasledovný:

Prehľad pracovných miest v rámci organizačnej štruktúry HC k 31. 12. 2020

(zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)

Oddelenie HC	Počet miest
Odd. riaditeľa	3
Riaditeľ HC	1
Sekretárka riaditeľa	1
Manažér	1
Ekonomické odd.	6
Vedúci odd.	1
Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
Referent vnútornej správy	1
Hlavný, všeobecný účtovník	1
Finančný referent pre daňovú a účtovnú agendu	1
Samostatný odb. prac. v oblasti rozpočtovania	1

Prehľad pracovných miest v rámci organizačnej štruktúry HC k 31. 12. 2020
(zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)

Oddelenie HC	Počet miest
Odd. výchov. a vzdel. aktivít	4
Vedúci odd.	1
Dramaturg – manažér	3
Odd. dokumentácie a inf.	6,5
Vedúci odd.	1
Odborný pracovník	4,5
Archivár, knihovník	1
Odd. edičnej činnosti	7,5
Vedúci odd.	1
Redaktor, zástupca	1
Redaktor	2
Odborný pracovník	1
Šéfredaktor časopisu	1
Redaktor časopisu	2
Koncertné a festivalové odd.	5
Vedúci odd.	1
Dramaturg/Manažér festivalu	3
Celkový počet miest v Hudobnom centre :	32

Stav zamestnancov na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2020 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)		
Oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	3,07	2,83
Oddelenie dokumentácie a informatiky	7,81	6,58
Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít	4	4
Oddelenie edičnej činnosti	9,87	8,58
Ekonomické oddelenie	6	6
Koncertné a festivalové oddelenie	4,83	4,83
Spolu:	35,58	32,82

V roku 2020 bol ukončený pracovný pomer s dvomi zamestnancami (OEČ) a jednou zamestnankyňou (ODI). Na RD je toho času jedna zamestnankyňa. Nastúpili 4 noví zamestnanci, z toho 1 na ODI a 3 na OEČ.

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** v roku 2020 boli vynaložené finančné prostriedky na školenia v hodnote 541,34 EUR. Vzdelávanie zamestnancov sa vzhľadom na pandemickú situáciu realizovalo vo forme online školení.

Mimoriadna pandemická situácia v súvislosti s Covid-19 mala vplyv na osobitne zvýšenú starostlivosť o ochranu a zdravie pracovníkov. V priebehu roku pracoval krízový štáb, ktorý monitoroval opatrenia vydané ÚVZ SR, nariadenia a pokyny vydané zriaďovateľom MK SR pravidelne zasadal a vydával interné pokyny a rozhodnutia s cieľom manažovať systém práce a ochranu zdravia pracovníkov. O prijatých opatreniach a rozhodnutiach podával krízový štáb informácie na pandemickú komisiu zriadenú na MK SR.

V zmysle pokynov bol stanovený harmonogram pracovníkov vykonávajúcich prácu na pracovisku a pracovníkov vykonávajúcich prácu z domu. Za účelom ochrany zdravia pracovníkov organizácia zabezpečila zvýšenú dezinfekciu pracovných priestorov, ochranné pomôcky, a to hygienické rúška, rukavice, panely s meraním teploty a poskytla dezinfekčné prostriedky.

Organizácia vynaložila na zabezpečenie ochrany a prevencie v mimoriadne závažnej pandemickej situácii v súvislosti s Covid-19 finančné prostriedky vo výške:

dezinfekčné prostriedky: 399,30 EUR,
 ochranné rúška: 182,89 EUR,
 ochranné rukavice: 99,18 EUR,
 bezdotykové teploměry: 125,80 EUR,
 bezdotykové stojany s dávkovačmi dezinfekcie a meraním teploty: 1 144,68 EUR.

HC v priebehu pandemickej situácie naďalej prísne dodržiava nariadenia ÚVZ SR a ich aplikáciou do pracovného režimu HC sa snaží maximálne zabezpečovať ochranu zdravia a bezpečnosť práce všetkých zamestnancov HC.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov k 31. 12. 2020 je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

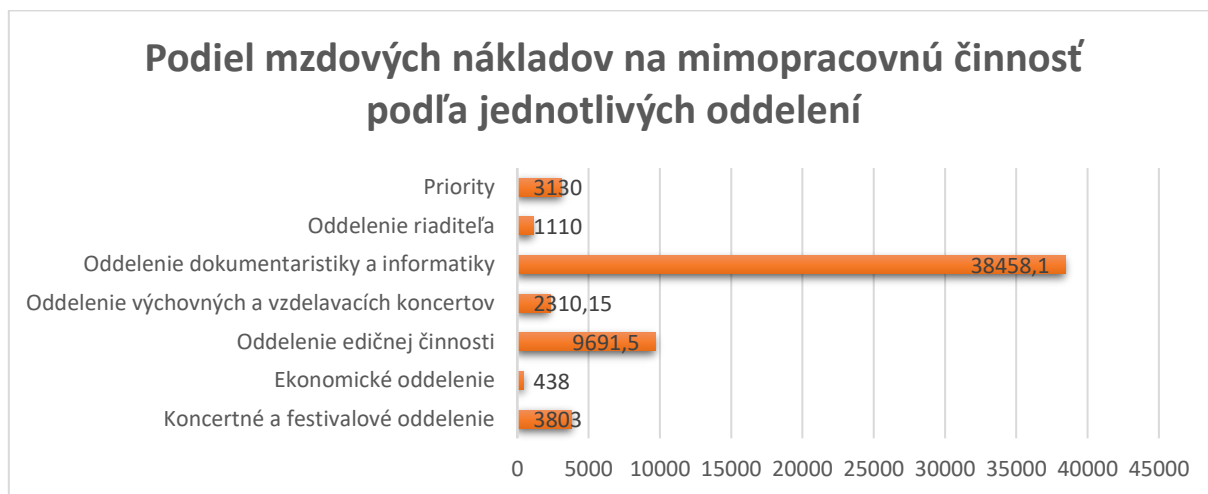
v eurách

		Skutočnosť k 31.12. 2019	Rozpočet upr. k 31.12. 2020	Skutočnosť k 31.12. 2020	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
						3 : 2	3 : 1
<i>B</i>	<i>C</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Orientáč. ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	31	31	31	31	100	113,2
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	osoby	28,6	32,82	32,82	32,82	100	114,8
v tom: odborní (umeleckí)	osoby	21,27	27,58	27,58	27,58	100	129,7
Mzdové náklady v tom:	v eurách	562 653,88	593 338,8	593 338,8	593 338,8	100	105,5
Mzdy zamestnancov	v eurách	503 713,13	545 999	545 999	545 999	100	108,4
z toho: tarifné platy	v eurách	299 699,88	366 875,53	366 875,53	366 875,53	100	122,4
príplatky	v eurách	139 646,25	154 374,38	154 374,38	154 374,38	100	110,5
odmeny	v eurách	64 367	14 747,09	24 749,09	24 749,09	100	38,5
Priemerná mesačná mzda	v eurách	1 438,5	1 386,3	1 386,3	1 386,3	100	96,4
Ostatné osobné náklady (dohody)	v eurách	58 940,75	47 339,8	47 339,8	47 339,8	100	80,3

Objem mzdových nákladov k 31. 12. 2020 vo výške 593 338,8 EUR pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 545 999 EUR a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady – OON) vo výške 47 339,8 EUR.

Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít a činností kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorazových špecializovaných odborných prác, na zabezpečenie činností a služieb verejného obstarávania a pod. Najvyšší podiel týchto nákladov v rámci výkonu odborných prác boli práce na zabezpečenie dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti organizácie a odborných prác.

Podiel mzdových nákladov na mimopracovnú činnosť podľa jednotlivých oddelení, uvádzame v tabuľke:



6. CIELE ORGANIZÁCIE V ROKU 2020 A PREHĽAD ICH PLNENIA ZA ROK 2020.

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti (pozri 3. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE).

7. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia. Produkty prieskumnej, dokumentačnej a informačnej činnosti ponúka Hudobné centrum predovšetkým prostredníctvom svojej webovej stránky www.hc.sk, ako aj prostredníctvom služieb hudobnej študovne, ktorých súčasťou je možnosť bádať archívne a dokumentačné materiály, odborné poradenstvo a konzultácie (s možnosťou komunikácie prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu). Informácie o hudobnom živote na Slovensku sú poskytované i smerom do zahraničia tak partnerským organizáciám Hudobného centra (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s HC kontaktujú na základe webovej stránky alebo propagačných materiálov, ktoré sú pravidelne distribuované aj do zahraničia.

Užívateľmi výstupov organizácie, najmä výstupov edičnej činnosti, sú všetky hlavné vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, od najnižšieho po najvyšší stupeň, hudobní vedci, skladatelia, interpreti, múzeá, SAV, Slovenské inštitúty, veľvyslanectvá a široká obec milovníkov hudby. Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly – Allegretto (Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline), Melos-Étos, Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského – sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plné sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Všetky medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu festivalu Allegretto (Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia) je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť zažiť vystúpenia popredných medzinárodných umelcov, ktorí sú im generačne blízki, inšpirovať sa ich výkonmi a porovnávať svoje možnosti a schopnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Melos-Étos prináša do Bratislavy popredné osobnosti súčasnej hudby, ktoré počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia svojich diel so slovenskými interpretmi. Vplyv, ktorý ich prítomnosť zanechá, pretrváva dlho po ukončení festivalu a patrí k významným momentom vývoja slovenskej hudobnej scény. Podobný dopad majú i ďalšie festivaly a podujatia HC – Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského a ďalšie festivaly sú impulzom pre slovenské médiá, k upriameniu pozornosti na profesionálne hudobné dianie doma i vo svete.

8. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2020 bola v Hudobnom centre vykonaná externá kontrola zameraná na správu registratúry v Hudobnom centre, č. SVS-OARI-2020/004972 zo 14. 1. 2020 zamestnancami Ministerstva vnútra SR.

Kontrola sa uskutočnila dňa 4. a 5. 2. 2020.

Kontrola uložila opatrenia na odstránenia zistených nedostatkov s termínom plnenia do 30. 06. 2020.

Plnenie opatrení bolo prerušené z dôvodu mimoriadnej situácie pandémie Covid-19 a preškolenie zamestnancov s cieľom zabezpečiť prehĺbenie a oboznámenie poznatkov s funkcionalitami IS na správu registratúry bolo preložené na obdobie ustálenej pandemickej situácie.

9. ZÁVER

Činnosť Hudobného centra bola v roku 2020 citelne ovplyvnená pandémiou Covid-19 a protipandemickými opatreniami vlády SR a ÚVZ SR. Výnimočný stav a obmedzenia verejných podujatí, mimoriadny pracovný režim zamestnancov Hudobného centra, zákaz cestovania a limity v počte osôb pri pracovných a kultúrnych stretnutiach boli najdôležitejšími parametrami, ktoré ovplyvnili chod a aktivity organizácie.

Zmrazenie spoločenského života znamenalo v 1. polovici roku 2020 pre HC a užívateľov jeho produkcie významne negatívny fenomén. Zrušenie podujatí a uzatvorenie prevádzok, z ktorých má HC historicky najvyššie tržby, priniesli zásadný výpadok príjmov. Hudobné centrum zaslalo zriaďovateľovi v júni 2020 návrh úpravy kontraktu, v ktorom popisuje vecné i finančné propozície adaptácie ukazovateľov na druhý polrok resp. na celý rok 2020.

Napriek značným zmenám, ktoré muselo HC v rámci reštrukturalizácie činnosti v prvom polroku 2020 vykonať, vytvorilo si HC plán alternatívnych a doplnkových aktivít a činností, ktorými môže v mimoriadnej situácii suplovať a rozvíjať dlhodobé ciele organizácie.

V čase pandémie bola posilnená dokumentačná a edičná činnosť. Hudobné centrum v r. 2020 vydalo, resp. redakčne pripravilo na vydanie viac ako 30 knižných a notových publikácií a CD-albumov.

Množstvo aktivít Hudobného centra sa presunulo do prostredia internetu. Okrem online-odvysielaní niekoľkých koncertov a vyprodukovaní viacerých videoprofilov sa zrodil aj rozsiahly hudobno-vzdelávací projekt, ktorý prostredníctvom krátkych filmov predstavuje orchestrálne hudobné nástroje.

Všetky aktivity Hudobného centra v r. 2020 boli uskutočňované v súlade s opatreniami Úradu verejného zdravotníctva na zamedzenie šírenia pandémie Covid-19.

Na základe skúseností nadobudnutých v roku 2020 je organizácia pripravená uskutočňovať svoju víziu a naplňovať svoje ciele aj v prípade pokračovania núdzového stavu a z neho vyplývajúcich opatrení.

Bratislava, 22.2.2021

PhDr. Igor Valentovič
riaditeľ Hudobného centra