



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2020

Organizácia:	Slovenské centrum dizajnu
Adresa:	Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava
Právna forma:	príspevková organizácia
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry SR
Riadiaca sekcia MK SR:	Sekcia umenia a kreativity MK SR
Štatutárny zástupca:	Mgr. art. Maroš Schmidt, poverený riaditeľ (od 01.01.2021)

Verejný odpočet

Miesto: **Galéria dizajnu Satelit, Hurbanove kasárne, Kollárovo námestie 10, Bratislava**

Termín: **31.05.2021 2020, 14:00 h**

Správa je zverejnená na adrese:

<https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2020/>

Bratislava, 22. 2. 2021



Obsah

1. Identifikácia organizácie
2. Zhodnotenie činnosti organizácie
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia
Vecné vyhodnotenie verejných služieb a činností Kontraktu SCD na rok 2020:
 Národná cena za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn;
 Dokumentačná a informačná činnosť;
 Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť;
 Medzinárodná spolupráca;
 Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;
 Vedecko-výskumná a vývojová činnosť.
4. Rozpočet organizácie
 - 4.1. plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie, vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach,
 - 4.2. rozbor nákladov a výnosov – hodnotenie vrátane komentára k odchýlkam v rozsahu tabuliek 1a, 1b,
 - 4.3. hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov – komentár k tržbám v členení na hlavnú a vedľajšiu činnosť,
 - 4.4. hodnotenie hospodárskeho výsledku,
 - 4.5. prioritné projekty a ich plnenie – vecné a finančné vyhodnotenie projektov,
 - 4.6. výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie – bežné a kapitálové,
 - 4.7. vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie
6. Podnikateľská činnosť
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie
8. Zhodnotenie zamestnanosti
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi
11. Záver

Príloha č. 1: Organizačná schéma organizácie platná k 31. 12. 2020 (uvedená v časti 8. Zhodnotenie zamestnanosti)

Príloha č. 2: Ohlasy v médiách a publikačná činnosť edičného oddelenia

Príloha č. 3 : Zoznam akvizícií zbierkových predmetov v SCD za rok 2020

Príloha č. 4 Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2020 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí) v texte

Príloha č. 5: Ocenenia v Národnej cene za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn

Tabuľkové prílohy:

Tabuľka č. 1a Prehľad o štruktúre nákladov k 31. 12. 2020

Tabuľka č. 1b Prehľad o štruktúre tržieb k 31. 12. 2020

Tabuľka č. 2 Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2020

Tabuľka č. 3a	Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2020
Tabuľka č. 3b	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2020 (zdroj 131)
Tabuľka č. 3c	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2020 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky Európskej únie, spolufinancovania zo štátneho rozpočtu)
Tabuľka č. 3d	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2020 (zdroj 111)
Tabuľka č. 4	Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politík za rok 2020
Tabuľka č. 5	Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2020 podľa jednotlivých programov
Tabuľka č. 6	Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2020 k 31. 12. 2020 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
Tabuľka č. 7	Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2020
Tabuľka č. 8	Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2020
Tabuľka č. 9	Schválené projekty MK SR v rámci zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia
Tabuľka č. 10	Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na udržateľnosť projektov za rok 2020
Tabuľka č. 11	Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko-výskumnú činnosť za rok 2020
Tabuľka č. 12	Prehľad o dosiahnutých príjmoch
Príloha	Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2020 (4x)



1. Identifikácia organizácie

Názov:	Slovenské centrum dizajnu (ďalej len SCD)
Sídlo:	Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava
Prezentačné a pracovné priestory:	Slovenské múzeum dizajnu a galéria dizajnu SATELIT, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia	1. 1. 1991
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia
Riaditeľka:	Mgr. Mária Rišková (ukončenie vo funkcii k 31.12.2020) Poverený riaditeľ od 01.01.2021 – Mgr. art. Maroš Schmidt

Členovia a členky vedenia organizácie:

Mgr. art. Maroš Schmidt

zástupca riaditeľky pre odborné záležitosti / vedúci oddelenia Slovenské múzeum dizajnu/ vedúci Výskumno-vývojového oddelenia / zástupca štatutárneho zástupcu I.

Ing. Natália Galbavá

zástupkyňa riaditeľky pre ekonomické záležitosti / vedúca Ekonomicko-prevádzkového oddelenia / zástupkyňa štatutárneho zástupcu II.

PhDr. Anna Faklová

vedúca Oddelenia dokumentácie a informačných služieb

PhDr. Ľubica Pavlovičová

vedúca Edičného oddelenia

Mgr. Gabika Rybáriková

vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť

Telefón: 02 204 77 318 (sekretariát)

e-mail: sekretariat@scd.sk

Adresa internetovej stránky: www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenskému centru dizajnu je celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí,
- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,

- poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi,
- edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,
- spoluprácou s vládnyimi a mimovládnyimi partnerskými a odbornými organizáciami na Slovensku a v zahraničí,
- organizačnou spoluprácou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu,
- nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu,
- koordinovaním štatistickej činnosti v oblasti dizajnu a multimédií.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenské centrum dizajnu v roku 2020 napriek nepriaznivej epidemickej situácii šíriaceho sa ochorenia Covid19 naplnilo všetky aktivity, ktoré boli predmetom Kontraktu SCD na rok 2020 uzavretého s MK SR, prispôbilo svoje výstupy novým podmienkam a realizovalo aj nové aktivity, ktoré súviseli s aktuálnymi dôsledkami pandemických opatrení.

Domáca spolupráca

SCD opäť intenzívne spolupracovalo s inými inštitúciami v rezorte, vynikala spolupráca so Slovenským národným múzeom (Historické múzeum na Bratislavskom hrade) a Slovenskou národnou galériou pri výpožičkách zbierkových predmetov pre výstavné projekty, spoločné výskumné aktivity ako aj vzájomná pomoc pri reštaurovaní dizajnerských predmetov a dokumnetov. Napriek sťaženým podmienkam sme dokázali spolupracovať na mnohých úrovniach v rámci bádania a publikačnej činnosti.

Medzinárodná spolupráca

Na základe svojej zriaďovacej listiny má Slovenské centrum dizajnu ako zástupca všetkých oblastí dizajnu na Slovensku nezastupiteľnú úlohu, z ktorej vyplýva aj úloha propagovať slovenský dizajn v zahraničí. Úlohy sú čoraz náročnejšie a pri prípravách na Rok slovenského dizajnu 2021 sme si naplno uvedomili, že za daného personálneho a finančného stavu nie je v našich silách naplniť všetky vytýčené ciele. Sústredíme sa preto na kľúčové úlohy a systematický rozvoj teórie i praxe dizajnu na Slovensku, ako aj na úzku spoluprácu so zahraničnými partnermi a zastupiteľskými úradmi v zahraničí. Medzinárodná spolupráca je naďalej jedným z kľúčových bodov práce SCD. Minulý rok sa podarilo úspešne realizovať pokračujúce aktivity v rámci projektu Dizajn a inovácie, Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe podporeného v programe cezhraničnej spolupráce Interreg SK-AT. Najvýznamnejším výstupom bola výstava Human by Design v MAK Viedeň.

OPPV

Pravidelné aktivity SCD sú jedinečnými nástrojmi na prácu s dizajnom na rôznych úrovniach – v rovine prezentačných a vzdelávacích aktivít je najviditeľnejším pravidelným výstavným program v našej galérii dizajnu Satelit a programy pre verejnosť (akcie – prednášky, workshopy, minivýstavy, diskusie, či celé vzdelávacie série) v našej produkcii aj koproduckované spoločne s ďalšími organizátormi a spájajúce jednotlivé oddelenia SCD do spoločných projektov. Hoci sme nemohli naplno realizovať všetky plánované aktivity v rámci workshopov, snažili sme sa o adekvátnu náhradu online formou, ktorá si našla svojho diváka.

NCD

Národná cena za dizajn je už desiatky rokov ideálnou platformou na pritiahtnutie pozornosti médií a verejnosti k téme súčasného dizajnu, ale aj najuznávanejšia selekcia najlepšieho slovenského dizajnu za posledné 2 roky. V

roku 2020 bola venovaná komunikačnému dizajnu a prvýkrát sa ocitla v online priestore, ktorý bol realizovaný mimoriadne profesionálne a štruktúrované. Odozva publika bola viac než vynikajúca.

Edičné oddelenie

Edičné a publikačné aktivity zastupuje odborný štvrťročník Designum, ku ktorému patrí aj náš vždy aktuálny online zine s informáciami o dizajne e-Designum, do ktorého prispievajú aktívni profesionáli – dizajnéri i teoretici z príbuzných disciplín a články sa stávajú vyhľadávaným zdrojom informácií o dizajne s názorom.

ODIS

Knižnica dizajnu SCD je vyhľadávaná medzi odbornou verejnosťou a je známou svojou kvalitou a spektrom publikácií od teoretických po popularizačné. V roku 2020 fungovala v maximálne ústretovom režime. V rámci štatistického zisťovania dopadu pandémie na sektor dizajnu sme zohrali významnú úlohu ako pri zbere dát, tak v pracovnej skupine MKSR.

SMD

Slovenské múzeum dizajnu pokračuje v kvalitnej a priekopníckej práci – zameriava sa na zbierkotvornú, výskumnú a prezentačnú činnosť. V spolupráci s ostatnými oddeleniami sa kurátori SMD venujú získavaniu cenných príspevkov do zbierok múzea (a tak i do vlastníctva SR) a venujú sa popularizácii nášho dizajnu. Výstupom ich činnosti, ktorý je oceňovaný verejnosťou i odborníkmi, je stále dlhodobá expozícia dizajnu 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018, ktorú neustále rozširujeme v digitálnom priestore webu 100.scd.sk. Expozícia inšpiruje mladé generácie, pomáha prideliť príslušný kredit autorom a autorkám dizajnu i výrobcom a nám pomáha vizualizovať významnú líniu našej odbornej práce.

Slovenské múzeum dizajnu (SMD) získalo vďaka práci kurátoriek a kurátorov a štedrých darov od autorov a pozostalých do svojich zbierok cenné predmety Ľudmily Fintorovej, Pavla Blaža, Ivana Popoviča, Karola Rosmányho, Pala Macha, Viery Líčeníkovej-Škrabalovej, Otokara Bachoríka, Jozefa Vlčka a Lenky Sršňovej.

Logotypy - súťaže

V roku 2020 sme pomáhali inštitúciám pri súťažiach na novú vizuálnu identitu. Stáli sme pri vzniku nového logotypu BKIS a v spolupráci s VŠVU pri novom logotype SEPS.

Pandémia

V roku 2020 nás zastihla, podobne ako všetky kultúrne inštitúcie, kríza pandémie COVID-19. V tejto situácii sme ukončovali najväčší projekt medzinárodnej spolupráce v dejinách SCD Dizajn a inovácie a pripravovali sa na 30. výročie založenie SCD a s tým súvisiaci Rok slovenského dizajnu 2021. Začali sme pripravovať novú stratégiu rozvoja SCD s aktualizovanými úlohami. V roku 2021 očakávame nové partnerstvá a výzvy, ktoré vyformujú naše strategické výhľady a dajú dobrý základ pre ich úspešné plnenie. Naším základným poslaním naďalej ostáva prispievať k verejnému povedomiu o dizajne ako odbornej disciplíne nielen z pohľadu výtvarného a estetického, ale aj z hľadiska ekonomického, technologického a z hľadiska jeho významu ako nástroja na vytváranie kultúrnej identity.

Strednodobý výhľad organizácie

- V posilnenej múzejnej dokumentácii s novým funkčným systémom na správu zbierok dôsledne pracovať na precíznej dokumentácii a digitalizácii zbierkových fondov.
- Neustále iniciovať a podporovať myšlienku vytvorenia projektu pre využitie Hurbanových kasární v Bratislave, kde sídlia viaceré prevádzky SCD (Slovenské múzeum dizajnu, Galéria dizajnu Satelit, Knižnica materiálov), v spolupráci s majiteľom objektu MK SR, alebo realizovať presun SCD do inej samostatnej

budovy v blízkosti centra mesta, ideálne budovy pôvodne industriálneho charakteru, v ktorej by bolo možné realizovať všetky funkcie okrem deponovania zbierok, ktoré by sme riešili mimo intravilánu mesta.

- Rozvíjať nový web Slovenského centra dizajnu, ktorého základy boli položené v roku 2020 a predstavený verejnosti bude v marci 2021.
- Zabezpečiť udržateľnosť projektu *Dizajn a inovácie. Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe* podporeného v programe cezhraničnej spolupráce Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 (záväzok je do roku 2026).
- Pokračovať v jednotlivých výskumných úlohách v oblasti dejín dizajnu na Slovensku a v kreovaní koncepcií jednotlivých zbierok Slovenského múzea dizajnu, nastolenie nových úloh, s fokusovaním na neprebádané obdobia z dejín dizajnu na našom území (porovnávacia výstava "História verzus nový dizajn SK", móda počas Slovenského štátu, postmoderna v dizajne na území Slovenska, dizajn 90. roky, dejiny automobilového dizajnu na Slovensku, digitálne remeslo...).
- Iniciovat medzinárodné projekty a rozvíjať spolupráce a pravidelne prezentovať slovenský dizajn na najvýznamnejších svetových prehliadkach a v odborných inštitúciách.
- Nepoľaviť v úrovni prezentácie voči verejnosti, predovšetkým prístupnosť priestorov pre verejnosť a ich atraktivnosť, využiť možnosti ktoré ponúka verejnoprávna televízia, prepojenie s dokumentárnym filmom - budovanie videodatabázy o dejinách a súčasnosti dizajnu na Slovensku.
- Neustále hľadať nové zdroje na činnosť a nadväzovať efektívne partnerstvá, vytváranie funkčných platforiem a organizovanie medzinárodných sympózií a konferencií, prepájanie vedy a dizajnu, spolupráca s vysokými školami so zameraním na dizajn.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Kontrakt č. 5902/2019-421/ 19566 na rok 2020 bol uzatvorený medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenským centrom dizajnu (SCD) v súlade so zriaďovacou listinou SCD na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) Národná cena za dizajn 2020 – komunikačný dizajn;
- b) Dokumentačná a informačná činnosť;
- c) Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť;
- d) Medzinárodná spolupráca;
- e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;
- f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť.

Činnosti SCD mali v roku 2020 napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

Každoročne zabezpečiť realizáciu 26 edičných, výstavných a prezentačných aktivít Slovenského centra dizajnu. Zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN – Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015.

Realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti.

Príspevok zo štátneho rozpočtu (schválený rozpočet) na plnenie hore uvedených činností bol v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 544.126,00 € (slovom: päťstoštyridsaťštyritisícstodvadsaťšesť EUR) Všetky činnosti, ktoré malo SCD realizovať v rámci kontraktu za rok 2020 boli plnené nasledovne.

Plnenie cieľov a ich ukazovateľov za rok 2020 je uvedené v rámci vecného vyhodnotenia.

Vecné vyhodnotenie verejných služieb a činností Kontraktu SCD na rok 2020 za rok 2020:

a) Národná cena za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn

Termín: január – december

Cieľ / význam:

Národná cena za dizajn je jednou z prioritných aktivít Slovenského centra dizajnu, najväčšou prehliadkou komunikačného a produktového dizajnu, ktorú SCD vyhlasuje v spolupráci s MK SR a organizuje od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti a svojím rozsahom a cieľmi presahuje rámec súťaže. V komunite dizajnérov je to už tradične očakávaná udalosť, ktorá pozostáva z najväčšej výstavy dizajnu na Slovensku, z viacerých programov pre verejnosť a vyvrcholí galavečerom, na ktorom sa stretnú podporovatelia a obdivovatelia slovenského dizajnu spolu s finalistami NCD. V roku 2020 bol vyhlásený 17. ročník súťaže, ktorý bol zameraný výlučne na hodnotenie a oceňovanie komunikačného dizajnu. Súťaž bola určená pre profesionálnych grafických dizajnérov; študentov komunikačného dizajnu a súvisiacich odborných disciplín; iných odborníkov pracujúcich vo sfére komunikačného dizajnu; vydavateľov a klientov v oblasti komunikačného dizajnu.

17. ročník súťaže bol špecifický obdobím, v ktorom sa uskutočnil. Jeho realizáciu a výstupy ovplyvnila nepriaznivá pandemická situácia súvisiaca s ochorením COVID-19 a spojená s vyhlásením núdzového stavu na Slovensku. Z tohto dôvodu sme do poroty oslovili odborníkov z okolitých krajín, komunikáciu k dizajnérom aj k širokej verejnosti sme smerovali do online priestoru – vytvorili sme samostatný mikroweb www.ncd.scd.sk, komunikovali sme intenzívne cez sociálne siete – Facebook, Instagram a využívali sme online rozhovory v rámci organizačného tímu NCD 2020. Pandemická situácia spôsobila aj posunutie harmonogramu súťaže, namiesto pôvodne plánovaného vyhlásenia v marci 2020 sme súťaž vyhlásili na začiatku mája 2020. Napriek tomu sme väčšinu výstupov realizovali do konca roka 2020 vrátane otvorenia výstavy v priestoroch Hurbanových kasární s presahom do roku 2021.

Popis / charakteristika činnosti:

17. ročník súťaže pokračoval vo zvyšovaní profesionálnej úrovne súťaže: súťaž mala svojho kurátora z externého prostredia, ktorého prítomnosť bola veľkým prínosom v odbornej, konzultačnej aj organizačnej oblasti a v nastavení celkového konceptu aktuálneho ročníka. Kurátor bol takisto jedným z porotcov a dopĺňal informácie o hodnotených dielach najmä zahraničným porotcom, konzultoval tiež komunikáciu a prezentáciu prác postúpených na výstavu, podieľal sa na príprave scenára na galastream – slávnostné vyhlásenie výsledkov súťaže. Bol odborným garantom počas celoročnej realizácie NCD 2020.

Vizuál k predkampani aj hlavnej kampani NCD 2020 navrhlo a vytvorilo štúdio Andrej & Andrej – Andrej Barčák a Andrej Čanecký.

Propagácia začala predkampanou, v rámci ktorej sme vytvorili mikroweb www.ncd.scd.sk, aby sme umožnili jednoduchší prístup k informáciám o prihlasovaní. Intenzívne sme komunikovali vyhlásenie súťaže prostredníctvom sociálnych sietí, natočili sme motivačné video s kurátorom NCD 2020, ktorého obsahom a cieľom bolo motivovať čo najväčší počet dizajnérov k prihláseniu sa do súťaže. Video s názvom VY SA PÝTATE, BORIS ODPOVEDÁ... #NCD 2020 <https://www.facebook.com/watch/?v=871613480000692>

Počas porotovania sme natočili krátke videá s porotcami, ktorých sme sa pýtali na kvalitu prihlásených diel, prečo je súťaž dôležitá a pod.: <https://www.youtube.com/watch?v=jIO7fx1lVV0&t=2s>

Po porotovaní propagácia pokračovala hlavnou kampanou, ktorej vizuál vychádzal z faktu, že výstava NCD 2020 bola inštalovaná v priestoroch Hurbanových kasární – teda z vojenskej tematiky – využité boli symboly ako vlajčky, hviezdy a pod. a doplnené kontrastnými farbami. Vizuál bol použitý vo všetkých výstupoch k NCD 2020 – banery, inzeráty, videá, galastream výstava a bude použitý aj v katalógu, ktorý bude vydaný a distribuovaný v roku 2021.

Slávnostné odovzdávanie cien bolo prenesené takisto do online priestoru. Nebolo možné zorganizovať s osobnou účasťou dizajnérov a partnerov a hostí kvôli zákazu stretávania sa a organizovania hromadných podujatí. Preto sme odovzdávanie cien preniesli do online priestoru a s pomocou dodávateľov/partnerov sme natočili celovečerný film/video, v ktorom účinkovali zo záznamu ocenení dizajnéri, naši partneri aj pani ministerka kultúry, ktorá odovzdala Cenu za dlhodobý kultúrny prínos v oblasti dizajnu pánovi Karolovi Rosmánymu.

Video, tzv. Galastream je archivovaný na internete: <https://www.youtube.com/watch?v=IP63s1uQ758&t=75s>. Cieľom videa bolo okrem prezentácie ocenených tiež prezentácia rôznych foriem dizajnu, vysvetlenie, čo je to dizajn a aké rôzne typy komunikačného dizajnu poznáme.

Projekty postúpené porotou do užšieho výberu sú prezentované na výstave NCD 2020, ktorú sme sprístupnili 26. novembra 2020 v priestoroch Hurbanových kasární a potrvá do konca januára, resp. do konca februára vzhľadom k pretrvávajúcej pandemickej situácii.

Porota:

Porotcovia hodnotili diela po prihlásení do online prihlasovacieho systému, kde boli k dispozícii popisy diel v slovenskom aj anglickom jazyku a fotografie prihlásených diel z prihlášok.

Zasadenie poroty sa uskutočnilo v dňoch 12. – 13. augusta 2020 v priestoroch Hurbanových kasární.

Práce hodnotilo päť porotcov – odborníkov z oblasti komunikačného dizajnu:

Boris Meluš, Slovensko

grafický dizajnér, organizátor, kurátor Národnej ceny za dizajn 2020; v roku 2016 získal Národnú cenu za komunikačný dizajn

Rastislav Uličný, Slovensko

grafický dizajnér, CEO Muw Saatchi & Saatchi; je držiteľom množstva ocenení v kreatívnych súťažiach vrátane čestných uznaní v Národnej cene za dizajn

Adéla Svobodová, Česká republika

grafická dizajnérka; spolupracuje aj so slovenskými umelcami, získala množstvo ocenení v oblasti knižného dizajnu

Marlies Wirth, Rakúsko

kurátorka digitálnej kultúry v MAKu vo Viedni, kurátorka mnohých výstav, vrátane Vienna Bienalle

Jacek Mrowczyk, Poľsko

grafický dizajnér, publicista, kurátor, pedagóg; pôsobí na mnohých zahraničných školách

V porote boli prítomní aj členovia s poradným hlasom:

Mgr. art. Andrej Jaroš, odbor umenia, Sekcia umenia a kreativity MK SR

Mgr. art. Tomáš Klepoch, ASIL, Asociácia ilustrátorov Slovenska

Realizácia súťaže – organizačný tím:

Soňa Trubíniová, koordinátorka NCD 2020

Mária Rišková, riaditeľka SCD

Boris Meluš, kurátor NCD 2020

Gabriela Rybáriková, vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť

Ján Jánoš, produkcia výstavy NCD 2020

Marián Tesák, produkcia NCD 2020, kontakt pre médiá

Maroš Schmidt, spolupráca pri organizácii NCD 2020, vedenie SCD

Andrej & Andrej (Andrej Barčák, Andrej Čanecký), vizuál a grafický dizajn NCD 2020

khn office (Martin Kahan), spolupráca, vizuál support a webdizajn

GRAU (Andrej Oláh, Matej Kurajda), architektonický návrh a realizácia výstavy NCD 2020

Webmall (Rasťo Ujmiak, Marián Hucík), web development

Zdenka Pepelová, koordinátorka produkcie filmu NCD 2020

Michal Čudrnák, prihláška NCD - podpora

Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková, kurátorky zbierky komunikačného dizajnu, Slovenské múzeum dizajnu SCD

Sprievodné programy:

V roku 2020 boli súčasťou NCD sprievodné programy:

- Výstava Senior Karol Rosmáň vystavuje, ktorá bola inštalovaná v Galérii dizajnu Satelit na Kollárovom nám. 10 v Bratislave v období od 9. septembra 2020 do 10. januára 2021.
- Typogaráž – uskutočnila sa jedna prednáška „KOMETA TYPEFACES: NEJSEM Z BRNA A NEMÁM RÁD HOKEJ“ grafického dizajnéra Christiána Jánského dňa 24.9.2020 . Kvôli pandemickej situácii museli byť prednášky presunuté na iný termín.
- Typolab – výstava magisterských prác študentov Typolabu – ateliéru Pavla Bálika na VŠVU. Výstava sa realizuje v priestoroch Hurbanových kasární.

Súťaž bola široko medializovaná jednak v spolupráci s mediálnymi partnermi, ale aj množstvom spontánnych zmienok v médiách.

Zmonitorované mediálne výstupy zahŕňajú médiá, ako napr. TV JOJ, RTVS, DenníkN, refresher.sk, teraz.sk, TA3, Stratégie, pravda.sk, webmagazin.sk, detepe.sk, ČO – Čerstvé ovocie, Artalk.cz, czechdesign.cz, hypeandhyper.com (maďarský online magazín o dizajne), v ktorých zmienky o NCD 2020 boli publikované opakovane a pravidelne.

Merateľné ukazovatele projektu:

V roku 2020 sa do súťaže prihlásilo rekordný počet projektov v 11 kategóriách nasledovne:

Počet všetkých prihlásených prác: 469 prác

Počet prác podľa kategórií:

- Animácia a video = 13 prác
- Digital = 17 prác
- Identita = 67 prác
- Kampaň = 17 prác
- Knihy a publikácie = 131 prác
- Nové horizonty = 34 prác
- Obal a objekt = 42 prác
- Písmo = 11 prác
- Plagát a vizuál = 50 prác
- Priestor = 13 prác
- Študentský dizajn = 74 prác
- SPOLU = 469 prác

Počet prác z 2. kola v jednotlivých oblastiach:

- Animácia a video = 13 prác
- Digital = 15 prác
- Identita = 45 prác
- Kampaň = 17 prác
- Knihy a publikácie = 117 prác
- Nové horizonty = 28 prác
- Obal a objekt = 33 prác
- Písmo = 10 prác
- Plagát a vizuál = 39 prác
- Priestor = 9 prác
- Študentský dizajn = 63 prác
- SPOLU = 389 prác

Počet prác postúpených na výstavu v jednotlivých oblastiach:

- Animácia a video = 10 prác
- Digital = 14 prác
- Identita = 28 prác

- Kampaň = 17 prác
- Knihy a publikácie = 84 prác
- Nové horizonty = 20 prác
- Obal a objekt = 26 prác
- Písmo = 10 prác
- Plagát a vizuál = 21 prác
- Priestor = 8 prác
- Študentský dizajn = 40 prác

SPOLU – 278 prác

Celkový počet prihlásených dizajnérov: 193

Počet dizajnérov, ktorí so svojim prácami postúpili do 2. kola: 174

Počet dizajnérov, ktorí postúpili na výstavu: 138

Počet mediálnych partnerov: 11

Počet účastníkov sprievodných programov: 655

Počet doterajších návštevníkov výstavy: 350

Počet videní videa z predkampane VY SA PÝTATE, BORIS ODPOVEDÁ... #NCD 2020: 15 584

Počet videní galastreamu:

Galastream a vyhlásenia výsledkov Národnej ceny za dizajn 2020 bolo možné sledovať na niektorej z týchto liniek:

- facebook [Národná cena za dizajn](#)
- facebook [Slovenského centra dizajnu](#)
- youtube [Slovenského centra dizajnu](#)
- na webe www.ncd.scd.sk

Súčasne aj na facebookových stránkach Ministerstva kultúry SR, N-kultúra, ČO – Čerstvé ovocie, VŠVU / AFAD, Fakulta umení Košice a Nová Cvernovka.

Počet videní na youtube do 15.1.2021 944, z toho 385 počas livestreamu

Počet videní na SCD Facebooku: 579

Počet videní z 9. iných príspevkov na Facebooku: 10 790

Spolu FB: 11 369

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť – dizajnéri, výrobcovia a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť.

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	29 400	30 100	29 400	30 000	0	100	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	10 280	11 440	10 280	11 190	0	250	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	9 000	24 240	6 000	12 020	3 000	12 220	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	50	0	50	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	48 680	65 830	45 680	53 260	3 000	12 570	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0

600 + 700 SPOLU	48 680	65 830	45 680	53 260	3 000	12 570	0	0
-----------------	--------	--------	--------	--------	-------	--------	---	---

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2020

** - skutočnosť čerpania za rok 2020 - v celých číslach

b) Dokumentačná a informačná činnosť

V súvislosti s nástupom pandémie COVID-19, zodpovedajúcich opatrení na úrovni štátnych inštitúcií, ktoré boli zohľadnené aj v interných opatreniach SCD, v období 10. 3. - 1. 6. 2020 pracovníci vykonávali prácu v režime home-office. Porady vedenia sa konali prostredníctvom telekonferencií, komunikácia pracovníkov ODIS prebiehala online a telefonicky, napĺňanie úloh bolo monitorované prostredníctvom výkazov prác na jednotlivé týždne.

Cieľ/význam:

Zhromažďovanie, spracúvanie, analyzovanie a sprístupňovanie odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu.

Činnosti:

1. Informačný systém Dizajn
2. Knižničné a informačné služby
3. Dokumentácia
4. Múzejná dokumentácia
5. Webové sídlo a IT činnosť
6. Newsletter SCD, online propagačná činnosť
7. Systém pre správu zbierok SMD
8. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01
9. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií
10. Spolupráca
11. Ďalšie vzdelávanie odborných pracovníkov

Informácie a merateľné ukazovatele k jednotlivým činnostiam:

1. Informačný systém Dizajn

Cieľom je systematické dopĺňanie Informačného systému Dizajn, získavanie a spracovanie dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v IS Dizajn.

Vyhodnotenie nárastu databázy

SCD má zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN – Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015.

K 31.12. 2020 bolo vložených 512 záznamov, čo znamená plnenie plánu.

rok	knihy	časopisy/Designum	adresy	Aktivity	authority	spolu počet záznamov
2005	1779	540	820	11	15	2653
2006	60	54/230	80	9	100	3189
2007	188	64/10	30	11	92	3584
2008	172	75	24	11	78	3944
2009	103	75	21	11	185	4339
2010	180	82	29	13	166	4809
2011	107	82	30	10	31	5069
2012	106	82	25	5	35	5322

2013	77	86	50	5	48	5588
2014	220	93	94	10	121	6126
2015	87	93	10	10	45	6371
2016	55	93	79	10	400	7008
2017	59	93	110	14	380	7664
2018	73	93	366	14	220	8430
2019	79	93	213	14	238	9067
2020	66	97	170	9	170	9579

2. Knižničné a informačné služby

2.1 Knižničná činnosť

Sústredzuje sa na zabezpečovanie informačných potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity. Bolo registrovaných 115 používateľov, priemerná denná návštevnosť 5-7 používateľov, bolo registrovaných 4792 výpožičiek. Výpožičné hodiny sú 21 hodín týždenne. Vedie sa štatistika návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počet prírastkov do fondu alebo úbytkov a počet vypracovaných rešerší. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 148,- EUR. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje. Návštevnosť knižnice bola 645 ľudí.

Merateľné ukazovatele: počet čitateľov, počet výpožičiek, počet rešerší, počet záznamov v databáze kníh, časopisov, autorít, počet spracovaných kníh, počet prístupu do on-line katalógu knižnice, google analytics, konzorcium w3c.

2.2 Knižničné služby

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice bolo realizovaných 19 rešerší,
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,
- on-line katalóg knižnice je prístupný cez adresu www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov, aj rezervácií kníh a časopisov
- prehľbuje sa spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

2.3 Knižničný fond

K 31.12. 2020 predstavuje 3664 ks publikácií, akvizícia je robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Ročný prírastok publikácií bol 31 dokumentov, z toho kúpou 31, darom 31. Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – bolo odoberaných 97 titulov, počet prijatých časopisov bol 336. Prírastková kniha bola uzatvorená k 31.12. 2020.

3. Dokumentácia

Pokračuje sa v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (2 články), článkov o dizajne, umení a architektúre (144). RTVS, TV JOJ, TV TA3, 4 vysielania. Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD (120). Monitoring ODIS zabezpečoval spracovanie publikačných a mediálnych výstupov SCD a SMD v internom dokumentačnom nástroji Confluence. Viac v prílohe Ohlasy v tlači, súpis printových a elektronických médií.

Monitoring médií – SCD ohlasy: printové, online a ďalšie médiá (viď. Príloha Monitoring 2020)

Monitoring dizajnérov a firiem: printové, online a ďalšie médiá.

4. Múzejná dokumentácia

Pokračovala dokumentácia zbierok Slovenského múzea dizajnu v programe Airtable - systematické dopĺňanie a oprava katalogizačných záznamov v druhostupňovej evidencii za rok 2018 až 2019. Dokumentátor Dalibor Uhlár spolu s kurátormi SMD dokončili revíziu zbierkových predmetov za rok 2017, spolupracoval na označovaní zbierkových predmetov.

1. „SMD poskytlo údaje o druhostupňovej evidencii do Centrálnej evidencie múzejných zbierkových predmetov v správe Slovenského národného múzea. Exportovaných bolo 135 nových záznamov. SMD vedie v CEMUZe aktuálne 1698 záznamov z toho 620 s obrázkami“. Potvrdený údaj oficiálnym protokolom z CEMUZu.
2. Bola vykonaná a ukončená „Čiastková odborná revízia zbierkových predmetov SMD“. Celkový počet predmetov, v odbornej čiastkovej revízii bol vykonaný na 87 zbierkových predmetoch (87 prírastkových čísel), čo predstavuje celkom 244 kusov zbierkových predmetov SMD evidovaných v elektronickom zbierkovom systéme za rok 2017.Ø Spracovanie podkladov k „Stratégii rozvoja múzeí v rokoch 2015 – 2019“
3. Spracovanie podkladov „Múzejný výkaz za SMD pre SNM“ (<https://vykazy.snm.sk/report/130>)
4. Spracovanie podkladov k „KULT 9-01 Slovenské múzeum dizajnu – štátne štatistické zisťovanie MK SR za rok 2019“

Ďalej za dokumentačnú činnosť:

1. zrealizovaná a ukončená čiastková revízia zbierkového fondu SMD (zbierky z 2017)
2. spracovaný výkaz dát o zbierkových predmetoch pre CEMUZ (export katalogizačných záznamov z 2017). Aktuálne má SMD evidovaných 2525 kusov zbierkových predmetov v centrálnej evidencii zbierok v SNM.
3. uzatvorenie prírastkovej knihy SMD za rok 2020
4. kontrola a editovanie údajov k predmetom v SMD

Administratívne sa uzatvorila Prírastková kniha SMD za rok 2020 – tlač knihy a uloženie v dokumentácii.

V apríli bolo elektronicky zaslané štatistické zisťovanie za oblasť múzeí KULT MK SR 9-01 za rok 2019.

5. Webové sídlo a IT činnosť

Systém pre správu zbierok

V auguste 2020 bola podpísaná zmluva s firmou Musoft na prevádzku systému Museion pre Slovenské múzeum dizajnu. V septembri prebehla príprava migrácie do Museionu (dáta z Airtable exportované v csv), v októbri samotná migrácia, v novembri sa uskutočnilo školenie pre kurátorov múzea. Od decembra prebiehal zápis nových prírastkov z akvizičnej komisie. V Museione sú zmigrované všetky záznamy z prírastkovej knihy a druhostupňovej evidencie, spolu s obrázkami a údajmi o autoroch a výrobcach.

Nový web scd.sk

Bol dokončený a vyhodnotený používateľský prieskum k novému webu, navrhnutá nová informačná architektúra a štruktúra webu na úrovni jednotlivých stránok a komponentov. Na základe týchto podkladov bol firmou Lighting Beetle v októbri a novembri pripravený wireframe pre jednotlivé obrazovky nového webu, ktoré boli aj otestované.

Podľa wireframe bol firmou More Design v novembri a decembri vypracovaný dizajn webu. Zároveň s tým prebiehala príprava na verejné obstarávanie na vývoj a servis nového webu. V októbri prebehli prípravné trhové konzultácie, v rámci ktorých bol predmet zákazky prezentovaný a diskutovaný so zúčastnenými firmami. Tieto firmy boli tiež oslovené na predloženie predpokladanej hodnoty zákazky, na základe ktorých bol vypracovaný prieskum trhu.

www.scd.sk

Návštevnosť webovej stránky scd.sk za 2020 bola 30 334 používateľov a 48 497 relácií, pričom najnavštevovanejšie boli stránky: Národná cena za dizajn, výstavy Satelit, aktuálne číslo Designum, Súťaže SR a svet. (Zdroj informácie:

Google Analytics)

100.scd.sk

Na webstránke k stálej expozícii 100 rokov dizajnu boli realizované menšie úpravy a servisné práce. Návštevnosť za 2020 bola 23,912 používateľov a 28.809 relácií (Zdroj informácie: Google Analytics).

Prihláška NCD 2020

Podpora pre nastavenie a prevádzku prihlášky do NCD 2020 a spracovanie údajov (zaradenie do oblastí dizajnu).

6. Newsletter, on-line propagačná činnosť

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

SCD intenzívne využíva newsletter ako elektronickú formu zasielania najnovších informácií, upozornení o novinkách, výstavách a aktivitách SCD. Zasielanie je nastavené 4x do mesiaca. 52 x bol vytvorený a zaslaný komunikačný kanál pre adresátov.

V Newsletteri SCD bolo v prvom polroku 2020 zaregistrovaných 1614 adries príjemcov, v priebehu roka bolo rozposlaných 52 newsletterov.

ODIS pokračovalo v online propagácii SCD a SMD, okrem vyššie uvádzaných webstránok formou online propagácie (zameraná na prezentáciu aktuálnych výstav, podujatí, zbierok múzea a knižnice):

- na sociálnych sieťach:

<https://www.instagram.com/scd.sk/>

<https://www.facebook.com/slovakdesigncenter>

- na Youtube SCD <https://www.youtube.com/channel/UC3fITdZfeTKl0r7i2XG1bRA>

7. Systém pre správu zbierok SMD

V 1. polovici roka 2020 prebiehala evidencia zbierok Slovenského múzea dizajnu ešte stále v systéme Airtable, kde boli priebežne dopĺňané a upravované záznamy o zbierkových predmetoch a záznamy prírastkovej knihy, upravované a deduplikované záznamy o autoroch. Bolo realizované verejné obstarávanie pre dodanie nového systému pre správu zbierok, v rámci ktorého bola vyhodnotená ako najlepšia ponuka firmy Musoft systém Museion z Českej republiky. V júli 2020 bola podpísaná zmluva a začali sa prípravné práce a migrácia dát. Tieto práce sa dokončili v novembri a pristúpilo sa ku školeniu kurátorov v SMD.

8. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01

MK SR poverilo SCD zabezpečiť štatistické zisťovanie KULT 21-01 za účelom získavania informácií o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediálnom priemysle. Toto zisťovanie je súčasťou Programu štátnych štatistických zisťovaní schváleného na roky 2018-2020 vydaného v Zbierke zákonov SR. Cieľom je získať potrebný sumár informácií, urobiť prieskum trhu a zvýšiť povedomie o dôležitosti dizajnerských činností na domácom trhu, prezentácia doma i v zahraničí, spolupráca s agentúrami. MK SR poverilo SCD zabezpečiť druhé štatistické zisťovanie KULT 21-01 za účelom získavania informácií o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediálnom priemysle. Zodpovedná za štatistiku je Mgr. Barbora Káňová.

Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s Národným osvetovým centrom a Štatistickým úradom SR vypracovalo špecifikáciu, metodiku a formuláre výkazov k pripravovanému zberu v danej oblasti. Výkazy boli následne odoslané na schválenie a schválené MK SR.

Výkazy druhého štatistického zisťovania sa začali rozposielať spravodajským jednotkám na začiatku februára 2020 s dátumom vyplnenia do 30.4.2020. Prvé urgencie boli zaslané 4. a 5. mája 2020 s vyplnením do 24. mája 2020. Druhé urgencie v intervale od 25.mája pôvodne do 7. júna 2020. Neskôr presunutý na 17. júl 2020. Dátum ukončenia štatistického zisťovania pre KULTy 20-01 a 21-01 bol v porovnaní s inými štatistickými zisťovaniami posunutý Národným osvetovým centrom v dôsledku vysokého počtu spravodajských jednotiek v daných oblastiach.

Po elektronickom rozoslaní štatistických výkazov v mesiacoch február až júl sa uskutočnila intenzívna práca a komunikácia so spravodajskými jednotkami, telefonicky aj mailom boli usmerňovaní. Prijímali sa podnety, názory a vylepšenia štatistického zisťovania. Na základe toho sa vypracoval návrh na zmeny vo výkaze 2020, zaslané a schválené Národným osvetovým centrom. Po ukončení štatistického zisťovania im boli zaslané sumárne výkazy za obe oblasti a v auguste 2020 aj správa zo štatistického zisťovania, uverejnená na ich webovej stránke.

Aktuálne štatistické zisťovanie stále prebieha, ku koncu júna 2020 evidujeme 392 vyplnených výkazov KULT 20-01 o multimediálnom priemysle a 348 výkazov KULT 21-01 o špecializovaných dizajnerských činnostiach.

9. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií

9.1 Národná cena za dizajn – online prihláška

Komunikácia s firmou Cosmotron Slovakia, s.r.o. ohľadom prihlášky pre NCD grafický dizajn 2020, používateľská podpora pri prihlasovaní a úprave prihlášok, deduplikácia autoritných záznamov dizajnérov. Rozhranie pre porotcov bolo rozšírené o podkategórie (oblasti komunikačného dizajnu).

Dňa 6.7. 2020 12:00 bolo ukončené prihlasovanie. Pokračovala správa a vývoj online prihlášky pre NCD. Cez online systém bolo v rámci NCD 2020 zadaných 489 prihlášok, ktoré boli následne využívané pre hodnotenie komisiou, resp. ako podklad pre prípravu výstavy, katalógu a pod. Výstupy z prihlášky sú dostupné v IS DIZAJN pod menom jednotlivých autorov, vrátane fotografií a anotácií.

9.2 Nástroje pre internú komunikáciu a úložiská

Porady vedenia sa konali prostredníctvom telekonferencií v prostredí Jitsi Meet.

Ako nástroj na interné zdieľanie dokumentov bol aj naďalej využívaný AZOR (zdieľané priečinky na internej sieti SCD). V prvom polroku bol v ostrej prevádzke na vlastnom virtuálnom serveri nasadený nástroj pre spoluprácu Confluence. Začalo sa využívať nové úložisko pre správu digitálneho obsahu SCD.

10. Spolupráca

V rámci Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskej asociácie knižníc pracovníci ODIS za organizáciu SCD poskytovali konzultácie, analýzy, pripomienkovanie materiálov k odborným a legislatívnym veciam v oblasti knihovníctva a informatiky. V apríli 2020 najmä k opatreniam a usmerneniam pre prácu s vrátenými knihami a ochrany čitateľov a zamestnancov v dôsledku COVID 19.

11. Ďalšie vzdelávanie odborných pracovníkov

Oddelenie dokumentácie a informačných služieb si ako jeden z cieľov určilo podporovať celoživotné vzdelávanie a osobný rozvoj zamestnancov v oblasti informačnej a digitálnej gramotnosti prostredníctvom účasti na konferenciách, workshopoch a pod., ako aj zvyšovanie informačnej gramotnosti u študentoch stredných, vysokých škôl a u ďalších skupín obyvateľstva. Na základe toho uskutočnilo Slovenské centrum dizajnu Informačný seminár pre dizajnérov, študentov a pod. v spolupráci s prednášajúcimi pracovníkmi z Centra vedecko-technických informácií Slovenskej republiky a z Fondu na podporu umenia. Seminár sa uskutočnil 4.3.2020 v Bratislave a 9.3.2020 v Košiciach, pričom riešil činnosti Slovenského centra dizajnu, ako aj otázky financovania a ochrany dizajnerských činností.

Informačný seminár pre dizajnérov Oddelenie dokumentácie a informačných služieb (ODIS) Slovenského centra dizajnu zorganizovalo 5.3.2020 Informačný seminár v Bratislave, v Hurbanových kasárňach, ktorý bol jedným z trojice seminárov, ktoré sa Slovenské centrum dizajnu rozhodlo zorganizovať naprieč Slovenskom s cieľom oboznámiť dizajnersku spoločnosť o aktivitách SCD, o pomoci dizajnérom v otázkach financovania ich dizajnerských činností a o tom ako si vlastné dizajny chrániť. Semináre boli strategicky rozmiestnené na

západnom, strednom a východnom Slovensku. Za miesto konania na západnom Slovensku bola zvolená už spomenutá Bratislava, na strednom Slovensku mesto Zvolen a na východe mesto Košice. Vzhľadom na pandémiu COVID 19 sa stihli uskutočniť len 2 semináre, v Bratislave (4.3. 2020) a Košiciach (9.3.2020), ktoré boli úspešné. V rámci semináru prednášali okrem interných zamestnancov aj pracovníci z Centra vedecko-technických informácií Slovenskej republiky (CVTI) a z Fondu na podporu umenia (FPU). Seminár vo Zvolene plánovaný na 10. 3. 2020 už bol zrušený v súvislosti s epidemiologickými opatreniami. V spolupráci s Katedrou knižničnej a informačnej vedy FFUK a Knižnicou Dizajnu SCD bol vypracovaný projekt Informačné správanie dizajnérov. Cieľom bolo vymedzenie činností a očakávaní používateľov vo vzťahu ku knižnici SCD.

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné	73 500	75 250	73 500	75 000	0	250	0	0
príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevkov	25 700	28 580	25 700	27 960	0	620	0	0
do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	41 000	52 350	40 000	46 210	1 000	6 140	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	20	70	20	70	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	140 220	156 250	139 220	149 240	1 000	7 010	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	140 220	156 250	139 220	149 240	1 000	7 010	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2020

** - skutočnosť čerpania za rok 2020 - v celých číslach

c/ Edičná činnosť

Edičná činnosť Slovenského centra dizajnu, ktorej hlavným cieľom je odborne dokumentovať a analyzovať problematiku dizajnu, má 3 základné okruhy: vydávanie časopisu Designum, online časopisu e-designum a vydávanie publikácií o dizajne. Okrem toho SCD vydáva katalógy a sprievodné materiály k Národnej cene za dizajn, katalógy a sprievodné materiály k výstavám, a k ostatným podujatiam určeným pre verejnosť, a to vo vlastných priestoroch – Galérii dizajnu Satelit alebo v Slovenskom múzeu dizajnu a k podujatiam, ktoré SCD organizuje v externom a domácom prostredí či v zahraničí. Edičnú činnosť SCD koordinuje Edičné oddelenie (od druhej polovice roka 2017, predtým Redakcia Designum). Edičné oddelenie spolupracuje s Edičnou radou SCD a s redakčným kruhom časopisu Designum. Edičná rada, ktorú vymenovala riaditeľka SCD Mária Rišková, navrhuje a odsúhlasuje plán edičnej činnosti SCD.

Názov: Časopis Designum 2020, 26. ročník

trojmesačník

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

Okrem publikácií SCD vydáva odborný časopis *Designum* ktorý vychádza od roku 1994 a je zameraný na dizajn a príbuzné disciplíny. Mapuje, prezentuje a hodnotí domácu i zahraničnú dizajnersku tvorbu, prostredníctvom svojich rubrik Aktuálne, Múzejne, Retrospektívne a Teoreticky sa snaží sprostredkovať odbornej a širokej verejnosti profily úspešných dizajnerských osobností, festivaly, podujatia zamerané na prezentácie dizajnerskej tvorby, projekty, produkty a výrobcov, prezentovať akvizície a výskum Slovenského múzea dizajnu SCD, a v neposlednom rade kriticky prehodnocovať a prinášať nový pohľad na tvorbu z dejín dizajnu, stimulovať teoretické a kritické písanie o dizajne vrátane recenzií zahraničných a domácich knižných publikácií.

Popis/charakteristika činnosti:

Časopis *Designum* v roku 2020 vychádzal so štandardnou obsahovou štruktúrou. Grafickú úpravu a zalomenie realizoval Matúš Lelovský. Pokračovali sme v spolupráci s firmou Antalis, ktorá dodala kreatívny papier na vnútro a obálky časopisu. Na prezentácii nových nadpisových písom redakcia spolupracovala so slovenským dizajnérom Samuelom Čarnokým - autorom publikácie *FONTS SK. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku*, ktorý písma slovenských autorov pre štyri vydania *Designumu* vyberal na základe rôznych tematických okruhov.

V **Designume 1/2020** sme do časti Aktuálne zaradili niekoľko rozhovorov. Lenore Jurkyová pripravila rozhovor s textilnou dizajnerkou Zuzanou Zmatekovou, ktorá v Národnej cene za dizajn 2019 – Produktový dizajn získala za projekt ConTEXT, špeciálnu Cenu poroty. Nositeľom niekoľkých ocenení v Národnej cene za dizajn je aj Martin Mistrík, s ktorým sa o jeho grafickom štúdiu ZELENÁ LÚKA rozprávala Gabriela Ondrišáková. O zodpovednosti textilného dizajnéra a projekte Zero Impact bol rozhovor Ľubice Pavlovičovej so Zuzanou Šebekovou. Lech Majewski je profesor na Akadémii umení vo Varšave, kde vedie Katedru grafického dizajnu. Pri príležitosti jeho výstavy Hlava v obraze v Poľskom inštitúte v Bratislave s ním viedol dialóg Robert Paršo. Ľudmila Fintorová je jednou z prvých autoriek, ktorá vytvorila interaktívnu hračku z textilu. Jej textilné zvieratká a drevené skladačky, ktoré sa podarilo získať darom, rozširujú zbierku hračiek Slovenského múzea dizajnu. Autorskú tvorbu hračiek Ľudmily Fintorovej priblížila Katarína Hubová v rubrike Múzejne. Minulý rok sme si pripomenuli 150. výročie narodenia a 55. výročie úmrtia významného slovenského staviteľa a architekta Michala Milana Harminca. Ako autora troch budov slovenských múzeí ho predstavila v príspevku časti Retrospektívne Jana Pohaničová. Do záverečnej časti Teoreticky sme zaradili dva texty: Miroslav Chovan sa zamýšľal nad tým, čo všetko predchádzalo tomu, aby sme sa začali správať zodpovedne k nášmu životnému prostrediu a čím všetkým môžeme prispieť k zmene konzumného životného štýlu. Tibor Antony predstavil svoj dizajnerský experiment, nový druh svetidla postavený na symbióze s mikroriasou. Samuel Čarnoký v tomto čísle svoj koncept prezentácie nadpisových písom postavil na výbere autorov, ktorí spolupracujú s *Designumom*. Čitatelia sa tak môžu zoznámiť s písmami od Matúša Lelovského a Samuela Čarnokého.

Designum 2/2020 prináša profilové rozhovory, prezentácie dizajnerských projektov, recenzie výstav a príspevky z histórie a teórie. Mária Rojko pripravila rozhovor s dizajnerkou Martinou Figusch Rozinajovou, ktorá za svoju prácu postupne získala tri ocenenia v súťaži Národná cena za dizajn. Lenore Jurkyová sa rozprávala s dizajnerkou Lenou Rypákovou, ktorá tvorí pod pseudonymom XZOUIX a vo svojej odevnej tvorbe pristupuje s rešpektom k životnému prostrediu. Nové Výskumno-vývojové oddelenie Slovenského centra dizajnu prezentuje svoje aktivity pod značkou Inolab a v rámci cezhraničného projektu Dizajn a inovácie pripravilo viaceré projekty. Jedným z nich je softvér H.U.R.B.A.N. selector, ktorý v rozhovore s Jánom Perneckým z priblížila Lucia Dubačová. Ďalším projektom Výskumno-vývojového centra Inolab je knižnica materiálov LOMA. O jej zámere a obsahu písal Maroš Schmidt. Zuzana Zmateková spolu s Róbertom Repkom viedli rozhovor s Maarit Salolainen, ktorá je profesorkou na Aalto University v Helsinkách a pôsobí ako kreatívna riaditeľka v jednom z najväčších a najluxusnejších textilných závodov na svete – Vanelli v Turecku. Terezie Nekvindová pripravila recenziu výstavy Odvaha a risk, ktorá sa konala v Umeleckopriemyselnom múzeu v Prahe a významnou mierou prispela k aktuálnemu záujmu o dejiny výstav. Výstava Rozum verus cit, ktorá sa konala v Krajskej galérii výtvarného umenia v Zlíne a Galérii G18 na Fakulte multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáša Baťu, bola súčasťou spoločného projektu pracovníkov tejto univerzity a Národného technického múzea v Prahe a mapovala československý dizajn v technických disciplínach v rokoch 1918 – 1992. Vo svojom príspevku sa jej venoval Vít

Jakubiček. Elena Farkašová na pozadí niekoľkých dizajnerských projektov prezentovala pojem *human-centered design*, ktorý v súčasnosti predstavuje jeden z prístupov v oblastiach, ako napríklad manažment, dizajn či pri riešení sociálnych problémov. Samuel Čarnoký zaradil do rubriky Písma čísla nadpisové písma, ktoré vytvorili Zuzana Wohlfahrt Senteliková, Eva Jenčuráková a Martin Fek v ateliéri Vizualna komunikácia na Katedre dizajnu Technickej univerzity v Košiciach.

V **Designume 3/2020** sme v rubrike Aktuálne priniesli rozhovor s francúzskou dizajnérkou Marlène Huissoud, ktorá vo svojich prácach využíva hmyzie materiály. Blízko k ekologickému uvažovaniu má aj Peter Liška, jeho tvorba zdôrazňuje potrebu udržateľnosti v dizajne. Verejný priestor a vizuálny smog sú v záujme práce grafickej dizajnérky Kristíny Šebejovej. Fragmenty čínskych historických porcelánových nádob, tak ako ich využíva svetoznámy umelec Aj Wei-wej, sú jedným z príkladov ich cirkulácie v globálnej umeleckej tvorbe. Viera Ličieniková-Škrabalová, ktorej činnosť je spätá s Ústredím ľudovej umeleckej výroby, v jeho archíve zanechala vyše tritisíc kresieb krojov a doplnkov, sa od odevnej tvorby dostala k navrhovaniu rôznych úžitkových textílií, scénickej tvorbe pre film a divadlo, ilustráciám, závesným textilným „obrazom“. Rozsiahle dielo z jej pozostalosti získalo Slovenské múzeum dizajnu. Vo viedenskom múzeu MAK sa konala výstava Bugholz, vielschichtig – Thonet und das moderne Möbeldesign. Vznikla pri príležitosti dvojstého výročia založenia nábytkárskej firmy Thonet. Pandémia COVID-19 zasiahla bezpochyby aj módnym priemyslom. Čo bude s módou po kríze? Otáznik v názve príspevku v rubrike Teoreticky otvoril diskusiu o urýchlenní zmien v módnom priemysle v kontexte s transparentnosťou a udržateľnosťou.

Výber písém do tohto čísla v podaní Samuela Čarnokého predstavovali písarské realizácie od pedagóga Vysokej školy výtvarných umení Michala Tornaia a ukážky písarskej tvorby jeho študentiek: Karolíny Brenkusovej a Mariany Mažgútovej.

Prvý z rozhovorov **Designumu 4/2020** bol venovaný Národnej cene za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn. Barbora Krejčová ho pripravila s kurátorom aktuálneho ročníka výstavy a porotcom súťaže NCD Borisom Melušom. Petra Polláková sa rozprávala s Nikoletou Györe Čeligovou, ktorá sa zameriava na široké spektrum produktového a priemyselného dizajnu. Ďalší z rozhovorov, ktoré mapujú dizajnersku tvorbu regiónu východného Slovenska, pripravila opäť Eva Jenčuráková. Prezentovala grafickú dizajnérku Katarínu Rybnickú, ktorá sa venuje najmä editorial dizajnu a ilustrácii. Ivan Štěpán patrí medzi najvšestrannejších autorov zastúpených v zbierkach Slovenského múzea dizajnu. Jeho pozostalosť zahŕňa najmä návrhy a výtlačky plagátov, knižné obálky, ilustrácie kníh pre deti, značky, grafiky, návrhy scénografickej a kostýmovej tvorby či výstavníctva. Vo svojom príspevku ju priblížila Gabriela Ondříšáková. Moravská galéria v Brne pripravila k stému výročiu Jana Rajlichu sériu troch výstav pod názvom Rajlich 100. Tohto všestranného umelca, organizátora, ktorý sa do dejín odboru zapísal aj ako autor podnetných inovácií v oblasti jednotného vizuálneho štýlu, informačnej grafiky a firemnej identity predstavila Marta Sylvestrová. Časopis Designum bol mediálnym partnerom festivalu DAAD/DAAF 2020. Adam Štěch tu predniesol prednášku o architektúre surrealizmu, ktorú sme pripravili v rozšírenej verzii. Vystrihované obrazy. Koláž a fotomontáž v ilustrovanej knihe šesťdesiatych rokov na Slovensku bol názov štúdie o knižnej kultúre. Jej autor Ján Kralovič po teoretickom úvode poukazoval na rôznorodé prístupy konkrétnych autorov k metóde koláže a fotomontáže pri ilustrácii a úprave kníh. Critical Daily je takzvaný blogzin, platforma pre vizuálny žurnalizmus, ktorého cieľom je zvýšiť povedomie širšej verejnosti o grafickom dizajne a poskytnúť priestor dizajnérom a dizajnérkam na vyjadrenie kritického postoja ku grafickému dizajnu. Písala o ňom Barbora Krejčová. Samuel Čarnoký zaradil do rubriky Písma čísla nadpisové písma, ktoré boli navrhnuté na konkrétny účel a ich tvorba bola iniciovaná projektom, na ktorom sa podieľal tím autorov. Ide o písma Skolske (Ján Filípek a Martina Rozinajová), Skeleton Type, One Type (Filip Paldia a Samo Čarnoký), Interkvop (Andrej Čanecký a Andrej Barčák).

Mediálne partnerstvá časopisu Designum: Designbok 2020, Praha, Dni architektúry a dizajnu / DAAD 2020 A Dni architektúry a filmu/ DAAF 2020, Moravská galéria v Brne – výstava Rajlich 100.

Distribúciu časopisu zabezpečovala aj v roku 2020 firma L. K. Permanent, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 15 miest po celom Slovensku. V roku 2020 sme spolupracovali s týmito predajcami časopisu Designum a publikácií SCD: kamenné kníhkupectvá (Artforum, Martinus Bratislava, Ex Libris



v Slovenskej národnej galérii, predajňa Slovenského literárneho centra, galéria Slávica dizajnu, VPRIESTORE, Galéria J. Fragnera, Praha) a s internetovým kníhkupectvom Martinus.sk. Časopis a ostatné publikácie ponúkalo SCD na predaj v Galérii dizajnu Satelit.

Časopis Designum je zaradený v medzinárodnej databáze EBSCO. Okrem webovej stránky SCD časopis propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti vyše 2 000 fanúšikov, na www.citylife.sk, www.designportal.cz, a designmagazin.cz. V roku 2020 sme získali predplatiteľov v počte 162. Staršie čísla časopisu sú zverejnené na platforme issuu (do roku 2018) a on-line vydania sú sprístupnené po rok 2019 aj na webovej stránke SCD.

Názov: e-designum

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ Význam:

Online časopis, ktorý má získavať, spracovávať a rozširovať aktuálne informácie o dizajne. Obsah stránky má slovom aj obrazom sprostredkovať, dokumentovať a kriticky hodnotiť dizajn prostredníctvom stálych rubriík – o dizajnéroch, štúdiách, nových publikáciách, časopisoch, výsledkoch súťaží, konferenciách, workshopoch, nových objavoch z histórie dizajnu, poskytovať užitočné a praktické informácie.

Popis / Charakteristika činnosti:

V 1. polroku 2020 sme pokračovali v napĺňaní webovej podstránky e-designum, online časopisu o dizajne (<https://edesignum.scd.sk/?e-designum>). Do rubriík Udalosti, Knihy, Rozhovory, Ocenenia, Zbierky a Užitočné sme zaistili, zredigovali a po technickej stránke zabezpečili články, ktoré sa tematicky orientovali na rôzne oblasti dizajnu: ocenené dizajnérské práce (Graduation Projects 2019 a Cena profesora Jindřicha Halabalu 2019), zbierkovým predmetom v Slovenskom múzeu dizajnu (Eva Potfajová, Milan Bíroš, Ivan Štěpán, Jan Meisner, Vlasta Hegerová), novým knihám, ktoré sa dotýkajú problematiky dizajnu a príbuzných disciplín (Nový Kállay, Monografia Karol Rosmány – Život s písmenkami, Starostlivo koncipovaná kniha), *priniesli sme rozhovory s dizajnérmi a kurátormi o rôznych podobách súčasného a historického dizajnu (Dizajn, ktorý chráni – Rozhovor s Janou Bačinskou a Jurajom Šuškom, Lay Sedláková – Keď máš dobrý kabát, Priesvit tvorbou – Rozhovor s Helenou Suchou)*.

Rubrika Užitočné bola napĺňaná najmä aktuálnymi príspevkami súvisiacimi so situáciou počas pandémie ochorenia COVID-19: o práci slovenských dizajnérov: Štefana Kleina, Ferdinanda Chrenku, Ivana Čobeja, početných slovenských autoriek ako aj občianskych združení, ktoré sa dobrovoľne zapájali do rôznych podporných aktivít (Dočasne (ne)dostupné – Umenie v čase CIVID–19, o.z. Víťatá.sk), ako aj o iniciatívach zo susednej Českej republiky (Produkty zo Zlína). Zriadili sme aj rubriku Dobré rady a prehľad dôležitých opatrení, ktorá pomáhala (najmä) dizajnérovi zorientovať sa v novej socio-ekonomickej situácii. Vďaka podstránke e-designum sme teda mohli pružne informovať verejnosť o najnovších aktualitách. Venovali sme sa aj rôznym udalostiam a aktualitám spojeným s dizajnom: online festivalu Uroboros, ktorý bol pôvodne plánovaný v Centre súčasného umenia DOX v Prahe, medzinárodnej výstave Foodprint v Galérii dizajnu SCD Satelit, výstave Raoula Dufyho vo Francúzsku. V e-designume dostali priestor aj príspevky o významných osobnostiach, s ktorými sme sa rozlúčili v roku 2020: Jaroslavovi Tarabovi, Vladimírovi Dedečkovi a Florianovi Hufnaglovi. e- designum v 2. polroku informoval o nasledujúcich podujatiach: festivale Sensorium, o ktorom sa s nami rozprávala iniciátorka tohto zaujímavého formátu u nás a zároveň jeho riaditeľka Lucia Dubačová, ako aj jedna z online prednášajúcich, Američanka žijúca v Berlíne, Rachel Uwa. Rozhovory so Zuzanou Zmatekovou ponúkli špecifické úvahy o nových metódach v dizajne tak, ako ich vidia aktívni dizajnéri. Vrátili sme sa aj k letnej výstave v našej Galérii dizajnu Satelit DESIGN IS NOW!, a to dvomi príspevkami – o fenoméne rúško a o príkladoch architektúry, ktorá dnes funguje v podmienkach korony. Julianu Mrvovú a Mareka Halásza sme predstavili výstavou s názvom Do jadra vulkánu, ktorú mali spoločne v Banskej Štiavnici, recenzovali sme vôbec prvé spracovanie diela

grafického dizajnéra Milana Veselého, predstavili zborník z konferencie Škola ako laboratórium moderného života. Ďalej sme upozornili na to, že medzi Diela mesiaca v Slovenskom múzeu dizajnu bola zaradená zaujímavá kolekcia propagačných materiálov Karola Rosmányho pre vydavateľstvo Tatran zo 60. rokov minulého storočia a spropagovali informačný systém SCD s názvom IS Dizajn. Maroš Schmidt v článku Ako si Fénix na Zikmundovcoch pochutnal, analyzoval udalosti okolo zbúrania najstaršej benzínovej stanice v Bratislave a príspevok Kam za kultúrnou rekreáciou zhodnotil medzinárodnú súťaž na rekonštrukciu Mestských kúpeľov Grössling. Nasledoval článok o medzinárodnej konferencii Humain v Brne na tému umelej inteligencie. Príspevok Jána Kraloviča k výskumu ranej tvorby Miroslava Cipára čerpal z fondov Slovenského múzea dizajnu, ktorému sme sa venovali aj v propagácii ďalšieho Diela mesiaca, a to od Viery Ličeníkovej-Škrabalovej. Priniesli sme rozhovor so známou odevnou dizajnérkou Máriou Štranekovou o jej hostovaní vo viedenskom MuseumsQuartier, workshope [1:1] architektonického zoskupenia Woven, ktorý sa uskutočnil v lete v kaštieli v Moravanoch nad Váhom, pripomenuli sme si tvorbu slávneho talianskeho dizajnéra Enza Mariho a pozvali našich čitateľov do knižnice SCD, do jej čítárne časopisov o dizajne.

V roku 2020 sme zabezpečili a spracovali profily ďalších dizajnérov a štúdií (<https://edesignum.scd.sk/?dizajneri>, <https://edesignum.scd.sk/?studia>) a autorské profily našich prispievateľov. Jednotlivé príspevky obsahujú odkazy na webové stránky, ktoré tematicky s obsahom príspevkov súvisia, čím sa snažíme skvalitňovať ich informačný účinok.

Názov: Knižné publikácie

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / Význam:

Podporiť výskumnú a dokumentačnú činnosť Slovenského centra dizajnu vydávaním odborných publikácií, ktoré širokej verejnosti poskytnú nové informácie zo všetkých odborov súčasného a historického dizajnu, rovnako ako aj z jeho teórie. Zviditeľniť význam zbierania, triedenia, prezentácie a vyhodnocovania súvisiacich materiálov.

Popis / Charakteristika činnosti:

V roku 2020 sme ukončili záverečné práce na publikácii **Vladislav Rostoka (ed.): CIPÁR&LOGO.ETC.** Publikácia je venovaná rozsiahlemu dielu Miroslava Cipára v oblasti grafického dizajnu. Obsahuje komplexne spracovanú prezentáciu tvorby značiek, symbolov logotypov a kníh vrátane ilustrácií. Jej zámerom (editorom a autorom grafického návrhu je Vladislav Rostoka) je predstaviť Miroslava Cipára ako grafického dizajnéra – autora dnes už ikonických logotypov a symbolov (SNG, BHS, BIB, GMB) – a to nielen prostredníctvom dizajnárskej tvorby, ale aj textovej časti zameranej na jej teoretickú analýzu a reflexiu od autorov - Miroslava Haláka, Ľubomíra Longauera, Fedora Krišku, Milana Resutíka, Pavla Vilikovského a ďalších. Publikácia CIPÁR&LOGO.ETC. vyšla v spolupráci s vydavateľstvom Slovart, a to v slovensko-anglickej jazykovej mutácii, predstavuje sumarizujúci zdroj poznania tvorby Miroslava Cipára, ktorá doteraz nebola komplexne spracovaná.

Ďalej sme rovnako v spolupráci s vydavateľstvom Slovart vydali knihu od **Ľubomíra Longauera Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918, 3. /časť/Mierny pokrok**, ktorá sa zaoberá profesionalizáciou úžitkovej grafiky na Slovensku v 30. rokoch minulého storočia až po vznik slovenského štátu. Najväčšia časť dvojazyčnej, bohato ilustrovanej publikácie so stovkami dobových prác, z ktorých väčšina nebola doteraz publikovaná, je venovaná dielu Ladislava Csádera, grafika, typografa a fotografa európskeho formátu.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Výdavky na projekt v členení podľa	VÝDAVKY celkom	FINANČNÉ KRYTIE		
		Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov

ekonomickkej klasifikácie	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	29 400	30 100	29 400	30 000	0	100	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	10 280	11 440	10 280	11 190	0	250	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	41 000	47 370	40 000	33 990	1 000	13 380	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	50	0	50	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	80 680	88 960	79 680	75 230	1 000	13 730	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	80 680	88 960	79 680	75 230	1 000	13 730	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2020
 ** - skutočnosť čerpania za rok 2020 - v celých číslach

d) Medzinárodná spolupráca

Termín: január – december
 Činnosť: dlhodobá

Cieľ / význam:

Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí je jednou z najvýznamnejších úloh SCD. Táto úloha je aj v súlade so stratégiami vytvorenými MK SR a je vo vysokom záujme odbornej dizajnerskej verejnosti na Slovensku. Slovenský dizajn si vo svete postupne hľadá svoju pozíciu a buduje svoje meno. SCD je v rámci medzirezortných vzťahov a dohôd medzi MKSR a MZVaEZ maximálne nápomocné pri výbere dizajnérov, organizácií podujatí a zabezpečení komplexného servisu pri prezentáciách slovenského dizajnu v zahraničí.

Naším cieľom je využívať príležitosti na propagáciu slovenského dizajnu v medzinárodnom kultúrnom kontexte, rozvíjať vzťahy a spoluprácu s partnerskými organizáciami, umožňovať vzájomné poznávanie kultúrnych špecifík. Prostredníctvom prezentácia slovenských dizajnérov a značiek priniesť možnosť uplatnenia našich dizajnérov na medzinárodnom poli. Vytvárať živé odborné kontakty s inštitúciami rovnakého zamerania ako SCD vo svete.

Popis / charakteristika činností:

SCD v roku 2020 pokračuje v osvedčených spôsoboch prezentácie a na základe dopytu a v spolupráci s ďalšími inštitúciami patriacimi pod MK SR organizuje viaceré prezentácie slovenského dizajnu v zahraničí a spolupráce na medzinárodnej scéne. Medzi hlavné aktivity v roku 2020 patria:

1. Dizajn a Inovácie – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, program spolupráce Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020

Na základe členstva v sieti AAD vznikla spolupráca s múzeom MAK vo Viedni a spoločný projekt, ktorý presahuje historický výskum dizajnu a venuje sa aktuálnym otázkam funkcie dizajnérov a dizajnu v súčasnej spoločnosti. Projekt sa vyvíjal dlhšiu dobu, podporu získal v roku 2018 v programe cezhraničnej spolupráce Interreg V-A

Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 pod názvom Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe. Partnerskými organizáciami v projekte sú odborné inštitúcie pre dizajn a úžitkové umenie – v Bratislave Slovenské centrum dizajnu (SCD) a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU), vo Viedni MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst a Die Angewandte – Universität für angewandte Kunst vo Viedni. Projekt podporujú šiesti strategickí partneri – na slovenskej strane Ministerstvo kultúry SR, Bratislavský samosprávny kraj a Nadácia Cvernovka, na rakúskej strane Austrian Institute of Technology, Kunsthalle Wien a Architekturzentrum Wien. Projekt je jedným z najvýznamnejších príspevkov v oblasti spolupráce Slovenska a Rakúska v dizajne v histórii bilaterálnych vzťahov krajín.

2. Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách, aktivity v Sieti múzeí dizajnu a úžitkového umenia (AAD)

Najvyššou úrovňou partnerstva je členstvo a aktivity v medzinárodných organizáciách a sieťach. Ide predovšetkým o členstvo v profesných organizáciách BEDA (The Bureau of European Design Associations) a ICOM (Medzinárodný výbor múzeí). SCD propaguje slovenský dizajn prostredníctvom elektronickej siete, ktorú ponúka BEDA. 29. mája 2020 sa riaditeľka SCD Mária Rišková zúčastnila online zasadnutia členov organizácie BEDA a hlasovania o novom vedení inštitúcie.

Pre prepájanie práce našich odborníkov je dôležitý kontakt so Sieťou múzeí dizajnu a úžitkového umenia, ktorú založili najvýznamnejšie svetové múzeá (MAK Viedeň, V&A Londýn, Musée des Arts Décoratifs, Paris). Sieť múzeí dizajnu organizuje dvakrát za rok odborné stretnutia, kde sa koná výmena informácií, prezentácie na aktuálne témy. V prvom polroku sa v rámci preventívnych opatrení pandémie konali 3 online stretnutia Siete múzeí dizajnu a úžitkového umenia (AAD): 11. júna, 15. júna a 16. júna 2020. Posledného online stretnutia sa zúčastnilo celkovo 21 predstaviteľov múzeí dizajnu a umeleckopriemyselných múzeí z celého sveta. Preberali sa najmä témy týkajúce sa pandémie, jej dopadu na múzeá a celkove kultúru ako aj východiská z momentálnej situácie.

3. Prezentácie v zahraničí – výstavy a prezentácie Human by Design: výstava udržateľného dizajnu

Trvanie: 4. marec 2020 - 7. jún 2020

Vernisáž: 3. marec 2020 (utorok), 19:00

Miesto: MAK – Múzeum úžitkových umení, Viedeň, Rakúsko

Múzeum úžitkového umenia vo Viedni bolo prvou zastávkou inovatívnej výstavy o udržateľnom dizajne v zahraničí. Výstava predstavila návrhy a riešenia, ktoré vyjadrujú túžbu po zmene a udržateľnosti. Priniesla kritický pohľad a príklady riešení z praxe, spôsoby uvažovania mladých generácií dizajnérov a teoretikov. Na Slovensku ju mali dizajnoví nadšenci možnosť vidieť v galérii Satelit - úplne po prvýkrát minulý rok v septembri. Výstava Human by Design v MAK vo Viedni bola v dôsledku pandémie COVID-19 uzatvorená krátko po otvorení a opätovne bola sprístupnená verejnosti až v termíne 1. - 7. jún 2020. Celková návštevnosť výstavy vrátane otvorenia presiahla počet 3900 návštevníkov.

Výstava Human by Design bola realizovaná v rámci cyklu aktivít v rámci projektu Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe podporeného programom spolupráce Interreg V-A Slovenská republika–Rakúsko 2014 – 2020.

8. apríla 2020 o 15:00 sme realizovali finisáž a komentovanú prehliadku výstavy Human by Design formou live stream vysielané online na Facebooku a Youtube. Priblížili sme tak aj napriek karanténe inovatívne projekty z našej výstavy vo Viedni. Sledovanosť dosiahla 1200 videní.

Program

15:00 – 15:05 Privítanie

15:05 – 15:20 Kurátorský úvod – Mária Rišková, hlavná kurátorka výstavy

15:20 – 15:35 Human by Design a MAK Design Lab – Marlies Wirth, kurátorka digitálnej kultúry v MAK

15:35 – 15:45 Výstavný dizajn – štúdio Subdigital

15:45 – 16:30 Predstavenie diel – Mária Rišková a Lucia Dubačová, spolukurátorka výstavy

4. Domáca prezentácia za účasti zahraničných autorít

Prezentácia publikácie Škola ako laboratórium moderného života / Schule als Laboratorium des Modernen Lebens / School as a Laboratory of Modern Life

(k rovnomennému medzinárodnému sympóziu, ktoré sa uskutočnilo v septembri 2019 v Goetheho inštitúte)

Trvanie: 22. september 2020, 18:00

Miesto: Goetheho inštitút Bratislava

Publikácia - zborník je jedným z výstupov projektu *Dizajn a inovácie. Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe*, ktorý bol podporený z EFRR, programu spolupráce INTERREG V-A Slovenská republika - Rakúsko 2014 - 2020.

Spoločným menovateľom textov od autoriek a autorov zo Slovenska, Česka, Nemecka, Rakúska, Maďarska a z USA je reforma umeleckého školstva v prvej polovici 20. storočia. Na jednom mieste sa tak predstavujú viac či menej úspešné pokusy o reformu výtvarnej výchovy a umeleckého vzdelávania, ako aj snahy o zriadenie nového typu umeleckej školy z viacerých krajín.

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	14 700	15 050	14 700	15 000	0	50	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	5 140	5 710	5 140	5 590	0	120	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	7 000	14 750	6 000	11 250	1 000	3 500	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	1 130	986	1 130	986	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	27 970	36 496	26 970	32 826	1 000	3 670	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	27 970	36 496	26 970	32 826	1 000	3 670	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2020

** - skutočnosť čerpania za rok 2020 - v celých číslach

e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou

Výstavné a prezentačné aktivity Slovenského centra dizajnu boli počas celého roku 2020 poznačené pandemickou situáciou, v súvislosti s rýchlym šírením vírusu Covid-19. Výstavný program v Galérii dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach v Bratislave sa podarilo realizovať podľa výstavného plánu do druhého marcového týždňa, kedy sme sa rozhodli v súvislosti so šírením ochorenia COVID-19 a z dôvodu prevencie a ochrany zdravia verejnosti od 10. 3. 2020 galériu do odvolania uzavrieť. Rovnako zostala uzavretá aj expozícia 100 rokov dizajnu v Slovenskom múzeu dizajnu v Hurbanových kasárňach, takže nebolo možné realizovať naplánované sprievodné programy, na ktoré kladieme v posledných rokoch veľký dôraz. Vznikajú v spolupráci s kurátormi SMD a rôznymi spoluorganizátormi z oblasti dizajnu. Každoročná prezentácia Fórum dizajnu na veľtrhu Nábytok a bývanie na výstavisku Agrokomplex v Nitre bola pripravená na inštaláciu, ale veľtrh bol taktiež zrušený.

Priestory pre verejnosť sme opäť sprístupnili počas čiastočného uvoľnenia opatrení proti šíreniu vírusu, 1. júla 2020. Kurátori zozbierali práce, či už z oblasti komunikačného alebo produktového dizajnu, ktoré vznikli počas prvej vlny pandémie a návštevníci ich mali možnosť vidieť na výstave DIN! v Galérii dizajnu Satelit.

Galéria dizajnu Satelit

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

Galéria dizajnu Satelit je výstavný priestor na prezentáciu slovenského aj zahraničného dizajnu. Prezentujeme komunikačný, produktový, priemyselný, autorský dizajn, fotografiu a architektúru. Výstavný program pozostáva predovšetkým z projektov, ktoré ukazujú súčasný profesionálny alebo študentský dizajn. Každoročne zaradíme do výstavného plánu aj výstavu mapujúcu históriu slovenského dizajnu (produkcia SMD) a zaujímavú putovnú výstavu zo zahraničia, či samostatných výstavných, resp. výskumných projektov. Prirodzenou súčasťou výstav sú výchovno-vzdelávacie aktivity pre odbornú i laickú verejnosť vo forme sprievodných programov – workshopov, komentovaných prehliadok, prezentácií a prednášok. Satelit je rovnako miestom predaja publikácií vydaných Slovenským centrom dizajnu.

Do výstavného programu na rok 2020 bolo zaradených šesť výstav, pričom prvá z nich bola otvorená už v novembri roku 2019. Išlo o jednu z najnavštevovanejších výstav v celej histórii galérie, COLORLOVE. 10 rokov značky LS. Návštevníci sa zoznámili s desaťročnou tvorbou odevnej dizajnéry Lenky Sršňovej a Ateliéru LS. Nasledoval vzdelávací a dizajnérsky projekt Nulový Dopad, ktorý vznikol na základe iniciatívy WEARME FASHION v spolupráci s Ateliérom odevného dizajnu, VŠVU a ateliérom Oděvní a textilní dizajn, ÚJEP. V marci sme v galérii uviedli medzinárodný projekt Foodprint, ktorý reaguje na čoraz aktuálnejšiu tému udržateľnosti. Zapojení boli študenti Ateliérov digitálneho a produktového dizajnu UTB Zlín a Katedry dizajnu nábytku a interiéru TUZVO (Technická univerzita vo Zvolene / Slovensko, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne / Česká republika, Taipei Tech /Taiwan, Universidade do Algarve / Portugalsko). Výstava bola sprístupnená päť dní a následne bol Satelit do odvolania uzatvorený. Postupné uvoľňovanie krízových opatrení umožnilo znovuotvorenie galérie až 1. júla 2020. Ešte počas júna bola nainštalovaná výstava vo výkladoch Satelitu s názvom Kultúra v karanténe, prostredníctvom ktorej predstavilo Slovenské múzeum dizajnu SCD zo svojich depozitárov filmové, divadelné a hudobné plagáty doplnené autentickou kulisou exponátov z depozitárov produktového dizajnu. Umiestnením výstavy do výkladov za sklo sme symbolicky zareagovali na aktuálnu zmenu sociálnych kontaktov, ktorá nás postavila skôr do pozície pozorovateľov ako aktérov. V júli sa sprístupnili všetky naše priestory pre verejnosť a v galérii si mohli návštevníci pozrieť „korona“ výstavu Design is now!, ktorá sa stretla s pozitívnymi ohlasmi. Od septembra bolo možné nahliadnuť do celoživotnej tvorby etablovaného dizajnéra Karola Rosmáňeho. Plánovaná novembrová výstava Svatik&Sekac sa nerealizovala kvôli sprísňujúcim sa vládnym opatreniam a tak bola výstava Karola Rosmáňeho predĺžená až do januára 2021.

Popis/ charakteristika činnosti:

Činnosti galérie Satelit pozostáva z prezentácie domáceho a zahraničného, priemyselného a autorského, produktového a komunikačného dizajnu. Počas prípravy každej jednej výstavy musíme v spolupráci s kurátormi



spracovať obsah i koncepciu. Kurátorskú prácu realizuje odborný pracovník alebo skupina odborníkov z SCD, SMD alebo z externého prostredia.

Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérmami, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozdávka, plagát, tirážny panel), medializáciu výstav, deinštalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok, prednášok, workshopov pre širokú verejnosť.

Cieľová skupina:

Široká odborná a laická verejnosť, študenti, médiá.

Merateľné ukazovatele projektu:

Návštevnosť galérie Satelit v mesiacoch január až december 2020 bola 1275 návštevníkov.

Návštevnosť Slovenského múzea dizajnu v mesiacoch január až december 2020 bola 804 návštevníkov.

Výstavy mimo výstavných priestorov Slovenského centra dizajnu

Názov: Fórum dizajnu 2020

23. ročník výstavy Fórum dizajnu sa mal konať v rámci 30. ročníka medzinárodného veľtrhu Nábytok a bývanie.

Dňa 7. 3. 2020, po obdržaní oznámenia z Regionálneho úradu verejného zdravotníctva, v súvislosti so šírením vírusu Covid-19 bolo zakázané usporiadať veľtrh v termíne 10 - 15. 3. 2020. Celý Veľtrh bol zrušený z daných dôvodov zrušený a posunutý na rok 2021. Príprava Fóra dizajnu bola realizovaná aj so súvisiacimi finančnými výdavkami - posúva sa taktiež na rok 2021.

Termín	10. – 15. marec 2020
Miesto	pavilón M3, výstavisko Agrokomplex Nitra
Kurátorka	Zuzana Duchová
Spolupráca	Gabriela Rybáriková, Peter Liška, Veronika Kotradyová, Václav Kautman, Eva Rutová, Miroslav Debnár, Tibor Uhrín, Pavol Capík, Mária Bujňáková, Elena Farkašová, Zuzana Tončíková, Marián Ihring, René Baďura, Vladimír Kovařík, Ivan Pecháček, Bohuslav Stránský, Jiří Tauber, Jaroslav Svoboda, Martin Kovařík
Cieľová skupina	dizajnéri, študenti dizajnu, širšia verejnosť – návštevníci veľtrhu

Realizované výstavy v termíne január – december 2020 – podrobnosti nájdete v Prílohe č. 2: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2020 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Programy v Slovenskom múzeu dizajnu k expozícii 100 rokov dizajnu

Cyklos Deti vo forme je pravidelný program pre deti vo veku 6 – 12 rokov, ktorý od septembra 2018 nadväzuje na výstavu 100 rokov dizajnu, pričom každý program sa venuje novej téme z výstavy. Každý workshop pozostáva z teoretickej a praktickej časti.

Viac informácií v Prílohe č. 4: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2020 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Výdavky na projekt	VÝDAVKY	FINANČNÉ KRYTIE
--------------------	---------	-----------------

v členení podľa ekonomickej klasifikácie	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	29 400	30 100	29 400	30 000	0	100	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	10 280	11 440	10 280	11 190	0	250	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	42 000	43 930	40 000	29 830	2 000	14 100	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	50	0	50	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	81 680	85 520	79 680	71 070	2 000	14 450	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	81 680	85 520	79 680	71 070	2 000	14 450	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2020

** - skutočnosť čerpania za rok 2020 - v celých číslach

f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / význam:

Realizovať historický výskum v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín prioritne na území Slovenska v časovom intervale od začiatku 20. storočia po súčasnosť. Vytvoriť originálnu formu výskumno-vývojovej činnosti odbornej inštitúcie a platformu pre interdisciplinárnu spoluprácu.

Popis/charakteristika činnosti:

Vedecko-výskumná činnosť je realizovaná v rámci aktivít Slovenského múzea dizajnu a Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB, pričom sa konkrétne jedná o nasledovné činnosti:

(1) INOLAB - špecializované Výskumno-vývojové oddelenie, ktoré sme v rámci projektu Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe v programe spolupráce Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020, vytvorili v apríli 2019 napíňa program výskumno-vývojovej činnosti aj v spolupráci s našimi oddeleniami SMD, Edičného oddelenia a ODIS. V rámci rozvoja medzinárodných vzťahov v oblasti výskumu a vývoja sme realizovali niekoľko výstupov v rámci projektu cezhraničnej spolupráce Dizajn a inovácie (financované z EFRR, program spolupráce Interreg, bližšie viď príslušná kapitola správy). V rámci INOLABu sme naplno využívali materiálovo-technické zabezpečenie ako aj všetky možnosti pre prezentácie, stretnutia a workshopy.

V roku 2020 riešilo VVO 4 hlavné úlohy:

1. Výskum dejín Školy umeleckých remesiel

Najmä v prvom polroku 2020 pokračovali prípravy publikácie o Škole umeleckých remesiel, konkrétne jej textovej časti. V tomto období prebiehali intenzívne editorské práce na odborných štúdiách od jednotlivých autorov oslovených na spoluprácu na publikácii. Išlo o prvé editorské korektúry, po ktorých boli finálne texty zaslané recenzentom. Následne prebiehala komunikácia s autormi a zapracovávanie recenzentských

odporučením. Všetky recenzované texty boli odbornými recenzentmi vysoko hodnotené a odporúčené na publikovanie.

Do ďalších prípravných procesov však výrazne zasiahla pandémia Covid-19. SCD muselo zastaviť proces verejného obstarávania na spoluvydavateľa publikácie ŠUR – z dôvodu neistoty ohľadom podmienok realizácie výstupu na strane SCD aj dodávateľa (viac sa tomuto problému venujeme v kapitole hodnotiacej výstupy projektu Interreg). Publikáciu nebolo možné realizovať v rámci projektu Dizajn a inovácie, na jej príprave však naďalej pracujeme.

V súvislosti s výskum ŠUR a súvisiacich tém sa nám podarilo v auguste 2020 dokončiť a v septembri 2020 verejnosti odprezentovať a sprístupniť online zdarma medzinárodnú verziu zborníka z medzinárodného sympózia Škola ako laboratórium moderného života (realizované v septembri 2019). Zborník (slovenská verzia názvu Škola ako laboratórium moderného života. K reforme umeleckého školstva v strednej Európe (1900 – 1945)) obsahuje texty venované reforme umeleckého školstva v prvej polovici 20. storočia v rôznych európskych krajinách.

Na jeseň 2020 sme naďalej pokračovali v príprave publikácie.

2. Knižnica materiálov

Pokračovali sme v naplňaní knižnice materiálov, takisto sme ju prezentovali v rámci výstavy Human by Design v MAK Viedni. Na naplňaní knižnice a rešeršiach k materiálom sme spolupracovali s viacerým expertmi na materiály, ktorí pôsobia priamo vo výskume alebo vývoji (Crafting Plastics, SAV). Podarilo sa nám získať aj rôzne unikátne, experimentálne materiály z prostredia výrobcov, vývojárov a vysokých škôl. Knižnicu materiálov - už pod názvom LOMA - sme odprezentovali tiež 25. júna 2020 na podujatí Design & Innovation Final Presentation - záverečnej prezentácii výstupov projektu Dizajn a inovácie. Na tejto prezentácii sa zúčastnili aj zástupcovia Ministerstva kultúry, Ministerstva pôdohospodárstva (Spoločný sekretariát programu Interreg) a zástupcovia BSK. Počet vzoriek materiálov v Knižnici je momentálne 51. V roku 2021 máme v pláne pokračovať v jej rozširovaní, aj v rámci naplňania záväzku trvalej udržateľnosti výstupov projektu Dizajn a inovácie.

3. Vývoj a finalizácia softvéru H.U.R.B.A.N. Selector

V rámci prepojenia knižnice materiálov na profesionálne dizajnérske prostredie sme začali budovať virtuálnu knižnicu tvarov. Nadviazali sme na aktivity realizované v roku 2019 - naplňanie dátami formou 3D skenovania 100 zbierkových predmetov Slovenského múzea dizajnu z oblasti produktového dizajnu, nákupom virtuálnych dát a výzvou študentom dizajnu na naplňanie knižnice tvarov ich realizáciami, prezentácie vývojových štádií softvéru (realizované firmou Subdigital, ktorá softvér vyvíjala). Softvér sme opätovne prezentovali v rámci výstavy Human by Design vo Viedni, v spolupráci so Subdigital v rámci špeciálnych online podcastov a tiež na už spomínanom podujatí Design & Innovation Final Presentation. Finálna verzia softvéru bola sprístupnená na stiahnutie zdarma na webstránke SCD 12. 5. 2020.

Ambíciou SCD je pokračovať v rozvíjaní možností a nových funkcií tohto softvéru a tiež v ďalšom budovaní používateľského rozhrania, ktoré bude zodpovedať jeho unikátnym vlastnostiam. Pre ďalší vývoj je dôležitá spätná väzba od užívateľov softvéru. Aj z tohto dôvodu SCD plánuje predstavenie a testovanie H.U.R.B.A.N. selectora medzi dizajnérmi a na vysokých a stredných školách so zameraním na dizajn. V októbri sme realizovali workshop - realizovaný v spolupráci so štúdiom Subdigital, ktoré softvér vyvíjalo - určený študentom a pedagógom VŠVU, SAAD STU a ČVUT a dosiahol návštevnosť cca 50 účastníkov. Softvér zároveň počas zimného semestra 2020 využívali študenti architektúry J. Vítka na VUT v Brne vo svojich semestrálnych prácach.

4. Tatra 603X Coupé

Projekt Tatra 603X Coupé sa naplno etabloval v novom výskumno-vývojovom oddelení INOLAB, v ktorom sme na začiatku roka realizovali harmonogram prác na projekte TATRA na nasledujúce trojročné obdobie. Po predstavení modelu vozidla v mierke 1:4 - december 2019 - sme mali v pláne začať realizáciu funkčného prototypu v mierke 1:1. V prvých mesiacoch roka 2020 sme sa sústredili na prípravu dát pre výrobu podvozkových častí a laminátovej karosérie. Rešeršovali sme možnosti zakúpenia motora a niektorých častí z Tatry 603. Vypracovali sme kompletný harmonogram prác, nacenenie jednotlivých krokov a zadefinovali výsledok - funkčný športový automobil - okruhový špeciál vytvorený s dôrazom na základné línie karosérie bez detailných prác v interiéri, odľahčený pre dosiahnutie lepších športových výsledkov. Financovanie daného projektu sme mali dohodnuté s hlavným partnerom SCD a ďalšími sponzormi. Napriek pandémie sa podarilo

pripraviť do realizácie 3 karosárske diely v mierke 1:1, ktoré sa realizovali do konca roka.

(2) Slovenské múzeum dizajnu

SMD sa zaoberá výskumom dejín dizajnu na našom území a zároveň zabezpečuje zbierkotvornú, dokumentačnú a prezentačnú činnosť. V roku 2020 sme realizovali komentované prehliadky expozície 100 rokov dizajnu Slovensko 1918 – 2018 pre širokú verejnosť a školy (pred nástupom pandémie COVID-19) a pokračovali sme v pravidelnej výstavnej činnosti v rámci projektu Dielo mesiaca.

V januári SMD v spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave zorganizovalo workshop s poľským dizajnérom Lechom Majewskim, ktorého sa zúčastnilo 20 zúčastencov.

V marci 2020 sme prešli do režimu homeoffice v dôsledku protipandemických opatrení. Aby sme vyvážili tieto obmedzenia, zvýšili sme publikačnú aktivitu pre e-designum, Designum, a ďalšie periodiká, ako aj aktivitu v oblasti textov do zborníkov, recenzií, videoblogov a štúdií. Intenzívne sme komunikovali s dizajnéromi ohľadom ich situácie a prípravy nákupnej akvizičnej komisie, ktorá vyplývala z očakávanej priority. Dohľadávali sme fotografie pre profily dizajnérov pre našu databázu k expozícii 100.scd.sk a revidovali záznamy v súpise exponátov v systéme Airtable. Od nástupu pandémie v marci 2020 sme všetky aktivity pre verejnosť prispôbovali aktuálne platným proti-pandemickým opatreniam. V mesiacoch máj a jún sme pripravovali výstavu Design is now!, ktorú sme otvorili 1. júla 2020. Od 15. mája 2020 do 2. septembra 2020 tiež SMD realizovalo vo výkladoch galérie Satelit výstavu Kultúra v karanténe. 9. septembra 2020 bola otvorená múzejná výstava Senior Karol Rosmáň vystavuje, venovaná grafickému dizajnérovi, ktorý veľkú časť svojej profesijnej práce venoval do zbierok SMD.

Aj v roku 2020 zapožičalo SMD zo svojich zbierok predmety na výstavy:

- N89 – Cesta k slobode, v Slovenskom národnom múzeu, od 15. 11. 2019 do 31. 1. 2021
- Príbehy v bublinách, v Toto! je galéria do 30.1.2020, ktorá pokračovala v Piešťanoch od 3. 2. 2020 do 15. 2. 2020,
- „Andrej Gurtler – životná cesta“, v Hornonitrianskom múzeu v Prievidzi, od 15.8. do 11.9.2020
- Divadelný oriešok, v Mestskej knižnici Piešťany od 1. 8. 2020 do 15. 10. 2020
- SMD poskytlo priestory a deponáty z Vládneho salónika prenesené z Bratislavského letiska pre RTVS na natáčania seriálu Ikony téma Ján Miloslav Bahna.

Podrobné informácie o činnosti SMD sú uvedené v prílohách.

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	117602	120715	117602	120284	0	431	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	41073	45663	41073	44692	0	971	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	16221	163663	14221	130476	2000	33187	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	533	0	533	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	174896	330574	172896	295985	2000	34589	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	42748	0	19733	0	23015	0	0
600 + 700 SPOLU	174896	373322	172896	315718	2000	57604	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2020

** - skutočnosť čerpania za rok 2020 - v celých číslach

4. Rozpočet organizácie

4.1. plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie, vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach

Organizácii bol v priebehu roka 2020 poskytnutý bežný a kapitálový transfer na základe týchto rozpočtových opatrení:

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2020 (MK-1839/2020-421/1285 zo dňa 23. 1. 2020, prijaté v SCD ev. č. 20/2019/29.1.2019)

Záväzné ukazovatele: schválený rozpočet prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn EK 600: **544.126,- EUR** z toho EK 610 na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania: **294.002,- EUR**; orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov: **17,0**.

Organizácia podala žiadosť o navýšenie stavu zamestnancov na úroveň roka 2019 – t.j. o +3 zamestnancov. viac info v časti 8. tejto správy.

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na I. polrok 2020 č. 1 až 3.

Rozpočtové opatrenie č. 1 – BT (ev. č. MK-1839/2020-421/5231 – zo dňa 02. 03. 2020) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 11/2020 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 nasledovne:

Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ – Bežné výdavky celkom (EK600) – 110.000,- EUR (zdroj 111) – finančné prostriedky na zabezpečenie financovania obligatórnych výdavkov.

Rozpočtové opatrenie č. 2 – BT (ev. č. MK-1839/2020-421/5648 – zo dňa 18.6.2020)

na základe súhlasu ministerky kultúry SR, bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 (kategória EK 600 okrem kategórie EK 610). Finančné prostriedky sú určené na realizáciu nasledovných prioritných projektov: **Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO:**

„Národná cena za dizajn 2020 – komunikačný dizajn“ – 60.000,- EUR

„30. výročie založenia Slovenského centra dizajnu – príprava pre Rok dizajnu 2021“ – 5.000,- EUR (zdroj 111)

Rozpočtové opatrenie č. 3 – KT (ev. č. MK-1931/2020-421/5669 zo dňa 18.06.2020) na základe súhlasu ministerky kultúry SR, bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov (EK 710) na rok 2020. Finančné prostriedky sú určené na realizáciu prioritného projektu nasledovne:

V prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych projektov RO a PO, IA: 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021 – 5.000,- EUR (zdroj 111)

Rozpočtové opatrenie č. 4 – BT (ev. č. MK-1839/2020-421/17456 – zo dňa 29. 09. 2020) na základe rozhodnutia MK SR bol upravený (zvýšený) štátny rozpočet na záväzných ukazovateľoch nasledovne:

Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ – Bežné výdavky celkom (EK600) – 8.477,- EUR (zdroj 111) v tom na EK 610 : 6.282,- EUR a EK 620: 2.195,- EUR a zvýšil sa priemerný prepočítaný počet zamestnancov + 3 osoby na obdobie od X.-XII. 2020 (náprava stavu - vo východiskách rozpočtu chybné krátenie o 3 osoby na rok 2020).

Rozpočtové opatrenie č. 5 - BT (ev. č. MK-1839/2020-421/20891 – zo dňa 20.11.2020) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 28/2020 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 nasledovne: **Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn** – záväzný ukazovateľ – **Bežné výdavky celkom (EK600) – 4.900,- EUR** (v tom EK 630 tovary a služby: 4.900,- EUR) – účelovo určené na sanáciu výdavkov priamo implikovaných vznikom pandémie súvisiacej s ochorením COVID-19.

Rozpočtové opatrenie č. 6 – BT (ev. č. MK-1839/2020-421/23021 – zo dňa 09.12.2020) na základe odporúčenia Sekcie umenia a kreativity MK SR a na základe požiadavky organizácie , bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 (kategória EK 600 okrem kategórie EK 610). Finančné prostriedky určené na realizáciu nasledovného prioritného projektu: **Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO - „Rok slovenského dizajnu (RSKD) “ – 45.000,- EUR,**

Rozpočtové opatrenie č. 7 – KT (ev. č. MK-1839/2020-421/23137 zo dňa 8.12.2020) na základe žiadosti organizácie, bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov (EK 710) na rok 2020. Finančné prostriedky sú určené na dofinancovanie prioritného projektu nasledovne:
V prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych projektov RO a PO - IA 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021 –dofinancovanie projektu v sume 15.000,- EUR (zdroj 111)

Rozpočtové opatrenie č. 8 - BT (ev. č. MK-1839/2020-421/25087 – zo dňa 22.12.2020) na základe žiadosti organizácie a rozhodnutia MK SR bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 nasledovne: **Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn** – záväzný ukazovateľ – **Bežné výdavky celkom (EK600) – 7.629,- EUR** (v tom EK 630 tovary a služby: 7.629,- EUR) – účelovo určené na sanáciu výdavkov priamo implikovaných vznikom pandémie súvisiacej s ochorením COVID-19.

ZDROJ 111 – BT a KT z MK SR – rozpočet a čerpanie za rok 2020

Kód			Položka	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie	% čerpania
Zdroj	Program	Prvok		2020	K 31. 12. 2020	K 31. 12. 2020	K 31. 12. 2020
a	b	c	d	1	2	3	4
111	08S0	103	610	294 002	300 284	300 284	100%
111	08S0	103	600	544 126	675 132	638 574	95%
111	08T0	103	600	0	110 000	65 609	60 %
111	08T0	103	700	0	20 000	0	0%
			IA:41546	0	20 000	0	0%

Ako vyplýva z uvedenej tabuľky na záväznom ukazovateli EK 610 – mzdy bolo k 31.12.2020 realizované 100% čerpanie.

Zostatok zdroja 111 bežný a kapitálový transfer MK SR - k 31.12.2020 bol v celkovej výške: 100.950,01 EUR
a v nasledovnej štruktúre:

- bežný transfer - program 08S0103 – zostatok 36.558,51 EUR – na dočerpanie na základnú činnosť organizácie k 31.3.2021 v súlade s rozpočtovými pravidlami.
- bežný transfer – program 08T0103 – zostatok 44.391,50 EUR v rámci PP - Rok slovenského dizajnu – poskytnutej v XII. 2020 na základe Rozpočtového opatrenia č. 6 – bude dočerpané k 31.3.2021 v rámci účelu a v súlade s rozpočtovými pravidlami.
- kapitálový transfer – program 08T0103 – zostatok 20.000,- EUR na IA: 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021– presun čerpania investičných zdrojov do roku 2021 v súlade s rozpočtovými pravidlami.

Zostatok zdroja (131J) z roku 2019 na programe 08S0103 k 31.12.2019 bol v hodnote 34.926,80 EUR a tento bol čerpaný do 31.3.2020 nasledovne:

- v tom 32.559,96 EUR - zostatok -účelovo poukázané fin. zdroje na projekt INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation, ITMS: 305041W275 (Zákazka 888 – Interreg) – čerpanie k 31.3.2020 v rámci účelu na uvedený projekt bolo vo výške 3.110,48 EUR – potom vratka na MK SR predstavujem hodnotu 29.449,48 EUR (131J 08S0103). Bolo nevyhnutné niektoré z výstupov pozastaviť vzhľadom na vzniknutú neistú situáciu s financovaním a pandemickým vývojom, ktorý mal negatívny dopad na možnosti realizácie a vznik rizík uskutočniteľnosti.
- v tom 2.366,84 EUR zostatok na ostatné aktivity v súlade so zriaďovacou listinou SCD (Zákazka 000 – réžia a Zákazka 310 – edičná činnosť) – čerpanie k 31.3.2020 v plnej výške 2.366,48 EUR Skutočné čerpanie 131J 08S0103 k 31.3.2020 bolo vo výške 5.477,32 EUR – t.j. vratka z tohto zdroja 131J 08S0103 predstavuje hodnotu 29.449,48 EUR

Zostatok zdroja (131J) z roku 2019 na programe 08T0103 k 31.12.2019 – predstavuje vratku 10.000,- EUR – (131J 08T0103) ide o vratku za nasledovný prioritný projekt: Činnosť Slovenského múzea dizajnu (SMD) /Program: 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO. Finančné zdroje dočerpané na 93% – vratka 10.000,- EUR. Ide o účelovo poskytnuté finančné prostriedky (presun z KT na BT) – na IS na správu zbierok SMD – ale nakoľko pôvodne mienené technické riešenie – softvér – bolo nahradené riešením: licencia spolu so službami za prenos dát a následná správa systému, bolo nutné preklasifikovať zdroje z KT na BT a navýšila sa aj celková hodnota zákazky o služby za správu na niekoľko rokov a preto organizácii vystala povinnosť podať žiadosť na MK SR na schválenie realizácie verejného obstarávania podlimitná zákazka nízkej hodnoty. Žiadosť bola podaná 8. 11. 2019, schválenie žiadosti organizácia prijala 20. 12. 2019. Vzhľadom na termín odpovede sa nestihol celý proces obstarávania a realizácie predmetnej zákazky. Z tohto dôvodu sme uvedené finančné zdroje vrátili späť.

Zostatok zdroja (131J) z roku 2019 na programe 08T0104 k 31.12.2019 – predstavuje vratku 977,48 EUR – (131J 08T0104) ide o vratku za nasledovný prioritný projekt: Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí/Program: 08T014 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí. Finančné zdroje na PP – boli vyčerpané na 95% – vratka vo výške 977,48 EUR. Ide o sumu dohody a k nej prislúchajúcich odvodov organizácie, ktoré boli nesprávne odbornými zamestnancami zaklasifikované na zákazku a následne spracované na mzdovom, až pri podrobnej kontrole a vyúčtovaní v januári 2020 bol zistená táto chyba, ale žiaľ voľné finančné zdroje sa už nemohli čerpať.

Ako vyplýva z uvedených údajov ohľadom čerpania zdrojov z roku 2019 (zdroj 131J) – organizácii vznikla povinnosť poukázať vratku na účet MK SR v celkovej hodnote 40.426,96 EUR. Finančnú transakciu realizovala v mesiaci VII. 2020 – čo potvrdzuje aj bankový výpis zo dňa 16.7.2020 účtu SCD - IBAN: SK92 8180 0000 0070 0023 9814. Prevod v hodnote 40.426,96 EUR bol realizovaný na účet MK SR IBAN: SK18 8180 0000 0070 0007

1687 pod VS:24516. Následne bolo dňa 20.7.2020 podaná informácia na MK SR -ohľadom finančného zúčtovania so štátnym rozpočtom (list ev. č. 155/2020/20.7.2020/SCD)

Tabuľka – rekapitulácia - vratka na MK SR – zúčtovanie finančných vzťahov so ŠR za rok 2019

v EUR	poznámka:
40 426,96	spolu vratka BT - poukázané k 16.7.2020 na účet MK SR SK18 8180 0000 0070 0007 1687 pod VS:24516
29 449,48	v tom vratka 131J 08S0103 - účelovo poukázané na projekt INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation/Dizajn a inovácie, ITMS: 305041W275
10 000,00	v tom vratka PP – Činnosť Slovenského múzea dizajnu - z roku 2019 - 131J 08T0103
977,48	v tom vratka PP – Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí - z roku 2019 - 131J 08T0104

Organizácia v súvislosti s realizáciou projektu INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation/Dizajn a inovácie, ITMS kód: 305041W275 získala ďalšie dodatočné finančné zdroje v rámci refundácie finančných prostriedkov za vyúčtované výdavky po realizácii tzv. monitorovacích období. Týmto sa do rozpočtu organizácie získali ďalšie zdroje:

- **1AM1** – Prostriedky EU z 3. programového obdobia 2014-2020 – Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT
- **1AM2** - Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR – u 3. programového obdobia 2014-2020 Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

a to formou bežného a kapitálového transferu poukázaného z MPRV SR /následne po delimitácii MIRRI SR.

V tabuľke nižšie uvádzame prehľad týchto finančných zdrojov a v bode 5. tejto správy podrobný popis projektu INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation /Dizajn a inovácie, ITMS kód: 305041W275.

Tabuľka zdroje získané za projekt: INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie stav k 31.12.2020:

Zdroj	Program	EK	Popis	v EUR
1AM1	08S0103	456	BT a KT z predchádzajúcich rokov (r. 2019)	94 465,89
1AM1	08S0103	312001	bežný transfer prijatý v roku 2020	158 254,19
1AM1	08S0103	322001	kapitálový transfer prijatý v roku 2020	17 341,79
1AM2	08S0103	456	BT a KT z predchádzajúcich rokov (r. 2019)	16 670,45
1AM2	08S0103	312001	bežný transfer prijatý v roku 2020	27 927,21
1AM2	08S0103	322001	kapitálový transfer prijatý v roku 2020	3 060,31
SPOLU				317 719,84

Okrem transferov získaných od MK SR a MPRV SR/MIRRI SR organizácia získala aj **tržby z vlastnej činnosti – vlastné zdroj 46**, kde **schválený rozpočet bol vo výške 10.000,- EUR**, počas roka bol **rozpočet upravený** podľa úrovne príjmov na sumu **109.100,- EUR** a výška **dosiahnutých vlastných príjmy bola v hodnote 108.981,02 EUR**. V tom najvýznamnejšiu položku tvorí príjem za služby poskytnuté J&T Banke v hodnote 96.tis.EUR vrátane DPH (zmluva 2020/14/ZML) , zároveň sa organizácii podarilo získať 4 tis. EUR finančný príspevok v rámci podpory programu Nadácie Tatrabanky (zmluva 2020/40/ZML). Ostatné získané zdroje sú z edičnej činnosti organizácie v rámci predaja publikácií a časopisu Designum a za poskytnuté knižničné služby a v neposlednej miere aj za odborné poradenstvo. **Vlastné zdroj 46 – boli čerpané v roku 2020 v celkovej hodnote: 109.033,68 EUR.**

4.2. rozbor nákladov a výnosov

– hodnotenie vrátane komentára k odchýlkam v rozsahu tabuliek 1a, 1b,

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo k 31.12.2020 celkom náklady vo výške: 844.879,16 EUR syntetická a analytická evidencia nákladov a ich štruktúra k sledovanému obdobiu 31.12.2020 je uvedená nižšie v tabuľke:

Účet	Konečný stav k 31.12.2020	Názov účtu
501101	6 956,46	nákup knižničný fond SCD
501102	136,80	nákup ost. odborná literatúra SCD
501200	9 787,26	spotreba - sklad SCD
501301	299,73	nákup kancelárske potreby
501302	6 540,27	nákup čistiach a režijných prostr.
501322	409,64	nákup cist.a dezinf.prostr. COVID 19
501382	2 556,53	Kabinet mater.-vzorky materiálov
501383	167,32	nákup režijný mat. INTERREG V-A
501385	822,50	spotreba didaktický mat. Interreg V-A
501500	17 478,96	nákup DHM /do 30 tis. Sk/
501	45 155,47	Spotreba materiálu
511100	320,00	opravy a údržba - IT
511301	90,00	oprava a údržba_Satelit
511	410,00	Opravy a udržiavanie
512100	282,91	cestovné - SR
512200	104,20	cestovné - zahraničie
512280	508,70	Cestovné-zahraničie INTERREG V-A,SK--AT
512	895,81	Cestovné
513100	629,05	reprezentačné
513	629,05	Náklady na reprezentáciu
518103	9 061,92	nájomné - ARL pre IS DIZAJN
518201	4 635,87	výkony spojov-telefóny
518202	964,10	výkony spojov-poštovné
518203	576,00	výkony spojov-pripojenie internet
518300	73 429,60	autorské honoráre
518400	54 013,44	ost.služby - rôzne
518401	10 687,68	ost. služby - web stránka SCD
518402	3 182,32	ost. služby - propag. a inzercia SCD
518403	3 070,00	ost. služby - právne služby pre SCD
518404	1 872,58	ost. služby - preprava
518405	58,00	ost. služby - školenia zamestnancov

518406	7 444,80	ost. služby - IT servis
518407	86 369,30	ost.slужby-výpožička neb.pr.
518408	611,40	ost.slужby príkazna zmluva
518480	15 257,78	Ost.slужby - INTERREG V-A,SK-AT
518482	3 741,00	Ost. sl.-propag. a inzer. - INTERREG V-
518500	1 224,00	nákup DNM /do 50 tis. Sk/
518	276 199,79	Ostatné služby
521100	268 602,56	mzdové náklady - zamestnanci SCD
521180	32 712,63	Mzdové nákl._zamestnanci INTERREG V-A S
521200	45 993,42	mzdové náklady - dohody o ...
521	347 308,61	Mzdové náklady
524100	92 733,64	zákonnné sociálne poistenie za zam.
524180	11 111,32	ZSP zam-ci INTERREG V-A SK-AT
524200	10 738,83	Zákonné soc. poist - za dohodárov
524	114 583,79	Zákonné sociálne poistenie
527100	4 006,91	tvorba Sociálneho fondu SCD - 1,5%
527200	12 877,20	nák. soc. char._55 % na stravné lístky
527300	336,38	nákl. soc. char._ PN zamestnanci SCD
527600	200,00	nák.soc.char,_COVID 19 rúška
527	17 420,49	Zákonné sociálne náklady
538100	224,46	ostatné dane a poplatky
538	224,46	Ostatné dane a poplatky
548400	2 817,01	ost.nákl.na prev. čin._ ostatné
548500	23 015,00	ost.n.prev.č._zb.predmety KV SMD
548	25 832,01	Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť
551100	4 260,00	odpisy DHM
551200	11 880,00	odpisy DNM
551	16 140,00	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku
563100	0,45	Kurzové straty
563	0,45	Kurzové straty
568100	30,25	Ost.fin.náklady_bankové popl.
568	30,25	Ostatné finančné náklady
591100	48,98	splatná daň z príjmov
591	48,98	Splatná daň z príjmov
5	844 879,16	Náklady spolu k 31.12.2021

Náklady sú čerpané v súlade s plánom aktivít a rozpočtu organizácie- čo potvrdzujú aj údaje v prílohe správy: tabuľka č. 1a.

Výnosy organizácia dosahuje len z hlavnej činnosti a ich vyhodnotenie podrobnejšie uvádzame v bode 4.3. tejto správy.

4.3. hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

– komentár k tržbám v členení na hlavnú a vedľajšiu činnosť

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo výnosy k 31.12.2020 v celkovej výške 847.287,26 EUR v nasledovnej štruktúre:

Účet	Konečný stav k 31.12.2020	Názov účtu
601210	533,50	Tržby tovar 10 % DPH
601220	1 361,09	Tržby tovar 20 % DPH Designum
601300	110,00	Tržby tovar zahr. bez DPH
601	2 004,59	Tržby za vlastné výrobky
602101	84 532,83	tržby za služby_inzercia
602102	148,00	tržby za služby_služby Knižnica SCD
602104	1 208,70	tržby za služby_ostatné
602107	250,00	tržby za služby_SMD
602	86 139,53	Tržby z predaja služieb
648200	10,20	ost.výnosy_halierové vyrovnanie
648300	45,20	ostatné výnosy_iné
648	55,40	Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti
663100	0,02	kurzové zisky
663	0,02	Kurzové zisky
678100	4 000,00	Ostatné mimoriadne výnosy
678	4 000,00	Ostatné mimoriadne výnosy
681100	638 573,49	výnosy z BT_08S0103
681200	65 608,50	výnosy z BT_08T0103
681500	5 477,32	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie
681800	33 560,41	výnosy z BT Interreg
681	743 219,72	Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu
682100	8 580,00	Výnosy z KT zo ŠR_08S0103
682800	3 288,00	výnosy z KT Interreg
682	11 868,00	Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu
6	847 287,26	Výnosy k 31.12.2020

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo výnosy k 30.06.2020:

účet 601 – tržby za vlastné výrobky - za svoje edičné aktivity predaj – výnosy v čiastke 2.004,59 EUR

účet 602 – tržby z predaja služieb - za služby realizované v rámci hlavnej činnosti dosiahlo SCD výnosy 86.139,53 EUR – z toho najväčšiu čiastku predstavuje výnos za reklamné služby a inzerciu v hodnote 84.532,83 EUR (v tom najvyššiu čiastku predstavuje 80 tis. EUR výnosy v súlade s uzatvorenou zmluvou ev. č. 2020/14/ZML) a ďalej služby knižnice: 148,- EUR a za ostatné služby vyplývajúce zo spoluprác v súlade s hlavnou činnosťou organizácie – 1.208,70 EUR a za služby Slovenského múzea dizajnu – 250 EUR.

účet 648 – ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti ide o halierové vyrovnanie – 10,20 EUR a ostatné výnosy v sume 45,20 € (úhrady za dobierku – vrátenie exponátov NCD)

účet 663 – kurzové zisky – 0,02 EUR

účet 678 – ostatné mimoriadne výnosy - 4000 EUR v súlade so zmluvou 2020/40/ZML – Nadácia Tatrabanky – poskytnutý finančný príspevok –v rámci grantovej podpory – pre účely Národnej ceny za dizajn 2020

účet 681 - výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu – 743.2019,72 EUR predstavuje hodnotu zúčtovaného čerpaného BT z MK SR k 31.12.2020

v rámci programu 08S0103/zdroj 111 vo výške čerpania BT MK SR k 31.12.2020 - 638.573,49 EUR

v rámci programu 08S0103/zdroj 131I vo výške čerpania BT MK SR k 31.12.2020 - 5.477,32 EUR

v rámci programu 08T0103/zdroj 111 vo výške čerpania BT MK SR k 31.12.2020 - 65.608,50 EUR

v rámci programu 08S0103/zdroj 1AM1 a 1AM2 vo výške čerpania BT MPRV SR/MIRRI SR k 31.12.2020 – 33.560,41 EUR na výdavky projektu INTERREG a výdavky súvisiace s udržateľnosťou projektu

Zostatková hodnota analytických účtov 681xxx presne sedí s hodnotou výdavkov na jednotlivých programoch k 31.2.2020.

Syntetický účet 682 – Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu - k 31.12.2020 predstavuje hodnotu zúčtovania kapitálového transferu vo výške odpisov z majetku zakúpeného z kapitálového transferu v tom:

- 682.100 účet 8.580,- EUR – hodnota zúčtovaných KT z odpisov za:

- majetok zakúpený pre projekt INTERREG z KT (RO č. 7/2018 – v sume 14.540,- EUR – pozn:** z tejto čiastky ide o hodnotu 303 EUR z celkových odpisov 355 EUR – ev. č. 62 až 65 - celková hodnota zakúpeného majetku 16989,60 EUR v tom KT 14.540 /RO. č. 7/2018- prvok 08S0103/ a z vlastných zdrojov 4608S0103 doplatené 2.449,60 EUR – spolu hodnota zúčtovaného KT z odpisov za I.-XII. 2020 - mesačný odpis 303,- EUR x 12 mesiacov = 3.636,- EUR
- majetok zaradený pod ev. č. 66 – Softvér na generovanie tvarov – zakúpený v celkovej hodnote 19732,50 EUR – na ktorý bol poskytnutý kapitálový transfer 131I/08S0103 v roku 2019 v rámci RO č. 12/KT – účel : IA: 40 565 – SCD-Projekt CS – INTERREG V-A, SK-AT v sume 19732,50 EUR – z neho boli vytvorené odpisy v celkovej výške 1236 EUR v roku 2019 + odpisy za I.-XII. 2020 sú v hodnote 412 EUR x 12 mesiacov = 4.944,- EUR .

- 682.800 účet –3.288,- EUR – ide o hodnotu mesačného odpisu 411 EUR x 8 mesiacov (V. – XII. 2020) keď bol dokončený softvér na generovanie tvarov v roku 2020 a úhrady kapitálového výdavku v mesiaci V. 2020 bola účtovaná ako technické zhodnotenie majetku ev. č. 66 – Softvér na generovanie tvarov bol tento navýšený o hodnotu 19.732,50 EUR v roku 2020. Úhrada bola realizovaná zo zdroja 1AM1 /08S0103 v sume 17.284,50 EUR a 1AM2/08S0103 2.448,- EUR.

T.j. spolu hodnota majetku ev. č. 66 – Softvér na generovanie tvarov 39.465 EUR - spolu hodnota mesačných odpisov je 823 EUR v tom 412,- EUR z KT 131I/08S0103 (r. 2019) - MK SR a 411,- EUR z KT 1AM1 a 1AM2 /08S0103 (r. 2020) - INTERREG.

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu – priestory na Jakubovom námestí č. 12, Bratislava a v Hurbanových kasárňach, Kollárovo nám. č. 10, Bratislava si vypožičiava od MK SR, ktoré je správcom oboch uvedených objektov – budov.

Všetky hore uvedené tržby – sú tržbami z hlavnej činnosti.

4.4. hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodársky výsledok k 31. 12. 2020 je zisk: 2.408,10 EUR – v rámci hlavnej činnosti organizácie.

4.5. prioritné projekty a ich plnenie

– vecné a finančné vyhodnotenie projektov

Slovenskému centru dizajnu boli poskytnuté prioritné projekty (PP) za rok 2020 v celkovej výške 130.000,- EUR v tom bežný transfer (BT): 110.000,- EUR a KT 20.000,- EUR a to na základe rozpočtových opatrení za rok 2020 ev. č. RO 2/BT, RO 3/KT, RO 6/BT a RO 7/KT.

Prehľad PP za rok 2020.

Prehľad PP – bežný transfer v celkovej výške : 110.000,- EUR

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)	Zhodnotenie prínosu
a	b	c	d	1	2	3	4
1	08T0103	111	Národná cena za dizajn 2020 - komunikačný dizajn - RO č. 2 (VI. 2020)	60 000	60 000	0,00	viď text správy - ukončené k 31.12.2020 a vyúčtované na MK SR v I. 2021
2	08T0103	111	30. výročie založenia SCD príprava pre rok dizajnu 2021 - RO č. 2 (VI.2020)	5 000	5 000	0,00	viď text správy - ukončené k 31.12.2020 a vyúčtované na MK SR v I. 2021
3	08T0103	111	Rok slovenského dizajnu - RO č. 6 (XII.2020)	45 000	608,50	44 391,50	viď text správy -zdroje prijaté v XII. 2020 - v súlade s rozpočtovými pravidlami bude dočerpanie do 31.3.2021
CELKOM:				110 000	65 608,50	44 391,50	

Nižšie uvádzame konkrétne finančné a vecné vyhodnotenie za každý jeden prioritný projekt:

1. PP/BT - Názov: Národná cena za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn

Program: 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Finančné vyhodnotenie:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej	Názov – NCD 2020 - komunikačný dizajn	Rok 2020	
		Čerpanie prostriedkov	
		celkom zo	z toho: zo ŠR

klasifikácie		všetkých zdrojov a programov	PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		68 047,64	60 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	195,30	195,30
623	Dôvera/Union poistné	60,00	60,00
625	SP poistné SCD		
625001	nemocenské 1,4 %		
625002	starobné 14%	84,00	84,00
625003	úrazové 0,8%	4,80	4,80
625004	invalidné 3%	18,00	18,00
625005	nezamestn. 1%		
625007	rez.fond.solid. 4,75%	28,50	28,50
630 spolu v tom:	Tovary a služby	67 852,34	59 804,70
632	telekomunikačné služby	35,90	0,00
632003	poštovné	35,90	0,00
633	Materiál	5 964,29	3 148,00
633006	všeobecný	578,54	504,00
633016	repre	291,75	0,00
633200	ostatný	5 094,00	2 644,00
637	Služby	61 852,15	56 656,70
637003	propagácia, reklama, inzercia	270,00	270,00
637004	všeobecné služby	19 056,30	16 887,05
637005	špeciálne služby	5 780,00	5 716,80
637015	poistenie	255,85	225,85
637026	autorské honoráre	34 957,00	32 957,00
637027	dohody	1 533,00	600,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		68 047,64	60 000,00

Finančné prostriedky poskytnuté na PP boli vyčerpané na 100%. Vyúčtovanie PP bolo predložené na MK SR dňa: 21.1.2021 – ev. č. 017/2021.

Vecné/kvalitatívne vyhodnotenie:

Názov: Národná cena za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn

Termín: január 2020 – december 2020

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / význam:

Národná cena za dizajn je jednou z prioritných aktivít Slovenského centra dizajnu, súťažou ktorú SCD vyhlasuje v spolupráci s MK SR a organizuje od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti a svojím rozsahom a cieľmi presahuje rámec súťaže, stalo sa každoročnou prezentáciou toho najlepšieho dizajnu, ktorý bol vytvorený v predchádzajúcich dvoch rokoch a ktorý bol dizajnérmi prihlásený do súťaže.

Jedným z výstupov je každoročne najväčšia výstava dizajnu na Slovensku. Ďalšími výstupmi sú sprievodné programy a vyhlásenie výsledkov – ocenených na konci roka.

V roku 2020 bol vyhlásený 17. ročník súťaže, ktorý bol zameraný výlučne na hodnotenie a oceňovanie komunikačného dizajnu. Súťaž bola určená pre profesionálnych grafických dizajnérov; študentov komunikačného dizajnu a súvisiacich odborných disciplín; iných odborníkov pracujúcich vo sfére komunikačného dizajnu; vydavateľov a klientov v oblasti komunikačného dizajnu.

17. ročník súťaže bol špecifický obdobím, v ktorom sa uskutočnil. Jeho realizáciu a výstupy ovplyvnila pandemická situácia spojená s vyhlásením núdzového stavu na Slovensku. Z tohto dôvodu sme do poroty oslovili odborníkov z okolitých krajín, komunikáciu k dizajnérom aj k širokej verejnosti sme smerovali do online priestoru – vytvorili sme samostatný mikroweb www.ncd.scd.sk, komunikovali sme intenzívne cez sociálne siete – Facebook, Instagram a využívali sme online rozhovory v rámci organizačného tímu NCD 2020. Pandemická situácia spôsobila aj posunutie harmonogramu súťaže, namiesto pôvodne plánovaného vyhlásenia v marci 2020 sme súťaž vyhlásili na začiatku mája 2020. Napriek tomu sme väčšinu výstupov realizovali do konca roka 2020 vrátane otvorenia výstavy v priestoroch Hurbanových kasární s presahom do roku 2021.

Popis / charakteristika činnosti:

17. ročník súťaže pokračoval vo zvyšovaní profesionálnej úrovne súťaže: súťaž mala svojho kurátora z externého prostredia, ktorého prítomnosť bola veľkým prínosom v odbornej, konzultačnej aj organizačnej oblasti a v nastavení celkového konceptu aktuálneho ročníka. Kurátor bol takisto jedným z porotcov a dopĺňal informácie o hodnotených dielach najmä zahraničným porotcom, konzultoval tiež komunikáciu a prezentáciu prác postúpených na výstavu, podieľal sa na príprave scenára na galastream – slávnostné vyhlásenie výsledkov súťaže. Bol odborným garantom počas celoročnej realizácie NCD 2020.

Štatistiky

V roku 2020 sa do súťaže prihlásilo rekordný počet projektov v 11 kategóriách nasledovne:

Počet všetkých prihlásených prác: 469 prác

Počet prác podľa kategórii:

- Animácia a video = 13 prác
- Digital = 17 prác
- Identita = 67 prác
- Kampaň = 17 prác
- Knihy a publikácie = 131 prác
- Nové horizonty = 34 prác
- Obal a objekt = 42 prác
- Písmo = 11 prác
- Plagát a vizuál = 50 prác
- Priestor = 13 prác
- Študentský dizajn = 74 prác

SPOLU = 469 prác

Počet prác z 2. kola v jednotlivých oblastiach:

- Animácia a video = 13 prác
- Digital = 15 prác
- Identita = 45 prác
- Kampaň = 17 prác
- Knihy a publikácie = 117 prác
- Nové horizonty = 28 prác
- Obal a objekt = 33 prác
- Písmo = 10 prác
- Plagát a vizuál = 39 prác
- Priestor = 9 prác
- Študentský dizajn = 63 prác

SPOLU = 389 prác



Počet prác postúpených na výstavu v jednotlivých oblastiach:

- Animácia a video = 10 prác
- Digital = 14 prác
- Identita = 28 prác
- Kampaň = 17 prác
- Knihy a publikácie = 84 prác
- Nové horizonty = 20 prác
- Obal a objekt = 26 prác
- Písmo = 10 prác
- Plagát a vizuál = 21 prác
- Priestor = 8 prác
- Študentský dizajn = 40 prác

SPOLU – 278 prác

Celkový počet prihlásených dizajnérov: 193

Počet dizajnérov, ktorí so svojim prácami postúpili do 2. kola: 174

Počet dizajnérov, ktorí postúpili na výstavu: 138

Porota

Porotcovia hodnotili diela po prihlásení do online prihlasovacieho systému, kde boli k dispozícii popisy diel v slovenskom aj anglickom jazyku a fotografie prihlásených diel z prihlášok.

Zasadnutie poroty sa uskutočnilo v dňoch 12. – 13. augusta 2020 v priestoroch Hurbanových kasární.

Práce hodnotilo päť porotcov – odborníkov z oblasti komunikačného dizajnu:

Boris Meluš, Slovensko

grafický dizajnér, organizátor, kurátor Národnej ceny za dizajn 2020; v roku 2016 získal Národnú cenu za komunikačný dizajn

Rastislav Uličný, Slovensko

grafický dizajnér, CEO Muw Saatchi & Saatchi; je držiteľom množstva ocenení v kreatívnych súťažiach vrátane čestných uznaní v Národnej cene za dizajn

Adéla Svobodová, Česká republika

grafická dizajnérka; spolupracuje aj so slovenskými umelcami, získala množstvo ocenení v oblasti knižného dizajnu

Marlies Wirth, Rakúsko

kurátorka digitálnej kultúry v MAKu vo Viedni, kurátorka mnohých výstav, vrátane Vienna Biennale

Jacek Mrowczyk, Poľsko

grafický dizajnér, publicista, kurátor, pedagóg; pôsobí na mnohých zahraničných školách

V porote boli prítomní aj členovia s poradným hlasom:

Mgr. art. Andrej Jaroš, odbor umenia, Sekcia umenia a kreativity MK SR

Mgr. art. Tomáš Klepoch, ASIL, Asociácia ilustrátorov Slovenska

Porota vybrala na výstavu 278 prác a spomedzi týchto prác vybrala a udelila nasledovné ceny:

Ocenenia Národnej ceny za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn:

CENY PRE OSOBNOSTI DIZAJNU

Cena pre osobnosti dizajnu – Etablovaný dizajnér



Pavol Bálik

Pavol Bálik je jedným z najznámejších slovenských grafických dizajnérov. Jeho dizajnerskej praxi dominuje knižný dizajn, ale tvorí aj vizuálne identity alebo dizajn výstav. Na knižných projektoch spolupracuje s vydavateľstvami ako Slovart, Artforum, Marenčin PT, Štokovec či Literárne informačné centrum. Je autorom a spoluautorom viacerých odborných publikácií z oblasti typografie a tvorby písma a držiteľom mnohých ocenení za knižný dizajn. Venuje sa popularizácii vizuálnej komunikácie doma i v zahraničí vo forme prednášok, výstav, konferencií alebo publikačnej činnosti. V súčasnosti vedie ateliér Typolab na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

Cena pre osobnosti dizajnu – Nový zjav

Andrej & Andrej (Andrej Barčák a Andrej Čanecký)

Dizajnerske duo pôsobiace v Bratislave, ktoré tvoria Andrej Barčák a Andrej Čanecký. Medzi ich najvýraznejšie práce patria kampane pre hudobný festival Flaam, mystifikačná identita pri príležitosti 70. výročia VŠVU alebo nová vizuálna identita pre Verejnú ochrankyňu práv. Ich práce boli prezentované na Medzinárodnom bienále grafického dizajnu v Brne, na prestížnych portáloch It's Nice That alebo Brand New. Vystavovali na Národnej cene za dizajn a na medzinárodnej súťažnej prehliadke Graduation Projects v poľskom Cieszyne.

Cena za dlhodobý kultúrny prínos v oblasti dizajnu

Karol Rosmáň

Meno Karola Rosmáňho sa často spomína v spojení s Nežnou revolúciou a s logom Verejnosti proti násiliu. Vytvoril však celú kampaň hnutia VPN pre prvé demokratické voľby na začiatku roka 1990 (na kampani spolupracoval J. Meisner). Logotypov a identít vytvoril za svoju aktívnu kariéru, ktorá presahuje pol storočia, oveľa viac. Vytvoril logá pre mnohé inštitúcie, podniky či veľtrhy, z ktorých verejnosť pozná napríklad Hotel Kyjev, logo Incheby či Technopolu. Tvorí predovšetkým knižný dizajn a typografiu, logá a značky, informačné systémy a kultúrne plagáty. Pracoval pre väčšinu veľkých slovenských vydavateľstiev ako Tatran, Smena, Slovenský spisovateľ, Mladé letá či Pallas. Za svoju kariéru graficky spracoval vyše 3 000 knižných titulov a navrhol viacero značiek knižných edícií.

Cena za dlhodobý hospodársky prínos v oblasti dizajnu

Pergamen

Pergamen je štúdio vizuálnej komunikácie sídliace v Trnave, ktoré sa od roku 1993 významne etablovalo na slovenskej scéne i na trhu. Zrealizovalo množstvo zákaziek z oblasti vizuálnej identity, obalového a knižného dizajnu pre klientov z rôznych odvetví – vydavateľstvá (knihy Faust a Božská komédia, Umlčanie, Vlastnou hlavou alebo Gundžovníky), potravinársky priemysel (dizajn obalov na nápoje Juniperus a Tatratea, redizajn obalu tradičného margarínu Smetol), vinárstva, informačné technológie, kultúrne inštitúcie či gastro. Štúdio Pergamen získalo za svoje projekty množstvo ocenení, ako napríklad Red Dot Awards, Najkrajšie knihy Slovenska, Národnú cenu za dizajn, Pentawards alebo German Design Award. Je príkladom toho, že kreatívny priemysel je vitálnou zložkou ekonomiky a pozitívne pôsobí aj na iné hospodárske sektory.

HLAVNÉ CENY V JEDNOTLIVÝCH KATEGÓRIÁCH

Digital

Podivuhodné dejiny umenia s profesorom Škrečkom (Klient: Slovenská národná galéria)

Autori: Fuczik & Kakalik (Ondřej Horák, David Kalika), lab.SNG

Spolupráca: lab.SNG (Lukáš Štepanovský, Philo van Kemenade, Martin Havala)

Webová stránka so vzdelávacími videami, ktoré uvádza vtipná postavička profesora Škrečka, zaujala porotu púťavým scenárom a spracovaním témy animácie súčasného umenia, teda približovania jeho princípov najmenším návštevníkom.

Identita

Verejná ochrankyňa práv (Klient: Kancelária verejného ochrancu práv)

Autori: Andrej & Andrej (Andrej Barčák, Andrej Čanecký)

Štúdio uchopilo tvorbu identity pre Verejnú ochrankyňu práv cez písmo, do ktorého je zapracovaný výkričník – ten je základným pracovným nástrojom ombudsmanky, ktorej úlohou je zvýšiť hlas, keď sa dejú nepravosti. Porotu si získala jednoduchá, no radikálna typografická hra s písmom, na ktorom je postavená celá identita.

Kampaň

Fest Anča 2018 (Klient: Fest Anča)

Autorka: Ivana Palečková

11. ročník festivalu animácie Fest Anča dostal výrazný vizuál od Ivany Palečkovej inšpirovaný legendárnou propagandou. V kombinácii so symbolmi animácie a čistými plochami vytvárajú vizuál jasne nasmerovaný na návštevníka festivalu.

Knihy a publikácie

Kolekcia publikácií Čierne diery: Priemyselné pamiatky a zabudnuté miesta Slovenska, Stratená Bratislava, Železničné vodojemy Slovenska (Vydavateľstvo: Čierne diery)

Autor: Michal Tornyai

Ilustrátorka: Daniela Olejníková

Michal Tornyai stojí za kolekciou kníh mapujúcich aktivity združenia Čierne diery, ktoré sa venuje popularizácii a záchrane slovenských priemyselných pamiatok. Každá z nich je na vysokej typografickej, obrazovej aj polygrafickej úrovni a ponúka unikátny obrazový materiál – fotografie a originálne ilustrácie, a okrem toho aj vlastné písmo a netradičné tlačové techniky.

Obal a objekt

Juniperus (Klient: Old Herold)

Autor: Pergamen (Juraj Demovič, Lívia Lörinczová)

Štúdio Pergamen dostalo do rúk najstaršiu slovenskú borovičku Juniperus. Vytvorili obal, ktorý štylizovaným vzorom borievkových plodov a lístkov spája tradíciu s modernosťou. Ide o veľmi citlivý redizajn na mimoriadnej úrovni.

Písmo

Manual

Autor: Ondrej Jób

Ondrej Jób vo svojom projekte zdigitalizoval série písiem, ktoré sa tradične používali vo verejnom priestore na rôznych tabuliach a tabuľkách. V podobe systematického katalógu ostanú uchované pre ďalšie generácie. Porotu presvedčila šírka a detailnosť spracovania digitálnej verzie celého písmového systému. Zachytáva časť našej typografickej histórie a je určený pre všetkých dizajnérov.

Plagát a vizuál

Odvaha a risk. Století designu v UPM. (Klient: Umeleckopriemyselné múzeum v Prahe)

Autori: Deep Throat Studio (Jozef Ondřík, Matúš Buranovský)

Deep Throat Studio vytvorilo plagát pre výstavu o najlepších výstavách v Umeleckopriemyselnom múzeu v Prahe. Vďaka technickým rastrovaným písmam je plagát dobre čitateľný z diaľky a vizuálne atraktívny zblízka. Porotu zaujal plagát svojou výraznou výtvarnou stránkou a netradičnou typografiou.

Priestor

Livre Paris 2019. Slovenský stánok na Medzinárodnom knižnom veľtrhu v Paríži. (Klient: Literárne informačné centrum)

Autori: Ateliér Choma (Pavel Choma, Martin Kubina), Ové Pictures (Michaela Čopíková, Veronika Obertová)

Spolupráca: Ján Šicko, Peter Nosál

Ateliér Choma a Ové Pictures vytvorili vkusný a funkčný dizajn slovenského stánku na Medzinárodnom knižnom veľtrhu v Paríži. Jeho súčasťou bol zavesený objekt v tvare ležiacej osmičky. Na ňom bol pás obrazoviek s projekciou kreslenej animácie, ktorá vyjadrovala súčasný pohľad na svet spojený s myšlienkami obsiahnutými v

literatúre.

Nové horizonty

Critical Daily – kritická prax v grafickom dizajne

Autorka: Katarína Balážiková

Kategória Nové horizonty oceňuje aj autorské a experimentálne projekty alebo výskum a vývoj v oblasti komunikačného dizajnu. Webzin Critical Daily prekračuje horizonty tvorby k celospoločenským témam, a keďže je v anglickom jazyku, posúva náš dizajn a jeho kritickú reflexiu bližšie k medzinárodnej scéne.

Študentský dizajn

Czemoji. České emotikony. (Škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)

Autorka: Soňa Juríková

Pedagóg: Pavol Bálik

Czemoji sú zábavné emotikony pre každého Čecha a Češku, ale aj pre tých, ktorí rozumejú českej kultúre. Využití ich môže každý, či už nadáva na politiku, plánuje výlet alebo píše nákupný zoznam. Projekt okrem humornej roviny nepriamo poukazuje aj na širšie otázky o limitoch globálnosti vizuálnej komunikácie.

Animácia a video

Na Peróne v New Yorku (Klient: Divadlo Na Peróne)

Autori: Onomatopoe (Palko Matia, Róbert Rampáček)

Krátky film Na Peróne v New Yorku je zábavný mikrodokument, ktorého zábery akcentuje hra s typografiou. Ide o zaujímavé a nevidané spojenie, ktoré udržiava myseľ diváka neustále zamestnanú a v strehu. Porotu zaujala originálna koláž autentických záberov cesty slovenských divadelníkov do New Yorku a nájdeného video materiálu s experimentálnou typografiou.

ŠPECIÁLNE UZNANIA

Špeciálne uznania za inovatívny dizajn

Smart Folder (Klient: ČSOB)

Autor: Jaroslav Vígh

Spolupráca: Ivan Tichý (art director), Dajana Székelyová (copywriter), Anh Doan (head account manager), i+i print

Priestor – noviny pre budúcich tvorcov a obdivovateľov architektúry (Vydavateľstvo: Inštitút slovenskej komory architektov; Klient: Slovenská komora architektov)

Autorky: Ľubica Segečová, Ivana Čobejová

Špeciálne uznania za ekologický prínos

Cena Oskára Čepana – výstavný dizajn a vizuálna identita (Klient: Nadácia – Centrum súčasného umenia)

Autor: Peter Liška

Bavlnené vreckovky Noa!

Klient: Noa dizajn

Autorka: Katarína Hutníková

Špeciálne uznania za spoločenský prínos

Školské písmo (písmo Skolske)

Autori: Ján Filípek, Martina Rozinajová

BRUT.TO

Autorky: Zuzana Kutašová, Tereza Sejková a kolektív

Špeciálne uznanie za vynikajúce ilustrácie v kontexte komunikačného dizajnu



Maliar a chlapec (Vydavateľstvo: Monokel)

Ilustrátorka: Simona Čechová

Grafická dizajnérka: Martina Rozinajová

Priebeh a organizácia súťaže

Vizuál k predkampani aj hlavnej kampani NCD 2020 navrhlo a vytvorilo štúdio Andrej & Andrej – Andrej Barčák a Andrej Čanecký.

Propagácia začala predkampanou, v rámci ktorej sme vytvorili mikroweb www.ncd.scd.sk, aby sme umožnili jednoduchší prístup k informáciám o prihlasovaní. Intenzívne sme komunikovali vyhlásenie súťaže prostredníctvom sociálnych sietí, natočili sme motivačné video s kurátorom NCD 2020, ktorého obsahom a cieľom bolo motivovať čo najväčší počet dizajnérov k prihláseniu sa do súťaže. Video s názvom VY SA PÝTATE, BORIS ODPOVEDÁ... #NCD 2020 <https://www.facebook.com/watch/?v=871613480000692>

Počas porotovania sme natočili krátke videá s porotcami, ktorých sme sa pýtali na kvalitu prihlásených diel, prečo je súťaž dôležitá a pod.: <https://www.youtube.com/watch?v=jIO7fx1IVV0&t=2s>

Po porotovaní propagácia pokračovala hlavnou kampaňou, ktorej vizuál vychádzal z faktu, že výstava NCD 2020 bola inštalovaná v priestoroch Hurbanových kasární – teda z vojenskej tematiky – využité boli symboly ako vlajčky, hviezdy a pod. a doplnené kontrastnými farbami. Vizuál bol použitý vo všetkých výstupoch k NCD 2020 – banery, inzeráty, videá, galastream výstava a bude použitý aj v katalógu, ktorý bude vydaný a distribuovaný v roku 2021.

Slávnostné odovzdávanie cien bolo prenesené takisto do online priestoru. Nebolo možné zorganizovať s osobnou účasťou dizajnérov a partnerov a hostí kvôli zákazu stretávania sa a organizovania hromadných podujatí. Preto sme odovzdávanie cien preniesli do online priestoru a s pomocou dodávateľov/partnerov sme natočili celovečerný film/video, v ktorom účinkovali zo záznamu ocenení dizajnéri, naši partneri aj pani ministerka kultúry, ktorá odovzdala Cenu za dlhodobý kultúrny prínos v oblasti dizajnu pánovi Karolovi Rosmánymu.

Video, tzv. Galastream je archivované na internete: <https://www.youtube.com/watch?v=IP63s1uQ758&t=75s>. Cieľom videa bolo okrem prezentácie ocenených tiež prezentácia rôznych foriem dizajnu, vysvetlenie, čo je to dizajn a aké rôzne typy komunikačného dizajnu poznáme.

Projekty postúpené porotou do užšieho výberu sú prezentované na výstave NCD 2020, ktorú sme sprístupnili 26. novembra 2020 v priestoroch Hurbanových kasární a potrvá do konca januára, resp. do konca februára vzhľadom k pretrvávajúcej pandemickej situácii.

Súťaž bola široko medializovaná jednak v spolupráci s mediálnymi partnermi, ale aj množstvom spontánnych zmienok v médiách.

Zmonitorované mediálne výstupy zahŕňajú médiá, ako napr. TV JOJ, RTVS, DenníkN, refresher.sk, teraz.sk, TA3, Stratégie, pravda.sk, webmagazin.sk, detepe.sk, ČO – Čerstvé ovocie, Artalk.cz, czechdesign.cz, hypeandhyper.com (maďarský online magazín o dizajne), v ktorých zmienky o NCD 2020 boli publikované opakovane a pravidelne.

Realizácia súťaže – organizačný tím:

Soňa Trubíniová, koordinátorka NCD 2020

Mária Rišková, riaditeľka SCD

Boris Meluš, kurátor NCD 2020

Gabriela Rybáriková, vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť

Ján Jánoš, produkcia výstavy NCD 2020

Marián Tesák, produkcia NCD 2020, kontakt pre médiá

Maroš Schmidt, spolupráca pri organizácii NCD 2020, vedenie SCD

Andrej & Andrej (Andrej Barčák, Andrej Čanecký), vizuál a grafický dizajn NCD 2020

khn office (Martin Kahan), spolupráca, vizuál support a webdizajn

GRAU (Andrej Oláh, Matej Kurajda), architektonický návrh a realizácia výstavy NCD 2020



Webmall (Rasťo Ujmiak, Marián Hucík), web development
 Zdenka Pepelová, koordinátorka produkcie filmu NCD 2020
 Michal Čudrnák, prihláška NCD - podpora
 Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková, kurátorky zbierky komunikačného dizajnu, Slovenské múzeum dizajnu
 SCD

Sprievodné programy:

V roku 2020 boli súčasťou NCD sprievodné programy:

- Výstava Senior Karol Rosmány vystavuje, ktorá bola inštalovaná v Galérii dizajnu Satelit na Kollárovom nám. 10 v Bratislave v období od 9. septembra 2020 do 10. januára 2021.
- Typogaráž – uskutočnila sa jedna prednáška „KOMETA TYPEFACES: NEJSEM Z BRNA A NEMÁM RÁD HOKEJ“ grafického dizajnéra Christiána Jánského dňa 24.9.2020. Kvôli pandemickej situácii museli byť prednášky presunuté na iný termín.
- Typolab – výstava magisterských prác študentov Typolabu – ateliéru Pavla Bálika na VŠVU. Výstava sa realizuje v priestoroch Hurbanových kasární.

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť – dizajnéri, výrobcovia a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť.

Merateľné ukazovatele projektu:

Vid' štatistika vyššie

Počet mediálnych partnerov: 11

Počet účastníkov sprievodných programov: 655

Počet doterajších návštevníkov výstavy: 350

Počet videní videa z predkampane VY SA PÝTATE, BORIS ODPOVEDÁ... #NCD 2020: 15 584

Počet videní galastreamu:

Galastream a vyhlásenia výsledkov Národnej ceny za dizajn 2020 bolo možné sledovať na niektorých z týchto liniek:

- facebook Národná cena za dizajn
- facebook Slovenského centra dizajnu
- youtube Slovenského centra dizajnu
- na webe www.ncd.scd.sk

Súčasne aj na facebookových stránkach Ministerstva kultúry SR, N-kultúra, ČO – Čerstvé ovocie, VŠVU / AFAD, Fakulta umení Košice a Nová Cvernovka.

Počet videní na youtube do 15.1.2021 944, z toho 385 počas livestreamu

Počet videní na SCD Facebooku: 579

Počet videní z 9. iných príspevkov na Facebooku: 10 790

Spolu FB: 11 369

2. PP/BT - Názov: 30. výročie založenia SCD - príprava pre rok dizajnu 2021

Program: 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Finančné vyhodnotenie:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej	Názov -30. výročie SCD - príprava na Rok dizajnu 2021	Rok 2020	
		Čerpanie prostriedkov	
		celkom zo	z toho: zo ŠR

klasifikácie		všetkých zdrojov a programov	PP 111/08T0103 - BT
600 spolu okrem 610		6 553,20	5 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	0,00	0,00
630 spolu v tom:	Tovary a služby	6 553,20	5 000,00
637	Služby	6 553,20	5 000,00
637026	autorské honoráre	6 553,20	5 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		6 553,20	5 000,00

Finančné prostriedky poskytnuté na PP boli vyčerpané na 100%. Vyúčtovanie PP bolo predložené na MK SR dňa: 21.1.2021 – ev. č. 018/2021.

Vecné/kvalitatívne vyhodnotenie:

Názov: 30. výročie SCD - príprava na Rok dizajnu 2021

Termín realizácie: júl 2020 – december 2020

Činnosť: 2020 (prípravná fáza – wireframe, dizajn), 2021 (vývoj)

Pri príležitosti 30. výročia založenia SCD a Roku dizajnu pripravuje Slovenské centrum dizajnu novú web stránku, ktorý okrem nového dizajnu a informačnej architektúry prinesie nové technologické riešenie a integráciu obsahu z viacerých informačných systémov a webových stránok SCD. V roku 2019 sme v rámci prípravnej fázy zorganizovali stretnutia so zamestnancami SCD, na konci roka prebehol online dotazníkový prieskum a konzultačné stretnutia s používateľmi. Začiatkom roka 2020 sme prieskum a stretnutia vyhodnotili, výsledkom je nová informačná architektúra webu a identifikácia potrieb cieľových skupín. Tieto podklady sú podkladom pre vypracovanie wireframe - návrhov obrazoviek, ktoré budú testované spolu s používateľmi a ich výsledná podoba je podkladom pre vizuálny dizajn.

Vývoj bude rozdelený na dve fázy:

1. verzia - obsah a funkcionálna v rozahu aktuálneho webu, zapracovaná nová informačná architektúra a wireframe, rozpoznávaný dizajn, zviditeľnenie existujúceho obsahu, dôraz na výstavu a podujatia (Rok dizajnu). V tejto verzii bude vypracovaná aj základná pattern library - zbierka prvkov používateľského rozhrania, z ktorých budú vyskladané jednotlivé stránky na webe a ktorá neskôr spolu s design systémom uľahčí ďalší vývoj a zmeny.
2. verzia - nový obsah a funkcionálna, integrácia informačných systémov a samostatných webových stránok (edesignum.scd.sk, IS Dizajn)

Prípravy na vytvorenie nového webu sledujú nasledovné ciele

- zvýšenie viditeľnosti značky SCD, informovanosti o projektoch
- zvýšenie návštevnosti výstav a podujatí Roku dizajnu
- zjednotenie samostatných web stránok SCD (100.scd.sk, edesignum.scd.sk, ncd.scd.sk) a prepojenie obsahu
- integrácia s informačnými systémami - systém pre správu zbierok, IS Dizajn (knihnica, prihlášky do Národnej ceny pre dizajn, bibliografia článkov...)

Popis / charakteristika činnosti:

Vypracovanie wireframe nového webu

Na základe informačnej architektúry navrhnutéj podľa výsledkov prieskumu bol firmou LBstudio navrhnutý wireframe – jednotlivé obrazovky nového webu (viď. SCD_Projektové vystupy.pdf), ktoré boli aj otestované používateľmi. Príprava wireframe prebiehala v úzkej spolupráci dodávateľa, SCD a dizajnérov More Design, na viacerých workshopoch a stretnutiach. Spoločnosť LBstudio bola vybraná na základe prieskumu trhu. Náklady: 3500 EUR

Harmonogram vytvorenia a testovanie wireframe

1. Nastavenie projektu
2. Koncepting
3. Testovanie

- testovanie diela s cieľovými skupinami v spolupráci s objednávatelom,
- zapracovanie výsledkov testovania do diela,
- vypracovanie „user flow“ podľa scenárov a cieľových skupín.
- testovanie informačnej architektúry nového webu

4. Finalizácia výstupov

5. Podpora vývoja

Nový dizajn

Na základe wireframe pripravilo More Design dizajn všetkých obrazoviek webu, ktoré budú podkladom pre vyhlásenie verejného obstarávania na nový web, resp. pre vývoj nového webu. Spoločnosť More Design bola vybraná na základe prieskumu trhu. Náklady: 3000 EUR. Ukážka dizajnu: More_scd_web.pdf

Harmonogram priprav dizajnu

1. Analýza wireframov
2. Prototype design - príprava 2 rôznych UI návrhov landing page
3. Prvá konzultácia s klientom
4. Dopracovanie UI návrhu na základe výberu z 2 variant (prípadne ich kombinácia)
5. Konzultácia
6. Uzavretie prvej etapy designu webu (do 9. 11.)
7. Tvorba dizajn systému pre web (Desktop + Mobile)
8. Základné page templates v klientom schválenom designe
9. Druhá konzultácia s klientom
10. Dopracovanie všetkých screenov webu
11. Tretia konzultácia s klientom
12. Odovzdanie designu na programovanie
13. Prvá konzultácia s vývojármi
14. Uzavretie druhej etapy - vypracovanie designu webu, odovzdanie grafickej časti (do 18. 12.)
15. Kontrola pre-live verzie s klientom
16. Druhá konzultácia s vývojármi

Príprava VO

Príprava verejného obstarávania na vývoj a servis nového webu: realizovali sme prípravné trhové konzultácie (PTK) a predbežné zapojenie záujemcov (viď: Zapisnica_PTK.rtf), spolu s vyžiadáním predbežnej hodnoty zákazky.

Merateľné ukazovatele

Počet obrazoviek vo wireframe nového webu: 11

Počet obrazoviek v dizajne: 25

Počet firiem zapojených do PTK: 3

3. PP /BT - Názov: Rok slovenského dizajnu

Program: 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prioritný projekt. Rok slovenského dizajnu – bol schválený a finančne podporený v XII. 2020 – za účelom predfinancovania aktivity: Rok slovenského dizajnu (RSKD) a aj preto tieto zdroje budú v súlade s rozpočtovými pravidlami čerpané do 31.3.2021. K 31.12.2020 boli čerpané finančné zdroje v sume: 608,50 EUR (na úhradu dvoch faktúr 202000358 – 96 EUR a 202000374 – 512,50 EUR) , čerpanie na účel súvisiaci s prípravou publikácie ŠUR, ktorá bude jedným z mnohých plánovaných výstupov v rámci RSKD.

1. PP /KT - Názov: 30. výročie založenia SCD – príprava pre rok dizajnu 2021

Program: 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Slovenské centrum dizajnu získalo roku 2020 kapitálový transfer na základe RO č. 3/KT a to v sume 5 tis. EUR a RO č. 7/KT – 15 tis. EUR – spolu 20 tis. EUR na investičnú akciu : 41546 - 30.výročie založenia SCD-príprava pre rok dizajnu 2021. Zdroje z roku 2020 sú prenesené v súlade s rozpočtovými pravidlami do roku 2021 na čerpanie.

Uvedené zdroje sú plánované na investičný nákup diela - novej web stránky, ktorá okrem nového dizajnu a informačnej architektúry prinesie nové technologické riešenie a integráciu obsahu z viacerých informačných systémov a webových stránok SCD.

Prehľad PP – kapitálový transfer – za rok 2020

Program	Prvok	Názov investičnej akcie	Číslo IA v registri investícií	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31.12.2020	Čerpanie k 31. 12. 2020	Predpokladaný termín ukončenia IA
08T	0103	30.výročie založenia SCD- príprava pre rok dizajnu 2021 na základe rozpočtového opatrenia: RO č. 3/KT - 5 tis. EUR a RO č. 7/KT - 15 tis. EUR	41546	0	20000	0	k 31.12.2021
SPOLU 08T:				0	20000	0	
SPOLU zdroj 111				0	20000	0	

4.6. výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie – bežné a kapitálové

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31. 12. 2020	Čerpanie k 31. 12. 2020
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S0	103	611	220 482	213 425	213 425
111	08S0	103	612	73 520	86 859	86 859
111	08S0	103	614	0	0	0
111	08S0	103	610	294 002	300 284	300 284
111	08S0	103	621	22 000	26 428	26 421
111	08S0	103	623	7 400	5 900	5 557
111	08S0	103	625	73 353	79 320	79 074
111	08S0	103	620	102 753	111 648	111 052
111	08S0	103	631	1 000	1 000	387
111	08S0	103	632	8 000	5 000	4 651
111	08S0	103	633	17 000	23 100	20 522
111	08S0	103	634	1 400	2 400	1 803
111	08S0	103	635	0	400	320
111	08S0	103	636	9 200	9 200	9 062
111	08S0	103	637	109 621	220 050	188 754
111	08S0	103	630	146 221	261 150	225 498
111	08S0	103	642	30	930	803
111	08S0	103	649	1 120	1 120	936

111	08S0	103	640	1 150	2 050	1 739
111	08S0	103	600	544 126	675 132	638 573
131J	08S0	103	631	0	0	234
131J	08S0	103	632	0	0	265
131J	08S0	103	637	0	0	34 428
131J	08S0	103	630	0	0	34 927
131J	08S0	103	600	0	0	34 927
1AM1	08S0	103	621	0	500	88
1AM1	08S0	103	623	0	500	0
1AM1	08S0	103	625	0	2 255	672
1AM1	08S0	103	620	0	3 255	760
1AM1	08S0	103	631	0	400	275
1AM1	08S0	103	632	0	700	663
1AM1	08S0	103	633	0	2 900	2 464
1AM1	08S0	103	637	0	228 181	29 400
1AM1	08S0	103	630	0	232 181	32 801
1AM1	08S0	103	600	0	235 436	33 560
1AM1	08S0	103	711	0	17 285	17 285
1AM1	08S0	103	719	0	17 342	0
1AM1	08S0	103	710	0	34 626	17 285
1AM1	08S0	103	700	0	34 626	17 285
1AM1	08S0	103	600+700	0	270 062	50 845
1AM2	08S0	103	637	0	42 150	0
1AM2	08S0	103	630	0	42 150	0
1AM2	08S0	103	600	0	42 150	0
1AM2	08S0	103	711	0	2 448	2 448
1AM2	08S0	103	719	0	3 060	0
1AM2	08S0	103	710	0	5 508	2 448
1AM2	08S0	103	700	0	5 508	2 448
1AM2	08S0	103	600+700	0	47 658	2 448
46	08S0	103	612	0	31	31
46	08S0	103	614	0	1 000	1 000
46	08S0	103	610	0	1 031	1 031
46	08S0	103	625	0	2 461	2 461
46	08S0	103	620	0	2 461	2 461
46	08S0	103	632	0	69	69
46	08S0	103	633	0	10 893	10 893
46	08S0	103	635	0	90	90
46	08S0	103	637	10 000	71 542	71 475
46	08S0	103	630	10 000	82 593	82 527
46	08S0	103	600	10 000	86 085	86 019
46	08S0	103	719	0	23 015	23 015
46	08S0	103	710	0	23 015	23 015
46	08S0	103	700	0	23 015	23 015
46	08S0	103	600+700	10 000	109 100	109 034
111	08T0	103	623	0	100	60
111	08T0	103	625	0	400	135
111	08T0	103	620	0	500	195
111	08T0	103	633	0	3 600	3 148

111	08T0	103	637	0	105 900	62 265
111	08T0	103	630	0	109 500	65 413
111	08T0	103	600	0	110 000	65 609
111	08T0	103	711	0	20 000	0
111	08T0	103	710	0	20 000	0
111	08T0	103	700	0	20 000	0
111	08T0	103	600+700	0	130 000	65 609
131J	08T0	103	637	0	0	10 000
131J	08T0	103	630	0	0	10 000
131J	08T0	103	600	0	0	10 000
131J	08T0	104	637	0	0	977
131J	08T0	104	630	0	0	977
131J	08T0	104	600	0	0	977
SPOLU				554 126	1 231 952	912 413

EK	popis
611	tarifný plat
612	osobné príplatky
614	odmeny
621	poistné VŠZP
623	poistné do ostatných zdravotných poisťovní
625	poistné do Sociálnej poisťovne
631	cestovné náhrady
632	energie, voda a komunikácie
633	materiál
634	dopravné
635	rutinná a štandardná údržba
636	nájomné za prenájom
637	Výdavky za služby
642	bežné transfery jednotlivcom
649	bežné transfery - zahraničné
711	Nákup nehmotných aktív - softvér
713	Nákup strojov, prístrojov a zariadení
719	Ostatné kapitálové výdavky – nákup zbierok
710	Obstaranie kapitálových aktív

Program/Prvok:

08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

08T0104 – Prezentácia v zahraničí

08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov

Zdroje:

- 111 – zdroje zo štátneho rozpočtu poskytnuté v aktuálnom rozpočtovom roku
- 46 – vlastné zdroje – tržby organizácie

- 131J – zdroje zo štátneho rozpočtu prenos z roku 2019
- 1AM1 – Prostriedky EU z 3. programového obdobia 2014-2020 – Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT
- 1AM2 – Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR – u 3. programového obdobia 2014-2020 Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

Ako vyplýva z hore uvedenej tabuľky výdavky sú čerpané v súlade s rozpočtom.

Ohľadom dočerpania **zdrojov z roku 2019 - zdroj 131J** - v rámci programov **08S0103, 08T0103 a 08T0104** – organizácii vznikla povinnosť poukázať vratku na účet MK SR v celkovej hodnote 40.426,96 EUR. Finančnú transakciu organizácia realizovala v mesiaci VII. 2020 – čo potvrdzuje aj bankový výpis zo dňa 16.7.2020 účtu SCD - IBAN: SK92 8180 0000 0070 0023 9814. Prevod v hodnote 40.426,96 EUR bol realizovaný na účet MK SR IBAN: SK18 8180 0000 0070 0007 1687 pod VS:24516. Následne bolo dňa 20.7.2020 podaná informácia na MK SR -ohľadom finančného zúčtovania so štátnym rozpočtom (list ev. č. 155/2020/20.7.2020/SCD)

Tabuľka – rekapitulácia - vratka na MK SR – zúčtovanie finančných vzťahov so ŠR za rok 2019

v EUR	poznámka:
40 426,96	spolu vratka BT - poukázané k 16.7.2020 na účet MK SR SK18 8180 0000 0070 0007 1687 pod VS:24516
29 449,48	v tom vratka 131J 08S0103 - účelovo poukázané na projekt INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation, ITMS: 305041W275
10 000,00	v tom vratka PP – Činnosť Slovenského múzea dizajnu - z roku 2019 - 131J 08T0103
977,48	v tom vratka PP – Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí - z roku 2019 - 131J 08T0104

Podrobnejšie informácia k týmto finančným zdrojom (131J) už bola uvedená v časti 4.1. tejto správy.

V tejto časti doplníme podrobnejší komentár k záväzným ukazovateľom v rámci hlavného programu organizácie **08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn.**

Zdroj 111/08S0103: organizácii bolo v roku 2020 v rámci uvedeného zdroja a programu poskytnutý bežný transfer na záväzné ukazovatele takto:

- schválený rozpočet 544.126,- (EK 600) v tom záväzný ukazovateľ na mzdy (EK 610) – 294.002,- EUR (priemerný evidenčný počet zamestnancov 17) – zníženie oproti roku 2019 o 3 zamestnancov – viac info viď bod 8. tejto správy
- upravený rozpočet 675.132,- (EK 600) v tom záväzný ukazovateľ na mzdy (EK 610) – 300.284,- EUR (priemerný evidenčný počet zamestnancov 20) – na základe úprav rozpočtu – RO č.: 1,4,5 a 8.

Čerpanie rozpočtu 111/08S0103 k 31. 12. 2020 bolo 638.573,49,20 EUR (EK 600) – 95%, v tom záväzný ukazovateľ mzdy (EK 610) 300.284,- EUR čerpanie na 100%. Zostatok zdrojov z 111/08S0103 na dočerpanie do 31.3.2021 je vo výške: 36.558,51 EUR.

Zdroj 46/08S103 – vlastné zdroje : schválený rozpočet 10.000,- EUR, upravený rozpočet 109.100 tis. EUR, čerpanie 109.033,68 EUR. Organizácia získala v roku 2020 vlastné zdroje vo výške hodnote 108.981,02 – viac o príjmoch (bod 4.1. tejto správy) a o štruktúre príjmov (viď bod 4.3. tejto správy). Vlastné príjmy sa využili na dofinancovanie aktivít vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2020, ako aj na dofinancovanie prioritných projektov (PP) a čiastka 23.015,- EUR (21%) bola čerpaná na akvizíciu zbierok Slovenského múzea dizajnu (EK 710) , keďže v roku 2020 organizácii na tento účel neboli poskytnuté finančné zdroje z programu 08T0106 – Akvizícia zbierkových predmetov, ako po iné roky.

Podrobný komentár za zdroj: **1AM1 a 1AM2 v rámci 08S103** je uvedený v časti 5. tejto správy – Prostriedky EU a na spolufinancovanie. A rovnako podrobný komentár za zdroj **111 08T0103 (BT/KT)** je uvedený v časti 4.5. – Prioritné projekty a ich plnenie

4.7. vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

(vyhodnotenie vecného a finančného čerpania – uviesť názov programu, názov projektu, názov fondu, zdroj)

Vecné vyhodnotenie projektu

EFRR / Názov programu spolupráce,

Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020

Názov projektu: Dizajn a inovácie. Cezhraničná spolupráca inštitúcií v digitálnej dobe

Akronym: Design & Innovation

ITMS kód: 305041W275

Vecné vyhodnotenie projektu:

Obdobie: január 2020 – december 2020

Ciele projektu:

Posilnenie cezhraničnej inštitucionálnej spolupráce

Projekt Dizajn & inovácie, Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, podporený programom Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 spájal viaceré partnerské inštitúcie z oboch krajín – Slovenské centrum dizajnu a Vysokú školu výtvarných umení z Bratislavy, Múzeum úžitkového umenia a Univerzitu úžitkových umení z Viedne. Projekt podporili šiesti strategickí partneri – na slovenskej strane Ministerstvo kultúry SR, Bratislavský samosprávny kraj a Nadácia Cvernovka, na rakúskej strane Austrian Institute of Technology, Kunsthalle Wien a Architekturzentrum Wien. Témami celého projektu Dizajn & inovácie boli zodpovednosť a možnosti riešenia aktuálnych problémov v spolupráci inštitúcií zo sféry dizajnu i politiky. Projekt bol ukončený k 31. 8. 2020.

Personálne zabezpečenie projektu

V súvislosti s potrebami projektu Dizajn a inovácie boli prijatí a zazmluvnení externí spolupracovníci – 5 expertov, 2 asistenti projektového manažéra, 1 administratívny zamestnanec. V rámci SCD sa vytvorilo pracovné miesto hlavného koordinátora projektu a 3 pracovné miesta v novovytvorenom VVO. Na projekte sa podieľali aj ďalší interní zamestnanci, ktorí plnia dielčie úlohy projektu.

Zhodnotenie obdobia 1.1.2020 – 31.8.2020 (ukončenie projektu)

V tomto období sa Slovenské centrum dizajnu (ďalej SCD) sústredilo na realizáciu projektu a reflexiu tém úlohy dizajnu a zodpovednosti dizajnéra voči spoločnosti a životnému prostrediu, v rovine cezhraničnej spolupráce s partnermi na realizácii konkrétnych aktivít smerom k odbornej aj laickej verejnosti, ako aj v rovine medzinárodnej spolupráce v oblasti výskumu.

Do uvedeného časového obdobia spadala časť tretieho monitorovacieho obdobia a štvrté monitorovacie obdobie. Plánovaný termín ukončenia projektu bol 30. jún 2020. S ohľadom na posuny v realizácii projektu spôsobené nástupom pandémie Covid-19 sme požiadali Spoločný sekretariát o predĺženie projektu do

31.8.2020. Žiadosť o túto zmenu bola schválená. Na základe schválenej zmeny SCD v priebehu júla – augusta 2020 dokončilo niektoré výstupy projektu – najmä tlač didaktického materiálu pre deti, zborník z medzinárodného sympózia Škola ako laboratórium moderného života, naplnenie Knižnice materiálov a s tým súvisiace aktivity (viac informácií nižšie v texte).

Sumár realizovaných aktivít

Počas daného obdobia sme pokračovali v spolupráci s expertmi a inštitúciami na realizácii výskumu a prezentácii jeho výsledkov. Databázu potenciálnych spolupracovníkov v oblasti výskumu na tému „dizajn a inovácie“ sme naďalej rozširovali v súlade s pôvodným cieľom formovania medzinárodného think tanku v oblasti „dizajn a inovácie“ (PB4). Okrem strategických partnerov sme v tomto období spolupracovali s viac ako desiatkou ďalších odborných inštitúcií a takisto s viacerými expertmi. V spolupráci s partnermi projektu, strategickými partnermi aj ďalšími partnerskými inštitúciami sme sa naďalej sústredili na napĺňanie pôvodne stanovených cieľov projektu a výstupov v jednotlivých balíkoch aktivít (PB), ktoré vždy reflektovali stanovené kľúčové témy projektu:

1. Materiálový výskum
2. Využívanie digitálnych technológií
3. Sociálny dizajn
4. Dizajn je zmena

Aktivity reflektujúce uvedené výskumné témy sme realizovali v nasledovných kľúčových oblastiach:

1.) oblasť výskumu / činnosť Výskumno-vývojového oddelenia SCD – INOLAB

1. výskum k Škole umeleckých remesiel v Bratislave (príprava zborníka zo sympózia k reforme umeleckých škôl v strednej Európe v medzivojnovom období, pokračovanie prác na publikácii ŠUR)
2. formovanie medzinárodného think-tanku
3. sumarizácia podkladov do databázy white papers – databázy rôznych výstupov projektu,
4. budovanie Knižnice materiálov,
5. vývoj digitálnych nástrojov – softvér H.U.R.B.A.N. Selector – softvér bol dokončený v termíne a sprístupnený verejnosti v máji 2020 na stiahnutie zdarma na webstránke SCD

2.) transfer výsledkov výskumu / konkrétne výstupy pre odbornú aj laickú verejnosť

1. exkurzia študentov VŠVU v INOLABe – Knižnica materiálov (20. január 2020)
2. exkurzia pre OZ Publikum (Trnava, 3 osoby) v MAK, spojená s komentovanou prehliadkou *Human by Design*, na ktorej sa zúčastnili aj pracovníci MAK (Marlies Wirth, Eva Adam-Maxa, zamestnanci oddelenia vzdelávacích programov, animátori, guidi, MAK, 28. 2. 2020)
3. výstava *Human by Design* vo Viedni (otvorenie 3. 3. 2020) – výstava bola uzatvorená v dôsledku pandémie a odznova sprístupnená verejnosti v termíne 1. - 7. 6. 2020
4. prezentácia výsledkov spolupráce VŠVU a Angewandte - *In Machine We Trust* v MAK Viedeň – SCD ako spoluorganizátor (otvorenie 3. 3. 2020) – výstava bola uzatvorená v dôsledku pandémie a odznova sprístupnená verejnosti v termíne 1. - 7. 6. 2020
5. online komentovaná prehliadka výstavy *Human by Design* (8. 4. 2020, 15:00)
6. online prednáška *Nová typografia a ŠUR* pre Čepan Gallery a kultúrne centrum Malý Berlín v Trnave (prezentácia výsledkov výskumu v PB3, 22. 4. 2020, 18:00)
7. podcast *H.U.R.B.A.N. Selector I* – SCD ako spoluorganizátor (26. 3. 2020, 15:00 – 16:30)
8. podcast *H.U.R.B.A.N. Selector II* – SCD ako spoluorganizátor (17. 4. 2020, 15:00 – 16:30)
9. dokončenie a zverejnenie hotového softvéru H.U.R.B.A.N. selector voľne na stiahnutie na webstránke SCD (13. 5. 2020)
10. záverečná prezentácia výsledkov projektu (25. 6. 2020, 15:00, priestory INOLAB SCD)

Zhodnotenie projektu v súvislosti s merateľnými ukazovateľmi projektu

(1) stále oddelenie v štruktúre SCD

Výskumno-vývojové oddelenie SCD - INOLAB sa vo významnej miere podieľalo na realizácii jednotlivých výstupov projektu s dvoma stálymi, výskumnými pracovnými pozíciami na plný úväzok (rozdelené na jeden celý úväzok a dva pol-úväzky) a v spolupráci s viacerými expertami. V danom období oddelenie intenzívne pracovalo na výstupoch projektu – Knižnica materiálov LOMA a tvarový softvér H.U.R.B.A.N. Selector, taktiež finalizácia zborníka Škola ako laboratórium moderného života (ďalej len ako „Zborník“) a didaktického materiálu pre deti o inovatívnych materiáloch.

(2) databáza s obsahovými výsledkami spolupráce (white papers database)

Pokračovali sme v sumarizácii podkladov do databázy, ktorá bola stanovená ako jeden z hlavných výstupov projektu. Stanovili sme štruktúru databázy, spustili prípravu na zverejnenie na webstránke SCD – v júni 2020. Materiály v databáze prezentujú poznatky a výsledky výskumu k všetkým kľúčovým témam projektu, databáza bude aktualizovaná aj po ukončení projektu v prípade existencie akýchkoľvek výstupov, ktoré sú relevantné (napr. dlhodobá činnosť INOLABu).

(3) publikácia prezentujúca začiatky dizajnu na Slovensku (čiastočne reflektované v kap. 3f)

Pokračovali sme vo výskume a v prípravách publikácie o Škole umeleckých remesiel (PB3), výskum potvrdzuje, že bratislavská ŠUR je významným míľnikom v dejinách slovenského dizajnu s významným odkazom pre súčasnosť. Výsledky výskumu v PB3, ktorý reflektuje kľúčové témy projektu „sociálny dizajn“ a „dizajn je zmena“ sme prezentovali verejnosti v rámci **špecializovanej prednášky** Nová typografia a ŠUR pre Čepan Gallery a kultúrne centrum Malý Berlín v Trnave, v júni 2020 bol v rámci „White Papers Database“ taktiež zverejnený **zborník z medzinárodného sympózia** Škola ako laboratórium moderného života v slovensko-českej jazykovej verzii, neskôr bola dokončená, publikovaná a verejnosti odprezentovaná viacjazyčná verzia zborníka, ktorý je tiež dostupný online.

Samotnú publikáciu ŠUR sme v časovom rámci projektu nestihli - ako jeden z dopadov pandémie na projekt - realizovať. Prebehli intenzívne konzultácie so Spoločným sekretariátom, ktorých cieľom bolo nájsť riešenie, ktoré bude vhodné a v súlade s pravidlami programu. Na základe usmernení a výsledkov týchto konzultácií SCD v príprave publikácie naďalej pokračuje. Vydanie slovenskej verzie publikácie je plánované na rok 2021 ako jedna z udalostí Roku slovenského dizajnu 2021, vydanie anglickej verzie je plánované na rok 2022. Kľúčovou udalosťou, kde chceme publikáciu prezentovať, je výstava pražského UPM venovaná Svazu československého díla plánovaná na jún 2022, ktorá bude zahŕňať aj podvýstavu o ŠUR, ktorá vzniká v spolupráci s SCD.

(4) Human by Design

Už v druhom monitorovacom období realizovaný výstup projektu „Vienna Biennale rozšírené o podujatie v Bratislave“ bol tento raz prezentovaný v MAK Viedeň (marec 2020). Tento výstup reflektoval všetky kľúčové témy projektu cez prezentáciu slovenských aj rakúskych projektov (projekty študentov Die Angewandte). 27.4.2020 sme taktiež zverejnili katalóg k Human by Design na webstránke SCD, ktorý vnímame ako dôležitú publikáciu prezentujúcu dôležité výsledky výskumu v rámci všetkých kľúčových tém projektu a reflektujúcu zámer projektu mapovať úlohu dizajnéra a dizajnu v súčasnej dobe a spoločnosti. Nakoľko výstava bola v dôsledku pandémie uzatvorená, zrealizovali sme tiež komentovanú prehliadku – finisáž (8.4.2020). Výstava bola opätovne sprístupnená verejnosti po uvoľnení opatrení v Rakúsku v termíne 1. - 7. 6. 2020.

Zhodnotenie návštevnosti a počtu účastníkov „školiacich schém“

Návštevnosť Human by Design

- 538 návštevníkov slávnostného otvorenia
- 3378 návštevníkov počas dostupnosti výstavy 3.3.-10.3.2020 a 1.6.-7.6.2020



Komentovaná prehliadka Human by Design (28.2.2020) pre OZ Publikum z Trnavy a pracovníkov oddelenia vzdelávacích programov MAK – 20 osôb

Online komentovaná prehliadka finisáže Human by Design (8.4.2020)

- Počet videní: ca 1200

Online prednáška Nová Typografia a ŠUR (22.4.2020) pre Čepan Gallery a kultúrne centrum Malý Berlín v Trnave - Počet videní : ca 1710

Online podcasty štúdia Subdigital o softvéri H.U.R.B.A.N. selector

- Počet videní 26. 3. 2020: ca 3800, Počet videní 17. 4. 2020: ca 2980

Final presentation (25.6.2020)

- ca 30 návštevníkov

Počet spolupracujúcich partnerov

- 10 partnerských inštitúcií (4 projektoví partneri a 6 strategických partnerov)

- 2 odborné pracoviská SAV

- 11 odborných inštitúcií k výskumu ŠUR (MOMA New York, UMPRUM Praha, Slovenská národná galéria, Inštitút dejín umenia Maďarskej akadémie vied, Technická univerzita v Berlíne, Katedra dejín umenia Filozofickej fakulty UP v Olomouci, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Hochschule Hannover/University of applied sciences and arts, Museum für angewandte Kunst vo Frankfurt, Krajská galerie výtvarného umění v Zlíne, UPM v Prahe) + individuálni experti spolupracujúci na výskume materiálov a výskume ŠUR

Vplyv pandémie Covid-19 na realizáciu projektu

Zásadný vplyv na spôsob a termíny realizácie výstupov od polovice marca 2020 malo zavedenie opatrení vlády Slovenskej republiky súvisiacich s pandemiou Covid-19. SCD sa pokúsilo pristúpiť k problému čo najkonštruktívnejšie a presunúť podujatia a výstupy do online priestoru, aby mohli byť naďalej realizované. Takisto sme zvažovali možný vplyv rozpočtových opatrení zo strany MKSR vyplývajúce z opatrení vlády SR – nakoľko MKSR je zriaďovateľom SCD a zároveň strategickým partnerom projektu, ktorý má v kompetencii predfinancovanie projektu, hľadali sme tiež riešenia, ktoré by umožnili realizovať výstupy s minimálnymi nákladmi.

Výrazným faktorom ovplyvňujúcim aktivitu projektu bolo tiež spomalenie procesov a ovplyvnenie schopnosti dodávať služby na strane dodávateľov a výrazné spomalenie komunikácie so zahraničnými inštitúciami aj expertami. SCD zaviedlo režim plného homeoffice, ktorý bol zavedený až do 1.6.2020, všetky aktivity v rámci projektu realizované pracovníkmi z domu. Napriek situácii a všetkým obmedzeniam sa nám podarilo zrealizovať viacero výstupov v online priestore vo forme online prezentácií. Takisto sme pozmenili formu ďalších výstupov pripravovaných na zverejnenie v 4 monitorovacích obdobiach tak, aby boli bez obmedzení dostupné v online priestore – príkladom takéhoto riešenia je zverejnenie katalógu k výstupu Human by Design na webstránke SCD s možnosťou bezplatného stiahnutia.

O situácii v SCD ako aj prijatých rozpočtových a organizačných opatreniach sme pravidelne informovali nielen MK SR ale aj Spoločný sekretariát vo forme emailov aj štandardizovaných formulárov (výkazov). Vďaka využívaniu online priestoru na disemináciu výstupov projektu a našich aktivít sme v tomto monitorovacom období rôznymi výstupmi oslovili spolu viac ako 13000 ľudí. Pandémia najviac zasiahla realizáciu nasledovných výstupov:

PUBLIKÁCIA ŠUR (PB3)

SCD muselo zastaviť proces verejného obstarávania na spoluvydavateľa publikácie ŠUR – z dôvodu neistoty ohľadom podmienok realizácie výstupu na strane SCD aj dodávateľa, takisto neistoty ohľadom ďalšieho predfinancovania projektu – v prípade publikácie ŠUR sa jednalo o jeden z najnákladnejších výstupov projektu (Ca 60000 Eur bez DPH) a nemožnosti odhadnúť termíny finalizácie ďalších prác (licencovanie, úpravy autorských textov) z dôvodu celkového spomalenia procesov na všetkých úrovniach a stranách (autori,

inštitúcie, prekladateľské služby, tlačiarenské služby, distribúcia, držiteľia licencií, administratívne a schvaľovacie procesy, a pod.).

Ako uvádzame aj vyššie, samotnú publikáciu ŠUR sme v časovom rámci projektu nerealizovali. Prebehli intenzívne konzultácie so Spoločným sekretariátom, ktorých cieľom bolo nájsť riešenie, ktoré bude vhodné a v súlade s pravidlami programu. Na základe usmernení a výsledkov týchto konzultácií SCD v príprave publikácie naďalej bude pokračovať aj po ukončení projektu. Vydanie slovenskej verzie publikácie je plánované na rok 2021 ako jedna z udalostí Roku slovenského dizajnu 2021, vydanie anglickej verzie je plánované na rok 2022. Kľúčovou udalosťou, kde chceme publikáciu prezentovať, je výstava pražského UPM venovaná Svazu československého díla plánovaná na jún 2022, ktorá bude zahŕňať aj podvýstavu o ŠUR, ktorá vzniká v spolupráci s SCD.

KNIŽNICA MATERIÁLOV (PB4 a PB5, súčasť „White Papers Database“)

Nemožnosť naplniť celkový plánovaný počet materiálov (100) z dôvodu spomalenia procesov na strane potenciálnych dodávateľov, prekážok pri obstarávaní materiálov zo zahraničia, nemožnosť využiť prácu experta, - z tohto dôvodu bola žiadaná aj schválená zmena o predĺženie aktivity. Napokon sa nám podarilo dosiahnuť počet 51 vzoriek materiálov. Knižnicu budeme naďalej rozvíjať ako dlhodobý projekt INOLAB SCD.

NÁSTROJ PRE SPRÁVU A SPRÍSTUPŇOVANIE MULTIMEDIÁLNEHO OBSAHU (PB4)

Z rovnakých dôvodov ako v prípade Publikácie ŠUR bolo nutné zastaviť proces verejného obstarávania. Výstup v rámci projektu nebol realizovaný, čo však neohrozilo napĺňanie kľúčových merateľných indikátorov projektu.

PROGRAM CEZHRANIČNEJ NÁVŠTEVNOSTI (PB5)

Pandémia úplne znemožnila pokračovanie v realizácii tohto výstupu. Museli byť zrušené tri zájazdy slovenských študentov do MAK Viedeň a zároveň 2 podujatia MAK on Tour. Konkrétne tento problém však neohrozil napĺňanie kľúčových merateľných indikátorov projektu – nakoľko už bol v druhom aj na začiatku tretieho monitorovacieho obdobia úspešne otestovaný formát MAK on Tour, ktorý obaja partneri MAK aj SCD hodnotia ako veľmi úspešný a využiteľný v budúcnosti, môže byť hodnotený ako úspešne zrealizovaný ďalší produkt v rámci projektu – hoci nie v pôvodne zamýšľanom rozsahu.

Výstava HUMAN BY DESIGN vo Viedni a tiež paralelná výstava IN MACHINE WE TRUST (PB5)

boli z dôvodu pandémie uzatvorené od 11. 3. 2020, Konkrétne tento problém však neohrozil napĺňanie kľúčových merateľných indikátorov projektu nakoľko obe boli riadne propagované, predstavené verejnosti a médiám a niekoľko dní prístupné ešte v marci 2020 (do 10. 3. 2020). Obe výstavy boli opätovne sprístupnené verejnosti v termíne 1. - 7. jún 2020.

DIDAKTICKÝ MATERIÁL (PB5)

– výstup plánovaný na strane SCD v PB5 – z dôvodu nemožnosti realizovať distribúciu materiálu v plánovanom rozsahu sme pristúpili k riešeniu zverejniť slovenskú a nemeckú jazykovú verziu Didaktického materiálu online na stiahnutie zdarma. Didaktický materiál sme ako tlačovinu realizovali – sadu kartičiek s receptami v pútavom obale - v auguste 2020. Táto verzia bude distribuovaná pravdepodobne až v rámci fázy dlhodobej udržateľnosti projektu, po uvoľnení opatrení (školská dochádzka a tiež podujatia Deti vo forme, kde sme materiál chceli využiť).

Linky na online výstupy

Online Finisáž výstavy Human by Design, 8. 4. 2020, 15:00

<https://www.youtube.com/watch?v=j8AjARGKzhl>

Online katalóg Human by Design

https://www.scd.sk/swift_data/source/dizajn_a_inovacie/human_by_design/HbD_katalog.pdf

Online prednáška Nová typografia a ŠUR, 22. 4. 2020, 18:00

https://www.facebook.com/watch/live/?v=251646656019644&ref=watch_permalink



https://www.facebook.com/watch/live/?v=524039611833606&ref=watch_permalink
https://www.facebook.com/watch/live/?v=1290004687871772&ref=watch_permalink

Podcasty o softvéri H.U.R.B.A.N. selector Podcast 1 / 26. 3. 2020

<https://www.facebook.com/1681507961925777/videos/235531154262395/>

Podcasty o softvéri H.U.R.B.A.N. selector / Podcast 2 / 17. 4. 2020

https://www.facebook.com/events/222144625523175/?ac?ve_tab=discussion

WHITE PAPERS DATABASE

na tomto linku sú dostupné na stiahnutie alebo online prezeranie rôzne výstupy projektu, vrátane záverečných prezentácií partnerov

<https://www.scd.sk/?wpd>

H.U.R.B.A.N. selector

https://www.scd.sk/swift_data/source/inolab/na_stiahnutie/H.U.R.B.A.N.%20selector-0.9.exe

Obe verzie Zborníka na stiahnutie

<https://edesignum.scd.sk/?knihy-1&sprava=trochu-iny-pohlad-na-vyrocie-bauhausu-zbornik-skola-ako-laboratorium-moderneho-zivota>

Didaktický materiál na stiahnutie

SK verzia https://www.scd.sk/swift_data/source/dizajn_a_inovacie/SCD_didakticky%20material_final.pdf

DE verzia https://www.scd.sk/swift_data/source/white_papers_db/SCD_didakticky%20material_DE.pdf

Najdôležitejšie aktivity po ukončení projektu / v rámci diseminácie výstupov projektu

Prezentácia Zborníka, 22. 9. 2020, 18:00, Goethe inštitút

Prezentáciu Zborníka ako tlačenej publikácie sme realizovali v spolupráci s Goetheho inštitútom, pre maximálne využitie jeho potenciálu ako publikácie, ktorá môže výrazne osloviť akademické publikum – po otvorení zimného semestra – 22. 9. 2020 v knižnici Goetheho inštitútu. Prezentácia prebiehala v slovenskom jazyku za dodržania prísnych protipandemických opatrení. Súčasťou bola krátka diskusia s hosťami. Zborník odprezentovala Klára Prešnajderová, výskumná pracovníčka INOLAB SCD a Maroš Schmidt, vedúci oddelenia.

Inolab ONLINE Meetup vol.2- Dizajn v dátach

24. september 2020, 17:00, online

INOLAB Meetup je otvoreným stretnutím expertov z rôznych oblastí dizajnu, technológií a vedy poskytujúci priestor na interdisciplinárnu diskusiu a zapájanie odbornej verejnosti do výskumno-vývojových aktivít SCD. Druhé podujatie bolo zamerané na prácu s digitálnym obsahom a dátami SMD.

WORKSHOP H.U.R.B.A.N. selector

26. október 2020, 14:00, online

Workshop bol zameraný na možnosti dizajnovania v tvarovom softvéri. Workshop pripravilo SCD v spolupráci so štúdiom Subdigital, ktoré softvér vyvíjalo. Bol určený študentom a pedagógom VŠVU, SAAD STU a ČVUT a dosiahol návštevnosť ca 50 účastníkov.

Záver

Projekt bol riadne ukončený k 31. 8. 2020. V roku 2021 bude Spoločnému sekretariátu predložená záverečná hodnotiaca správa na úrovni projektu, ktorá bude predložená v systéme ITMS v dvojazyčnej slovensko-

nemeckej verzii. Zároveň budú podané posledné Žiadosti o platbu. V roku 2021 tiež začne plynúť monitorovacie obdobie pre trvalú udržateľnosť projektu.

V rámci trvalej udržateľnosti výstupov a ďalšej diseminácie plánujeme rôzne podujatia pre verejnosť najmä na pôde výskumno-vývojového oddelenia SCD – INOLAB (prezentácia Knižnice materiálov, pokračovanie formátu expertných workshopov v INOLABe, workshopy venované tvarovému softvéru, a iné).

Základným východiskom projektu bola od začiatku cezhraničnosť a kolaboratívnosť. Práve cezhraničný koncept projektu otvoril nové možnosti v rovine (aplikovaného) výskumu, podujatí pre verejnosť, i dlhodobej spolupráce s inými odbornými inštitúciami a expertami. Takisto výskumné témy projektu majú dlhodobý potenciál pre výskum ale aj zbierkotvorné, prezentačné a vzdelávacie aktivity SCD. Zámerom SCD je preto naďalej pokračovať v rozpracovávaní projektom nastolených výskumných tém, v ideálnom prípade opäť v širšej cezhraničnej resp medzinárodnej spolupráci. Samozrejmosťou je vzájomná spolupráca a prepájanie aktivít jednotlivých oddelení SCD.

Realizácia tohto projektu predstavuje veľmi cennú skúsenosť, ktorá preverila schopnosti SCD vstupovať do spolupráce so zahraničnými odbornými inštitúciami a ukázala možnosti, kam ďalej smerovať aktivity a zameranie činnosti SCD. Tento projekt zároveň dodal SCD ako príspevkovej inštitúcii MKSR kredit, ktorý je dôležitým predpokladom pre nadväzovanie ďalších výskumných a odborných spoluprác s významnými zahraničnými inštitúciami.

Je tiež dôležité opätovne zdôrazniť zásadný prínos projektu v podobe nového oddelenia so stálymi pracovnými miestami, vďaka ktorému SCD môže rozvíjať aplikovaný výskum a vývoj, ktorý sa vo všeobecnosti začína etablovať ako dôležitá aktivita na pôde podobných inštitúcií v celej Európe.

(6) Najdôležitejšie aktivity po ukončení projektu / v rámci diseminácie výstupov projektu

(6.1) prezentácia Zborníka, 22. 9. 2020, 18:00, Goethe inštitút

Prezentáciu Zborníka ako tlačenej publikácie sme realizovali v spolupráci s Goetheho inštitútom, pre maximálne využitie jeho potenciálu ako publikácie, ktorá môže výrazne osloviť akademické publikum – po otvorení zimného semestra – 22. 9. 2020 v knižnici Goetheho inštitútu. Prezentácia prebiehala v slovenskom jazyku za dodržania prísnych protipandemických opatrení. Súčasťou bola krátka diskusia s hosťami. Zborník odprezentovala Klára Prešnajderová, výskumná pracovníčka INOLAB SCD a Maroš Schmidt ako vedúci oddelenia.

(6.2) Inolab ONLINE Meetup vol.2- Dizajn v dátach

24. september 2020, 17:00, online

INOLAB Meetup je otvoreným stretnutím expertov z rôznych oblastí dizajnu, technológií a vedy poskytujúci priestor na interdisciplinárnu diskusiu a zapájanie odbornej verejnosti do výskumno-vývojových aktivít SCD. Druhé podujatie bolo zamerané na prácu s digitálnym obsahom a dátami SMD.

(6.3) WORKSHOP H.U.R.B.A.N. selector

26. október 2020, 14:00, online

Workshop bol zameraný na možnosti dizajnovania v tvarovom softvéri. Workshop pripravilo SCD v spolupráci so štúdiom Subdigital, ktoré softvér vyvíjalo. Bol určený študentom a pedagógom VŠVU, SAAD STU a ČVUT a dosiahol návštevnosť cca 50 účastníkov.

(6) Záver

Projekt bol riadne ukončený k 31. 8. 2020. V roku 2021 – predpokladaný termín február 2021 – bude Spoločnému sekretariátu predložená záverečná hodnotiacia správa na úrovni projektu, ktorá bude predložená v systéme ITMS v dvojazyčnej slovensko-nemeckej verzii. Zároveň budú podané posledné Žiadosti o platbu. V roku 2021 tiež začne plynúť monitorovacie obdobie pre trvalú udržateľnosť projektu.

V rámci trvalej udržateľnosti výstupov a ďalšej diseminácie plánujeme rôzne podujatia pre verejnosť najmä na pôde výskumno-vývojového oddelenia SCD – INOLAB (prezentácia Knižnice materiálov, pokračovanie formátu expertných workshopov v INOLABe, workshopy venované tvarovému softvéru, a iné).

Základným východiskom projektu bola od začiatku cezhraničnosť a kolaboratívnosť. Práve cezhraničný koncept projektu otvoril nové možnosti v rovine (aplikovaného) výskumu, podujatí pre verejnosť, i dlhodobej spolupráce s inými odbornými inštitúciami a expertami. Takisto výskumné témy projektu majú dlhodobý potenciál pre výskum ale aj zbierkotvorné, prezentačné a vzdelávacie aktivity SCD. Zámerom SCD je preto naďalej pokračovať v rozpracovávaní projektom nastolených výskumných tém, v ideálnom prípade opäť v širšej cezhraničnej resp medzinárodnej spolupráci. Samozrejmosťou je vzájomná spolupráca a prepájanie aktivít jednotlivých oddelení SCD.

Realizácia tohto projektu predstavuje veľmi cennú skúsenosť, ktorá preverila schopnosti SCD vstupovať do spolupráce so zahraničnými odbornými inštitúciami a ukázala možnosti, kam ďalej smerovať aktivity a zameranie činnosti SCD. Tento projekt zároveň dodal SCD ako príspevkovej inštitúcii MKSR kredit, ktorý je dôležitým predpokladom pre nadväzovanie ďalších výskumných a odborných spoluprác s významnými zahraničnými inštitúciami.

Je tiež dôležité opätovne zdôrazniť zásadný prínos projektu v podobe nového oddelenia so stálymi pracovnými miestami, vďaka ktorému SCD môže rozvíjať aplikovaný výskum a vývoj, ktorý sa vo všeobecnosti začína etablovať ako dôležitá aktivita na pôde podobných inštitúcií v celej Európe.

Finančné vyhodnotenie projektu:

ROZPOČET:

Celkový schválený rozpočet projektu INTERREG-V-A SK-AT Design & Innovation/Dizajn a inovácie, ITMS kód: 305041W275 výdavky/bez tržieb:

Rozdelenie zdrojov financovania	Názov organizácie poskytujúcej príspevok	Zdroj	% z celkového rozpočtu	Suma
Vlastné prostriedky partnera				
EFRR/EFRE		verejný	85 %	509 783,51
SK spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu SK		verejný	15 %	89 961,79
sub-total verejné zdroje				509 783,51
sub-total súkromné zdroje				0,00
TOTAL				599 745,30

Projekt bol rozdelený na I.-IV. monitorovacie obdobia, za ktoré sa predkladajú výdavky a následne je realizované vyúčtovanie do jedného mesiaca po ukončení termínu monitorovacieho obdobia (MO):

- I. MO – 1. 7. 2018 – 30. 4. 2019
- II. MO – 1. 5. 2019 – 30. 10. 2019
- III. MO – 1. 11. 2019 – 30. 4. 2020
- IV. MO – 1. 5. 2020 – 30. 6. 2020 – zmena - predĺženie z dôvodu pandémie do 31.08.2020

Prehľad výdavkov podľa monitorovacieho obdobia:

Slovenské centrum dizajnu						
INTERREG V-A, SK-AT - Design and Innovation , ITMS: 305041W275						
Prehľad rozpočtu partnera (schválené, čerpané a deklarované výdavky).						
Rozpočtová kapitola	Schválený rozpočet (EUR)	Výdavky uznané za I. MO (EUR) /1.7.2018-30.4.2019/	Výdavky uznané za II. MO (EUR) /1.5.2019-30.10.2019/	Výdavky uznané za III. MO (EUR) /1.11.2019-30.04.2020/	Výdavky vyúčtované za IV. MO (EUR) /1.5.2020-31.08.2020/	Spolu výdavky za I. - IV. MO
Náklady na zamestnancov	192 102,00	24 917,45	52 819,91	45 756,54	27 958,45	151 452,35
Kancelárske, administratívne a iné nepriame výdavky	28 815,30	3 737,62	7 922,99	6 863,48	4 193,77	22 717,86
Cestovné náklady a náklady na ubytovanie	8 370,00	309,7	988,05	439,70	274,80	2 012,25
Náklady na externú expertízu a služby	300 834,00	31 071,00	46 598,00	43 568,02	38 187,70	159 424,72
Náklady na vybavenie	53 640,00	35 503,20	1 626,81	0,00	2 423,23	39 553,24
Investície	15 984,00	15 597,37	0	0	0,00	15 597,37
Spolu	599 745,30	111 136,34 Priятé zdroje k 5.12.2019 na účet	109 955,76 Priятé zdroje k 10.07.2020 na účet	96 627,74 Priятé zdroje 27.11.2020 na účet	73 037,95 Prebieha kontrola oprávnenosti výdavkov	390 757,79

Ako vyplýva z plánu MO uvedeného vyššie, v roku 2019 a 2020 boli celkovo predložené 4 vyúčtovania na riadiaci a kontrolný orgán INTERREG-u – Spoločný sekretariát - MPaRV SR a po delimitácii v roku 2020 následne na MIRRI SR :

- za **I. MO** v celkovej výške 111.426,37 EUR uznané výdavky po kontrole vo výške **111.136,34 EUR** (rozdiel ide o korekciu vo výpočte mzdových nákladov a jednom cestovnom príkaze) – táto suma finančných prostriedkov bola organizácii aj poukázaná k 5. 12. 2019 o čom sme informovali MK SR listom žiadosti ev. č. 353/2019/zo dňa 11.12.2019 a žiadali sme o metodické usmernenie, následne aj v žiadosti ev. č. 106/30.3.2020. Uvedené finančné zdroje využíva organizácia na dofinancovanie výdavkov (bežný a kapitálový) v roku 2020 od 1.4.2020 do ukončenia projektu k 31.8.2020 (dvojmesačné predĺženie oproti plánovanému ukončeniu k 30.6.2020 – z dôvodu pandémie).

- za **II. MO** bolo predložené vyúčtovanie k 28. 11. 2019 v celkovej výške 118.757,94 EUR uznané výdavky po kontrole vo výške **109.955,76 EUR** (rozdiel 8.802,18 EUR – ide o korekciu vo výpočte mzdových nákladov a z toho vyplývajúcej nepriamych nákladov v sume: 1.602,18 a predloženej zálohovej faktúry vo výške 7200 EUR, ktorú sme mali uplatniť až v nastávajúcom monitorovacom období v rámci vyúčtovania), táto suma uznaných finančných prostriedkov bola organizácii aj poukázaná na bežný tržbový účet SCD k 10. 07. 2020 a následne prevedená na dotačný účet SCD k 16.7.2020. Informácia o prijatí týchto zdrojov sme poskytli na MK SR formou žiadosti o metodické usmernenie ev. č. 250/2020/23.7.2020.
- za **III. MO** – bolo predložené vyúčtovanie k 30.5.2020 v celkovej výške 96.883,19 EUR - z výsledku kontroly bola korekcia a uznané výdavky po kontrole boli vo výške **96.627,74 EUR** (korekcie z dôvodu nesprávneho výpočtu uplatnenia mzdových nákladov za 211,09 EUR a neoprávnené náklady na cestovné a ubytovanie v celkovej výške 12,70 EUR za predložené výdavky , ktoré nie je možné v projekte uplatniť. Finančné prostriedky sme prijali 27.11.2021 na bežný účet a následne boli prevedené na dotačný účet k 30.11.2021. Informáciu o prijatí zdrojov a zároveň žiadosť o metodické usmernenie, ako realizovať zúčtovanie s MK SR, sme podali elektronicky na MK SR dňa 17.12.2020 ev. č. 429/2020 – Žiadosť o metodické usmernenie k projektu (vysporiadanie vzájomných vzťahov za predfinancovanie) a informácia o prijatí zdrojov za III. MO.
- za **IV. MO** – bolo realizované vyúčtovanie k 30.09.2020 vo výške **73.037,95 EUR** oficiálne výsledok z kontroly a rovnako ani finančné zdroje zatiaľ nemáme k dispozícii.

ZDROJE FINANCOVANIA PROJEKTU:

Čo sa týka zdrojov financovania projektu – podmienkou je mať predfinancovanie a až po kontrole a uznaní oprávnenosti deklarovaných výdavkov zo strany Spoločného sekretariátu MPaRV SR /po delimitácii MIRRI SR nasleduje refundácia zdrojov na účet partnerov projektu.

MK SR poskytlo zdroje na financovanie projektu v rokoch 2018 a 2019 nasledovne:

V roku 2018

RO č. 6 – BT – 65.460,- EUR – poukázané 12. 10. 2018 – vyčerpané v plnej výške do 31. 3. 2019

RO č. 7 – KT – 14.540,- EUR – (IA: 37842: obstaranie a technické zhodnotenie DNaHM pre IKT) – vyčerpané v plnej výške k 24. 4. 2019 – tieto kapitálové zdroje boli doplnené na doúhradu investičného nákupu aj o vlastné zdroje 46/08S0103 v sume 2.449,60 EUR

V roku 2019

RO č. 6 – BT – 92.792 EUR (prijaté dňa 29.5.2019)

RO č. 9 – BT – 38.470 EUR (prijaté dňa 20.9.2019)

SPOLU SUMA BT účelovo poskytnutá na projekt INTERREG – 131.262 EUR – čerpanie tohto zdroja za rok 2019 – spolu v sume: 98.702,04 EUR – zostatok a dočerpanie k 31. 3. 2019 je vo výške: 32.559,96 EUR – čerpanie k 31.3.2020 vo výške: 3.110,48 EUR - **realizovaná vratka na účet MK SR dňa 16.7.2020 – v sume 29 449,48 EUR**

RO č. 12 – KT – 19.372,50 EUR (prijaté dňa 30. 10. 2019 ako zdroj 131I/08S0103) - IA: 40565 – SCD projekt CS – Interreg V-A SK – AT – čerpanie v plnej výške k 31. 10. 2019

Celková suma zdrojov poskytnutých zo strany MK SR je **230.994,50 EUR**, v tom už realizovaná vratka **29.449,48 EUR (131J/08S0103) k 16.7.2020** (z celkovej sumy vratky 40.426,96 EUR zdroj 131J zdroje ŠR z r. 2019), **zostatok finančných zdrojov na vysporiadanie s MK SR je v hodnote : 201.545,02 EUR.**

Uvedenú sumu 201.545,02 EUR vieme celú vysporiadať voči MK SR. V roku 2020 sme podávali viaceré žiadosti (uvedené aj vyššie v texte pri popise MO), ktorými sme žiadali MK SR (poskytovateľa) o metodické usmernenie vo veci vysporiadania vzájomných vzťahov týkajúcich sa predfinancovania projektu.

V roku 2021 predpokladáme, že na základe metodického usmernenia od MK SR príde k finálnemu vysporiadaniu záväzku voči MK SR a k vratke finančných prostriedkov, ktoré boli zo strany rezortu poskytnuté na predfinancovanie projektu v rokoch 2018 a 2019.

Organizácia by uvítala možnosť, ak by časť z týchto zdrojov (vratka 201.545,02 EUR) v čiastke cca 100 tis. EUR mala možnosť revyžovať na ďalší rozvoj inštitúcie. Prípadne ak by tieto zdroje MK SR realokovalo do údržby a opravy priestorov v Hurbanových kasárňach, ktoré si SCD vypožičiava od správcu MK SR.

V roku 2020 sme financovali projekt v rámci programu 08S0103 z týchto zdrojov:

- **do 31.3.2020 – zdroj 131J** – prostriedky ŠR z roku 2019 v hodnote 32.559,96 EUR – zostatok účelovo poukázané finančných zdrojov na projekt INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation, ITMS: 305041W275 (Zákazka 888 – Interreg) z roku 2019. Čerpanie k 31.3.2020 v rámci účelu na uvedený projekt bolo vo výške **3.110,48 EUR** (v tom na cestovné 190,20 EUR a za služby 2.876,58 EUR), následne bola realizovaná vratka na účet MK SR v hodnote 29.449,48 EUR (131J 08S0103) k 16.7.2020.
- **od 01.4.2020 do 30.8.2020** – zo zdroja **1AM1 a 1AM2** – refundované zdroje z MPRV SR za I. MO -k dispozícii zdroje v sume: 111.136,34 EUR – čerpanie celkom z týchto dvoch zdrojov na uvedený projekt bolo v celkovej výške: **48.515,11 EUR (v tom z 1AM1 -46.067,11 EUR a z 1AM2 – 2448,- EUR)** v tom
 - poisťné za SCD - 759,76 EUR (v tom: zdravotné 88,08 EUR a SP 671,68 EUR)
 - cestovné: 340 EUR (deinštalácia výstavy vo Viedni)
 - nákup materiálu pre knižnicu materiálov VVO: 2.423,23 EUR
 - služby 21.295,20 EUR
 - dohody – 3.964,42 EUR
 - investičný nákup – softvér II. časť Hurban Selector – 19.732,50 EU
- od 01.09.-31.12.2020 – v rámci pravidiel udržateľnosti projektu sa realizovali výdavky v štruktúre uvedenej v tabuľke nižšie. Za oblasť miezd a odvodov uvádzame len sumu prislúchajúcu na 2 zamestnancov v rámci finančných zdrojov poskytnutých v súlade s RO č. 4 – na obdobie X.-XII.2020, kde došlo k náprave a úprave záväzného ukazovateľa na mzdy EK 610 na dve miesta VVO. Organizácia v súlade s podmienkami projektu INTERREG má povinnosť udržať oddelenie min. 5 rokov.

Tabuľka – výdavky na udržateľnosť projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie obdobie IX.-XII.2020:

Program/Prvok	Kód zdroja	Kategória/Položka ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31.12.2020	Skutočnosť k 31.12.2020	% čerpania 3:2	% čerpania 3:1
a	b	c	1	2	3	4	5
08S0103	111	610 - Mzdy, platy, služobné	0	4188	4188	100%	0%
		príjmy a OOV spolu:					
08S0103	111	v tom: (špecifikovať položky EK)611 - RO č. 4/2020 - na dve osoby	0	4188	4188	100%	
08S0103	111	620 - Poisťné a príspevok	0	1464	1464	100%	0%
		do poisťovní spolu:					
		v tom: (špecifikovať položky EK)621		419	419	100%	0%

08S0103	111	625		1045	1045	100%	0%
08S0103	vid' dole	630 - Tovary a služby spolu:	0	7318	7318	100%	0%
08S0103	1AM1	v tom: (špecifikovať položky EK) 632		663	663	100%	0%
08S0103	1AM1	633		41	41	100%	0%
08S0103	1AM1	637		4140	4140	100%	0%
08S0103	111	637		2317	2317	100%	0%
08S0103	46			158	158	100%	0%
		640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0	0%	0%
		v tom: (špecifikovať položky EK)					
		600 - Bežné výdavky spolu	0	12970	12970	100%	0%
Počet zamestnancov			0	2	2	100%	0%

6. Podnikateľská činnosť

Slovenské centrum dizajnu nemá schválenú podnikateľskú činnosť a teda ju ani nevykonáva a neúčtuje o nej.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Komentár objemovo významných položiek súvahy k 31.12.2020 podľa jednotlivých oblastí, pričom hodnotenie sa uvádza v porovnaní s rokom 2019.

Dlhodobý majetok:

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav 2020/Konečný stav 2019	Konečný stav 2020	Medziročná zmena + nárast/ - úbytok
013	Softvér	53830,11	73562,61	19732,50
022	Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	34834,72	34834,72	0,00
041	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	0,00	0,00	0,00
073	Oprávky k softvéru	25730,61	37610,61	11880,00
082	Oprávky k samostatným hnutelným veciam a súborom hnutelných vecí	20685,12	24945,12	4260,00

Ako vyplýva z prehľadu v tabuľke vyššie – Slovenské centrum dizajnu zaznamenalo v rámci dlhodobého majetku :

❖ **nárast dlhodobého majetku v celkovej hodnote 19.732,50 v tom:**

dlhodobý nehmotný majetok – softvér – v hodnote 19.732,50 EUR (ev. č. majetku 66 – technické zhodnotenie zvýšenie na hodnotu 39.465 EUR) II. časť tvorby diela – tvarový softvér Projekt H.U.R.B.A.N. Selector (tvarový softvér) IA: č.: 40565 - Projekt CS - INTERREG V-A SK-AT.

Na rok 2020 bola opätovne vytvorená investičná akcia na II. časť diela v celkovej sume 19.732,50 EUR za jednu faktúru od dodávateľa: Subdigital, s.r.o. ev. č. 202000100/ VS: 1020200002 zo dňa: 30.3.2020 (dátum daňovej povinnosti) - v celkovej sume 22.714,50 v tom kapitálový výdavok –19.732,50 EUR - úhrada (po súhlase MK SR k 14.5.2020). IA bol uhradená z finančných zdrojov získaných v rámci schváleného vyúčtovania projektu Interreg za I. monitorovacie obdobie od Ministerstva poľnohospodárstva a rozvoja vidieka SR, zdroje sme prijali v XII. 2019 v celkovej sume 111.136,34 EUR (v tom BT: 94.816,34 EUR a KT: 16.320,- EUR). Úpravou rozpočtu ELÚR: UR/0031158/2020 k 13.5.2020 na úhradu uvedenej IA:

Organizácia	Zdroj	Prog	Fnc	Eko	Inv. akcia	v €
-------------	-------	------	-----	-----	------------	-----

00699993	1AM1	08S0103	0820	711003	40565	17 284,50
00699993	1AM2	08S0103	0820	711003	40565	2 448,00
						19 732,50

❖ **odpisu majetku - softvér - vo výške: 11.880,- EUR**

Inv. číslo	Názov	Účt. skupina	Účtovná vstupná cena	Účtovný mesačný odpis
60	websídlo "www.100.scd.sk"	013200	9 828,00	205,00
61	websídlo "www.sur.scd.sk"	013200	4 752,00	99,00
66	Softvér na generovanie tvarov INTERREG	013380	39 465,00	823,00
			odpisy mesačne x 12 m	716,00
			odpisy mesačne x 8 m	411,00
			celoročne odpisy počas r.	8 592,00
			odpisy za obd. V.-XII.20	3 288,00
			spolu odpisy	11 880,00

❖ **odpisu majetku – samostatné hnuteľné veci - vo výške: 4.260,- EUR:**

Inv. číslo	Názov	Účt. skupina	Účtovná vstupná cena	Účtovný mesačný odpis
62	Pracovná stanica VVO - I.	022200	2 680,80	56,00
63	Pracovná stanica VVO - II.	022200	2 680,80	56,00
64	Notebook DELL Alien Ware 17	022200	3 255,60	68,00
65	Dátové úložisko pre multimediálny obsah	022200	8 372,40	175,00
			mesačne	355,00
			celoročne	4 260,00

Ide o majetok zakúpený na účely projektu INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation.

Zásoby/materiál:

Na účte 112 - Materiál na sklade – eviduje organizácie edičné tituly vydávané SCD. Ide najmä o časopis Designum, odborné publikácie o dizajne a histórii dizajnu, katalógy a zborníky vydávané ako sprievodné tlačoviny k výstavám a odborným konferenciám a pod.

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav 2020/Konečný stav 2019	Konečný stav 2020	Medziročná zmena + nárast/ - úbytok
112	Materiál na sklade	8885,17	9627,16	741,99

Materiál na sklade ide o edičné tituly vydávané SCD –najmä štvrťročník časopis Designum, publikácie o dizajne a katalógy vydávané k výstavám (napr. NCD, ŠUR), ako aj zborník vydaný v rámci projektu INTERREG a pod.

Ceniny a bankové účty /peniaze na ceste:

Tabuľka – ceniny a bankové účty /peniaze na ceste – SCD za rok 2020 – vykazované v súvahe

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav 2020/Konečný stav 2019	Konečný stav 2020	Medziročná zmena + nárast/ - úbytok
211	Pokladnica	0,00	0,00	0,00
213	Ceniny	476,00	0,00	-476,00
221	Bankové účty	249 639,48	458 068,30	208 428,82

261	Peniaze na ceste	0,00	0,00	0,00
-----	------------------	------	------	------

Krátkodobé pohľadávky:

Tabuľka – krátkodobé pohľadávky SCD za rok 2020 - vykazované v súvahe

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav 2020/Konečný stav 2019	Konečný stav 2020	Medziročná zmena + nárast/ - úbytok
311	Odberatelia	932,49	189,73	-742,76
314	Poskytnuté prevádzkové preddavky	0,00	0,00	0,00
315	Ostatné pohľadávky	902,73	937,45	34,72
335	Pohľadávky voči zamestnancom	0,00	0,00	0,00

Stav krátkodobých pohľadávok – **Odberatelia (311)** k 31.12.2019 bol 932,49 €, stav pohľadávok k 31.12.2020 je 189,73 €, ide o medziročný pokles -742,76 €. Zostatok k 31.12. 2020 v hodnote 189,73 EUR predstavuje hodnotu pohľadávok za tieto vystavené odberateľské faktúry

Číslo dokladu	Odberateľ	€	Dátum splatnosti	Predmet fakturácie
20200167	Literárne informačné centrum	10,22	20.1.2021	komis.predaj
20200176	ARTFORUM spol. s r. o.	150,36	26.1.2021	komis.predaj
20200177	Slovenská národná galéria	9,48	26.1.2021	komis.predaj
20200178	slávica, s.r.o.	4,75	25.1.2021	komis.predaj
20200179	Martinus, s.r.o.	9,50	26.1.2021	komis.predaj
20200180	Mgr.art Daniela Kytková	5,42	28.1.2021	komis.predaj
		189,73		

Ostatné pohľadávky (315 účet) – na ktorých sú sledované prevažne pohľadávky voči komisionárom – zaznamenali nárast z 90,73 € (stav k 31.12.2019) na 937,45 EUR (stav k 31.12.2020), t.j. zvýšenie + 34,72 EUR.

Pohľadávky voči zamestnancom (335 účet) - ktorých zostatok k 31.12.2019 bol 0,00 € vykazuje aj k 31.12.2020 zostatok 0,00 EUR.

Krátkodobé záväzky:

Tabuľka – účtovná evidencia krátkodobých záväzkov – vykazovaných v súvahe k 31.12.2020

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav 2020/Konečný stav 2019	Konečný stav 2020	Medziročná zmena + nárast/ - úbytok
321	Dodávatelia	8 750,26	2 345,81	-6 404,45
325	Ostatné záväzky	0,00	0,00	0,00
331	Zamestnanci	46,44	0,00	-46,44
336	Zúčtovanie s orgánmi sociálneho poistenia a	0,00	0,00	0,00

	zdravotného poistenia			
341	Daň z príjmov	97,50	48,98	-48,52
342	Ostatné priame dane	0,00	0,00	0,00
343	Daň z pridanej hodnoty	Pohľadávka 58,32	Závazok 60,61	-----
379	Iné záväzky	20,00	0,00	-20,00

Dodávateľia (účet 321) - hodnota účtu k 31.12.2019 je 8.750,26 EUR a hodnota účtu k 31.12.2020 je 2.345,81 € - ide o krátkodobé záväzky, porovnaním zostatkov ide celoročný pokles o -6.404,45€. Hodnota zostatku k 2.345,81 € je tvorená z nasledovných dodávateľských faktúr interné evidenčné číslo 202000411 – 202000419 a všetky boli uhradené v rámci splatnosti v mesiaci I. 2021.

Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich prevažne zo mzdovej agenty (zamestnanci, dohodári, autorské honoráre a pod.) evidovaných na účtoch: **331 Zamestnanci, 336 Zúčtovanie s orgánmi sociálneho poistenia a zdravotného poistenia, 342 Ostatné priame dane a účet 379 Iné záväzky** – tieto účty mali k 31.12.2020 zostatok 0,00 EUR.

Účet 331 Zamestnanci k 31.12.2019 má zostatkovú hodnotu 46,44 EUR, čo je suma RZP za rok 2018.

Organizácia nemala k dispozícii oficiálny dokument, na základe, ktorého by vedela -voči ktorému zamestnancovi má ZRP za rok 2018 realizovať ako vratku. Uvedený záväzok bol vysporiadaný ihneď po obdržaní potrebného dokumentu.

Účet 379 Iné záväzky má k 31.12.2019 zostatkovú hodnotu 20,- EUR - čo je suma odborového príspevku zo SLOVES-u členovi odborov, tento bol ale mylne poukázaný na účet organizácie, v priebehu roka 2020 bol príspevok vrátený späť SLOVES-u.

Účet 343 – DPH :

K 31.12.2019 vznikla organizácii pohľadávka – vo výške 58,32 EUR voči Finančnej správe – Daňový úrad BA I. – ide o sumu rozdielu medzi:

- 373,22 EUR suma nadmerného odpočtu DPH – neuhradený zo strany DU BA I.

- 341,90 EUR suma – vlastná daňová povinnosť

K 31.12.2020 na účte 343 vznikol záväzok v sume 60,61 EUR.

Zúčtovanie transferov

Tabuľka -zúčtovanie transferov v SCD k 31.12.2020 – vykazovaných v súvahe

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav 2020/Konečný stav 2019	Konečný stav 2020	Medziročná zmena + nárast/ - úbytok
352	Zúčtovanie z financovania zo štátneho rozpočtu	0,00	0,00	0,00
353	Zúčtovanie transferov štátneho rozpočtu	187 653,12	403 853,94	216 200,82
371	Zúčtovanie s Európskymi spoločenstvami	1 149,08	1 149,08	0,00

Účet 352 – zúčtovanie financovania so ŠR – musí byť v zmysle metodiky prevedený na účet 353, preto má samozrejme nulový zostatok k 31.12.2020 .

Účet 353 – zúčtovanie transferov so ŠR

Počiatočný stav účtu 353 k 1.1.2020 vo výške – bol v hodnote - 187.653,12 € v nasledovnej štruktúre:

187.653,12	zostatok 353 k 31.12.2019 v tom:
45.904,28	ZOSTATOK BT z roku 2019 podľa programov
10.000,00	V tom: 08T0103 - vratka z PP r. 2019
977,48	V tom: 08T0104 - vratka z PP r. 2019
34.926,8	V tom: 08S0103 - na minutie do 31.3.2020
30.612,5	Zostatok majetku obstaraného z KT
111.136,34	Refundované zdroje z MPaRV SR – na INTERREG

Celoročný prírastok na účte 353 v hodnote **368.789,44** EUR predstavuje – sumy:

- zostatok prijatého a nečerpaného BT/KT z MK SR v sume **100.950,01 EUR** :
 - o v tom suma zostatku BT zo základného programu: **08S0103 vo výške 36.558,51 EUR** – uvedené zdroje budú dočerpané k 31.3.2021 (ako zdroj 131K) v súlade s rozpočtovými pravidlami.
 - o v tom **44.391,50,- EUR** zostatok BT z PP **08T0103 - Rok slovenského dizajnu** – prijaté finančné zdroje v sume 45.000 na základe RO č. 6/2020 (MK-1839/2020-421/23021 zo dňa: 9.12.2020 , zdroje prijaté na účet B01/125 zo dňa 10.12.2020. Uvedené účelovo poukázané zdroje budú môcť byť dočerpané k 31.3.2021.
 - o v tom **20.000,- EUR** KT - účelovo poukázaný a nečerpaný v rámci **IA: 41 546 (PP 08T0103 SCD - 30. výročie založenia SCD** a to v rámci:
 - RO č. 3/2020/KT (MK-1931/2020-421/5669 zo dňa 18.6.2020 – prijatá na účet SCD v sume 5 tis. EUR dňa: 23.06.2020 (B01 54)
 - RO č. 7/2020/KT (MK-1931/2020-421/23137 zo dňa 08.12.2020 – prijatá na účet SCD v sume 15 tis. EUR dňa: 11.12.2020 (B01 126)
- zostatok prijatého a nečerpaného BT/KT z MPRV SR/MIRRI SR (bez sumy delimitácie +/-111.136,34 EUR – I. MO ref. zdroje z MPRV SR) v tom účelovo poukázané na projekt **INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation/Dizajn a inovácie, ITMS kód: 305041W275** – suma **267.839,43 EUR – v tom**
 - KT – prijaté za II. MO – 20402,10 EUR – a nečerpané BT v sume 247.437,33 EUR v tom:
 - Zostatok BT za I. MO –61.255,93 zo celkovej sumy: 94.816,34 EUR, pričom v roku 2020 čerpané BT v sume 33.560,41 EUR
 - Príjem BT za II. MO – 89.553,66
 - Príjem BT za III. MO – 96.627,74 EUR

Celoročný úbytok na účte 353 (bez hodnoty delimitácie medzi MPRV SR a MIRRI SR +/- 111.136,34 EUR) **bol v hodnote: 152.588,62 EUR** – čo predstavovalo sumy v hodnote:

- odpisu majetku vo výške **11.868 EUR** – ide o nasledovný majetok a jeho odpisy:
 - o v tom zúčtovanie KT voči MK SR – v celkovej sume **8580 EUR ročne**– predstavuje odpisy mesačne v hodnote 715,- EUR – v tom za :
 - Softvér na generovanie tvarov INTERREG –**4944 EUR (412 EUR/mesačne)** – inv. číslo 66
 - Časť odpisov v sume **3636 EUR** za dlhodobý majetok : pracovná stanica VVO (inv. číslo 62 a 63), Notebook DELL Alien Ware 17 inv. č. 64, dátové úložisko pre multimedialný obsah – inv. číslo 65 - majetok nakúpený v rámci projektu INTERREG časť z KT 14540 a časť z vlastných zdrojov v sume 2449,60 EUR – z tohoto majetku sú mesačné odpisy 355 (v tom z KT 303 EUR a z vl. zdrojov 52EUR)- tj. len do výšky **303 EUR/mesačne odpisov** sa realizuje z účtovanie KT voči účtu 353
 - o v tom zúčtovanie KT voči MIRRI SR – **3288 EUR ročne /v tom mesačne 411 EUR** za nákup z KT – ktorý detailne popisujeme nižšie – ako doplnujúcu informáciu.

Doplňujúca informácia - 19,732,50 EUR prijatý a použitý KT na II. časť diela – tvarový softvér Projekt H.U.R.B.A.N. Selector (tvarový softvér) IA: č.: 40565 - Projekt CS - INTERREG V-A SK-AT.

Na rok 2020 bola opätovne vytvorená investičná akcia na II. časť diela v celkovej sume 19.732,50 EUR za jednu faktúru od dodávateľa: Subdigital, s.r.o. ev. č. 202000100/ VS: 1020200002 zo dňa: 30.3.2020 (dátum daňovej povinnosti) - v celkovej sume 22.714,50 v tom kapitálový výdavok –19.732,50 EUR - úhrada (po súhlase MK SR k 14.5.2020). IA bol uhradená z finančných zdrojov získaných v rámci schváleného vyúčtovania projektu Interreg za I. monitorovacie obdobie od Ministerstva poľnohospodárstva a rozvoja vidieka SR, zdroje sme prijali v XII. 2019 v celkovej sume 111.136,34 EUR (v tom BT: 94.816,34 EUR a KT: 16.320,- EUR). Úpravou rozpočtu ELÚR: UR/0031158/2020 k 13.5.2020 na úhradu uvedenej IA:

- suma zostatku BT 140720,62 EUR preúčtovaného k 1.1.2020 z účtu 353 na 352 podľa platnej metodiky v tom BT MK SR - zdroj 131J 08S0103 z roku 2019 - vo výške 45.904,28 EUR

45.904,28	ZOSTATOK BT z roku 2019 podľa programov
10.000,00	V tom: 08T0103 - vratka z PP r. 2019
977,48	V tom: 08T0104 - vratka z PP r. 2019
34.926,8	V tom: 08S0103 - na minutie do 31.3.2020

- a suma BT MPRV SR – delimitované na MIRRI SR z projektu INTERREG V-A, SK -AT Dizajn a inovácie – zostatok BT z I. MO – 94.816,34 EUR.

Zostatok na účte 353 k 31.12.2020 – v sume: 403.853,94

- v tom BT/KT voči MK SR – 122.982,51 v štruktúre:

- 22.032,50 EUR – je hodnota zostatku neodpísaného majetku – ktorý bol zakúpený z KT MK SR v roku 2019 – (ev. č. 62-66)
- zostatok prijatého a nečerpaného BT/KT z MK SR v sume 100.950,01 EUR :
 - v tom suma zostatku BT zo základného programu: 08S0103 vo výške 36.558,51 EUR BT– uvedené zdroje budú dočerpané k 31.3.2021 (ako zdroj 131K) v súlade s rozpočtovými pravidlami.
 - v tom 44.391,50,- EUR zostatok BT z PP 08T0103 - Rok slovenského dizajnu – prijaté finančné zdroje v sume 45.000 na základe RO č. 6/2020 (MK-1839/2020-421/23021 zo dňa: 9.12.2020 , zdroje prijaté na účet B01/125 zo dňa 10.12.2020. Uvedené účelovo poukázané zdroje budú môcť byť dočerpané k 31.3.2021.
 - v tom 20.000,- EUR KT - účelovo poukázaný a nečerpaný v rámci IA: 41 546 (PP 08T0103 SCD - 30. výročie založenia SCD a to v rámci:
 - RO č. 3/2020/KT (MK-1931/2020-421/5669 zo dňa 18.6.2020 – prijatá na účet SCD v sume 5 tis. EUR dňa: 23.06.2020 (B01 54)
 - RO č. 7/2020/KT (MK-1931/2020-421/23137 zo dňa 08.12.2020 – prijatá na účet SCD v sume 15 tis. EUR dňa: 11.12.2020 (B01 126)

- v tom BT/KT voči MIRRI SR – 280.871,43 EU

Interreg rekapitulácia	XII. 2019	VII. 2020	XI.2020	Spolu			
	I. MO	II. MO	III. MO		korekcie/zníženie		zostatok
KT	16 320,00	20 402,10	0,00	36 722,10	3 288,00	odpisy z majetku zakúpeného z KT	33 434,10
BT	94 816,34	89 553,66	96 627,74	280 997,74	33 560,41	BT čerpané v r. 20	247 437,33
spolu BT+ KT	111 136,34	109 955,76	96 627,74	317 719,84	---	BT+KT	280 871,43

Účet 371 – Zúčtovanie s Európskymi spoločnosťami - nakoľko na účte neboli realizované žiadne účtovné záznamy/pohyby - zostatok zdrojov evidovaných na tomto účte v hodnote 1.149,08 EUR je v zhode s počiatočným stavom k 1.1.2020

Časové rozlíšenie

Tabuľka – časové rozlíšenie SCD k 31.12.2020

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav 2020/Konečný stav 2019	Konečný stav 2020	Medziročná zmena + nárast/ - úbytok
381	Náklady budúcich období	6193,82	7033,20	839,38
384	Výnosy budúcich období	530,00	412,50	-117,50

Účet 381 Náklady budúcich období k 31.12.2019 vykazoval tento účet hodnotu 6.193,82 EUR a jeho účtovný stav k 31.12.2020 je 7.033,20 EUR (v tom podstatnú časť tvorí hlavne predplatné pre knižnicu SCD v hodnote 5608,82 EUR). Medziročný nárast na tomto účte je +839,38 EUR.

Účet 384 Výnosy budúcich období - k 31.12.2019 vykazoval účet hodnotu 530,- € - čo bola hodnota predplatného časopisu Designum ročník 2020, v priebehu roka 2020 boli tieto výnosy budúcich období rozpustené a k 31.12.2020 je hodnota tohto účtu 412,50 EUR (ide o predplatné časopisu Designum ročník 2021). Medziročný pokles hodnôt tohto účtu je -117,50 EUR.

Fondy organizácie:

Tabuľka – fondy organizácie k 31.12.2020 – vykazovaných v súvahe

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav 2020/Konečný stav 2019	Konečný stav 2020	Medziročná zmena + nárast/ - úbytok
421	Zákonný rezervný fond	39 765,87	44 013,14	4 247,27
428	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	65 965,37	65 965,37	0,00
431	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní	4 247,27	0,00	-4 247,27
472	Závazky zo sociálneho fondu	1 112,20	1 439,91	327,71

Zákonný rezervný fond – účet 421:

Účtovná evidencia v SCD:

Stav k 01.01.2020		39.765,87 EUR
Tvorba k 31.12.2020	- zo zisku 2019	4.247,27 EUR
Čerpanie k 31.12.2020		0,00 EUR
Zostatok k 31.12.2020		44.013,14 EUR

Zákonný rezervný fond – účet 421 – tento v priebehu roka 2020 – sa navýšil o hodnotu hospodárskeho výsledku – zisku z roku 2019 v sume 4.247,27 EUR.

Hodnota účtu **428 – nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov** – sa počas roka 2019 nemenila – zostatok k 31.12.2019 je teda v identickej hodnote 65.965,37 EUR aj k 31.12.2020.

Obdobne hodnota účtu **431 – výsledok hospodárenia vo schvaľovaní** - Hospodársky výsledok za rok 2019 – bol zisk – v hodnote 4.247,27 EUR, čo je hodnota vykazovaná na účte 431 - k 1.1.2020 po oficiálnom odsúhlasení tejto veličiny zo strany MK SR (zúčtovanie so ŠR) bol tento použitý na tvorbu fondu 421 – Zákonný rezervný fond. Stav na účte 431 k 31.12.2020 je 0,00 EUR. Počiatočný stav účtu 431 k 1.1.2021 bude v hodnote hospodárskeho výsledku zisku za rok 2020 vo výške 2.408,10 EUR.

Účet 472 – Záväzky zo sociálneho fondu:

Účtovná evidencia v SCD:

Stav	k 01.01.2020	1.112,20 EUR
Tvorba	k 31.12.2020	+4.006,91 EUR
Čerpanie	k 31.12.2020	-3.679,20 EUR
Zostatok	k 31.12.2020	1.439,91 EUR

Účet 472 – Záväzky zo sociálneho fondu SCD – prehľad pohybov na účte je uvedený vyššie počiatočný a konečný stav účtu 472 Sociálny fond má identickú hodnotu ako účet 213.300 – BU SF SCD (účet Soc. fondu č. 7000070246/8180).

Fond bol tvorený vo výške 1,5 % - v tom 1% zákonná tvorba a 0,5% na základe KZ.

Vzhľadom na počet zamestnancov, ich príjmy a z toho plynúcu tvorbu Sociálneho fondu SCD, sú zdroje použité výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom. Nominálna hodnota stravných lístkov poskytovaných zamestnancom SCD bola za obdobie I.-XII.2020 - 4,00 EUR.

8. Zhodnotenie zamestnanosti za rok 2020

Slovenskému centru dizajnu bol v roku 2019 upravený rozpočet na mzdy +3 zamestnancov z priemerného prepočítaného stavu 17 na 20 zamestnancov. Išlo o tieto 3 pozície/úväzky: 1 úväzok účtovníčka a 2 úväzky pre novovytvorené pozície pracovníkov Výskumno-vývojového oddelenia, ktoré plní aktivity projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie a v rámci pravidiel tohto medzinárodného projektu je nevyhnutné zabezpečiť udržateľnosť projektu 5 rokov fungovania tohto oddelenia. Tento záväzok vyplývajúci z projektu bol akceptovaný aj zo strany MK SR v rámci povinných príloh žiadosti o projekt INTERREG. Pozícia účtovníčky v inštitúcii je nevyhnutná – mesačne sa účtuje DPH a predkladajú sa výkazy DPH a mesačne sa spracovávajú finančné výkazy.

Východiská rozpočtu na rok 2020 – schválený rozpočet EK 610 (17 zamestnancov, t.j. chybné krátenie o 3 zamestnancov) **294.002,- EUR.**

Chýbajúce zdroje na mzdy vrátane valorizácie zo zákona na 20 zamestnancov: 25.126 EUR mzdy (EK610) + odvody 8.782,- EUR (EK 620) sú vo výške spolu 33 908 EUR (tento prepočet bol robený na základe platného legislatívneho stavu pre rok 2020 vrátane valorizácie). T.j. záväzný ukazovateľ - EK 610 mzdy - pre rok 2020 mal byť v hodnote 319.128 EUR. Ako dopĺňujúcu informáciu uvádzame, že v roku 2019 na 20 zamestnancov bol záväzný ukazovateľ EK 610 mzdy: 306 363 EUR, v roku 2020 mali byť tieto zdroje valorizované na EK 610: 319.128,- EUR.

K čiastočnej náprave došlo na obdobie X.-XII.2020 a to rozpočtovým opatrením č. 4 - BT (ev. č. MK-1839/2020-421/17456 – zo dňa 29. 09. 2020) na základe rozhodnutia MK SR bol upravený (zvýšený) štátny rozpočet na záväzných ukazovateľoch nasledovne: Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ – Bežné výdavky celkom (EK600) – 8.477,- EUR (zdroj 111) v tom na EK 610 : 6.282,- EUR a EK 620: 2.195,- EUR a zvýšil sa priemerný prepočítaný počet zamestnancov + 3 osoby na obdobie od X.-XII. 2020 (náprava chybného stavu - vo východiskách rozpočtu chybné krátenie o 3 osoby na rok 2020).

Rozbor zamestnanosti:

K 31. 12. 2020 má SCD:

- a/ zamestnancov vo fyzických osobách v počte 21 - z toho žien 17,
prepočítaný stav zamestnancov za rok 2020 je 19,5
- b/ počet riadiacich zamestnancov 7, z toho 5 žien
- c/ na kratší (polovičný) pracovný úväzok - máme 4 zamestnancov
- d/ 1 zamestnankyňa – na materskej dovolenke
- e/ 2 zamestnankyne – na rodičovskej dovolenke

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2020:

a/ základné vzdelanie	0	z toho ženy	0
b/ úplné stredné vzdelanie	2		2
c/ VŠ vzdelanie 2. stupňa	19		15

Fluktuácia zamestnancov:

a/ v roku 2020:

- 1.) vystúpil 1 zamestnanec k 17. 1. 2020 – ukončenie pracovného pomeru (správca/prevádzkar) – dohodou
- 2.) odchod jednej zamestnankyne na materskú dovolenku od 23. 1. 2020
- 3.) odchod jednej zamestnankyne na materskú dovolenku od 1. 10. 2020

b/ v roku 2020 nastúpili zamestnanci:

- 1.) vedúca oddelenia produkcie a programov pre verejnosť od 23. 01. 2020 – zástup počas materskej dovolenky a rodičovskej dovolenky – plný úväzok
- 2.) správca / prevádzkar a koordinátor produkcie od 1. 6. 2020 – plný úväzok
- 3.) asistentka riaditeľky/pokladníčka od 1. 10. 2020 - zástup počas materskej dovolenky – plný úväzok

Organizačná štruktúra k 31. 12. 2020

1. riaditeľka (PT 9)

Kancelária riaditeľky (KR)

2. asistentka riaditeľky/pokladníčka (PT 5) – zástup počas materskej dovolenky

3. hlavná projektová manažérka (PT 7) – zástup počas rodičovskej dovolenky

Ekonomicko-prevádzkové oddelenie EPO)

4. vedúca EPO, zástupkyňa riaditeľky SCD pre ekonomické záležitosti (PT 8)

5. účtovníčka (PT 5)

6. personalistka/mzdárka (PT 7)

7. správca majetku/prevádzkar a koordinátor produkcie (PT 5) – v rámci plného pracovného úväzku bola rozdelená jeho pracovná činnosť pre ekonomicko-prevádzkové oddelenie ½ pracovného času a ½ pracovného času pre oddelenie produkcie a programov pre verejnosť.

Edičné oddelenie (EO)

8. vedúca edičného oddelenia, vedúca redaktorka pre e – designum, redaktorka pre časopis Designum (PT 8)

9. vedúca redaktorka pre časopis Designum (PT 7)

Oddelenie produkcie a programov pre verejnosť (OPPV)

10. vedúca oddelenia produkcie a programov pre verejnosť (PT 7) – zástup počas materskej a rodičovskej dovolenky

+ polúväzok uvedený vyššie – koordinátor produkcie – vid' bod 7.

Oddelenie dokumentačno-informačných služieb (ODIS)

11. vedúca oddelenia ODIS (PT 8)

12. informačný špecialista (PT 7) - 1/2 úväzok

13. knihovníčka (PT 5)

14. dokumentátor zbierkového fondu (PT 7) - 1/2 úväzok

15. špecialistka pre dizajn a multimédiá (PT 7)

Na základe Rozhodnutia MK SR o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Slovenského centra dizajnu z 1. 2. 2012 zabezpečuje SCD aj zbierkotvornú činnosť, v rámci ktorej nadobúda, spracováva a sprístupňuje

predmety kultúrnej hodnoty. Zbierkotvornú činnosť vykonávajú pracovníci útvaru Slovenské múzeum dizajnu, ktorý má vlastný štatút a od 1.1.2014 vzniklo :

Slovenské múzeum dizajnu (SMD)

16. vedúci SMD/zástupca riaditeľky pre odborné záležitosti, kurátor a kustód (PT 8)
17. kurátorka/kustódka – správkyňa zbierok (PT 7)
18. kurátorka/kustódka – správkyňa zbierok (PT 7)
19. kurátorka/kustódka – správkyňa zbierok (PT 7)

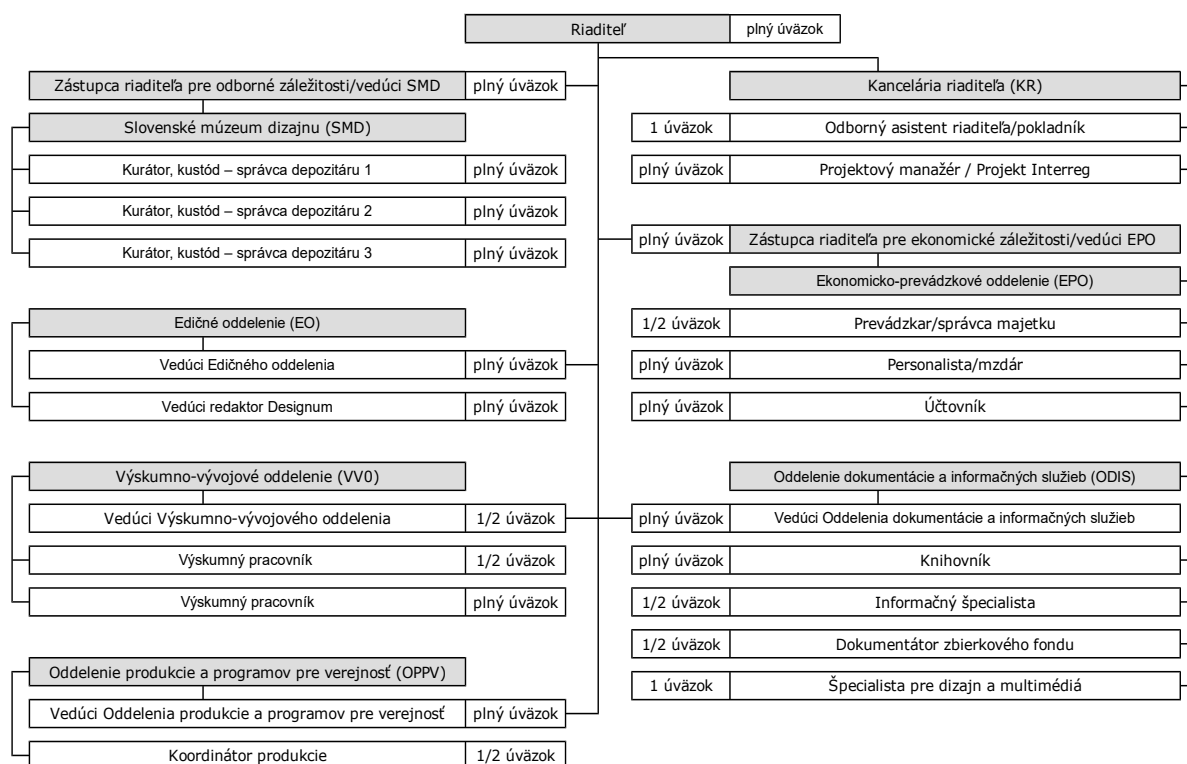
V zmysle Dodatku č. 3 Organizačného poriadku SCD vzniklo k 1.4.2019 Výskumno-vývojové oddelenie.

V rámci oddelenia boli vytvorené tri pracovné pozície:

20. vedúci výskumno-vývojového oddelenia (PT 8) - 1/2 úväzok
21. výskumný pracovník (PT 7)
22. výskumný pracovník (PT 7) - 1/2 úväzok

Zamestnanci boli zaraďovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a v súlade s Nariadením vlády č. 388/2018, a to podľa prílohy č. 3 (5 administratívno-technickí zamestnanci) a zvýšený tarifný plat podľa § 7 ods. 6 zákona o 5 % tarifného platu (17 odborní zamestnanci).

Príloha č. 1 Organizačného poriadku SCD – Organizačná schéma



9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD v podobe rôznorodých výstupov majú široké spektrum odberateľov. Poslanie a vzdelávacia misia SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii

výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, ale aj vo vytváraní kontaktov a prepájaní týchto rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR.

Rovnako dôležité je pôsobenie SCD vo vzťahu k širokej škále zahraničných partnerov SCD za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnej pôde.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠVVŠ SR, MZVEZ SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné zastupiteľské úrady),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia, SBA, SIEA),
- profesionálna dizajnérska verejnosť (priemyselní, grafickí, produktoví, textilní a interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- Slovenská akadémia vied – Ústav polymérov, Ústav materiálov a merania, Centrum experimentálnej medicíny,
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie, súkromní zberatelia dizajnu, teoretici dizajnu, zahraniční dizajnéri).

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

V roku 2020 v organizácii boli realizované kontroly :

- **10.1. z MPRV SR** – v rámci projektu INTERREG V-A, SK-AT
- **10. 2. Odbor rezortnej kontroly a inšpekcie MK SR** – na verejné obstarávanie – zákazka s nízkou hodnotou – tlač – podnet od účastníka – dodávateľa – námietka voči kvalitatívnemu vyhodnoteniu ponúk.
- **10. 3. z Úradu vládneho auditu**

10.1. Kontrola projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie

Kontrolný orgán: Ministerstvo pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR

Dátum vykonania kontroly: 29.5.2020-23.7.2020

Predmet kontroly: Forma kontroly - Administratívna finančná kontrola ZDV č. 3 - realizovaná v zmysle § 22 ods. 1 Zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov v zmysle neskorších predpisov a § 3 ods. 1 písm. f) zákona č. 292/2014 Z.z. o príspevku poskytovateľom z európskych štrukturálnych a investičných fondov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Identifikačné údaje projektu:

Fond: Európsky fond regionálneho rozvoja

Operačný program: INTERREG V-A, SK-AT, Prioritná os: 4. Posilnenie cezhraničnej správy a inštitucionálnej spolupráce

Názov projektu – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe

ITMS kód projektu: 305041W275

Poradové číslo ZDV : 3 – III. Monitorovacie obdobie 1.11.2019 – 30.04.2020

Cieľ kontroly:

- a) Dodržiavanie podmienok na poskytnutie a použitie verejných financií.
- b) Dodržanie hospodárnosti, efektívnosti, účinnosti a účelnosti pri hospodárení s verejnými financiami a realizácii finančnej operácie alebo jej časti.
- c) Správnosť a preukázateľnosť vykonávania finančnej operácie alebo jej časti.
- d) Overenie skutočného dodania tovarov, poskytnutia služieb a vykonania prác.
- e) Predchádzanie podvodom, nezrovnalostiam a korupcii.

Výsledok kontroly:

Objem skontrolovaných finančných prostriedkov: 96.883,19 EUR

Suma nárokováných finančných prostriedkov/deklarovaných výdavkov, ktorá bola predmetom kontroly: 96.883,19 EUR

Suma oprávnených finančných prostriedkov: 96.627,74 EUR

Neoprávnené výdavky: 255,45 EUR – v tom:

- Neoprávnený výdavok spolu za kapitolu- Náklady na zamestnancov : 211,09 EUR (z dôvodu nesprávneho matematického výpočtu)
- Neoprávnený výdavok spolu za kapitolu – Cestovné náklady a náklady na ubytovanie: 12,70 EUR (z dôvodu nemožnosti uplatnenia preplatenia cestovného poistenia a taxi prepravy)

Kontrolný orgán:

Odbor riadenia a implementácie programov cezhraničnej spolupráce,
Oddelenie spoločného technického sekretariátu Interreg V-A SK-AT,
Ministerstvo pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR

Dátum vykonania kontroly: 25. jún 2020

Predmet kontroly:

Účasť Ing. Alexandry Novotnej a Dariny Oborilovej z príslušného odboru MPRV SR na oficiálnej záverečnej prezentácii výsledkov projektu Dizajn a inovácie. Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe (Akronym Design&Innovation, spolufinancovaný z EFRR / program spolupráce Interreg SK-AT 2014-2020).

Prezentácia s názvom Design & Innovation Final Presentation sa konala v priestoroch Výskumno-vývojového oddelenia SCD – INOLAB v Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám. v Bratislave. V dôsledku protipandemických opatrení sa na podujatí zúčastnilo len ca 20 pozvaných osôb, zástupcovia zahraničných partnerov projektu sa na prezentácii zúčastnili online prostredníctvom video-hovoru.

Výsledok kontroly:

Všetci partneri odprezentovali výstupy projektu.

Časť prezentácie bola v anglickom jazyku.

Za SCD výstupy projektu prezentovali Zdenka Pepelová (manažérka projektu), Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt a Lucia Dubačová (pracovníci VVO SCD - INOLAB). Všetky prezentácie partnerov sú dostupné na webstránke SCD w sekcii „WPD - White Papers Database“.

SCD odprezentovalo najdôležitejšie výstupy projektu – tvarový softvér HURBAN selector, technické a materiálne vybavenie priestorov, Knižnicu materiálov, tiež označenie priestorov v súlade s pravidlami programu Interreg.

V tomto prípade sa jednalo o prezentovanie vecných výstupov v rámci povinnej záverečnej prezentácie výstupov projektu, ktoré nesúviselo s oficiálnou kontrolou alebo auditom, z kontroly teda neexistuje oficiálny úradný záznam.

Kontrolný orgán:

Odbor riadenia a implementácie programov cezhraničnej spolupráce,
Oddelenie spoločného technického sekretariátu Interreg V-A SK-AT,
Ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie Slovenskej republiky

Dátum vykonania kontroly: 18. november 2020

Predmet kontroly:

Kontrola účtovných dokladov a vecných výstupov projektu Dizajn a inovácie. Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe (Akronym Design&Innovation, spolufinancovaný z EFRR / program spolupráce Interreg SK-AT 2014-2020) – za 4. (záverečné) monitorovacie obdobie projektu. Kontrola bola vykonaná v sídle SCD na Jakubovom nám. 12 v Bratislave a taktiež v priestoroch Výskumno-vývojového oddelenia SCD – INOLAB v Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám. v Bratislave.

Kontrolu vykonávali:

Ing. Marek Filip

vedúci oddelenia kontroly implementácie programov cezhraničnej spolupráce SK-HU, PL-SK a programu ENI / Odbor kontroly implementácie programov cezhraničnej spolupráce | Sekcia programov cezhraničnej spolupráce

Mgr. Martin Hudzík

vedúci oddelenia | Oddelenie kontroly implementácie programov cezhraničnej spolupráce SK-CZ a SK-AT / Odbor kontroly implementácie programov cezhraničnej spolupráce / Sekcia programov cezhraničnej spolupráce |

Výsledok kontroly:

V sídle SCD na Jakubovom námestí prebehla kontrola účtovných dokladov.
V sídle VVO SCD – INOLAB prebehla kontrola vecných výstupov projektu. Kontrolórom bol odprezentovaný softvér HURBAN selector, Knižnica materiálov LOMA, taktiež materiálne a technické vybavenie a úprava priestorov (realizované v rámci projektu) a označenie priestorov a vybavenia v súlade s pravidlami programu Interreg. Kontrolóri vyjadrili spokojnosť s realizovanými vecnými výstupmi projektu.

Z kontroly bola vyhotovená oficiálna správa, ktorá bola SCD zaslaná poštou.

10.2 Kontrola z Odboru kontroly a inšpekcie MK SR

Kontrolný orgán: Odbor kontroly a inšpekcie MK SR

Dátum vykonania kontroly: 21.8.2020 – 11.09.2020

Predmet kontroly: Finančná kontrola na mieste (ev. č. 12/2020) – cieľom finančnej kontroly na mieste je overenie procesu verejného obstarávania zákazky s nízkou hodnotou na predmet zákazky: „tlačiarenské služby“ v súlade s dodržiavaním ustanovení zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, príslušných všeobecne záväzných právnych predpisov a interných riadiacich aktov.

Výsledok kontroly:

Zmluva (ev. č. 2020/31/ZML), ktorá bola výsledkom verejného obstarávania - zadávania zákazky s nízkou hodnotou ev. č. 151/2020/SCD na tlačiarenské služby, bola ukončená na základe Dohody o zrušení zmluvy o diele na tlač k 31.7.2020 (s účinnosťou od 13.8.2020)

Pri výkone finančnej kontroly bolo zistené, že SCD pred začatím finančnej kontroly na mieste sa dohodla na základe Dohody o zrušení zmluvy o diele na tlač ev. č. 2020/31/ZML (Ultraprint, s.r.o.). Na základe týchto skutočností ORK MK SR nenavrhol odporúčania z dôvodu ich neopodstatnenosti.

SCD realizovalo nové verejné obstarávanie zákazky s nízkou hodnotou – tlačiarenské služby ev. č. 260/2020/SCD.

Okrem tejto konštatácie boli zo strany ORK MK SR definované nedostatky, ktorých nápravné opatrenia uvádzame nižšie v texte v časti Preukázanie plnenia prijatých opatrení na nápravu nedostatkov zistených finančnou kontrolou na mieste č. 12/2020 a na odstránenie príčin ich vzniku v Slovenskom centre dizajnu

Preukázanie plnenia prijatých opatrení na nápravu nedostatkov zistených finančnou kontrolou na mieste č. 12/2020 a na odstránenie príčin ich vzniku v Slovenskom centre dizajnu

V súlade s návrhom opatrení – uvedených v bode 1)-3) nižšie boli ORKaI MK SR predložené dokumenty preukazujúce plnenie:

- S M E R N I C A č. 1/2020 – VO (Ev. č. SCD : 227/22.6.2020) o verejnom obstarávaní v podmienkach Slovenského centra dizajnu, o zadávaní zákaziek a vystavovaní referencií podľa zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zák. č. 438/2015 Z. z., zák. č. 315/2016 Z. z., zák. č. 93/2017 Z. z., zák. č. 248/2017 Z. z., zák. č. 264/2017 Z. z., zák. č. 112/2018 Z. z., zák. č. 177/2018 Z. z., zák. č. 269/2018 Z. z., zák. č. 345/2018 Z. z., zák. č. 215/2019 Z. z. a zák. č. 221/2019 Z. z., (ďalej len „ZoVO“), o zverejňovaní zmlúv podľa § 47a zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka v znení neskorších predpisov a zákona č. 211/2000 Z. z. zákona o slobode informácií.
- D O D A T O K č. 1 k S M E R N I C I č. 1/2020 – VO z 22.06.2020, ev. č. SCD : 227/22.6.2020 o verejnom obstarávaní v podmienkach Slovenského centra dizajnu, o zadávaní zákaziek a vystavovaní referencií podľa zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zák. č. 438/2015 Z. z., zák. č. 315/2016 Z. z., zák. č. 93/2017 Z. z., zák. č. 248/2017 Z. z., zák. č. 264/2017 Z. z., zák. č. 112/2018 Z. z., zák. č. 177/2018 Z. z., zák. č. 269/2018 Z. z., zák. č. 345/2018 Z. z., zák. č. 215/2019 Z. z. a zák. č. 221/2019 Z. z., (ďalej len „ZoVO“), o zverejňovaní zmlúv podľa § 47a zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka v znení neskorších predpisov a zákona č. 211/2000 Z. z. zákona o slobode informácií. Účinný od 15.10.2020 (ev. č. SCD: 334/2020/7.10.2020)
- Potvrdenie za všetkých zamestnancov – že smernicu s dodatkom preštudovali a budú sa ňou riadiť
- Mail zaslaný s inštrukciami zamestnancom 07.10.2020

Rekapitulácia návrhu opatrení:

1) Zabezpečíme uvádzanie konkrétnych stanovených predpokladaných hodnôt zákaziek vo výzvach na predloženie ponúk podľa zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o verejnom obstarávaní“).

Zodpovedný:

za oblasť spracovania: Ing. Dagmar Haraštová – referentka verejného obstarávania za SCD,

za oblasť schválenia: štatutárny zástupca – Mgr. Mária Rišková

Termín: stály

2) Zabezpečíme vykonávanie Testu bežnej dostupnosti, či predmet zákazky spĺňa na účely zákona o verejnom obstarávaní podmienky bežnej dostupnosti podľa § 2 ods. 5 písm. o) zákona o verejnom obstarávaní v súlade s podmienkami upravenými aj v Smernici verejného obstarávania.

Zodpovedný:

za oblasť spracovania: Ing. Dagmar Haraštová – referentka verejného obstarávania za SCD,

za oblasť schválenia: štatutárny zástupca – Mgr. Mária Rišková

Termín: vykonávanie Testu bežnej dostupnosti. Stály

Doplnenie smernice: do 1.11.2020

3) Zabezpečíme, aby vo verejnom obstarávaní nedošlo ku konfliktu záujmov, ktorý by mohol narušiť alebo obmedziť hospodársku súťaž alebo porušiť princíp transparentnosti a princíp rovnakého zaobchádzania v súlade s § 23 zákona o verejnom obstarávaní. Úprava tlačiva podľa požiadaviek ORKaI MK SR.

Zodpovedný: všetci zamestnanci, ktorí sa podieľajú na niektorej z fáz verejného obstarávania

Termín: stály

10.3. Kontrola z Úradu vládneho auditu

Orgán auditu: Úrad vládneho auditu, Pracovisko Bratislava

Dátum vykonania auditu: 17.9.2020-20.10.2020

Predmet auditu: kontrola v súlade so zákonom č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov v zmysle neskorších predpisov a na základe Poverenia na vykonanie vládneho auditu č. 20100083-P-08, kde vymenovaná audítorská skupina bola poverená výkonom vládneho auditu v Slovenskom centre dizajnu. Cieľom vládneho auditu bolo:

- overiť a hodnotiť hospodárnosť, efektívnosť, účinnosť a účelovosť pri hospodárení s verejnými financiami;
- overiť a hodnotiť ďalšie skutočnosti, ak tak ustanovujem osobitný predpis so zameraním na postupy pri nakladaní s majetkom štátu a pohľadávkami štátu za rok 2019

Výsledok auditu:

Výsledok auditu konštatoval, že riadiaci a kontrolný systém na úrovni Slovenského centra dizajnu vo vzťahu k overovanému cieľu overiť a hodnotiť hospodárnosť, efektívnosť, účinnosť a účelovosť pri hospodárení s verejnými financiami a hodnotiť ďalšie skutočnosti, ak tak ustanovujem osobitný predpis so zameraním na overenie dodržiavania postupu **pri nakladaní s majetkom štátu a pohľadávkami štátu za rok 2019 funguje**, sú potrebné určité zlepšenia.

Vládnym auditom boli identifikované 4 nedostatky, z toho jeden nedostatok so strednou závažnosťou, ktorý sa týkal nezabezpečenia účinnosti povinne zverejňovaných zmlúv a tri nedostatky s nízkou závažnosťou, ktoré sa týkali zverejňovania nesprávneho údaju o celkovej hodnote predmetu zmluvy v povinne zverejňovaných zmluvách CRZ UV SR, neúčtovania o poskytnutých preddavkoch a nezverejňovania údajov o vyhotovených objednávkach na webovom sídle povinnej osoby.

Vládnym auditom neboli identifikované závažné nedostatky.

Identifikované nedostatky nemali finančný charakter.

Na nápravu identifikovaných nedostatkov sa odporúča prijať navrhované odporúčania audítorskou skupinou. Vzhľadom na povahu a závažnosť identifikovaných nedostatkov sa odporúča prijať účinné opatrenia a splniť ich bezodkladne avšak najneskôr do 11.12.2020.

Audítorská skupina navrhla návrh na zlepšenia týkajúci sa zverejňovania údajov o vystavených objednávkach a faktúrach na webovom sídle povinnej osoby.

Slovenské centrum dizajnu vyhotovilo v stanovenej lehote: Písomný zoznam prijatých opatrení na nápravu nedostatkov zistených výkonom vládneho auditu č. 2010083-P-08 a následne realizovalo odpočet plnenia prijatých opatrení na nápravu nedostatkov zistených výkonom vládneho auditu č. 2010083-P-08, ktorého znenie predkladáme celé.

V súlade s § 21 ods. 3 písmena g) zákona 357/2015 Z.Z. o finančnej kontrole a audite a v súlade so Správou z vládneho auditu 20100083-P-08 Vám predkladáme odpočet plnenia prijatých opatrení k týmto 4 zisteniam:

1. Zistenie – Nezabezpečenie účinnosti povinne zverejnených zmlúv

Návrh nápravného opatrenia: Zverejníme (ako prílohy ku už zverejneným zmluvám) – 2 dohody o vzájomnom započítaní pohľadávok, uvedené v nedostatku poradové číslo 1 a dlhodobé zabezpečíme zverejňovanie povinne zverejňovaných zmlúv v CRZ UV SR v súlade so zákonom č. 211/2000 zb. z. o slobodnom prístupe k informáciám v nadväznosti na nariadenie vlády 489/2011 Z.z. o zverejňovaní zmlúv v CRZ UV SR a to vydaním novej Smernice o povinnom zverejňovaní zmlúv, objednávok a faktúr v podmienkach SCD za účelom implementácie všetkých povinností vyplývajúcich zo zákona č. 211/2000 zb. z. o slobodnom prístupe k informáciám v nadväznosti na nariadenie vlády 489/2011 Z.z. o zverejňovaní zmlúv v CRZ UV SR, ktorá bude komplexne zastrešovať všetky povinnosti, postupy, lehoty a zodpovedné osoby v rámci organizácie.

Zodpovedný: PhDr. Anna Faklová, vedúca ODIS

Termín: zverejnenie 2 dohôd o vzájomnom započítaní pohľadávok do 11.11.2020 v CRZ UV SR a vydanie Smernice o povinnom zverejňovaní zmlúv, objednávok a faktúr v podmienkach SCD a oboznámenie všetkých zamestnancov so smernicou do 30.11.2020

Odpočet plnenia: predložený 2x printscreen z webu CRZ UV SR potvrdzujúci zverejnenie dvoch dohôd ako prílohy k zmluvám v CRZ UV SR a v prílohe je celé znenie Smernice o povinnom zverejňovaní zmlúv, objednávok a faktúr v podmienkach SCD.

2. Zistenie – Zverejnenie nesprávneho údaje o celkovej hodnote predmetu zmluvy v povinne zverejňovaných zmluvách CRZ UV SR.

Návrh nápravného opatrenia: organizácia vydá Smernicu o povinnom zverejňovaní zmlúv, objednávok a faktúr v podmienkach SCD za účelom implementácie všetkých povinností vyplývajúcich zo zákona č. 211/2000 zb. z. o slobodnom prístupe k informáciám v nadväznosti na nariadenie vlády 489/2011 Z.z. o zverejňovaní zmlúv v CRZ UV SR, ktorá bude komplexne zastrešovať všetky povinnosti, postupy, lehoty a zodpovedné osoby v rámci organizácie.

Zodpovedný: PhDr. Anna Faklová, vedúca ODIS

Termín: vydanie Smernice o povinnom zverejňovaní zmlúv, objednávok a faktúr v podmienkach SCD a oboznámenie všetkých zamestnancov so smernicou do 30.11.2020

Odpočet plnenia: 8x potvrdenie CRZ UV SR potvrdzujúce opravenie hodnoty súm zmlúv zadávaných do CRZ UV SR a v prílohe je celé znenie Smernice o povinnom zverejňovaní zmlúv, objednávok a faktúr v podmienkach SCD.

3. Zistenie – neúčtovanie o poskytnutých preddavkoch

Návrh nápravného opatrenia: – v rámci Ekonomicko-prevádzkového oddelenia bude vydaný interný predpis – metodické usmernenie k účtovaniu preddavkov pre potreby účtovníčky.

Zodpovedný: Ing. Natália Galbavá, vedúca EPO

Termín: do 11.11.2020

Odpočet plnenia: interné metodické usmernenie vydané v rámci Ekonomicko-prevádzkového oddelenia - Metodika účtovania záloh faktúr

4. Zistenie – nezverejňovanie údajov o vyhotovenej objednávke na webovom sídle

Návrh nápravného opatrenia: objednávka sa zverejní na webstránke organizácie a dôsledné zabezpečenie tejto povinnosti bude riešené v Smernici o povinnom zverejňovaní zmlúv, objednávok a faktúr v podmienkach SCD

Zodpovedný: PhDr. Anna Faklová, vedúca ODIS

Termín: zverejnenie objednávky na webstránke do 11.11.2020 a vydanie smernice a oboznámenie všetkých zamestnancov so smernicou do 30.11.2020

Odpočet plnenia: uvádzame link : <https://www.scd.sk/?prehlad-objednavok-scd&sprava=objednavky-scd-2019-121-az-150> , kde je možné vidieť zverejnenú objednávku 142/2019 na webstránke SCD a SCD vydalo nanovo Smernicu o povinnom zverejňovaní zmlúv, objednávok a faktúr v podmienkach SCD.

11. Záver

Slovenské centrum dizajnu je už 30 rokov „kompasom“ pre všetky oblasti dizajnu na Slovensku a súčasne „majákom“ pre dizajnérské aktivity v zahraničí. Náročnosť úloh v súčinnosti so sťaženou situáciou vplyvom pandémie spôsobila neľahké napĺňanie cieľov za rok 2020. Do roku 2021 sme vykročili s prísľubom finančného pokrytia náročných úloh a preto nás Rok slovenského dizajnu naplňa optimizmom.

Naším hlavným poslaním je prispievať k verejnému povedomiu o dizajne ako odbornej disciplíne nielen z pohľadu výtvarného a estetického, ale aj z hľadiska ekonomického, technologického a filozofického. Slovenský dizajn je hodnotná a atraktívna súčasť našej kultúry a identity.

Aj tento rok hodnotím činnosť našej organizácie ako veľmi efektívnu z pohľadu vložených prostriedkov a dosiahnutých výsledkov. Napríklad:

- presun aktivít do nie úplne najlacnejšieho online priestoru s cieľom perfektnej prezentácie a širokej výpovednej hodnoty
- rýchla reakcia na aktuálnu pandemickú situáciu niekoľkými výstavnými projektami, ktoré mali za cieľ aj propagáciu dizajnérov a ich diela za účelom zlepšenia ich ekonomickej situácie
- presun akvizičných nákupných aktivít do oblasti súčasných tvorcov dizajnu

Slovenské centrum dizajnu má kľúčovú úlohu pri podpore a propagácii dizajnu s dlhodobým cieľom zviditeľnenia celej oblasti dizajnu, samotnej organizácie a aj zriaďovateľa – MK SR. Záujem verejnosti, médií a zahraničných partnerov, ktorý slovenský dizajn získava zásluhou práce zamestnancov a externých spolupracovníkov SCD, je dôkazom, že odborná inštitúcia nášho typu je nenahraditeľnou súčasťou kultúrnej infraštruktúry. Každodenne sa stretávame s reálnymi výsledkami našej práce v podobe zachránených diel bez, ktorých by sme prišli o časť dejín slovenského dizajnu alebo zistených faktov z príbehu dizajnu na Slovensku. Slovenský dizajn propagujeme smerom k zahraničnej verejnosti a prispievame k skladaniu realistického obrazu o dizajne a jeho celosvetovom význame pre kultúru aj ekonomiku.

Verím, že personálne, finančné a prevádzkové problémy, ktorými SCD dlhodobo trpí sa postupne vyriešia, keďže napriek všetkému je SCD stále životaschopná organizácia s kombinovanými zdrojmi na činnosť a prevádzku a zanietenými propagátormi slovenského dizajnu doma i v zahraničí. Verím, že práve Rok slovenského dizajnu 2021 bude zlomovým rokom, kedy príde k nápravám a slovenský dizajn sa opäť poriadne nadýchne, možno aj vďaka realizovateľnej koncepcii využitia Hurbanových kasární s dôrazom na spoluprácu zúčastnených inštitúcií.

Výsledky práce SCD neustále prispievajú k obrazu Slovenska ako aktívnej krajiny, ktorá investuje do rozvoja svojej kultúry. Veríme, že naše úprimné snahy o vytváranie hodnotného obsahu a služieb verejnosti, sú chápané ako nesporná a autentická zložka kultúrnej politiky Slovenska. Znovu konštatujem, že činnosť našej organizácie hodnotím ako veľmi efektívnu z pohľadu vložených prostriedkov a dosiahnutých výsledkov a ďakujem kolegyniam a kolegom za ich prácu.

Správa bola vypracovaná na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle usmernenia č. MK-2509/2021-421/2437.

V Bratislave, 22. 2. 2021

Správu predkladá a schvaľuje:

Mgr. Maroš Schmidt, poverený riaditeľ SCD

Ohlasy v médiách – print a elektronické médiá rok 2020

Printové médiá:

1. Martin Kasaeda: Socialistická módna fotografia. In: Sme; magazín o knihách, z 03.1.2020 (Z. Šidlíková) (info monitoring)
2. Milan Čupka: Ekologická pyramída potrieb. In: Forbes; Ekologický špeciál, s. 46-57, z 03.1.2020 (NCD) (info monitoring)
3. Slovenska, ktorej tvorbu obdivuje celý svet: Mária Švarbová prezradila, ako sa jej podarilo dostať medzi špičku. In: femininity.sk; Kariéra zo 07.1.2020 (info monitoring)
4. Richard Kučera Guzmán, Zuzana Šidlíková, Lucia Almášiová: Karol Kállay- Zaostrené na krásu. In: pravda.sk; Kultúra z 09.1.2020 (Z. Šidlíková) (info monitoring)
5. Martin Kasarda: Karol Kállay Zaostrené na krásu. In: kultura.sme.sk; z 21.1.2020 (Z. Šidlíková) (info monitoring)
6. Richard Guzman: Knihy. Karol Kállay. Zaostrené na krásu / Focused on Beauty2. In: Playboy ; Knihy s. 89 z 22.1.2020 (Z. Šidlíková) (info monitoring)
7. Peter Bálik: Prchavý moment krásna. In: tyzden.sk; Kultúra z 09.2.2020 (Z. Šidlíková) (info monitoring)
8. Peter Bálik: Prchový moment krásna. In: Týždeň; kultúra.módna fotografia s. 54-57 z 10.2.2020 (Z. Šidlíková) (info monitoring)
9. Daniela Vidová: Karol Kállay: Zaostrené na krásu. In: Slovensko; Kultúra s. 81 z 11.2.2020 (Z. Šidlíková) (info monitoring)
10. Miroslav Kocúr: Podporili ma Magdaléna Vášáryová a Róbert Bezák. In: blog.sme.sk. z 15.2.2020 (M. Schmidt) (info monitoring)
11. Textilní dizajnéri a ich Nulový dopad. In: pravda.sk; Kultúra z 19.2.2020 (Satelit) (info monitoring)
12. Hlasovaním rozhodnite o víťazovi nominovaní finalistí. In: ASB; nezaradené s. 72,73 z 19.2.2020 (info monitoring)
13. Lucia Ležovičová: Zaostrené na krásu. In: Hospodárske noviny; zoom; s. 40-41 z 24.2.2020 (Z. Šidlíková) (info monitoring)
14. Veľtrh Nábytok a Bývanie 2020: 30 rokov nábytkového dizajnu. In: cas.sk z 02.3.2020 (info monitoring)
15. Ana Gudzová: Súťaž o knihu: Karol Kállay – Zaostrené na krásu. In: bbonline.sk; Správy Súťaž z 05.3.2020 (Z. Šidlíková) (info monitoring)
16. Woman bibliotéka. In: WOMAN magazín+ Bibliotéka+ s. 100 zo 16.3.2020 (Z. Šidlíková) (info monitoring)
17. Dlhá cesta k Tatre 603X Coupé. In: Motor; História; s. 4-11 z 05.3.2020 (SMD, Galéria Satelit) (info monitoring)
18. Detstvo prežila v paneláku. In: Naše novosti; Spravodajstvo; zo 16.3.2020 (info monitoring)
19. Ivana Šalgová: Umelci počas karantény improvizujú. Kultúra sa presunula na internet. In: tyzden.sk; Kultúra; zo 17.3.2020 (info monitoring)
Ivana Šalgová: Umelci počas karantény improvizujú. In: Naše novosti; Spravodajstvo; s. 10 (info monitoring)
20. Talentovaná Slovenka Zuzana pracovala pre Alexandra McQueen: Keď pochopila jednu vec, ťahalo ju to ešte ďalej. In: femininity.sk; Kariéra; z 24.3.2020 (info monitoring)
21. Hlasovaním rozhodnite o víťazovi. In: ASB; ASB GALA 2020; s. 69-69 z 25.3.2020 (info monitoring)
22. Lucia Ležovičová: Slováci, ktorí navrhujú vaše autá. In: Hospodárske noviny; téma; s. 18-25 z 30.3.2020 (info monitoring)

23. Alexandra Müllerová: Otvorenie Bienále v Benátkach je posunuté. In: ASB; Aktuálne; s. 84 (info monitoring)
24. Lucia Ležovičová: Začínal vo Volkswagene a Mercedese, teraz jeho štúdio navrhuje autá, lode aj električky. In: style.hnonline.sk; Dizajn; z 03.4.2020 (info monitoring) (NCD)
25. Jana Močková: Odložte fotoaparáty, vezmite ceruzky a kreslite, radí maliar David Hockney (+ ďalšie tipy na umenie v karanténe). In: denníkn.sk; Kultúra; z 08.4.2020 (info monitoring)
26. Jana Rujáková: Na košeľe už zabudli, zachránili ich rúška! In: Plus jeden deň; Slovensko; s. 8-9 z 15.4.2020 (info monitoring)
27. Maroš Schmidt: Funkcia prenasleduje formu. In: Veterán č. 4/2020, Roč. XV., s. 44-47
28. Lúčnica bude mať prvýkrát v histórii vlastné priestory. In: domov.sme.sk z 15.4.2020 (SCD, HK) (info monitoring)
Lúčnica bude mať prvýkrát v histórii vlastné priestory. In: hlavnespravy.sk z 15.4.2020 (SCD, HK) (info monitoring)
29. Lúčnica bude sídliť v Hurbanových kasárňach v centre Bratislavy. In: teraz.sk z 15.4.2020 (SCD, HK) (info monitoring)
Lúčnica bude sídliť v Hurbanových kasárňach v centre Bratislavy. In: dobrenoviny.sk z 15.4.2020 (SCD, HK) (info monitoring)
30. Umelecký súbor Lúčnica bude mať nové sídlo. In: bratislavskenoviny.sk; Kultúra & školstvo z 15.4.2020 (SCD, HK) (info monitoring)
31. Kultúrne centrum Malý Berlín žije online. In: pravda.sk; Kultúra; z 15.4.2020 (Klára Prešnajderová) (info monitoring)
32. Kultúrne centrum Malý Berlín dáva online priestor regionálnym umelcom. Trnava/Spravodajstvo In: mytrnava.sme.sk z 15.4.2020 (Klára Prešnajderová) (info monitoring)
33. Lúčnica vo vlastnom. In: Pravda; Kultúra; s. 20 z 16.4.2020 (SCD, HK) (info monitoring)
34. Róberta Tóthová: Ministerstvo kultúry skúma situáciu Pravda; Kultúra; s. 17 zo 17.4.2020 (info monitoring)
35. Vo veku 88 rokov zomrel Jaroslav Taraba, jeden zo zakladateľov slovenského dizajnu. In: style.hnonline.sk; Osobnosti, Dizajn zo 4.5.2020 (info monitoring)
36. Vyhlásili 17. ročník súťaže Národná cena za dizajn. In: teraz.sk zo 4.5.2020 (info monitoring)
37. Vyhlásili 17. ročník národnej ceny za dizajn v oblasti komunikačného dizajnu. In: strategie.hnonline.sk; Tlačové Správy z 05.5.2020 (info monitoring)
38. Marika Majorová: Svetový SLOVENSKÝ dizajn. In: MADAM EVA+ príloha deti; s. 31-37 z 22.4.2020 (info monitoring)
39. Vyhlásili 17. ročník národnej ceny za dizajn v oblasti komunikačného dizajnu. In: strategie.hnonline.sk z 05.5.2020 (info monitoring)
40. Hlasovaním rozhodnite o víťazovi nominovaní finalistí. In: ASB; ASB Gala; s. 53-55 z 26.5.2020 (info monitoring)
41. Maroš Schmidt: Príbeh dizajnu vozidiel Milana Bíroša. In: Veterán, č. 5-6/2020, roč. XV., s. 40-45
42. Pracovníci RTVS posielajú ministerke výzvu. Žiadajú reformu RVTs. In: strategie.hnonline.sk z 01.6.2020 (Adela Kovářová) (info monitoring)
43. Dva štáty na jednom prste. In: Hospodárske noviny; ako to vyzerá; s. 26-27 z 05.6.2020 (info monitoring)
44. Súťaž plagátov sa bude venovať situácii utečencov počas pandémie. In: teraz.sk; z 08.6.2020 (info monitoring)
45. Katarína Hubová: Múzeum dizajnu: textilné „šmajchlovačky“ prežili aj uniformitu socializmu. In: denníkn.sk; Kultúra; z 09.6.2020 (info monitoring)
46. Anton Mrník: Jubilejný 30. ročník veľtrhu Nábytok a bývanie 2020 v Nitre. In: Drevársky magazín č. 1-2/2020, roč. 20, s. 69 (Fórum dizajnu-23. ročník)
47. Anton Mrník: Nábytok a bývanie v Nitre: od univerzálnosti k individualizmu. In: Drevársky magazín č. 3/2020, roč. 20, s. 56-57 (Fórum dizajnu-23. ročník)
48. Jana Močková: Knihy už nebudú súťažiť s aplikáciami, Národná cena za dizajn chce

- kráčať s dobou. In: dennikn.sk; Kultúra z 11.6.2020 (info monitoring)
- Knihy už nebudú súťažiť s aplikáciami, Národná... In: dennikn.sk; Slovensko
Ekonomika; Minúta po minúte z 11.6.2020 (info monitoring)
- Jana Močková: Knihy už nebudú súťažiť s aplikáciami. In: Denník N č. 114/2020, roč.
6, s. 14 zo 16.6.2020
49. Zuzana Vilikovská, Peter Dlhopolec, Ján Palo: Hľadanie ukrytých miliónov: Kde nájsť
najhodnotnejšie diela. In: cestovanie.sme.sk; Cestovanie po Slovensku s bedekrom
Spectacular Slovakia z 11.6.2020 (galéria Satelit) (info monitoring)
 50. Katarína Hubová: textilné „šmajchlovačky“ prežili aj socializmus. In: Denník N
č. 112/20, roč. 6, s. 16 z 12. až 14.6.2020
 51. Najväčšia prehliadka slovenského dizajnu chce pritiahnúť viac tvorcov. In: teraz.sk,
z 18.6.2020 (NCD) (info monitoring)
 52. Národná cena za dizajn sa mení. Chce prilákať nových tvorcov. In: webmagazin.sk
z 19.6.2020 (NCD) (info monitoring)
 53. Zuzana Šidlíková: Bytová kultúra a dizajn v Československu. In: Art Antiques č. 6/2020
 54. Na Bratislavskom hrade otvorili svetovú výstavu Poklad Inkov. In: webmagazin.sk
z 25.6.2020 (NCD) (info monitoring)
 55. V centre Bratislavy na nábreží Dunaja stavajú vyhladkové kolo. In: webmagazin.sk
z 02.7.2020 (NCD) (info monitoring)
 56. Andrea Pekárová: Múzeum dizajnu: Shakespearova utopená Ofélia odliata v skle.
In: dennikn.sk; Kultúra zo 07.7.2020 (info monitoring)
Andrea Pekárová: Múzeum dizajnu: Shakespearova utopená Ofélia odliata v skle.
In: Denník N č. 132/2020, roč. 6, s. 16 z 10.7.2020
 57. Najväčšia prehliadka slovenského dizajnu chce pritiahnúť viac digitálnych a reklamných
tvorcov. In: teraz.sk z 18.7.2020 (NCD) (info monitoring)
 58. Vizionár. Videl to, čo nevideli iní. In: Veterán č. 7/2020, roč. XV., s. 42-47 (SMD)
 59. Múzeum Andyho Warhola navštevuje rekordný počet domácich. In: webmagazin.sk
z 15.7.2020 (NCD) (info monitoring)
 60. Výstava Detské vypletačky. In: dennikrelax.sk; Ostatné zo 17.07.2020 (Katarína Hubová)
(info monitoring)
 61. Výstava detské vypletačky. In: Žilinské noviny; Kultúra/Inzercia s. 11 z 03.08.2020
(info monitoring)
 62. Simona Janišová: Dizajnárska veda keramiky a dreva. In: dennikn.sk z 05.08.2020
(SMD) (info monitoring)
Simona Janišová: Dizajnárska veda keramiky a dreva. In: Denník N č. 152/2020, roč. 6,
s. 16 zo 07.8.2020
 63. Ľubica Chriašteľová: Nové formy písma. In: Literárny týždenník, s. 8 zo 16.8.2020
(NCD) (info monitoring)
 64. Oliver Rehák: Potrebujeme nový zmysel, novú citlivosť. In: dennikn.sk; Kultúra
z 25.8.2020 (info monitoring)
 65. Majster hravosti. In: Hospodárske noviny; fenomén z 28.8.2020 (SMD, K. Hubová)
(info monitoring)
 66. Iveta Grznárová: Tvorba Zdenka Hogha. Spoznajte slovenského majstra hravosti a jeho
výnimočné diela. In: styl.hnonline.sk; Dizajn z 28.8.2020 (SMD, K. Hubová)
(info monitoring)
 67. Výstava v Hornonitrianskom múzeu v Prievidzi ukazuje životnú cestu Andreja Gürtlera.
In: myhornanitra.sme.sk; Prievidza/ Spravodajstvo z 31.08.2020 (SCD) (info monitoring)
 68. Katarína Paukeje: (sedačka) „Kráľovná je jedna“ alebo ako spoznať tú pravú? In: Môj
dom; nezaradené; s. 46-49 z 03.9.2020 (SCD), (info monitoring)
 69. Zuzana Šidlíková: Výrobky medzivojnovej Detvy sú dnes zberateľským zázrakom.
In: dennikn.sk; Kultúra z 08.09.2020 (info monitoring)
Zuzana Šidlíková: Zberateľský zázrak z Detvy. In: Denník N č. 176/2020, roč. 6, s. 16
z 11.09.2020

70. Slovenský Spiderman. In: Veterán č. 8/2020, roč. XV., s. 40-43 (SMD, Maroš Schmidt)
71. Iveta Grznárová: Keramika je vo svete v kurze, In: Hospodárske noviny; hlavný rozhovor, s. 6-11z 11.9.2020 (SMD) (info monitoring)
72. Zuzana Šidlíková: Zberateľský zážrak z Detvy. In: Denník N; Víkend; s. 16 z 11.9.2020 (SMD) (info monitoring)
73. Gabina Weisová: Jakub Liška. In: Interiér Exteriér; Remeslo; s. 80-86 z 30.9.2020 (NCD) (info monitoring)
74. Ó šaty. In: webnoviny.sk; Výstava z 05.10.2020 (SMD) (info monitoring)
75. Ó šaty. In: lenprezeny.sk; Fashion zo 16.10.2020 (SMD) (info monitoring)
76. Andrea Pkárová: Dobrá nádoba ako symbol duchovnej hodnoty. In: dennikn.sk; Kultúra; z 13.10.2020 (info monitoring)
77. Andrea Pekárová: Poháre so spirituálnym koktailom. In: Denník N č. 200/2020, roč. 6, s. 16 zo 16.10.2020
78. Eva Sládková: Ďalšej vzácnej pamiatke hrozí zánik: Nadšenci histórie sa boja o benzinku bratov Zikmundovcov. In: dnes24.sk; Bratislava z 27.10.2020 (info monitoring)
79. Peter Kálmán: V Bratislave v tichosti búrajú nádejnú technickú pamiatku. In: auto.sme.sk; Auto / Noviny z 27.10.2020 (info monitoring)
80. Peter Kálmán: Zbúrali najstaršiu čerpaciu stanicu. In: Sme; Bratislava; s. 2 z 02.11.2020 (info monitoring)
81. (Ne)známe retro: Tieto vychytávky boli pýchou domácností. Vite na čo slúžili? In: style.hnonline.sk; Dizajn z 06.11.2020 (info monitoring)
82. Zuzana Duchová: V bratislavskom Novom meste postavili mrakodrap bez stavebného povolania. In: dennikn.sk; blog; z 09.11.2020 (info monitoring)
83. Jana Mikysová: Najlepší slovenský komunikačný dizajn: Národná cena za dizajn predstavuje nominácie a vybrané projekty. In: refresher.sk; Zaujímavosti – Slovensko z 11.11.2020 (info monitoring)
84. Pozrite si najlepšie knihy, online projekty či kampane, ktoré postúpili do finále a na výstavu Národnej ceny za dizajn. In: dennikn.sk; Kultúra; z 11.11.2020 (info monitoring)
85. Silvia Kružliaková: Ako vznikli logá retro značiek. In: dennikn.sk; Kultúra; z 11.11.2020 (info monitoring)
86. Národná cena za dizajn predstavuje nominácie a vybrané projekty. In: teraz.sk z 12.11.2020 (info monitoring)
Národná cena za dizajn predstavuje nominácie a vybrané projekty. In: webmagazin.sk z 13.11.2020 (info monitoring)
87. Noc múzeí a galérií v SNG Bratislava. In: webnoviny.sk z 12.11.2020 (Zuzana Šidlíková) (info monitoring)
88. Národná galéria ponúka virtuálnu návštevu obnoveného areálu. In: bratislava.sme.sk z 13.11.2020 (SMD, Z. Šidlíková) (info monitoring)
89. SNG ponúka prvú virtuálnu návštevu rekonštruovaného areálu. In: teraz.sk z 13.11.2020 (SMD, Z. Šidlíková) (info monitoring)
SNG ponúka prvú virtuálnu návštevu rekonštruovaného areálu. In: webmagazin.sk z 13.11.2020 (SMD, Z. Šidlíková) (info monitoring)
90. Silvia Kružliaková: Ako vznikli logá retro značiek. In: Denník N č. 220/2020, roč. 6, s. 16 z 13.11.2020
91. Výstavu Národná cena za dizajn 2020 sprístupnia od 26. novembra. In: teraz.sk z 20.11.2020 (info monitoring)
92. Súčasná mladá fotka pení v Bratislave. In: pravda.sk z 20.11.2020 (Satelit) (info monitoring)
93. V aukcii Umelci umelcom je možné vydražiť kúsok divadelného sveta. In: webmagazin.sk z 20.11.2020 (NCD) (info monitoring)
94. SNG pozýva na Aukciu ZET, pripomenie propagandistické dielo z 50. rokov. In: webmagazin.sk z 21.11.2020. (NCD) (info monitoring)
95. Výstava v Hurbanových kasárňach v Bratislave predstavuje najlepší slovenský dizajn.

- In: pravda.sk; Kultúra; z 27.11.2020 (NCD) (info monitoring)
97. Art point v Prievidzi po ôsmich rokoch fungovania skončil. In: webmagazin.sk z 26.11.2020 (NCD) (info monitoring)
 98. Ktorá kniha vás tento rok najviac oslovila? Odpovedajú Lasica, Dušek, Roth, Tormová, Koščová a ďalší. In: dennikn.sk; Kultúra; z 01.12.2020 (Mária Rišková) (info monitoring)
 99. Dávid Gabera: Grafické štúdio Brut.to zapája do tvorby dizajnu ľudí so zdravotným znevýhodnením a ukazuje, aký dôležitý je pocit užitočnosti. In: dennikn.sk; Kultúra z 01.12.2020 (NCD) (info monitoring)
Dávid Gabera: Netreba ich ľutovať, treba ukázať, v čom sú výnimoční. In : Denník N č. 233/2020, roč. 6, s. 12-13 z 03.12.2020 (NCD)
 100. Patrik Garaj: High Five: Vianoce so Sigur Rós: islandská poéma do ucha a konopná tinktúra pod jazyk. In: dennikn.sk; Kultúra zo 04.12.2020 (NCD) (info monitoring)
 101. Alžbeta Pňáčeková: Módná dizajnérka Lenka Sršňová: Slovenskí návrhári sú príbehoví. In: style.hnonline.sk; Dizajn; Osobnosti; z 06.12.2020 (SCD) (info monitoring)
 102. Oliver Rehák: Najviac mimoriadnych grantov sa rozдалo na hudbu. In: dennikn.sk; Kultúra; z 08.12.2020 (Rok slovenského dizajnu 2021) (info monitoring)
 103. Simona Janišová: Vianočná guľa nie vždy guľatá. In: dennikn.sk; Kultúra; z 09.12.2020 (SMD) (info monitoring)
Simona Janišová: Vianočná guľa nie vždy guľatá. In: Denník N č. 239/2020, roč. 6, s. 16 z 11.12.2020 (SMD)
 104. Boris Meluš, kurátor a porotca Národnej ceny zaIn: dennikn.sk; Minúta po minúta; z 10.12.2020 (info monitoring)
Vyhlásili laureátov Národnej ceny za dizajn 2020... In: dennikn.sk; Minúta po minúta; z 10.12.2020 (info monitoring)
 105. Jana Močková: Najlepšiu knihu už nezoženiete, ale dobrý dizajn má aj úrad ombudsmanky a borovička Juniperus. In: dennikn.sk; Kultúra; z 10.12.2020 (NCD) (info monitoring)
Jana Močková: Dobrý dizajn má aj úrad ombudsmanky a borovička. In: Denník N č. 239/2020, roč. 6, s. 22-23 z 11.12.2020
 106. Patrik Garaj: High Five: Ponoríť sa, pozorovať, nakresliť. Príbeh prvého umelca potápača In: dennikn.sk; Kultúra; z 11.12.2020 (NCD) (info monitoring)
 107. Smart Folder, knihy Čiernych dier či písmo na uličných tabuľkách: Národná cena za dizajn 2020 vyhlásila ocenených. In: strategie.hnonline.sk; Marketing; z 11.12.2020 (info monitoring)
 108. Národná cena za dizajn 2020 pozná svojich víťazov. In: teraz.sk z 11.12.2020 (info monitoring)
 109. Jana Mikysová: Knihy Čiernych dier, festivalový vizuál a redizajn borovičky. Národná cena za dizajn vyhlásila ocenených. In: refresher.sk; Kultúra-Umenie; z 13.12.2020 (info monitoring)
 110. Národná cena za dizajn 2020 pozná svojich víťazov. In: webmagazin.sk zo 14.12.2020 (info monitoring)
 111. Jana Močková: Obrázky z detstva majú ohromnú moc. In: Denník N č. 243/2020, roč. 6, s. 12.13 zo 17.12.2020 (Katarína Hubová)
 112. Čo je Kultúrna udalosť roka 2020? Odpovedajú Pauhofová, Roth, Milanová a ďalší. In: dennikn.sk; Kultúra; z 18.12.2020 (NCD) (info monitoring)
Kultúrna udalosť roka je, že kultúra vôbec prežila. In: Denník N č. 244/2020, roč. 6, s. 9-16 z 18. až 20.12.2020
 113. Lenka Haniková: Košičania vyhrali národnú cenu za nevidané zábavné video. In: Košícký večer; Spravodajstvo; s. 7 z 18.12.2020 (info monitoring)
 114. Bratislava rozšírila a vynovila vianočnú výzdobu. In: webmagazin.sk z 18.12.2020 (info monitoring)
 115. Jana Močková: Prince nezomrel, býva na Záhradníckej. Ak máte dušu flanéra, možno

- ho tiež raz stretnete. In: dennikn.sk; Kultúra; z 18.12.2020
116. Video: Výstava Kračunska chiža pripomína niekdajšie dedinské Vianoce. In: webmagazin.sk z 21.12.2020 (NCD) (info monitoring)
117. Biela noc na fasáde NBS dotvára vianočnú atmosféru v Bratislave. In: webmagazin.sk z 22.12.2020 (NCD) (info monitoring)
118. Nitrianska galéria pripravuje online expozíciu venovanú Nitre. In: webmagazin.sk z 29.12.2020 (NCD) (info monitoring)
119. Daniela Mýtina: Zlaté 20. roky. In: Lepšie Bývanie; Ako sme žili kedysi; s. 8-9 z 29.12.2020 (SMD; Maroš Schmidt) (info monitoring)
120. Od 1. januára povedie Slovenské centrum dizajnu Maroš Schmidt... In: dennikn.sk; Minúta po minúte z 31.12.2020 (info monitoring)

SPOLU:

- ohlasy v tlači o nás 120 - článkov
- dizajnéri, výtvarníci, architekti 2 - článkov (47 strany)
- o dizajne (umení, arch. ...) v novinách 144 - článkov
- RTVS, TV TA3, TV JOJ, Slov. rozhlas. 4

RTVS, Rádio Devín

1. Rozhovor: Rádio Devín z 15.4.2020 (M. Rišková)
<https://www.facebook.com/events/1293626771026466/>
2. Andrea Šuvadová / Simona Simanová: Dizajnéri nám uľahčovali život s vírusom. In: RTVS Jednotka; Správy RTVS z 02.07.2020
3. Andrea Šuvadová / Ľubomír Bajanič: Dizajnéri nám uľahčovali život s vírusom. In: RTVS Jednotka; Správy RTVS a zo 04.7.2020
4. Ľubica Hargašová / Viliam Stankay: Nominovali ich na dizajnérského Oscara: In: RTVS Jednotka; Správy RTVS z 11.12.2020

Publikačná činnosť Edičné oddelenie:

Ľubica Pavlovičová

Zero Impact – príspevok k dizajnovaniu budúcnosti. Rozhovor so Zuzanou Šebekovou. IN: Designum, roč. XXVI., č.1 (2020), s. 26-35.

Dizajn je postoj. Za Florianom Hufnaglom <https://edesignum.scd.sk/?udalosti&sprava=dizajn-je-postoj-za-florianom-hufnaglom>, e-designum, január 2020, ISSN 2644-5190

O festivale Sensorium s Luciou Dubáčovou

<https://edesignum.scd.sk/?udalosti&sprava=o-festivale-sensorium-s-luciou-dubacovou>

e-designum, august 2020, ISSN 2644-5190

Enzo Mari (1932 – 2020)

<https://edesignum.scd.sk/?udalosti&sprava=enzo-mari-1932-2020>

e-designum, november 2020, ISSN 2644-5190

Jana Oravcová

Marlene Huissoud: Príroda je mojím najlepším spojencom. IN: Designum, roč. XXVI., č. 3 (2020), s. 30-40.

Publikačná činnosť Slovenské múzeum dizajnu:

Mgr. art. Maroš Schmidt

Publikačná činnosť:

Od exkluzivity po devalváciu – materiál ako dôležitá súčasť súčasnej tvorby dizajnu. In: Designum č. 2/2020, roč. XXVI, s. 33 – 39.

Funkcia prenasleduje formu. Príbeh Autokarosárne O. Koller, Bratislava In: Veterán č. 4_2020, roč. XV., s. 44-47.

Dizajn je viac ako riešenie tvaru. Príbeh dizajnu vozidiel Milana Bíroša. In: Veterán č. 5-6_2020, roč. XV., s. 40-45.
Slovenský Spiderman. In: Veterán č. 8_2020, roč. XV., s. 40-43.

Výrobné družstvo Pokrok Žilina. In: Múzeum č. 3_2020, roč. LXVI., s. 11-14.

Milan Bíroš – prvý dizajnér BAZ v zbierkach SMD. In: E-Designum, 21.5.2020

<https://edesignum.scd.sk/?z-bierky&sprava=milan-biros-prvy-dizajner-baz-v-zbierkach-smd>

Ako si Fénix na Zikmundovcoch pochutnal. In: E-Designum, 30.11.2020.

<https://edesignum.scd.sk/?udalosti&sprava=ako-si-fenix-na-zikmundovcoch-pochutnal>

Mediálne výstupy:

DAAD/DAAF 2020 – Maroš Schmidt /SK

<https://www.youtube.com/watch?v=dhOwT-MbShY>

Mgr. Zuzana Šidlíková, PhD.

Publikačná činnosť:

- Vlasta Hegerová: hodvábne šaty z vývojového ateliéru časopisu Móda, 1985. In: E-Designum, 4. 2. 2020.

<https://edesignum.scd.sk/?z-bierky&sprava=vlasta-hegerova-hodvabne-saty-z-vyvojoveho-ateliery-casopisu-moda-1985>

- Bytová kultúra a dizajn v Československu. In: Art & Antiques, 6/2020, s. 54 – 55. Dostupné aj na internete:

<https://www.artantiques.cz/bytova-kultura-a-dizajn-v-ceskoslovensku>

- Dizajn, ktorý chráni. Rozhovor s Janou Bačínskou a Jurajom Šuškom. In: E-Designum, 4.6.2020 /

<https://edesignum.scd.sk/?rozhovory&sprava=dizajn-ktory-chrani-rozhovor-s-janou-bacinskou-a-jurajom-suskom>

- Výrobky medzivojnovkej Detvy sú dnes zberateľským zázrakom. In: Denník N, 8. septembra 2020

<https://dennikn.sk/2031065/vyroby-medzivojnovkej-detvy-su-dnes-zberatelskym-zazrakom/>

- Viera Líčeniková-Škrabalová: Šaty s paličkovanou čipkou, 50. roky 20. storočia. In: E-Designum, 1.11.2020.

<https://edesignum.scd.sk/?z-bierky&sprava=viera-licenikova-skrabalova-saty-s-palickovanou-cipkou-50-roky-20-storocia>

- Mária Štraneková - Vienna Fashion Week 2020. In: E-Designum, 3.11.2020

<https://edesignum.scd.sk/?rozhovory&sprava=maria-stranekova-vienna-fashion-week-2020>

- Viera Líčeniková-Škrabalová, textil náš každodenný. In: Designum 3/2020, roč. XXVI, s. 52 – 63.

Mediálne výstupy:

- STV: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14625/211254>

- TA3: <https://www.ta3.com/clanok/1175400/simon-keenlyside-opat-v-opere-snd-milan-lasica-ma-80-rokov-digitalna-vystava-v-snm-zaostrene-na-krasu-padajuca-kometa-v-danubiane.html>

- TÝŽDEŇ, 9.2.2020: <https://www.tyzden.sk/kultura/62259/prchavy-moment-krasna/>

- FM Radio, 29.1.2020: Triaška & Čejka - <https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1474/1272193>

- Rádio Devín, 5.4.2020: Rubikon - Karol Kállay, fenomenálny fotograf módy:

<https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1370/1310356>

- Online stream – prednáška Módne firmy v Bratislave 1918 - 1945 v Pistoriho paláci, 21.9.2020:

<https://www.facebook.com/events/975883856213195/>

- Diskusia Ó, šaty – Móda v čase kríz: moderovaná diskusia z 9.11.2020, SNG Esterházyho palác:

<https://www.youtube.com/watch?v=IEoBm9Q7ROU&t=1978s>

- Zbierka módy a textilu v Slovenskom múzeu dizajnu v Bratislave. In: Textil v muzeu, r.16 /2020, Technické múzeum v Brne, s. 71-74.

Mgr. Silvia Kružliaková

Publikačná činnosť:

- Jan Meisner: ZOO, leporelo, 1984. In: E-Designum, 20.4.2020.

<https://edesignum.scd.sk/?z-bierky&sprava=jan-meisner-zoo-leporelo-1984>

- Karol Rosmáň – propagačné materiály pre vydavateľstvo Tatran, druhá polovica 60. rokov 20. storočia. In: E-Designum, 12.10.2020.

<https://edesignum.scd.sk/?z-bierky&sprava=karol-rosmany-propagacne-materialy-pre-vydavatelstvo-tatran-druha-polovica-60-rokov-20-storocia>

- Ako vznikli logá retro značiek. In: DenníkN č. 220_2020, roč. 6, s. 16 z 13.11.2020.

<https://dennikn.sk/2138268/ako-vznikli-loga-retro-znacie/?ref=list>

Mgr. Gabriela Ondříšáková

Publikačná činnosť:

- Zelená lúka Martina Mistríka. In: Designum, č. 1/2020, roč. XXVI, s. 14-25.
<https://www.scd.sk/?designum-1-2020&clanok=zelená-luka-martina-mistríka#nadpis-clanku>
- Grafický dizajn Ivana Štěpána. In: Designum, č. 4/2020, roč. XXVI, s.
- Monografia Karol Rosmány – život s písmenkami. In: E-Designum, 17.1.2020.
<https://edesignum.scd.sk/?knihy-1&sprava=monografia-karol-rosmany-zivot-s-pismenkami>
- Ivan Štěpán: filmové plagáty Sladký čas Kalimagdory. In: E-Designum, 9.4.2020
<https://edesignum.scd.sk/?z-bierky&sprava=ivan-stepan-filmove-plagaty-sladky-cas-kalimagdory>
- Graduation Projects 2019. In: E-Designum, 29.4.2020.
<https://edesignum.scd.sk/?oceneni&sprava=graduation-projects-2019>

Mgr. art. Simona Janišová

Publikačná činnosť:

- Dizajnerská veda keramiky a dreva. In: Denník N č. 152_2020, roč. 6, s. 16 zo 7.8.2020.
<https://dennikn.sk/1992690/dizajnerska-veda-keramiky-a-dreva/>
- Vianočná guľa nie vždy guľatá. In: Denník N č. 239_2020, roč. 6, s. 16 z 11.12.2020.
<https://dennikn.sk/2179733/vianocna-gula-nie-vzdy-gulata/>

Účasť na výstavách:

- Mikuláš nejestwuje. In: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, 1.7. – 15.8.2020, kurátor Michal Hvorecký.
<https://artalk.cz/2020/06/29/ts-mikulas-nejestwuje/>

Mgr. Katarína Hubová

Publikačná činnosť:

- Ľudmila Fintorová textilné a drevené hračky. In: Designum č. 1/2020, roč. XXVI, s. 44-53.
- Čo robí počas pandémie Ivan Čobej. In: E-Designum, 6.5.2020.
<https://edesignum.scd.sk/?uzitocne&sprava=co-robi-pocas-pandemie-ivan-cobej>
- Čo robí počas pandémie Ferdinand Chrenka. In: E-Designum, 7.5.2020.
<https://edesignum.scd.sk/?uzitocne&sprava=co-robi-pocas-pandemie-ferdinand-chrenka>
- Čo robí počas pandémie Štefan Klein. In: E-Designum, 7.5.2020.
<https://edesignum.scd.sk/?uzitocne&sprava=co-robi-pocas-pandemie-stefan-klein>
- Textilné „šmajchlovačky“ prežili aj socializmus. In: Denník N č. 112_2020, roč. 6, s. 16 z 12. až 16.6.2020.

Mgr. Adriena Pekárová

Publikačná činnosť:

- Odišiel Jaroslav Taraba. In: E-Designum, 13.5.2020.
<https://edesignum.scd.sk/?udalosti&sprava=odisiel-jaroslav-taraba>
- Eva Potfajová v zbierkach SMD. In: E-Designum, 8.6.2020.
<https://edesignum.scd.sk/?z-bierky&sprava=eva-potfajova-v-zbierkach-smd>
- Múzeum dizajnu: Shakespearova utopená Ofélia odliata v skle. In: Denník N č. 132, roč. 6, s. 16 z 10.7.2020.
<https://dennikn.sk/1958648/muzeum-dizajnu-shakespearova-utopena-ofelia-odliata-v-skle/>
- Poháre so spirituálnym koktailom. In: Denník N č. 200_2020, roč. 6, s. 16 zo 16.10.2020.
<https://dennikn.sk/2085651/dobra-nadoba-ako-symbol-duchovnej-hodnoty/>

Mgr. Zuzana Duchová

Publikačná činnosť:

- Kam za kultúrnou rekreáciou. In: E-Designum, 27.11.2020.
<https://edesignum.scd.sk/?udalosti&sprava=kam-za-kulturnou-rekreaciou>
- Outdoorová scénografia. In: E-Designum, 26.10.2020.
<https://edesignum.scd.sk/?udalosti&sprava=outdoorova-scenografia>

Zoznam akvizícií zbierkových predmetov v Slovenskom múzeu dizajnu v roku 2020

Zoznam akvizícií zbierkových predmetov v Slovenskom múzeu dizajnu v roku 2020			
Číslo Kniha Prírastkov	Stručný názov predmetu	Evidenčné č. II. st.	Kúpa Dar
2020/1	Čert (1ks)	PD-H	Dar
2020/2	Mačka (1ks)	PD-H	Dar
2020/3	Klaun (1ks)	PD-H	Dar
2020/4	Opica (1ks)	PD-H	Dar
2020/5	Drevená skladačka (1ks)	PD-H	Dar
2020/6	Koník na kolieskach (1ks)	PD-H	Dar
2020/7	Svietidlo (1ks)	NA	Kúpa
2020/8	Stolová súprava (5ks)	PD-D	Kúpa
2020/9	Pruhovaná nápojová sada (3ks)	PD-KP	Kúpa
2020/10	Postláčaný pohár (1ks)	PD-KP	Kúpa
2020/11	Popolník (1ks)	PD-KP	Kúpa
2020/12	Bodkovaná sada (4ks)	PD-KP	Kúpa
2020/13	Deliciously porc. sada (3ks)	PD-KP	Kúpa
2020/14	Biela guľčková séria (3ks)	PD-KP	Kúpa
2020/15	Vázy Bubble a Moss (2ks)	PD-KP	Kúpa
2020/16	Tretia raketa (1ks)	KD-K	Dar
2020/17	Šolochov: Rozoraná celina II. (1ks)	KD-K	Dar
2020/18	Čierna limuzína (1ks)	KD-K	Dar
2020/19	Si mladý? Cestuj s nami! (1ks)	KD-P	Dar
2020/20	Ilustrátori dets. časopisov (1ks)	KD-P	Dar
2020/21	Filmový klub (1ks)	KD-P	Dar
2020/22	Ženské oddelenie (1ks)	KD-P	Dar
2020/23	logo Česká tvorba (1ks)	KD-I	Dar
2020/24	logo Hviezdoslavova knižnica (1ks)	KD-I	Dar
2020/25	Rosmány - Tri Scenáre... (1ks)	KD-K	Dar
2020/26	Rosmány Televízne hry – červená (1ks)	KD-K	Dar
2020/27	Rosmány Televízne hry – biela (1ks)	KD-K	Dar
2020/28	Televízne hry – biela vertikálna (1ks)	KD-K	Dar
2020/29	J.C: V každom ohni oheň-biela (1ks)	KD-K	Dar
2020/30	J.C: V každom ohni oheň-modrá (1ks)	KD-K	Dar
2020/31	E.B: Búrlivé výšiny-variant 1 (1ks)	KD-K	Dar
2020/32	E.B: Búrlivé výšiny-variant 2 (1ks)	KD-K	Dar
2020/33	D.D: Denník morové roku 1ver. (1ks)	KD-K	Dar
2020/34	D.D: Denník morové roku 2ver. (1ks)	KD-K	Dar
2020/35	Rosmány - Úsmev Giocondy (1ks)	KD-K	Dar
2020/36	Rosmány - Paradox kráľom (1ks)	KD-K	Dar
2020/37	Rozdvojený vikomt. fialový (1/2) (1ks)	KD-K	Dar
2020/38	Rozdvojený vikomt. modrý (2/2) (1ks)	KD-K	Dar
2020/39	Rozdvojený vikomt. čiern-červ (1/2) (1ks)	KD-K	Dar
2020/40	Rozdvojený vikomt. čierna (2/2) (1ks)	KD-K	Dar
2020/41	Rosmány- A.M: Po páde (1ks)	KD-K	Dar
2020/42	Rosmány - Počítač je môj kôň. čierna (1ks)	KD-P	Dar
2020/43	Počítač je môj kôň. oranž. a modrá (1ks)	KD-P	Dar
2020/44	Incheba 75 zelený. 4. zelené gule. (1ks)	KD-P	Dar
2020/45	Incheba 75 zelený. červ-oranž. (1ks)	KD-P	Dar
2020/46	Incheba 75 oranžový, 3 červ. gule (1ks)	KD-P	Dar

2020/47	Incheba 75 oranžový, kosoštvorec (1ks)	KD-P	Dar
2020/48	Incheba 75 oranžový, 4 gule diagon (1ks)	KD-P	Dar
2020/49	Incheba 75 oranžový, 4 gule (1ks)	KD-P	Dar
2020/50	Projekt, Dom, Slimačia ulita 1/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/51	Projekt, Hist. auto, mosty 2/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/52	Projekt, raster a žltý kruh 3/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/53	Projekt, vertikály 4/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/54	Projekt, koruny stromov 5/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/55	Projekt, suché stromy a drevo 6/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/56	Projekt, tyrkysová vod. hladina 7/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/57	Projekt, modrá vod. hladina 8/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/58	Projekt, čiernobiela vod. hlad. 9/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/59	Projekt, pestrofarebná štrukt. 10/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/60	Projekt, štvorčekový papier 11/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/61	Rosmáň Projekt, lineárny náčrt 12/12 (1ks)	KD-K-M	Dar
2020/62	Rosmáň- JSEP (1ks)	KD-I	Dar
2020/63	Rosmáň - Reprografia (1ks)	KD-I	Dar
2020/64	Rosmáň - Tatran reklama CinZano (1ks)	KD-P	Dar
2020/65	Dvojdielna váza (1ks)	PD-S	Dar
2020/66	Pokáľ nízke Dobré nádoby	PD-S	Kúpa
2020/67	Pokáľ vysoké Dobré nádoby	PD-S	Dar
2020/68	Flakóny (7ks)	PD-S	Dar
2020/69	Misa guľovitá (1ks)	PD-S	Dar
2020/70	Vázička z bublinkového skla (1ks)	PD-S	Kúpa
2020/71	Poháre so stopkou., dezert víno (6ks)	PD-S	Kúpa
2020/72	Poháre so stopkou., na víno (5ks)	PD-S	Kúpa
2020/73	Karafa s brús.dekorom (1ks)	PD-S	Kúpa
2020/74	Pohárik bez stopky (6ks)	PD-S	Kúpa
2020/75	Kalíšky na likér., Viola (4ks)	PD-S	Kúpa
2020/76	Sada pohárov na vodu., dym.sklo (6ks)	PD-S	Kúpa
2020/77	Sada pohárov na šampanské (5ks)	PD-S	Dar
2020/78	Človek mesto komunikácie (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/79	Človek mesto a zeleň (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/80	Útek (1ks)	KD-P	Dar
2020/81	Grafika premeny dní (1ks)	KD-P	Dar
2020/82	O.Bachorík kabinet GM (1ks)	KD-P	Dar
2020/83	Bienále abst. umenia (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/84	Divadelný festival amatérov (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/85	O.Bachorík plagát (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/86	Výstava grafiky Brno (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/87	O.Bachorík Bez názvu (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/88	O.Bachorík Bez názvu (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/89	Medzinárodný Rok dieťaťa Mier deťom... (1ks)	KD-P	Dar
2020/90	Spokojnosť pre radosť, Mier deťom (1ks)	KD-P	Dar
2020/91	Medzinárodný deň detí (1ks)	KD-P	Dar
2020/92	Medzinárodný rok dieťaťa (1ks)	KD-P	Dar
2020/93	Medzinárodný rok detí (1ks)	KD-P	Dar
2020/94	O.Bachorík Bez názvu (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/95	O.Bachorík Bez názvu (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/96	O.Bachorík Bez názvu (1ks)	KD-P	Dar
2020/97	O.Bachorík Bez názvu (1ks)	KD-P	Dar
2020/98	O.Bachorík Bez názvu (1ks)	KD-P	Dar
2020/99	O.Bachorík., Prečo (1ks)	KD-P	Dar
2020/100	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/101	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/102	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/103	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar

2020/104	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/105	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/106	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/107	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/108	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/109	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/110	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/111	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/112	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/113	O.Bachorík Homo (1ks)	KD-P	Dar
2020/114	O.Bachorík HomoHomo (1ks)	KD-P	Dar
2020/115	Oživené pamiatky 1. variant (1ks)	KD-P	Dar
2020/116	Oživené pamiatky 2. variant (1ks)	KD-P	Dar
2020/117	O. Bachorík - E.A. Závoj (1ks)	KD-IL	Dar
2020/118	O. Bachorík - Rak (1ks)	KD-IL	Dar
2020/119	O. Bachorík - Medulienka (1ks)	KD-IL	Dar
2020/120	Brezina Sklad Hračiek Jozef V. Podolinec (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/121	Brezina Pekný byt zariadi... Malacky (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/122	M. Brezina - Hračky Adamčík Prešov (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/123	M. Brezina - Tatra osvedčená akosť (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/124	Brezina Kníhkup. a papiernictvo., Prešov (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/125	M. Brezina - Raňajky obedы večere (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/126	Hračky chrapčiak Ružomberok., (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/127	M. Brezina - Odol (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/128	M. Brezina - Tatra (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/129	M. Brezina Výstava nábytku Bratislava., (1ks)	KD-P	Kúpa
2020/130	M. Brezina - Piešťany (1ks)	KD-I	Kúpa
2020/131	M. Brezina - Modra (1ks)	KD-I-M	Kúpa
2020/132	M. Brezina - Návrh interiéru s vitrínami (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/133	M. Brezina - Kúpeľňa (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/134	M. Brezina - Interiér slobodného pána (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/135	M. Brezina Interiér zelený (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/136	M. Brezina Interiér jedáleň (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/137	M. Brezina Odol (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/138	M. Brezina Hotelová hala č. 8 (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/139	M. Brezina Krb haly rodinného domu (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/140	M. Brezina - Bufet (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/141	M. Brezina - Tatra bufet (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/142	M. Brezina - Izba (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/143	M. Brezina - III. kľasurní práce (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/144	M. Brezina - Sústruhované hračky (1ks)	KD-M	Kúpa
2020/145	J. Vlček - Cap záhradníkom (1ks)	KD-K-IL	Dar
2020/146	J. Vlček - Vojačík a slon (1ks)	KD-K-IL	Dar
2020/147	J. Vlček - Mačka a myš	KD-K-IL	Dar
2020/148	J. Vlček - Mačka a pes	KD-K-IL	Dar
2020/149	Mačka dirigent., 3 spievajúce mačky (1ks)	KD-K-IL	Dar
2020/150	J. Vlček - Lod' (1ks)	KD-M	Dar
2020/151	J. Vlček - Příjemné svátky Vánoční (1ks)	KD-M	Dar
2020/152	J. Vlček - Vánoce dárečkem od nás (1ks)	KD-M	Dar
2020/153	J. Vlček - SYPSI (1ks)	KD-M	Dar
2020/154	J. Vlček - Thymolin (1ks)	KD-M	Dar
2020/155	J. Vlček - Egypt (1ks)	KD-M	Dar
2020/156	J. Vlček - Movado Športovcom trofeje (1ks)	KD-M	Dar
2020/157	Movado pre letcov a automobilistov (1ks)	KD-M	Dar
2020/158	Movado Presnosť pomáha v službe (1ks)	KD-M	Dar
2020/159	J. Vlček - Movado Dáma (1ks)	KD-M	Dar
2020/160	J. Vlček - Banka Slavia (1ks)	KD-M	Dar

2020/161	J. Vlček - Letectvo (1ks)	KD-K	Dar
2020/162	J. Vlček - Život (1ks)	KD-K	Dar
2020/163	J. Vlček - Život (1ks)	KD-K	Dar
2020/164	L. Sršňová - kabát z kolekcie FULLOVE	MT	Kúpa
2020/165	L. Sršňová šaty Morena-nevesta a košeľa pod šaty, 2 ks	MT	Kúpa
2020/166	L. Sršňová mikina z kolekcie FULLOVE	MT	Dar
2020/167	L. Sršňová legíny z kolekcie FULLOVE	MT	Dar
2020/168	L. Sršňová sukňa z kolekcie FULLOVE	MT	Dar
2020/169	L. Sršňová zavínovací top z kolekcie FULLOVE	MT	Dar
2020/170	Dámsky klobúk zelený s plstenou stuhou	MT	Kúpa
2020/171	Dámsky klobúk zelený, tvarovaný guľatý so strapcami	MT	Kúpa
2020/172	Dámsky klobúk tehlovočervený, guľatý tvarovaný, s visiacimi plstenými kvetinkami	MT	Kúpa
2020/173	Dámsky klobúk tigrovaný s vlasom, Tonak	MT	Kúpa
2020/174	Dámsky klobúk hnedý so stuhou	MT	Kúpa
2020/175	Pánsky klobúk hnedý, značky Tonak	MT	Kúpa
2020/176	Pánsky klobúk čierny, Jaques Mayer Bratislava	MT	Kúpa
2020/177	Pánsky klobúk, čierny, Samuel Adler	MT	Kúpa
2020/178	V. L. Škrabalová textilná metráž, esíčkový vzor v oranžových a hnedých pásoch	MT	Kúpa
2020/179	V. L. Škrabalová textilná metráž, filmtlač, "okienkový" vzor	MT	Kúpa
2020/180	V.L. Škrabalová textilná metráž - filmtlač, florálny vzor zrkadlovo kladený	MT	Kúpa
2020/181	V.L. Škrabalová - textilná metráž - filmtlač, op-artová ilúzia pyramídy	MT	Kúpa
2020/182	V.L. Škrabalová textilná metráž - filmtlač, štvorce rôznych veľkostí	MT	Kúpa
2020/183	V.L. Škrabalová textilná metráž - filmtlač, motív hnedo-oranžovej dúhy v zrkadlovom raporte	MT	Kúpa
2020/184	V.L. Škrabalová textilná metráž - filmtlač, hnedooranžový vírivý motív	MT	Kúpa
2020/185	V.L. Škrabalová textilná metráž - filmtlač, motív "škridličiek"	MT	Kúpa
2020/186	V.L. Škrabalová textilná metráž - filmtlač, oblý florálny motív - kvet s lupenmi v pásoch, v troch farebných variantoch	MT	Kúpa
2020/187	V.L. Škrabalová textilná metráž - filmtlač, raport so zelenými palmetami	MT	Kúpa
2020/188	V.L. Škrabalová - textilná metráž - filmtlač, motív so zelenými listami	MT	Kúpa
2020/189	V.L. Škrabalová - textilná metráž - filmtlač, čierno-biely grafický motív - "plátno"	MT	Kúpa
2020/190	V.L. Škrabalová - textilná metráž - filmtlač, pásový zvlnený motív "zátvorky"	MT	Kúpa
2020/191	V.L.Škrabalová - textilná metráž - filmtlač, motív nekonečnej spadnutej šnúrk, dve farebné varianty	MT	Kúpa
2020/192	Škrabalová - textilná metráž - filmtlač, motív kvetiny raportovanej v štvorcach, dve farebné varianty	MT	Kúpa
2020/193	V. L. Škrabalová - obrus so štyrmi štvorcami v zeleno-žltých pásoch, filmtlač	MT	Kúpa
2020/194	V. L. Škrabalová obrus s motívom štvorlístka	MT	Kúpa
2020/195	Škrabalová - obrus štvorcový s chryzantémami do kruhu	MT	Kúpa
2020/196	Škrabalová - obrus pozdĺžny s centrálnym florálnym motívom	MT	Kúpa
2020/197	Hodvábne šaty s paličkovanou čipkou a plisovanou sukňou	MT	Dar

2020/198	Hodvábne šaty s paličkovanou čipkou, čierne	MT	Dar
2020/199	Dámsky komplet z kanafasu (sukňa a košeľa)	MT	Dar
2020/200	Žlté pletené šaty, 80.roky	MT	Dar
2020/201	Vesta s asymetrickým riešením, 80.roky	MT	Dar
2020/202	Sveter (čierno-červeno-krémové pruhy)	MT	Dar
2020/203	Pulóvrik s krátkym rukávom a zik-zak vzorom	MT	Dar
2020/204	Svetrík s horizontálnymi pruhmi, 80.roky	MT	Dar
2020/205	Vlnená sukňa, 80.roky	MT	Dar
2020/206	Kabelka Detva, koniec 20.rokov	MT	Dar
2020/207	S. Pecháčková tapiséria Slnko, 70.roky	MT	Kúpa
2020/208	S. Pecháčková pásová tapiséria, 60.roky	MT	Kúpa
2020/209	Miska z cyklu Ofélia (1ks)	PD-S	Kúpa
2020/210	Karoséria 1 (1ks)	PD-M	Kúpa
2020/211	Karoséria 2 (1ks)	PD-M	Kúpa
2020/212	Karoséria 3 (1ks)	PD-M	Kúpa

Do zbierok bolo v roku 2020 nadobudnutých spolu 279 predmetov v hodnote 45 789,- eur.

Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2020 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Výstavy v Galérii dizajnu Satelit 2020

Názov: Colorlove. 10 rokov značky LS.

Termín: 20. november 2019 – 15. január 2020

Koncepcia: Lenka Sršňová, LS.

Výstava odevnej dizajnerky Lenky Sršňovej, ktorá sa móde profesionálne venuje od roku 2009. Témou výstavy je jej doterajšia tvorba, ktorá bude predstavená ako zaujímavá interdisciplinárna inštalácia. Uvidíme nielen modely, fotografie, ale aj grafický dizajn, videá, interaktívne módne inštalácie či módne objekty a doterajšie Lenkine spolupráce s ďalšími dizajnérmi a umelcami, ktorí do jej projektov príležitostne vstupovali.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 145

Názov: Nulový Dopad. Udržateľná móda vo vzdelávaní

Termín: 22. január 2020 – 26. február 2020

Koncepcia: Mgr. art. Barbora Peuch ArtD., a Dipl. Des. Zuzana Šebeková, ArtD., VŠVU

Vzdelávací a dizajnerský projekt Nulový Dopad vznikol na základe iniciatívy WEARME FASHION v spolupráci s Ateliérom odevného dizajnu, VŠVU a ateliérom Oděvní a textilní dizajn, ÚJEP. Cieľom projektu je rozšíriť teoretické a praktické poznatky v súlade s trvalo udržateľnými princípmi výroby v textilnom priemysle. Spolupráca pedagógov a študentov odevného dizajnu zo Slovenska a Čiech s Talianskymi výrobcami textilu vytvára dôležitú platformu pre zdieľanie a podporu udržateľných prístupov v tvorbe odevného dizajnu.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 392

Názov: Food Print

Termín: 4. marec 2020 – 8. marec 2020

Koncepcia: Elena Farkašová, TUZVO

Medzinárodný projekt Foodprint reaguje na čoraz aktuálnejšiu tému udržateľnosti. Téma jedla otvára mnohé otázky a dizajn hľadá odpovede. Zapojení sú študenti univerzít:

Technická univerzita vo Zvolene / Slovensko, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne / Česká republika, Taipei Tech / Taiwan, Universidade do Algarve / Portugalsko.

Projekt vznikol v spolupráci Ateliérov digitálneho a produktového dizajnu UTB Zlín a Katedry dizajnu nábytku a interiéru TUZVO. Spolupráca oboch univerzít má dlhodobý charakter. Táto putovná výstava bola v roku 2018 súčasťou Algarve Design Meeting v portugalskom Fare a Design week v Zlíne.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 108

Názov: Kultúra v karanténe



Termín: 16. máj 2020 – 2. september 2020

Koncepcia: Slovenské múzeum dizajnu

Slovenské centrum dizajnu vníma kreatívny priemysel ako veľkú rodinu, ktorej súčasťami sú aj divadlo, film a hudba. Práve tieto oblasti sú v súčasnosti výrazne postihnuté dôsledkami pandémie a zaslúžia si našu pozornosť, podporu a poďakovanie za to, že do našich životov prinášajú katarziu, vnútornú slobodu a povznesenie ducha. Vo výkladoch galérie Satelit predstavuje Slovenské múzeum dizajnu SCD zo svojich depozitárov filmové, divadelné a hudobné plagáty doplnené autentickou kulisou exponátov z depozitárov produktového dizajnu. Umiestnením výstavy do výkladov za sklo symbolicky reagujeme na aktuálnu zmenu sociálnych kontaktov, ktorá nás stavia skôr do pozície pozorovateľov ako aktérov.

Názov: **DESIGN IS NOW!**

Termín: 1. júl 2020 – 2. september 2020

Koncepcia: Slovenské múzeum dizajnu

Dizajn vždy spájal ľudí z najrôznejších profesií, aby spoločne hľadali riešenia problémov a spolu s kreatívnym sektorom významnou mierou prispel k zvládaniu pandémie choroby Covid-19, ktorej dôsledky sú pre samotných dizajnérov, dizajnérske štúdiá, firmy a výrobcov v mnohých prípadoch zničujúce. Pre mnohých ľudí sa mimoriadna situácia stala výzvou pre tvorbu, ktorej výsledok bránil rýchlemu šíreniu vírusu, pomáhal nám prekonať izoláciu alebo zachraňoval ľudské životy. Bolo to vďaka tomu, že prejavili veľkú mieru empatie, pracovnú flexibilitu a organizačnú samostatnosť. Ľudia sa stali návrhármí. Dizajnéri zostali ľuďmi. Výstava Slovenského centra dizajnu mapuje a dokumentuje aktivity výtvarníkov, dizajnérov, dizajnérskych štúdií, vývojárov, škôl, výrobcov, ale aj neprofesionálov počas pandémie a v tematických okruhoch vystavuje najvýraznejšie fenomény trojmesačnej skúšky ľudskosti a spolupatričnosti. Výstava je jedným z výsledkov práce platformy DESIGN IS NOW!, ktorej cieľom je zmierniť dôsledky krízy na oblasť dizajnu a zároveň hľadať cesty, ako môže dizajn pomôcť ostatným dôležitým súčastiam našej spoločnosti.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 324

Názov: **Senior Karol Rosmáň vystavuje**

Termín: 9. september 2020 – 10. január 2021

Koncepcia: Slovenské múzeum dizajnu

Karol Rosmáň (*1937) je slovenský grafický dizajnér a vyštudovaný architekt. Monografická výstava bude časovým prierezom jeho celoživotnej profesionálnej tvorby od 60. rokov 20. storočia až po súčasnosť. Výstava bude venovaná predovšetkým Rosmáňho dominantnej tvorbe knižnej grafiky, práce s písmom a tvorbe log a značiek. Doplniť ju bude aj menej početná plagátová tvorba a vizuálny štýl Verejnosti proti násiliu, ktorý tvoril v spolupráci s kolegom Jánom Meisnerom. Vystavené exponáty sú zo zbierkového fondu Slovenského múzea dizajnu, ktorému Karol Rosmáň daroval v roku 2014 veľkú časť zo svojho diela.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 284

Ďalšie programy v Galérii dizajnu Satelit

Názov: **Detský workshop k výstave DIN!**

Termín: 24. 08. 2020, 10:00

Organizátori: SMD, SCD

Miesto: Galéria dizajnu Satelit, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava, Slovensko



Detským návštevníkom sme pripravili komentovanú prehliadku k výstave o slovenskom dizajne spojenú so zaujímavým workshopom, na ktorom si deti vyskúšali vytvoriť vlastný motív do klasického mydla.

Počet návštevníkov na workshope: 10

Názov: Stream tlačovej konferencie Slovenské centrum dizajnu v roku 2020

Termín: 2. september 2020

Miesto: Satelit, galéria dizajnu SCD, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava, Slovensko
Na tlačovej konferencii sme predstavili spoluprácu s generálnym partnerom J&T Bankou, napríklad na projekte Tatra 603X Coupé, výstavné aktivity SCD a zásadný projekt Dizajn a inovácie, na ktorom spolupracujeme s viedenským MAK – Múzeom užitočného umenia a ďalšími inštitúciami.
Na tlačovej konferencii vystúpil Maroš Schmidt, zastupujúci riaditeľ Slovenského centra dizajnu a vedúci Slovenského múzea dizajnu.

Počet účastníkov: 10

<https://www.facebook.com/210418115645050/videos/359480472107966>

Programy v Slovenskom múzeu dizajnu k expozícii 100 rokov dizajnu

Názov: Cyklus Deti vo forme k expozícii 100 rokov dizajnu

Termín: január – december 2020

Organizátori: SCD

Cyklus Deti vo forme je program pre deti vo veku 6 – 12 rokov, ktorý od septembra 2018 nadväzuje na výstavu 100 rokov dizajnu, pričom každý program sa venuje novej téme z výstavy. Každý workshop pozostáva z teoretickej a praktickej časti. Cyklus vedú výtvarná pedagogička Gabriela Rybáriková a študentka výtvarnej školy Veronika Muchová.

Témy:

26. 1. 2020 (nedeľa) Identita / Rodinná identita

12. 2. 2020 (streda) Komunikačný dizajn / Redizajn knižného obalu

Počet účastníkov spolu: 27

Názov: Workshop s poľským grafickým dizajnérom Lechom Majewskim

Termín: 21. 01. 2020, 17:00

Organizátori: SMD, SCD

Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave zorganizovalo prednášku s workshopom významného poľského grafického dizajnéra Lecha Majewského na tému plagát. Akcia bola určená pre odborníkov, pre študentov grafického dizajnu a širokú verejnosť. Stala sa sprievodným podujatím k výstave, ktorej vernisáž sa uskutočnila 22. januára 2020 o 18:00 v Poľskom inštitúte v Bratislave.

Na prednášku bola kapacita obmedzená na 40 miest a na workshop 15 miest.

Počet návštevníkov na prednáške: 40, na workshope: 15



Názov: 100 rokov dizajnu / O keramike a porceláne so Simonou a Lindou

Termín: 23. 09. 2020, 18.00

Organizátori: SMD, SCD

Slovenské múzeum dizajnu realizovalo komentovanú prehliadku, počas ktorej sa návštevníci dozvedeli viac o keramike a porceláne v rámci expozície 100 rokov dizajnu Slovensko 1918-2018. Prehliadku viedla kurátorka tejto zaujímavej časti výstavy a zároveň úspešná dizajnérka Simonu Janišová, ktorá si na túto akciu pozvala jednu z vystavených autoriek Lindu Víkovú.

Počet návštevníkov: 10

Programy k súťaži Národná cena za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn

Názov: Senior Karol Rosmáň vystavuje

Termín: 9. september 2020 – 10. január 2021

Koncepcia: Slovenské múzeum dizajnu

Karol Rosmáň (*1937) je slovenský grafický dizajnér a vyštudovaný architekt. Monografická výstava bude časovým prierezom jeho celoživotnej profesionálnej tvorby od 60. rokov 20. storočia až po súčasnosť. Výstava bude venovaná predovšetkým Rosmáňho dominantnej tvorbe knižnej grafiky, práce s písmom a tvorbe log a značiek. Dopĺňať ju bude aj menej početná plagátová tvorba a vizuálny štýl Verejnosti proti násiliu, ktorý tvoril v spolupráci s kolegom Jánom Meisnerom. Vystavené exponáty sú zo zbierkového fondu Slovenského múzea dizajnu, ktorému Karol Rosmáň daroval v roku 2014 veľkú časť zo svojho diela.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 284

Názov: Výstava finalistov NCD 2020 – Komunikačný dizajn

Termín: 26. 11. 2020 do 31. 12. 2020

Organizátori: SCD, MK SR

Kurátor: Boris Meluš

Výstava predstavila 278 prác finalistov, ako aj diela, ktoré uspeli vo viacerých kategóriách súťaže. Práce z oblasti komunikačného dizajnu vznikli na Slovensku, alebo ich vytvorili dizajnéri zo Slovenska v období rokov 2018 a 2019. Konala sa v priestoroch Hurbanových kasární na 2 n.p. v nevyužitých priestoroch, Kollárovo nám. 10v Bratislave.

Počet návštevníkov: 350

Názov: Galastream NCD 2020

Termín: 10. 12. 2020, 20:00

Organizátori: SCD

Slávnostné vyhlásenie výsledkov Národnej ceny za dizajn 2020 – komunikačný dizajn.

Moderátor: Samo Trnka

Dramaturgia: Pavol Graus

Výkonný producent: Miroslav Gerbel

Réžia: Peter Hoferica

Kamera: Jaroslav Kuchárik, Lukáš Kačerjak

Kostýmová výtvarníčka a scéna: Júlia Jurinová

Majster zvuku: Tomáš Baľák



Hudobná produkcia: Martin Zaujec

Strih: Jaro Martinický

Animácie: Andrej&Andrej, Michal Chrastina

Asistentka réžie: Štefka Lovasová

Vedúca výroby: Danko Brunovská

Masky: Martina Gerbel

Producent: Filmaari s.r.o.

Galastream a vyhlásenia výsledkov Národnej ceny za dizajn 2020 bolo možné sledovať na niektorej z týchto liniek:

- facebook [Národná cena za dizajn](#)
- facebook [Slovenského centra dizajnu](#)
- youtube [Slovenského centra dizajnu](#)
- na webe www.ncd.scd.sk

Súčasne aj na facebookových stránkach Ministerstva kultúry SR, N-kultúra, ČO – Čerstvé ovocie, VŠVU / AFAD, Fakulta umení Košice a Nová Cvernovka.

Počet videní na youtube do 15.1.2021 944, z toho 385 počas livestreamu

Počet videní na SCD Facebooku: 579

Počet videní z 9. iných príspevkov na Facebooku: 10 790

Spolu FB: 11 369

Noc múzeí a galérií v SCD

Termín: 14. 11. 2020

Organizátori: SCD, SNM

Miesto: <https://www.muzeum.sk/noc-muzei-a-galerii.html> a FB SCD

<https://www.facebook.com/events/1306523606367807/>

Tohtoročná NMaG sa realizovala v online priestore. SCD ponúklo nasledovný program:

Noc s NCD, Národná cena za dizajn 2020: Pripravili sme nový web aktuálneho ročníka NCD.

Noc s SCD. 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018: Pripomenuli sme múzejný web výstavy 100 rokov dizajnu.

Noc s Knižnicou materiálov: Deti riešili zaujímavú dizajnersku úlohu.

Ocenenia v Národnej cene za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn

V roku 2020 sa do súťaže prihlásilo historicky najviac záujemcov – 193. Počet dizajnérov, ktorí po hodnotení medzinárodnej poroty postúpili na výstavu, bol 138. Na výstave NCD20 mali návštevníci možnosť vidieť 278 prác a spomedzi týchto prác porota vybrala a udelila nasledovné ceny:

Ocenenia Národnej ceny za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn:

CENY PRE OSOBNOSTI DIZAJNU

Cena pre osobnosti dizajnu – Etablovaný dizajnér

Pavol Bálik

Pavol Bálik je jedným z najznámejších slovenských grafických dizajnérov. Jeho dizajnerskej praxi dominuje knižný dizajn, ale tvorí aj vizuálne identity alebo dizajn výstav. Na knižných projektoch spolupracuje s vydavateľstvami ako Slovart, Artforum, Marenčin PT, Štokovec či Literárne informačné centrum. Je autorom a spoluautorom viacerých odborných publikácií z oblasti typografie a tvorby písma a držiteľom mnohých ocenení za knižný dizajn. Venuje sa popularizácii vizuálnej komunikácie doma i v zahraničí vo forme prednášok, výstav, konferencií alebo publikačnej činnosti. V súčasnosti vedie ateliér Typolab na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

Cena pre osobnosti dizajnu – Nový zjav

Andrej & Andrej (Andrej Barčák a Andrej Čanecký)

Dizajnerske duo pôsobí v Bratislave, ktoré tvoria Andrej Barčák a Andrej Čanecký. Medzi ich najvýraznejšie práce patria kampane pre hudobný festival Flaam, mystifikačná identita pri príležitosti 70. výročia VŠVU alebo nová vizuálna identita pre Verejnú ochranku práv. Ich práce boli prezentované na Medzinárodnom bienále grafického dizajnu v Brne, na prestížnych portáloch It's Nice That alebo Brand New. Vystavovali na Národnej cene za dizajn a na medzinárodnej súťažnej prehliadke Graduation Projects v poľskom Cieszyne.

Cena za dlhodobý kultúrny prínos v oblasti dizajnu

Karol Rosmáň

Meno Karola Rosmáňho sa často spomína v spojení s Nežnou revolúciou a s logom Verejnosti proti násiliu. Vytvoril však celú kampaň hnutia VPN pre prvé demokratické voľby na začiatku roka 1990 (na kampani spolupracoval J. Meisner). Logotypov a identít vytvoril za svoju aktívnu kariéru, ktorá presahuje pol storočia, oveľa viac. Vytvoril logá pre mnohé inštitúcie, podniky či veľtrhy, z ktorých verejnosť pozná napríklad Hotel Kyjev, logo Incheby či Technopolu. Tvorí predovšetkým knižný dizajn a typografiu, logá a značky, informačné systémy a kultúrne plagáty. Pracoval pre väčšinu veľkých slovenských vydavateľstiev ako Tatran, Smena, Slovenský spisovateľ, Mladé letá či Pallas. Za svoju kariéru graficky spracoval vyše 3 000 knižných titulov a navrhol viacero značiek knižných edícií.

Cena za dlhodobý hospodársky prínos v oblasti dizajnu

Pergamen

Pergamen je štúdio vizuálnej komunikácie sídlia v Trnave, ktoré sa od roku 1993 významne etablovalo na slovenskej scéne i na trhu. Zrealizovalo množstvo zákaziek z oblasti vizuálnej identity, obalového a knižného dizajnu pre klientov z rôznych odvetví – vydavateľstvá (knihy Faust a Božská komédia, Umlčanie, Vlastnou

hlavou alebo Gundžovníky), potravinársky priemysel (dizajn obalov na nápoje Juniperus a Tatratea, redizajn obalu tradičného margarínu Smetol), vinárstva, informačné technológie, kultúrne inštitúcie či gastro. Štúdio Pergamen získalo za svoje projekty množstvo ocenení, ako napríklad Red Dot Awards, Najkrajšie knihy Slovenska, Národnú cenu za dizajn, Pentawards alebo German Design Award. Je príkladom toho, že kreatívny priemysel je vitálnou zložkou ekonomiky a pozitívne pôsobí aj na iné hospodárske sektory.

HLAVNÉ CENY V JEDNOTLIVÝCH KATEGÓRIÁCH

Digital

Podivuhodné dejiny umenia s profesorom Škrečkom (Klient: Slovenská národná galéria)

Autori: Fuczik & Kakalik (Ondřej Horák, David Kalika), lab.SNG

Spolupráca: lab.SNG (Lukáš Štepanovský, Philo van Kemenade, Martin Havala)

Webová stránka so vzdelávacími videami, ktoré uvádza vtipná postavička profesora Škrečka, zaujala porotu pútavým scenárom a spracovaním témy animácie súčasného umenia, teda približovania jeho princípov najmenším návštevníkom.

Identita

Verejná ochrankyňa práv (Klient: Kancelária verejného ochrancu práv)

Autori: Andrej & Andrej (Andrej Barčák, Andrej Čanecký)

Štúdio uchopilo tvorbu identity pre Verejnú ochrankyňu práv cez písmo, do ktorého je zapracovaný výkričník – ten je základným pracovným nástrojom ombudsmanky, ktorej úlohou je zvýšiť hlas, keď sa dejú nepravosti. Porotu si získala jednoduchá, no radikálna typografická hra s písmom, na ktorom je postavená celá identita.

Kampaň

Fest Anča 2018 (Klient: Fest Anča)

Autorka: Ivana Palečková

11. ročník festivalu animácie Fest Anča dostal výrazný vizuál od Ivany Palečkovej inšpirovaný legendárnou propagandou. V kombinácii so symbolmi animácie a čistými plochami vytvárajú vizuál jasne nasmerovaný na návštevníka festivalu.

Knihy a publikácie

Kolekcia publikácií Čierne diery: Priemyselné pamiatky a zabudnuté miesta Slovenska, Stratená Bratislava, Železničné vodojemy Slovenska (Vydavateľstvo: Čierne diery)

Autor: Michal Tornyai

Ilustrátorka: Daniela Olejníková

Michal Tornyai stojí za kolekciou kníh mapujúcich aktivity združenia Čierne diery, ktoré sa venuje popularizácii a záchrane slovenských priemyselných pamiatok. Každá z nich je na vysokej typografickej, obrazovej aj polygrafickej úrovni a ponúka unikátny obrazový materiál – fotografie a originálne ilustrácie, a okrem toho aj vlastné písmo a netradičné tlačové techniky.

Obal a objekt

Juniperus (Klient: Old Herold)

Autor: Pergamen (Juraj Demovič, Lívia Lörinczová)

Štúdio Pergamen dostalo do rúk najstaršiu slovenskú borovičku Juniperus. Vytvorili obal, ktorý štylizovaným vzorom borievkových plodov a lístkov spája tradíciu s modernosťou. Ide o veľmi citlivý redizajn na mimoriadnej úrovni.

Písmo

Manual

Autor: Ondrej Jób

Ondrej Jób vo svojom projekte zdigitalizoval série písiem, ktoré sa tradične používali vo verejnom priestore na rôznych tabuliach a tabuľkách. V podobe systematického katalógu ostanú uchované pre ďalšie generácie. Porotu presvedčila šírka a detailnosť spracovania digitálnej verzie celého písmového systému. Zachytáva časť



našej typografickej histórie a je určený pre všetkých dizajnérov.

Plagát a vizuál

Odvaha a risk. Století designu v UPM. (Klient: Umeleckopriemyselné múzeum v Prahe)

Autori: Deep Throat Studio (Jozef Ondřík, Matúš Buranovský)

Deep Throat Studio vytvorilo plagát pre výstavu o najlepších výstavách v Umeleckopriemyselnom múzeu v Prahe. Vďaka technickým rastrovaným písmam je plagát dobre čitateľný z diaľky a vizuálne atraktívny zblízka. Porotu zaujal plagát svojou výraznou výtvarnou stránkou a netradičnou typografiou.

Priestor

Livre Paris 2019. Slovenský stánok na Medzinárodnom knižnom veľtrhu v Paríži. (Klient: Literárne informačné centrum)

Autori: Ateliér Choma (Pavel Choma, Martin Kubina), Ové Pictures (Michaela Čopíková, Veronika Obertová)

Spolupráca: Ján Šicko, Peter Nosál

Ateliér Choma a Ové Pictures vytvorili vkusný a funkčný dizajn slovenského stánku na Medzinárodnom knižnom veľtrhu v Paríži. Jeho súčasťou bol zavesený objekt v tvare ležiacej osmičky. Na ňom bol pás obrazoviek s projekciou kreslenej animácie, ktorá vyjadrovala súčasný pohľad na svet spojený s myšlienkami obsiahnutými v literatúre.

Nové horizonty

Critical Daily – kritická prax v grafickom dizajne

Autorka: Katarína Balážiková

Kategória Nové horizonty oceňuje aj autorské a experimentálne projekty alebo výskum a vývoj v oblasti komunikačného dizajnu. Webzín Critical Daily prekračuje horizonty tvorby k celospoločenským témam, a keďže je v anglickom jazyku, posúva náš dizajn a jeho kritickú reflexiu bližšie k medzinárodnej scéne.

Študentský dizajn

Czemoji. České emotikony. (Škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)

Autorka: Soňa Juríková

Pedagóg: Pavol Bálik

Czemoji sú zábavné emotikony pre každého Čecha a Češku, ale aj pre tých, ktorí rozumejú českej kultúre. Využiť ich môže každý, či už nadáva na politiku, plánuje výlet alebo píše nákupný zoznam. Projekt okrem humornej roviny nepriamo poukazuje aj na širšie otázky o limitoch globálnosti vizuálnej komunikácie.

Animácia a video

Na Peróne v New Yorku (Klient: Divadlo Na Peróne)

Autori: Onomatopoeje (Palko Matia, Róbert Rampáček)

Krátky film Na Peróne v New Yorku je zábavný mikrodokument, ktorého zábery akcentuje hra s typografiou. Ide o zaujímavé a nevídané spojenie, ktoré udržiava myseľ diváka neustále zamestnanú a v strehu. Porotu zaujala originálna koláž autentických záberov cesty slovenských divadelníkov do New Yorku a nájdeného video materiálu s experimentálnou typografiou.

ŠPECIÁLNE UZNANIA

Špeciálne uznania za inovatívny dizajn

Smart Folder (Klient: ČSOB)

Autor: Jaroslav Vígh

Spolupráca: Ivan Tichý (art director), Dajana Székelyová (copywriter), Anh Doan (head account manager), i+i print

Priestor – noviny pre budúcich tvorcov a obdivovateľov architektúry (Vydavateľstvo: Inštitút slovenskej komory architektov; Klient: Slovenská komora architektov)

Autorky: Ľubica Segečová, Ivana Čobejová



Špeciálne uznanie za ekologický prínos

Cena Oskára Čepana – výstavný dizajn a vizuálna identita (Klient: Nadácia – Centrum súčasného umenia)

Autor: Peter Liška

Bavlnené vreckovky Noa!

Klient: Noa dizajn

Autorka: Katarína Hutníková

Špeciálne uznanie za spoločenský prínos

Školské písmo (písmo Skolske)

Autori: Ján Filípek, Martina Rozinajová

BRUT.TO

Autorky: Zuzana Kutašová, Tereza Sejková a kolektív

Špeciálne uznanie za vynikajúce ilustrácie v kontexte komunikačného dizajnu

Maliar a chlapec (Vydavateľstvo: Monokel)

Ilustrátorka: Simona Čechová

Grafická dizajnérka: Martina Rozinajová