

SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA
ROK 2020

MK-5902/2019-421/19559



Obsah

Obsah	2
Tabuľkové prílohy	3
1. Identifikácia organizácie	4
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	5
2.1. Poslanie SĽUK-u	5
2.2. Strednodobý výhľad SĽUK-u	6
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	7
3.1. Tvorivá, umelecká a prezentačná činnosť SĽUK-u (Divadelná činnosť)	7
3.2. Tvorivá, umelecká a prezentačná činnosť Slovenského divadla tanca (Divadelná činnosť) .	14
3.3. Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru	15
3.4. Udržateľnosť projektu financovaného z OPIS PO2	17
3.5. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov ...	18
4. Rozpočet organizácie	18
4.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu	18
4.2. Rozbor nákladov a výnosov	21
4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	21
4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku	22
4.5. Prioritné projekty a ich plnenie	22
4.6. Rozbor výdavkov	23
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	23
6. Podnikateľská činnosť	23
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	24
8. Zhodnotenie zamestnanosti	25
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	28
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	28
11. Záver	29

Tabuľkové prílohy

Tabuľka č. 1a	Prehľad o štruktúre nákladov
Tabuľka č. 1b	Prehľad o štruktúre tržieb
Tabuľka č. 2	Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov
Tabuľka č. 3a	Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku
Tabuľka č. 3b	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie (zdroj 131)
Tabuľka č. 3c	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky EÚ, spolufinancovania zo ŠR)
Tabuľka č. 3d	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie (zdroj 111)
Tabuľka č. 4	Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu O8T – Tvorba a implementácia politík
Tabuľka č. 5	Prehľad čerpania bežného transferu podľa jednotlivých programov
Tabuľka č. 6	Priebežné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov, vrátane tabuliek 6a až 6d
Tabuľka č. 7	Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest
Tabuľka č. 8	Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na udržateľnosť
Tabuľka č. 9	Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko – výskumnú činnosť
Tabuľka č. 10	Prehľad o dosiahnutých príjmoch
Tabuľka č. 11	Schválené projekty MK SR v rámci zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia
Tabuľka č. 12	Prehľad pohľadávok a záväzkov
Príloha č. 1	Zhodnotenie výsledkov interných, externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2020

1. Identifikácia organizácie

Názov organizácie:	Slovenský ľudový umelecký kolektív /SĽUK/
Sídlo:	Balkánska 31/66, 853 08 Bratislava – Rusovce
IČO:	00 164 780
Rezort /zriaďovateľ organizácie:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia organizácie:	15. septembra 1949
Aktuálna zriaďovateľská listina:	MK–1359/2010–10/5409 Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovateľskej listiny MK-2762/2013-110/14201 Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovateľskej listiny MK-4935/2018-110/12347 Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovateľskej listiny MK-5292/2019-110/17144 Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovateľskej listiny MK-6161/2019-110/20779 Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovateľskej listiny MK-4021/2020-110/9522
Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia
Štatutárny zástupca organizácie:	Doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., generálny riaditeľ
Kontakt na organizáciu:	
	www.sluk.sk , www.ludovakultura.sk , www.fondtlk.sk
	e-mail: sluk@sluk.sk
	telefón: +421 2 20 478 235, +421 2 20 478 111

Slovenský ľudový umelecký kolektív je štátna profesionálna umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie folklóru, ako aj v oblasti starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru Slovenska. Slovenský ľudový umelecký kolektív je svojimi príjmami a výdavkami zapojený na rozpočet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Slovenský ľudový umelecký kolektív hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu a vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa. V rámci svojho predmetu hlavnej činnosti plní najmä tieto úlohy:

- vytvára umelecké, výchovné a vzdelávacie programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy a ktoré pristupujú k tradičnej ľudovej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju;
- verejne predvádza umelecké, výchovné a vzdelávacie programy na vlastnej umeleckej scéne, ktorou je Divadlo SĽUK, mimo nej doma i v zahraničí;
- zachováva, dokumentuje a prezentuje staršie i súčasné prejavy tradičnej ľudovej kultúry Slovenska, zvlášť dokumentuje a prezentuje svoju vlastnú činnosť;
- prostredníctvom Centra pre tradičnú ľudovú kultúru plní funkciu kompetenčného centra vo vzťahu k implementácii Dohovoru UNESCO o ochrane nemotného kultúrneho

- dedičstva a štátnej kultúrnej politiky v oblasti tradičnej ľudovej kultúry pre organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, iné štátne organizácie, ako aj neštátne subjekty zaoberajúce sa tradičnou ľudovou kultúrou;
- (e) v Divadle SĽUK, mimo neho, doma i v zahraničí organizuje kultúrno–spoločenské podujatia, ktoré propagujú jeho činnosť a ktoré sú zamerané na ochranu, šírenie, dokumentáciu, propagáciu, sprístupnenie a umelecké spracovanie tradičnej ľudovej kultúry Slovenska;
 - (f) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity v oblasti svojej činnosti;
 - (g) spolupracuje s verejnoprávnymi médiami a inými štátnymi inštitúciami pri napĺňaní základných účelov a predmetu svojej činnosti;
 - (h) pripravuje a vydáva printové, zvukové, obrazové a iné multimediálne nosiče, ktoré rozširuje za účelom dokumentácie a propagácie svojej činnosti, ako aj za účelom výchovy a vzdelávania;
 - (i) vykonáva sprostredkovateľskú a agentúrnu činnosť v rámci predmetu činnosti;
 - (j) vykonáva reklamnú a propagačnú činnosť v rámci predmetu činnosti;
 - (k) vyrába scénické dekorácie a kostýmy pre vlastnú umeleckú činnosť;
 - (l) prenajíma nebytové priestory, alebo ich časti, prípadne iný majetok štátu, ktorý má vo svojej správe a dočasne ho nevyužíva;
 - (m) prevádzkuje vo svojich priestoroch kino SĽUK.
 - (n) vytvára podmienky pre rozvoj umeleckých hodnôt tanečnej kultúry,
 - (o) prostredníctvom organizačnej zložky s názvom Slovenské divadlo tanca vytvára a prezentuje experimentálne a multižánrové umelecké programy.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

2.1. Poslanie SĽUK-u

Myšlienka založiť ľudový umelecký súbor sa zrodila v lete 1948. Vtedajší povereník informácií a osvety, Ondrej Pavlík, ktorý pripravoval oslavy 5. výročia SNP, mal v úmysle dať dokopy všetky existujúce amatérske súbory, aby na veľkolepých oslavách vystúpili s jednotným umeleckým programom. Za výraznej podpory Ladislava Novomeského, povereníka školstva, sa však zakrátko podarilo presadiť koncepčnú myšlienku vybudovať trvalý profesionálny súbor – SĽUK. 17. novembra 1948 dostal Emil Rusko, bývalý riaditeľ bratislavského rozhlasu, dekrét, ktorý ho postavil do pozície prvého zamestnanca a riaditeľa SĽUK-u. Prvým umeleckým vedúcim sa stal Pavol Tonkovič. Členmi prípravnej komisie boli okrem iných aj Alexander Moyzes, Andrej Očenáš, Karol L. Zachar. Od januára 1949 do mája 1949 prebehol po území celého Slovenska nábor do tanečného súboru, zboru a do orchestra. Na konkurz sa prihlásilo 900 uchádzačov. Niektorí od svojho zámeru upustili a komisia vyskúšala približne 700 uchádzačov. Medzitým SĽUK dostal svoje prvé priestory v hoteli Štubňa na Sliači, kam 1. mája 1949 nastúpilo 38 tanečníkov, 15. mája 45 členov speváckeho zboru a 1. júna 18 členov orchestra. Prvé vystúpenie mal SĽUK 29. augusta 1949 pod Zvolenským zámkom. Zarezonovalo nielen u divákov, ale aj v odbornej a umeleckej verejnosti. Po zvolenskej premiére nasledoval veľký vlakový zájazd po Slovensku, potom ďalšie a ďalšie vystúpenia a odvtedy SĽUK nechýbal na žiadnom významnom kultúrnom podujatí.

Tradičná ľudová kultúra predstavuje pre každý vyspelý národ významnú a hodnotnú časť kultúrneho dedičstva. Generálna konferencia UNESCO na svojom 32. zasadnutí v Paríži, v roku 2003 prijala Dohovor o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva. Na ďalšom zasadnutí v roku 2005 prijala Dohovor o ochrane a podpore rozmanitosti kultúrnych prejavov. Obidva dokumenty ratifikovala aj

Slovenská republika, pre ktorú nadobudli platnosť dňa 18. marca 2007. Dôležitou súčasťou implementácie spomínaných dokumentov je Koncepcia starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru, ktorú schválila Vláda Slovenskej republiky dňa 8. augusta 2007. V súčasnosti sa najmä pod silným vplyvom elektronických i printových médií v našej spoločnosti neustále dehonestuje a devaluje význam tradičnej a ľudovej kultúry. Preto je nevyhnutná zvýšená starostlivosť o túto časť nemotného kultúrneho dedičstva, o jej šírenie (na rôznych úrovniach a rôznymi formami), dokumentáciu a propagáciu. Na tejto činnosti sa významnou mierou podieľa aj Slovenský ľudový umelecký kolektív. SĽUK je štátna profesionálna umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie folklóru, ako aj v oblasti starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru Slovenska. SĽUK má aj vlastnú umeleckú scénu, ktorá okrem potreby naštudovania vlastných programov dáva možnosť organizovať aj vlastné predstavenia v domácom prostredí. S prihliadnutím na charakter telesa, dominantnou formou šírenia ľudovej kultúry je tvorba a prezentácia scénických programov čerpajúcich z etnokultúrnych tradícií Slovenska. SĽUK je prevažne zájazdovým telesom. Ťažisko jeho prezentačnej činnosti tak spočíva vo vystupovaní v teréne.

Podľa organizačného charakteru pôsobí SĽUK:

- na vystúpeniach organizovaných vlastným manažmentom – zväčša ide o kultúrne domy, divadlá,
- na podujatiach organizovaných iným subjektom – festivaly, slávnostné príležitosti, amfiteátre a pod.

S ohľadom na uvedené východiská a s ohľadom na odporúčania zriaďovateľa sa SĽUK snaží aj o výraznejšie prepojenie svojej scénickej produkcie s kultúrnymi tradíciami Slovenska a s informovaním verejnosti o ich starších i súčasných podobách. Z toho vyplýva ďalší okruh pôsobenia v oblasti dokumentačnej, vydavateľskej a informačnej. Ide o dokumentovanie súčasných podôb a získavanie dokumentov o starších podobách kultúrnych tradícií, vydávanie multimediálnych publikácií, tvorba multimediálnych programov predstavujúcich významné javy a osobnosti z oblasti tradičnej ľudovej kultúry a vytváranie podmienok na interdisciplinárne, medzirezortné a medzigeneračné konzultácie o problematike kultúrnych ľudových tradícií a ich šírenia. Poslaním SĽUK-u je vytvárať umelecké, výchovné a vzdelávacie programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy a ktoré pristupujú k tradičnej ľudovej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju.

2.2. Strednodobý výhľad SĽUK-u

V súlade so svojím poslaním sa SĽUK vo svojej činnosti venuje najmä tvorbe umeleckých programov podľa dramaturgického plánu na rok 2020. SĽUK sa okrem zájazdovej a koncertnej činnosti chce naďalej zameriavať aj na mladého diváka, uvedomujúc si dôležitosť tejto cieľovej skupiny pre podporu kultúrnej identity Slovenska do ďalších rokov. V snahe o sprístupnenie umeleckých programov SĽUK-u znevýhodneným skupinám obyvateľstva SĽUK uviedol do repertoáru program Gašparko so simultánnym tlmočením do posunkovej reči.

Naša organizácia aj naďalej pokračuje v snahe zintenzívniť činnosť Divadla SĽUK častejším uvádzaním vlastných, cudzích i koprodukčných produkcií SĽUK-u. Potenciál tohto priestoru chce ďalej poskytnúť aj umelcom, umeleckým zoskupeniam a ich tvorivým projektom tak, aby sa z Divadla SĽUK postupne stalo významné kultúrne centrum v prímestskej časti Rusovce dramaturgicky zamerané na produkcie a aktivity ktoré vychádzajú z tradičnej a ľudovej kultúry. Ďalším strednodobým výhľadom našej

organizácie je využívať potenciál Kina SĽUK za účelom rozšírenia multifunkčného priestoru Divadla SĽUK, ako aj v snahe ponúknuť ďalšie kultúrne benefity obyvateľom mestských častí Bratislavy (Petržalka, Rusovce, Jarovce, Čunovo) prípadne obyvateľom žijúcim v maďarskom prihraničí.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Kontrakt č. MK-5902/2019-421/19559 na rok 2020 medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenským ľudovým umeleckým kolektívom bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- (a) Tvorivá, umelecká a prezentačná činnosť SĽUK-u (Divadelná činnosť),
- (b) Tvorivá, umelecká a prezentačná činnosť Slovenského divadla tanca (Divadelná činnosť),
- (c) Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru,
- (d) Udržateľnosť projektu financovaného z OPIS PO2,
- (e) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

3.1. Tvorivá, umelecká a prezentačná činnosť SĽUK-u (Divadelná činnosť)

V súlade so svojím poslaním prezentuje SĽUK tradičné ľudové umenie po celom Slovensku aj v zahraničí. Vo svojom repertoári ponúka rôznorodé formy javiskového prevedenia ľudového umenia s dôrazom na poslanie, ktoré mu vyplýva zo štatútu. Jednotlivé programy sa odlišujú mierou štylizácie, žánrom i tematikou, a tak si každý divák môže nájsť, čo mu je najbližšie – klasické folklórne programy aj programy s odvážnymi posunmi do iných žánrov, celosúborové výpravné programy i komorné tanečné divadlo či hudobný koncert a samozrejme, zábavné i výchovné programy pre deti. Hlavnou dramaturgickou náplňou pre prvý polrok 2020 bola príprava a realizácia spoločného predstavenia s chorvátskym národným súborom ľudového tanca LADO. Oba profesionálne kolektívy už 70 rokov preukazujú svoju kvalitu na celom svete. Spoločné predstavenie týchto dvoch výnimočných umeleckých telies sa na Slovensku uskutočnilo prvýkrát v ich histórii. Obe telesá v roku 2019 oslávili 70-te výročie svojho vzniku a preto predstavili výber zo svojich programov, ktoré pripravili pri tejto príležitosti. Program odrážal neobyčajne bohatú, a stále živú, rôznorodosť folklóru oboch krajín, s ktorou sa dodnes môžeme stretnúť pri rôznych tradičných tanečných a speváckych príležitostiach. Program bol zároveň uvedený pri príležitosti predsedníctva Chorvátska v Rade Európskej únie. Okrem prípravy a realizácie spomenutého programu, ktorý sa realizoval 28.1.2020 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava bolo v dramaturgickom pláne na prvý polrok 2020 reprízovanie premiérového programu Triptych a výročného programu 70 rokov. Okrem týchto dvoch titulov sme realizovali aj ďalšie predstavenia v našom repertoári. Konkrétne to boli koprodukčné predstavenia s Radošinským naivným divadlom Malý veľký muž a Jááánošíík po 300 rokoch. Naplánované sme mali aj ďalšie predstavenia, hlavne pre detského diváka Gašparko a Zvuky nie sú muky. Bohužiaľ pre pandémiu COVID -19 a všeobecný zákaz organizovať kultúrne podujatia sa všetky predstavenia po 10. marci zrušili. Konkrétne sa zrušilo 35 predstavení naplánovaných do konca júna. Z toho dôvodu sme v prvom polroku 2020 stihli odohrať len 16 predstavení. Okrem predstavení po Slovensku sa muselo zrušiť aj naplánované predstavenie so srbským štátnym súborom KOLO, ktoré sa malo odohrať v srbskom národnom divadle v Belehrade 15.5.2020. Zrušilo sa aj predstavenie pre našich krajanov v Báčskom Petrovci 16.5.2020. Je nám obzvlášť ľúto, že tieto naplánované zahraničné predstavenia sa nemohli uskutočniť lebo spoluprácu s našimi európskymi partnerskými štátnymi telesami si veľmi vážime a ceníme. Rovnako aj účinkovanie pred krajským publikom.

V druhom polroku 2020 bolo pôvodne dramaturgickou náplňou pokračovať v reprízovaní existujúcich programov a príprava nového hudobno-tanečného programu. SĽUK sa v posledných rokoch úspešne zameriava aj na všetky kategórie divákov s cieľom nielen vychovávať mladú generáciu k úcte k tradíciám, k budovaniu pocitu hrdosti na vlastnú identitu, ale aj k všeobecnej výchove umením a k estetickému cíteniu. V tomto duchu bola naplánovaná aj príprava spomínaného prioritného projektu. Ten sa napriek pokračujúcim pandemickým opatreniam a obmedzeniam nakoniec podarilo zrealizovať. Výsledkom bol program s názvom Slovenské pastorále, ktorý sme úspešne odpremiérovali 13.12.2020 v Topoľčanoch. V programe ide o jedinečné spojenie ľudovej hudby, tanca a ľudového divadla. Predstavenie je možné odohrať v sakrálnom prostredí kostolov, ale aj v koncertných a divadelných sálach a v Domoch kultúry (aj v tých kde majú len komornú scénu). Bohužiaľ okrem spomenutej premiéry sa nám nový titul pre opätovný zákaz predstavení nepodarilo viac krát odohrať. Okrem premiéry nového programu sme stihli odohrať aj päť repríz predstavenia Slovenské Vianoce. Tento titul sa nám podarilo aj profesionálne zaznamenať. Bolo to pre nás veľmi dôležité lebo vzhľadom na opakovaný zákaz predstavení sme mohli tento titul uviesť aj v online prostredí. Tam sa preniesla aj pozornosť a aktivity viacerých kultúrnych inštitúcií ku koncu roka. Bolo to najmä z dôvodu celospoločenskej požiadavky kultúrneho vyžitia aspoň prostredníctvom online prostredia. Preto sa aj SĽUK pripojil k aktivite Ministerstva kultúry Slovenskej republiky priniesť prostredníctvom portálu navstevnik.online divákovi rôzne umelecké programy z tvorby organizácií spadajúcich po jeho gesciu. SĽUK v rámci tohto projektu uviedol tri tituly – 70 rokov, Slovenské Vianoce a Genezis. Ich uvedenie sa stretlo s pozitívnym ohlasom divákov, ktorí by inak nemohli navštíviť naše predstavenia kvôli pandemickým opatreniam. Prezentácia v online prostredí bude pokračovať aj v nasledujúcom roku.

Počas roka 2020 SĽUK pripravil a odohral celkom 36 predstavení so živým publikom a 4 predstavenia pre online divákov. Z toho 34 predstavení na Slovensku a 2 v zahraničí (Česká republika).

Názov programu:	Počet vystúpení	Z toho v zahraničí	Online vystúpenia
Výber z tvorby	3	0	0
Gašparko	3	0	0
Triptych	3	0	0
LADO a SĽUK	1	0	0
70 rokov	4	1	1
Slovenské Vianoce	7	0	2
Slovenské pastorále	2	0	0
Genezis	0	0	1
Parade pictus	3	0	0
Malý veľký muž	7	0	0
Jááánošíík po 300 rokoch	3	1	0
Počet predstavení spolu	36	2	4
Počet divákov (prepočet)	8026	943	195

Z ďalších zaujímavých projektov v prvom polroku musíme spomenúť televízny záznam nášho premiérového predstavenia Triptych, ktorý sa realizoval v spolupráci s RTVS. Po piatich rokoch sme tak nadviazali na vzájomnú úspešnú spoluprácu. Program bol odvysielaný 12.4.2020 o 20:10 na RTVS 2.

Keďže nám situácia nedovolila prinášať naše umelecké výkony divákovi naživo, snažili sme sa počas obdobia trvania karanténnych opatrení komunikovať s našimi priaznivcami v online priestore. Tak vznikli veľmi úspešné videá našich jednotlivých umeleckých zložiek, ktoré sme odprezentovali na sociálnych sieťach. Predstavili sme v nich našu hudobnú, tanečnú a spevácku zložku ako sa vyrovnávajú s obmedzeniami a priniesli sme divákovi malú ochutnávku našej tvorby. Naša ženská spevácka skupina bola súčasťou unikátneho televízneho programu Ďakujeme, Slovensko, ktorý pripravila a odvysielala RTVS v spolupráci so SND. Bolo to poďakovanie rôznych umelcov a zoskupení všetkým zdravotníkom a záchranárom, ktorí mali rozhodujúcu zásluhu na úspešnom zvládnutí prvej vlny pandémie. Z dôvodu jej vypuknutia a následných pandemických opatrení sme nemohli zrealizovať desiaty ročník Dňa detí v SĽUK-u v pôvodnom júnovom termíne. Podarilo sa nám ho však zrealizovať v náhradnom termíne v septembri. Aj napriek nutným obmedzeniam a opatreniam malo podujatie veľmi dobrú návštevnosť a ohlasy. Tento ročník sme pripravili v spolupráci s mestskou časťou Bratislava - Rusovce a ÚĽUVom. Aj v tomto roku sme deťom pripravili tvorivé dielne, detské vystúpenie SĽUK-u, detský folklórny súbor Hájenka z Bratislavy a veľa sprievodných aktivít. V spolupráci s mestskou časťou Rusovce sme v septembri po minuloročnom úspechu pokračovali aj v projekte festivalu tradičného bábkového divadla Bábkvy v Parku. Na festivale sa predstavilo 6 tradičných bábkových divadiel zo Slovenska, Čiech, Anglicka, Talianska a Súbor pre starú hudbu Solamente naturali. Aj toto podujatie malo značný divácky ohlas.

Zaujímavým projektom, ktorého bol SĽUK súčasťou bola diplomová práca sólistu SĽUK-u Mareka Gregu, študenta HTF VŠMU, s názvom PARADE PICTUS. Tú naštudoval a uviedol SĽUK na domovskej scéne v Divadle SĽUK. Dielo sa stretlo s výrazným ohlasom a diváckym záujmom. V novembri sme sa zúčastnili ďalšieho ročníka podujatia NOC DIVADIEL 2020. To sa z dôvodu znovuzavedenia protipandemických opatrení uskutočnilo v online priestore.

V priebehu roka 2020 v SĽUK-u nacvičovala a v septembri aj v Divadle SĽUK odpremiérovala choreografka a režisérka Slávka Daubnerová svoj najnovší titul Masterpiece. Autorka je významnou predstaviteľkou scény súčasného divadla a tanca s využívaním nových médií.

V oblasti komunikácie značky SĽUK inou ako umeleckou formou sme realizovali v apríli spoluprácu so slovenskou odevnou značkou OZETA. Konkrétne išlo o špeciálnu edíciu doplnkov, ktorých vzor je inšpirovaný jedným z hlavných vizuálnych motívov, ktoré SĽUK používa vo svojej vizuálnej komunikácii. Kolekcia pozostáva z kravaty, motýlika, vreckovky a manžetových gombíkov a zaznamenala veľmi dobré ohlasy.

Zámerom dramaturgického plánu SĽUK-u na 1. polrok 2020 bolo pripraviť a uviesť spoločné predstavenie s chorvátskym národným súborom ľudového tanca LADO. Okrem toho aj reprízovanie premiérového programu Triptych a výročného programu 70 rokov ako aj ďalších titulov v repertoári SĽUK-u. V 2. polroku 2020 bolo zámerom dramaturgického plánu pokračovať v reprízovaní spomenutých programov a vo Vianočnom období ich doplnenie o program Slovenské Vianoce. Hlavnou prioritou v druhom polroku však bolo naštudovanie premiérového programu Slovenské pastorále. To sa napokon aj napriek rôznym obmedzeniam podarilo a program bol v decembri úspešne uvedený. Počas jesene bol dramaturgický plán doplnený o realizáciu profesionálneho videozáznamu programu Slovenské Vianoce. Udialo sa tak z dôvodu celospoločenskej požiadavky prezentácie umeleckých programov v online priestore.

70 ROKOV

Retrospektívny celovečerný reprezentačný program, v ktorom divákovi ponúkame pohľad na viaceré podoby hudobnej a tanečnej tvorby v SĽUK-u. Tie formovali tradíciu a súčasnosť tohto výnimočného umeleckého telesa. Tradíciu reprezentujú diela Juraja Kubánku, Jána Cikkera, Pavla Tonkoviča a Juraja Farkaša. Súčasnnosť v programe zastupuje výber z tvorby strednej a najmladšej generácie - Ervína Vargu, Jána Blaha, Jaroslava Moravčíka, Štefana Molotu, Stanislava Marišlera, Jána Ševčíka, Laca Cmoreja, Mareka Gregu, Stana Palúcha, Milana Rendoša, Petra Mikulca a Andreja Jarolína.

TRIPTYCH

Dramaturgicky je toto dielo členené do troch relatívne samostatných častí, ktoré divákovi ponúkajú rôzne prístupy k spracovaniu pôvodného folklórneho materiálu, resp. k jeho štylizovaným podobám v oblasti scénického folklorizmu. Triptych autori rozdelili na časti Balady, Cifry a Tatry. Celý program dopĺňa veľkoplošná videoprojekcia ktorá umocňuje umelecký zážitok z tohto diela. Triptych zjednodušene predstavuje hudobno-tanečnú koláž toho najlepšieho čo na scéne SĽUK-u vzniklo v posledných desaťročiach. Zároveň je to odkaz na tzv. zlatý fond umeleckého telesa a na úspešné projekty v posledných rokoch, ale aj na perspektívy v oblasti nových štylistických možností scénického folklorizmu.

VÝBER Z TVORBY

Výber z tvorby je klasickým a divácky veľmi obľúbeným typom folklórneho programu. Predstavuje pestrú a variabilnú mozaiku ľudových tancov a piesní z rozmanitej umeleckej tvorby SĽUK-u v podaní profesionálneho tanečného súboru, ľudovej hudby a ženskej speváckej skupiny. Hudobno-

tanečné a spevácke čísla s rôznou úrovňou štylizácie a možnými presahmi do iných umeleckých žánrov, ponúkajú divákovi nezabudnuteľný umelecký zážitok.

GAŠPARKO

Tanečná veselohra je určená deťom od 4-9 rokov. Scénická forma je postavená na spojení tradičného bábkového divadla a ľudového tanca a hudby. I keď ide o tradičné podoby umenia, spôsob spracovania je aktuálny a rešpektuje svet malých súčasníkov. Program si kladie za cieľ aktivizovať deti a zapájať ich priamo do diania na scéne. Deti tak nielen sledujú rozprávkovú jarmočnú krajinu, ale spolu s jarmočníkmi sa vyšantia a svojou šikovnosťou a umom pomôžu Gašparkovi nájsť a urobiť poriadky so zlými čertami. Program je primárne určený deťom, ale jeho štruktúra ho stavia i do polohy rodinného predstavenia. Navyše sme v prvom polroku pripravili jeho uvedenie aj v simultánnom preklade do posunkovej reči.

GENEZIS

Veľkolepo koncipovaný hudobno-tanečný program, doplnený filmovou projekciou, vznikol na vybrané biblické motívy z Prvej knihy Mojžišovej, Genezis. Fascinujúci príbeh postupného vytvárania sveta – cez stvorenie Adama a Evy až po siedmy deň odpočinku dáva priestor na svieže, hravé a nápadité uchopenie jednotlivých tém. Vyhnáním z rajskej záhrady autori na scéne odhaľujú aj temnú stránku ľudstva. Morálnu skazenosť strieda boží hnev – podobnosť so súčasnosťou nie je pre tvorcov náhodná a tak SĽUK vedome kladie divákovi aj nejednu znepokojujúcu otázku. Podmanivá hudba, skvelé choreografie, kreatívne animácie s využitím veľkoplošnej projekcie a strhujúce interpretačné výkony tanečného súboru SĽUK-u dopĺňajú vtipné divadelné výstupy i slovné komentáre v podaní hercov Františka Kovára, Petry Molnárovej a Reného Štúra. GENEZIS je projekt určený pre súčasného náročného diváka. Jeho cieľom je, aby si milovníci divadla, hudby a tanca našli cestu aj k ľudovému umeniu a k folklóru. V hudobnom spracovaní, choreografiách, v textoch, v projekcii, scéne i v kostýmoch sa tvorcovia zamerali na súčasné inscenačné postupy. Štylistické spracovanie témy však evidentne odkazuje na tradičnú ľudovú kultúru ako na hlavný inšpiračný zdroj.

SLOVENSKÉ VIANOCE

Tanečná komédia Slovenské Vianoce s podtitulom Komédia o stvorení sveta a o tom, čo bolo potom. SĽUK-u. Autorský tím sa pri jeho tvorbe inšpiroval najmä slovenským ľudovým divadlom, ktoré predstavuje nenapodobiteľnú syntézu sakrálnych a profánnych tém. Tie našli svoj obraz v betlehenských hrách a tradičných obchôdzkach s ľudovým divadlom tohto obdobia (Chodenie s hadom, Hra o Herodesovi, Hľadanie nocľahu, Traja králi a ďalšie). Vo všeobecnosti ide najmä o zobrazenie biblických motívov, ktoré súvisia s narodením Ježiša Krista, so zjavením betlehemskej hviezdy a s poklonou troch mudrcov „od východu.“ Tvorcovia však nezostali nič dlžní ani starozákonnej téme stvorenia sveta, ktorá nebýva až tak často divadelne stvárňovaná. Tak vznikol jedinečný projekt tanečnej komédie v dvoch dejstvách.

SLOVENSKÉ PASTORÁLE

Ide o jedinečné spojenie ľudovej hudby, tanca a ľudového divadla. Predstavenie je možné odohrať v sakrálnom prostredí kostolov, ale aj v koncertných a divadelných sálach a v Domoch kultúry (aj v tých kde majú len komornú scénu).

PARADE PICTUS

Prehliadka obrazov. Je prezentácia palety tancov, ktoré sú inšpirované obrazmi významných slovenských maliarov 20. storočia. Oživené emócie a témy výtvarných diel sú na javisku umocnené multižánrovým spracovaním. Výsledkom je inscenácia, ktorá v sebe spája zážitok nie len zo spojenia tanca a výtvarného umenia, ale taktiež prostredníctvom hudby a slova. Divák je vtiahnutý do deja, v

ktorom sa mu odкрývajú príbehy minulosti, zachytávajúce život bežného ľudu, ich zvyky a tradície, prácu, lásky, radosti, ale aj strasti a útrapy vojny, ktorá poznačila mnohé životy.

JÁÁÁNOŠÍÍK PO 300 ROKOCH

Správa o hrdinovi alebo Hra na hrdinu v interpretácii Radošinského naivného divadla a Slovenského ľudového umeleckého kolektívu. Kabaretná hra Jááánošíík je v repertoári RND takmer polstoročie. Od svojej premiéry v 70-tych rokoch, ju diváci mohli vidieť v troch inscenačných podobách už vyše 900-krát. Stala sa tak najviac reprízovaným pôvodným dramatickým dielom na Slovensku a veľkou slovenskou literárnou a divadelnou legendou. Blížiaci sa tisíc repríza programu motivovala autorský tím k tomu, aby oživil vtipné scény, piesne a zľudovené glosy o hrdinovi Jánošíkovi, tematicky priliehavými hudobno-tanečnými a speváckymi číslami z tvorby SĽUK-u.

MALÝ VEĽKÝ MUŽ

Hru na motívy pôsobivých životných príbehov, ale aj svojej hry Generál (2004) napísal Stanislav Štepka novú verziu javiskovej inscenácie o životnom osude veľkej, ak nie kľúčovej osobnosti novodobej slovenskej histórie Milanovi Rastislavovi Štefánikovi pod názvom Malý veľký muž. Autor v hre sleduje život kľúčovej osobnosti Československa od jeho narodenia v Košariskách koncom 19. storočia až po jeho mýtickú smrť v roku 1919.

KRAJINKA

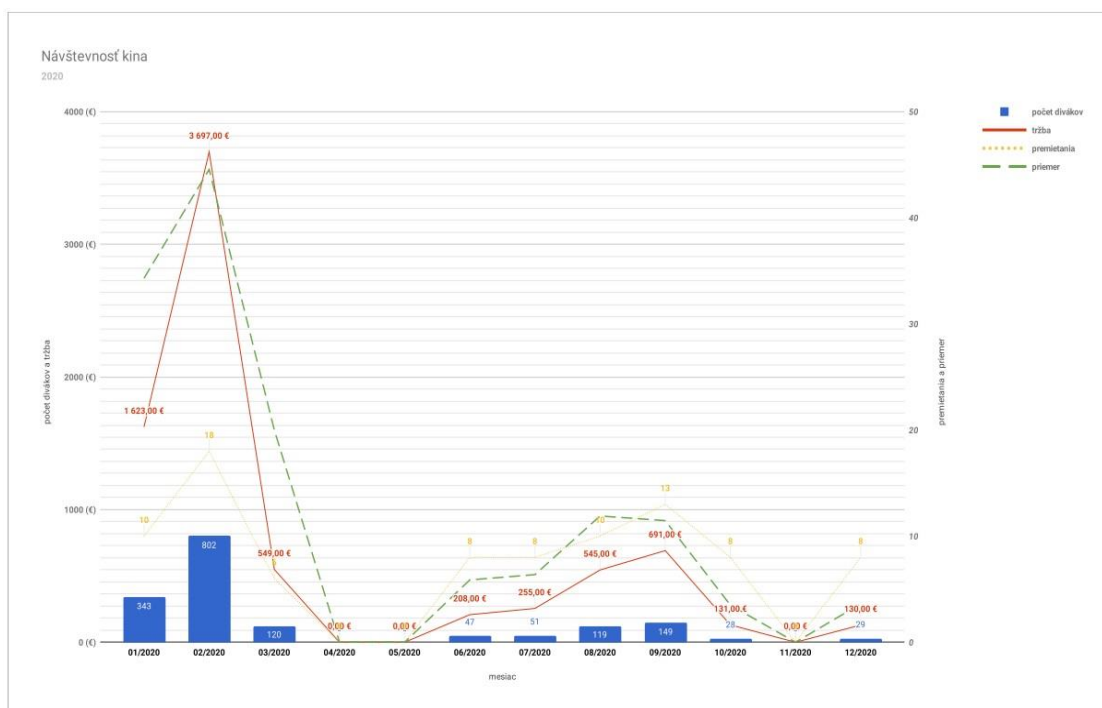
Komorný program sólistov SĽUK-u. Je to dynamická, pestrofarebná koláž ľudovej hudby, piesní a tanca z celého územia Slovenska. Program odráža neobyčajne bohatú, a stále živú, rôznorodosť slovenského folklóru, s ktorou sa dodnes stretávame pri rôznych tradičných tanečných a speváckych príležitostiach (svadby, krstiny, rodinné oslavy, tanečné zábavy, folklórne festivaly a pod.) na vidieku i v mestách.

ZVUKY NIE SÚ MUKY

Muzikantská veselohra, Zvuky nie sú muky, formou hry a vtipu zoznámi deti, vo veku od 5 do 10 rokov, s rôznymi ľudovými hudobnými nástrojmi a hudobnými hračkami. Počas interaktívneho predstavenia sa detskí diváci naučia hudbu nielen vnímať, ale aj tvoriť. Spolu s muzikantami si majú možnosť zaspievať, vyskúšať svoju rytmickú zdatnosť a zahrať malú divadelnú etudu priamo na javisku. Presvedčia sa tak, že svet hudby je pestrý, plný najrozličnejších zvukov, buchov, treskov i pleskov a spoznávať ho je zábava!

Spustenie prevádzky digitálneho kina umožňuje rozšírenie priestoru SĽUK-u o nové funkcie. Obyvatelia Rusoviec a ďalších mestských častí Jarovce, Čunovo (približne 6 tisíc obyvateľov s trvalým pobytom) a treba počítať aj s potenciálom Petržalky (s viac ako 111 tisíc trvalo prihlásenými obyvateľmi) získali v podobe kina nový kultúrny priestor, ktorý je alternatívou ku komerčným multiplexom vzdialeným od týchto mestských častí. Snažíme sa osloviť čo najširšiu skupinu divákov vrátane tých najmenších, ponúkame organizované predstavenia pre deti i školskú mládež, náš priestor môžu využívať záujmové združenia, asociácie kultúrneho a kreatívneho priemyslu, umelecké školy, distribučné spoločnosti a pod. pre organizáciu filmových festivalov, prehliadok, workshopov, tematických projekcií, premiér a pod. Dramaturgia kina je zameraná najmä na prezentáciu európskej a slovenskej tvorby, ale snažíme sa prinášať našim divákovi aj aktuálnu ponuku distribútorov. V roku 2020 sa aj napriek početným zákazom prevádzky kín uskutočnilo spolu 97 filmových projekcií, ktoré videlo 1696 divákov.

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV



Úlohy:

- vytvárať umelecké, výchovné a vzdelávacie programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy a ktoré pristupujú k tradičnej ľudovej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju,
- verejne predvádzať umelecké, výchovné a vzdelávacie programy na vlastnej umeleckej scéne, mimo nej doma i v zahraničí v rátane tlmočenia do posunkovej reči pre ľudí so sluchovým postihnutím,
- pripravovať a vydávať printové, zvukové, obrazové a iné multimediálne nosiče a rozširovať ich za účelom dokumentácie a propagácie svojej činnosti, ako aj za účelom výchovy a vzdelávania.

Merateľné ukazovatele:

Kontrakt 2020:	Skutočnosť k 31. 12. 2020:
vznik a naštudovanie min. 60 minút novej tvorby	60 minút
reprízovanie inscenačných titulov, prezentácia na domácej scéne, prezentácia na Slovensku, prezentácia v zahraničí: - min. 26 predstavení v celkovej dĺžke trvania viac ako 60 minút, z toho: - min. 1 predstavenie tanečného súboru realizované na folklórnom festivale na Slovensku - min. 3 predstavenia na Slovensku realizované so zameraním na detského diváka	36 predstavení 1 predstavenie na FF 3 predstavenia pre deti
uvádzanie umeleckej produkcie na vlastnej scéne Divadlo SĽUK, z toho min. 7 vo vlastnej réžii a 5 hosťujúcej produkcie	13 vo vlastnej réžii 8 hosťujúca produkcia
Kino SĽUK, min. 70 projekcií audiovizuálnej (filmovej) produkcie	97 projekcií

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

realizácia min. 20 výchovno-vzdelávacích programov a aktivít (tvorivé dielne, workshopy, aktivity zamerané na podporu pohybu, detský tábor, deň detí v SĽUK-u a iné) z oblasti tradičnej ľudovej kultúry vo vlastných priestoroch i mimo nich, z toho: - 10 so zameraním na detského návštevníka a mládež	12 celkom 7 + 2 (online) pre deti a mládež 12 pre širokú verejnosť
príprava resp. vydanie 1 titulu zvukového nosiča v počte 500 ks	vydanie CD GENEZIS 500ks

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov 131	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	1 064 601	1 039 434	1 064 601	972 319	0	67 115	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	330 092	413 069	330 092	413 069	0		0	0
630 - Tovary a služby spolu	663 093	534 396	633 575	514 396	29 518	20 000	0	0
640 - Bežné transfery spolu	6 900	9 091	6 900	9 091	0	0	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	2 064 686	1 995 990	2 035 168	1 908 875	29 518	87 115	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	35 000	156 597	0	0	35 000	28 800	0	127 797
600 + 700 SPOLU	2 099 686	2 152 586	2 035 168	1 908 875	64 518	115 915	0	127 797

3.2. Tvorivá, umelecká a prezentačná činnosť Slovenského divadla tanca (Divadelná činnosť)

Slovenské divadlo tanca 18.1.2020 a 19.1.2020 uviedlo úspešnú premiéru predstavenia Rómeo a Júlia v réžii Jána Ďurovčíka. Počas prvého polroka 2020 bolo toto predstavenie odohrané opakovane v rámci Slovenska ako aj v Českej republike. Ostatné plánované zájazdy na Slovensku a v zahraničí boli z dôvodu šírenia sa koronavírusu zrušené, resp. presunuté do druhého polroka 2020. V druhom polroku boli realizované 4 predstavenia a 1 neverejná (z dôvodu opatrení proti šíreniu COVID 19) premiéra Stravinského večer „Petrúška a Vták ohnivák“.

Úlohy:

- vytvárať a prezentovať experimentálne a multižánrové umelecké programy.

Merateľné ukazovatele:

Kontrakt 2020:	Skutočnosť k 31. 12. 2020:
vznik a naštudovanie min. 60 minút novej tvorby	60 + 60 minút
reprízovanie inscenačných titulov, prezentácia na domácej scéne, prezentácia na Slovensku, prezentácia v zahraničí: - min. 16 predstavení v celkovej dĺžke trvania viac ako 60 minút	15 + 1 (videopremiéra) predstavení

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov 131	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	82 800	92 055	82 800	89 355	0	2 700	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	37 327	38 310	37 327	38 310	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu	225 096	306 907	175 096	226 557	50 000	1 313	0	79 037
640 - Bežné transfery spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	345 223	437 272	295 223	354 222	50 000	4 013	0	79 037
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	345 223	437 272	295 223	354 222	50 000	4 013	0	79 037

3.3. Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru

Činnosť CTĽK sa riadi Zriaďovacou listinou SĽUK-u. Úlohou CTĽK je realizovať vládnu koncepciu starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru a aktivity súvisiace s ratifikáciou UNESCO Dohovoru o ochrane nemotného kultúrneho dedičstva.

FOND TLK

Jednou z hlavných činností CTĽK je dokumentovanie, spracovanie, archivácia a sprístupňovanie javov tradičnej ľudovej kultúry. Prostredníctvom webového sídla www.fondtlk.sk (sprístupneného v roku 2017) bolo k 31. 12. 2020 dostupných online 6835 digitálnych objektov, pričom počet zverejnených objektov neustále narastá. Stránku v roku 2020 navštívilo 27 437 používateľov a priemerná mesačná návštevnosť bola 2 286 návštevníkov (čo predstavuje viac ako 140% navýšenie oproti roku 2019).

NÁRODNÉ ZOZNAMY NKD

Ďalšou významnou úlohou CTĽK je koordinácia a administrácia procesu tvorby Reprezentatívneho zoznamu NKD Slovenska a Zoznamu najlepších spôsobov ochrany NKD na Slovensku. Na výzvu ministerky z 31. januára 2020 reagovalo 10 subjektov a bolo predložených 10 nominácií. Po kontrole formálnych náležitostí nominácií ich následne posúdila Odborná komisia a navrhla odborných oponentov ku každej z nich. Na základe zhodnotenia odborných posudkov k nomináciám a následne na základe tajného hlasovania rozhodne Odborná komisia o jednotlivých nomináciách a predloží návrh ministerke kultúry SR.

ZOZNAMY UNESCO

CTĽK sa spolupodieľalo na príprave medzinárodnej nominácie prvku Tradičie spojené s chovom koní plemena lipican. Osem štátov v koordinácii Ministerstva kultúry Slovenskej republiky podalo 25. marca 2020 v Paríži nomináciu prvku do Reprezentatívneho zoznamu nemotného kultúrneho dedičstva ľudstva.

CTĽK sa spolupodieľalo aj na príprave medzinárodnej nominácie prvku Sokoliarstvo – živé dedičstvo ľudstva. Slovensko spolu s ďalšími piatimi krajinami sa uchádza o prípadné rozšírenie medzinárodnej nominácie.

Úlohy:

- zachovávať, dokumentovať a prezentovať staršie i súčasné prejavy tradičnej ľudovej kultúry Slovenska (TĽK)
- vytvárať podmienky na ochraňovanie a podporu tradičnej ľudovej kultúry Slovenska a jej rozmanitosti; uchovanie doposiaľ existujúcich javov a prejavov tradičnej ľudovej kultúry a ich odovzdanie nasledujúcim generáciám
- plniť funkcie kompetenčného centra vo vzťahu k napĺňaniu Konceptie starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru do roku 2020 pre organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, iné štátne organizácie, ako aj neštátne subjekty zaoberajúce sa tradičnou ľudovou kultúrou a v súčinnosti s nimi koordinácia činností zameraných na starostlivosť o tradičnú ľudovú kultúru Slovenska
- organizovať kultúrno-spoločenské podujatia, zamerané na ochranu, šírenie, dokumentáciu, propagáciu, sprístupnenie a umelecké spracovanie tradičnej ľudovej kultúry Slovenska.

Merateľné ukazovatele:

Kontrakt 2020:	Skutočnosť k 31. 12. 2020:
uskutočniť 5 odborných-poradenských a konzultačných aktivít	10
uskutočniť 3 kultúrno-spoločenské podujatia zamerané na propagáciu TĽK	6
zabezpečiť prípravu a vydanie 1 edičného titulu	1
uskutočniť dokumentáciu dvoch javov TĽK	2
zabezpečiť min. 100 000 užívateľských prístupov na webové stránky www.ludovakultura.sk a www.fondtlk.sk	188 968

CTĽK v súlade s kontraktom organizácie so zriaďovateľom na rok 2020 malo uskutočniť päť odborných-poradenských a konzultačných aktivít. V rámci výzvy na predkladanie návrhov na zápis do Národných zoznamov nehmotného kultúrneho dedičstva sa prihlásilo desať predkladateľov, ktorým CTĽK poskytlo odborné konzultácie. CTĽK poskytlo konzultácie k prvkom Karička z Parchovian; Výroba črevových strún na vadičovskú basičku; Skalický rubín, značkové víno s CHOP; Jazyk esperanto – nositeľ slovenskej a esperantskej kultúry; Slovenské pastierske črpkáky; Krúťivé tance s vyhadzovaním partnerky v Myjavskej a Trenčianskej oblasti; Goralská kultúra; Tradičné slovenské chemické názvoslovie a názvoslovné prípony; Jánošíkovská tradícia; Skalický trdelník. Naplánované odborné-poradenské a konzultačné aktivity sme splnili na 200%.

CTĽK v súlade s kontraktom organizácie so zriaďovateľom na rok 2020 malo uskutočniť tri kultúrno-spoločenské podujatia zamerané na propagáciu TĽK. Vzhľadom na mimoriadnu situáciu a nariadenia vlády v prvom polroku 2020 neboli realizované kultúrno-spoločenské podujatia. V druhom polroku 2020 CTĽK zrealizovalo 5x Výstavu o nehmotnom kultúrnom dedičstve Slovenska (sedem významných prvkov a praktík z Reprezentatívneho zoznamu NKD Slovenska zapísaných v UNESCO) z toho v Bratislave 3.7., 6.-13.7., 19.9., 14.-17.12.2020 a v Kozárovciach 20.9.2020. V divadle SĽUK sa 18.12.2020 uskutočnilo slávnostné vyhlásenie nových prvkov a aktivít, ktoré boli zapísané do

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska a do Zoznamu najlepších spôsobov ochrany nehmotného kultúrneho dedičstva na Slovensku. CTĽK takto naplánované podujatia v roku 2020 splnilo na 200%.

CTĽK v súlade s kontraktom organizácie so zriaďovateľom na rok 2020 zabezpečilo prípravu a vydanie edičného titulu Šlabikár tradičnej ľudovej kultúry 1, UNESCO. CTĽK takto naplánovanú vydavateľskú činnosť v roku 2020 splnilo na 100%.

CTĽK v súlade s kontraktom organizácie so zriaďovateľom na rok 2020 uskutočnilo 28.9.2020 dokumentáciu bačovského riadu zo zbierky Ľubomíra Tatarku (pre účely tvorby 360° produktovej fotografie) a 28.12.2020 dokumentáciu časti zbierky ľudových odevov zo zbierky Stanislava Talapku. CTĽK takto naplánovanú dokumentáciu v roku 2020 splnilo na 100%.

CTĽK v súlade s kontraktom organizácie so zriaďovateľom na rok 2020 malo zabezpečiť minimálne 100 000 užívateľských prístupov. Stránka www.ludovakultura.sk dosiahla k 31. 12. 2020 zaznamenanú návštevnosť 161 531 používateľov a stránka www.fondtlk.sk 27 437 používateľov, spolu 188 968 užívateľských prístupov. Naplánovanú návštevnosť sme splnili na 188%.

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov 131	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	56 507	53 541	56 507	53 541	0	0	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	21 000	19 578	21 000	19 578	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu	80 000	20 689	79 000	20 689	1 000	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	157 507	93 808	156 507	93 808	1 000	0	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	157 507	93 808	156 507	93 808	1 000	0	0	0

3.4. Udržateľnosť projektu financovaného z OPIS PO2

Názov projektu: Digitálny fond tradičnej ľudovej kultúry

Úlohy:

- inventarizácia, zber a digitalizácia kultúrnych objektov z oblasti tradičnej ľudovej kultúry na Slovensku,
- inventarizácia kultúrnych objektov tradičnej ľudovej kultúry a ich katalogizácia,
- výber vhodných objektov na digitalizáciu,
- konverzia analógových objektov do digitálnej podoby vrátane postprocessingu,
- implementácia generovania SIP balíkov a ich následné odosielanie do CAIR a CDA.

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

V rámci udržateľnosti projektu v roku 2020 dodalo CTĽK do CAIR 200 digitálnych objektov (celkovo dodaných 2 260 digitálnych objektov), všetky dostupné na www.slovakiana.sk. V roku 2020 dodalo CTĽK do CDA 200 digitálnych objektov (celkovo dodaných 2250 digitálnych objektov).

Merateľné ukazovatele:

Kontrakt 2020:	Skutočnosť k 31. 12. 2020:
udržať jedno novovytvorené pracovné miesto	1
udržať 1 digitalizačné pracovisko	1
zdigitalizovať 200 objektov	200

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov 131	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	160 492	133 171	160 492	133 171	0	0	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	64 000	58 238	64 000	58 238	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu	175 811	142 723	175 811	142 723	0	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	400 303	334 132	400 303	334 132	0	0	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	400 303	334 132	400 303	334 132	0	0	0	0

3.5. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Masívnejšie využívanie kultúrnych poukazov naša organizácia z dôvodu šírenia koronavírusu očakávala až v druhom polroku 2020. V roku 2020 sme akceptovali 2 668 ks kultúrnych poukazov, čím sme ich prostredníctvom sprístupnili kultúru a podporili návštevnosť.

4. Rozpočet organizácie

4.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu

V zmysle uzatvoreného kontraktu s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky pod číslom MK-5902/2019-421/19559 na poskytovanie verejných služieb a jeho dodatkov boli Slovenskému ľudovému umeleckému kolektívu určené prostriedky na plnenie činností vyplývajúcich z kontraktu v celkovej výške 2 887 201 € z rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2020. Poskytnuté výdavky štátneho rozpočtu našej organizácii zriaďovateľ rozpísal do konkrétnych činností.

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu (v nesúlade s kontraktom):

Ukazovateľ	Ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet (€)
1. Záväzný ukazovateľ		
Bežné výdavky spolu	600	2 521 092,00
z toho:		
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	1 281 600,00
2. Orientačný ukazovateľ		
Limit počtu zamestnancov (prepočítaný)	-	81,0

Rozpočtové opatrenie č. 1

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1839/2020-421/5098 zo dňa 2.3.2020 zvýšilo rozpočet bežných výdavkov o 400 000,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102.

Prvok 08S 0102, Zdroj 111

Bežné obligatórne výdavky v sume 400 000,00€

Rozpočtové opatrenie č. 2

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1839/2020-421/5642 zo dňa 18.6.2020 zvýšilo rozpočet bežných výdavkov o 78 000,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08T 0103 a 08T 010B.

Prvok 08T 0103, Zdroj 111

Hudobno-tanečný program v sume 35 000,00€

Tradície pre budúcnosť v sume 20 000,00€

Akvízia analógových objektov TLK v sume 8 000,00€

Prvok 08T 010B, Zdroj 111

Obnova nástrojového a krojového vybavenia v sume 15 000,00€

Rozpočtové opatrenie č. 3

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1839/2020-421/12191 zo dňa 14.7.2020 znížilo rozpočet bežných výdavkov o 114 777,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102.

Prvok 08S 0102, Zdroj 111

Bežné obligatórne výdavky v sume -114 777,00€

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

Rozpočtové opatrenie č. 4

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1839/2020-421/12929 zo dňa 23.7.2020 preklasifikovalo časť rozpočtu bežných výdavkov v sume 82 800,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102.

Prvok 08S 0102, Zdroj 111,EK630

Bežné obligatórne výdavky v sume -82 800,00€

Prvok 08S 0102, Zdroj 111,EK610

Bežné obligatórne výdavky v sume 82 800,00€

Rozpočtové opatrenie č. 5

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1839/2020-421/17200 zo dňa 24.9.2020 zvýšilo rozpočet bežných výdavkov o 40 859,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102.

Prvok 08S 0102, Zdroj 111

Kompenzácia COVID v sume 40 859,00€

Rozpočtové opatrenie č. 6

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1839/2020-421/20890 zo dňa 20.11.2020 zvýšilo rozpočet bežných výdavkov o 40 027,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102.

Prvok 08S 0102, Zdroj 111

Kompenzácia COVID v sume 40 027,00€

Rozpočtové opatrenie č. 7

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1839/2020-421/24907 zo dňa 21.12.2020 zvýšilo rozpočet bežných výdavkov o 2 668,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102.

Prvok 08S 0102, Zdroj 111

Preplatenie kultúrnych poukazov v sume 2 668,00€

Súhrnný dopad rozpočtových opatrení 2020

Ukazovateľ	Ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet na rok 2020	Upravený rozpočet na rok 2020
ZÁVÄZNÉ UKAZOVATELE			
Príspevok od zriaďovateľa - celkom	600	2 521 092,00	2 967 869,00
1. Bežné výdavky 08S 0102 spolu	600	2 521 092,00	2 889 869,00
v tom: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	1 281 600,00	1 364 400,00
Kapitálové výdavky 08S 0102	700	0,00	0,00

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

2.	Prioritné projekty – spolu 08T 01	600	0,00	78 000,00
	08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít ROaPO	600	0,00	63 000,00
	08T 0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	600	0,00	0,00
	08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	600	0,00	15 000,00
ORIENTAČNÉ UKAZOVATELE				
Limit počtu zamestnancov	-	81	81	
(prepočítaný)				

4.2. Rozbor nákladov a výnosov

V roku 2020 boli celkové náklady organizácie Slovenský ľudový umelecký kolektív vo výške 3 074 879 € a celkové výnosy vo výške 3 200 833.

Spotrebované nákupy vykázala účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív vo výške 164 496 €. Položky tejto účtovej skupiny sú:

- 85 465 € - spotreba materiálu,
- 79 031 € - spotreba energie.

Služby vykázala účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív vo výške 716 316 €. Položky tejto účtovej skupiny sú:

- 14 467 € - opravy a udržiavanie,
- 9 040 € - cestovné náhrady,
- 2 474 € - náklady na reprezentáciu,
- 690 335 € - ostatné služby.

Osobné náklady vykázala účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív vo výške 1 975 342 €. Najvýznamnejšie položky tejto účtovej skupiny sú:

- 1 388 714 € - mzdové náklady,
- 484 184 € - zákonné sociálne poistenie,
- 1 650 € - ostatné sociálne poistenie,
- 100 794 € - zákonné sociálne náklady,

Dane a poplatky vykázal Slovenský ľudový umelecký kolektív vo výške 33 310 €.

4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Schválený rozpočet vlastných výnosov za rok 2020 je vo výške 210 000 €. Skutočné dosiahnuté vlastné výnosy boli v sume 197 861 €.

Najvýznamnejšie položky výnosov sú:

- 82 601 € - tržby za divadelné predstavenia a koncerty,
- 7 005 € - tržby za krátkodobé prenájmy,
- 15 363 € - tržby KINO SĽUK

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Za rok 2020 dosiahla účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív výnosy vo výške 3 200 833 € a náklady vo výške 3 074 879 €. Výsledok hospodárenia účtovnej jednotky je za rok 2020 zisk vo výške 125 954 €. Slovenský ľudový umelecký kolektív hospodáril s vyrovnaným rozpočtom.

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prvok programovej štruktúry 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Schválený rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 bol vo výške 0 €, upravený na sumu 35 000 €, čerpaný na 100,0 %. Projekt splnil svoj účel.

Názov činnosti / Prioritný projekt	Upravený rozpočet	Skutočnosť	% plnenia
Hudobno – tanečný program	35 000,00	35 000,00	100,00
Celkom bežné výdavky	35 000,00	35 000,00	100,00

Prvok programovej štruktúry 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Schválený rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 bol vo výške 0 € a upravený bol na výšku 20 000 €, čerpaný vo výške 100,0 %. Projekt splnil svoj účel.

Názov činnosti / Prioritný projekt	Upravený rozpočet	Skutočnosť	% plnenia
Tradície pre budúcnosť	20 000,00	20 000,00	100,00
Celkom bežné výdavky	20 000,00	20 000,00	100,00

Prvok programovej štruktúry 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Schválený rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 bol vo výške 0 € a upravený bol na výšku 8 000 €, čerpaný na 100,0 %. Projekt splnil svoj účel.

Názov činnosti / Prioritný projekt	Upravený rozpočet	Skutočnosť	% plnenia
------------------------------------	-------------------	------------	-----------

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

Akvízia analógových objektov tradičnej ľudovej kultúry	8 000,00	8 000,00	100,00
Celkom bežné výdavky	8 000,00	8 000,00	100,00

Prvok programovej štruktúry 08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok.

Schválený rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 bol vo výške 0 €, upravený na sumu 15 000 €, čerpaný na 100,0 %. Projekt splnil svoj účel.

Názov činnosti / Prioritný projekt	Upravený rozpočet	Skutočnosť	% plnenia
Obnova nástrojového a krojového vybavenia	15 000,00	15 000,00	100,00
Celkom kapitálové výdavky	15 000,00	15 000,00	100,00

4.6. Rozbor výdavkov

Z hľadiska funkčnej klasifikácie sa na celkových výdavkoch organizácie Slovenský ľudový umelecký kolektív podieľa oddiel funkčnej klasifikácie 08 – Rekreačné, kultúra a náboženstvo vo výške 100 %.

Z hľadiska skupiny sa na výdavkoch SĽUK-u podieľala vo výške 100 % skupina funkčnej klasifikácie 08.2 – Kultúrne služby.

Z hľadiska tried sa na výdavkoch SĽUK-u podieľala vo výške 100 % trieda funkčnej klasifikácie 08.2.0 – Kultúrne služby.

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

V roku 2020 SĽUK realizoval a financoval výlučne **udržateľnosť** projektu Digitálny fond tradičnej ľudovej kultúry financovaného z OPIS PO2. Uvedené prostriedky neboli čerpané zo zdrojov EÚ ani zo zdrojov zo zahraničia poskytnutých na základe medzinárodných zmlúv.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenský ľudový umelecký kolektív nemá vydané Okresným úradom Bratislava, odbor živnostenského podnikania žiadne živnostenské oprávnenie.

SĽUK v prvom polroku 2020 nevykonával v zmysle § 28, ods. 2 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov podnikateľskú činnosť nad rámec hlavnej činnosti uvedenej v zriaďovacej listine.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

VÝZNAMNÉ POLOŽKY SÚVAHY V OBLASTI MAJETKU

Slovenský ľudový umelecký kolektív ku dňu 31.12.2020 eviduje dlhodobý hmotný a nehmotný majetok v celkovej obstarávacej cene (bez oprávok a opravných položiek), ktorý pozostáva z nasledujúcich položiek:

			31.12.2020	31.12.2019	Rozdiel
013	-	Softvér	265 338 €	265 338 €	0 €
014	-	Aktivované náklady na vývoj a oceneľné práva	35 341 €	35 341 €	0 €
021	-	Stavby	2 457 753 €	2 330 845 €	126 908 €
022	-	Samostatné hnuťel'né veci a súbory hnuťel'ných vecí	1 516 426 €	1 502 547 €	13 879 €
023	-	Dopravné prostriedky	530 380 €	501 580 €	28 800 €
031	-	Pozemky	6 078 €	6 078 €	0 €
042	-	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	37 709 €	0 €	37 709 €
Spolu			4 849 025 €	4 641 729 €	207 296 €

K zvýšeniu obstarávacej ceny dlhodobého hmotného a nehmotného majetku došlo bežnou činnosťou organizácie. Medziročné zvýšenie ovplyvnilo najmä obstaranie dvoch osobných automobilov z vlastných zdrojov a rekonštrukcia baletných sál.



Slovenský ľudový umelecký kolektív v prvom polroku 2020 využíval na svoju činnosť sídelnú budovu – umeleckú scénu s príľahlým energoblokom a garážami a taktiež ubytovňu pre mimo bratislavských tanečníkov, tanečníčky a členov ľudovej hudby. Všetky nehnuteľnosti sú situované v Bratislave, mestskej časti Rusovce.

Medzi ďalšie významné položky majetku ku dňu 31.12.2020 patria:

- materiál na sklade vo výške 48 602 €, ktorý sa zvýšil od začiatku roka, kedy mal hodnotu 44 884 €.

NEPOUŽITEĽNÝ A NEPOTREBNÝ DLHODOBÝ NEHMOTNÝ A HMOTNÝ MAJETOK

Naša organizácia ako správca majetku vo vlastníctve Slovenskej republiky nevykazuje žiadny trvale prebytočný majetok štátu, ktorý neslúži a ani v budúcnosti nebude slúžiť na plnenie úloh v rámci predmetu našej činnosti alebo v súvislosti s ním, ktorý by mal povahu dlhodobého nehmotného majetku alebo dlhodobého hmotného majetku. Jediným takýmto majetkom bol osobný automobil Škoda Octavia vyrobená v roku 2001. Tento bol v prvom polroku 2020 odpredaný.

DODRŽIAVANIE PLATOBNEJ DISCIPLÍNY

Slovenský ľudový umelecký kolektív v roku 2020 uhrádzal svoje záväzky priebežne počas roka. Pohľadávky vzniknuté v roku 2020 uhrádzali dlžníci našej organizácii priebežne počas polroka, okrem nájomného v súvislosti so šírením koronavírusu a v súvislosti s vyhláseným núdzovým stavom, resp. mimoriadnou situáciou v SR. Na úhradách dlžník spolupracuje, záväzky uznáva a žiada o zľavu 50% - následne o dotáciu na nájomné poskytovanú MH SR, čo je v štádiu vybavovania a za jarné obdobie nám už bola poukázaná. Dlhodobé pohľadávky uhradené neboli.

AGREGOVANÉ ÚDAJE O INÝCH AKTÍVACH A PASÍVACH

Iné aktíva a pasíva účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív ku dňu 31.12.2020 nevykazuje.

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2020 bol ako orientačný ukazovateľ stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov v počte 81. Počas roka 2020 nedošlo k jeho zmene. Väčšina zamestnancov tvorí umelecký súbor organizácie. SĽUK spolupracuje aj s externými spolupracovníkmi, ide hlavne o vykonávané činnosti ako sú: uvádzačky hostí, správa IT technológií, vedúca speváckej skupiny a členky speváckej skupiny, osvetľovač a zvukári SĽUK-u. Záväzný ukazovateľ mzdy, platy (610) bol v roku 2020 dodržaný aj napriek prekročeniu orientačného ukazovateľa 81 zamestnancov. Orientačný ukazovateľ 81 zamestnancov bol prekročený z dôvodu vzniku organizačnej zložky Slovenské divadlo tanca 1.1.2020 a obsadením tým vzniknutých pracovných miest. V rozpise ukazovateľov nebol vznik novej organizačnej zložky zohľadnený.

Aj v roku 2020 pokračujeme vo vylepšovaní pracovných podmienok zamestnancov – t.r. obnovou tanečných sál. V rámci sociálneho programu. SĽUK zabezpečoval stravovanie zamestnancom v zmysle § 152, ods. 4, zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonník práce v znení neskorších predpisov prostredníctvom právnickej osoby, ktorá má oprávnenie sprostredkovať stravovacie služby prostredníctvom stravovacích poukážok. Predmetnú formu stravovania využívajú všetci zamestnanci

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

v pracovnom pomere, ktorým na to vznikol nárok v zmysle hore uvedeného zákona a kolektívnej zmluvy. V prvom polroku 2020 bola zamestnancami využitá možnosť obdržania karty MULTISPORT na skúšobnú prevádzku zdarma. Túto službu si zamestnanci od druhého polroka 2020 samofinancujú formou zrážok zo mzdy, pričom SĽUK im poskytuje potrebnú administratívnu podporu.

Slovenský ľudový umelecký kolektív si dlhodobo vysoko ctí práva mužov a žien na rovnaké zaobchádzanie, ak ide o prístup k zamestnaniu, odmeňovaniu a pracovnému postupu, odbornému vzdelávaniu a o pracovné podmienky. V zmysle Článku 6 Zákonníka práce zabezpečujeme ženám a mužom pracovné podmienky, ktoré im umožňujú vykonávať spoločenskú funkciu pri výchove detí a pri ich starostlivosti.

SĽUK vytvára materiálne a časové podmienky pre prácu Základnej organizácie SLOVES pri SĽUK-u. SLOVES je stabilizovaná, silná a uznávaná organizácia zamestnancov verejnej správy a verejných služieb, založená na demokratických princípoch, ktorá zaručuje práva svojich členov a v ťažkých časoch poskytuje sociálnu istotu. SLOVES je samostatným dobrovoľným a politicky nezávislým združením členov, ktorí pôsobia najmä v orgánoch štátnej správy, v iných štátnych orgánoch, v samospráve obcí a miest, v organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti samosprávnych celkov, obcí a miest a v ďalších organizáciách štátnej a verejnej správy a kultúry. Základným poslaním SLOVES je združovať členov na obhajobu ich práv a presadzovanie ich pracovných, sociálnych, kultúrnych a ďalších záujmov a potrieb, ktoré vznikajú alebo súvisia s vykonávaním ich zamestnania a zabezpečiť im dôstojnú životnú úroveň.

Pracovné pozície

Pracovná pozícia	Evidenčný počet - obsadenosť
Generálny riaditeľ	1
Sekretariát generálneho riaditeľa	
Sekretárka, referent registratúry	1
ÚSEK UMELECKEJ PREVÁDZKY	
Riaditeľ umeleckej prevádzky	1
Umelecký vedúci	0,8
Oddelenie marketingu a manažmentu UP	
Vedúci oddelenia marketingu a manažmentu UP	1
Manažér UP	1
PR manažér	1
SOP- propagácia a grafický dizajn	1
Ľudová hudba	
Vedúci ľudovej hudby	1
Hráč ľudovej hudby	1
Hráč ľudovej hudby	1
Hráč ľudovej hudby	1
Hráč ľudovej hudby	1
Hráč ľudovej hudby	1
Hráč ľudovej hudby	1
Hráč ľudovej hudby	1
Tanečný súbor	
Vedúci tanečného súboru	1
Repetitor, asistent vedúceho tanečného súboru	1

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

Repetítor, asistent vedúceho tanečného súboru	1
Masér	1
Korepetítor	1
Tanečník/čka/sólista	5
Tanečník/čka	24
Kino SĽUK	
Dramaturg kina SĽUK	1
Oddelenie krojov a garderóby	
Vedúci oddelenia krojov a garderóby	1
Krajčírka, garderobiérka	3
Žehliarka	1
Oddelenie technického servisu	
Vedúci oddelenia technického servisu, majster javiskovej techniky	1
Zamestnanec technického servisu	1
Zamestnanec technického servisu	1
CENTRUM PRE TRADIČNÚ ĽUDOVÚ KULTÚRU	
Riaditeľ úseku TLK	1
Dokumentačné a informačné centrum	
Vedúci dokumentačného a informačného centra	1
Odborný pracovník pre TLK	4
Oddelenie archívu umeleckej činnosti	
Manažér OAUČ a hráč ľudovej hudby	1
Archivár umeleckej prevádzky	1
ÚSEK PREVÁDZKY	
Riaditeľ úseku prevádzky	1
Informačné oddelenie	
Vedúci informačného oddelenia	1
Recepčný- informátor	1
Recepčný- informátor	1
Oddelenie prevádzky	
Vedúci oddelenia prevádzky	1
Majetkový a skladový účtovník, sklad MTZ	1
Údržbár, kurič	2
Vodič, mechanik- údržbár	1
Obuvník, pomocný pracovník	1
Upratovačka	1
ÚSEK EKONOMIKY	
Riaditeľ úseku ekonomiky	1
Personálne oddelenie	
Vedúci personálneho oddelenia	1
Mzdový účtovník	1
Ekonomické oddelenie	
Vedúci ekonomického oddelenia	1
Finančný účtovník	1
pokladník a finančný referent	1
SDT	
Riaditeľ SDT	1
Oddelenie technického servisu SDT	
Manažér oddelenia	1
Oddelenie marketingu a manažmentu SDT	
Manažér oddelenia	1

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Výstupmi Slovenského ľudového umeleckého kolektívu sú umelecké diela s nevyčísliteľnou hodnotou, ktoré rozličnými spôsobmi inšpirácie a úrovňou štylizácie tvorivo nadväzujú na jedinečné prejavy a formy tradičnej ľudovej a národnej kultúry.

Hlavným užívateľom výstupov SĽUK-u sú diváci a poslucháči z prostredia laickej i odbornej verejnosti. Preto výsledná programová ponuka SĽUK-u je zostavená tak, aby oslovila všetky cieľové skupiny obyvateľov – deti, mladú generáciu (tínedžerov), seniorov, folkloristov, hudobníkov, laickú verejnosť a ďalších záujemcov o tradičné ľudové umenie. Tým, že SĽUK dáva väčší priestor nastupujúcej mladej generácii umeleckých tvorcov, a umožňuje im realizovať svoje umelecké predstavy prezentácie ľudového umenia (v rámci poslania SĽUK-u) a narábať s ľudovým umením ako so živým umeleckým materiálom, oslovuje čím ďalej tým viac divákov, ktorých oboznamuje s touto časťou nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska.

Novou skupinou užívateľov výstupov organizácie sú od založenia organizačnej zložky Slovenské divadlo tanca aj diváci a priaznivci experimentálnych a multižánrových programov, ktoré Slovenské divadlo tanca v roku 2020 prezentovalo.

Nesmieme však zabudnúť na Slávnostné vyhlásenie prvkov zapísaných do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska. Reprezentatívny zoznam nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska je súpisom významných prvkov a praktík nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska. Zápis do reprezentatívneho zoznamu predstavuje ocenenie týchto mimoriadnych prvkov a praktík, ktoré sú uznávané spoločnosťami, komunitami a jednotlivcami a existujú v súlade s univerzálne prijatými princípmi ľudských práv, rovnosti, podpory a vzájomnej úcty medzi kultúrnymi spoločenstvami. Prvky jestvujú v súlade s prostredím a historickým ukotvením spoločenstiev a poskytujú im pocit kontinuity a identity. Zároveň podporujú kultúrnu rozmanitosť a tvorivosť. Vytváranie Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska predstavuje základný stupeň tvorby Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

V roku 2020 bola vykonaná jedna interná nepravideľná kontrola stavu hotovosti a cenín v pokladnici bez zistenia nedostatkov. V druhom polroku bola vykonaná jedna externá kontrola – Vládny audit č. 20100063-P-08 ktorým bolo auditované obdobie 1.1.2019 – 31.12.2019.

Audit bol vykonaný Úradom vládneho auditu ako plánovaný v období 6.8.2020 – 21.9.2020 s nasledujúcim výsledkom: Identifikovaných bolo 11 nedostatkov, pričom 4 sa týkali oblasti správy a nakladania s majetkom štátu a individuálnej účtovnej závierky 2019. 5 identifikovaných nedostatkov sa týkalo správy a nakladania s majetkom štátu a s pohľadávkami štátu. 2 identifikované nedostatky sa týkali zverejňovania povinných údajov. Povinná osoba prijala opatrenia na odstránenie identifikovaných nedostatkov v zmysle požiadavky Úradu vládneho auditu.

Zhrnutie výsledkov vládneho auditu:

Finančne vyčísliteľné nedostatky	Výška porušenia v EUR	Návrh odvodu v EUR	Návrh penále v EUR
porušenie finančnej disciplíny	0 €	0 €	0 €
ostatné	0 €	0 €	0 €
SPOLU	0 €	0 €	0 €

11. Záver

Slovenský ľudový umelecký kolektív sa v roku 2020 v súlade so svojím poslaním zameral najmä na tvorbu umeleckých programov a koncertnú činnosť a začal vykonávať činnosť aj prostredníctvom novej organizačnej zložky Slovenské divadlo tanca. Významná časť činnosti organizácie v roku 2020 bola aj udržateľnosť aktivít v rámci projektu Digitálny fond tradičnej ľudovej kultúry v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti a jej sprístupnenie verejnosti.

K silným stránkam činnosti našej organizácie patrí umelecká tvorba, jej prezentácia a sprístupňovanie širšiemu diváckemu zázemiu prostredníctvom našej zájazdovej činnosti a uvádzaním programov na vlastnej umeleckej scéne. V roku 2020 SĽUK realizoval nižší počet umeleckých predstavení z dôvodu šírenia koronavírusu. Ďalej je to upevnenie povedomia o činnosti SĽUK-u aj v širšom medzinárodnom kontexte (spolupráca s podobnými telesami v zahraničí a plánované spoločné vystúpenia), ale aj prostredníctvom činnosti Centra pre tradičnú ľudovú kultúru a jeho externých spolupracovníkov.

V budúcnosti sa SĽUK okrem zájazdovej a koncertnej činnosti chce zamerať najmä na tvorbu nových programov a aktivity zamerané na mladého diváka, ale aj propagáciu činnosti Centra pre tradičnú ľudovú kultúru – dokumentácie, archivácie a ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska. Dôležitým cieľom je častejšie uvádzanie vlastných produkcií SĽUK-u, SDT ale aj koprodukčných a hosťujúcich produkcií na domácej scéne a celkové oživenie priestoru Divadla SĽUK k čomu prispieva aj prevádzka Kina SĽUK ktorá si už našla svojich pravidelných návštevníkov. Našou ambíciou je, aby bol SĽUK vnímaný nielen ako významné umelecké teleso, ale aj dôležitá spoločenská inštitúcia v oblasti starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru a aby sa z miesta jeho pôsobenia stal dôležitý bod na kultúrnej mape Bratislavy a Slovenskej republiky.

V Bratislave dňa 19.2.2021

Doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.
generálny riaditeľ